

a&t

Dossier  
*Construire  
pour les  
enfants*

**Bureau d'études  
techniques bâtiment  
Tous corps d'état**

- Structures
- Fluides / Environnement
- Electricité / SSI
- Voierie Réseaux Divers
- Cuisines Collectives
- Economie de la construction
- OPC
- BIM



CLERMONT-FD • TOULOUSE • ANNECY • LYON



**Nos ingénieurs  
sont prêts à veiller  
jusqu'au bout  
de la nuit pour que  
vos projets  
voient le jour**

10, rue Becquerel - 63110 Beaumont  
contact@euclid-fr.com  
Tél. : 04 73 26 79 60

MEDIAFIX

[www.euclid-fr.com](http://www.euclid-fr.com)



Campus R&D Michelin  
Clermont-Ferrand



Aménagement urbain - Quartier de la gare  
Aurillac



Requalification A6-A7  
Lyon



Datacenters Orange  
Val-de-Reuil / Chartres

**Inventons demain avec nos clients, nos partenaires et nos collaborateurs**

- Accompagner la mutation des territoires vers un urbanisme durable et la conception de bâtiments intelligents
- Modeler le futur des transports
- Favoriser l'équilibre entre besoins des populations et préservation des écosystèmes

Acteur de référence de l'ingénierie et du conseil en mobilité durable, transition énergétique et cadre de vie, en France et à l'international, Ingérop relève, avec ses experts, ces nouveaux défis grâce à des solutions novatrices et pérennes.

Ingérop Conseil et Ingénierie  
11 rue Verte - ZI de Ladoux - BP 30200  
63118 CÉBAZAT  
04 73 16 34 34 - [ingerop.clermont@ingerop.com](mailto:ingerop.clermont@ingerop.com)

[www.ingerop.com](http://www.ingerop.com)





**ENSEMBLE CONSTRUISONS VOS PROJETS**

**2 Allée Alan Turing  
63178 AUBIERE  
Tel: 04.73.28.77.77**

**[www.dumezauvergne.fr](http://www.dumezauvergne.fr)**



**ROUCHY**  
Vous accueille au 18 rue Louis-Blériot



**à Clermont-Ferrand**

**ROUCHY** a ouvert le 18 novembre sa nouvelle Expo et vous reçoit du lundi au samedi pour vous présenter toutes les tendances du marché du Carrelage, de la Salle de bains du Chauffage et de la Climatisation.

Dans un espace de 1500 m2 entièrement dédié à la mise en situation des produits, vous pourrez découvrir les dernières nouveautés et apprécier les conseils avisés de nos collaborateurs.

Plus moderne et spacieux ce nouvel espace vous permettra de visualiser les carreaux de très grands formats dans des conditions idéales, vous trouverez également toute une présentation pour aménager vos extérieurs avec notre gamme complète de carreaux forte épaisseur.

A découvrir également, un espace dédié aux architectes et aux prescripteurs, avec à leur disposition, des échantillons de matériaux pour concevoir leur projet (Matériauteque).

Un large choix d'agencements de salle de bains, des harmonies de formes et de couleurs et une diversité de variété dans les matériaux vous donneront les bonnes idées pour la réalisation de vos espaces de confort et de bien être dans votre habitat.

**18 rue Louis-Blériot - ZI du Brézet - 63000 Clermont-Ferrand  
04 73 98 70 70 - [www.rouchy.fr](http://www.rouchy.fr)**

Moulins - Montluçon - Vichy - Clermont-Ferrand - Issoire - Aurillac - Le Puy-en-Velay - Rodez



# FAISONS POUSSER L'ÉLECTRICITÉ DANS LES JARDINS.

Panneaux solaires, valorisation, géothermie...  
Le groupe EDF développe des solutions qui  
permettent aux collectivités de révéler le potentiel  
énergétique de leur territoire.  
**Devenons l'énergie qui change tout.**



Rejoignez-nous sur [edf.fr/energie-locale](https://www.edf.fr/energie-locale)

L'énergie est notre avenir, économisons-la!



© Denis Caillet



© Studio Erick Salliet



Tony Garnier, photographie Blanc et Demilly. Collection particulière. © Gilles Bernasconi

2020, année d'élections municipales, année d'élections ordinaires.

