

**Les
journées
nationales
de l'architecture**

Carnets de chantiers en Pays de la Loire

du 19 au 21 octobre 2019

Halle 6 Est - Nantes (44)

dessiné par
Belén Ramos Jiménez

L'ÉDITO

En 2012, à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles, les diffuseurs de la culture architecturale en Pays de la Loire se sont regroupés pour former le collectif **Plan 5**. Son objectif est de coordonner les actions et de valoriser la transmission de l'architecture dans sa dimension créative et culturelle.

Plan 5 s'investit pour la deuxième année dans les Journées nationales de l'architecture programmées du 19 au 21 octobre 2018 par le ministère de la Culture. Suggérées d'abord par les professionnels de la conception et les acteurs de la diffusion, intégrées ensuite dans la « Stratégie nationale pour l'architecture », ces journées affirment que la fabrication du cadre de vie bâti concerne l'ensemble de ses usagers.

Plan 5 reconduit et étoffe son action sur le thème du chantier qui s'articule autour de trois axes : le dessin, le film et la visite.

Dans chacun des cinq départements des Pays de la Loire, **Plan 5** a invité cinq dessinateurs, titulaires du diplôme d'architecte ou étudiants en architecture, à rendre compte d'un chantier ouvert à la visite lors de ces journées, avec leurs crayons et leurs couleurs. Ces dessins sont destinés aux visiteurs, ainsi incités à s'intéresser à des détails et des éléments qui

donnent son sens au projet, à s'ouvrir à un récit partagé dans une approche sensible.

Un dessin d'architecte en effet est plus qu'un dessin. Il est aussi une analyse, une interprétation, un « raccourci opportun pour faire cheminer une idée » (David Mangin*). Par ces croquis de chantiers, **Plan 5** souhaite convaincre le public que la création architecturale n'est pas une question de beauté ou de laideur, mais une histoire de volumes, de lumières, de cadrages, de rythme, d'usages... et d'usagers.

Pour croiser les regards et offrir la possibilité de découvrir ce moment éphémère du chantier au plus grand nombre, **Plan 5** a également invité cinq réalisateurs, seul ou en équipe, à livrer leur vision de cette « magie de l'architecture en cours » selon Massimiliano Fuksas**.

Les **JNA** s'adressent à tous, car l'architecture n'existe que par les yeux qui la mesurent, les corps qui y déambulent et les vies qui s'y déploient.

* David Mangin, architecte urbaniste français, Grand prix de l'urbanisme en 2008, est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à l'École nationale des Ponts-et-Chaussées.

** Massimiliano Fuksas, architecte italien, Grand prix national de l'architecture en 1999 a publié *Chaos sublime* paru aux éditions Arléa en 2017.



LA DESSINATRICE

Belén Ramos Jiménez est étudiante en dernière année d'architecture au moment de la réalisation de ce carnet. Elle se forme entre l'école technique supérieure d'architecture de Grenade en Espagne et l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (l'ensa Nantes) en France où elle a vécu plus d'un an grâce au dispositif Erasmus. Elle multiplie les expériences professionnelles en agence d'architecture sous forme de stage et de workshop notamment en Afrique.

Que ce soit pour le loisir, le travail ou les études, le dessin est pour Belén un langage sensible permettant de transmettre ses idées et de raconter l'architecture à tous les publics.



LES VIDÉASTES

François le Pivain est diplômé en architecture à l'école spéciale d'architecture (ESA) de Paris et exerce dans une agence à Lille, il est le réalisateur de la vidéo. Pour cela il est accompagné d'**Alexandre Linguanotto**, opérateur de prise de vue, diplômé de l'école supérieure d'études cinématographiques (ESEC) à Paris, actuellement chef opérateur et technicien.

François et Alexandre collaborent au sein de l'association New South, une plateforme de recherche et de promotion d'initiatives culturelles ayant trait aux villes du Sud. Ils travaillent en binôme depuis 2016 sur des films ou reportages documentaires, en autoproduction ou en répondant à des commandes et principalement sur des sujets d'architecture en France tout comme à l'étranger.



LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le concepteur

De décalages en surprises, de clins d'oeil en traits d'humour, de détournements habiles en ironies sensibles, d'éclairs de bons sens en distanciations facétieuses, **Benjamin Avignon et Saweta Clouet** se placent souvent en posture d'observateurs joyeux.

Ni survoltés de la jet-set mondialisée, ni austères penseurs vêtus de noir, ils semblent dotés de la capacité à rester en toutes circonstances simplement eux-mêmes, des explorateurs gourmands et sans concession de figures référentes, de circonstances, de formes et de matières. Les noms de baptêmes de leurs projets et réalisations sont à cet égard éminemment signifiants d'une démarche qui procède par réassemblages créatifs des matériaux élémentaires de l'architecture.



LA MAÎTRISE D'OUVRAGE

Le commanditaire

QUARTUS est le premier ensemble urbain français tourné vers les usages. Le Groupe est implanté sur 8 territoires en France, et regroupe les principaux métiers de l'immobilier (Résidentiel, Tertiaire, Logistique, Montage d'Opérations, Ingénierie, Résidences Club Seniors, Coliving).



LE PROJET

Localisé dans le quartier de la création, la Halle 6 EST fait partie de l'ensemble Alstom en réhabilitation. Ce site clé de l'aménagement de l'île de Nantes propose une diversité de programme. Le projet propose un parcours aux multiples perceptions révélant les singularités architecturales et patrimoniales de cette Halle construite en 1847.

En rez-de-chaussée, des « incubateurs animateurs » proposeront leur assistance à l'émergence de start-up. Cette Halle 6 Est entièrement dédiée au numérique s'affichera comme le pôle de Nantes et du grand ouest.

Sur les plateaux supérieurs (3 niveaux),

les sociétés se répartiront des dimensions d'espaces de travail variables. Autour de circulations verticales atypiques dits « les moteurs », vient s'installer un hôtel d'entreprise. Des espaces partagés de détente sont mis à disposition à chaque niveau ainsi que des cuisines.

Le lieu s'appréhende dans toutes ses dimensions.

Une « rue intérieure » permet une circulation piéton/vélo dans la plus grande longueur du bâtiment. Trois atriums permettent de révéler des espaces verticaux généreux. Le dernier niveau profitera de la charpente métallique laissée apparente; d'autres au R+1 d'un plafond en béton architectonique nervuré. De grandes « trémies entonnoirs » horizontales conduiront la lumière du Sud jusqu'au cœur de la Halle.

De généreuses coursives en pignons donnent à voir un quartier en évolution.

L'aspect extérieur du bâtiment fait référence aux contraintes sismiques du site. Un revêtement en éternit gris clair calpiné et gravé anticipe les craquèlements d'un tremblement terre.

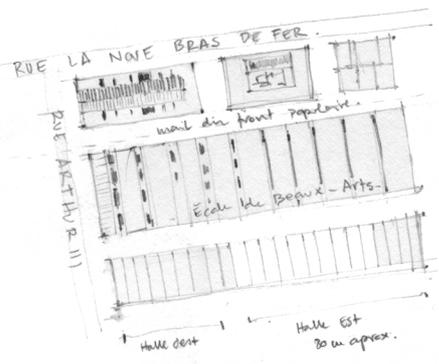
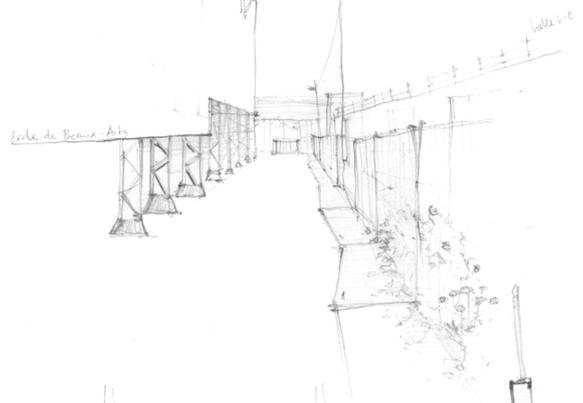
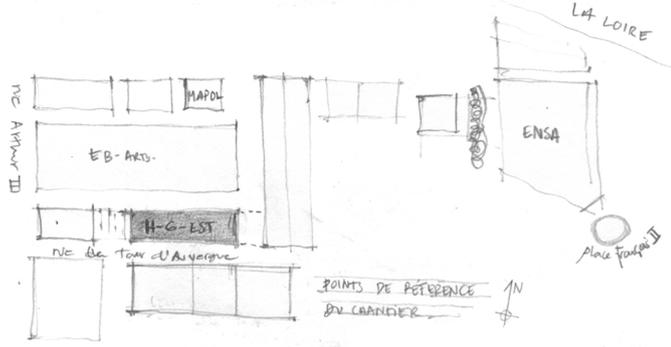


