

N80

L@Lettre
des Architectes
du Languedoc-Roussillon

N°80 - Septembre 2016



Photo Valérie Garnier



S'ENTRAÎNER, S'ENTRAIDER

ÉDITO DA PONTE ET MOZART **P02**

LES BRÈVES / ACTUALITÉS DE LA PROFESSION :

RÉFORME TERRITORIALE ET RÉFORME DE L'INSTITUTION (5) **P03**

A.G. DE L'ORDRE + AUTOUR DE LA PIERRE... CONFÉRENCE DE GILLES PERRAUDIN **P04**

ARTHE GROUP, PLATEFORME ÉNERGÉTIQUE RÉGIONALE **P05**

TOURNOI DE TENNIS ARCHITECTES & PROMOTEURS **P06**

ARCHITECTURE EN FÊTE À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON **P07**

FORMATION & INFORMATION **P08**

ET APRÈS? PIERRE CAUSSE : CONJUGUER AU PRÉSENT ARCHITECTURE ET GOÛT DE BIEN FAIRE **P09-10**

AU-DELÀ DE L'ARCHITECTURE MICHEL BLONDEL : QUELQUES ASSEMBLAGES **P11-12**

LE PROJET MO&MA MODERNITÉ CONTEXTUELLE DANS LES CÉVENNES **P13-14**

L'INTERVIEW HISTORIQUE ATELIER DESHAUS : OFFRIR UN ESPACE D'ÉMOTION DANS LA FORME **P15/17**

LES MOUVEMENTS AU TABLEAU **P18**

AGENDA ET COMPTES-RENDUS **P19**

& VOS LIENS VERS : L'OBSERVATOIRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE

+ LES COURRIERS DU PRÉSIDENT DU CROA LR + LES RÉSULTATS DES CONCOURS

+ LE TAUX DE LECTURE DE L@LETTRE

L@Lettre N80 est une publication
de l'Ordre des Architectes du Languedoc-Roussillon
Les Échelles de la ville, Place Paul Bec, 34000 Montpellier
Contact : Tél. 04 67 22 47 13
administrationlr@architectes.org

Responsable de la publication : Philippe Capelier

Rédactrice en chef : Patricia Lhermet - plhermet@aol.com
Maquette : Éric Pol-Simon Design Graphique
www.pol-simon.com



Photo Emma Bouyvet

Notre confrère David Miralles et Philippe Capelier, Président du CROA LR lors du PAC 2016 (Promo Archi Cup) 1er tournoi tennis architectes & promoteurs Languedoc-Roussillon

Édito

DA PONTE ET MOZART

PAR PHILIPPE CAPELIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

Lorenzo da Ponte fut le librettiste de Mozart : intrigue, actions, dialogues, sont écrits par ce prêtre aventurier puis mis en musique par le génial compositeur. « Le Nozze di Figaro », « Don Giovanni » et « Così fan Tutte », ces trois grands opéras, sont les fruits de cette collaboration entre les deux hommes : création bicéphale clairement établie : paroles pour Da Ponte, musique pour Mozart.

Entre John Lennon et Paul McCartney, la répartition des tâches est moins claire, et l'on ne sait précisément aujourd'hui la part de chacun dans « Let it Be », ou « Come Together ».

L'architecture est aujourd'hui le fruit d'un travail collectif : architectes associés, regroupements ponctuels pour des

concours. La création d'un bâtiment est maintenant une œuvre plurielle. Qui fait les paroles, qui fait la musique ? La création architecturale est répartie selon des parts qui varient entre les associés, leur caractère, leurs compétences.

Cette création partagée oblige cependant : écoute, critique, synthèse ; elle est une émulation réciproque qui tend vers plus d'exigence et plus de qualité.

Se regrouper pour travailler ensemble nous aide dans notre travail, et nous entraîne vers plus d'exigence.

Entraide. Entraînement.

S'entraider. S'entraîner. ■

Les brèves/actualités de la profession

RÉFORME TERRITORIALE ET RÉFORME DE L'INSTITUTION (5)

PAR LA COMMISSION ORDINALE LR « RÉFORME TERRITORIALE »

ORDRE CENTRALISÉ OU PARTICIPATIF ?

Le rapprochement des Conseils Régionaux de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, dont l'objet de la présente rubrique est de régulièrement rendre compte de l'avancée, poursuit son travail commun dans le cadre de l'Audit. Il est désormais entré dans sa phase opérationnelle, celle de l'écriture de son scénario.

Si le projet politique a été voté, sa mise en application reste à discuter. Le lieu du siège du conseil fait encore débat, de même que l'organigramme des personnels. Ces questions sensibles étant interdépendantes, notre conseil en souhaite un règlement global et non pas indépendant. Il n'est pas inutile de rappeler ici que le siège de la DRAC est situé à Montpellier et qu'une représentation équitable des territoires est le meilleur garant de la défense de l'architecture, et de l'assurance d'un service de proximité au public. Ce sont bien les notions qui fondent la loi de 1977, renforcée par la loi LCAP récemment entrée en application. Par ailleurs, le projet basé sur trois pôles géographiques (autour des deux métropoles

et d'une ville moyenne des contreforts méridionaux du massif central) pourrait ne pas coïncider avec la carte électorale réglant le scrutin. La rédaction du décret modifiant l'organisation de la profession semble ne pas intégrer cette demande pourtant validée par notre Institution. Notre conseil porte, comme d'autres, depuis le début des discussions (automne 2014), la volonté de défendre les notions de proximité et d'équité. Il ne peut accepter tout mécanisme risquant d'encourager la métropolisation du futur conseil Occitanie.

Le débat régional, dans lequel le Conseil National est désormais impliqué, va se poursuivre tout au long de l'automne ; nous maintiendrons la défense du projet politique désormais validé et par là-même les intérêts de l'ensemble des architectes. Lors de **l'Assemblée Générale de notre conseil le 18 novembre prochain à l'ENSAM**, le sujet sera mis en débat avec l'ensemble des confrères.

Le Conseil LR porte et défend avec ardeur une vision réformatrice pour construire l'institution ordinale élargie à la grande Région OCCITANIE. Nous avons besoin de votre soutien et d'une implication massive lors de cette AG pour que l'Ordre soit la maison de TOUS au quotidien. ■

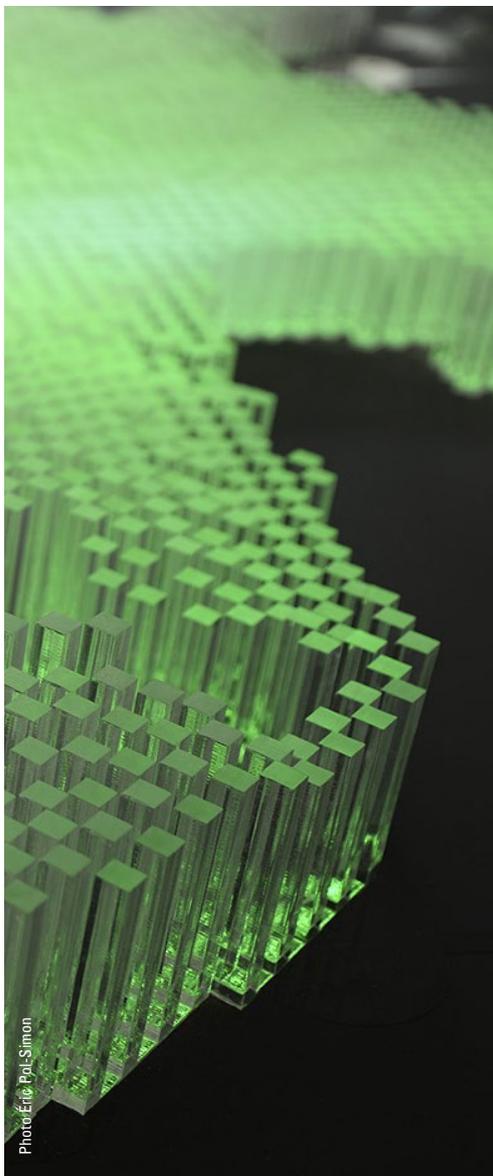
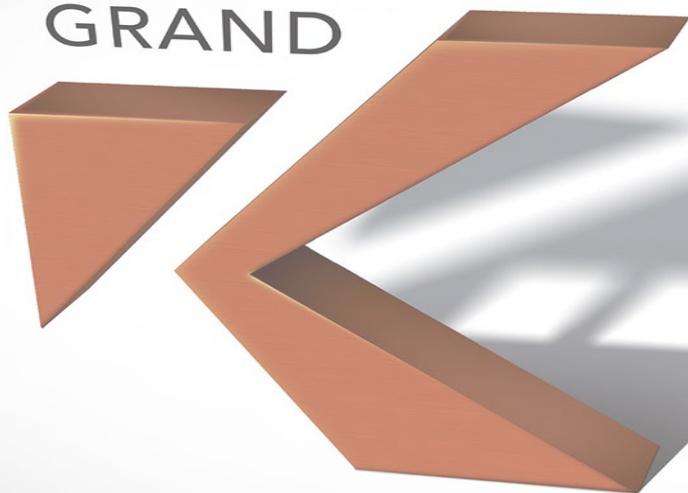


Photo: Éric Pol-Simon

L'HABITAT
AVEC UN
GRAND



VIVEZ UNE
EXPÉRIENCE
UNIQUE

ÉQUIP'BAIE
HALL 1 • STAND E17

Pour vous, architectes et prescripteurs, KAWNEER pour l'Habitat c'est l'assurance d'une gamme complète et homogène de menuiseries et de solutions d'extensions en aluminium pour le résidentiel individuel et collectif. DESIGN et PERFORMANCE : notre devise s'exprime tout autant dans l'esthétique du produit fini, dans l'ergonomie de son utilisation, dans la conception scrupuleuse de ses composants, que dans les réponses aux exigences performantielles et économiques.

www.kawneer-france.com

 **KAWNEER**
Design & Performance

MENUISERIES • VÉRANDAS • EXTENSIONS D'HABITAT • SOLUTIONS SUR-MESURE... EN ALUMINIUM

PRÉPROGRAMME

- 09h00 : Accueil
- 09h30 à 11h00 : Assemblée Générale de l'Ordre des architectes LR
- 11h00 à 13h00 : Table Ronde (Évolution du Métier et Réforme Territoriale vers l'Occitanie)
- 13h00 à 14h30 : Buffet convivial
- 14h30 à 16h00 : Conférence « pierre et architecture » animée par notre confrère Gilles Perraudin, avec le soutien de l'Association « Pierres du Sud » dont le Président, Paul Mariotta, sera présent.

