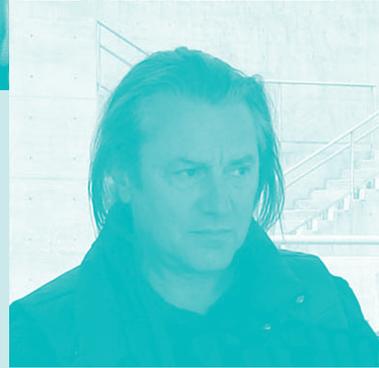
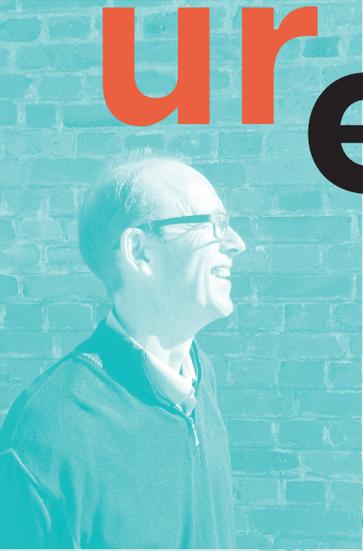


champagne ardenne

architectes

ures



ARCHITECTES
POUR TOUS



MAI 2015

51

ORDRE DES
ARCHITECTES

4
Calendrier

25
Jurys

23
Pêle-mêle

22
Architecture

12
Cyril
Brulé

9
Composer
avec le
patrimoine,
appel à projets

11
Les architectes
ouvrent
leurs portes

24
Tableau

17
Michel
Marot

21
Salon
B&TP

14
AG de
la MA
& Pierre
Hebbelinck

6
Architectes
pour tous

26
Concours

Edito



« Dans son acception classique, l'architecte est le concepteur d'un bâtiment ayant pour mission d'organiser l'agencement de ses espaces et de ses volumes, et d'en conduire la réalisation. Professionnel de haut niveau d'étude, il doit avoir des connaissances très larges, il s'appuie sur des spécialistes pour spécifier les détails de la réalisation ».

En cette période, très compliquée, cette définition est-elle encore d'actualité ?
Nous sommes des concepteurs, des créateurs, mais j'ai le sentiment que nous sommes incapables d'accompagner les mutations profondes de notre profession et d'imaginer de nouvelles pratiques. Notre profession doit se moderniser, évoluer et s'orienter vers des domaines de la construction qui nous sont interdits actuellement. La Loi n° 77-2 du 3 janvier 1977 sur l'architecture ne doit-elle pas laisser place à la loi 2015 ?

- Baisser le seuil de recours à l'architecte ou le supprimer ?
- Ouvrir le marché de la conception – réalisation du secteur privé à tous les architectes par un contrat adapté ?
- Ouvrir les portes de l'institution aux diplômés en architecture ?
- Préserver notre titre d'architecte par un code NAF spécifique à notre profession ?
- Mutualiser nos compétences, nos moyens et nos références en groupement d'intérêt économique ?
- Favoriser les grandes agences au détriment des petites structures ?

Autant de questions auxquelles se doit de répondre notre institution mais aussi vous, les acteurs de notre profession !

Nous sommes attaqués de toute part, la crise qui perdure, les diminutions des budgets et de la commande publiques, la baisse des honoraires, la réorganisation des territoires de l'institution, la réforme de l'institution, la maquette BIM..... il est grand temps de réagir pour ne pas devenir les « façadiers de l'architecture ».

Architecte, une belle profession, mais à quel prix ?

Alain Motto
Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes
de Champagne-Ardenne



Mémorial de Mons, Pierre Hebbelinck, à retrouver en page 15

JUILLET

02-03.07

Conférence des régions à Paris
Alain Motto

08.07

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce de Troyes
Natalina Vieira da Costa

10.07

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Natalina Vieira da Costa

17.07

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce de Reims
Alain Motto

17.07

Réunion sur la signature de complaisance et du Service Juridique Grand Est à Nancy
Jean-Marc Charlet

28.07

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet, Natalina Vieira da Costa

AOÛT

25.08

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet, Natalina Vieira da Costa

27.08

Rendez-vous avec M. Bruno Forget (Commissaire de la Foire de Châlons) à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet

28.08

Pré-inauguration de la Foire de Châlons à Châlons-en-Champagne
Alain Motto, Jean-Marc Charlet

29.08

Participation au Carrefour des Élus lors de la Foire à Châlons-en-Champagne
Alain Motto, Jean-Marc Charlet, Jean-Philippe Thomas, Natalina Vieira da Costa, Laure Manière, Kristiane Le Roy

29.08

Réunion pour le salon du patrimoine à Ecordal
Kristiane Le Roy

30.08

Participation au Carrefour des Elus lors de la Foire à Châlons-en-Champagne
Alain Motto, Natalina Vieira da Costa, Blandine Gobert

SEPTEMBRE

05.09

Réunion annuelle du CROA Lorraine au Lac de la Madine
Alain Motto

12.09

Comité de pilotage Villavenir à Reims
Matthieu Geoffroy

16.09

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne
Blandine Gobert

16.09

Entretien avec Alain Chauvet et François Fricker architectes, salariés de la SICAHR de l'Aube à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet

18.09

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Emmanuel Camus, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Pierre Saab, Jean-Philippe Thomas, Natalina Vieira da Costa

18.09

Participation au COPIL Juriet à Paris
Jean-Marc Charlet

24.09

Participation à la sous-commission départementale de la sécurité publique à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

OCTOBRE

03.10

Signature de la Charte contre les offres anormalement basses à Chaumont
Alain Motto

06.10

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet, Natalina Vieira da Costa

08.10

Participation au groupe de travail «Architectes pour Tous» à Paris
Alain Motto

09.10

Rendez-vous avec Michel Wiernasz, Vice-Président du Tribunal Administratif de Châlons à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet

10.10

Participation au salon « Carrément Habitat » à Reims
Matthieu Geoffroy

10.10

Participation à l'audience solennelle de la juridiction du Tribunal Administratif de Châlons à Châlons-en-Champagne
Alain Motto

13.10

Réunion dans le cadre du cursus HMONP à Nancy
Jean-Marc Charlet

14.10

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne
Alain Motto

14.10

Réunion de préparation du Forum de l'accessibilité à Reims
Matthieu Geoffroy

15.10

Conseil d'administration de l'ARCAD à Saint-Dizier
Natalina Vieira da Costa

17.10

COPIL Salon Sabine à Reims
Alain Motto, Matthieu Geoffroy

18.10

57^e congrès départemental de l'Association des Maires du Département des Ardennes à Vouziers
Jean-Marc Charlet

21.10

Conférence de presse Salon Sabine 2015 à Reims
Alain Motto

27.10

Participation au Forum de l'Accessibilité à Reims
Matthieu Geoffroy

29.10

Participation au groupe de travail : fonctionnement de l'institution à Paris
Alain Motto

30.10

Réunion délocalisée du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Troyes
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Pierre Saab, Natalina Vieira da Costa

30.10

Signature du protocole contre la signature de complaisance à Troyes
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Pierre Saab, Natalina Vieira da Costa

NOVEMBRE

03.11

Réunion sous-commission départementale pour la sécurité publique à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

03.11

Vernissage de l'exposition « Patrimoines invisibles » au Conseil général des Ardennes à Charleville-Mézières
Jean-Marc Charlet, Natalina Vieira da Costa

06-07.11

Réunion Juriet à Paris
Jean-Marc Charlet

08.11

Congrès départemental AMF de la Marne à Châlons-en-Champagne
Alain Motto

13.11

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne
Alain Motto

14.11

Convocation audience devant la Chambre Nationale de Discipline à Paris
Alain Motto

14.11

Comité de pilotage Villavenir à Reims
Matthieu Geoffroy

14.11

Réunion Grand-Est des membres du bureau à Nancy
Jean-Marc Charlet, Blandine Gobert, Laure Manière, Alain Motto, Natalina Vieira da Costa

17.11

Intervention sur l'accessibilité pour personnes handicapées à Reims
Matthieu Geoffroy

17.11

Instance de concertation départementale de la construction à Charleville-Mézières
Jean-Marc Charlet

19.11

Commission de conciliation en matière d'élaboration de documents d'urbanisme à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

20-21.11

Conférence des régions à Paris
Alain Motto

DÉCEMBRE

05.12

Comité Régional de l'Habitat à Châlons-en-Champagne
Blandine Gobert

09.12

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Reims
Alain Motto

11.12

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Ch.

21.11

Assemblée générale de la FFB de la Haute-Marne à Bure
Natalina Vieira da Costa

21.11

Assemblée générale de la FFB à Épernay
Blandine Gobert, Laure Manière

18.12

Comité de pilotage du salon du B&TP du Nord Est à Reims
Matthieu Geoffroy

24.11

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Natalina Vieira da Costa

JANVIER

08.01

Réunion sous-commission départementale d'accessibilité à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

08.01

Cérémonie des vœux du Conseil Général de l'Aube à Troyes
Adrien Marin, Natalina Vieira da Costa

10.01

Cérémonie des vœux du Grand Troyes à Troyes
Adrien Martin, Pierre Saab

15.01

Conférence régionale de l'Economie à Châlons-en-Champagne
Kristiane Le Roy

22.01

Réunion sous-commission départementale d'accessibilité à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

26.01

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet

27.01

Réunion d'échanges d'accessibilité à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

29.01

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims
Alain Motto

29.01

Cérémonie des vœux de Reims Événements à Reims
Matthieu Geoffroy, Alain Motto, Jean-Philippe Thomas

FÉVRIER

04.02

Réunion plénière des référents concernant les JPO 2015 à Paris
Emmanuel Camus

04.02

Tenue du stand de l'Ordre pendant le salon du B&TP du Nord Est à Reims
Matthieu Geoffroy, Alain Motto

05.02

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Reims
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Eric Lenoir, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Pierre Saab, Jean-Philippe Thomas, Natalina Vieira da Costa

05.02

Tenue du stand de l'Ordre pendant le salon du B&TP du Nord Est à Reims
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Laure Manière, Alain Motto,

Jean-Philippe Thomas, Natalina Vieira da Costa

06.02

Tenue du stand de l'Ordre pendant le salon du B&TP du Nord Est à Reims
Matthieu Geoffroy, Laure Manière, Alain Motto

12.02

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims
Alain Motto

13.02

Rencontre des Présidents, Trésoriers et Référents juridiques du Grand Est à Strasbourg
Jean-Marc Charlet, Laure Manière et Alain Motto

16.02

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne
Jean-Marc Charlet

16.02

Réunion sous-commission départementale pour la sécurité publique à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

19.02

Réunion sous-commission départementale d'accessibilité à Châlons-en-Champagne
Matthieu Geoffroy

26.02

COPIL Juriet à Paris
Jean-Marc Charlet

Calendrier des conseillers

Architectes-pour-tous.fr

Un nouvel outil pour relier les architectes à ceux qui les cherchent.

Philippe Seiter

Lors de la réunion du Conseil de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne du 30 Octobre 2014, les conseillers ont décidé à l'unanimité de mettre gratuitement à disposition de nos consœurs et confrères de la région Champagne-Ardenne un site internet qui permet de géolocaliser les agences et leurs différentes réalisations.

Ce site avait été développé l'année dernière par le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Alsace en partant du constat suivant :

- Le Conseil de l'Ordre des Architectes reçoit de nombreux appels téléphoniques de personnes cherchant un architecte. Aucun outil n'étant disponible, le renvoi vers le tableau de l'Ordre National ou les Pages jaunes est décourageant, abstrait et peu convaincant.

- De nombreux sites internet existent mais la profession n'est pas représentée.

- De nombreux aprioris perdurent : les projets d'architectes sont perçus comme financièrement inaccessibles.