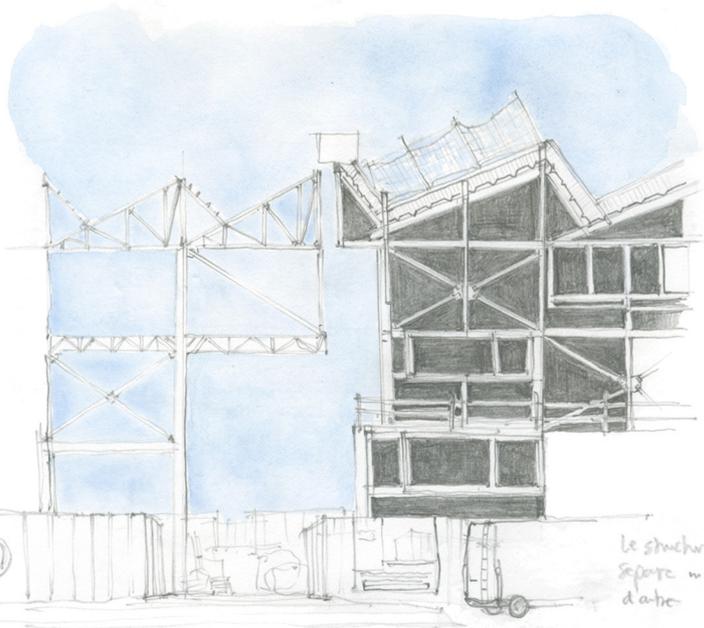
NOM : Halle 6 EST
COMMUNE : Nantes
COMMANDITAIRE : QUARTUS
CONCEPTEUR :
Avignon-Clouet Architectes
COÛT : 5 160 000 €
SUPERFICIE : 6154 m²
DATE DE LIVRAISON : 2019
PARTENAIRE :
Caisse des Dépôts et Consignations

HALLE 6 - EST.

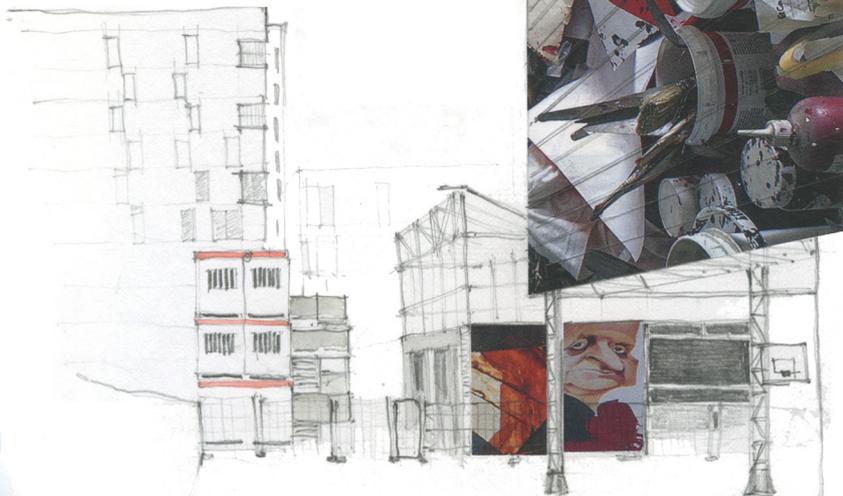
HÔTEL D'ENTREPRISES CRÉATIVES
& CANTINE NUMÉRIQUE

Avignon Clovet architectes.

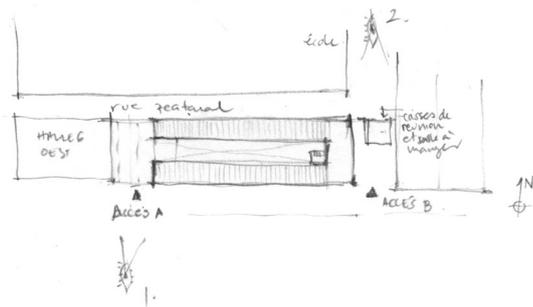


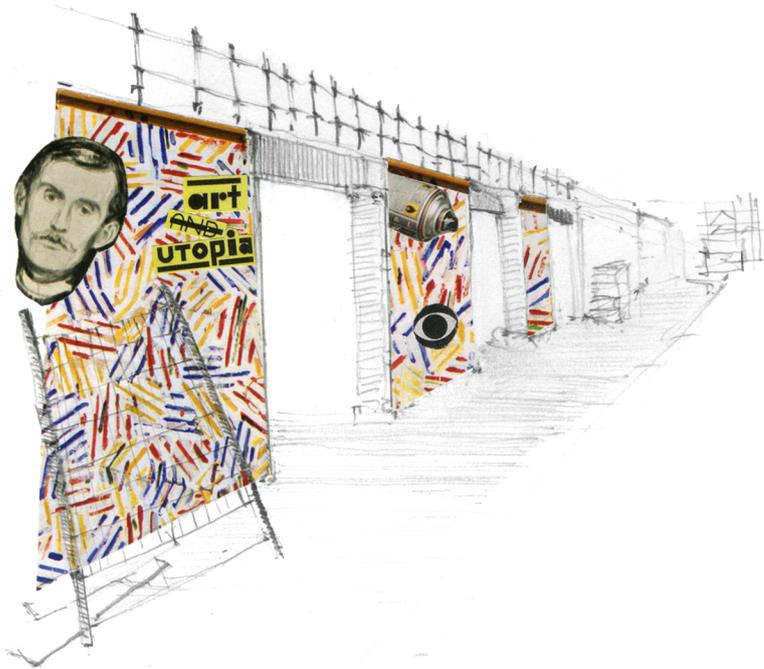


le structure qui
separe le hall
d'avec



Acces vers l'écôle de Beaux Arts.
À gauche la cabine des remorques
et la salle à manger.
À droite l'estructure utilitaire
sur les murs de graffiti.

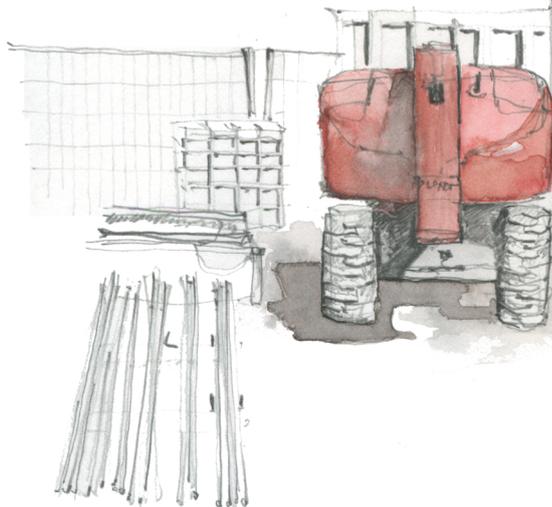
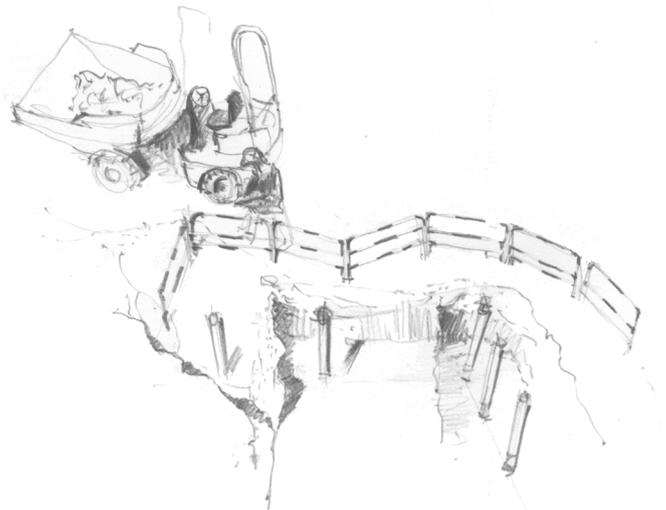