A.G. DE L'ORDRE DES ARCHITECTES : LA DERNIÈRE EN L.R. VENEZ NOMBREUX !

PAR PATRICIA L. ARCHITECTE

L'Assemblée Générale de l'Ordre des Architectes LR sera accueillie cette année dans l'amphithéâtre de l'École d'Architecture de Montpellier, le **18 novembre prochain**. C'est l'occasion pour tous d'échanger avec le

Conseil sur les sujets d'actualité qui touchent la profession, nombreux en cette période de mutation du métier d'architecte et de l'institution, mais aussi de passer un moment convivial en déjeunant tous ensemble, ou encore, l'après-midi, d'assister à une intéressante conférence sur la pierre animée par notre confrère Gilles Perraudin.

L'AG se déroule cette année hors Rencontres de l'Architecture, et c'est votre dernière chance, fin 2016, de vous exprimer à l'échelle « locale » du Languedoc-Roussillon : en 2017, l'institution ordinaire régionale passera en effet à l'échelle de l'Occitanie toute entière ! ■



Le musée du vin à Patrimonio



Domaine Perraudin



Merci à l'association Pierres du SUD, et à son président Paul Mariotta, notre principal partenaire et soutien pour cette conférence autour de la pierre

AUTOUR DE LA PIERRE... CONFÉRENCE DE GILLES PERRAUDIN

PAR NATHALIE PORTAL, VICE-PRÉSIDENTE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

C'est avec grand plaisir que Gilles Perraudin sera parmi nous le 18 novembre pour nous faire partager sa passion autour de la pierre. Son agence a été créée en 1980, et depuis cette date, il ne cesse de s'intéresser à une architecture soucieuse des problèmes environnementaux. Architecte distingué par l'Équerre d'argent en 1987, par le Prix international de l'architecture de pierre en 2001 et le prix Tessenow en 2004, il poursuit inlassablement ses recherches sur la voie de solutions pour l'amélioration et la conservation des conditions de vie sur terre. Au risque de poursuivre des voies singulières, comme celle d'utiliser des matériaux particulièrement révolutionnaires comme la pierre massive. Le monumental chai du Domaine Perraudin est une construction exemplaire, construite à partir de blocs de pierres taillées selon la mesure antique de deux mètres de haut par un mètre de large, formant un bâtiment distingué dans le monde entier. Nous sommes impatients de partager son expérience et son savoir faire dans le domaine de la pierre, matériau de toujours.

et sur des aides et subventions des D.R.É.A.L. et des Conseils Régionaux, cette association fonctionne depuis en autofinancement, par les cotisations de ses membres. Les Adhérents, représentant tous les métiers de la filière pierre régionale, se sont regroupés pour mener des actions communes liées à la promotion de ses matériaux et de ses métiers auprès des architectes et autres prescripteurs du monde de la construction et de la rénovation du bâtiment. La concurrence des pierres étrangères, des matériaux reconstitués, et les exigences de la Normalisation Française (et aujourd'hui Européenne) ont conduit les professionnels à se regrouper dans cette association pour créer un interlocuteur unique multi-compétent.

LE DOUBLE OBJECTIF DE LA CRÉATION DE PIERRES DU SUD

- Revaloriser les matériaux naturels locaux en les repositionnant clairement par rapport à leurs concurrents, et en ramenant leurs qualités spécifiques à l'esprit des publics cibles.
- Revaloriser parallèlement les métiers de la pierre en ré-enseignant (guides techniques) les savoir-faire, et en proposant des solutions simples et fiables pour les prescripteurs.

AUJOURD'HUI

L'association regroupe une quarantaine de membres de tous les métiers de la filière, et la grande majorité des exploitants de carrières régionales y sont représentés et la soutiennent. Grâce à la « variété » de ses membres adhérents (professionnels) ou associés (Centre Technique, presse, organismes de formation) et de ses métiers, Pierres du Sud est le guichet unique de la pierre dans le sud de la France. ■

PIERRES DU SUD, UNE ASSOCIATION DE PROFESSIONNELS PASSIONNÉS DE LA PIERRE

Carriers, transformateurs, sculpteurs, transporteurs, poseurs, finisseurs, chimistes, bureaux d'études, entreprises « agréées » monuments historiques, organismes de formation, centres techniques et architectes... les principaux acteurs de la filière pierre sont réunis sous une même enseigne : Pierres du Sud. S'appuyant à ses débuts sur l'infrastructure de l'UNICEM, Union Nationale des Industries de Carrières et Matériaux de construction,

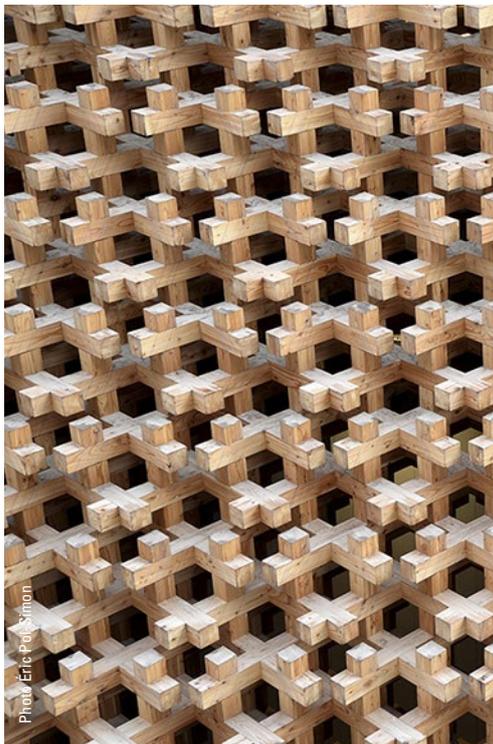


Photo: Eric Pol Simon

ARTHE GROUP PLATEFORME ÉNERGETIQUE RÉGIONALE

INTERVIEW D'YVAN GORONESKOUL, CO-FONDATEUR D'ARTHE GROUP ET PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION « E DANS L'AU », PAR ÉRIC GRENIER, VICE-SECRÉTAIRE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

Question à Yvan Goroneskoul, Président de l'association « e dans l'AU », et co-fondateur d'ARTHE GROUP : « pourrais-tu nous expliquer le contexte et la finalité de ce projet ? »

Forte d'une pratique partagée par ses membres de l'approche « développement durable », l'association « e dans l'AU » a élaboré le projet de structurer un réseau régional de professionnels de la maîtrise d'œuvre, du conseil et de la formation, indépendants des fournisseurs d'énergie, des fabricants de matériaux et des entreprises, faut-il le rappeler, en capacité d'accompagner les particuliers dans leurs projets de construction et de rénovation énergétique et écologique. Ce réseau régional, constitué en GIE (groupement d'intérêt économique) a été créé sous la marque ARTHE GROUP, acronyme d'Acteurs de la Rénovation Thermique et de l'Habitat Écologique, et se fixe trois buts :

- Corresponde au plus juste au profil de « l'architecte énergéticien indépendant et responsable » souhaité par l'Union Fédérale des Consommateurs dans son rapport d'évaluation du printemps 2014 sur les résultats décevants des dispositifs existants d'aide et d'accompagnement en faveur de la rénovation énergétique.
- Mettre en avant les qualités de l'Architecte et de ses partenaires en permettant au grand public d'accéder à ses conseils et à son accompagnement global, garants de la performance énergétique et de la qualité architecturale et technique de son projet, à coût maîtrisé.
- Rendre abordable et diffuser dans tous les territoires un conseil, et un accompagnement global, responsable et indépendant.

Ce dispositif se propose de tirer profit des expériences des plateformes pionnières développées dans diverses régions françaises, en offrant un dispositif original porté par un réseau horizontal de professionnels, répartis sur tous les territoires ; cela à l'inverse des structures publiques mises en place jusqu'ici, plutôt conçues sur un modèle « top down » à partir de la préfecture du territoire concerné.

Le réseau ARTHE GROUP sera présenté le samedi 24 Septembre en matinée au musée d'Ambrussum à proximité de Lunel. Ses premiers adhérents, sélectionnés sur candidature et bénéficiaires d'une formation mutualisée, partageront une mallette de documents techniques et contractuels, un site internet, des outils d'évaluation et de diagnostic.

Cinq premiers rendez-vous mensuels à vocation technique, réglementaire, environnementale ou financière, sont programmés entre fin

septembre et février 2016 pour renforcer l'expertise des adhérents, tout en développant les liens et le partage d'expérience au sein du réseau. Ces formations, d'un coût très abordable et déductible au titre du crédit d'impôt formation, concernent aussi bien la maîtrise des outils partagés (logiciels abordables d'évaluation thermique ou de relevé d'état des lieux, caméra thermique et autres outils de diagnostic), que la mise en œuvre de produits biosourcés (ouate, chaux, chanvre, terre etc..). Y seront également abordées les opportunités techniques et réglementaires pour la mise en œuvre effective d'une énergie verte autoproduite, ainsi qu'un panorama des divers dispositifs des aides financières au service de la rénovation énergétique. Les relations et la coordination entre maîtrise d'œuvre, entreprises et clients, feront également l'objet d'une approche approfondie, à même de garantir maîtrise des coûts et qualité de l'intervention globale.

Les architectes se sont tenus à l'écart des petits marchés de la rénovation, et la nature ayant horreur du vide, les artisans s'y sont essayés avec d'ailleurs plus ou moins de réussite, essayant de développer des outils et des démarches dignes d'intérêt. Conscients des limites de ce modèle autogéré, les fournisseurs d'énergie, EDF et Engie en tête, se positionnent également sur le créneau du conseil commercial en rénovation énergétique. Que Choisir a relevé que dans l'un et l'autre cas, l'absence de l'expertise d'une maîtrise d'œuvre indépendante et compétente fait cruellement défaut.

Architectes, thermiciens, économistes, assistants à la maîtrise d'ouvrage, ont ainsi une place à prendre au service du plus grand nombre pour dynamiser la transition énergétique dans une démarche de qualité technique, architecturale et environnementale, à condition de se former et de se structurer pour s'imposer sur ce marché.