**Cette nouvelle année 2020 est placée sous le signe de l'engagement et de la participation.**

Tout d'abord, au mois de mars, les élections municipales vont amener les concitoyens à choisir de nouveaux maires et de nouveaux représentants communautaires. La capacité indéniable des architectes à apporter une analyse transverse sur l'aménagement de leur territoire mais également une vision experte de la transition écologique fait de nous des candidats potentiels à part entière. Ne serait-ce que pour cela, notre profession est tout à fait légitime à s'engager aux côtés d'équipes pour ce scrutin.

Ensuite, au mois de septembre, les élections ordinaires nous conduiront à élire 12 nouveaux représentants dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces élections font trop souvent l'objet d'un faible engouement. Et pourtant, après 12 années passées au sein de l'institution ordinale, il me semble évident que chaque architecte devrait en faire l'expérience au moins une fois dans sa carrière. La richesse des débats, la compréhension des enjeux professionnels, le travail d'équipe, la défense de l'architecture sont riches d'enseignement et méritent notre engagement.

Il est également important pour ces futurs conseillers ordinaires, représentant l'ensemble de la profession, de se sentir soutenus par une participation massive au scrutin électoral.

Alors en cette période de nouvelle année propice aux bonnes résolutions, je fais le vœu de voir des architectes engagés, soucieux de leur avenir et de celui du public.

Car ne l'oublions jamais, l'architecture a été déclarée d'intérêt public et qui mieux qu'un architecte peut défendre cet intérêt?

Bonne année à toutes et tous.

**Bruno REYNE,**  
Président de l'Ordre des architectes d'Auvergne-Rhône-Alpes



## 6 Profession architecte

Biennale des maisons de l'architecture  
Les architectes ont fêté les JNArchi  
L'architecte élu  
Prix régional de la construction bois à l'Ensacf  
Les rendez-vous pro en Drôme  
Architecte et... photographe :  
Benôit Alazard : « Comprendre son sujet facilite sa mise en valeur »  
Kevin Dolmaire : « Partager cette passion qu'est l'architecture »  
Palmarès Valeurs d'exemples 2019

## 13 ACTUS

Les 12 départements sont à l'honneur avec un rooftop signé William Wilmotte à Lyon, un réaménagement paysager et artistique à Montéleger (Drôme), des réalisations neuves et un focus sur un projet « Valeurs d'Exemples » dans l'Allier. À découvrir aussi l'atelier de verrerie d'Emmanuel Barrois à Brioude (Haute-Loire) pour lequel les architectes Dufour et Antoine ont reçu le prix de la première œuvre.

## 27 DOSSIER

Une dizaine de réalisations issues de l'appel à projet ont été sélectionnées pour ce dossier sur la thématique « Construire pour les enfants ». Des projets d'écoles, bien sûr, des restaurants scolaires et autres espaces d'activité et d'accueil sont à découvrir dans ce numéro.

## 39 HABITER AUTREMENT

Flexibilité et réversibilité sur le bâtiment B03 ou Arabesk  
Anticiper la vie d'un bâtiment sur le temps long

## 40 PATRIMOINE

150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Tony Garnier  
Archistar!

## ARCHITECTURES & TERRITOIRES

ÉDITION : Ordre des architectes Auvergne-Rhône-Alpes - 7, rue Duhamel - 69002 Lyon - Tél. 04 78 29 09 26 - Mail : revue@architectes-ara.org ou communication@architectes-ara.org - www.architectes.org/auvergne-rhone-alpes **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** : Bruno Reyne **RÉDACTRICE EN CHEF** : Anne Montrieu **COMITÉ DE RÉDACTION** : Vincent Brugerolles, Caroline Girard, Joëlle Lechuga, Damien Plessis, Claire Serin. Avec la contribution pour la rédaction de Nicolas Pissis, Anne Rolland et Guillaume Laval pour la communication du CROA ARA **RÉGIE PUBLICITAIRE** : Projective groupe - Christian de la Brosse, tél. 04 73 93 30 37 - regiepub@projective-groupe.fr **CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉALISATION** : Oxygène - www.oxygene-graphisme.com **IMPRESSION** : Decombat **PHOTOS DE COUVERTURE** : Andrea Bosio - Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2020 - ISSN : 1240-2486



Le réseau national des maisons de l'architecture a retenu la candidature de la maison de l'architecture Auvergne pour l'accueil de la prochaine biennale des maisons de l'architecture du 19 au 21 novembre 2020 à Clermont-Ferrand.