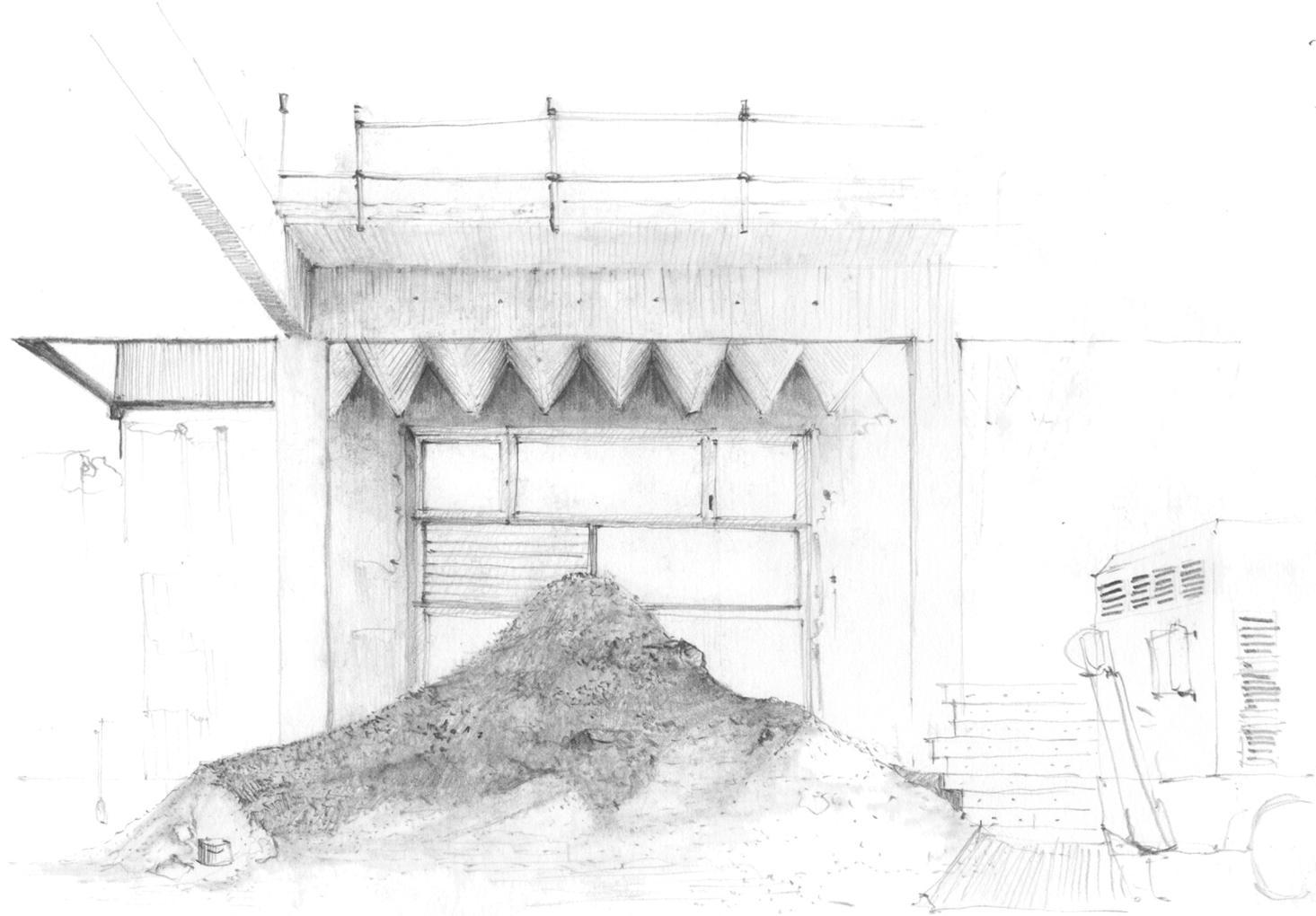


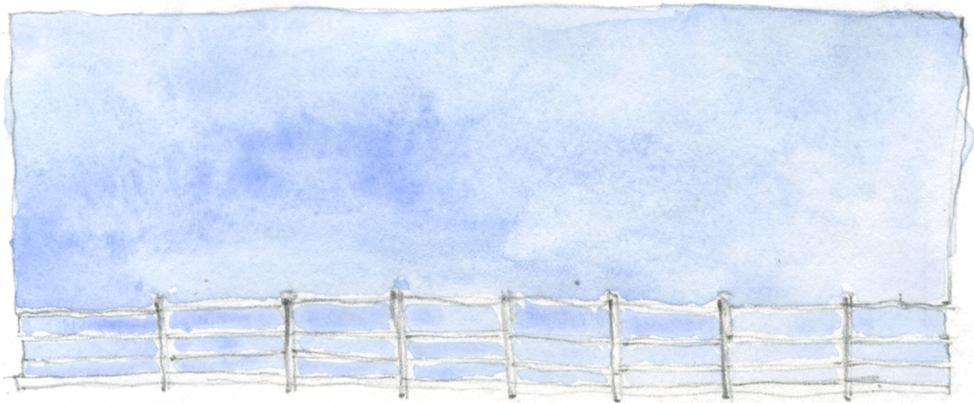
Les murs existants
sont pleins de graffiti
Seront les gens de beaux
arts pratiquent ici les soirs.

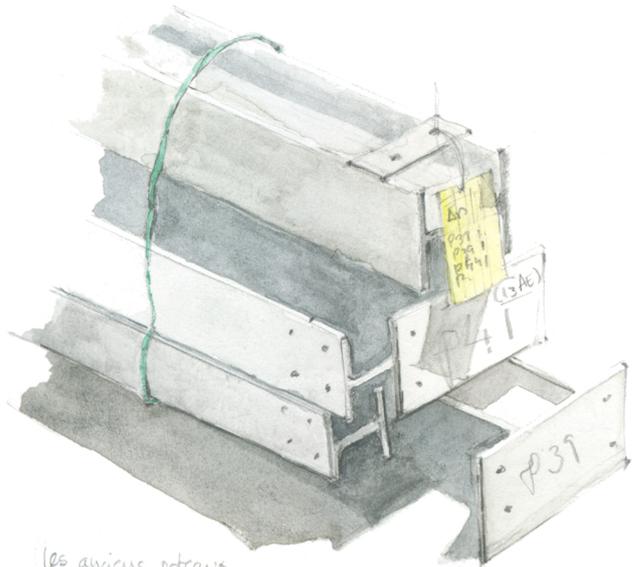


Les restes du mur
en pierre,
60 cm d'épaisseur.

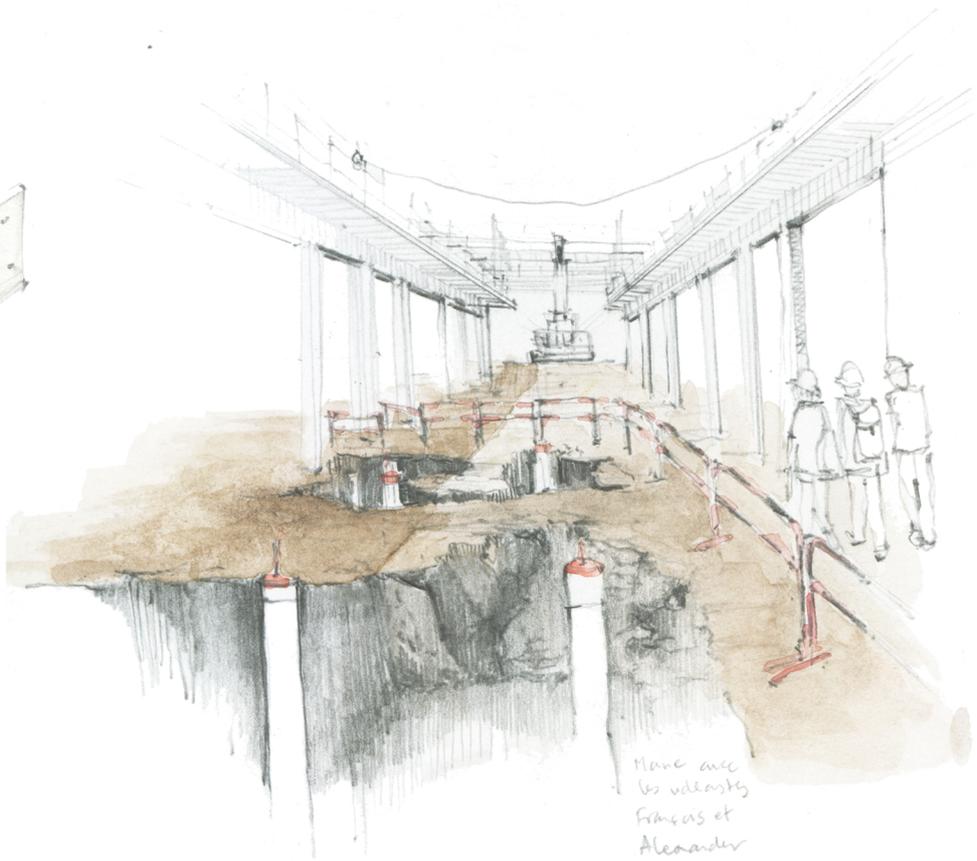




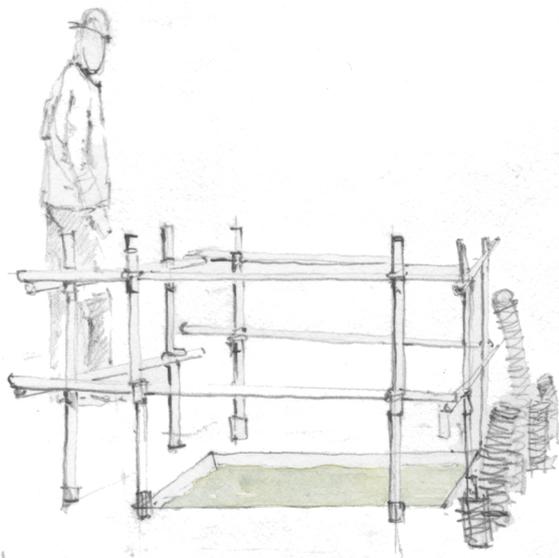




les anciens poteaux
métalliques vont être
substitués par des nouveaux
dans la partie haute
du bâtiment.