ARTHE GROUP propose une démarche collective et responsable pour satisfaire cet objectif de l'optimisation énergétique, et au-delà l'enjeu noble du développement durable, en agissant sur deux leviers :

- dans le sens ascendant en accompagnant les acteurs (MO, MCE et entreprises) sur cette voie.
- dans le sens descendant en démarchant et sensibilisant les divers territoires pour lancer rapidement des chantiers pilotes de rénovation en diffus, avant de développer les marchés de la copropriété d'une part, et celui des équipements publics ou privés d'autre part. ■

arthe GROUP

Acteurs de la rénovation thermique et de l'habitat écologique

Pour nous rejoindre, adresse à contacter :
contact.arthegroup@gmail.com

POUR RAPPEL, VOICI COMMENT L'ADEME PRÉSENTE CE QUI DEVRAIT ÊTRE LE BRAS ARMÉ DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE :

Les plateformes de rénovation énergétique constituent un service public de la performance énergétique de l'habitat. Une plateforme de rénovation énergétique a pour objectifs de :

1 - mobiliser les structures et les acteurs publics et privés pour atteindre les objectifs de rénovation énergétique des logements du territoire en cohérence avec les objectifs nationaux.

2 - stimuler la demande en travaux de rénovation des particuliers et faciliter leur passage à l'acte.

3 - contribuer à la structuration de l'offre des professionnels du bâtiment et à leur qualification dans le cadre du déploiement du signe RGE (reconnu garant de l'environnement).

4 - engager le secteur bancaire et mobiliser les financements publics et les mécanismes de marché (CEE, etc.) pour proposer une offre de financement adéquate.



DU PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE... ET DE COURIR APRÈS UNE PETITE BALLE JAUNE...

PAR VALÉRIE GARNIER,
VICE-PRÉSIDENTE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR
Photos : Emma Bouyet

Nous avons passé deux journées extra sur les courts de Pierre-Rouge, ces samedis 10 et 17 septembre. Nous nous sommes retrouvés une quarantaine d'inscrits, architectes, promoteurs et entreprises pour la PAC, le premier tournoi de tennis organisé par l'Ordre des Architectes Languedoc-Roussillon. Ce fut l'occasion de courir, de rire, de jurer, de transpirer, de perdre et de gagner, de faire connaissance ou de se revoir, et surtout d'échanger et de partager de

très bons moments. Et ce fut aussi l'occasion pour certains de découvrir ou de redécouvrir ce sport, puisque nous avons un pool « premières raquettes ». Il s'agissait d'une « première » et nous avons été largement soutenus par nos nombreux partenaires.

Les deux journées, organisées autour de matchs en deux et un sets se sont terminées autour d'un apéritif et d'un buffet dinatoire, sous les pins de Pierre-Rouge.

Nous allons faire en sorte que la PAC devienne un événement annuel, qui sera dès l'année prochaine ouvert aux bureaux d'études, bureaux de contrôle, maîtres d'ouvrages et entreprises. Nous comptons sur votre énergie et toutes vos suggestions pour l'organisation du tournoi l'année prochaine.

Pour que ce soit un succès et que nous puissions la pérenniser, inscrivez-vous et venez sur le terrain.

Nous comptons sur vous, nous comptons sur nous. A vos raquettes! ■





Photo Nathalie Portal

ARCHITECTURE EN FÊTE À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

PAR NATHALIE PORTAL, VICE-PRÉSIDENTE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

LE PRIX DE L'ORDRE 2016 : UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Cette année, le prix d'architecture du Languedoc-Roussillon 2016 fait l'objet d'une exposition itinérante. Il a déjà quitté l'Ordre pour l'ENSAM et rejoindra la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, les 04, 05 et 06 nov. à l'occasion d'Architecture en Fête.

Nous nous réjouissons de participer à cet événement initié par la DRAC, c'est une véritable opportunité de dialoguer avec le grand public : pas moins de 6 000 visiteurs y ont participé l'an dernier. Ateliers participatifs, expositions, conférences autour de l'art et de l'architecture, font la joie des petits et des plus grands. Le Prix d'architecture LR, reflet de notre diversité et richesse architecturale locale, a trouvé naturellement sa place dans les murs du cloître de la Chartreuse. Les quinze projets sélectionnés pour la publication du livre ainsi que les trois

lauréats du concours étudiants seront exposés dans les passes plats. Belle mise en bouche pour venir échanger autour du thème « modernité et mémoire », nous ne pouvions espérer un meilleur endroit !

Dans ces murs empreints d'histoire, le dialogue entre l'architecture contemporaine et le patrimoine est manifeste : tel une évidence, il reflète les talents de nos architectes régionaux. L'exposition est gratuite et ouverte à tous, c'est le moment de visiter ce site magnifique et de venir parler au grand public de notre métier, dans un contexte convivial et détendu, propice aux échanges. Alors venez nombreux le 04, 05 et 06 novembre prochains à la Chartreuse ! ■

Lien vers les projets primés du Prix de l'Ordre :
https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-flRGVL-N01aangxeW8/view?usp=sharing

MAF

VOUS AVEZ L'AUDACE, NOUS AVONS L'ASSURANCE.

Mutuelle
des Architectes
Français
assurances



Les rendez-vous
de la MAF

SE RENCONTRER, ÉCHANGER, S'INFORMER.



Jeudi 10 novembre 2016

• **Montpellier** •

Hôtel Courtyard by Marriott
105 place Georges Freche

Inscriptions sur www.rdv-maf.fr

Pour plus d'informations, contactez Héléne Vangell
par téléphone au 01 53 70 33 74
ou par e-mail à rdv@maf.fr

PERSONNALISEZ VOTRE JOURNÉE EN CHOISSANT VOS ATELIERS PARMI LES **12** PROPOSÉS

- 1 | Bien appréhender mes responsabilités
- 2 | Le contentieux de l'exécution du contrat en marchés publics
- 3 | Le contrat d'architecte en marchés privés
- 4 | Les clauses du contrat de maîtrise d'œuvre
- 5 | Lois travail : conséquences pour les agences
- 6 | Maison individuelle : éviter les sinistres
- 7 | Exercer la contractance générale
- 8 | Assurance de vos bureaux et informatique
- 9 | La prévention des sinistres
- 10 | La déclaration d'activités professionnelles
- 11 | Faire face à un sinistre
- 12 | Le contentieux de l'urbanisme

ET BÉNÉFICIEZ D'UNE ATTESTATION DE PRÉSENCE.

www.maf.fr | 9 rue de l'Amiral Hamelin 75783 Paris Cedex 16 | Tél : 33 (0)153 70 30 00
Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - Entreprise régie par le code des assurances

Formation & information

PAR P. LHERMET, ARCHITECTE



FORMATION

De nouvelles formations vous sont régulièrement proposées à l'Ordre : après « **Conduire une opération BIM** » (fin septembre pour la 1ère session), vous pourrez suivre « **Situation de Handicap et qualité d'usage** » (06 et 07 octobre et sessions suivantes) ; et pour ceux qui ne sont pas experts en arts martiaux : « **Gestion des relations tendues en réunion de chantier** » (09 Novembre). Par ailleurs, dans la continuité des échanges avec l'Ilot Formation, une nouvelle formation vient compléter l'offre : « **Estimation et Chiffrage des coûts d'un projet de construction** » (26, 27 octobre et 16 novembre). Enfin, vous pouvez toujours suivre les **formations FEBBAT** (économies d'énergie), financées intégralement jusqu'à fin 2016, et qui n'entament pas le quota annuel des formations prises en charge auprès du FIF PL ; le dispositif devrait être reconduit en 2017, mais la prise en charge pourrait diminuer ; à bon entendre...

NOUVEAU : les Journées nationales de l'architecture

On connaît déjà la récurrente « fête de la musique », à présent voici « les journées nationales de l'architecture », amenées à venir annuellement rythmer le paysage français des manifestations culturelles, et dont la « première » aura lieu **du 13 au 16 octobre prochain**.

En Occitanie, plusieurs projets sont déjà inscrits au programme : du côté de Pierres Vives à **Montpellier**, notamment, un Atelier ARCHILEGO pour créer des maquettes de bâtiments « à la manière des grands architectes contemporains » ; du côté de La Chartreuse, à **Villeneuve-Lez-Avignon**, on pourra admirer une exposition inédite des sculptures, dessins et aquarelles de Michel Andraut ; tandis qu'à **Lézignan-Corbières**, le cinéma « Le Palace » proposera le 14 octobre à 20h30 une projection-débat avec le CAUE autour du film « centre bourg, le fil rouge ». Plus loin, du côté de **Pau**, c'est une exposition de projets d'architectes et urbanistes qui est présentée : « Au Fil de l'Eau » : des cimes aux bords de mer", mais aussi la découverte « sensorielle » du Jardin Berlioz...

Par ici le programme : <http://journéesarchitecture.culturecommunication.gouv.fr/>

RÉGLEMENTATION : soyez pro-actifs, anticipez la législation !

Le CNOA met à présent régulièrement en ligne une **lettre de veille parlementaire** téléchargeable, permettant de connaître la législation qui se met en place et impacte souvent directement notre profession. Pour exemple, dans la cadre de l'examen de la loi Sapin II, on y apprend qu'un **amendement a été adopté visant à détecter les offres anormalement basses dans le cadre des marchés publics** (ce qui espérons-le contribuera à juguler le dumping des honoraires). Ou encore, qu'une convention a été signée visant à **amplifier l'adaptation des logements privés**

et sociaux à l'avancée en âge de la société (100 000 logements adaptés au vieillissement dans le parc privé dès 2017), ce qui devrait continuer de booster le marché du bâtiment dans ce secteur.

Pour lire la lettre de veille parlementaire de septembre 2016 en attendant la suivante, c'est ici : <http://www.architectes.org/actualites/la-lettre-de-veille-parlementaire-septembre-2016>

SORTIR : Marché Du Lez à Montpellier, un concentré de culture !