- Nombreux sont ceux qui communiquent mieux que les architectes.

Par exemple, si un secrétaire de mairie tape « diagnostic accessibilité » sur un moteur de recherche, vous aurez toutes les chances qu'il consulte un bureau de contrôle avant un architecte.

- Le portfolio du site de l'Ordre National existe bien mais il est difficile d'accès et ne permet aucun tri pour le visiteur entre les grands projets publics par exemple et les projets plus modestes.

Cette analyse a induit la création d'un outil internet qui permet à tous, particuliers, professionnels et collectivités, de s'informer sur le métier d'architecte, de dépasser ses aprioris et surtout de faciliter le choix d'un architecte pour tout maître d'ouvrage. Cet outil simple d'utilisation permet de localiser les architectes inscrits au tableau de l'Ordre et de visualiser leurs réalisations.

L'outil est donc aujourd'hui mutualisé et opérationnel depuis plusieurs mois. Il est accessible sur le site : www.architectes-pour-tous.fr et il a déjà été mis en œuvre en Alsace, en Bourgogne et en Franche-Comté.

« Architectes pour tous, voilà des mots qui me parlent et m'attirent ! Mais que se cache-t-il donc derrière ces mots ? Un site internet pour tous les archis et pour tout le monde ? Cool, moi qui n'ai toujours pas eu le temps de créer mon site, c'est un premier pas... Comment ça marche ? Avec mes codes, j'arrive direct sur ma fiche, facile ! Remplir mon nom, mes coordonnées, pas compliqué non plus. Après, on fait juste des diapos qui défilent. Pour le coup, c'est un peu trop light. Après un premier essai, je vois que d'autres ont trouvé une petite amélioration possible : mettre un montage photo sur la diapo, plutôt qu'une seule image. Mais ça reste très "brut de pomme" : quelques photos qui défilent avec quelques commentaires, pas encore très interactif... Ce site est donc une très bonne idée qui gagnera à s'améliorer dans les prochains mois. »

— Céline Coudrot



« Architectes pour tous, ça marche. J'ai déjà eu deux contacts, via ce site, de personnes qui souhaitent construire une maison individuelle. »

— Emmanuel Camus



Un des visuels de la campagne du CROA Alsace lancée en 2014.

DU MAL À TROUVER VOTRE PLACE ?

L'ARCHITECTE C'EST L'HABITAT, LES COMMERCES, LES LOCAUX PROFESSIONNELS, LES ÉQUIPEMENTS PUBLICS ET MÊME LES PISTES CYCLABLES.

WWW.ARCHITECTES-POUR-TOUS.FR

ORDRE DES
ARCHITECTES
ALSACE



Éditer son profil d'architecte en quelques minutes, démonstration par notre président, Alain Motto.

1. VOTRE PAGE D'ACCUEIL

Vous y accédez via l'adresse suivante : architectespourtous.net/admin
 Vos infos d'accès vous ont été transmises par email.
 C'est ici que vous avez accès aux informations générales ainsi qu'aux statistiques de fréquentation de votre page.

2. VOS COORDONNÉES

Les informations figurant ici sont issues du tableau de l'ordre. Vous pouvez les vérifier et le cas échéant les mettre à jour sur cet écran.

3. VOS PROJETS

Pour être présent, visible sur le site et mis en avant sur la page facebook, il vous faut publier quelques images de vos projets références.
 Un maximum de 50 photos est fixé, que vous pourrez répartir dans les 3 catégories de publics.

4. ENREGISTRER

Vos modifications sont terminées? Enregistrez-les et informez votre CROA du détail de celles-ci.

Une assistance technique est réalisée par Philippe Seiter de la société Clic Factory soit par téléphone au 06 07 21 49 16, soit par courriel à l'adresse suivante : philippe@clic-factory.com



Trophée remis aux lauréats

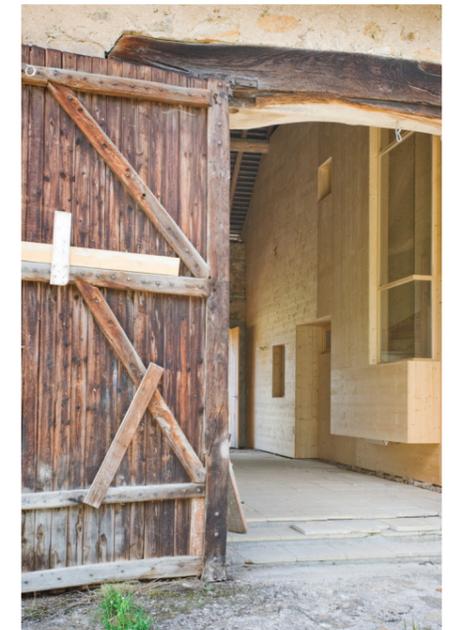
Composer avec le patrimoine en Champagne-Ardenne

Palmarès 2015

Fort de son succès en 2014 avec le palmarès « Architectures en Champagne-Ardenne » qui a recueilli 120 projets, la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne organise, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et en partenariat avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne, un nouveau palmarès en 2015, placé sous la thématique « Composer avec le patrimoine en Champagne-Ardenne ».

Le palmarès 2015 s'articule autour des 4 catégories suivantes :

- 1 Construire ou aménager en secteur urbain sauvegardé ou ancien
- 2 Réhabiliter ou rénover des logements
- 3 Réhabiliter ou rénover des bâtiments publics ou d'activité
- 4 Re-utiliser des bâtiments ou des lieux existants



Extension d'une maison dans une grange, Morvan, Atelier Correia et Associés, 2009

Un jury de professionnels se réunira le vendredi 03 Juillet 2015 toute la journée. Il sera constitué, entre autres, de Gaëlle Perraudin (Architecte des Bâtiments de France, cheffe du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Moselle), Alexandra Georgescu Paquin (québécoise ayant réalisée une thèse sur l'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine) et Michel Spitz (architecte DPLG, enseignant à l'ENSAS et à l'INSA de Strasbourg, consultant à la Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques).
 Le Jury proclamera les projets lauréats le jour même à 17H30 dans le hall d'accueil de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne.

Amateurs d'architecture, vous êtes cordialement invités à découvrir les résultats du palmarès 2015 le vendredi 03 juillet 2015 à 17h30 à Châlons-en-Champagne.

Pour toute question : mca.ca.vm@gmail.com
 07 82 42 85 98

Tous les architectes sont invités à « poster » leurs réalisations en s'inscrivant simplement sur le site archicontemporaine.org du réseau national des Maisons de l'Architecture.

Envoyez vos projets avant le 1er juin 2015!

Les architectes ouvrent leurs portes

Jean-Marc Charlet

Venez découvrir les coulisses de l'architecture le vendredi 12 et le samedi 13 Juin 2015. Les 30 000 architectes inscrits à l'Ordre constituent un réseau de diffusion de la culture architecturale auprès du grand public.



Francis Claudel



Jean-Marc Charlet



Virginie Moreira



Giovanni Pace



Michel Rolland



Jean-André Martin



Joël Bena



Olivier Muls



Aurore Dudevant



Blandine Gobert



Frédéric Héraud

Natalina da Costa



Emmanuel Camus



Eric Lenoir



Frank Plays



Sabine Kerber



Sandrine Douzamy



Gérard Batalla



Geoffroy Corpelet



Joël Bena



Quentin Goulard



Michel Rigaud



Michel Grzeszczak



Frédéric Denisart

NOM DE L'AGENCE	NOM	PRÉNOM	VILLE	TÉLÉPHONE	CONTACT EMAIL
08	Archilenoir Studio	Lenoir	Eric	Charleville-Mézières	03 24 56 31 83 archilenoir@wanadoo.fr
	Atelier Matières D'architecture	Denisart	Frédéric	Charleville-Mézières	06 80 99 86 97 frederic.denisart@ama-architectes.fr
	Quentin Goulard Architecture SARL	Goulard	Quentin	Sévigny-la-Forêt	06 51 88 53 57 architecte@qga.fr
	Zoomarchitecture **	Charlet	Jean-Marc	Charleville-Mézières	03 24 57 82 82 jeanmarccharlet@zoomarchitecture.eu
10	Atelier d'Architecture Frank Plays	Plays	Frank	Troyes	06 17 15 25 63 contact@plays-architecte.fr
	Camus	Camus	Emmanuel	Romilly-sur-Seine	06 20 28 54 75 emmanuel@emmanuelcamus.fr
	Hérad & da Costa architectes **	Da Costa	Natalina	Neuville-sur-Seine	09 72 30 67 87 agence@herard-dacosta.com
	SARL d'architecture urbatect	Kister	Catherine	Troyes	07 70 19 28 84 urbatect@bbox.fr
51	A4 Architecture	Gobert	Blandine	Ay	03 26 55 52 55 a4architecture@wanadoo.fr
	Architectures chantiers Gérard Batalla	Batalla	Gérard	Leuvrigny	03 26 58 02 82 contact@archi-gb.fr
	Aurore Dudevant Architecte	Dudevant	Aurore	Reims	06 68 61 22 06 adudevant@auroredudevant.com
	Barrand-Corpelet Architectures	Corpelet	Geoffroy	Reims	03 26 46 16 43 architectes@barrand-corpelet.com
	Cabinet d'Architecture Joël Bena **	Bena	Joël	La Chaussée-sur-Marne	06 85 12 82 38 joel.bena@wanadoo.fr
	Grzeszczak-Rigaud Architectes **	Grzeszczak	Michel	Châlons-en-Champagne	03 26 65 73 38 contact@grzrigaud.com
	Michel Rolland Architecte	Rolland	Michel	Vienne-le-Château	03 26 60 12 42 michel.rolland51@wanadoo.fr
	Pace Architecture	Pace	Giovanni	Reims	06 10 40 45 12 giovanni.pace@giovannipace.fr
52	Cabinet Jean-André Martin	Martin	Jean-André	Joinville	03 25 94 07 35 j.a.martin.archi@wanadoo.fr

** Ces agences participent également aux « Journées à vivre », elles organisent des visites de maisons individuelles contemporaines.

Nouvelle rubrique

Autoportrait Cyril Brulé



Pour moi, l'architecte est une des rares professions qui fait le lien entre un caractère très technique et un aspect savant. En effet, après avoir conçu mes projets de façon virtuelle, grâce au dessin, aux plans, aux descriptifs, je suis amené à mettre les pieds « dans le béton » en participant au chantier et en assurant le suivi de la réalisation des travaux. Mais par mes études, ma formation, mes lectures, ma curiosité, je fais aussi partie d'une profession intellectuelle qui se doit de produire de la pensée, de la doctrine, des concepts. C'est bien ce qui me plaît dans ce métier.

À l'Atelier Correia et Associés, je trouve matière à exercer ces grands-écarts intellectuels de façon constante car ma production est diversifiée : logements, maisons particulières, neuves ou à rénover, bâtiments publics culturels, sportifs, administratifs, aménagements paysagers et scénographiques, etc. L'architecte en milieu rural, comme nous, implanté dans une petite ville, est amené à rencontrer une clientèle variée et souvent plus mélangée qu'en secteur urbain où nos confrères se spécialisent dans certaines « niches ». J'ai par exemple conçu plusieurs centres équestres sans pour autant y connaître grand-chose en équitation au départ. En ce moment, je termine l'aménagement d'une vingtaine de sites témoignages de la résistance en Morvan (« Chemins de Mémoire »), ce qui m'a plongé dans un pan de l'histoire de notre région que nous ignorions à peu près totalement. J'explore ainsi, de projets en projets, le monde du théâtre, du sport, des

Cyril est architecte associé à l'agence Atelier Correia, en Bourgogne, dans un milieu rural qu'il considère comme un laboratoire et un point d'observation pertinent. Le Cabanon, habitat minimum à Villiers-en-



historiens, des élus locaux, comme autant de bulles qui restent impénétrables au commun des mortels.