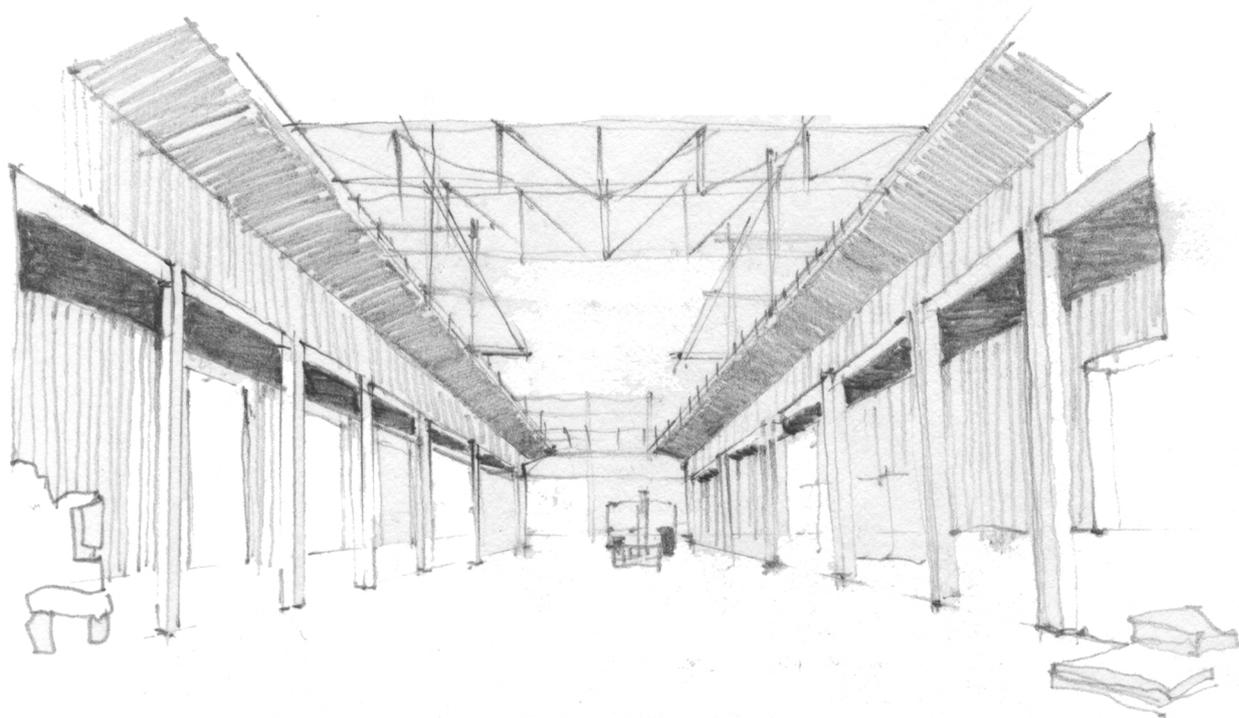


Made avec
les vidéos de
François et
Alexander

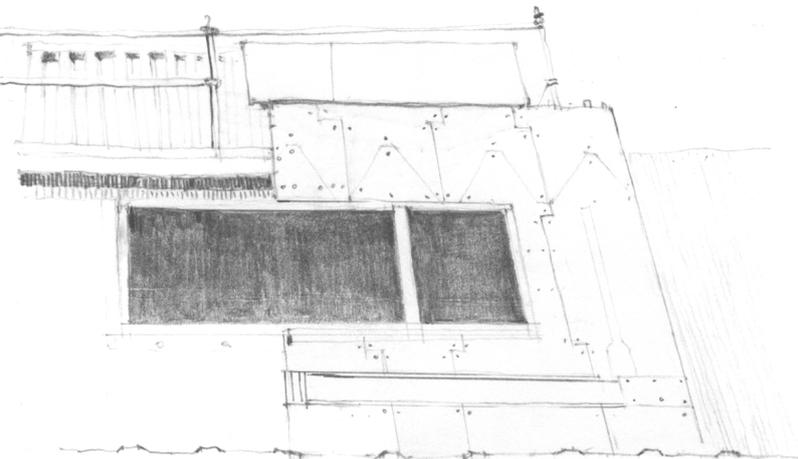


le trou où il y aura
l'excuseur après.

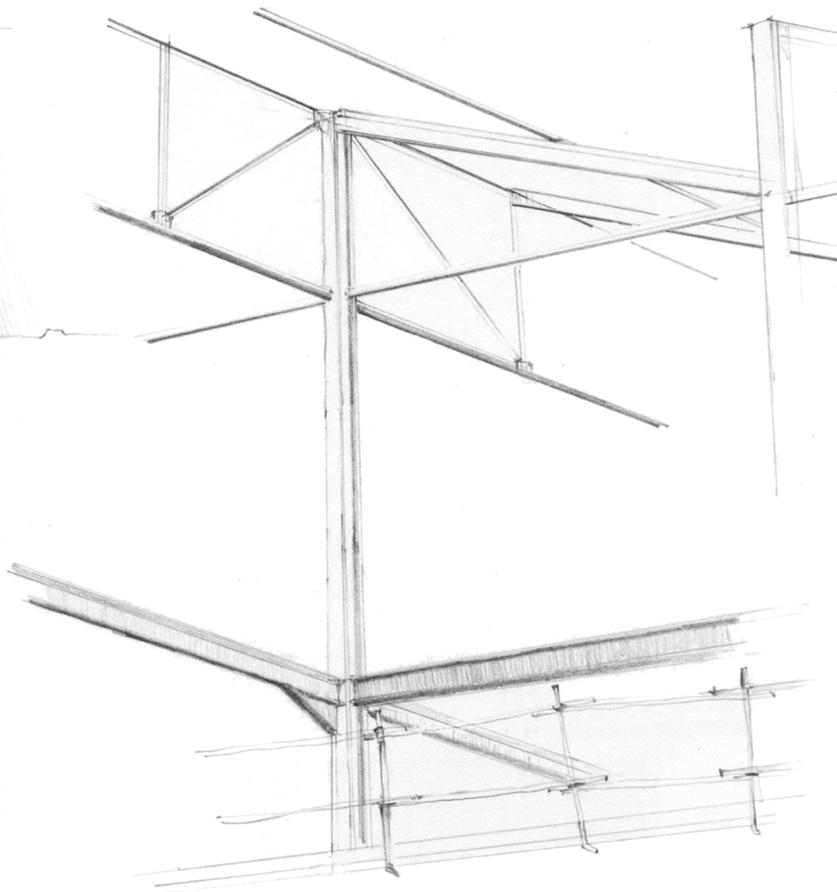
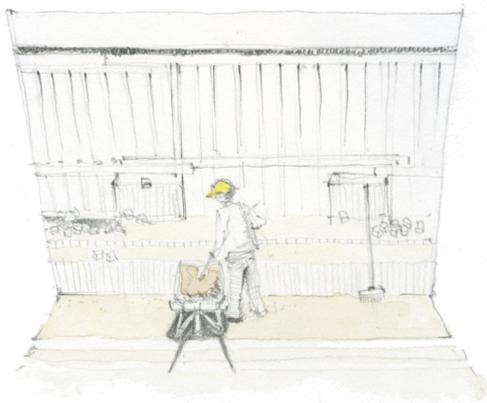


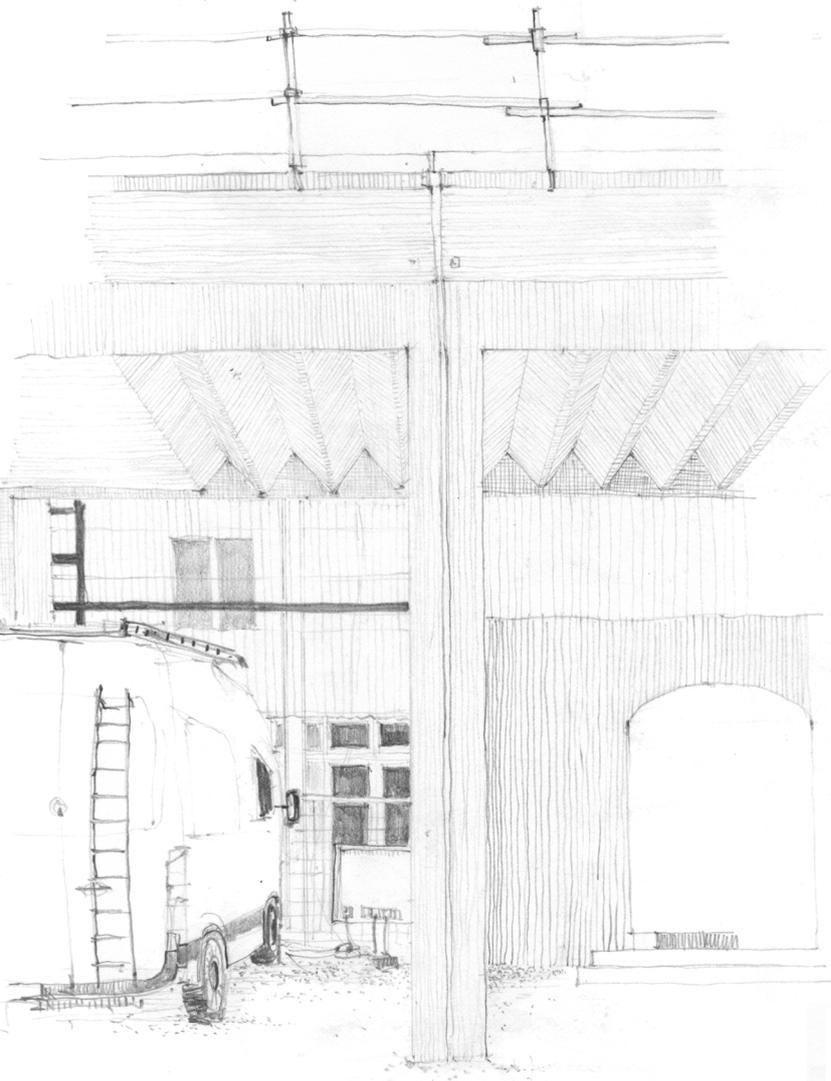


ils commencerent à
monter la charpente -
sur le mur en pierre.