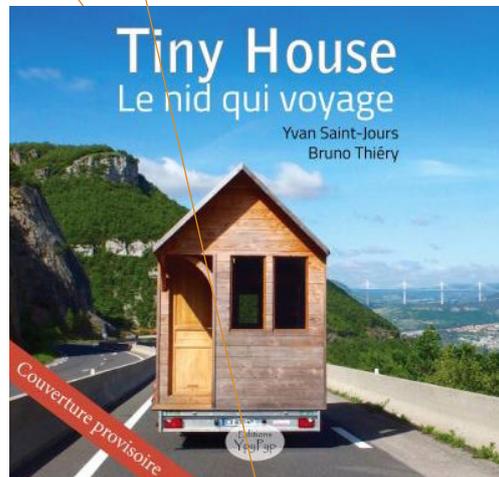
LE nouveau lieu Hype de la ville (au bout de la route de Carnon, non loin de l'hôtel de ville), ouvrira du mardi au dimanche de 9h à 19h, à partir de début octobre, et devrait être inauguré en novembre. On pourra y déguster le Matahi (délicieux jus de baobab produit par une entreprise montpelliéraine), chiner, ou simplement se dépayser dans un oasis paisible et coloré qui invite au plaisir des sens. **Sur 3 500 m² en bord de Lez, ce « Hot Spot créatif », décoré par des artistes de rue**, et dont la mascotte est une 2CV break verte, rassemble en effet restaurateurs (dont les frères Pourcel), brocanteurs, créateurs et artistes (dont architectes et décorateurs), producteurs locaux et start-ups... et se veut représentatif **d'un art de vivre responsable, local, et innovant**.

Source image : https://www.facebook.com/marchedulez/photos?ref=page_internal
Quelques images d'ambiance : <https://www.instagram.com/marchedulez/>
Site officiel : <http://www.marchedulez.com/#>

URBANISME : le SRADDT au-dessus du PLU et du SCOT

L'article 6 du projet de loi portant nouvelle organisation territoriale de la République (NOTRe) prévoit la mise en place d'un document de gestion des territoires à échelle régionale, prescriptif pour les PLU et les SCOT, le Schéma Régional d'Aménagement et de Développement Durable du Territoire, pour lequel un décret d'application est paru le 5 août dernier. Il s'agit donc d'un nouvel outil de planification territoriale qui fixe à l'échelle régionale des objectifs à moyen et long terme en matières d'aménagement du territoire, de mobilité, et de réchauffement climatique, et se substitue aux divers schémas existant dans ce domaine.

En savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A9ma_r%C3%A9gional_d%27am%C3%A9nagement_et_de_d%C3%A9veloppement_durable_du_territoire



À LIRE : Tiny House, le nid qui voyage

Vous rêvez de bricoler votre propre tiny house, ou cherchez des idées pour un client privé à budget modeste ? Allez fouiner du côté des fiches pratiques de ce site créé par Yvan et Philippe, respectivement fondateur du salon « Bâtir écologique », et paysagiste de génie. Pour prolonger l'esprit des vacances, découvrez l'univers de la « Tiny house », à travers un ouvrage écrit par le constructeur de la 1ère « Tiny House » française, Yvan Saint-Jours, et par son complice Bruno Thiery, charpentier spécialisé en éco-construction.

Pour commander : <http://livre.fnac.com/a9894691/Bruno-Thiery-Tiny-house#ficheResume>
En savoir plus : <http://www.pyppyp.fr/>

LA RECETTE TECHNIQUE : du bois translucide pour construire des tours

Architecte de formation, grand Prix de l'Innovation 2016 de la MIT Technology review, **Thimothé Boitouzet** a fondé la start-up Woodoo, dont l'objectif est de reconstruire **le bois** à l'échelle moléculaire, pour le rendre, par injonction d'un biomonomère, **plus rigide, imputrescible, étanche, plus résistant au feu, et, selon les essences, translucide** (même pour les sections épaisses) ! Ce « bois bionique » se veut économique (58 euros le mètre carré pour une épaisseur d'un centimètre en pin) ; les essences de faible constitution réagissent le mieux à ce procédé, qui permet de les valoriser dans toutes sortes de projets, y compris de grande portée. La lignite extraite pour y substituer le monomère d'origine naturelle peut en outre être recyclée en biocarburant. Il faudra patienter un peu pour inclure ce « bois magique » à nos créations, un premier produit devant être financé sur la plate-forme de crowdfunding Kickstarter début 2017.

En savoir plus : <http://woodoo.fr/>
Article Sciences & Avenir : <http://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/20160421.OBS8983/le-bois-du-futur-pourrait-ressembler-a-ca.html>

EXPO : « C'est pas si simple ! Le confort thermique dans la maison ».

Le CAUE de l'Aude héberge jusqu'au 14 octobre 2016 une exposition pédagogique conçue par le CAUE de Dordogne, qui démonte quelques idées reçues sur la complexe notion de confort thermique. Il s'agit de passer en revue, exemples concrets à la clé, les facteurs qui influencent nos sensations de chaud et de froid dans une habitation, en partant de la relation thermique entre le corps humain et le bâti, du point de vue dynamique de l'usager (plutôt que des seuls calculs statiques d'ingénierie). Instructif !

Plus d'info : <http://www.caue-ir.fr/cest-pas-si-simple-le-confort-thermique-dans-la-maison>



Photo Augustin Lhermet



Filets mignons ficelés en tapenade et pancetta



Le filet mignon dans son assiette



Les Carignans. M.O. Hérault Habitat - Photo Pierre Causse

Et après ?

PIERRE CAUSSE: CONJUGUER AU PRÉSENT ARCHITECTURE ET GOÛT DE BIEN FAIRE

PROPOS RECUEILLIS PAR PATRICIA LHERMET

Pierre Causse, architecte montpelliérain, nous a reçus à Argelliers, petit village au cœur de la Vallée de l'Hérault, où il vit et exerce désormais. L'occasion de nous parler de son métier, mais aussi de ses passions et de toutes ces choses qu'il peaufine avec beaucoup de bonheur et de légèreté au fil du temps...

Pierre, tu prépares ta future « retraite » en te consacrant davantage à tes loisirs. Ça se passe comment ?

Bien sûr, biologiquement, je suis poussé vers la sortie... En réalité, j'exerce toujours, seul ou en équipe. J'aime prendre le temps d'installer une véritable relation de confiance avec mes clients. C'est essentiel. Mais surtout, je travaille depuis peu chez moi, ce qui m'offre plus d'espaces de liberté au quotidien.

Que tu sois dans ce lieu de sérénité ou en mer, tes passions te ressemblent ?

Je ne sais pas si elles me ressemblent, mais en tout cas elles me conviennent très bien ! Qu'il s'agisse de construire un mur de pierres sèches dans le jardin, de tester une nouvelle recette en cuisine, ou de participer à une régata en Méditerranée, ces trois activités exigent organisation et rigueur. Mais ces exigences ne donneraient rien de véritablement satisfaisant sans une bonne dose de créativité, et de fantaisie. Un peu comme l'architecture en somme.

Pour revenir à la cuisine, comment choisis-tu tes recettes ou tes ingrédients ?

J'aurais envie de dire par hasard ! En fait, je cuisine un peu avec ce qui me tombe sous la main... Mais attention, ça ne veut pas dire

avec n'importe quoi. Ce que j'apprécie dans la cuisine, c'est bien sûr travailler avec des produits frais, locaux et de saison, mais c'est aussi faire confiance à mon intuition pour tester de nouvelles choses. J'aime surprendre et me surprendre !

Comment as-tu appris à cuisiner ?

Je ne saurais dire... La cuisine c'est bien sûr des savoirs : je « lis » énormément de livres de recettes. Mais c'est également des apprentissages et un certain nombre de plats ratés ! Comme un projet, c'est souvent laborieux au début, on a l'impression de ne pas avancer, et puis un jour, sans véritablement comprendre pourquoi, on est parvenu à saisir un fil et l'on déroule sans effort toute la pelote... Je crois en fait qu'à partir d'une accumulation de savoirs, chacun réalise ses propres recettes, exprime son propre « talent ».

Tu « construis » tes plats comme tes projets d'architecture ?

En cuisine on crée de l'éphémère : le cuisinier peut jeter sa « création » qui ne le satisfait pas pour recommencer immédiatement, contrairement à l'architecte ! Et puis on cuisine, comme l'on conçoit des projets, le plus souvent pour d'autres, ceux qui vont déguster le plat ou vivre dans les espaces imaginés.





Photo Augustin Lhermet

■ ■ ■
À te voir exécuter ces recettes pour nous, en un tour de main, ça semble tout naturel et facile. À t'entendre, cela relève un peu de l'alchimie ?

Comme l'a dit Alain Chapel, « la cuisine c'est beaucoup plus que des recettes » ; c'est : des territoires, des femmes, des hommes et des produits. Je ne vais rien vous apprendre mais il ne suffit pas de suivre bêtement une recette pour que « ça marche » ! Et « l'art culinaire », c'est aussi un petit remède du quotidien. Passer du temps en cuisine ou partager un bon repas peuvent faire beaucoup de bien.

Comme ce délicieux dessert que tu nous as préparé...

... un biscuit sablé comme assise (un jaune d'œuf, farine, poudre d'amandes, beurre et sucre), encore tiède, sur lequel j'ai déposé des oreillons d'abricots pochés dans du sirop de lavande du jardin, couronné de glace à la vanille, et surmonté d'un brin de lavande. Pourquoi vouloir faire compliqué ?

Quelle est la part de l'imaginaire en cuisine ?

On a tous notre petite « Madeleine de Proust ». Un lieu, des images, une odeur... Pour ma part, je me rappellerai toujours d'une recette que nous préparait notre grand-mère pour

nous faire plaisir au goûter, du pain perdu. Les odeurs dans la cuisine, le doré des tranches de pain, la douceur de cette confiserie. Le souvenir est encore profondément ancré en moi !

Terroir, apprentissage, philosophie, remède, mémoire, intuition, prise de risque... la cuisine serait une manière de se réaliser ?

Et de partager simplement nos recherches et nos découvertes. Je propose d'ailleurs de continuer l'aventure en ouvrant un espace d'échange sur le sujet, si d'autres architectes sont intéressés* ! ■



*pierre.causse@orange.fr



Photo Patricia Lhermet

Moules d'été



Découpe des filets mignons



Photo Patricia Lhermet

Le dessert

AU MENU

(entre Provence et Méditerranée)

Assiette de moules d'été

- Moules en demi-coquille
- Brunoise de tomates et oignons doux
- Persil et basilic hachés
- Vinaigre balsamique et huile d'olive

Filets mignons de porc en croûte de tapenade et pancetta

- Poivrons et ails confits
- Tomates cerises pochées
- Pommes de terre grenailles

Biscuits aux amandes

- Abricots confits dans un sirop de lavande
- Glace à la vanille



EMBACLE. Assemblage bois.
Photographié dans la cabane en bois sur pilotis,
« arche de Noé » du jardin de Michel



Au-delà de l'architecture

MICHEL BLONDEL: QUELQUES ASSEMBLAGES...

