

CITÉ FAB

DOSSIER DE PRESSE

Les journées de l'architecture et du design
Cité Fab

Première édition : « Serial couleurs »





Sommaire

1. Édito

2. « Vibrations colorées, Regard décalé sur l'architecture de Le Corbusier. »

Frédéric Laban photographe
Synopsis d'exposition
lieu d'exposition

3. Autour de l'exposition

Programme des premières journées de l'architecture
Cité Fab

Jeudi 12 mai et Vendredi 13 mai

4. Organisateur et partenaires

LIEU ACCES

Contact presse

1. Édito

D'une architecture empreinte de tant de préjugés,
Frédéric Laban crée des « contre-clichés ».

Au cœur du gris, du brut et de l'immuable, il nous donne à voir, à travers ces couleurs vibrantes, des sensations un peu étourdies, des émotions éphémères.

Son approche impressionniste tente de capturer la lumière d'un instant, d'un passage, d'une traversée.

"Invité" régulier de l'Unité d'Habitation de Marseille, l'artiste expose son quotidien et ses souvenirs. C'est sa Cité Radieuse.

Curieux de retrouver ces sensations dans des lieux qui ne sont pas pas le sien, Frédéric Laban sillonne la France sur les traces de Le Corbusier à la recherche de ses repères familiers. En résidence d'artiste au sein des 3 autres unités d'habitation du territoire. Sa démarche est parfois récompensée, parfois vaine, souvent aussi troublée que ses clichés.

Mais, là-bas comme ici, l'immobile devient mouvement. Le brut devient émotion.

Le gris devient couleur et lumière.

2

Exposition « Vibrations colorées, Regard décalé sur l'architecture de Le Corbusier. »

Frédéric Laban



Amateur de photographie depuis son plus jeune âge, Frédéric Laban aime parcourir les villes en mutation et leurs lieux de rencontre afin d'immortaliser l'atmosphère particulière qui s'en dégage. Photographiant les lieux lors de ses voyages d'affaires, il propose à la fois une vue humaine et figurative des espaces qu'il visite.

« Aussi longtemps qu'il m'en souviendra... toujours un appareil photographique en main... depuis l'appareil à soufflet de ma Mère, le Voigtlander piqué à mon Père... jusqu'à mes Leica M aujourd'hui... Mon travail m'a amené à toujours voyager... mon matériel en sacoche, le soir et les nuits j'ai toujours aimé parcourir les villes où je me trouvais, surtout dans les espaces en pleine mutation, les friches, les mondes entre deux, les quartiers «chauds»... Photographe, urbain, noctambule et curieux me définissent assez ! »

Son attirance pour le travail de l'architecte, Frédéric Laban l'acquiert en 1974, année où il emménage à Marseille dans le cadre de ses études supérieures. Il y rencontre sa future épouse qui vit à la Cité Radieuse où il aime se promener dans les rues intérieures et les appartements. Ce sont ces impressions qui s'imposent à sa vision photographique.





Synopsis d'exposition

Amoureux de la Cité Radieuse de Marseille, il vient à Frédéric Laban l'idée de photographier de manière insolite ses rues intérieures, réalisant ses clichés en marchant.

Ces vues floues permettent de rendre l'impression fugace ressentie lors de ses déambulations dans le bâtiment.

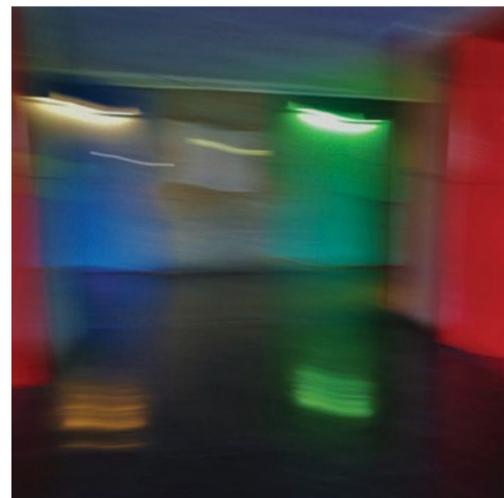
Il étend ce principe aux autres Unités d'Habitation françaises. Le photographe porte ici un regard neuf sur ces édifices, en soulignant leur luminosité et leurs couleurs si particulières, auxquelles l'effet flouté apporte un nouveau rythme.

« Il s'agit pour moi de rendre sensibles les images induites par les rythmes, je veux cristalliser les gammes de couleurs, les jeux de pénombres et de lumières lors des déambulations dans ces espaces intérieurs. »

Le travail au Leica M - objectif de 24mm et les tirages sur papier mat exacerbent l'aspect pictural de chaque image.

Les photos ne sont quasi pas retouchées au laboratoire, de façon à conserver la fidélité des instantanés.