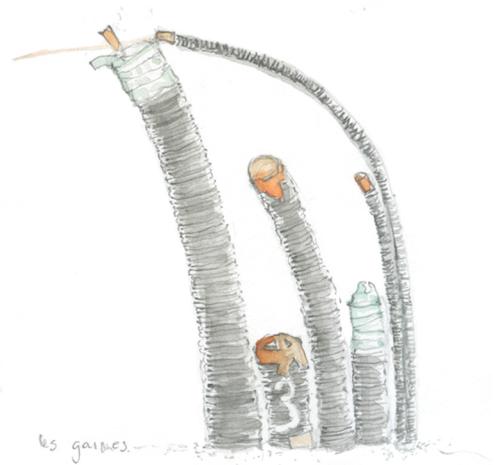


on peut voir déjà
des test de la façade
métallique
juin 2018

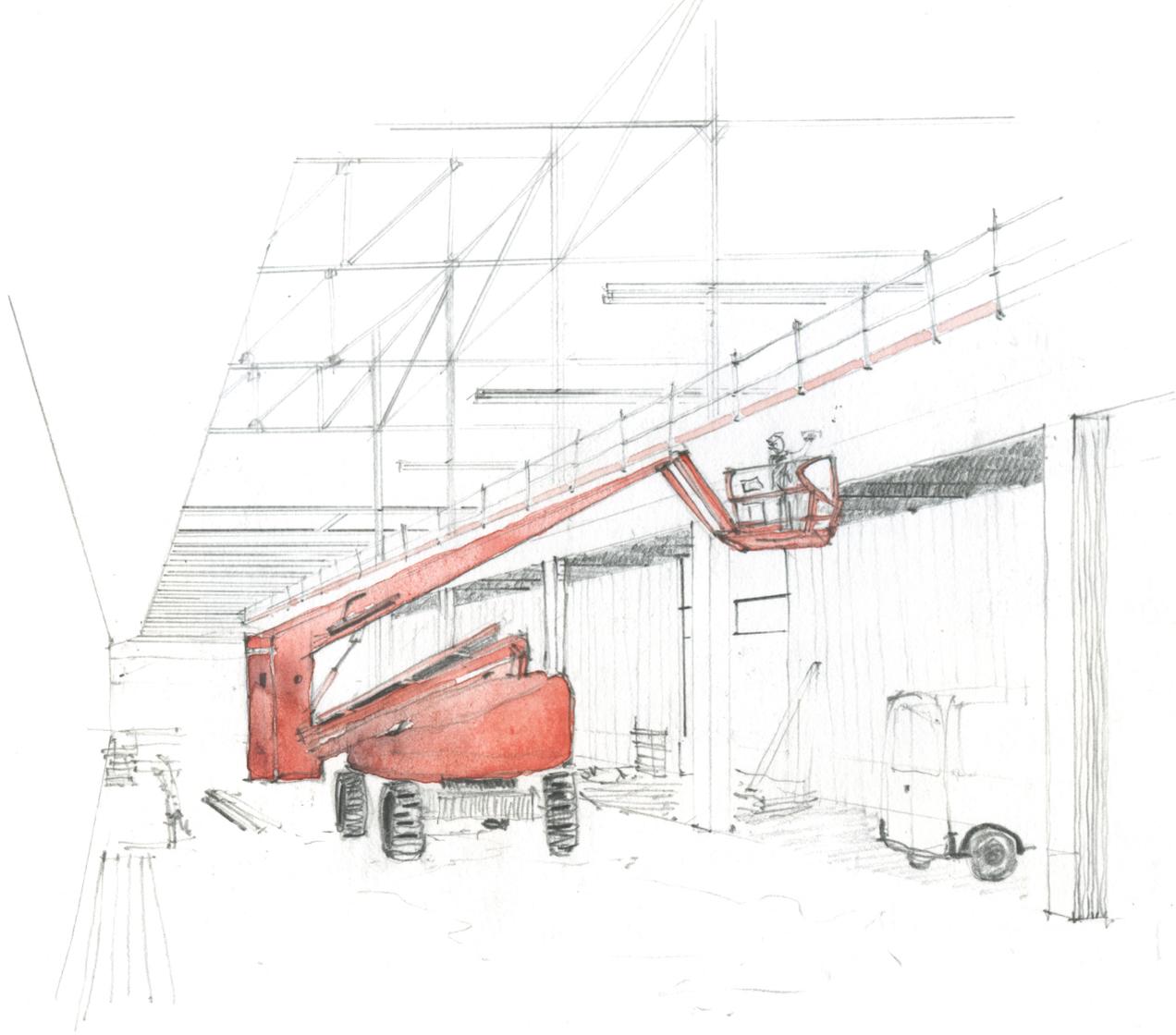


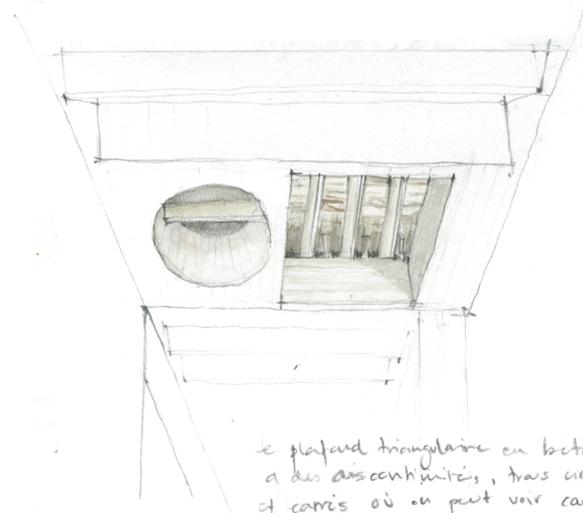
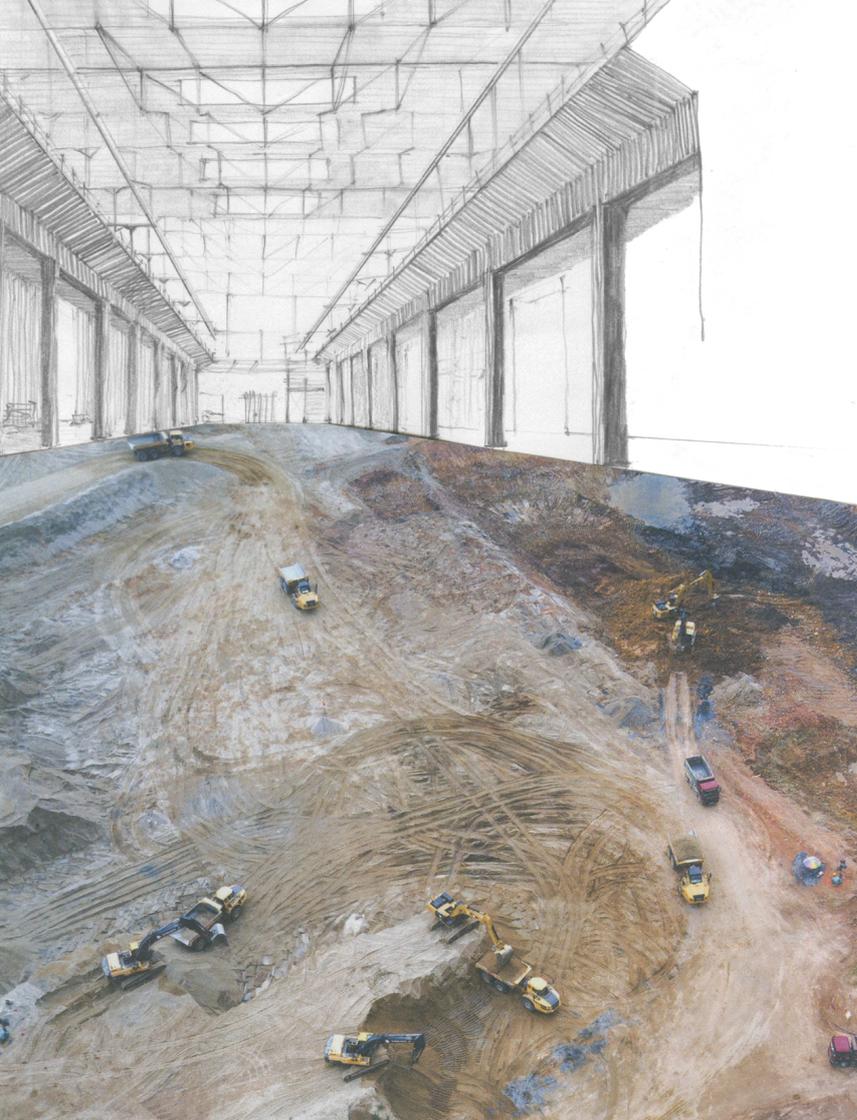