PROPOS RECUEILLIS PAR PAR GHISLAINE NICOLAU NADAL & KARINE MENDIBOURE
VICE-PRÉSIDENTE ET CONSEILLÈRE, DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR - Photos : Michel Castillo et Michel Blondel

Cette fois-ci, nous avons le plaisir de vous faire découvrir la passion de Michel Blondel, architecte à Perpignan, à savoir, réaliser « Les Assemblages », terme sur lequel il insiste, car « ce ne sont pas des sculptures ».
Glanés dans les ateliers des entreprises avec qui il travaille, ces assemblages de chutes de matériaux, le plus souvent en acier et bois, expriment toute l'émotion qu'il a parfois du mal à contenir. Personnage complexe, enthousiaste et généreux nous avons préféré le laisser se raconter et vous livrer ses réflexions.

« (...) une situation qui devrait être remboursée par la Sécurité Sociale tant elle est nourrissante et thérapeutique »

Préambule :

L'Amour étant Essence et Fin, il semble qu'avoir la Foi et aimer la Vie (tautologie) font que toutes choses apparaissent en intelligence, c'est ma vision du monde...

En tant que créateur, il convient d'aimer (et contrairement à ce que dit un poème chanté : il suffit d'aimer...).

Il n'y a plus qu'à s'amuser, le plaisir est sacré, il faut s'y appliquer...

LES ŒUVRES :

Elles sont autonomes, elles apparaissent et existent en elles-mêmes. C'est un plaisir de les voir naître, savoir par quelle fantaisie elles se concrétisent : un concentré d'Énergie ?

Ce sont des assemblages et non des sculptures...

Michel Ange sculpte : il montre un bloc de marbre et dit du David « Il était dedans ».





MONDE DE DESCARTES
Assemblage métal, 60cm d'envergure



AGRAPHE
Assemblage métal, 25cm d'envergure



LES JUMEAUX
Assemblage métal, 30cm d'envergure



RONDEURS
Assemblage fonte d'acier, 30cm d'envergure



DEVANT L'ŒUVRE :

Il peut y avoir chance de l'Émotion,
dans le sens élan du cœur.
Elle prime.
Elle crée cette sensation d'être bon
et en cela juste.
Si après il y a Partage...
Là, on est dans le Sublime.

La Poésie est l'Art majeur, l'Architecture second,
la Politique serait troisième, jusqu'au cinéma qui
serait le septième .../...?
C'est important d'être Architecte.

L'ACTE DE CRÉATION

Vous êtes devant un établi, avec du matériel
de serrurerie, quelques outils et notamment un
poste à souder simple.

*Pour la « petite Histoire » chaque fois qu'un
serrurier voit une œuvre, il m'invite à son
atelier pour m'apprendre à souder, non mais, ils
voudraient faire taire le fer !!!...*

Il y a des matériaux : des morceaux que vous
avez glanés ça et là et qui se bousculent pour se
faire remarquer...

*C'est une situation qui devrait être
remboursée par la Sécurité Sociale tant elle est
nourrissante et thérapeutique.*

Après :

Un brin d'alchimie, un zeste de doigts brûlés,
le tout dans un espace décalé où le temps existe
peu et s'égare (il se rattrape à la fin...)
Un régal...

Le résultat est quasiment toujours surprenant,
curieux mélange où s'accorder prétentieusement
5% de responsabilité...
Vous aurez compris : régalez-vous,
faites-en autant.

Message :

*J'ai cette idée d'exposer, juste un soir : réunir
quelques-uns et « s'unés » avec de l'espace
et un peu de whisky... ■*



L'AILE. Assemblage bois rouge et bois blanc
120cm d'envergure



TRIANGLE. Assemblage / installation à vivre, aux JPO 2016 de Perpignan



Photo Atelier GA



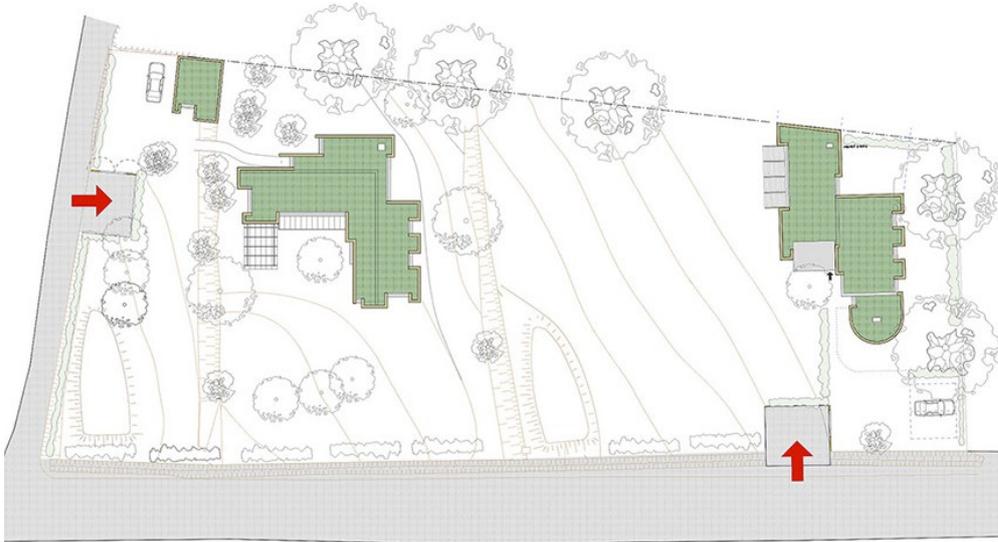
Photos Atelier GA

Le projet Mo&Ma

MODERNITÉ CONTEXTUELLE DANS LES CÉVENNES

PAR MARIE ORSSAUD, CONSEILLÈRE ORDINALE À L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

L'Atelier GA, créé par Stéphane Goasmat et Isabelle Arnold à Saint-Jean-du-Gard au cœur des Cévennes, développe une architecture en milieu rural, contextuelle, écologique, et empreinte d'une sobre modernité. Isabelle Arnold a depuis créé l'agence AR architecture à Montpellier. Nous la rencontrons pour évoquer avec nous un projet d'habitations voisines pour deux couples.



Plan masse

Bonjour Isabelle, nous remontons un peu le temps pour nous retrouver en 2010, lorsque l'atelier GA ne concevait pas uniquement des bâtiments publics. À cette époque, vous recevez une commande un peu particulière.

En effet. Nous rencontrons deux couples désireux de construire chacun leur maison sur un terrain commun. Ils sont amis et vivent dans deux maisons mitoyennes. L'un des couples a trouvé un grand terrain, aux abords d'un village cévenol, qui leur donne la possibilité de concrétiser leur ambition.

Quels sont les atouts du site ?

Le terrain est très arboré et en pente, orienté Sud-Ouest. Dans sa partie culminante, il offre une vue élargie sur les Cévennes. La configuration, en pente dans la longueur de la parcelle, induit l'implantation d'une des maisons





en point haut, profitant de la vue, mais exposée aux vents, tandis que l'autre est plus protégée, avec une intimité renforcée par la frondaison des arbres. Le terrain ne sera pas divisé afin de préserver son caractère naturel végétal.

Quel était le cahier des charges ?

Au départ, nos clients nous ont indiqué souhaiter construire deux maisons identiques, afin de « simplifier » notre mission. Les différents aspects du site, comme leurs attentes programmatiques, ne pouvaient tendre vers cette « simplification ».

Si nous avons défini des choix communs :

- implantation de plain pied pour préserver au maximum les qualités naturelles du site et favoriser l'intégration des constructions (masses végétales, topographie),
- choix de construire en bois (structure et vêtue).

Chaque maison a été conçue au regard de sa situation précise sur le terrain, et des attentes programmatiques des maîtres d'ouvrage respectifs. Ainsi la maison en bas de pente, dans les chênes, s'articule autour d'une grande terrasse au Sud.

L'autre, très exposée sur la hauteur, s'étire sur toute la largeur de la parcelle, le volume du séjour cadre la vue sur les Cévennes et offre la fraîcheur et l'intimité d'un jardin clos à l'arrière.

Spatialement, quel est le rapport de la maison à son environnement extérieur ?

Les façades sont modelées aux exigences du programme et du terrain, le décalage des plans forme des redents qui génèrent des failles, propices à l'intimité des espaces, et aux cadrages sur le paysage.

Ces façades épaisses, opaques, qui accueillent des fonctions intérieures, renforcent l'ancrage des maisons dans leur site naturel.

Leur vêtue de bois (tasseaux ajourés), contraste avec la transparence des failles et « floutent » les limites matérielles des maisons.

Nous avons eu une relation privilégiée avec l'un des couples qui a conforté notre proposition et nous a consultés pour les choix d'agencement intérieur : conception du mobilier, choix des matériaux (sols, couleurs).

C'est une construction qui présente de réelles qualités environnementales, en termes de respect de l'environnement et de qualité de confort lié à l'habitation...

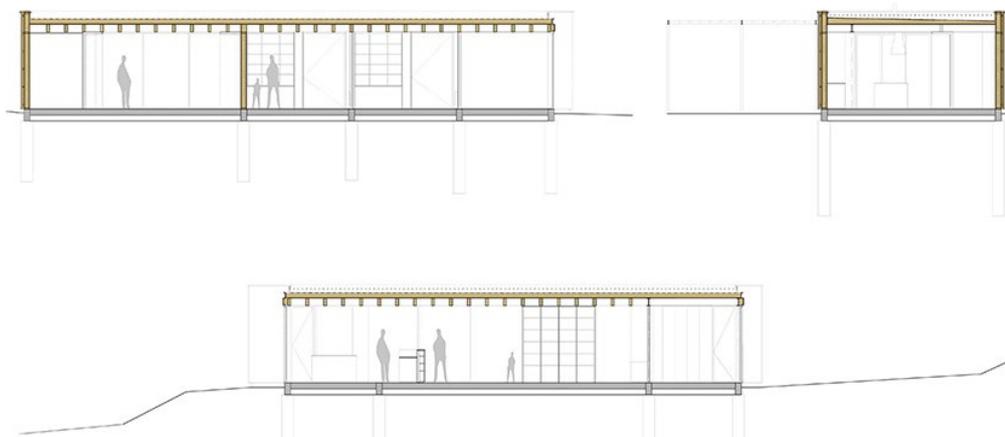
Oui, comme je viens de l'expliquer. C'est d'abord le site, et ça ne coûte rien, qui offre des solutions de confort thermique : la frondaison des arbres protège la maison d'une surexposition solaire. Les apports lumineux sont généreux, au travers des failles.