Au-delà des rencontres et tables rondes propres à cette manifestation, la Ma'Auvergne prépare un programme riche en événements afin de lui conférer une dimension grand public et d'en faire une véritable fête de l'architecture à Clermont-Ferrand.

## LES ARCHITECTES ONT FÊTÉ LES JNARCHI



Projection du film de Julien Donada *L'étrange expérience d'une histoire urbaine* à Billom (63)



Visite du Centre d'art à Crest (26)

L'édition 2019 des Journées nationales de l'architecture se sont déroulées les 18, 19 et 20 octobre. La région Auvergne-Rhône-Alpes a été le théâtre de plus de 140 événements : tables rondes, visites de chantiers, animations pour les enfants, projections de films, conférences, portes ouvertes d'agence... Il y en avait pour tous les goûts et tous les âges.

L'occasion de mettre en valeur l'architecture et le métier d'architecte auprès d'un large public.

L'Ordre souhaite remercier l'ensemble des personnes et organismes qui se sont impliqués dans cet événement : la DRAC, les Maisons de l'architecture, les CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement), les Villes

et Pays d'art et d'histoire, les communes et communautés de communes ainsi que les architectes.

Rendez-vous en octobre 2020 pour une nouvelle édition.

# L'ARCHITECTE ÉLU

Trois questions à Guillaume Gontard, architecte à Grenoble et Sénateur de l'Isère depuis 2017

À l'approche des élections municipales de 2020, nous avons interrogé Guillaume Gontard sur son engagement politique souhaitant encourager les architectes à s'investir dans la vie politique des collectivités et montrer aux candidats que les architectes sont des acteurs indispensables du débat public. Ils pourraient avoir un rôle important dans les conseils municipaux afin d'apporter une réelle expertise sur des sujets tels que : l'environnement, la qualité architecturale, le logement, l'aménagement, la revitalisation des centres bourgs ou encore la transition écologique.

**Q1 : Depuis combien de temps êtes-vous engagé en politique et pourquoi avez-vous fait ce choix?**

Au niveau associatif, depuis que je suis étudiant, ensuite à l'échelle municipale à partir de 2006 (conseiller municipal), puis maire en 2008 et 2014.

D'abord un engagement local et une envie de m'investir pour ma commune et mon territoire. J'ai ensuite vu que l'on pouvait réellement changer et faire avancer concrètement les choses. L'opportunité de m'investir à l'échelle nationale et de m'investir dans la transition écologique et sociale a été une chance que j'ai saisie avec bonheur.

**Q2 : Selon vous, sur quels sujets un(e) élu(e) architecte serait un atout dans un conseil municipal (ou dans la vie politique en général)?**

Par notre formation d'architecte, nous avons l'habitude de raisonner en termes de projet et d'avoir une vision globale. Ce sont des compétences particulièrement bien adaptées à la fonction d'élu local.

Nos connaissances en construction, en marchés publics sont des atouts certains dans un conseil municipal.



Le plus important peut-être, la capacité que nous apporte notre formation à écouter, dialoguer, convaincre et construire avec les autres.

**Q3 : Auriez-vous un conseil à donner à vos confrères et consœurs architectes qui hésitent à se présenter aux municipales de 2020?**

Mener un mandat et une activité d'architecte dans le même temps n'est pas chose aisée. Il peut y avoir parfois la sensation

de devenir schizophrène mais c'est un enrichissement personnel et professionnel exceptionnel. Le fait de passer de l'autre côté, d'avoir la vision du maître d'ouvrage, permet d'aborder notre métier d'une autre manière. Plus simplement, n'hésitez pas, engagez-vous, les satisfactions gommant toutes les petites contraintes. Et puis, c'est un moment dans la vie, un temps consacré au bien commun qui enrichit la vie.



de gauche à droite : Guillaume Gontard, Pascal Estier, Didier Allibert et Pierre-Jean Zannettacci

## Table ronde Politique

À l'approche des élections municipales de 2020, l'Ordre des architectes Auvergne-Rhône-Alpes a souhaité montrer aux candidats que les architectes sont des acteurs indispensables du débat public. Le jeudi 12 décembre à l'école Centrale de Lyon (Écully), l'Ordre a organisé une table ronde sur le thème « L'architecte élu-e & l'élu-e et l'architecte ».