le joint creux
de la structure en béton

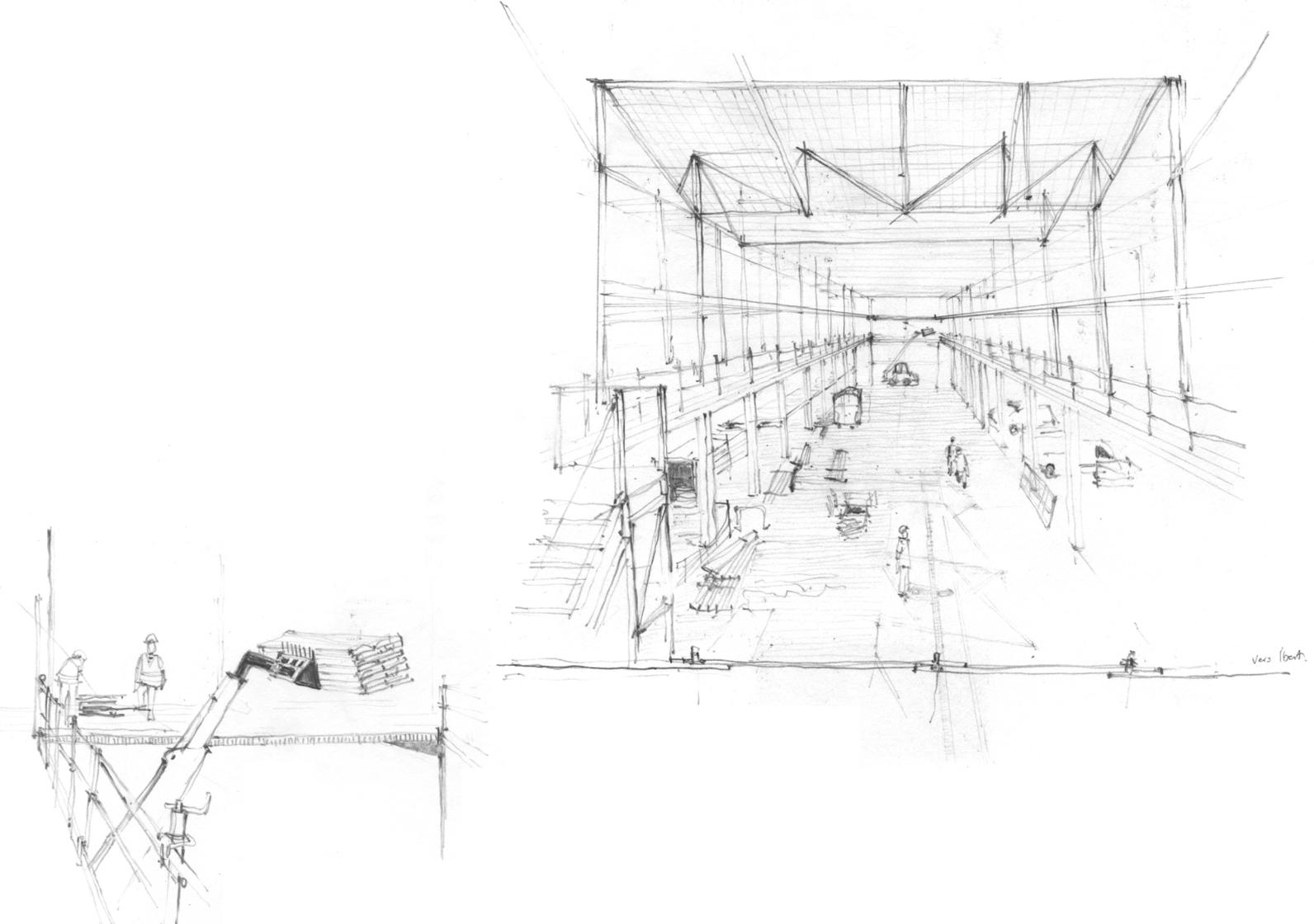


les gaines

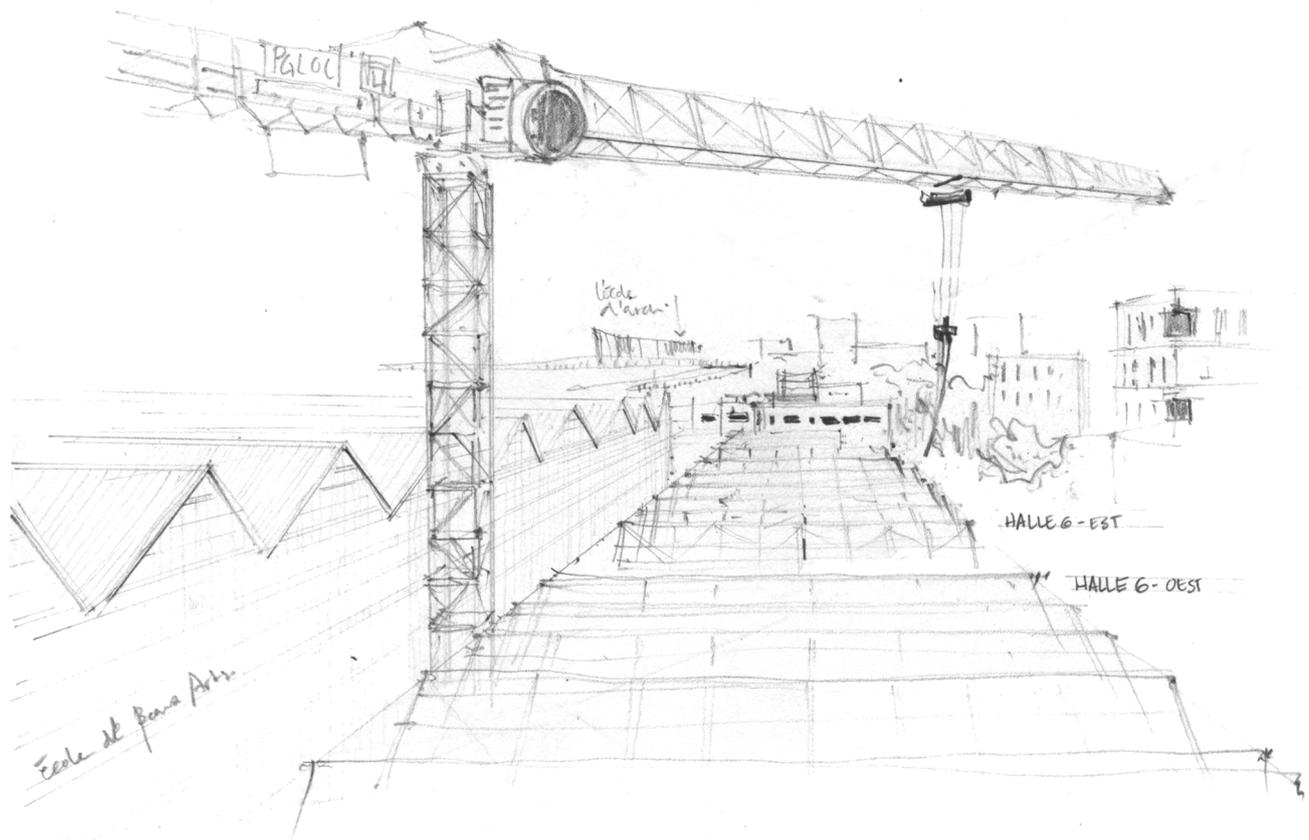




le plafond triangulaire en béton
a des discontinuités, trois crevasses
et carrés où on peut voir came
de poutres en bois.
le béton a un aspect vieux et
"sèche"



