

N°75

L@Lettre
des Architectes
du Languedoc-Roussillon
N°75 - Juillet 2015

CRÉATIFS ET SOLIDAIRES



© C. Cauffrier

L@Lettre N75 est une publication
de l'Ordre des Architectes du Languedoc-Roussillon
Les Échelles de la ville, Place P. Bec, 34000 Montpellier

Responsable de la publication: Philippe Capelier
Contact: Tél. 04 67 22 47 13 - administrationlr@architectes.org

Rédacteur en chef: Patricia Lhermet - plhermet@aol.com
Maquette: Eric Pol-Simon Design Graphique
www.pol-simon.com

ÉDITO : L'ABEILLE ET L'ARCHITECTE P02

LES RENCONTRES DE L'ARCHITECTURE 2015 À AIGUES-MORTES P03/06

PRESTATIONS DE SERMENT / PRIX D'ARCHITECTURE DU CROA LR 2015 / REMISE DU PRIX ÉTUDIANTS 2015

LES JOURNÉES PORTES OUVERTES, 12 & 13 JUIN 2015 : LES ARCHITECTES DONNENT LE TON P07/09

AU-DELÀ DE L'ARCHITECTURE : ITV DE SOLVEIG ORTH

EN MATIÈRE DE CRÉATION, PENSER EST INDISSOCIABLE DE FAIRE P10/11

LE PROJET MO&MA : ITV DE MATHIEU GRENIER

FONTBONNE, L'ATTACHEMENT DE MATHIEU À SA TERRE P12/13

FORMATION & INFORMATION P14

L'ITV HISTORIQUE : PARA PROJECT. LA RECETTE POUR RÉSOUDRE LA QUADRATURE DU CERCLE P15/16

LIBRES PROPOS P17

**L'AGENDA DES CONSEILLERS P18 + VOS LIENS VERS : L'OBSERVATOIRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE,
LES COURRIERS DU PRÉSIDENT & LES RÉSULTATS DES CONCOURS**

PUBLICATION LÉGALE: EXTRAIT DÉCISION CHAMBRE NATIONALE DE DISCIPLINE P19



© B. Ramond

ÉDITO

L'ABEILLE ET L'ARCHITECTE

PAR PHILIPPE CAPELIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR

J'ai été invité à présider le concours des « ruches insolites » à l'attention des étudiants de l'école nationale d'architecture de Montpellier, sous le « haut patronage » de l'Union Nationale des Apiculteurs Français, le 21 mai dernier. C'était à proprement parler jubilatoire : nous avons pu examiner une quinzaine de prototypes de ruches qui rivalisaient d'ingéniosité, de poésie, de fonctionnalité !...

La catastrophe environnementale que nous traversons, qui conjugue pollution de la planète et pillage des matières premières, a cette conséquence inattendue : le repositionnement de l'homme vis à vis de la nature. Ce n'est plus le sujet pensant du 18e siècle qui domine les animaux, les végétaux, les minéraux, et qui en use à son propre bénéfice ; mais c'est une nouvelle conscience, inquiète pour son milieu, et qui considère les choses et les êtres qui l'entourent sans domination aucune. Dès lors, on admet aujourd'hui que la communication, le travail, mais aussi le langage, les émotions, les organisations sociales ne sont plus du seul apanage de l'homme mais appartiennent également aux animaux : les dauphins et les baleines, les singes, ... les abeilles, donc.

Ces jeunes étudiants se penchent sur les abeilles et leur proposent une nouvelle habitation, un nouvel espace à s'approprier ! Attention et sympathie pour ces insectes, inventivité, créativité, travail en équipe partagé, jusqu'à la ruche réalisée.

Curiosité, générosité. Créativité, solidarité.
Les étudiants d'aujourd'hui annoncent les architectes de demain : créatifs et solidaires.
PC



Lien vers le dossier de presse du concours ENSAM « Les ruches insolites »

http://www.montpellier.archi.fr/vie_etudiante_et_accompagnement_professionnel/concours_d_idees_initiatives/concours_internes/concours_ruches_insolites/concours_ruches_insolites



© E. Durand

REPORTAGE

LES RENCONTRES DE L'ARCHITECTURE 2015 À AIGUES-MORTES

PAR NATHALIE PORTAL, ARCHITECTE. VICE-PRÉSIDENTE DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR (PHOTOS B. RAMOND)

La ville d'Aigues-Mortes nous a ouvert ses portes le 29 mai pour venir fêter la journée des Rencontres de l'architecture. Cette année encore, nos rencontres se sont déroulées en bord de mer : lumière, couleurs et embruns nous ont accompagnés tout au long de ce moment précieux de partage et d'échanges confraternels, essentiels pour notre profession trop souvent isolée.



Nathalie PORTAL
Vice-présidente du CROA LR



Olga BRAOUDAKIS
Urbaniste



Vanessa LARRÈRE
Agence CECO



Julien JOLY, Architecte

Cette fête annuelle, forte en événements, s'est inscrite comme l'an dernier dans le cadre du mois de l'architecture, manifestation qui favorise la démocratisation de l'architecture en s'adressant au grand public, en lien avec le choix de notre thématique développée cette année « l'architecture pour tous ».

La fête a été réussie, nous n'étions pas moins de 200 à embarquer sur le même navire devant les portes de la ville, et sans galère, la météo nous a été favorable ! Rien de mieux que cette cité historique pour mélanger harmonieusement la créativité et l'architecture, la présence de la pierre en témoigne.

C'est dans la salle Nicolas Lassère, adossée aux remparts, que nous avons accueilli le matin les confrères, autour d'un petit déjeuner. La prestation de serment « nouvelle formule » a intronisé trente-trois nouveaux architectes, et a été suivie par l'Assemblée Générale de l'Ordre LR ; puis, par une table ronde sur la réforme territoriale, sujet d'actualité, pour préparer la fusion régionale.

Devant les portes de la cité, à midi, nous avons rejoint la péniche « le Pescalune », où un buffet nous a été servi. Certains sont restés à quai à l'ombre des platanes ; d'autres sur le pont pour apprécier la vue panoramique sur le canal et l'entrée de ville. La beauté du lieu a révélé une ambiance conviviale sous le signe de la solidarité et de la créativité.

Dans la bonne humeur, l'après-midi a débuté par une table ronde sur « l'architecture pour tous » autour de trois conférenciers de moins de quarante ans, qui n'ont pas été choisis pour leur âge mais pour leur approche singulière de l'architecture. Il s'agit de trois architectes, tous talentueux, venus d'horizons différents, aux sensibilités différentes, mais qui s'accordent à placer l'humain au centre du projet : Julien Joly, Vanessa Larrère (agence Eco) et Olga Braoudakis.

À travers le thème de l'architecture pour tous, ils nous ont expliqué, leurs outils et leur démarche. Le débat s'est alors ouvert sur des échanges passionnants reflétant nos diversités et nos complémentarités.