Cela attise notre curiosité, mais ne la satisfait pas totalement !

Je me suis impliqué dès mon diplôme, qui portait sur l'émergence d'un centre d'art contemporain dans une friche agricole (en 2002), dans le domaine de la création contemporaine. Depuis, j'ai favorisé (et tente de le faire à chaque fois que cela me paraît possible dans le cadre d'un de nos bâtiments) des commandes publiques auprès d'artistes, grâce au programme « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France. À Dijon, nous avons la chance d'avoir un des plus importants Centre d'Art en France : le Consortium qui pilote ce programme avec Xavier Duroux, l'un de ses co-directeurs. J'ai ainsi eu la surprise de voir une statue de Gargantua venir se poser à côté d'une petite médiathèque construite dans un bourg rural de l'Auxois ou des peintures murales recouvrir les surfaces d'un petit musée sur

« Tout architecte se doit de prêter son concours aux actions d'intérêt général en faveur de l'architecture » Art.6 – Section 1 – Chapitre 1 – Titre II du Code de déontologie des architectes.

Chacun d'entre nous peut l'appliquer au quotidien ou de façon ponctuelle. Pour ce premier autoportrait, Cyril Brulé, architecte en Bourgogne, a bien voulu jouer le jeu du récit personnel et nous montrer son engagement pluriel et productif en parallèle de son agence « l'atelier Correia ». Voici donc une nouvelle rubrique ouverte à tous les concœurs et les confrères qui souhaitent mettre en avant leurs actions personnelles ou collectives qui favorisent la promotion de l'architecture au cœur et en dehors d'un travail en agence.



Promenade architecturale pour faire découvrir le patrimoine rural au grand public.

l'histoire des Nourrices du Morvan (qui ouvrira en 2016). À chaque fois, ces collaborations ouvrent des perspectives inespérées.

Par ailleurs, je fais partie de l'association « Archi-DB » qui propose depuis une dizaine d'années des expositions sur des thématiques urbaines et architecturales. J'ai ainsi abordé la croissance des villes chinoises, le phénomène de la ville informelle (« Bidonvilles, l'autre ville »), de la ville africaine, etc.

La préparation de ces manifestations nécessite des voyages sur le terrain qui enrichissent ma pratique professionnelle. Il y a un gouffre entre la pratique d'un architecte dans le rural Bourguignon et les problématiques urbaines de Lagos, me direz-vous. Mais ces reportages, qui sont à chaque fois passionnants, me font rencontrer géographes, urbanistes, habitants, artistes, autour de la question de l'urbain. Selon moi, l'architecte doit réfléchir et remettre en question les modes de pensée dominants. En voyageant et en m'intéressant à d'autres

contextes, je trouve les arguments théoriques nécessaires pour remettre en question certains dogmes et la pensée unique qui transparait de certains programmes actuels en France. Ces expositions de vulgarisation s'adressent à un large public (pas seulement aux architectes et urbanistes), cela nous conduit à adapter notre discours, à le rendre intelligible par tous et à sortir de notre jargon.

L'expérience sur le Moyen-Orient se poursuit, après une exposition sur les villes d'Abu-Dhabi et de Dubaï (« Emirates City »), par la sortie d'un livre de photographies de Sébastien Godret sur les villas des Emirats, pour lequel j'ai écrit un texte d'analyse. Nous avons été frappés par l'architecture des maisons individuelles à Dubaï. En effet, de cette ville, les publications présentent généralement de grands édifices - la tour la plus haute du monde, le mall le plus grand, la marina la plus longue, etc. En réaction à cette architecture de la démesure, notre attention s'est portée sur un autre type de bâtiment, la maison individuelle construite ces dix dernières années principalement par des émiriens. Ces maisons ont attiré notre attention parce que ce collage architectural est unique. Il nous raconte, au-delà des clichés, que Dubaï est une ville marchande mondialisée, avec un ancrage culturel marqué par des relations constantes et historiques avec ses voisins iraniens, pakistanais, indiens et africains. Ces influences nourrissent l'architecture de ces maisons et elles nous rappellent également que cette ville est installée sur une route commerciale multimillénaire reliant la Chine, à l'Afrique de l'est et à la Méditerranée.

Ainsi est né le projet de réaliser une série de photos documentaires et artistiques sur cette thématique, accompagnée de textes décrivant ces maisons, mais au-delà permettant d'appréhender la société dans laquelle elles s'inscrivent.

Cet ouvrage sera édité en juin, distribué dans plusieurs pays européens et aux Émirats Arabes Unis, et j'ai bataillé pour réunir le budget nécessaire, l'association « Archi-DB » étant faiblement dotée. Cette activité éditoriale me passionne beaucoup, j'avais également été sollicité pour écrire sur le travail d'une artiste dans son catalogue (Simone Rueß) car son œuvre touchait à l'espace construit et à l'architecture. L'écriture est pour moi une « soupe » me permettant une évasion, un voyage intérieur. Je la place au même niveau que le dessin pour arriver à communiquer une idée spatiale. Je suis admirateur d'écrivains comme Georges Pérec qui ont beaucoup écrit sur l'espace et arrivent à spatialiser leurs pensées sans pour autant dessiner un croquis.

Enfin, mes engagements dans diverses associations locales sont nombreux. Je voudrais seulement parler de la Fondation Zervos, à Vézelay, qui occupe la demeure du couple Zervos, éditeurs et critiques d'art du XX^e siècle et dans laquelle je donne des conférences, lors des Journées du Patrimoine,

en septembre. Je parle, à chaque fois, d'une maison qui a marqué son époque : la villa Noailles, la Maison de Verre, la villa E1027, etc. Dans cette maison célèbre, je trouve judicieux de parler d'autres maisons célèbres, icônes du XX^e siècle, en écho. J'ai également conduit des visites des maisons des années 1930 dans les rues de Vézelay, pour faire sortir ce patrimoine de l'oubli.

Ces conférences de vulgarisation sont importantes, car la culture architecturale de nos compatriotes est faible, et nous ne pouvons que le regretter. À chaque fois, je découvre, de la part d'un public varié, une soif d'apprendre et de voyager dans le monde architectural qui me ravit. J'ai également donné ces conférences dans le cadre de la Maison de l'Architecture de Bourgogne, pour laquelle j'ai persuadé les propriétaires d'une des premières maisons d'André Wogenscky, située à Saulieu, d'ouvrir leurs portes à un groupe d'une cinquantaine de personnes qui ont été enchantées d'entrer dans ce symbole de la modernité d'après-guerre. J'espère que cela a contribué à sauver ce patrimoine méconnu. Enfin, « l'Université pour Tous » de Chalon-sur-Saône m'a sollicité pour évoquer, à travers quelques cours, les étapes majeures de la modernité en architecture. Cette évolution n'est pas encore bien comprise par le grand public et j'espère faire œuvre de pédagogie pour que l'architecture contemporaine soit mieux acceptée par nos concitoyens.

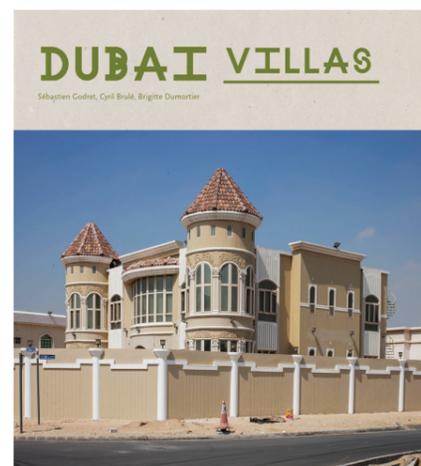


Visite commentée d'une des premières maisons d'André Wogenscky, à Saulieu.

Scénographie de l'exposition « Balades Urbaines », Latitude 21, Dijon, 2011.



Cyril collabore à des expositions sur la thématique urbaine, dont un catalogue à paraître en juin: «Dubai Villas».





Théâtre de Liège,
Pierre Hebbelinck,
2003 à 2013



AG de la Maison de l'Architecture

La Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne a accueilli Pierre Hebbelinck, architecte belge, à l'occasion de son assemblée générale annuelle le vendredi 17 Avril à 18h30 dans l'amphithéâtre de la Médiathèque de Châlons-en-Champagne. Céline Coudrot



Pierre Hebbelinck



En intitulant sa conférence « Repentirs », Pierre Hebbelinck établit un lien étroit entre le peintre qui construit sa toile par des strates successives, par des essais dissimulés sous la couche visible du tableau, et son travail d'architecte. Commencant par ce parallèle avec la peinture, expliquant sa démarche initiée par le dessin, mettant en valeur le ressenti, le regard et l'observation, travaillant la lumière, les proportions... Pierre Hebbelinck nous invite dans son intimité créative et nous dresse au fil de son récit les grands traits de sa pensée. Nous partons en voyage, près des marchés de poissons ou dans les galeries d'art, nous suivons un artiste, un poète, un théoricien dans sa démarche passionnée, en partant toujours de la matière et de la justesse des détails. Il ne fait jamais la même architecture, il s'ouvre au lieu et aux gens, il s'attache au savoir-faire éprouvé. De cette dialectique entre la poésie des sens et l'obsession constante de traduire l'acte essentiel au service du projet, Pierre Hebbelinck se revendique comme un artisan de l'architecture œuvrant dans son atelier.

Nous avons pu découvrir une maison percée de deux cylindres, une maison-panorama en schiste, des logements en brique noire, un théâtre enchâssé dans le tissu urbain, un atelier habillé de métal et le Mons Memorial Museum. Tous ces bâtiments ont une histoire, une épaisseur, une démarche de projet

singulière, une expérimentation de matériau ou de technique, un impact réfléchi dans son environnement. Telle la signature de l'architecte, une maquette représentant le projet dans sa globalité orne chaque bâtiment. Elle est incrustée à un point singulier: façade, tête de mur ou petite niche. Le symbole est discret ou souligné mais toujours présent. Petites anecdotes, grands projets, détails à la loupe ou théorie universelle, Pierre Hebbelinck n'occulte pas les difficultés du métier comme ses 80% de permis de construire refusés, les missions interrompues ou les compromis nécessaires.

Pierre Hebbelinck est aussi ambassadeur culturel (au Chili, au Pérou) et éditeur pour la maison d'édition Fourre-tout. Passionnant dans ses récits et ses approches, il nous a lu quelques lignes ou maximes, illustrant ses propos et sa pensée. Pour n'en citer qu'une, voici la plus courte mais néanmoins pleine de sens : « Convaincre, c'est écouter ».

À l'image de son architecture, les livres qu'il édite sont inédits dans leur forme et dans leur contenu, avec le récit de leur histoire, de leur création et de leur fabrication. Livre maquette, livre cubique, livre à une page... sont les quelques spécimens que Pierre Hebbelinck nous a présentés pour conclure son intervention lumineuse.