Les séries ont été prises dans les rues des U. H. de Marseille, Briey, Firminy et Rezé entre 2015 et 2017 ; et en partie exposées dans l'Unité d'Habitation de Marseille en 2015 et sur le site Le Corbusier de Firminy en 2018.



Cité Fab, lieu d'exposition

CITÉ F'AB

UN LIEU UNIQUE A MARSEILLE POUR FABRIQUER
LA VILLE

Alors Cité Fab c'est quoi ?

Où sommes-nous ?

Un espace de co-working dédié aux professionnels de la ville, un lieu unique en plein cœur de Marseille pour héberger et faire grandir vos projets!

Qui sommes-nous ?

Une même communauté regroupée en un réseau d'affaire pour transformer la ville d'aujourd'hui et fabriquer celle de demain, tous professionnels de l'immobilier, du bâtiment, de l'architecture, du design, de la construction, ...

Comment ça marche ?

Nous sommes une soixantaine de petites et moyennes entreprises quotidiennement chez Cité Fab, nous mutualisons nos écosystèmes pour enrichir notre réseau d'affaire avec des professionnels innovants qui ont les mêmes engagements pour créer une dynamique et des synergies.

Quels sont nos espaces dédiés ?

Un espace de 570 m² adapté à notre communauté (Postes de travail, bureaux, salons, atelier maquette, salle de reprographie A0, salles de réunions...), un îlot végétalisé pour "respirer", des aménagements et des animations dédiées à la réflexion, au travail, à l'échange et à la convivialité.

Un site très bien desservi et accessible 24h/24h et 7j/7j.

On y travaille, on on y vit, on y est libre.



Les photographies sont présentées dans la partie coworking de Cité Fab et les conférences seront animées au sein de l'espace événementiel l'atelier du jardin

« Lorsque j'ai visité Cité Fab, pour la première fois, j'ai immédiatement rêvé d'y accrocher mes photos. Les volumes, les espaces ouverts, la lumière, l'architecture intérieure, l'ambiance qui se dégage du lieu sont en résonance avec mon travail... Les espaces de Cité Fab se prêtent parfaitement à un parcours au travers de mes images. A nous de construire une scénographie qui synergise le lieu et mes images. »

Frédéric Laban - Photographe

3 AUTOUR DE L'EXPOSITION

Programme

12 ET 13 MAI 2022:



▪ Jeudi 12 mai – 19h00 / 21h30 - [VERNISSAGE DE L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE]

« Vibrations colorées »

Photographe Frédéric Laban



« Les séries photographiques de Frédéric Laban, révèlent l'émancipation de cette couleur par rapport à la forme,

si présente dans les quatre Unités d'Habitation du territoire national.

La déambulation dans les rues des cités radieuses associée au mouvement de la marche donnent naissance à des impressions fugaces,

à un temps suspendu, presque irréel ; rythmé par des touches chromatiques et des points d'ombre de lumière aux couleurs vives et saturées.

L'espace n'est que polychromie. »

Géraldine Dabrigéon, directrice conservatrice du Corbusier à Firminy.

Texte (extrait) issu du catalogue d'exposition - Vibrations Colorées, un regard décalé sur l'architecture du Corbusier - Firminy 2018

Rencontre avec le photographe et avec Géraldine Dabrigéon

Invité : Jacques Barsac et Mylène Duquenoy, secrétaire générale du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes

Cocktail

*

▪ Vendredi 13 mai – 9h30-10h30 - [PETIT DEJ' -CONFERENCE – DEBAT]

« La couleur dans l'architecture »

Animée par Géraldine Dabrigéon - Directrice conservatrice du Corbusier à Firminy

Invités :

Frédéric Laban – Photographe

et Cédric Geeraert Directeur du pôle urbanisme Rougerie+Tangram



" Vous avez dit couleur ?

Quand l'architecture est évoquée, c'est le plus souvent à travers les matériaux, les formes, la distribution des espaces ; les prouesses techniques. La couleur est rarement mentionnée...

Pourtant, comme le matériau lumière, elle impacte sur la perception de l'espace et du volume, elle contribue à l'appréhension la compréhension du bâtiment.

Le Mouvement moderne fait de la couleur une clé centrale de la perception analytique du volume.

Dès 1918, Charles Edouard Jeanneret et Amédée Ozenfant, fondateurs du Mouvement puriste, évoquent cette problématique dans l'ouvrage Après le Cubisme.

Fernand Léger, ami et protagoniste de la revue L'esprit Nouveau, poursuit cette réflexion et milite pour une entente à trois entre « le mur, l'architecte et le peintre ».

Le Corbusier développe la théorie de la polychromie architecturale au service de l'espace. La Cité de Pessac en est l'une des premières illustrations...