■■■



■ ■ ■
Ensuite, le Prix Étudiants a été décerné, en présence du directeur de L'ENSAM, Alain Derey, et de Nicolas Grégut, membre de l'Académie d'Architecture ; suivi de la remise du Prix de l'Ordre 2015 « mon meilleur projet ». Là aussi, l'exposition des vingt projets sélectionnés a permis de partager nos expériences. Enfin, nous avons embarqué en musique, sur la péniche, pour une traversée de deux heures du port de St-Louis à Aigues-Mortes. Notre équipée, aux allures de croisade quelque peu atypique entre les roseaux Camarguais, nous a permis d'échanger amicalement entre confrères, accompagnés par la fanfare haute en couleur, Raoul Soul. Alors, comme le dit un confrère, « Bon vent, et surtout ne laissons pas le vent des fusions régionales emporter des événements comme celui-ci ».

Merci encore pour cette belle soirée en votre compagnie, et merci aux permanents qui nous ont aidé à organiser cette journée. **NP**

PRESTATIONS DE SERMENT

PAR KARINE MENDIBOURE & ÉRIC GRENIER, ARCHITECTES ET CONSEILLERS ORDINAUX À L'ORDRE DES ARCHITECTES LR



Karine MENDIBOURE & Éric GRENIER

La cérémonie de prestations de serment a ouvert les festivités des Rencontres de l'Architecture à l'Espace Nicolas Lasserre à Aigues-Mortes. Ce sont trente-trois jeunes architectes qui ont été accueillis par Nicolas Crégut, membre titulaire de l'Académie d'Architecture depuis février 2015, et par une belle implication de nos confrères qui se sont portés volontaires pour être parrain/marraine. Nous tenons particulièrement à les remercier et à leur rappeler de ne pas oublier de contacter leur filleul(e) afin de tisser de vrais liens, nécessaires à la profession. Les échanges de cartes et discussions engagées dès la cérémonie laissent augurer de belles complicités à venir.

Les échos des cérémonies de 2014 et 2015 ayant été globalement très positifs, nous ferons perdurer l'événement et serons attentifs aux retours d'expériences pour que la prestation de serment soit dorénavant un incontournable jalon du parcours professionnel, chaleureux et convivial. Devenir architecte est un engagement fort. La considération due à tout nouvel architecte par ses pairs est indispensable à la reconnaissance par le public et les donneurs d'ordre des compétences et qualités de chacun d'entre nous. Nous restons évidemment ouverts à toute suggestion de la part des participants pour améliorer cet événement marquant de l'entrée dans la profession.

KM & EG



La « boîte à outils » remise aux impétrants



Philippe CAPELIER, Président du CROA LR, souhaite la bienvenue aux nouveaux architectes



© Artelabo



PRIX D'ARCHITECTURE DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR 2015

PAR JEAN-PIERRE DUVAL, ARCHITECTE,
CONSEILLER ORDINAL ORGANISATEUR DU PRIX 2015

L'ACCÈS DE TOUS À L'ARCHITECTURE !



1er PRIX : ARTELABO. Laurent & Nadine FAYARD

« L'architecte ne boude pas le projet modeste ». La Marseillaise. Article à lire ici :

https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-fIRHNp-MUhaZU53YVvk/view?usp=sharing

Cet ambitieux programme conditionne toutes nos actions de communication depuis le début de la mandature. Le prix de cette année, « **Mon Meilleur Projet** », s'inscrit dans la continuité du Prix 2014 « L'Architecture Modeste et Magnifique ».

« Mon Meilleur Projet », c'est celui qui montre en quoi l'apport de l'architecte peut modifier le regard de l'utilisateur sur son espace, lui donner du sens et de la qualité.

Trente-deux projets reçus, tous accompagnés du témoignage de ceux qui l'ont mené : client, usager, maire, artisan, architecte, etc. racontant leurs impressions, leurs émotions, leurs satisfactions, parfois leurs regrets. Vingt ont été retenus par le jury, en toute subjectivité assumée, en mêlant les considérations esthétiques et architecturales, les relations à l'environnement, et les sentiments suscités par les témoignages.

Vingt projets de tous programmes, toutes échelles, publics ou privés, de la maison à l'établissement d'enseignement, de la salle de spectacle au chaix d'embouteillage. Seule a compté l'émotion. Des vingt, quatre ont émergé, par leur pertinence, leur rapport au site, la complexité assumée de leur réponse.

Le lauréat : **Artelabo**, propose une maison d'aspect banal, dans un environnement banal, mais dont la lecture approfondie révèle la subtilité de proposition d'une architecture contemporaine simple, réinterprétant les poncifs de la maison traditionnelle ; le deuxième regard interroge les voisins et passants, leur montrant qu'une architecture bien posée interpelle, fait réfléchir, révèle et modifie le regard porté aux lieux. **JPD**

Tous les projets primés en un seul clic :

https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-fld-VdTdnZYdnlrTDQ/view?usp=sharing



**MENTION
Alain FRAISSE**



**MENTION
Hervé MEYER, avec son fils**



Frédéric DEVAUX, architecte



Alain DEREY,
Directeur
de l'ENSAM

REMISE DU PRIX ÉTUDIANTS 2015

PAR FRÉDÉRIC DEVAUX, ARCHITECTE ET CONSEILLER À L'ORDRE DES ARCHITECTES LR
(PORTRAITS B. RAMOND)

ARCHITECTURES FESTIVES ET ÉPHÉMÈRES

Les réponses formulées par les différentes équipes sur ce site emblématique d'Aigues-Mortes ont enthousiasmé le jury par la diversité d'approche du sujet. Ils ont fait preuve d'une maturité étonnante par leur capacité à se confronter à ce site à la présence si forte, soit par des projets exprimant une monumentalité maîtrisée, soit au travers d'une apparente simplicité d'écriture et de composition.

Le projet lauréat, notamment, s'inscrit dans cette démarche. Il axe sa composition sur la définition d'un espace extérieur de manifestation par la mise en place de trois bâtiments à la typologie très marquée par une architecture foraine, aux références intemporelles...

Les projets mentionnés, de leur côté, s'intéressent plutôt soit à effacer les frontières entre architecture et paysage, à étirer le projet pour lui donner un peu de poids par rapport à ces remparts écrasants, soit lui donner plus de présence que le programme ne le suggère par une structure et une double peau exagérément volumineuses.