Mémorial de Mons,
Pierre Hebbelinck



Maquette intégrée
au bâtiment lui-même,
mémorial de Mons

Maison Jaax à Ixelles,
Pierre Hebbelinck, 2008



Lors de cette soirée, Giovanni Pace, Président de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne, a accueilli l'assemblée et a présenté le bilan moral et financier de l'association pour l'année 2014. Une newsletter et un compte facebook ont été mis en place. En partenariat avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne, la MACA a organisé le palmarès 2014, « Architectures contemporaines en Champagne-Ardenne », suivi d'une exposition itinérante. L'exposition « Patrimoine Invisible » a été présentée à la vitrine du Conseil Général des Ardennes et a été couplée avec le travail des élèves du lycée Verlaine de Rethel. Des ateliers pédagogiques ont été également ouverts lors de la Foire de Châlons-en-Champagne et des interventions ont été réalisées dans des classes de type PAG à Troyes. Une visite-parcours en bus sur le thème « Patrimoine locatif » a été proposée à Châlons-en-Champagne. Une conférence de Karine Thilleul suivie d'une visite guidée de la Comédie a aussi été organisée à Reims. Enfin, le voyage à Porto qui avait été « monté de toute pièce » par Natalina da Costa et qui avait obtenu à l'unanimité des participants un grand succès est reconduit au mois de mai 2015.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Céline Coudrot a été recrutée en qualité d'ambassadrice de la Maison d'Architecture à hauteur de 2,5 jours par semaine. Ce nouveau poste permet de renforcer et développer pleinement toutes les nouvelles actions de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne, notamment les séances Ciné'Ma.

Quelques dates à noter dans vos agendas :

- 5 au 7 juin 2015 : Rendez-vous aux jardins, Square Antral à Châlons en Champagne
- 3 juillet 2015, 17h30 : Proclamation des lauréats du palmarès 2015 « Composer avec le patrimoine en Champagne-Ardenne », suivie du vernissage de l'exposition du précédent palmarès 2014 architectures en Champagne-Ardenne à la médiathèque de Châlons-en-Champagne
- 6 au 10 juillet 2015 : Atelier d'architecture pour les enfants, à la médiathèque de Châlons-en-Champagne
- 28 août 2015 : Foire de Châlons-en-Champagne, remise des prix du palmarès 2015, et atelier pédagogique
- 19-20 septembre 2015 : Journées Européennes du Patrimoine



Mons Memorial Museum

Le Mons Memorial Museum s'inscrit dans le projet «Mons 2015 - capitale européenne de la culture». Il constitue, d'autre part, le 13^e site des pôles muséaux montois, en amenant sa part de culture en regard des aspects militaires de la ville de Mons. Il comprend une zone d'exposition permanente sur l'histoire militaire de la ville de Mons intégrée dans un contexte international, avec des sections importantes consacrées aux deux guerres mondiales, mais aussi un espace d'exposition temporaire qui approfondira régulièrement différentes thématiques sur ce même sujet. La programmation des expositions sera réalisée par Guillaume Blondeau, conservateur.

Le bâtiment comprend à la fois une partie ancienne classée, la Machine à eau, et deux nouvelles ailes de part et d'autre de celle-ci. L'enjeu du projet se situe au niveau de l'intégration urbaine, qui se fonde sur l'observation de Mons, ville fortifiée de garnison, qui va connaître un tournant important dans son développement lors de la disparition de ses dernières enceintes. Ces fortifications disparues se lisent encore dans le mode d'organisation de la ville. La Machine à eau en est un témoin majeur, symbole d'une société de l'industrialisation soucieuse de l'amélioration de la qualité de vie. La valeur patrimoniale du bâtiment dépasse sa qualité esthétique et technique. L'opacité des extensions, conçues de telle manière à favoriser l'introspection sur le contenu contraste avec l'espace de lumière du corps du bâtiment. Le parcours incliné est limpide et s'inscrit dans une logique spatiale et sensorielle permettant au visiteur de se consacrer uniquement à ce à quoi il doit être confronté. Le Mons Memorial Museum est le dernier des projets réalisés en date par l'Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck dans la région montoise, tels que le Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu, le théâtre le Manège. Mons, ou le Dépôt des œuvres d'art de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Juliette Picry - Porte-parole Ville de Mons

Espaces intérieurs
du mémorial de Mons,
Pierre Hebbelinck



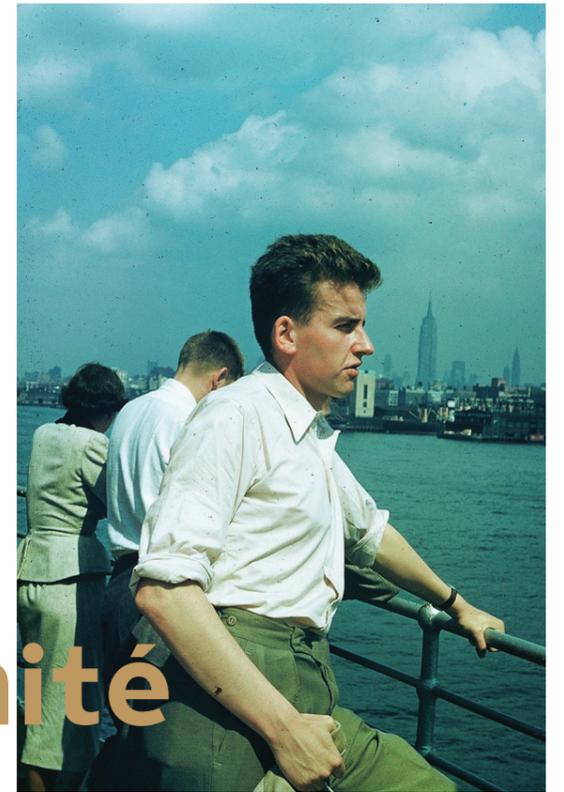
Pour ceux qui souhaitent découvrir « de l'intérieur » les œuvres de Pierre Hebbelinck, la maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne organisera prochainement une excursion à Mons pour visiter notamment le Mons Memorial Museum en présence d'un architecte de son atelier. Les modalités de ce voyage seront précisées dans quelques semaines par newsletter à tous les membres de la MA-CA.

Retracer son parcours, c'est comprendre l'évolution du métier d'architecte depuis les années 1940 jusqu'à nos jours.

Tradition et modernité dans l'œuvre de Michel Marot

Natalina Hérard da Costa

Michel Marot
arrivant à New
York en 1951.



Michel Marot est né à Troyes le 29 janvier 1926. Issu d'une famille d'industriels troyens (teinturerie Marot), il est le cadet de trois enfants. Il vit son adolescence sous l'occupation. En 1942 est créé un service civique rural pour aider les paysans qui manquent de main d'œuvre. Michel Marot est alors mobilisé dans un petit village bourguignon à l'âge de 15 ans. C'est pour lui une « révolution paysagère ».¹

Pour dire comment il est devenu architecte, Michel Marot raconte une histoire : son professeur de CM2 demanda aux élèves de décrire un repas du Moyen-Âge. Lui, dessina « une table, des mets, des serviteurs, des pièces montées, des couronnes, des hennins des lévriers, des ogives et des vitraux... »¹ Quand il rendit son dessin, il comprit que tous ses camarades avaient écrit. Le professeur perçut son embarras et ne dit rien...

L'école est selon lui trop tournée vers la lecture et l'écriture, elle n'encourage pas d'autres moyens d'expression, comme le dessin, la musique, etc.

Devenir architecte n'était pas une vocation, c'est devenu une évidence. À 19 ans il rêve de vivre à Madagascar. L'École Coloniale est le moyen d'exaucer son vœu, mais une épreuve de dissertation en français avec coefficient 5 l'en dissuade. Il cherche alors une école où il n'y aurait pas de dissertation au concours d'entrée - Les Beaux-Arts

Architecture. Il rentre à l'ÉNSBA en 1945, et pour lui, ce sont des années de bonheur car il peut enfin s'exprimer à travers le dessin.

Atelier Leconte aux Beaux-Arts

À cette époque, il y a plusieurs ateliers aux Beaux-Arts : Auguste Perret, André Luçart, Louis Arrechte. Michel Marot a choisi l'atelier Leconte, le meilleur selon lui, « car André Leconte a été Premier Grand Prix de Rome. »² Aux Beaux-Arts, l'enseignement de l'architecture se fait par immersion/imprégnation directe. Un architecte renommé dit « professeur chef d'atelier » dirige ce qui ressemble à une agence. Des jeunes viennent de toute la France et de l'étranger pour y étudier. Chaque atelier propose une approche de l'architecture imprimée par son chef d'atelier. À la question « est-ce que André Leconte était pour vous un maître, un exemple à suivre ? » Michel Marot répond promptement : « C'était mon patron ». Michel Marot obtient son diplôme d'architecte en 1950.

Les voyages en Italie et en Scandinavie

En 1946, Michel Marot fait un voyage estival en Suède où il découvre l'architecture en bois.³ L'été 1947, il part en Italie,

visite Rome et Florence. Il y retourne l'été suivant pour voir Boulogne et Venise. Ces voyages « furent un choc de couleur ocre »¹. Jusque-là, il avait appris l'architecture en noir et blanc ; en Italie, il découvre le langage des couleurs.

Les principaux dogmes de l'architecture après la seconde guerre mondiale sont la tradition, l'espace, l'économie et les technologies disponibles. Un des thèmes dominants est le rôle que la mémoire doit jouer dans l'évolution du modernisme. De cette pensée sont nés le néoréalisme italien et l'empirisme scandinave.

Pour les empiristes, le projet doit répondre au site, au programme, au client. Au-delà d'un style, il s'agit d'un concept. Il n'est pas question d'un modèle mais plutôt d'une méthode, de transposer une pensée, une proposition, à travers un projet. Le néoréalisme cherche à capter la réalité courante. Faire de l'architecture avec les techniques constructives locales, répondre concrètement aux besoins sociaux et proposer un dessin logique et fonctionnel. L'œuvre de Michel Marot est en accord avec ces deux courants. Il dit à propos de l'église Sainte-Agnès : « Quant à la couverture, j'ai pris le parti d'utiliser de vieilles tuiles car il y en avait à proximité des stocks peu chers. En résumé, ma démarche a toujours été de m'adapter au contexte sans a priori : ainsi j'ai cherché à tirer parti du terrain



Chapelle de bois
1917-1920,
Erik Gunnar Asplund



First Christian Church
1950-72, Phoenix,
Frank Lloyd Wright



Église Sainte-Agnès,
1954-56, Fontaine-les-Grès,
Michel Marot

et des possibilités locales comme la présence d'un charpentier métallique.»⁵ Ce projet traduit le désir d'une architecture à la fois moderne et locale, tout en cherchant des réponses pragmatiques. Il affirme : « je n'ai jamais eu l'ambition de changer la société et d'imposer la modernité (...) comme Le Corbusier (...) ou comme Prouvé, je n'aimais pas les formes qu'elle générerait. »⁴

Vers l'Amérique⁷

Après son diplôme, Michel Marot suit les cours de Robert Auzelle et André Cutton à l'Institut d'Urbanisme. Grâce à cette formation, il obtient une bourse Fullbright pour suivre les cours de l'atelier de City Planning à Harvard. Aux États-Unis, il découvre les œuvres de Gropius et Mies van der Rohe, mais aussi celles de Saarinen, de Kahn et de Wright auxquelles il est plus sensible. Il assume une parenté avec Wright : « je ne me sentais pas prisonnier d'une géométrie particulière et j'étais disposé à utiliser des formes triangulaires, rondes, variées suivant en cela Frank Lloyd Wright dont j'admirais l'architecture et que j'avais d'ailleurs rencontré aux États-Unis. »⁵ (à propos du plan triangulaire de Sainte-Agnès)

Il juge sa méthode plus proche de celle de Kahn, et comme lui, il aime exposer les dessins à l'atelier : « c'est toute la différence qu'il y a entre la production de Louis Kahn et celle de Gropius dont j'ai connu les agences. »⁶ Après la première année de master, sa bourse n'ayant pas été renouvelée, il travaille chez un architecte pendant l'été pour payer la deuxième année.

Au moment de reprendre les cours à Harvard en septembre 1952, son oncle, André Doré, lui demande de réaliser une église à Fontaine-les-Grès. Sans hésiter, Michel Marot décide d'abandonner son

master pour réaliser le projet. L'argent économisé pendant l'été lui permet de voyager à travers les États-Unis de septembre à décembre, avant de rentrer en France en janvier 1953. Il découvre dans *Architectural Review* l'œuvre d'un ouvrier, Simon Rodilla, qui persévère à construire son rêve tous les week-ends. Cet élan vers le ciel on le retrouve, dans le clocher des églises Sainte-Agnès et Saint-François.