Animée par le journaliste Julien Lecoq (France TV), la table ronde comptait plusieurs intervenants :

- Guillaume Gontard, architecte et sénateur de l'Isère,
- Pierre-Jean Zannettacci, président de la Communauté de communes du Pays de l'Arbresle et maire de l'Arbresle,
- Pascal Estier, architecte et conseiller municipal dans le Puy-de-Dôme (Les Ancizes-Comps),
- Didier Allibert, architecte et conseiller municipal du Puy-en-Velay,
- Bruno Reyne, président du conseil régional de l'Ordre des architectes Auvergne-Rhône-Alpes.

# PRIX RÉGIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS À L'ENSACF



Les lauréats 2019



Structure Apollo II

Cette journée fut l'occasion pour les étudiants de l'école d'architecture de Clermont-Ferrand et les élèves de BTS SCBH (Systèmes constructifs bois et habitat) du lycée Pierre-Joël Bonté de Riom de présenter la construction du projet Apollo II, un espace d'accueil et de convivialité, qui trône dorénavant dans le hall de l'ENSA où sapin et hêtre de la région expriment toutes leurs qualités.

Pour clôturer ce moment, le public a découvert les 8 lauréats du Prix régional de la construction bois 2019, dans lesquels, comme l'ont souligné le président de l'Ordre des architectes Auvergne-Rhône-Alpes, Bruno Reyne, de Fibois AuRA, Jean Gilbert et les directeurs de la DRAAF, Michel Sinoir et de l'ENSA, Simon Teyssou, les essences de bois et le savoir-faire de la région ont été largement mis à l'honneur. Avec près de 1000 votes, le prix Coup de cœur du public 2019 a été décerné cette année à l'hôtel St-Alban & Spa situé à La Clusaz.

Plus d'infos et l'ensemble des lauréats : [www.fibois-aura.org](http://www.fibois-aura.org)

## LES RENDEZ-VOUS PRO EN DRÔME

Un réseau de 17 partenaires pour promouvoir la qualité architecturale et environnementale du bâtiment auprès des professionnels.



Visite du chantier de l'école de la Haute-Herbasse (Miribel, 26) à l'occasion du RDV PRO du 16/11/2018 par le CAUE et l'ADIL Information énergie.

et visites organisées dans le cadre des « Rendez-vous pro en Drôme ». Chaque année, ce sont ainsi 10 à 15 manifestations qui sont proposées aux professionnels drômois du bâtiment : les maîtres d'ouvrages publics et privés (collectivités, bailleurs sociaux, promoteurs...), les maîtres d'œuvres (architectes, bureaux d'étude, économistes...), les entreprises tous corps d'état du bâtiment, et leurs partenaires techniques, institutionnels ou associatifs. Autant d'occasions pour développer une culture croisée dans les domaines de la qualité architecturale, de la qualité d'usages et des techniques de la construction. La mixité des publics enrichit les échanges et favorise les partenariats professionnels.

Ces manifestations sont organisées et promues par plusieurs partenaires, 17 à ce jour, signataires de la charte des Rendez-vous pro en Drôme. Lors des comités de pilotage animés par le CAUE, les partenaires co-construisent le programme du prochain semestre et coordonnent les thèmes, dates et lieux des manifestations. Il arrive souvent que 2 ou 3 partenaires s'associent pour les organiser. Reconnaisables à leur logo, les programmes et invitations sont diffusés par l'ensemble des partenaires dans leurs réseaux respectifs.