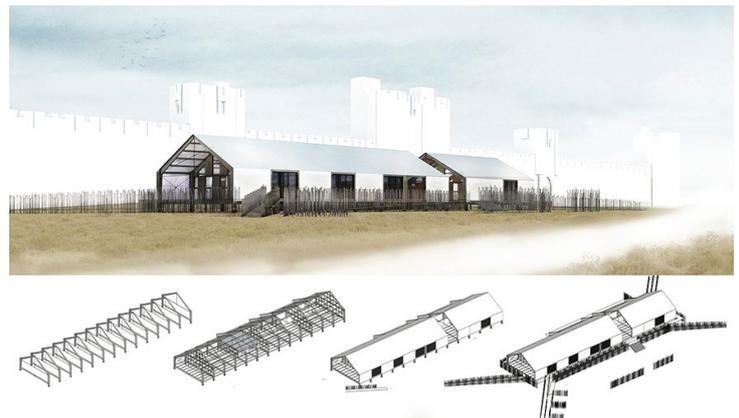
FD

Tous les projets primés en un seul clic :

https://drive.google.com/file/d/0BzHG_YwM2-flYmIXYnd0b2dVN1k/view?usp=sharing



1er Prix / Projet VALLERAULT



2e Prix
Équipe Anouck DUCROS
Anne-Sophie GOUYEN
& Élodie MARTINET



3e Prix
Équipe Mathieu NOUHEN
& Allan RODRIGUEZ



JOURNÉES PORTES OUVERTES, 12 & 13 JUIN 2015 LES ARCHITECTES DONNENT LE TON !

PAR GHISLAINE NICOLAU NADAL, ARCHITECTE ET VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES LR
(PHOTOS ENVOYÉES PAR LES ARCHITECTES DU LANGUEDOC-ROUSSILLON)

Un événement incontournable, à pérenniser et développer vraiment par notre participation active ! Pour la 3e année consécutive, les agences d'architecture, via 3 500 architectes mobilisés sur toute la France, ont ouvert leurs portes au public afin de faire connaître « les coulisses de l'architecture » au plus grand nombre. Outre l'ouverture des agences et des principaux lieux consacrés au métier (CAUE, atelier d'Urbanisme que nous remercions chaleureusement, Ordre des Architectes, ...) de nombreuses animations ont ponctué ces deux journées de mise en vitrine de la profession : expositions et conférences, ateliers pour les enfants et animations pour les scolaires... mais aussi, buffets apéritifs et petits concerts pour la convivialité !



JPO À L'ATELIER D'URBANISME. Perpignan (66)

**Patrick BAUDU, président de l'atelier. Joëlle ANGLADE, adjoint au maire délégué au quartier secteur Est
Pierre BARBE, adjoint au maire délégué office de tourisme / promotion de la ville / animation de la ville**



Les bureaux du CROA LR parés pour les JPO Montpellier(34)



Atelier préparatoire des JPO de Nîmes (30) avec les confrères gardois



JPO à L'ATELIER AU CARRÉ. Animation ludique et gourmande pour architectes en herbe. Perpignan (66)



JPO au CAUE DE L'AUDE. Les archis audois ont investi les lieux pour accueillir le public. Carcassonne (11)





ATELIER DES CAPUCINS. Sarah WICKENBURG, architecte. Céret (66)



« un grand merci à tous les architectes qui ont envoyé leurs photos »

L'ÉQUIPE RÉDACTIONNELLE



À l'ombre des tamaris. AGENCE SARL RUBIO ARCHITECTES. Montpellier(34)



AU DELÀ DE L'ARCHITECTURE

SOLVEIG : « EN MATIÈRE DE CRÉATION, PENSER EST INDISSOCIABLE DE FAIRE »

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ORSSAUD & NATHALIE PORTAL ARCHITECTES. MIS EN FORME PAR PATRICIA L.

Solveig Orth, jeune consœur héraultaise, a travaillé dans plusieurs agences et affiné sa pratique auprès de maîtres à penser choisis ; elle se partage aujourd'hui entre l'architecture, l'écriture, la sensibilisation des scolaires, et sa passion pour le stylisme et la couture ; elle nous raconte sa manière particulière de nouer subtilement, entre travail et passions, le « penser » et le « faire ».

M.O. : Nous avons pour habitude que cette conversation commence par un rappel de ce qui t'a menée vers les passions que tu cultives... ?

S.O. : Un papa architecte extrêmement bricoleur : je l'ai toujours vu avoir un rapport direct du dessin à la réalisation. J'ai été élevée, avec mes deux sœurs, dans l'idée persistante de « passer à l'acte » : c'était normal de peindre ou de dessiner sur les portes ou les murs de la maison, de réaliser un meuble ou la maquette de l'habitation de nos rêves. En dernière année à l'École d'architecture de Grenoble, je suis devenue assistante dans le labo « Culture Constructive », où s'est mis en place un partenariat Grands-Ateliers de l'Isle d'Abeau / Usinor (devenu ArcelorMittal). Là, nous avons réalisé quelques expositions itinérantes, notamment « Jean Prouvé, Petites Machines d'Architecture » : je suis arrivée à la couture comme ça : en confectionnant les cimaises et kakémonos des expos !

N.P. : Et à travers ton diplôme d'archi, tu as continué de lier étroitement le « penser » et le « faire » ?

S.O. : J'ai réalisé un prototype en taille réelle d'un logement minimal évolutif, financé par Usinor, et conçu pour les futurs étudiants des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, ce qui m'a permis d'exprimer mon goût pour le rapport direct à la matière ; de lier le « penser » à travers un mémoire de diplôme conséquent,

et le « faire », avec la réalisation du prototype.

M.O. : Comment ce « penser » et ce « faire » se retrouvent mêlés dans ta pratique aujourd'hui ?

S.O. : Le « penser », je l'exprime dans l'écriture, pour diverses revues d'architecture ; dernièrement, j'ai particulièrement apprécié deux bâtiments et deux architectes, Corinne Vezzoni, pour le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem à Marseille, et Raphaël Voinchet, pour le Pôle International de la Préhistoire aux Eyzies de Taillac. L'un s'inspire d'une sculpture de Chillida, un bloc d'albâtre sculpté. L'autre s'infléchit pour suivre et s'adapter au courant de la rivière qui borde le terrain où s'implante le bâtiment.

N.P. : Et le faire, alors ?

S.O. : J'ai perdu ce côté « pratique », lors de mes premières années d'exercice, et puis il est revenu. J'avais la machine à coudre que je m'étais achetée en cinquième année d'archi, et une réelle envie de créativité, sans contrainte. J'aime ce rapport direct au travers de la couture, entre le plat du tissu qui devient volume par le pli, le nœud... Comment adapter des formes géométriques initiales pour créer des vêtements ? C'est une passion que je partage avec ma consœur Linda Cœuret, qui nous a permis de découvrir tout un pan de la culture japonaise.

M.O. : Comment as-tu appris ?

En autodidacte et pas à pas, avec les furoshiki. Ce sont des pièces de tissus carrées que les





« ... Mode et architecture sont forcément liées, notamment par le rapport au corps. »



japonais nouent de différentes façons pour obtenir des sacs ou emballages de ce fait transformables. Nous avons détourné cette idée avec des pièces de tissus beaucoup plus grandes de 1,20m x 1,20m. Le choix des tissus, le rapport entre les tissus intérieurs et extérieurs, étaient importants. Dans un premier temps extrêmement colorés et contrastés ; envie ou besoin que tout soit permis. Les pièces restaient basiques, finalement que des carrés, mais extrêmement « décoratives ». Nous avons eu quelques commandes de médiathèques pour des « kits de lecture en plein air ». Le principe étant que les furoshiki noués servaient à transporter livres et coussins. Puis, dénoués, permettaient de définir une zone où les enfants pouvaient s'asseoir, le tout agrémenté de guirlandes réalisées dans nos diverses chutes.