Grand Prix de Rome

À son retour des États Unis, en même temps qu'il travaille sur le projet de l'église Sainte-Agnès, il présente les épreuves du Prix de Rome en avril 1953 qu'il ne réussira pas. Il candidate à nouveau en avril 1954 avec le projet pour un « Centre de recherches africaines à Kano, dans le Nigéria britannique ». Cette fois-ci, il obtient le Grand Prix de Rome. Michel Marot doit partir en pensionnat à la villa Médicis pendant trois ans (1955-58). Il décide alors de confier l'exécution du chantier de l'église Sainte-Agnès à l'architecte troyen Michel Grandnom.

Encore marqué par son premier voyage en Italie, Michel Marot choisit de consacrer ces années de recherche au thème « la couleur et l'architecture ». Selon lui, la composition résulte d'une fonction, d'un volume pour l'accueillir et puis vient la couleur. Il développe : « les programmes changent, les volumes changent, seule la couleur peut rester »¹.

MTA - Marot Tremblot Architectes

Michel Marot s'associe avec Daniel Tremblot (1923-) pour créer, en 1959, MTA - Marot Tremblot Architectes. Ils se connaissent depuis longtemps, Daniel

Tremblot est lui aussi issu d'une famille d'industriels troyens. Après avoir eu son diplôme d'ingénieur à l'École Polytechnique en 1947, Tremblot s'inscrit à l'atelier Leconte où se trouve déjà Michel Marot. Il sera diplômé de l'ENSBA en 1954. Michel Marot dit de lui : « On ne peut pas être plus complémentaires. Aussi timide que moi mais avec une tête bien mieux organisée, il allait apporter une raison, une logique et une comptabilité compatible avec ma folie talentueuse que mes bons résultats aux Beaux-Arts avaient révélée et déniée. »⁷

Plus tard rejoignent le cabinet : Jean Louis Nouvian (1938-), Didier Quillard (1925-) qui tenait le bureau de Troyes, Maurice Guerlain (1924-), Georges Fidon (1929-) et Pierre Blain (1934-).

Villa Arson « la peau des galets »⁷

En 1960, Michel Marot est nommé Architecte en Chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux (ACBCPN), un rôle tenu aujourd'hui par les Architectes du Patrimoine.

Il refuse le poste de conservateur pour le château de Fontainebleau et plus tard pour Versailles, il accepte ce poste pour l'Arc du Triomphe en 1965, selon lui moins contraignant. Pendant 30 ans il sera conservateur de l'Arc du Triomphe, puis conservateur des Archives Nationales à Paris pendant les huit dernières années de sa carrière. À l'époque les ACBCPN ne se limitent pas à la restauration, ils construisent aussi des édifices publics tels que des lycées, des hôpitaux, etc. Jusqu'en 1968 ces projets sont attribués sans concours. Selon Marot, ces projets ne sont pas particulièrement jalouxés : « L'époque était propice à l'expérimentation et aux débats, mais la construction



Villa Arson
(1965-70), Nice,
Michel Marot.

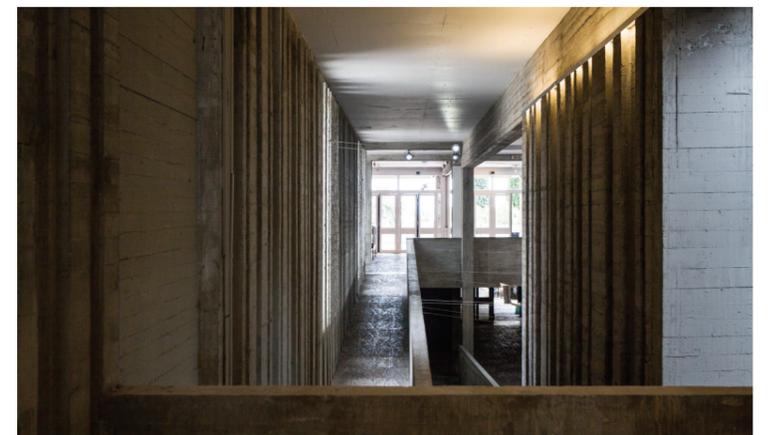
publique n'en faisait guère son profit. »⁴ Grâce à ce poste, il se voit confier l'un de ses plus beaux projets, celui de la villa Arson (1965-70).

L'École Internationale d'Art de Nice, « Appelée 'villa Arson', c'est l'œuvre la plus célèbre de l'agence MTA. (...) Un site arboré dominant légèrement la ville. Une municipalité qui donne le terrain à l'État et qui empêche les constructions voisines de s'élever trop haut pour ne pas faire obstacle à la vue. Un clocher d'église qui tinte toutes les heures entre la villa et la mer. Un directeur, peintre, qui écrit le programme et accompagne les dessins de chantier. (...) l'idée fut d'occuper ce promontoire par une citadelle invisible, ancrée dans un sol de galets et de sable et un jardin très feuillu. Concevoir une composition organique d'espaces intimes et monumentaux pour développer chez les artistes un sentiment d'appartenance tolérante grâce au génie du lieu.

Le pointillisme des galets, des feuilles et des dallages enveloppe ces volumes divers comme une même langue unit les idées et les ambitions diverses et variées. »⁷

Atelier Marot

Michel Marot est appelé à succéder à André Leconte en tant que patron d'atelier à l'ENSBA en 1965. L'École des Beaux-Arts de Paris assure alors l'enseignement de l'Architecture en France (il



y a 3 annexes en province, Lille, Bordeaux et Marseille). Le recrutement des élèves par concours est très sélectif. L'architecture est avec la peinture, la sculpture et la gravure, une des quatre disciplines des Beaux-Arts.

En 1968, André Malraux, ministre de la culture, crée les UPA - Unités Pédagogiques d'Architecture, excluant l'architecture des Beaux-Arts. De nouvelles écoles se créent à Rouen, Nancy, Rennes, Strasbourg, Lyon et Saint-Étienne. Cette réforme a permis de démocratiser l'accès à l'école géographiquement et socialement.

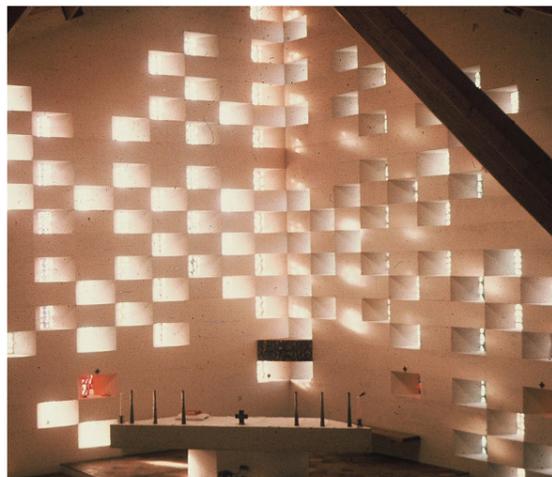
À Paris, on crée six UPA, Michel Marot continuera à enseigner à l'UP4 (École d'Architecture de Paris-Conflans) jusqu'en 1995. Il a toujours milité pour la qualité de l'enseignement de l'Architecture. Parmi ses écrits, nombreux sont ceux qui alertent sur son appauvrissement : « on n'aura jamais de mots assez durs pour critiquer les responsables politiques de la France pour l'état lamentable dans lequel on a maintenu l'enseignement de l'Architecture depuis 1945 ». ⁸ Pour démontrer le mépris des politiques vis-à-vis de l'architecture, il ressort dans cet écrit les chiffres du coût annuel de l'élève en 1990 : « École d'Architecture 20 000 F, École d'Ingénieurs 69 711 F, Polytechnique 200 000 F, ENA 400 000 F, Mines 600 000 F. »⁸

Michel Marot dénonce la valorisation progressive de ce qu'il appelle les « déductions ingénieuses » en détriment des « intuitions fines ». C'est-à-dire, la valorisation de la science au détriment de l'intuition dans l'architecture. Il dit :

« les Arts ne s'enseignent pas comme le reste. (...) L'appréciation d'un travail d'étudiant architecte se fait plus rapidement sur panneau ou maquette au mur que lisant des pages d'une dissertation ou d'une démonstration mathématique ». ⁶

Il défend l'apprentissage de l'architecture par immersion dans un atelier : « les ateliers d'architecture de notre école, qui brassent encore anciens et nouveaux, n'ont pas suivi la mode de sectorisation des tâches en studios spécialisés successifs. C'est encore la globalité du projet d'architecture qui est traitée pour éviter de robotiser l'étudiant, même provisoirement, sous prétexte de métiers divers (...). Dans les ateliers, l'architecture ne fait pas objet d'une doctrine ou d'une théorie. Elle n'est ni mythifiée ni mystifiée. Elle est pratiquée comme une activité élémentaire, banale, courante, nécessaire à notre survie. Elle est améliorée grâce au débat et à l'émulation. »⁹

Selon lui, l'idée de Malraux que chaque école d'architecture soit autonome et que les écoles soient disséminées sur le territoire est intéressante. Seulement, l'enseignement s'est uniformisé, il n'y plus le chef d'atelier pour imprimer une personnalité manifeste et originale à chaque école. Jusqu'en 1985, les professeurs chefs d'atelier étaient souvent des architectes très renommés recrutés par d'anciens élèves devenus assistants. Depuis, c'est le ministère qui les désigne directement. En 2005, il tient le propos suivant à propos du traité de Boulogne :



Église Saint-François d'Assise, Champagne-sur-Seine, Michel Marot



Nuestro Pueblo 1921-54, Los Angeles, Simon Rodilla



Chapelle de Copainville, 1962 à Troyes (démolie en 2009)

«cette fois-ci, la réforme prend l'Europe comme cause. À chaque fois, les écoles ont perdu leur personnalité.»⁶

Michel Marot a dédié une grande partie de sa vie à l'enseignement. Il aura enseigné l'architecture pendant 30 ans, environ 3 000 architectes ont été ses élèves. Il reconnaît sans regret qu'il aurait pu s'investir plus intensément dans son architecture : «La régularité des horaires d'enseignement et des vacances devaient être adaptés aux autres activités. C'est pourquoi je virais insensiblement à l'urbanisme, activité moins urgente que l'architecture.»⁷

Copainville

Michel Marot a obtenu l'Équerre d'Argent pour l'église de Fontaine-les-Grès en 1963.¹⁰ Ce bâtiment a été inscrit au titre des monuments historiques en 2010. Un an plus tôt, une de ses plus belles œuvres disparaissait à Troyes – l'église de Copainville. L'auteur raconte ainsi ce projet : «L'abbé Honnet, ami de mon frère aîné, eut l'idée vers 1958 de bâtir un village pour jeunes travailleurs. Son frère Dominique, jeune décorateur, conçut sur le terrain une ancienne usine et six ou sept pavillons (...). Le hangar atelier existant recevait la salle de réunions à tout faire. Cependant il voulut une église avec clocher. Ce fut l'occasion de m'ex-

citer sur la charpente en bois et le lamellé collé inventé récemment. Plan pentagonal avec gradins à la manière d'un mini cirque à partir de l'icosaèdre (diamant à vingt faces équilatérales). La charpente m'a appris la différence d'approche de l'architecte, de l'ingénieur et du charpentier. Ancien prisonnier en Allemagne, ce dernier avait beaucoup appris outre-Rhin. J'imaginai une charpente faite de planchettes clouées pour des petits triangles équilatéraux. L'ingénieur imagina une hiérarchie de triangles majeurs et mineurs avec poutres à section rectangulaire et coupe biaisée pour assemblage, économe en bois mais non en main d'œuvre. Le charpentier adopta le même schéma mais avec des sections plus trapézoïdales et larges pour économiser la main d'œuvre.