Vers 100A



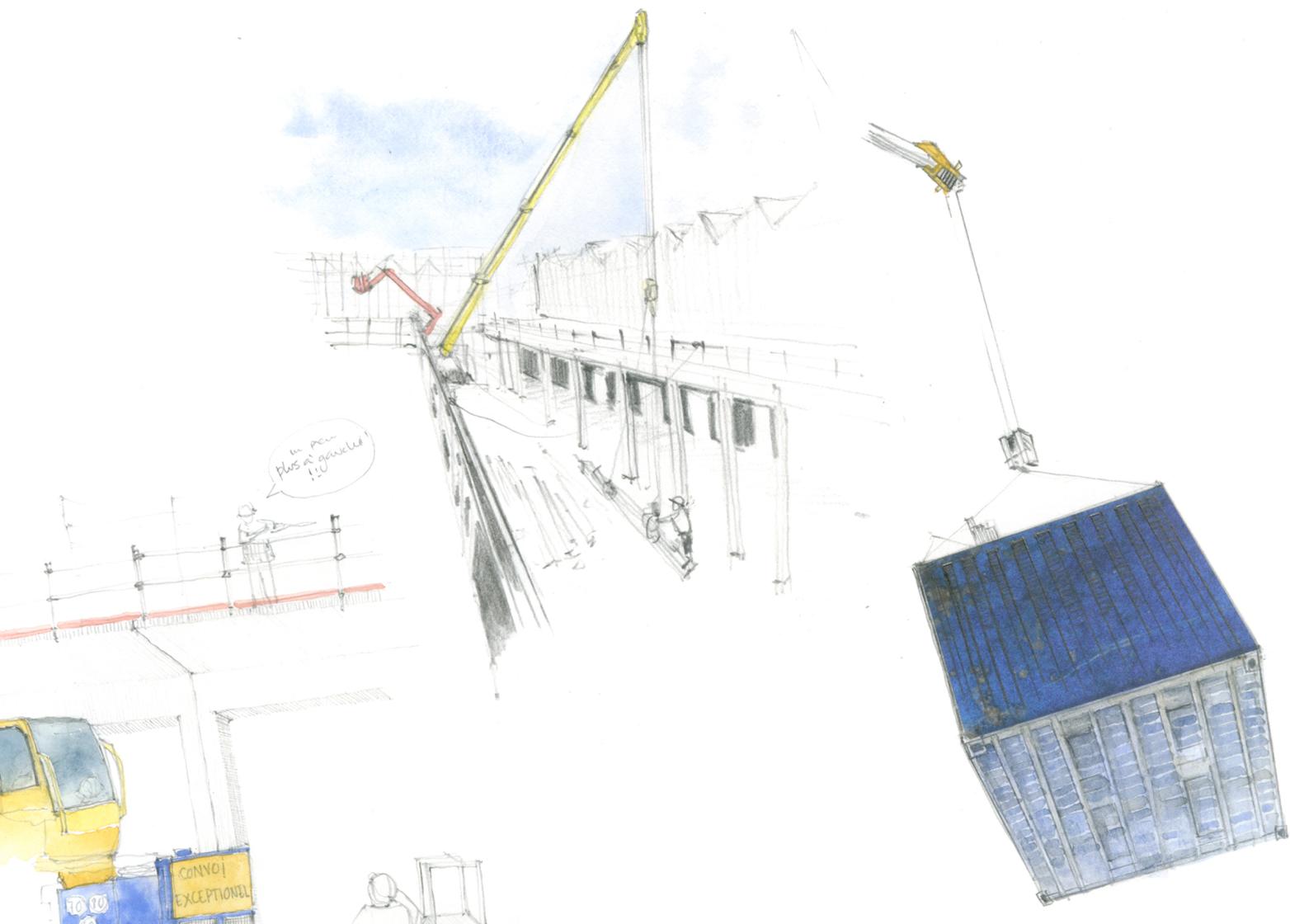
Paloc

Céde Alcan

Ecole de Paris Arts

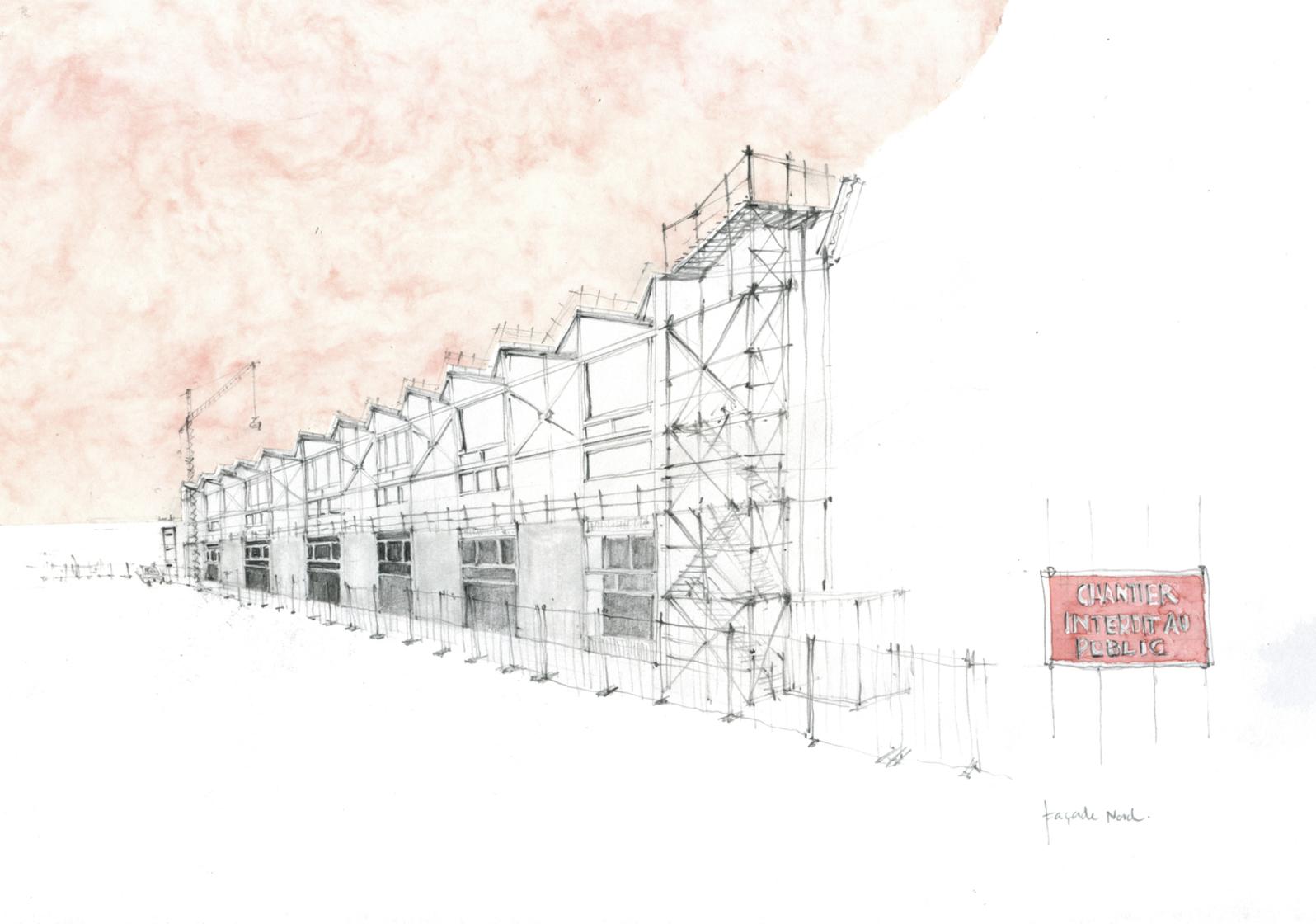
HALLE 6-EST

HALLE 6-OUEST



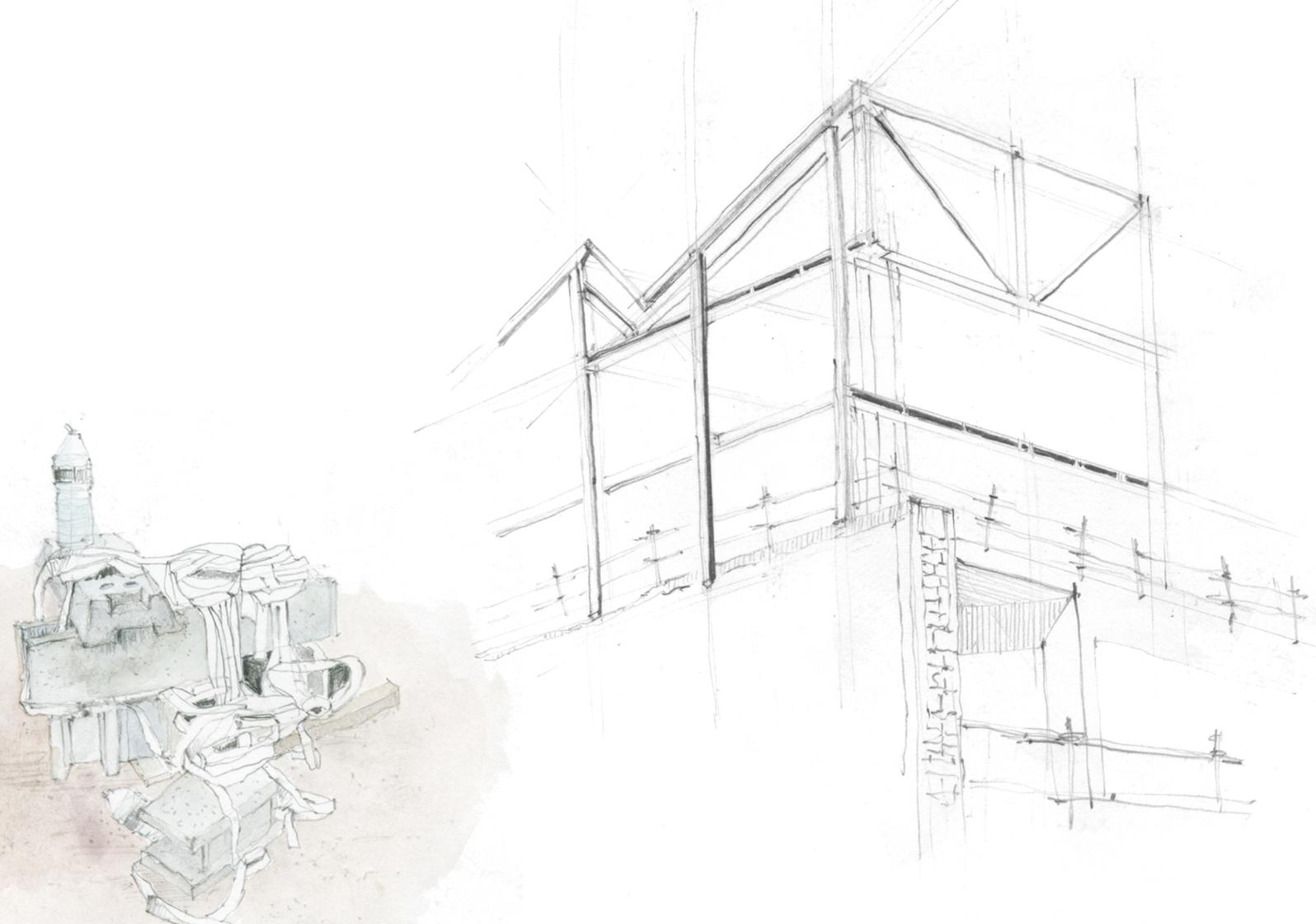
un peu plus d'acier !!!