N.P. : Des vêtements, aussi ?

S.O. : Les vêtements sont venus dans un second temps. Je crois que c'est l'apprentissage d'un regard, à partir d'une curiosité, comme regarder l'envers et comprendre comment le vêtement est monté. Je n'aurais même jamais eu l'audace de penser pouvoir coudre un vêtement, si je n'avais pas commencé avec mes grands carrés ! L'architecture a joué également un rôle important, mes créations sont devenues beaucoup plus sobres, apaisées. J'essaye de travailler à partir des formes géométriques les plus simples. Les tissus sont aujourd'hui exclusivement unis et naturels, beaucoup de lin l'été, et de laine bouillie l'hiver.

M.O. : Tu as atteint un certain degré de maîtrise dans ce domaine ?!

S.O. : J'aime avoir l'idée d'une pièce et la mettre moi-même et relativement rapidement en forme. C'est évidemment tout le travail d'Issey Miyake, qui prouve que l'on peut créer un vêtement à partir de n'importe quel matériau

de base. Et avec le savoir-faire est venue l'exigence, un style personnel s'est forgé : outre le naturel des tissus et la sobriété des tons, mes réalisations doivent être aussi soignées à l'envers qu'à l'endroit, la piqûre du bord m'insupporte !

N.P. : Qu'est-ce que cette activité apporte à ta pratique architecturale ?

S.O. : D'abord, je dirai que je renoue avec les origines de l'architecture selon Gottfried Semper, qui défendait au XVIIIe siècle la théorie selon laquelle l'architecture avait pour origine le tissage des textiles des premières tentes ! Plus sérieusement, c'est une sorte de « gymnastique géométrique » personnelle. Je sais ce que je veux au final, mais il faut arriver à dessiner en plan, sur le tissu à plat, les différentes pièces du vêtement qui, après « couture », vont créer la forme désirée : de la stéréotomie en quelque sorte !

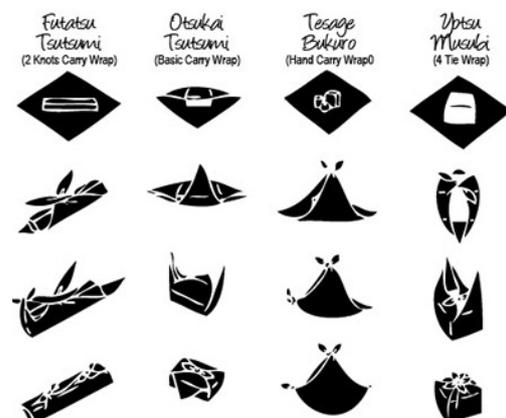
M.O. : et après ce « patron » ?

S.O. : Après cette première étape vient la couture qui se fait endroit contre endroit, donc à l'envers. C'est un exercice de projection. Mode et architecture sont forcément liées, notamment par le rapport au corps. Les vêtements ont sans doute permis d'affirmer une aspiration à la sobriété. C'est aussi une sensibilité à l'air du temps qui nourrit le projet d'archi tout comme la mode.

N.P. : Tu éprouves l'envie de transmettre tes passions, d'échanger sur ton métier nourri de ton parcours ?

S.O. : Ce besoin d'échanger m'a amenée à proposer, depuis cinq ans maintenant, un travail de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire avec la Maison de l'Architecture du Languedoc-Roussillon. J'interviens en ce moment au collège des Aiguerelles, avec les élèves de Corinne Cathaud, dans le cadre d'une classe spécialisée en Arts Plastiques : nous essayons, au travers d'ateliers, de faire découvrir et comprendre la terminologie de l'architecture, mais aussi et surtout des notions un peu plus subtiles : celles de limites, de passage, de lumière... J'aime faire partager et comprendre à ces jeunes collégiens (ils n'en sont pas encore au DTU ou à la RT 2012 !). L'apport essentiel de la créativité en action : le fait que l'on peut penser et construire son propre monde, et le partager !

MO & NP



Le furoshiki est une technique japonaise traditionnelle d'emballage en tissu utilisée pour transporter des vêtements, des cadeaux, etc.



LE PROJET MO&MA

FONTBONNE, L'ATTACHEMENT DE MATHIEU À SA TERRE

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ORSSAUD, ARCHITECTE ET CONSEILLÈRE À L'ORDRE DES ARCHITECTES LR
(PHOTOS M.GRENIER)

L'architecture, c'est une passion familiale chez les Grenier. Mathieu la partage avec son père, son oncle, sa tante, sa cousine, et sa sœur, tous architectes comme lui. Dans la famille de sa maman, il y a une autre passion : celle transmise par le grand-père pour le hameau de Polimies, situé aux confins du Gard et de la Lozère. A quinze minutes de marche du hameau, une ancienne voie pavée de blocs de granit mène à Fontbonne*, une prairie sur les pentes du mont Lozère, constituée de « faïsses », murets de pierres, et plantée de remarquables châtaigniers : un lieu de contemplation et d'introspection... C'est ici qu'une « clède » - séchoir à Châtaignes - en ruine, a été restaurée par Mathieu et ses associés de l'agence Combas, Sophie et Pierre, de 2009 à 2014.

Bonjour Mathieu, peux-tu nous parler de ce lieu et de ce qu'il évoque pour toi ?

Fontbonne est chargé d'histoires et d'émotions : il y a les souvenirs heureux ; ceux de mon enfance et des camps scouts : nous étions une joyeuse bande de Robinson qui campions là durant les étés ; puis la toiture de tuile de la « clède » s'est effondrée un hiver. Il y a aussi des souvenirs plus douloureux : nous y avons dispersé les cendres de ma tante et de ma grand-mère.

Tu as donc voulu restaurer la « clède ». Comment ?

Depuis l'effondrement de la toiture, il n'y avait plus de camps scouts à Fontbonne.

En 2009, j'étais chef de projet à l'agence CAB à Nice. Sophie et Pierre, mes futurs associés, y collaboraient également. Nous avons passé quelques week-ends à Polimies et je leur ai fait découvrir le site. Nous avons entamé un long cheminement intellectuel pour concevoir la restauration de ce qui devait devenir un refuge, un abri. La principale contrainte était l'isolement du lieu : comment acheminer des matériaux à quinze minutes de marche, pour restaurer une maison en pierres ? Nous voulions conserver l'émotion ressentie devant cette bâtisse en ruine,

* Fontbonne : « bonne fontaine », du fait du ruisseau qui y prend sa source.



La clède. Avant projet



■ ■ ■
d'architecture pauvre et austère, mais je souhaitais que la construction soit surélevée par rapport à son gabarit d'origine, afin d'y créer deux planchers.

Quelle solution avez-vous trouvée ?