Pour en savoir plus et découvrir le programme des prochains Rendez-vous pro : [rdvpro-en-drome.fr](http://rdvpro-en-drome.fr)

La construction en terre, en bois ou en pierre, la qualité de l'air intérieur, l'approche architecturale et technique de la lumière naturelle, l'amélioration du confort thermique et les économies d'énergie dans le bâti ancien traditionnel, la future réglementation environnementale (expérimentation E+C-), l'isolation en chanvre, la valorisation des déchets du BTP... Depuis 2016, de nombreux sujets ont été abordés et débattus avec l'aide d'intervenants-experts, lors des rencontres





Benoît Alazard

## « Comprendre son sujet facilite sa mise en valeur »

**B**enoît Alazard est architecte, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF). Il débute la photographie dans sa jeunesse et ne cessera de découvrir cet art. Au début, c'est un simple moyen de conserver des souvenirs. Au fil des années, la photographie deviendra pour lui un véritable outil d'expression et de communication.

Diplôme en poche, le jeune architecte s'exercera en agence et dans l'enseignement à l'ENSACF. La vie le mènera jusqu'en Belgique.

De ses différentes expériences professionnelles, Benoît sera amené à se positionner et à conclure qu'allier « photographie et architecture » est une évidence. Sous l'impulsion d'amis architectes,

il fera donc le pari d'un nouveau métier, c'était en 2013.

Depuis, le photographe a fait ses preuves. Aujourd'hui, il reconnaît que s'il n'y a pas une matière d'enseignement de son cursus qui domine, l'histoire de l'art et de l'architecture l'aide à composer ses images et leur pertinence. Il peut comprendre et montrer les enjeux structurels d'un projet grâce à ses connaissances techniques. Sa formation initiale lui permet aussi de révéler les concepts pour les mettre en avant en conjuguant l'espace, la lumière, les ombres, etc.

De cette architecture contemporaine qu'il photographie au quotidien, Benoît Alazard retient : « l'incidence d'une échelle sur la suivante, du détail au paysage et inversement ».

L'architecte-photographe, comme il aime se définir, se joue du rôle et de l'importance d'un détail, de sa répercussion sur le projet. Benoît Alazard reconnaît une forme d'inspiration photographique dans le travail du couple allemand Bernd et Hilla Becher\*. La majorité de sa production est en couleur pour répondre aux commandes de ses clients. La photographie en noir et blanc est réservée à une démarche artistique personnelle. Prochaine étape, un brevet de télépilote pour pouvoir utiliser un drone et ainsi réaliser des images complémentaires à son travail photographique.

\* Bernd et Hilla Becher sont un couple de photographes allemands connus pour leurs photographies frontales d'installations industrielles.

Kevin Dolmaire

## « Partager cette passion qu'est l'architecture »

**K**evin Dolmaire est architecte, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy. Après sa sixième année et son TPFE, il part à Toulouse pour un stage au sein de l'atelier d'architecture A4. Il y restera dix ans. Très vite, il prend en charge toute la partie graphique du travail : rendus, site et book de l'agence, photos des projets. Peu à peu son activité de photographe se développe en parallèle de sa profession d'architecte. Il y trouve une liberté et un temps de création beaucoup plus importants, moins contraints, auxquels s'ajoutent rigueur et technique.

La réalisation du « Guide de balades d'architecture moderne et contemporaine en Aveyron » pour la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées, l'accompagnement de l'équipe

RCR Architectes / Passelac et Roques pour le Musée Soulages à Rodez et le reportage officiel du Mémorial du camp de Rivesaltes avec Rudy Ricciotti, auront été de belles étapes pour trouver une place légitime.

Être architecte oriente complètement différemment son regard et son approche artistique. Il observe comment le bâtiment vit sur une journée, comment les usagers l'occupent. Il prend son temps, travaille à la chambre. Tout se joue pendant la prise de vue, il fait peu de retouches. Avec ses clients, il partage cette passion qu'est l'architecture et devient le formidable ambassadeur des nouveaux paysages architecturaux et urbains de la ville.



## PALMARÈS VALEURS D'EXEMPLES 2019

Ce palmarès initié en 2009 par le CAUE du Puy-de-Dôme s'est étendu à la région Auvergne-Rhône-Alpes en 2019. Il est organisé et porté par le CAUE du Puy-de-Dôme et l'Union régionale des CAUE Auvergne-Rhône-Alpes, il a été présenté en octobre 2019 lors des Journées nationales de l'architecture.

« Valeurs d'exemples » rassemble un jury de professionnels de l'architecture qui définissent ensemble un palmarès de projets architecturaux jugés exemplaires dans leur réussite, notamment car ils mettent en valeur l'efficacité de la relation entre le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre ainsi que la parfaite adaptation du projet à son environnement.