Le clocher était composé de trois poutres lamellées collées, s'élevant à 12 mètres vers le ciel à partir de leur assemblage à trois mètres du sol et 1/4 de leur longueur. On voulait voir combien de temps ce matériau résisterait aux intempéries. On imaginait trente ans : ce fut le cas. L'ensemble fut détruit dernièrement, à mon insu. Quel dommage. Je pense que l'architecture qui pouvait paraître tartare fut à ce titre incomprise.»⁷

Il est de fait incompréhensible qu'un bâtiment de cette qualité disparaisse dans le silence et l'indifférence.

Michel Marot nous honorera de sa présence à la prochaine Assemblée Générale le 22 mai prochain à Troyes.

1. Comment suis-je venu à ce désir de palette urbaine, Michel Marot, automne 2011
2. Précisions apportées par Michel Marot lors d'un entretien avec l'auteur le 23 Avril 2015
3. http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/3documentation/dossiers/patrimoine/eglise_fontaine_gres.htm
4. Villa Arson Nice, une œuvre d'architecture(s), Monografik éditions, Blou, 2008
5. Interview de Michel Marot, architecte Grand Prix de Rome, Pierre Lebrun, Paris, le 3 Avril 1998
6. Enseignement de l'Architecture en Atelier, Michel Marot, janvier 2005
7. Conférence MTA, Michel Marot, 2013
8. Le point de vue de Michel Marot, Michel Marot, 1992
9. L'Architecture comme un des Beaux-Arts, Michel Marot, 1997
10. Cette œuvre est décrite dans Patrimoines Invisibles, Architectures du XX^e siècle en Champagne-Ardenne édité par la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne

contributions de Michel et Véronique Marot, Jean-Philippe Cauquelin et Didier Quillard

Crédits photos : Michel Marot, Jamie Meunier, Janet Wunnicke, Thomas Nemeskeri

Salon B&TP

Le salon Sabine qui se déroule au parc des expositions de Reims est devenu cette année le salon du B & TP du grand quart Nord-Est. Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne s'est associé à cet événement qui a la vocation de réunir tous les professionnels du Bâtiment et des Travaux Publics. Jean-Marc Charlet

Dans un contexte économique tendu, le Conseil Régional de l'Ordre des architectes de Champagne-Ardenne participe au salon B&TP en se mobilisant pleinement pour renforcer les liens et le dialogue entre les collectivités locales, les représentants de l'état, les bailleurs sociaux et la Fédération Française du Bâtiment. À cette occasion, le site architectes-pour-tous.fr a été mis en ligne pour la région Champagne-Ardenne et a été présenté à l'ensemble de nos partenaires. Par ailleurs, en lien avec la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne, l'exposition en 3D du palmarès 2014 « Architectures contempo-

raïne en Champagne-Ardenne » a été présentée en avant-première et elle a permis de démontrer la créativité et l'esprit d'innovation des architectes champardennais. Tous les architectes de la région ont été invités à présenter des réalisations récentes dans le domaine du logement, des équipements publics ou tertiaires, des aménagements extérieurs. Parmi les 120 projets sélectionnés, le jury composé de professionnels extérieurs à la région (Anne-Sophie Kehr, Caroline Leloup, Agnès Hausermann, et Philippe Madec) a primé 21 réalisations.

Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne a consacré à ce palmarès sa revue anniversaire n°50 de janvier 2015 qui a été ensuite largement diffusée en région.

Dans le cadre d'une conférence, le maire de Saint-Dizier accompagné de l'architecte qui avait en charge la rénovation urbaine ont présenté « Saint Dizier 2020 » : de l'aménagement urbain au projet culturel. Face au déclin industriel qui survient au milieu d'un territoire rural fragilisé, la commune a engagé une réflexion urbaine structurante et volontariste.

Texte du moniteur du 8/11/2012 : Depuis 1995, un travail sur l'hypercentre est entamé : désenclavement, ouverture de rues, semi-piétonisation, nouveau mobilier urbain valorisant la production de fonte locale, etc. Mais le projet en cours de l'architecte et urbaniste catalane Carme Pinós apportera à Saint-Dizier et ses alentours la cohésion urbaine manquante. La pertinence urbaine est à trouver dans les composantes fortes des spécificités du lieu (la géographie, l'histoire militaire et industrielle), au moyen d'un programme capable de mettre en valeur ce patrimoine. Sur son périmètre d'intervention, elle localise de nouveaux équipements (hôtel, bowling, restaurant, marché de bouche), en remanie certains, met en relation, ouvre des cheminements à la promenade. Surtout, la justesse de son regard, sa compréhension de la ville, des modes de vie, sa curiosité envers les mentalités accompagnent la politique économique, culturelle et sociale de la municipalité. Pas de grand geste mais l'acharnement à apporter une réponse à une vraie question. Comment agir sur une petite ville, retrouver une attractivité qui lui soit propre, faire adhérer les habitants au projet urbain pour retrouver un dynamisme local ?



archi(l)ecture

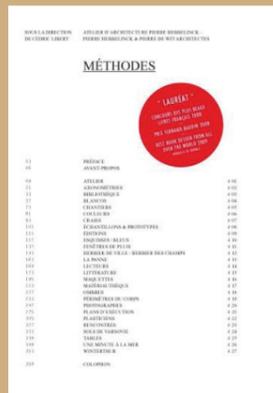
Extension du domaine de l'urbanisme
Frédéric Bonnet
Grand Prix de l'urbanisme 2014
Nominateurs Alfred Pétier et Pierre Veltz
Sous la direction de Ariella Moshoupi



«Extension du domaine de l'urbanisme» porte le message de Frédéric Bonnet, Grand Prix de l'urbanisme 2014, pour offrir stratégie et qualité urbaine à tous les territoires. Penser le rural comme l'urbain, les lisières de ville, la nature comme structure de l'urbanité et comme support des déplacements doux, la contrainte des risques comme moteur d'une amélioration incrémentale du territoire.

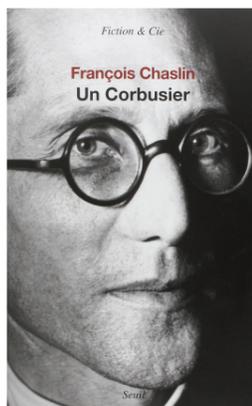
Faire en sorte que toute action architecturale serve l'urbain, que la difficulté soit le prétexte à inventer d'autres manières de penser le projet, économe, frugal parfois, mais toujours efficace pour que la durabilité devienne source d'inventivité et de plaisir.

«Extension du domaine de l'urbanisme, Frédéric Bonnet», éditions Parenthèse, 2015, 144 p.



«Méthodes» est un objet. Atypique. Il est une traversée initiatique, en ondes successives, de l'Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck-Pierre de Wit, son savoir être, son savoir-faire. Talent graphique, écriture dense, riche d'images étudiées, au service du talent d'architectes de renom, à l'univers ordonné et sensible. Ouvrage lauréat de 3 prix, sous la direction de Cédric Libert.

«Méthodes, Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck - Pierre Hebbelinck & Pierre de Wit architectes», Cédric Libert & Pierre Hebbelinck, 2008, 360 p.



C'est un portrait du plus grand architecte du XX^e siècle, le prophète des temps machinistes. C'est un voyage surtout, à certains égards un voyage sentimental, l'évocation du paysage intellectuel d'un homme d'un tout autre temps. Un voyage mélancolique. Un voyage en deux moments historiques que sépare la Seconde Guerre mondiale. François Chaslin est architecte et critique, il a collaboré au Monde, à Libération, au Nouvel Observateur, dirigé L'Architecture d'aujourd'hui et, de 1999 à 2012, produit l'émission que France Culture dédiait à l'architecture, Métropolitains.

«Un Corbusier», François Chaslin, éditions du Sueil, collection Fiction et cie, 2015, 517 p.



Le plus gros défi, quand on dessine une maison, c'est de trouver l'équilibre entre esthétique et exigences personnelles des occupants. S'il est important que la structure reflète la vision et le style de l'architecte, le client doit aussi s'y sentir chez lui. C'est pour cette raison qu'il est particulièrement intéressant d'examiner les maisons que les architectes conçoivent pour eux-mêmes. Si les habitations reflètent la personnalité de leurs occupants, alors les maisons d'architectes font en quelque sorte figure d'autobiographies. Emplacement, agencement, style, éclairage, œuvres d'art, mobilier, chaque détail apporte sa touche à l'histoire. Chacune de ces demeures, présentées dans l'ordre alphabétique des architectes, en dit bien plus long sur celui qui l'a conçue que n'importe laquelle de ses autres réalisations.

«La maison de l'architecte», Gennaro Postiglione, éditions Taschen, 480 p.

pêle-mêle

Archiguide Lyon Métropole, Application Smartphone

Gratuite et bilingue, l'application Smartphone - Archiguide LYON Métropole - vous invite à (re)découvrir l'architecture contemporaine la plus significative de la métropole lyonnaise avec plus de 300 références. Elle vous permet de repérer instantanément les architectures autour de vous, vous offre la possibilité de faire vos propres parcours en choisissant un architecte, une période ou un secteur géographique. Elle vous explique l'histoire et les spécificités des architectures au travers de textes, de photos et d'autres documents graphiques.

[HTTP://WWW.ARCHIPEL-CDCU.FR/](http://www.archipel-cdcu.fr/)

En 2015, je joue avec la ville. Et toi ?

Dans la Ville en jeu(x), une multitude d'artistes et de performeurs s'emparent de Mons pour y semer le trouble. D'une grosse boule rouge qui change de place chaque jour à une chute de dominos de 2,2 kilomètres de long, autant de surgissements pour vous amener à réfléchir sur un environnement urbain toujours plus balisé et le remettre en cause. Osez la subversion !

Observatoire de la profession 2014 : une crise qui perdure et un fort impact sur les conditions d'intervention des architectes

C'est en 2005 que le Conseil national de l'Ordre des architectes a, pour la première fois publié un observatoire de la profession, conduit à travers une enquête menée par l'Institut de sondage IFOP. Cet outil, riche d'enseignements a été pérennisé et depuis, tous les 3 ans, cette enquête est renouvelée. Après 2008 et 2011, en voici les résultats de la quatrième campagne d'observations en 2014.

L'enquête de 2014 se divise en trois parties : identification des pratiques professionnelles avec les salariés, l'accueil des architectes diplômés d'État (ADE) dans les agences et la formation continue et de la situation économique, perception du métier et image de l'Ordre des architectes. Cet observatoire est téléchargeable depuis le site ci-dessous.

[HTTP://WWW.ARCHITECTES.ORG/CONNAÎTRE-L-ORDRE/LES-PUBLICATIONS-DE-L-ORDRE/OBSERVATOIRE-DE-LA-PROFESSION-2014](http://www.architectes.org/connaître-l-ordre/les-publications-de-l-ordre/observatoire-de-la-profession-2014)

Atelier pédagogique

Un atelier pédagogique intitulé « architectures » qui s'adresse à un jeune public sera mis en place du 6 au 10 juillet 2015 à la Maison de l'Architecture de Champagne Ardenne à Châlons en Champagne pour les enfants de 7 à 10 ans : initiations autour de l'architecture, en particulier contemporaine grâce à une échelle réduite élaborée spécialement pour eux de l'exposition Palmarès 2014 Architectures en Champagne Ardenne.

Toutes les informations sont disponibles sur le site de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne.