Nous avons envisagé beaucoup de solutions avant que ne surgisse l'idée d'utiliser un matériau léger : sur les murs en pierres, nous avons retenu le principe constructif d'empilement de panneaux de liège. Léger, économique, ce matériau se patine de gris avec le temps, jouant de nuances et de texture avec les blocs de granit des murs existants.

Au départ, nous envisagions de maintenir cet empilement de liège par une dalle coulée en place. Cette solution n'était viable ni structurellement, ni techniquement, car il ne nous était pas possible de transporter les matériaux nécessaires à la mise en œuvre de la dalle.

Au cours d'un déjeuner de famille, mon oncle Jacques ironise gentiment sur notre faculté à trop complexifier la réflexion : « pourquoi est-ce que vous vous embêtez ? Mettez quatre poteaux et un plancher en bois et ça ira très bien ! »

Nous suivons ses conseils pleins de bon sens et réalisons une structure dissociée de l'enveloppe : ramenée à l'intérieur, elle s'exprime de manière sommaire avec quatre poteaux disposés selon un plan carré qui réinterprète et subdivise l'espace original de la « jasse » issu des blocs cyclopéens, base de la construction.

Deux éléments transparaissent comme une touche de modernité : la porte d'entrée, qui témoigne de l'échelle des anciennes ouvertures ; et la large baie sud qui permet de jouir d'un panorama exceptionnel sur les crêtes cévenoles. Ce cadrage offre un peu plus au refuge, il devient un lieu à habiter grâce à l'épaisseur des murs, plan de travail pour une cuisine, ou banquette pour lire au plus près du paysage. On se retrouve ici, immergé dans l'immensité.

Et pour la réalisation ?

De 2010 à 2012, il y a eu une première phase de travaux qui a consisté à rebâtir les murs. J'ai gentiment « tyrannisé » ma famille afin qu'elle mette la main à la pâte. L'été 2013, nous avons fermé l'agence (créée en 2011) et embauché deux stagiaires avec pour objectif de terminer la restauration de la « clède ». Nous avons atteint notre objectif et présenté le projet aux AJAP 2014, avec une 16e place très honorable. Côté finance, mon grand père, ma mère, et moi-même avons investi 7 000 euros dans la restauration de Fontbonne.

Et aujourd'hui ?

Les camps scouts ont repris ; j'espère que la nouvelle génération, et en premier lieu mon fils né en 2013, y glanera quelques merveilleux souvenirs, et perpétuera la passion initiée par ma grand-mère !

MO

ALERTE FORMATION

Surveillez vos mails : le CROA LR vous prépare des formations d'actualité pour la rentrée, pensez à les programmer dans votre planning pour ne pas passer à côté ! À l'ordre du jour : la suite du cycle de formations **Fee-bat**, entièrement remboursées, pour maîtriser la rénovation énergétique. Ou encore les formations « **Jury de concours** » ; et « **architecte auditeur accompagnant** » pour la gestion transitoire des agences en difficulté ; après une première avec AllPlan et Sketchup, des formations au **BIM**, avec d'autres éditeurs de logiciels sont également en cours de préparation ; de même qu'une formation **autour des « petits projets »**, pour permettre aux architectes de se réapproprier ce marché porteur, ou encore **autour de « la sécurité incendie »**, pour savoir anticiper / intégrer aisément ce paramètre dans la conception de vos projets et ne plus appréhender le passage en commission de sécurité...

NOUVELLES MESURES POUR L'EMPLOI dans les TPE et les PME : un peu d'air !

Les 18 mesures présentées le 09 juin dernier par le premier ministre ont pour objectif de soutenir les très petites et petites / moyennes entreprises, reconnues comme principales créatrices d'emplois en France, en leur facilitant l'embauche, mais aussi l'accès à la commande.

La profession a accueilli de manière mitigée ces mesures, estimant qu'elles ne vont « pas assez loin », même si l'effort sur l'allègement de certaines charges et la simplification de certaines démarches administratives est tout de même apprécié.

TÉLÉCHARGEZ LES 18 MESURES AU FORMAT PDF :
http://www.gouvernement.fr/sites/default/files/document/document/2015/06/dossier_de_presse_tout_pour_emploi.pdf

TAMTAM ARCHITECTURE : une matérialithèque électronique pour alléger vos étagères.

Cette armoire virtuelle à documentation numérique autour des produits du bâtiment permet de trouver et consulter, pour sa version gratuite, de classer par projets pour sa version payante, les différents matériaux et solutions techniques des fabricants envisagés par affaire. Les prescripteurs que nous sommes peuvent ainsi avoir accès via le moteur de recherches du site à une base de documentation produits et techniques actualisée, déjà riche de 300 fabricants. Il est possible de s'inscrire gratuitement via un formulaire sur : www.tamtamarchitecture.com pour recevoir une invitation permettant d'accéder à la plateforme sécurisée.

tamtam
Technique • Architecture • Média
architecture

LA RECETTE TECHNIQUE.

Réglementation Thermique 2012 en vigueur : CINQ NOUVEAUX DISPOSITIFS AGRÉÉS.

De nouvelles solutions techniques en neuf et en rénovation ont été agréées par cinq arrêtés parus le 17 avril 2015, et peuvent être prises en compte dans la méthode de calcul Th-BCE 2012.

POUR LE NEUF :

- **Les systèmes R-Sun, R-Volt et R-Volt-Extension thermique** (Arr. 17 avr. 2015, NOR : ETL-L1506198A) pour les maisons individuelles neuves situées à une altitude inférieure à 900 m : dispositif de **préchauffage de l'air insufflé dans le bâtiment, par récupération de la chaleur sous des panneaux solaires** thermiques et/ou photovoltaïques en toiture,

- **Les systèmes Cylia et Xiros** (Arr. 17 avr. 2015, NOR : ETL-L1506354A) : **chauffe-eau thermodynamiques qui puisent leurs calories sur le retour du plancher chauffant ou toute autre boucle d'eau** (systèmes monoblocs composés d'un ballon de stockage, d'une pompe à chaleur et de leur propre circulateur de dérivation).

- **Le système « pompe à chaleur double service »** (Arr. 17 avr. 2015, NOR : ETL-L1506328A), déjà agréé par un arrêté du 5 mars 2013 : ses critères de performance sont actualisés : équipement qui fonctionne en alternance entre deux systèmes pour la production de chauffage et d'ECS, via compression électrique ou à absorption gaz.

EN MATIÈRE DE TRAVAUX IMPORTANTS DE RÉNOVATION :

- **Le système Helys Premium** (Arr. 17 avr. 2015, NOR : ETL-L1506844A) concerne les bâtiments collectifs d'habitation construits avant 1982, équipés de conduits individuels ou collectifs : **dispositif de ventilation naturelle assistée qui permet de pallier le manque de tirage thermique** par une assistance mécanique.

- **Les appareils indépendants de chauffage au bois** pour les maisons individuelles (Arr. 17 avr. 2015, NOR : ETL-L1506859A) : poêles à bois, inserts et foyers fermés, avec régulation manuelle (bûches) ou automatisée (granulés). Voir conditions détaillées sur la norme.