Les opérations proposées peuvent être architecturales ou paysagères, ambitieuses ou plus modestes, construites en campagne ou dans les bourgs, les moyennes ou grandes villes. Tout type de projet peut être récompensé, l'essentiel résidant dans la qualité de l'interaction entre l'identité d'un site et la modernité des interventions.

Les projets sont répartis en huit catégories.



© Le pari des mutations urbaines

### La Mécanique du bourg - Sauxillanges (63)

Maîtrise d'œuvre : **association Le Pari des mutations urbaines**

Lauréat catégorie « Réalisation d'urbanisme et/ou de paysage »



© Cécile Paris

### Aménagement des ruelles du centre ancien - Châtillon-en-Diois (26)

Maîtrise d'œuvre : **Diedre Études, et Cécile Paris, paysagiste dplg**

Lauréat catégorie « Espace public et aménagement paysager – Commune de moins de 2 000 habitants »



© ACA Architectes associés

### Réhabilitation de sept logements - Thiers (63)

Maîtrise d'œuvre : **ACA architecte et associés + Dominique Genre**

Lauréat catégorie « Habitat groupé et collectif : rénovation »



© Studio Erick Salliet

### La Passerelle - Trévoux (01)

Maîtrise d'œuvre : **Vurpas architectes**

Lauréat catégorie « Construction publique et lieu de travail : rénovation »



© Jérôme Ricolleau

### Îlot 5D – Résidence pour étudiants et jeunes actifs - La Duchère, Lyon (69)

Maîtrise d'œuvre : **Vera et associés, architectes**

Lauréat catégorie « Habitat groupé et collectif : construction neuve »



© Catherine Boidevaix

### La Closeraie des Allys - Viuz-en-Sallaz (74)

Maîtrise d'œuvre : **Catherine Boidevaix, architecte**

Lauréat catégorie « Habitat groupé et collectif : construction neuve »



© Kevin Dolmaire

### Extension d'une maison - Rillieux-la-pape (69)

Maîtrise d'œuvre : **Kilinc architecture**

Lauréat catégorie « Habitat individuel »



© Studio Erick Salliet

### Groupe scolaire les Vents blancs - Reignier-Esery (74)

Maîtrise d'œuvre : **Composite architectes**

Lauréat catégorie « Construction publique et lieu de travail : construction neuve »



VOIR ACTU 26 PAGE 18

### Art, nature et paysage au parc départemental de Lorient - Montéléger (26)

Maîtrise d'œuvre : **agence Base Paysage + Collectif Dérive + A et cetera + Jeanne Aimé-Sintès**

Lauréat Catégorie « Espace public et aménagement paysager – Commune de plus de 2 000 habitants »



# Aquatiris

## L'assainissement ÉCOLOGIQUE *sans fosse septique*

### PERFORMANT

- Agréé par les Ministères de la Santé et de l'Environnement
- Adaptation au volume d'eau à traiter
- Fonctionnement en toute saison, sur tout type de terrain

### ÉCONOMIQUE

- Espace dédié faible
- Investissement compétitif sur la durée
- Coût d'entretien réduit

### ESTHÉTIQUE

- Intégration paysagère optimisée
- Oasis de plantes et de fleurs
- Floraison de mai à août

### DURABLE

- Eau assainie restituée au milieu naturel
- Zéro déchet en sortie
- Fiable. durée de vie d'au moins 40 ans



SYSTÈME AGRÉÉ



BEAU & DURABLE



SUR-MESURE



MADE IN FRANCE



[aquatiris.fr](https://aquatiris.fr)

*Nous vous accompagnons localement de l'étude à la réalisation.  
Trouvez l'expert le plus proche sur [aquatiris.fr](https://aquatiris.fr)*



© Benoit Fougeatrol



## Appel à projets

La revue **Architectures & Territoires** (a&t) a pour ambition de présenter dans la rubrique « ACTUS » des projets récents, de moins d'un an, construits dans les 12 départements de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Afin d'alimenter cette rubrique et de pouvoir présenter l'actualité architecturale sur l'ensemble du territoire, nous avons besoin de vos contributions.