[HTTP://WWW.MA-LERESEAU.ORG/CHAMPAGNE-ARDENNE/](http://www.ma-lereseau.org/champagne-ardenne/)



Mons, capitale européenne de la culture en 2015. La métamorphose est en marche.

Mons a accepté un incroyable défi : ouvrir 5 nouveaux musées ainsi qu'une salle de concert, en l'espace d'une seule année ! Il en résulte près de 10 000 m² de nouveaux espaces d'exposition. Et quinze installations d'art urbain vont occuper la ville jusqu'à la fin de l'été. Vous donnerez le sens que vous voudrez à une cascade de bouquins dévalant dans la rue d'une fenêtre de l'univ', au tagage de publicités et de murs par des graphes arrivés de partout, et même de San Fransisco !

[HTTP://WWW.MONS2015.EU](http://www.mons2015.eu)

INSCRIPTIONS

Guillaume Garnier
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode « Associé d'une société d'architecture » à Vitry le François

Loïc Barillé
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode d'exercice « Libéral » à Saint Brice Courcelles

Romain Drot-Malaval
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode d'exercice libéral à Troyes

Stéphane Courty
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode d'exercice « Salarié d'une société d'architecture » à Charleville-Mézières

Amélie Bodenreider
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode « Associé d'une société d'architecture » à Epernay

Thibault Marcilly
architecte DEA + HMONP, exerce sous le mode « Salarié d'une société d'architecture » à Romilly sur Seine

Stéphane Ranvoisy
architecte ISA, exerce sous le mode « Associé d'une société d'architecture » à Reims

RÉ-INSCRIPTION

Benoit Oudin
architecte DPLG, exerce sous le mode d'exercice « Associé d'une société d'architecture » à Sedan

MODIFICATIONS DU MODE D'EXERCICE

Nicolas Thibault
architecte DPLG, n'exerce plus en tant que libéral mais salarié d'une société d'architecture à Troyes

Dominique Moriceau
architecte DPLG, n'exerce plus en tant qu'associée d'une société d'architecture mais sous le mode libéral à Lusigny sur Barse

Jean-Christophe Ferrando
architecte DPLG, exerce dorénavant sous le mode d'exercice associé d'une société d'architecture à Sézanne

TRANSFERTS

François Cattaneo
architecte DPLG, exerce dorénavant au sein de la région de Franche-Comté

Etienne Barrant
architecte ENSAIS, exerce dorénavant au sein de la région de Franche-Comté

Agnès Bontron
architecte DPLG, exerce maintenant au sein de la région de la Picardie

Frédéric Blérot
architecte DPLG, exerce dorénavant au sein de la région d'Ile de France

Eric Tordjman
architecte DPLG, exerce maintenant au sein de la région d'Ile de France

INSCRIPTIONS SOCIÉTÉS

Eurl Garnier Archi'Tect
gérant Guillaume Garnier, architecte DEA + HMONP à Vitry le François

Sarl Atelier d'Architecture Ferrando
gérant Jean-Christophe Ferrando, architecte DPLG à Sézanne

AABO – Atelier d'Architecture Benoit Oudin
gérant Benoit Oudin, architecte DPLG à Sedan

NOW Ranvoisy Architecture
gérant Stéphane Ranvoisy, architecte ISA à Reims

Pingat Architecte & Conseil
gérant Arnaud Pingat, architecte ICAUL à Reims

ÉVOLUTION SOCIÉTÉ

Geoffroy Corpelet
architecte ENSAIS, devient le seul gérant et associé de la société Barrant + Corpelet Architectures à Boulton sur Suippe

HONORARIATS

James Hutinet Eric De Cormis Marcello Ricchieiro

Tableau

PRESTATIONS DE SERVICES

Un dossier a été déposé par Dany Quoilin pour la société **Kerger et Quoilin** pour un projet dans les Ardennes

Inès Pringels a déposé un dossier de prestation de services pour un projet dans les Ardennes

Un dossier a été déposé par Olivier Decuyper pour l'Atelier d'Architectes **Decuyper Sprl** concernant un projet dans les Ardennes

Frédéric Brack, Olivier Callant, Marc De Law, Anthony Toma ont déposé pour la Scprl **Nové Architecture** deux dossiers de prestation de services pour des projets dans les Ardennes

Un dossier a été déposé par Carme Pinos Desplat pour la société **Estudio Carme Pinos**, Spl pour un projet dans le département de la Haute-Marne

Jean-Claude Dessart a déposé un dossier de prestation de services pour un projet dans la Marne

CESSATIONS D'ACTIVITÉ

Arnaud Deschamps Anaïs Bléhaut Jacky Deletain Jean-Pierre Perrin Séverine Bruaux Corre Eric De Cormis Jacky Martin Francis Lecompte Marcello Ricchieiro

SUSPENSION POUR DÉFAUT D'ASSURANCE

Une société a été suspendue pour non-production de l'attestation d'assurance pour l'année 2014

RADIATION POUR DÉFAUT D'ASSURANCE

Sarl BPS de Chaumont

RADIATIONS ADMINISTRATIVES

Stéphanie Malherbe pour non production de justificatifs pour le maintien de son inscription au tableau

Jacques Lepage pour non production de justificatifs pour le maintien de son inscription au tableau

Le tableau de l'ordre et son annexe sont consultables sur le site www.architectes.org. Cet outil est actualisé en temps réel. Nous vous recommandons de le consulter régulièrement et, en cas de doute, de contacter directement notre Conseil Régional de l'Ordre des Architectes.

Vous avez déménagé, vous avez changé vos coordonnées téléphoniques, mail, mode d'exercice, etc., faites le nous savoir en adressant un mail à : croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr. Nous vous rappelons en effet que lors de votre inscription au Tableau, vous vous engagez à communiquer au Conseil Régional toute modification qui interviendrait dans votre situation.

RADIATIONS ADMINISTRATIVES SOCIÉTÉS

Kheops Architecture à Troyes, suite à l'ouverture de la procédure de liquidation judiciaire

Pingat Architectes et Ingénieur à Reims, à la demande du gérant

RADIATIONS POUR DÉCÈS

Patrice Dupré Claude Maignien Pascal Hazouard

CHAMBRE RÉGIONALE DE DISCIPLINE

La sanction de suspension de l'inscription au tableau régional des architectes pour une période de six mois avec sursis a été prononcée à l'encontre de **Dominique Martin**, architecte à Reims pour le motif suivant : signatures de complaisance.

Participation aux jurys

MAÎTRE D'OUVRAGE	OPÉRATION	COÛT PRÉV.	DATES JURY	ARCHITECTES CROA	ÉQUIPES ET LAURÉAT
08					
Ville de Sedan	Aménagement des places de la halle, d'Armes et Crussy en centre urbain à Sedan	1,75 M € HT	27.06.2014	E. Fortier	Renaudie Serge Studio N.E.M.O Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes Gaullier : Urbicus
10					
Ville de Troyes	Modernisation du Musée d'Art Moderne de Troyes	2,02 M € HT	05.12.2014 18.05.2015	J. Monjaux Ch. Jacquot	Basalt Architecture Peiffer-Freyconon-Rossit Roux-De Brandois-Leynet Projectiles François Chatillon Architecte
Ville de Troyes	Restructuration du Musée d'Art et d'Histoire de Troyes	5,02 M € HT	15.01.2015	M. Geoffroy M. Grzeszczak	Équipes non connues
Syndicat Intercommunal des Ecoles de la Vallée de l'Ource	Construction d'un groupe scolaire		16.12.2014 09.03.2015	B. Gobert L. Manière	Grzeszczak Rigaud Architectes Atelier Nogentais d'Architecture et d'Urbanisme - ANAU Atelier Nomades Architectes
51					
Communauté de Communes Vitry, Champagne et Der	Construction d'une cuisine centrale à Frignicourt	2,00 M € HT	07.07.2014	M. Rousseau N. Vieira da Costa Ch. Jacquot	Atelier O-S Architectes BLP Architectes Giovanni Pace
Conseil Général de la Marne	Reconstruction du collège « Pierre Souverville » à Pontfaverger	12,00 M € HT	19.01.2015	E. Camus	Borderieux - Di Legge Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes Giovanni Pace
Hôpital - Maison de retraite de Montmirail	Extension de la maison de retraite de Montmirail	2,00 M € HT	17.02.2015 08.06.2015 09.06.2015	K. Le Roy M. Esperandieu	Behrend Centdegres Architectures Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes Grzeszczak Rigaud Architectes Tequi - Pointeau Faupin Architectes & Associés et Corpelet Architectures
Communauté de Communes de la Brie Champenoise	Construction d'une école maternelle	2,38 M € HT	02.02.2015	F. Hérard J. Tequi M. Rousseau	Margerie & Pasquet Borderieux - Di Legge Atelier d'Architecture Frank Plays Cabinet Lenoir & Associés Architectes
EPSM Marne	Conception-réalisation pour la construction d'une unité d'admission de 25 lits et d'une unité de long séjour de 25 lits		19.03.2015	M. Rousseau	Équipes non connues
52					
Conseil Général de la Haute-Marne	Réhabilitation du collège « La Noue » à Saint-Dizier	9,40 M € HT	28.05.2014 24.10.2014	L. Mazocky M. Rolland	Grzeszczak - Rigaud Architectes Plan Libre Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes
Conseil Général de la Haute-Marne	Reconstruction du collège « Les Vignes du Crey » à Prauthoy	10,22 M € HT	16.06.2014	O. Muls Ch. Henrion	Jean-Philippe Thomas Architectes Plan Libre Brandon François Architecte & Associés



Projet lauréat :
Cabinet Jean-Philippe Thomas
 Architecte à Reims
 • Surface: 1 886 m² (surface plancher)
 • Coût estimatif travaux: 3 203 100 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: NC*
 *non communiqué

Maître d'ouvrage:
 Communauté de
 communes de la
 Vallée de la Suippe

Construction d'un restaurant scolaire et d'un accueil périscolaire à Bazancourt

La composition naturelle du projet est d'une grande limpidité. Elle débute par le parvis nouvellement créé rue de l'Espérance. Cette accroche avec la rue renforce le sentiment d'une démarche globale, qui touche l'urbain, le paysan et l'architecte.

Depuis l'entrée solennelle du site, les flux sont organisés suivant trois directions distinctes :

- l'école maternelle,
- le centre périscolaire,
- le passage couvert ouvrant sur l'école élémentaire et la restauration.

Cette disposition singulière permet de séparer clairement les programmes, en donnant l'impression d'un seul bâtiment. Elle relie, elle occupe le terrain en préservant les spécificités de chaque entité fonctionnelle. Tout est conçu pour générer l'impression d'une architecture unique où chaque lieu prend naturellement sa place.

Cette idée de fragmentation correspond à une vision domestique de l'architecture, où les volumes s'assemblent de façon harmonieuse et mesurée.

Le projet s'articule autour de quelques arbres remarquables conservés pour leur aspect et leur inscription paysagère.

La modernité est clairement établie, mais elle est douce, sans gesticulation, ni matériaux provoquants. Les couleurs sont à l'intérieur. Cette architecture est l'expression d'un engagement qui évoque la simplicité et l'évidence volumétrique. Tout est posé.