POUR CEUX QUI VEULENT APPROFONDIR LE SUJET :
<http://www.bulletin-officiel.developpement-durable.gouv.fr/fiches/BO20159/bo20159.pdf>

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ DE L'ARCHITECTURE : un terreau de réflexion pour saisir les enjeux actuels de la profession.

Si vous n'avez pas pu vous rendre aux Universités d'été de l'architecture qui se sont tenues fin juin à Lyon cette année, vous pouvez toujours lire les nombreuses contributions déposées sur le blog consacré à la manifestation, autour des thèmes fédérateurs « l'Architecture au service des territoires » et « l'architecture, un investissement d'avenir » : <http://www.universites-architecture.org/?nopopup=true>



Participez au Prix des Femmes Architectes 2015

Maryam ASHFORD-BROWN
lauréate du prix
« œuvre originale » 2014

Cette récompense, qui vise à encourager la parité au sein d'une profession encore à forte dominante masculine, met en avant des œuvres et carrières de femmes architectes.

Vous pouvez déposer votre candidature jusqu'au 30 septembre 2015, pour participer à l'un des trois prix suivants :

- **Prix de l'œuvre originale,**
- **Prix Femme architecte** primée pour ses projets : 3 à 5 ouvrages construits,
- **Prix Jeune Femme architecte** (moins de 40 ans) primée pour ses projets : 3 à 5 projets réalisés ou pas.

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURE SUR LE SITE :
www.femmes-architectes.org

ENSAM

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER inaugure à la rentrée un nouveau cycle de formation en urbanisme opérationnel,

autour des problématiques du management et de la réalisation du projet urbain, qui mêle théorie, méthodologie et pratique, réflexion locale et internationale, et prépare à intervenir aux différentes échelles d'aménagement des territoires.

PLUS DE RENSEIGNEMENTS ICI :
<http://www.architectes.org/actualites/un-nouveau-dpea-a-l-ensam-de-montpellier>

POUR LES EMPLOYEURS : nouvelle obligation d'entretien avec les salariés en CDI dans le cadre de la réforme de la formation continue.

POUR CEUX QUI VEULENT APPROFONDIR LE SUJET :
<http://www.architectes.org/actualites/l2019entretien-professionnel-nouvelle-obligation-de-l2019employeur-vis-a-vis-de-ses-salaries>

RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE : CE SONT DESORMAIS LES PROFESSIONNELS et non plus les banques qui attestent de l'éligibilité des travaux.

Raison de plus pour savoir renseigner vos clients en la matière.

POUR TOUT SAVOIR LE SUJET :
http://www.renover-sans-se-tromper.com/wp-content/uploads/2015/05/guide_aides_financieres_2015.pdf



Haffenden House

L'INTERVIEW HISTORIQUE

PARA PROJECT : LA RECETTE POUR RÉSOUDRE LA QUADRATURE DU CERCLE

PAR NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE, AGATHE THERMEL*

Pour cette nouvelle « interview historique », je fais un -petit- saut en 2019 dans l'effervescente cité de New York, pour rencontrer Jon Lott de l'agence Para Project, heureux lauréat du Pritzker de l'année ; à la surprise générale, la prestigieuse institution change ses règles que l'on pensait immuables, et vient flirter avec la fraîcheur en récompensant pour la première fois toute une équipe de jeunes architectes prometteurs, au travail déjà largement reconnu par la profession et par des clients satisfaits, il est vrai.

A. : Bonjour Jon, pas trop la grosse tête ?

J.L. : Non, ça va...

A. : Recevoir le Pritzker à ton âge, au nom de ton agence, n'est-ce pas sidérant ? Avez-vous une recette ?

J.L. : L'investissement d'une équipe soudée dans l'action, au sein de laquelle tous se respectent et donnent le meilleur, pour chaque nouveau projet et client ; sans concessions, mais avant tout dans la joie de créer, rester curieux de tout, courageux et innovants, et connectés à l'air du temps, auquel nous nous efforçons d'apporter une touche de limpidité et de poésie...

A. : ... ainsi que de culture, d'intelligence et de beauté, indubitablement. Parle-nous des petits projets, déjà récompensés à l'époque, que vous avez fait aboutir autour de 2009/2015, date à laquelle va paraître notre article.

J.L. : Je commencerai par l'« Haffenden House », conçue pour deux poètes à Syracuse, dans l'état de New York : un studio d'écriture imaginé comme un parallélépipède vertical blanc inséré sur trois niveaux entre deux maisons de banlieue ; la forme, et surtout l'aspect translucide, sont des clins d'œil à la maison de verre de Gianni Pettienna, qui date de 1972.

A. : Comment le projet fonctionne-t-il ?

J.L. : Au rez-de-chaussée, le garage, qui mène, au-dessus, au studio d'écriture ; au dernier niveau, la salle de lecture avec jacuzzi incorporé,

pour favoriser détente et sérénité. La qualité de la lumière intérieure est obtenue par l'usage d'un vitrage spécial toute hauteur en silicium imprégné, qui privilégie l'éclairage naturel et permet d'offrir une large vue dégagée sur le petit jardin...

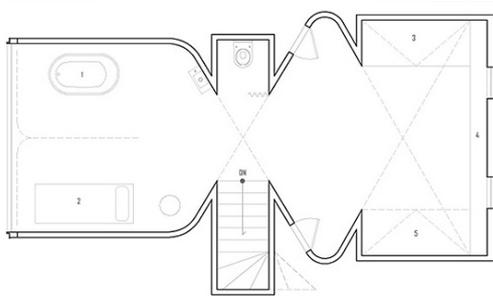
A. : ... et pour l'intimité, un simple rideau blanc qui permet, notamment en version nuit, de poser un voile sur ce mystérieux et si poétique petit iceberg immaculé ; la bibliothèque avec insert circulaire fait aussi penser aux formes récurrentes de Mario Botta... parle-nous d'un autre projet modeste, une rénovation peut-être ?

J.L. : Je citerai encore un studio d'écriture, non loin du premier, le « Crawford Attic Writing Room », conçu pour un couple qui souhaitait disposer d'un espace supplémentaire pour écrire, se reposer, entreposer leurs nombreux ouvrages, ou encore héberger un ami de passage. Nous avons transformé leur grenier en une pièce unique qui remplit toutes ces fonctions, grâce à un jeu de chicanes et de vitrages verticaux ou zénithaux, qui créent de multiples points de vue et sous-espaces dans cette petite surface gagnée sous rampants.