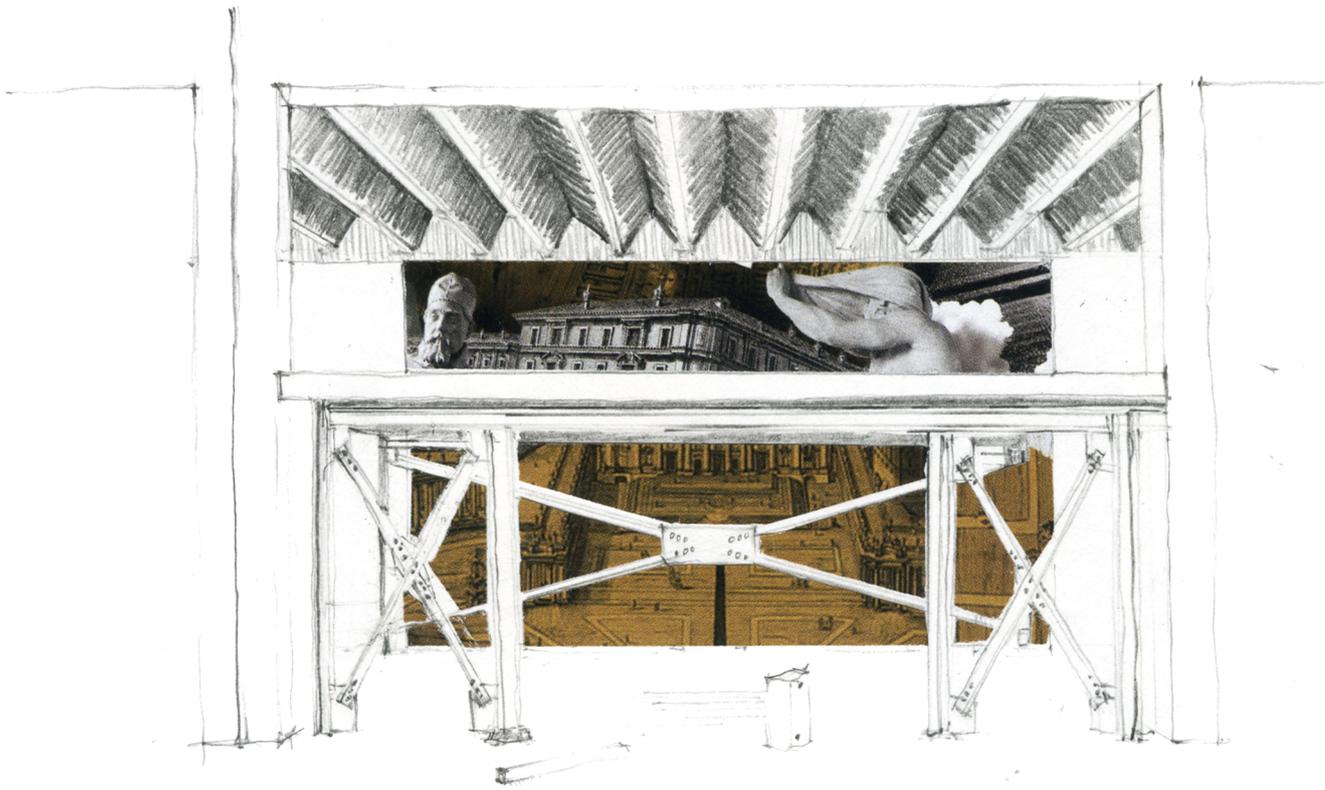
CONVOI
EXCEPTIONNEL

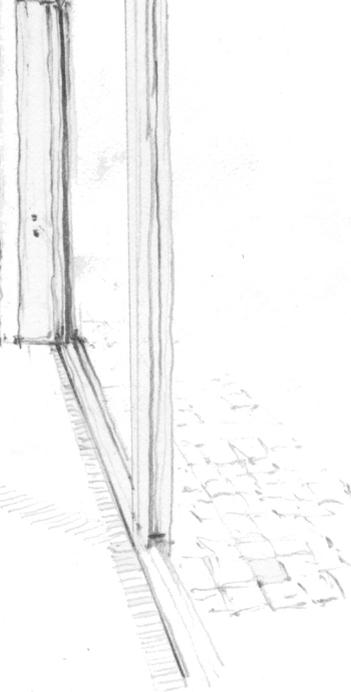


CHANTIER
INTERDIT AU
PUBLIC

façade Nord







La manifestation Carnets de chantiers est proposée par Plan 5



regroupe les acteurs de la diffusion
et de la promotion de l'architecture
en Pays de la Loire

DRAC
direction régionale
des affaires
culturelles

ensa Nantes
école nationale
supérieure
d'architecture

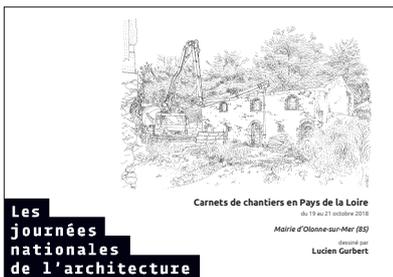
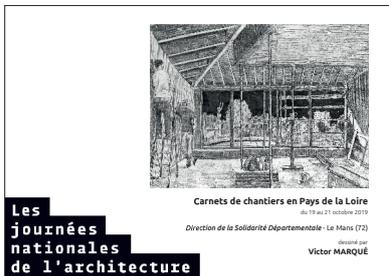
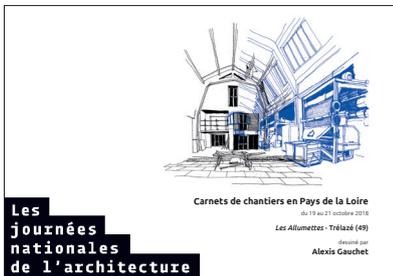
CROAPL
conseil régional
de l'ordre des
architectes

URCAUE
union régionale
des conseils
d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement

MAPDL
maison régionale
de l'architecture

ARDEPA
association
régionale pour
la diffusion et
la promotion de
l'architecture

A3A
association
angévine
des amis de
l'architecture



De mai à août 2018, l'agence **Agnon-Clouet Architectes**, maître d'œuvre et **QUARTUS**, promoteur, ont accueilli **Belén Ramos Jiménez**, étudiante en architecture et dessinatrice, sur le chantier du **bâtiment totem de la NANTES TECH sur l'île de Nantes**. Son carnet de dessins invite à regarder ce projet avec un œil de professionnel, attaché aux détails, attentif aux ambiances, tout à la fois rigoureux et sensible.

Parallèlement, les réalisateurs **Alexandre Le Pivain et François Linguanno** ont livré leur approche du chantier dans un film de 5 minutes. Cette initiative de Plan 5 s'inscrit dans le cadre des Journées nationales de l'architecture organisées par le ministère de la Culture.

Quatre autres chantiers en **Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe et Vendée** ont accueilli chacun un dessinateur et un réalisateur, seul ou en équipe.

Les cinq carnets et les cinq films sont consultables sur :

- www.facebook.com/plan5.pdl

- les sites respectifs des membres de Plan 5.



regroupe les acteurs de la diffusion et de la promotion de l'architecture en Pays de la Loire

DRAC

direction régionale des affaires culturelles

ensa Nantes

école nationale supérieure d'architecture

CROAPL

conseil régional de l'ordre des architectes

URCAUE

union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

MAPDL

maison régionale de l'architecture

ARDEPA

association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture

A3A

association angevine des amis de l'architecture

Avec le soutien de