Les solutions et les matériaux mis en œuvre prolongent notre volonté de réaliser des constructions à forte valeur ajoutée environnementale.

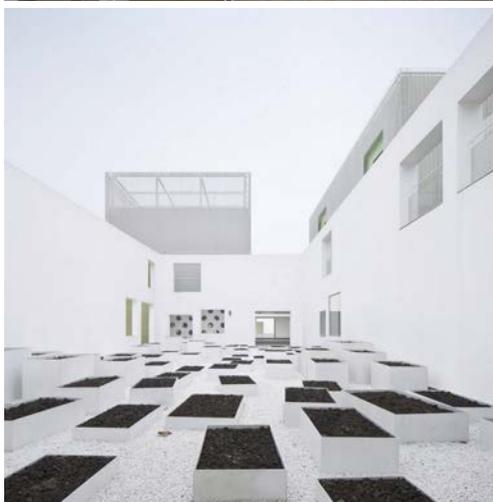
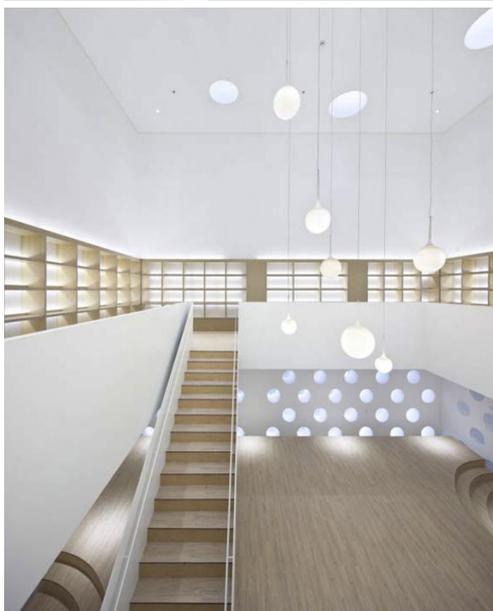
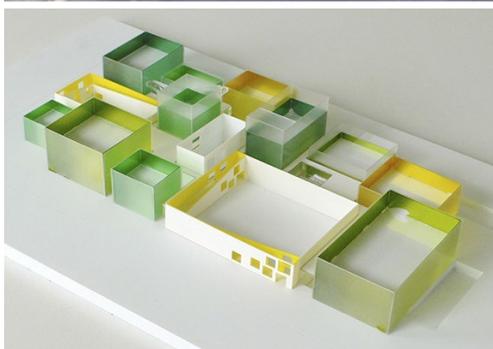
Le confort thermique (d'hiver et d'été) est renforcé par des parois performantes et une toiture végétalisée (minimisant la hauteur du volume bâti et respectant la qualité des vues aériennes). Pergola et auvent protègent des rayons du soleil et prolongent la maison vers le jardin. Nous avons privilégié l'utilisation de matériaux écologiques : bois de pays (23m3), isolation en laine de bois, isolation manteau en fibre de bois, poêle à granulés. ■



Vues Intérieures - Photos Paula Bonnaud



Coupes



L'interview historique*

* Fiction inspirée de libres propos

Atelier Deshaus : OFFRIR UN ESPACE D'ÉMOTION DANS LA FORME

PAR NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE, AGATHE THERMEL

Me voilà revenue en 2012, dans la grouillante mégapole de Shanghai, au sein du calme et verdoyant quartier de Qingpu prisé des « expats », non loin du lycée français. Devant leur étonnant « Centre pour la Jeunesse » tout juste inauguré, jeu de volumes et percements tout en transparences, façades aux teintes vives pudiquement voilées de bardages en aluminium perforé... j'ai rendez-vous avec Liu Ychung et Chen Yfeng, architectes fondateurs de l'Atelier Deshaus, dont les réalisations sensibles et très abouties savent si bien mêler héritage traditionnel et esprit contemporain.

Pourquoi ce nom, « Atelier Deshaus » ?

L.Y. : Deshaus, cela nous parle de maisons (« haus » en allemand), évoquant l'échelle humaine de nos projets, mais aussi l'esprit du Bauhaus, auquel nous nous sentons liés. En chinois, on dit « ta-she », et avec la même prononciation, on a le double sens de « lâcher », et « grande maison », mot traditionnel pour dire « architecture » ; c'est l'image de ce qui se passe en Chine : on doit à la fois savoir « laisser aller » beaucoup de choses et, dans le même temps, « tout contrôler » ; c'est donc notre réalité, et la philosophie de conception de notre agence.

Comment se traduit cette double réalité dans votre travail ?

C.Y. : Étant donné l'absence de main d'œuvre qualifiée pour travailler sur des projets « modestes », nous devons nous impliquer énormément en amont dans la conception et le dessin de nos plans, très détaillés ; puis, sur le chantier, où les artisans sont le plus souvent des fermiers, nous adaptons constamment nos dessins aux possibilités de la mise en œuvre, en réalisant sur place des prototypes à l'échelle 1/1. Nous remettons donc en permanence en question notre travail, « lâchons » nos conceptions premières, non sans

un contrôle vigilant, pour qu'adaptation aux conditions rencontrées rime avec amélioration continue et respect global du projet...

Un exemple de ténacité et de réactivité pour vos confrères occidentaux !

L.Y. : L'architecture contemporaine chinoise est récente, exponentielle comme notre économie : nos vieilles villes insalubres sont à reconstruire, et nos villes nouvelles à concevoir. Durant le XXe siècle, nous avons tout appris de l'Occident, notamment en matière de techniques ; aujourd'hui, l'Occident pourrait apprendre de notre capacité à réaliser beaucoup en peu de temps, le plus souvent avec très peu de moyens. Bien sûr, nos conditions sociales restent à améliorer ; aussi, nous avons davantage qu'ailleurs à nous battre pour que nos constructions contribuent à faire émerger de meilleures conditions de vie et de travail.

Alors que tout se développe si rapidement en Chine, votre agence, plutôt modeste, prend le temps de créer, au compte-goutte, des projets très réfléchis...

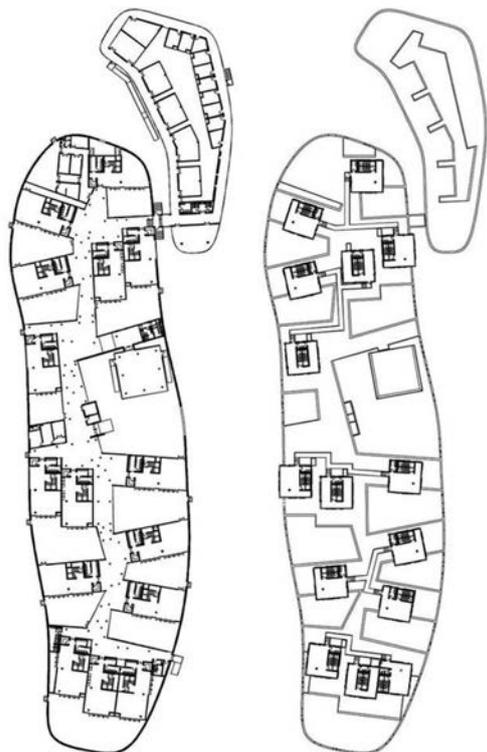
C.Y. : Ici le rythme de vie est devenu bien trop rapide ! Notre pays perd sa culture dans la course à la production. Nous avons la responsabilité de faire en sorte que nos projets ne deviennent pas de simples objets de consommation. La maison traditionnelle chinoise était avant tout un art de vivre, protégé par une enveloppe.



Centre pour la jeunesse de Qingpu
Vues d'ensemble, intérieurs et maquette
2009 à 2012 - Photos Yao Li



Vue du Jardin d'enfants de Xiayu, Shanghai
2008 à 2010 - Photo Zhang Siye



Plans du Jardin d'enfants de Xiayu, Shanghai



La mondialisation en architecture crée souvent des enveloppes très travaillées où l'on « case » des gens qui peinent à trouver un art de vivre... Aussi, notre agence cherche essentiellement, dans ses conceptions, à ouvrir un espace d'émotion (« **Qing** ») au sein de la forme (« **Jing** »); car les schémas culturels traditionnels, qui ont déterminé ce que nous sommes, conditionnent toujours nos désirs et aspirations, malgré le mode de vie occidental adopté en Chine par la jeune génération.

Comment parvenez-vous à incorporer l'architecture traditionnelle dans vos projets contemporains ?

L.Y. : Nous attachons une grande importance au contexte humain du dossier, à la mémoire, à l'emplacement du projet... tout en l'inscrivant dans les impératifs de notre époque, préconisant autant que possible l'emploi de matériaux ou technologies d'avant-garde; cela à travers une grande liberté de conception, qui nous permet de nous affranchir de règles préalables que nous aurions nous-mêmes posées.

Ce qui nous intéresse, c'est avant tout l'impact que notre architecture aura sur les gens. Nous tenons compte dans nos plans de la relation à l'environnement et à la nature, et des possibilités de relations interpersonnelles suivant certains code moraux ancestraux :

introduction du jardin traditionnel dans l'architecture, lieux d'échange autour de l'eau, passerelles, et plus généralement espaces ramenés à l'échelle humaine, comme les circulations enclouées, à l'image des ruelles canalisantes; les jeux de lumière évoquent la transparence ou les claustras de nos cloisons traditionnelles; le choix de couleurs harmonieuses contribue à réintroduire émotion et sentiment de lien spirituel, souvent sacrifiés par la frénésie d'une société anxieuse de rattraper son retard en matière de « progrès ».

Une similitude avec l'architecture japonaise ?

C.Y. : Bien que nous ayons des racines culturelles communes (le lâcher prise dans l'action maîtrisée, c'est bien la philosophie des samourais japonais!), l'échelle de nos constructions est différente: notre école maternelle à Xiayu par exemple, bien que décomposée en petits volumes bas espacés et diversement orientés, s'étend tout de même sur 100 m de long! Au Japon, les projets sont généralement plus concentrés, plus verticaux, pour économiser l'espace, compté.

Votre Centre pour la jeunesse de Qingpu est un exemple de bâtiment fractionné ?