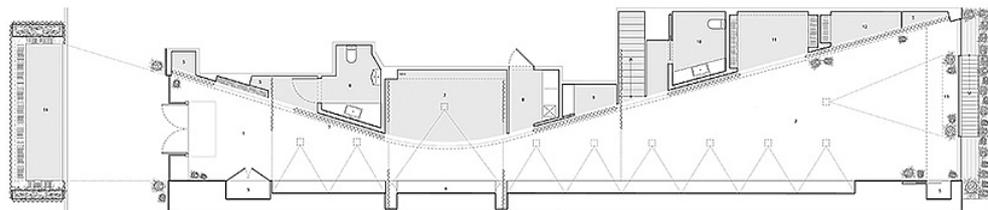
A. : Comment avez-vous relevé la gageure ?

J.L. : L'espace central sous faitage représente la ligne de déplacement principal ; les espaces latéraux sont occupés d'un côté par le bureau d'écriture ou les sièges de lecture sous éclairages

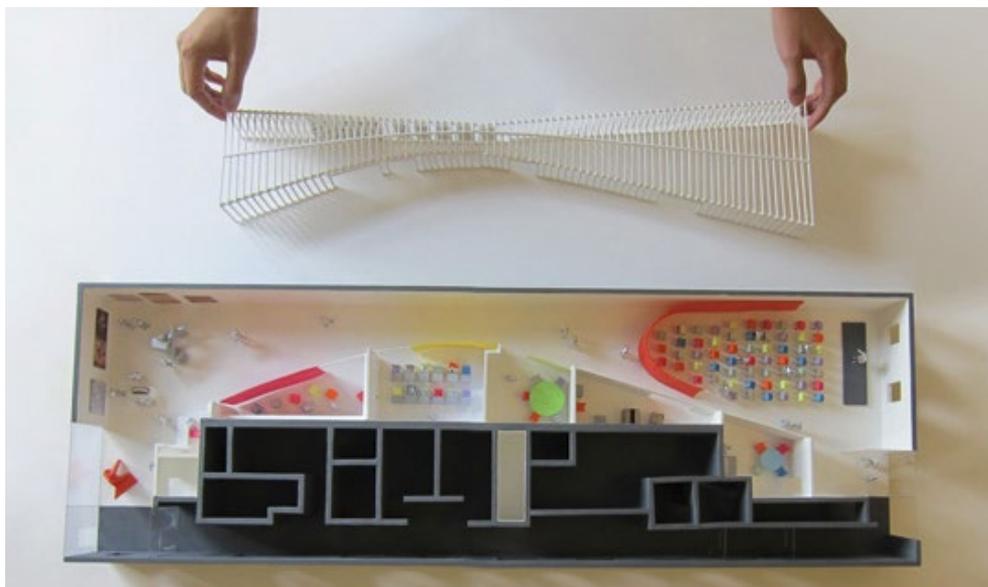




Crawford Attic Writing Room



Van Alen Institute



La Casita

zénithaux, et de l'autre côté, par un canapé et une salle d'eau avec vue dégagée sur le jardin via un pignon entièrement vitré. En articulation des deux zones, les toilettes et en vis à vis l'escalier, rétrécissent la salle pour générer les deux sous-espaces souhaités.

A. : Parle-nous des matériaux utilisés ?

J.L. : Les murs latéraux qui délimitent l'espace gagné sous comble sont composés de tubes industriels fournis par un producteur local; ils assurent l'isolation thermique autant qu'acoustique. Nous avons utilisé du bois de sapin douglas et de noyer de filière locale pour la bibliothèque et les plans de travail, ainsi que des carreaux de porcelaine; des miroirs derrière les rayonnages permettent de ramener davantage de lumière dans la pièce et créent l'illusion d'un pan de mur entièrement vitré côté pignon derrière les livres; les fenêtres de toit ouvrantes s'actionnent aisément et progressivement pour assurer un dosage personnalisé de la ventilation.

A. : Le design joue un grand rôle dans vos projets, souvent dédiés à la culture, que ce soit pour des maîtres d'ouvrages privés ou publics ?

J.L. : C'est en effet notre souhait de livrer un projet pour lequel l'architecture en elle-même suffit. Il n'y a quasiment pas de déco ou mobilier conséquent à rajouter dans la mesure où la conception a intégré en amont toutes les fonctionnalités souhaitées y compris en termes de finitions; par ailleurs cela assure une pérennité de l'ambiance intérieure. Je pense par exemple à « La Casita », cet espace culturel que nous avons conçu comme un parallélépipède horizontal habillé intérieurement d'une structure

en voliges qui fait office de décoration, et, tout en dissimulant suffisamment les éléments techniques sans les occulter tout à fait, crée une ambiance particulière, telle une épine dorsale qui guide naturellement le visiteur, en toute transparence, vers les différents sous-espaces.

A. : La modularité est également très présente dans votre réflexion et vos réalisations ?

J.L. : Nous poussons le programme du projet dans ses retranchements : nous allons plus loin, si nécessaire, que ce qu'a exprimé le maître d'ouvrage, pensant absolument à tous les cas de figure possibles pour lui offrir « tout en un », sans pour autant tomber dans l'amalgame. La modularité ne doit pas aller à l'encontre de la clarté du projet.

A. : C'est un exercice difficile, le summum de la maîtrise de la quadrature du cercle... que vous semblez avoir particulièrement réussi à illustrer à travers le « Van Alen Institute » ?

J.L. : Tu peux voir ici un exemple d'utilisation de douze manières différentes de cet espace culturel, pour lequel la modularité intégrée à la conception autorise une souplesse quasi infinie d'utilisation, au plus près de la vie évolutive du centre :

<http://www.para-project.org/2013/09/van-alen-institute/>

A. : Enfin, je pense par exemple à l'« Huntington Hall Auditorium », ou encore au concours pour la salle de concert « Mirror Mirror », la maîtrise de la couleur et l'utilisation de surfaces réfléchissantes pour créer des jeux de lumière semblent déterminantes dans la création d'ambiance de vos projets ?

J.L. : C'est le point d'orgue indissociable du reste : osmose avec le site et l'économie locale, discussion et optimisation du programme, recherche de modularité, conception poussée de l'intérieur autant que de l'extérieur pour maîtriser l'ambiance finale et optimiser la lisibilité par l'économie de moyens, lumière, transparences et reflets, et enfin, harmonie des couleurs, pour que la symphonie créative soit jouée avec le moins de fausses notes possibles...