Projet Barrand+Corpelet Architectures, architectes à Reims
 • Surface: NC*
 • Coût estimatif travaux: 3 000 000 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: 12,70 % (mission de base + OPC)



Projet Thiénot Ballan Zulaica Architectes, architectes à Reims
 • Surface: bâtiment : 1 817 m² (surface plancher)
 • Coût estimatif travaux: 3 000 000 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: 12,40 % (mission de base + OPC)



Projet Lauréat : Cabinet Plan Libre
 Architectes à Chaumont
 • Surface: 1 135 m²
 • Coût estimatif travaux: 2 520 000 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: 13,10 % (mission de base + EXE + OPC)

Construction d'une maison d'enfants à caractère social à Chaumont

Maître d'ouvrage: conseil général de la Haute-Marne

En parlant de « maison d'enfants », il ne s'agit pas de fantasmer une maison idéale, comme on fantasmerait une enfance idéale. Si la MECS se doit d'être accueillante, conviviale, chaleureuse à l'usage des enfants et des adolescents, elle doit aussi être rationnelle, facile à surveiller, optimisée pour l'usage du personnel. Du point de vue du fonctionnement, nous sommes donc plus proches d'un hôtel, avec ses services, ses annexes, ses chambres avec équipements partagés ou individuels.

Face à des enfants en quête de repères, il nous paraît sensé de faire preuve de retenue, pour ne pas dire de « classicisme ». Le réapprentissage de la vie, pour les enfants les plus marqués, s'inscrit sur le long terme, et nous y répondons par une maison qui est avant tout pérenne. Dans ses modes constructifs, mais aussi dans l'image qu'elle véhicule. Une architecture trop démonstrative devient vite une forme de stigmatisation. Vivre dans une construction plutôt classique et ordonnée, est le premier pas vers un retour à l'intégration sociale.



Projet Richter Architectes et associés
 Architectes à Strasbourg
 • Surface: 1 090 m²
 • Coût estimatif travaux: 2 722 144 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: 13,10 % (mission de base + EXE)
 Perspective: Platform



Projet Grzeszczak-Rigaud Architectes
 Architectes à Châlons-en-Champagne
 • Surface: 1 492 m²
 • Coût estimatif travaux: 2 540 000 € H.T.
 • Taux de rémunération proposé: NC



Projet Lauréat : Cabinet Karine Millet
Architecte à Paris
• Surface : 1 571 m²
• Coût estimatif travaux : 2 500 000 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : 12,45 %
(mission de base + EXE + OPC)

Construction d'un centre d'incendie et de secours à Joinville

Maître d'ouvrage :
Service départemental d'incendie
et de secours de la Haute-Marne

La mise en situation du bâtiment prend en compte la gestion d'un terrain à forte déclivité tout en intégrant les contraintes liées aux vents dominants. De plus, le plan de masse respecte l'éloignement requis par rapport aux habitations existantes pour s'affranchir des nuisances sonores éventuelles.

Le bâtiment s'organise en frontalité sur la voie d'accès principale pour une optimisation des entrées et sorties des véhicules. Les circulations extérieures sont conçues pour satisfaire la fonction de l'équipement et les besoins en zones stationnées.

La conception globale matérialise une complémentarité de qualité avec le paysage alentour et les particularités du terrain à valoriser et à exploiter. Avec une volonté d'intégration tout en douceur et en sobriété, le projet offre une perspective forte perçue depuis la route départementale et l'arrivée sur le lieu.

Si la forme compacte de la remise et de la tour de manœuvre décrit en second plan une lecture significative de l'identité de la construction, le pôle administration investit cette perspective avec un étage sur rez-de-chaussée pour un rapport d'échelle satisfaisant.

L'imbrication de volumes bardés aux couleurs et matières différenciées renforce l'identité des différentes unités. Le travail soigné du détail d'exécution transposera l'image « technologique » voulue pour ce bâtiment.

L'organisation des espaces, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, répond à un souci d'optimisation et d'efficacité pour le quotidien. La distribution des locaux favorise des parcours rapides et des accès directs. Le pôle administratif et la zone de vie s'organisent sur deux niveaux en fonction des niveaux de tranquillité attendus.



Projet Philippe Cibert, architecte à Reims
• Surface : 2 075 m²
• Coût estimatif travaux : 2 500 000 € H.T.
(y compris aménagements extérieurs)
• Taux de rémunération proposé : 15,80 % (mission de base + EXE + OPC + signalétique)



Projet Atelier d'architecture 52, architecte à Chaumont
• Surface : 1 555 m²
• Coût estimatif travaux : 2 500 000 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : 10,00 %

Projet Lauréat : Cabinet Oglo, architectes à Paris
• Surface : 1 092 m² (surface plancher)
• Coût estimatif travaux : 2 044 589 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : NC



Construction d'une maison de santé pluridisciplinaire et de services publics dans l'ancienne école Saint-Charles à Vertus

Maître d'ouvrage : Communauté de communes de la région du Vertus



Tourné d'abord vers la commune à travers son bâtiment conservé, le projet vise en premier lieu à conjuguer la mise en valeur d'un patrimoine architectural, avec les communications liant un établissement public et l'espace urbain dans lequel il s'inscrit. Restitué à la ville, l'édifice existant apparaît comme un tout homogène et harmonieux.

Partiellement conservée et traitée avec le même soin que sur le carrefour, la façade existante sur cour reçoit une greffe, ouvrage neuf et léger, permettant d'accueillir une grande partie des circulations horizontales et verticales de la maison de santé. Cet ouvrage vitré et bardé de bois, crée un contraste doux et subtil avec la façade rénovée. Le bardage à claire-voie permet à la fois de libérer des vues depuis les intérieurs et de contrôler l'ensoleillement. Tamisant la lumière et rythmant les déplacements au sein de la maison de santé, la greffe insufflé au cœur du bâtiment la sérénité nécessaire à « soigner » et « se faire soigner ». La nature et le tracé de l'extension s'inscrivent dans une stratégie globale d'aménagement du site. Ce parti structure une cour paysagère cherchant à exploiter l'intériorité offerte par la parcelle.

L'implantation du relais d'assistantes maternelles induit la démolition de la grange. Sa place dans le site ainsi que sa géométrie participent à la création d'un cœur de parcelle libre, s'ouvrant vers la prairie, et reliant les différentes entités du projet. Cet espace extérieur accueille notamment d'amples espaces plantés et un cheminement piéton généreux, desservant directement le relais d'assistantes maternelles depuis le hall de la MSP.

Dès l'arrivée dans le hall principal donnant boulevard Paul Goerg, la greffe reçoit l'usager au sein même de la maison de santé. Le bardage à claire-voie pénètre jusqu'à l'accueil et accompagne les cheminements des patients et des professionnels. La nature de l'ouvrage génère une ambiance calme et intime. Ses plis organiques guident vers les différents espaces constitutifs de la MSP ou vers le relais d'assistantes maternelles.

Projet Geoffroy Architectes, architectes à Reims
• Surface : 1 185 m²
• Coût estimatif travaux : 1 990 000 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : 15,43 %

Projet A5A Architectes, architectes à Paris
• Surface : 2 686 m²
• Coût estimatif travaux : 1 950 000 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : 11,20 %
(mission de base)

Projet Thierry Descours, architecte à Reims
• Surface : 1 027 m²
• Coût estimatif travaux : 2 025 000 € H.T.
• Taux de rémunération proposé : 11,40 %

CANTRE JOUR

UN DESIGN LUMINEUX



FACE À GRAND FRAIS / ACTIPOLE LA NEUVILLETTE
03.26.24.06.79










VMZINC Siège social à Tinquex - Architecte : Humbert Di Legge, agence de Reims

CONSOLIDATION DES SOLS PAR INJECTION DE RÉSINE EXPANSIVE



REPRISE EN SOUS-ŒUVRE
Une précision chirurgicale pour une efficacité optimale

EXPERTISE GRATUITE
par un ingénieur conseils URETEK®
N° Vert 0 800 312 312

Stabilisation d'ouvrages par injection de résine expansive

- Rapide et économique
- Propre et sans nuisance
- Intervention sans aucune interruption d'activités
- Respectueux de l'environnement
- Expertise et accompagnement durant le chantier
- Cahier des charges SOCOTEC
- Garantie décennale




www.uretek.fr



QUAND DES PROJETS AUDACIEUX SORTENT DE VOTRE TÊTE, ILS PEUVENT AUSSI SORTIR DE TERRE.

MAF Mutuelle des Architectes Français assurances
Vous avez l'audace, nous avons l'assurance.

Votre vocation, ce métier que vous avez choisi avec l'ambition d'aller plus loin, peut se heurter à la multiplication des normes et des enjeux économiques. Notre mission, à la MAF, c'est de faire cohabiter les contraintes et votre audace en créant un partenariat constructif. Nous soutenons vos projets de concepteurs et assurés de manière raisonnée vos prises de risques architecturales. Avec la MAF vous vous appuyez sur un système mutualiste qui assure les architectes depuis 1931, qui suit et anticipe les évolutions de ce secteur où la technologie donne des perspectives à l'art. www.maf.fr

Gare SNCB de Liège - Santiago CALATRAVA - Mutuelle des architectes français assurances (MAF assurances), entreprise régie par le code des assurances, société d'assurance mutuelle à cotisations variables, dont le siège social est situé au : 9, rue de l'Amiral Hamelin, 75783 Paris cedex 16. Tél. : 01 53 70 30 00



Baie coulissante à ouvrant caché LUMEAL

Ce couissant à ouvrant caché baigne de lumière les espaces grâce à ses larges ouvertures, et son design droit et épuré avec d'excellentes performances thermiques, d'étanchéité et acoustiques.

Design : Les lignes minimalistes (module de 100 mm et périphéries de 68 et 77 mm) permettent de réduire de 35 % les masses visibles, maximisant le clair de vitrage de 8 à 14 % selon les applications. Une nouvelle poignée en inox a été étudiée spécifiquement pour ce couissant à ouvrant caché.

Sécurité : Seule baie à ouvrant caché du marché à disposer d'une classification retard à l'effraction RC3 (norme européenne EN 1627 à 1630), elle est source de sérénité, et renforce la sécurité des utilisateurs.

Accessibilité : Le seuil PMR, constitué d'un rail bas encastré et d'un profil rampe, assure l'accès des Personnes à Mobilité Réduite.

Confort : LUMEAL est également disponible en version motorisée.



UNE NOUVELLE TECHNOLOGIE QUI FAIT RÉFLÉCHIR...



ULTIME COLOR :

- **LIMITE L'ÉLÉVATION DE TEMPÉRATURE EN FAÇADE**
Les images comparatives en caméra thermique démontrent l'intérêt tangible de la technologie **Ultime Color** : une diminution de 20°C à 30°C de l'accumulation de chaleur lors de l'exposition au rayonnement infra-rouge.
- **PERMET LA DURABILITÉ ET L'INTÉGRITÉ DE L'ENDUIT**
En limitant l'échauffement des façades, **Ultime Color** réduit les sollicitations dues à la dilatation et limite les risques de fissuration et de dégradation de l'enveloppe du bâtiment.
- **NE CHANGE PAS L'ORGANISATION DU CHANTIER**
Weber apporte une solution enduit, conforme aux règles de l'Art (CPT, DTU). Les chantiers restent compétitifs, la mise en oeuvre maîtrisée et les méthodes de chantier respectées.

 SAINT-GOBAIN



DIRECTEUR DE PUBLICATION :
Alain Motto

COMITÉ DE RÉDACTION :
Jean-Marc Charlet
Kristiane Le Roy
Natalina Vieira da Costa



ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ AU PRÉSENT NUMÉRO :
Cyril Brulé
Cécile Coudrot
Philippe Seiter

ADMINISTRATION :
Vanessa Marquez

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Émilie Rigaud

CRÉDITS PHOTOS :
François Brix
Cyril Brulé
Michel Marot
Jamie Meunier
Thomas Nemeskeri
Janet Wunnicke



Blandine Gobert

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne :
68, rue Léon Bourgeois,
51000 Châlons-en-Champagne
Téléphone : 03 26 68 45 71
Email : croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr
www.architectes.org

Dépôt légal : 1637 – 05/2015
Impression : La Nancéienne d'impression



150

140

130

120

110

100



#028661
MICHEL RIGAUD

Avec le soutien de