L.Y. : Quand nous construisons dans un contexte culturellement vierge, dans une ville nouvelle, ou sur l'emplacement d'un quartier vétuste démolé, nous observons avant tout la logique du site et du projet. Or la mémoire ancestrale fait partie de cette logique. Nous avons réalisé ici un bâtiment séparé en différents petits volumes, car la ville ancienne de Qingpu, où il s'implante, était bâtie suivant ce schéma: les rues, les bâtiments, étaient tous de taille modeste. Nous avons opté, en concevant ce Centre dédié aux ados, pour un schéma de « petite ville »: une série d'espaces fonctionnels isolés reliés par une cour, une place, une pièce d'eau, une « ruelle ». Cela afin que les jeunes soient confrontés au même type d'expérience spatiale qu'ils auraient rencontré dans la ville ancienne de Qingpu, avec plusieurs cheminements possibles, y compris la confrontation avec l'inattendu.

À Jiading, vous avez conçu le bâtiment administratif de la Compagnie du Gaz, la maternelle, ainsi que les « Spiral Gallery I et II... des projets très différents !

C.Y. : Autour de Shanghai, la riche culture traditionnelle de Jiangnan imprègne notre



Institut de Technologie de Dongguan
Songshan Lake, Guangdong - 2002 à 2004



Centre pour la jeunesse de Qingpu.
Vue intérieure - Photo Yao Li



Maternelle de la ville nouvelle de Jiading
Shanghai - 2008 à 2010 - Photos Shu He

■ ■ ■

territoire, et nous nous efforçons de la transposer dans une expression contemporaine, notamment au sein des nouveaux quartiers. D'ailleurs, si le maire de Jiading a offert l'opportunité à plusieurs modestes agences indépendantes, dont la nôtre, de s'exprimer dans le développement de sa ville nouvelle, c'est qu'il a bien senti l'enjeu de notre démarche, et la valeur des projets qui pouvaient en émerger.

Parlez-nous de la maternelle de Jiading ?

La logique qui prévaut souvent dans ce type d'établissement est d'aligner les salles avec un escalier d'accès à chaque bout du couloir. Nous avons voulu casser ce schéma en combinant l'horizontalité et les plans inclinés dans les modes de circulation, tels les ponts incurvés sur les rivières des jardins traditionnels... Nous employons souvent ce principe de circulations variées, qui induit des expériences différentes de déplacements au sein d'un même bâtiment, et offre une liberté,

un choix aux usagers, la variété étant d'autant plus propice à l'éveil des jeune enfants. Le couloir peut ainsi se transformer en aire de jeux en cas d'intempéries, ou en espace d'exposition. Quant aux ambiances, elles jouent sur la lumière et les couleurs, par l'emploi de fenêtres multiples aléatoirement posées et dimensionnées, ou par les couleurs lumineuses employées dans les espaces intérieurs.

Un conseil pour les architectes débutants ?

L.Y. : Ne jamais succomber à la tentation de travailler pour l'Architecture en soi. Nous construisons avant tout pour des êtres humains dans toutes leurs dimensions, et sur un territoire ; dans une société en mutation, notre responsabilité est encore plus grande dans la part que nous pouvons prendre, chacun à notre niveau, pour assurer à ces êtres humains les meilleures conditions de vie et d'épanouissement possibles. ■

Site : <http://www.deshaus.com/>



R&D et « innovative port » de Anting International Automobile City, Site D - 2015 - Photo SU Shengliang



Bâtiment administratif de la Compagnie du Gaz (FGMS) Ville nouvelle de Jiading, Shanghai - 2008 à 2009
Photo Shu He

DANS LA CONSTRUCTION, UNE SEULE ERREUR PEUT COÛTER DES MILLIONS. AUJOURD'HUI VOUS POUVEZ TROUVER CETTE ERREUR À TEMPS.



Solibri France
info@solibrifrance.com
Informations commerciales : 06 64 89 49 40
www.solibrifrance.com



IMAGINEZ.
UNE INFORMATION FIABLE ET DISPONIBLE



LOGICIEL SOLIBRI MODEL CHECKER

*Coordination & Synthèse BIM - Validation BIM - Contrôle de conformité - Extraction de quantités
Assurance qualité du BIM*

Les mouvements au tableau

PAR BERTRAND RAMOND, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

INSCRIPTIONS

09 septembre 2016 (10)

- Jeffrey CARDOT - Narbonne (11)**
DPLG : 2007 - Mode Libéral et associé
de la SAS « No Limit Architectes » n° S 13 654, président.
Associé avec Yves Cardot, n°38 199.
1ère inscription : 24.01.2008.
Transfert depuis Champagne-Ardenne.
- Carmen PASTORINO - Alès (30)**
Université de Gênes : 2010 - Mode AAA : salariée de la SARL
Architectes et Partenaires, n° S 5 207, gérant Aymeric Delassus.
Prestation de serment à prévoir.
- Basil HAISCH - Corconne (30)**
DUT Berlin : 1999 - Mode Libéral 1ère inscription : 26.03.2015.
Transfert depuis Alsace.
- SARL Alexandre OSTROWSKI Architecte - Nîmes (30)**
Gérant : Alexandre Ostrowski. HMONP n°78 581
Inscrit le 13.01.2012
- Corinne BECHARD - Vergèze (30)**
DPLG : 1995 - Mode Libéral. 1ère inscription : 03.05.1996
- Esperanza BLANCO-NUÑEZ - Montpellier (34)**
Université de La Corogne 2008 - Mode Libéral
Prestation de serment à prévoir.
- Chloé PONCON - Montpellier (34)**
HMONP 2016 - Mode Libéral. Prestation de serment à prévoir.
- Jean-Paul LAURENT - St-Georges d'Orques (34)**
DPLG : 1ère inscription le 11.04.2003. Radié le 11.09.2015
Fonctionnaire sans MOE : enseignant ENSAM.
- Laurent MASIA - Montréal (Canada)**
HMONP : 2015 - Mode Exercice à l'étranger
Prestation de serment à prévoir.
- Camille MOLLARET - Montréal (Canada)**
HMONP : 2015 - Mode Exercice à l'étranger
Prestation de serment à prévoir.

RADIATIONS

09 septembre 2016 (8)

- Jean-Marie ESPEUT - Conilhac-Corbières (11)**
DPLG 1978 - Mode libéral. Inscrit depuis le 03.11.1978
Départ volontaire : cessation activité.
- David MONDO - Carcassonne (11) & Montréal (Canada)**
HMONP 2009 - Exercice à l'étranger. Inscrit depuis le 20.09.2013
Départ volontaire : pas d'activité en France.
- Franck MONIER - Le Vigan (30)**
DPLG 1979 - Inscrit depuis le 27.06.1979
Associé co-gérant de la SARL AJM Architecture
avec François Jannin (n°32 095) et Verena Firner (n°48 597).
Sté n°S 4 699. Inscrite le 01.12.2000
Départ volontaire : cessation activité.
- Anne-Pascale MORAND - Castries (34)**
DPLG 1987 - Inscrite le 26.02.1988
Mode « SAM » depuis le 21.06.2013
Départ volontaire : cessation activité.
- Jean-Christophe IZARD - Montpellier (34)**
DPLG 1999 - Mode Libéral. Inscrit depuis le 06.03.2009
Départ volontaire : cessation activité.
- Mireille DERIC - Servian (34)**
DPLG 1990 - Inscrite le 17.01.2014
Associé de la SARL CTP Architectes avec Laurent Cascalès
(n°45 396), Sté n°S 12 588. Inscrite le 13.06.2008
Départ volontaire : cessation activité.
- Gilbert GARRABÉ - Millas (66)**
DPLG 1979 - Inscrit le 09.11.1979. Départ volontaire : retraite
- Cécile COPIGNY - Ollette (66)**
DPLG 1994 - Mode AAA. Inscrite le 21.07.1995
Départ volontaire : cessation activité

Le tableau qui est apparu en 1941 est géré régionalement par chaque conseil (art.23 de la Loi). Depuis la fin des années 1990 et l'émergence du numérique, son fichier maître, à partir duquel est édité le Tableau consultable en ligne, est administré par le Conseil national. La version actuelle, plus complète, est entrée en service à l'automne dernier. Elle recense près de 30 000 inscrits.

• Le dernier pointage du Tableau fait état de 1293 confrères inscrits. C'est une légère progression (1.1%) depuis le précédent n° de L@ Lettre mais selon une importante disparité géographique. Elle ne compense toutefois pas le déficit enregistré depuis le début de la mandature (octobre 2013).

• Les architectes viennent majoritairement de l'Hérault (53.3%), de plus en plus du Gard (22.3%) et surtout de l'Aude (10,3%), de moins en moins des Pyrénées-Orientales (11,7%) et marginalement de Lozère (2,5%). Le Roussillon perd régulièrement des confrères depuis deux ans (7% sur cette période) : la barre symbolique des moins de 200 inscrits (sociétés incluses) vient ainsi d'être franchie. Ce phénomène concerne également la Lozère qui maintient à peine une quarantaine d'architectes. Ce n'est donc pas le cas de l'Aude qui connaît la plus forte croissance des cinq départements de notre désormais ancienne région.

SUSPENSIONS pour défaut de production d'attestation d'assurance

09 septembre 2016 (18)

- Yveric ROFES - Villedubert (11)**
DPLG - Inscrit le 06.07.1984
- SARL Thierry PLANCHET - Villemoustaussou (11)**
Sté inscrite le 12.09.2008 - Gérant : Thierry Planchet
n°32 463 DESA - Inscrit le 08.01.1987
- Gérard MASSOT - Les Angles (30)**
Défendeur de Récepissé - Inscrit le 13.10.2006
- Lionel CHAUTARD-ROCHER - Orsan (30)**
DPLG - Inscrit le 02.03.2001
- SAS Europa Ingénierie - Uzès (30)**
Sté inscrite le 16.01.2016 - Gérant : Jean-Pierre Mvondo-Owono
n°70 877 - École Polytechnique de Rhénanie. Inscrit le 09.09.2005
- Éric SCHMITT - Lavérune (34)**
DPLG - Inscrit le 15.11.1989
- EURL ARCHITECTURE CONCEPT LR - Montpellier (34)**
Sté inscrite le 20.09.2013 - Gérant : Pascal Levesque
n°43 938 DPLG - Inscrit le 07.05.1999
- Didier FAGES - Montpellier (34)**
DPLG - Inscrit le 08.02.1974. Réinscrit le 19.02.2016
- EURL Atelier MGDLB - Montpellier (34)**
Sté inscrite le 12.03.2013
Gérant : Michel Garcia de Las Bayon - nas n°79 900
DPLG. Inscrit le 12.04.2013
- SAS ART@TEKHNE - Montpellier (34)**
Sté inscrite le 05.10.2012 - Gérant : Gilles Mariat
n°43 993 DPLG. Inscrit le 04.06.1999
- Olivier MAZARS - St-Gély-du-Fesc (34)**
DPLG - Inscrit le 01.02.1995. Réinscrit le 27.03.2015

Avec 5.3% d'augmentation le département montre une forte attractivité (l'inscription au Tableau des architectes du CAUE local n'y est pas étrangère) loin devant le Gard (+ 0.7%) et l'Hérault (+0.3%).
La Lozère est stabilisée (0) pendant que les Pyrénées-Orientales dégringolent (-7.3%).