Après 1960, l'avènement du Op art crée les conditions pour réaliser des expériences à grande échelle. En 1967, Emile Aillaud réalise la Grande Borne d'Evry, une vaste cité d'habitat social de 3685 logements, entièrement revêtus de pâte de verre et de grès cérame. Plus de 40 couleurs sont sollicitées pour créer l'atmosphère de 28 quartiers dans ce grand ensemble de 70 hectares..."

Durée 60 minutes.

*

- Vendredi 13 mai - 11h00-12h00 - [CONFERENCE – DEBAT]

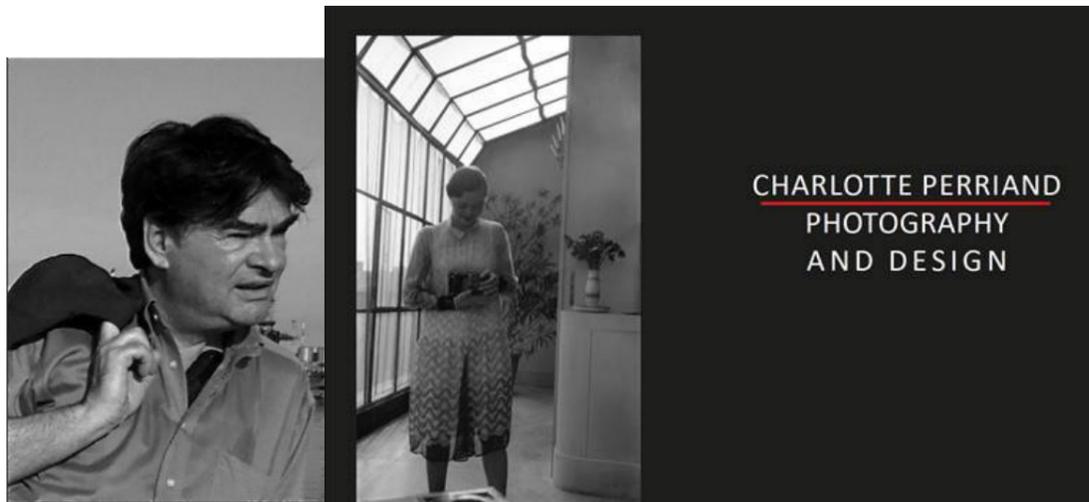
« Charlotte Perriand – Photographie et Design »

Jacques Barsac – Biographe de Charlotte Perriand.

Commissaire de l'exposition

« Le monde nouveau de Charlotte Perriand »,

Fondation Louis Vuitton 2019. Codirecteur du catalogue.



Charlotte Perriand

est l'une des premières architectes à remplacer le dessin par un appareil photographique pour enregistrer ses émotions et ses découvertes, mais aussi comme moyen d'observation de la nature. La mise en parallèle de ses photos et de ses meubles montre une partie de son processus de création.

Dans les années 1930, elle utilise également le photomontage géant pour communiquer ses idées politiques, ou encore les grands tirages photographiques comme élément scénographique.

Elle recourt à la photographie pour faire des tapis ou encore comme élément graphique sur des plateaux de table.

L'usage de la photographie par Charlotte Perriand dans les années 30, qui anticipe une partie de l'utilisation des smartphones aujourd'hui, est une « leçon » précieuse de créativité pour les étudiants.

But de la conférence : comprendre le processus créatif d'une pionnière de la modernité.

Durée 60 minutes.

Cocktail

*

13h00 - Déjeuner réservé aux membres du club Cité Fab et partenaires

*



– LES ATELIERS DU JARDIN SUR LA COULEUR –

Dans le jardin de Cité Fab

14H30-15H30 –

Textures et couleurs

Avec Gabriel

15H30-16h30 –

Couleurs dans collection de peinture et d'autres supports

Avec Unikalo

4 ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

Partenaires médias :

Organisateur principal:

CITÉ FAB



GOMET'

LE MONITEUR

Partenaires principaux:

LE CORBUSIER

Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

Fred Lab - Photographer at Fred Lab's

ROUGERIE + TANGRAM

CHARLOTTE PERRIAND
PHOTOGRAPHY
AND DESIGN

Partenaires privilégiés :



unikalo
PEINTURES BÂTIMENT

Gabriel

Info

ACCÈS AU SITE

Entrée libre

l'inscription obligatoire sur le

lien suivant :

<https://forms.gle/HhcM1Ke9Rhhpku9R7>

et dans la limite des places

disponibles.

Adresse de l'événement : Cité Fab - 23 rue des Phocéens, 13002 Marseille

A proximité :

En train: gare SNCF de Saint Charles

- En voiture : Parking : République (Indigo) et Phocéen

- TRAM - Sortie : République - Dames

- METRO - ligne 2 Sortie : Joliette

www.cite-fab.com

CONTACT

Sidonie Laban

Responsable accueil et communication

bojour@cite-fab.com

+33 (0)4 77 94 41 38