* Fiction inspirée de libres propos

Site de l'agence Para Project/ droits à l'image :

<http://www.para-project.org/>





© P.Lhermet

Midi sur la péniche lors des Rencontres de l'architecture 2015 à Aigues-Mortes

AVRIL 2014

- 01 & 02 (National) Conférence des Régions - Paris
- 03 (Régional) Chambre de conciliation
- 03 (Régional) Rencontre députés - M. Verdier & M. Dumas
- 07 (Régional) Préparation Prix d'architecture
- 07 (Régional) Bureau
- 09 (Régional) Rencontre députés - F. Dombre-Coste
- 09 (Régional) Salon des Maires - Alès
- 10 (Régional) Jury Prix d'architecture
- 17 (Régional) Fédération Promoteurs Immobiliers
- 21 (National) COR - rencontre des Ordres Régionaux
- 22 (Régional) Bureau
- 22 (Régional) DRAC service architecture
- 24 (Régional) Conseil
- 27 (Régional) ALE - Plateforme Rénovation Énergétique
- 27 (Régional) CA CAUE 30
- 27 (Régional) Préparation atelier BIM
- 28 (Régional) Écobat
- 28 (Régional) Interview « Lettre M » rapprochement des régions
- 29 (Régional) Table ronde SDIS
- 29 (Régional) Interview « Objectif LR » sur l'Architecture
- 30 (Régional) OGBTP LR

MAI 2014

- 07 (Régional) Bureau
- 11 (Régional) Préparation Prix étudiant avec N.Crégut
- 12 (Régional) DRAC - lancement du mois de l'architecture
- 12 (Régional) Rencontre mairie de Montpellier - instruction PC
- 12 (Régional) Réunion Qualibat 48
- 13 (Régional) ENSAM
- inauguration de l'exposition « jardiner la ville »
- 19 (Régional) CAUE 34
- 20 (National) Conférence Sensibilisation milieu scolaire
- RM'A - Paris
- 20 (Régional) CERBTP LR (Cellule Économique
Bâtiment Travaux Publics Languedoc-Roussillon)
- 21 (Régional) ENSAM - Ruches inédites - jury de concours
- 21 (Régional) Atelier BIM ENSAM
- 22 (Régional) Chambre de conciliation
- 22 (Régional) Rencontre P. Saurel - maire de Montpellier
- 27 (Régional) Conférence Thierry Locahrd label XXe siècle
- Perpignan
- 27 (Régional) RDV SDIS 30 - en vue du programme formation
- 27 (Régional) Lancement JPO - conférence de presse
- 29 (Régional) Rencontres de l'Architecture - Aigues-Mortes

JUIN 2014

- 04 (Régional) Table ronde BIM avec Netmetschek CROA
- 04 (Régional) Rencontre confrères Technilium Béziers
- 05 (Régional) Réunion Préfète CD66 + acteurs BTP
- 05 (Régional) Conseil délocalisé Béziers
- 08 (Régional) Rencontre Mairie de Teyran - abus de l'administration
- 09 (Régional) AG CAUE 34
- 09 (Régional) Réunion commission architecture et paysage du PNC
- 10 (National) Réunion CSE CNOA
- 11 (Régional) Com des finances
- 11 (Régional) Inauguration expo Carlier à l'Atelier d'Urbanisme
- Perpignan
- 11 (Régional) Rencontre mairie de Sète
- 18 & 19 (Inter-régional) Inter-région grand-sud Poitiers
- 19 (Régional) Rencontre DDTM66 - abus de l'administration
- 22 (Régional) AG CAUE 30
- 22 (Régional) Rencontre Com Com Albères - Abus de l'administration
- 24 (Régional) Atelier d'Urbanisme Perpignan : Table Ronde Ad'AP
- 24 (Régional) Chambre de discipline Tribunal Administratif
- 25 (Régional) Organisation du salon de l'immobilier
- 29 (Régional) Rencontre député Aude Carcassonne

JUILLET 2014

- 03 (Régional) Bureau
- 07 (Régional) Qualibat 48
- 17 (Régional) Conseil
- 24 (Régional) Bureau
- 24 (Régional) AG M'ALR

LE CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE LR A CRÉÉ DEPUIS LE MOIS DE MARS 2012 UN

OBSERVATOIRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE.

VOUS TROUVEREZ EN CLIQUANT SUR LE LIEN SUIVANT, OUVRABLE SOUS ACROBAT, UN EXTRAIT DES DERNIÈRES INTERVENTIONS FAITES AUPRÈS DES MAÎTRES D'OUVRAGE : <http://www.architectes.org/actualites/observatoire-de-la-commande-publique-en-lr>

AINSI QUE LES COURRIERS DU PRÉSIDENT : 1 - AAPC IRRÉGULIER : DÉLAI DE CANDIDATURE NON CONFORME, NON PUBLICATION DES CRITÈRES D'ATTRIBUTION, DEMANDE DE REMISE D'UNE PRESTATION AU STADE DES CANDIDATURES. RÉSULTAT : LE MO A PUBLIÉ UN AVIS RECTIFICATIF EN TENANT COMPTE DE NOS OBSERVATIONS. 2 - PRIME INSUFFISANTE DANS UN CONCOURS. RÉSULTAT : LE MO A PUBLIÉ UN AVIS RECTIFICATIF EN AUGMENTANT LA PRIME. <http://www.architectes.org/actualites/lettre-info-concours-les-courriers-du-president>

ET LE RÉSULTAT DES CONCOURS : <http://www.architectes.org/actualites/lettre-info-les-resultats-des-concours/>

Publication d'un extrait de la décision de la chambre nationale de discipline du 21 avril 2015 dans le cadre de l'affaire François NOUGARET C/ CROA LANGUEDOC-ROUSSILLON

Rappel :

Le 9 juillet 2013, Monsieur François Nougaret, architecte, domicilié 4 allée du Levant de la Mer 34970 Lattes, a interjeté appel contre une décision régionale de discipline des architectes du Languedoc-Roussillon du 29 mai 2013 qui a prononcé la sanction du blâme assortie d'une mesure de publicité à ses frais dans le quotidien « Midi libre » et dans la lettre d'information de l'ordre des architectes du Languedoc Roussillon pour non-respect des règles relatives à la succession de mission entre architectes.

Le 21 avril 2015, la Chambre nationale de discipline a rendu une décision en considérant :

« ... que Monsieur Nougaret a méconnu ses obligations prévues par l'article 22 du code des devoirs professionnels en n'informant ni son confrère évincé préalablement à l'acceptation de la mission, ni l'ordre.

... que les faits reprochés à Monsieur Nougaret, qui est un architecte expérimenté, justifie qu'une sanction soit prise à son encontre ; qu'ainsi il n'est pas fondé à soutenir que c'est à tort que la chambre régionale de discipline lui a infligé la sanction du blâme assortie d'une mesure de publicité à ses frais dans la lettre d'information de l'ordre des architectes de Languedoc Roussillon pour non-respect des règles relatives à la succession de mission entre architectes ; que toutefois, dans les circonstances de l'espèce, il n'y a pas lieu de prévoir d'autres mesures de publicité dans le quotidien « Midi Libre » ;

LA CHAMBRE NATIONALE DE DISCIPLINE DÉCIDE :

Article 1 : La requête de M. François Nougaret est rejetée.

Article 2 : La décision du 29 mai 2013 de la chambre régionale de discipline des architectes du Languedoc-Roussillon est réformée en ce qu'elle a de contraire avec la présente décision.

Article 3 : Il sera procédé à la publication de la sanction dans la lettre d'information de l'Ordre des architectes du Languedoc-Roussillon.

Article 4 : La présente décision sera notifiée à M. François Nougaret, au président du Conseil National de l'Ordre des Architectes, au Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes du Languedoc-Roussillon et au Commissaire du Gouvernement auprès de ce Conseil Régional ».