• Si les Pyrénées-Orientales ont un important ratio d'architectes salariés dans la fonction publique (3.7% pour moins de 1% dans l'Hérault et l'Aude, 0.3% dans le Gard, aucun en Lozère) il faut aller dans le Gard pour trouver un nombre d'associés inscrits inférieur à celui de ses sociétés (93 pour 96 structures répertoriées) contrairement aux quatre autres départements. On constate aussi que l'exercice en société ne produit que peu de structures importantes, tout au moins pour leur nombre de confrères inscrits. Ce phénomène doit être comparé avec celui des sociétés de géomètres par exemple qui concentrent beaucoup plus de leurs inscrits au sein d'importantes structures.

• Enfin la part de confrères ne pouvant ou ne souhaitant prétendre à l'exercice de la maîtrise d'œuvre représente aujourd'hui 4% des inscrits physiques (hors sociétés). Ce chiffre est en faible augmentation mais toutefois régulière. ■

Source : tableau du 17 septembre 2016

SUSPENSIONS suite à radiation d'assurance

- EURL Lugger Architecture - St-Étienne-Vallée-Française (48)**
Sté inscrite le 08.03.2013 - Gérant : Émile Lugger n°24 885
DPLG - Inscrit le 15.09.1981 (Tableau de la Guadeloupe)
- Vincent VARO - Aumont Aubrac (48)**
DPLG - Inscrit le 16.11.1995. Réinscrit le 21.04.2006
- Patrice MAURY - Argelès-sur-mer (66)**
DPLG - Inscrit le 08.11.1985. Réinscrit le 06.07.2012
- SARL ARCHI DUO Sud - Perpignan (66)**
Sté inscrite le 17.01.2014 - Gérant : Joël Forhan n°17 442
DPLG - Inscrit le 20.03.1975. Réinscrit le 01.12.2000
- SARL ARCHI III - Perpignan (66)**
Sté inscrite le 26.05.2000 - Gérant : Daniel Meunier n°11 94
Agrégé - Inscrit le 06.10.1978
- Hans KIEVITS - Mayotte (976)**
RQE depuis le 04.10.85
- Roger MINOST - UK - Henfield (99)**
École Polytechnique de Brighton. Inscrit le 03.07.1992

SUSPENSIONS suite à radiation d'assurance

- 09 septembre 2016 (5)**
- Renée ASTRUC - Narbonne (11)**
DPLG 1994 - Mode Libéral. Inscrite le 04.09.1998
- Philippe DUMAS - Nîmes (30)**
DPLG 1984 - Mode Libéral.
1ère inscription le 06.07.1984. Réinscrit le 19.04.1991
- Olivier MOUTON - Nîmes (30)**
DPLG 1980 - Mode Libéral. Inscrit le 10.10.1980
- Sokhae Vibol YIN - Juvignac (34)**
DPLG 1997 - Mode Libéral. Inscrit le 01.12.2000
- Jean-Beausco KAMGA - Perpignan (66)**
DPLG 1999 - Mode Libéral. Inscrit le 08.07.2011

Vous pouvez consulter le tableau de l'Ordre sur le site : <http://architectes.org/>

Agenda & Comptes-rendus

INFORMATIONS RECUEILLIES PAR KARINE MENDIBOURE, CONSEILLÈRE ORDINAIRE À L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

JUILLET

- 01 (Régional) **Perpignan**
- 01 (National) **La Rochelle**
- 05 (Régional) **Mende**
- 08 (Régional) **Montpellier**
- 13 (Régional) **Montpellier**
- 15 (Régional) **Montpellier**
- 19 (Régional) **Montpellier**
- 21 (Régional) **Montpellier**
- 21 (Inter-Rég.) **Clermont-Fd**
- 22 (Régional) **Montpellier**
- 22 (Inter-Rég.) **Clermont-Fd**
- 26 (Régional) **Montpellier**
- 29 (Régional) **Montpellier**

- Visite de chantier Pêris-Pêris IDEA - *K. Mendiboure et confrères*
- Conférence des Régions - *P. Capelier*
- Préfecture - CODERST 48 - *F. Coulomb*
- CROA - BUREAU**
- Pierre Rouge - Réunion de préparation Tournoi de Tennis - *V. Garnier*
- CROA - Formation FEEBAT 5B
- CROA - Formation FEEBAT 5B
- CROA - Formation : Access Handicapé - J1
- CROA/ENSACF - IRGS - *P. Capelier, A. Delassus, É. Grenier, V. Garnier, K. Mendiboure*
- CROA - Formation : Access Handicapé - J2
- CROA/ENSACF - IRGS - *P. Capelier, A. Delassus, É. Grenier, V. Garnier, K. Mendiboure*
- ENSAM - Préparation Expo - *H. Duval*
- CROA - CONSEIL exceptionnel**

SEPTEMBRE

- 01 (Régional) **Montpellier**
- 09 (Régional) **Montpellier**
- 10 (Régional) **Montpellier**
- 13 (Régional) **Montpellier**
- 14 (Régional) **Lodève**
- 16 (Régional) **Montpellier**
- 17 (Régional) **Montpellier**
- 22 (Régional) **Montpellier**
- 23 (Régional) **Montpellier**
- 29 (Régional) **Montpellier**
- 29 (Régional) **Nîmes**
- 30 (National) **Paris**
- 30 (National) **Paris**

- CROA - BUREAU**
- CROA - CONSEIL**
- Pierre Rouge - Tournoi de tennis promoteurs/architectes
- ENSAM - Vernissage Expo - *P. Capelier, H. Duval*
- Lycée J. Vallot - Visite de chantier, DLM associés - *P. Capelier, V. Garnier et confrères*
- CROA - BUREAU**
- Pierre Rouge - Tournoi de tennis promoteurs/architectes
- CROA - Formation FEEBAT 5B
- CROA - Formation FEEBAT 5B
- CROA - Formation : APCOB
- CAUE - Inauguration locaux CAUE du Gard - *JP. Duval*
- CIAF (Conseil pour l'International des Architectes Français) - *P. Capelier*
- CNOA - Juriet - *B. Ramond*

ÉVÈNEMENTS À VENIR :

- 14/15/16 Octobre : Journées Nationales de l'Architecture
- 04/05/06 Novembre : l'Architecture en fête à Villeneuve-Lez-Avignon
- 18 Novembre : Montpellier. ENSAM. AG Annuelle et conférence de Gilles Perraudin

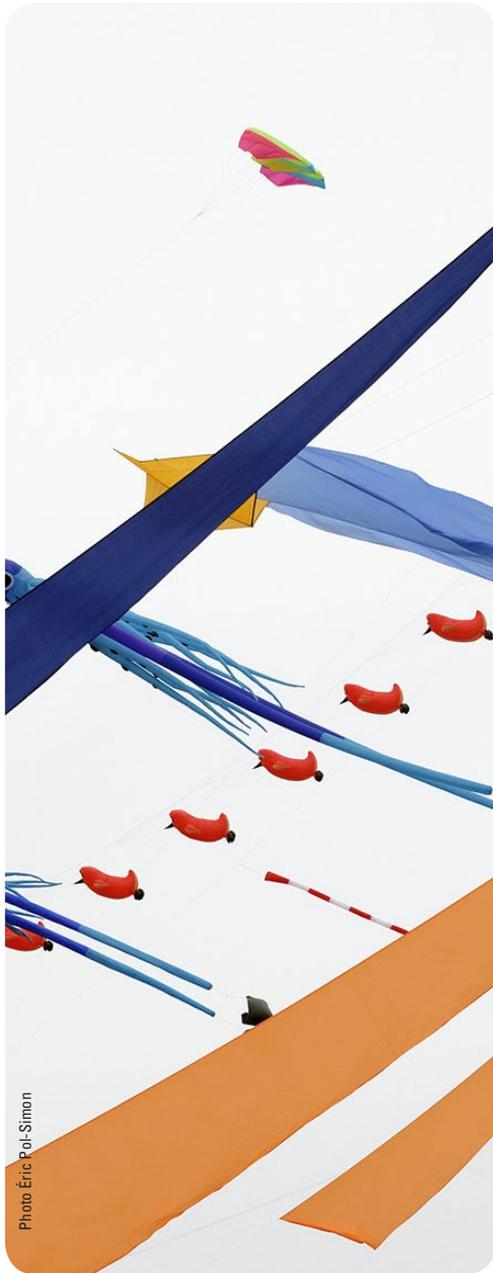


Photo Eric Poi-Simon

L'Observatoire de la Commande Publique

Le Conseil régional de l'Ordre LR a créé depuis le mois de mars 2012 un **Observatoire de la Commande Publique**.
Vous trouverez en cliquant sur le lien suivant, ouvrable sous acrobat, un extrait des dernières interventions faites auprès des maîtres d'ouvrage : https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-fVUcXTEIJTllyLWc/view?usp=sharing

Les courriers du président

- 1 - **Courrier adressé aux sénateurs concernant le projet de loi relatif à la transparence, à la lutte contre la corruption et à la modernisation de la vie économique (dit projet de loi Sapin 2)**
- 2 - **Courrier adressé à un maître d'ouvrage public lui rappelant qu'en procédure adaptée, toute remise de prestation doit être indemnisée. À télécharger ici :** https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-flyUqyQVNHU0IYcW8/view?usp=sharing

Le résultat des concours

À télécharger ici : https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-fldXdIbGg2X1BLajQ/view?usp=sharing

Le taux de lecture de L@Lettre

Ce nouveau lien vous permettra d'aboutir au tableau indicateur du taux de lecture de la précédente parution trimestrielle du CROA LR.
Cliquer ici : https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-fleFJxTU5vS0JtZWw/view?usp=sharing