La revue vous donne l'occasion de présenter votre savoir-faire, vos projets de toute échelle, à la ville, à la campagne.

L'envoi de vos projets se fait sous forme d'une fiche de référence, accompagnée de photos de qualité professionnelle. La fiche indiquera le nom du maître d'ouvrage, le budget du projet, l'année de réalisation et de livraison ainsi que la surface.

Les contributions sont à envoyer pour le 28 février 2020 par mail à l'adresse : [revue@architectes-ara.org](mailto:revue@architectes-ara.org).

Le comité de rédaction étudiera avec plaisir et grand intérêt toutes les informations que vous lui proposerez.

Le thème de la rubrique « DOSSIER » du n° 74 n'est pas encore arrêté mais vous pouvez nous envoyer vos contributions sur le sujet suivant : « Collaboration architecte et paysagiste ».

Au plaisir de recevoir vos projets.

Le Comité de rédaction



© Denis Caillet

« Basse-cour et potager », une épicerie bio à Miribel  
*Inspirée de la nature*

À la place d'un ancien garage aux Echets, sur la commune de Miribel, une nouvelle épicerie bio valorise les produits du terroir. Pour son aménagement, les concepteurs de l'agence Human architectes se sont inspirés de la nature et des sciages de plots d'épicéa pour designer une grande sculpture-meuble formée de lames de bois, qui occupe et qualifie tout l'espace, joue avec les interstices entre pleins et vides.

C'est un travail un peu à part qui se glisse entre architecture, design et structure. Un seul matériau est exploité, l'épicéa commun, sous forme de panneaux 3 plis, exploitant la matière brute et naturelle du bois avec une grande finesse. Dans une trame simple, les lames partent du sol en béton quartzé poli et dessinent tout : l'espace, les circulations, les îlots, les meubles, les rangements, les parois. Dans les interstices, les produits sont présentés comme des trésors. Au plafond, le même dispositif prend la forme d'une voûte dans laquelle vient se loger l'éclairage, des leds de trois couleurs pour la mise en valeur de la beauté du bois et des produits. Les lames sont suspendues par des tiges et des cadres de métal.

Dans une démarche éthique et responsable, les architectes ont choisi un bois issu d'une forêt de Nouvelle Aquitaine, travaillé et transformé dans la même région, sur les



communes de Sauzé-Vaussais et Solférino.

Pour réaliser cette structure complexe, les concepteurs ont utilisé la découpe numérique pour chaque lame de bois, dessinée à l'échelle un en limitant au maximum les chutes pour en maîtriser le coût. Les panneaux préfabriqués ont été numérotés. Ils ont été livrés avec une notice de montage pour expliquer la mécanique d'assemblage et la mise en place précise de chacun. La réussite du projet repose sur une parfaite précision d'exécution.

**Maître d'œuvre, architecte d'intérieur, designer :**  
 Human architectes, Lyon (69)

**Entreprises :** Sauzé-Vaussais (79) et Solférino (40),  
 Gabayet Engineering (01), Mobilier Bois Design (01),  
 Ollier Bois (69)

**Maîtrise d'ouvrage :** Épicerie « Basse-cour et Potager » (01)

**Coût :** 65 000 € HT ; lot bois 45 000 € HT (3,75 m<sup>3</sup>)

**Surface :** 80 m<sup>2</sup>

Projet Lauréat 2019 du Prix national de la construction bois



Focus Valeurs d'exemples : Maison d'habitation à Yzeure, Guillaume Ramillien Architecture  
**MAISON P(C)AP(L)ILL(SS)ON**

**Des murs porteurs périphériques qui dessinent deux ailes. Un plan miroir qui permet à Guillaume Ramillien et son équipe de s'envoler vers une mention Valeurs d'exemples\*. Bienvenue dans la maison « Papillon ».**

Parce qu'il ne suffit pas d'un beau dessin pour satisfaire son client, l'architecte assume une démarche qui prouve l'attachement qu'il a porté au contexte de ce projet.

Sur une parcelle toute en longueur, il s'agissait de conserver une petite maison existante, des arbres ou encore de mettre en valeur un mur de clôture ancien constitué de briques typiques du bocage Bourbonnais.

Mais qu'en est-il du sujet principal, l'habitation ?

Après le dessin, le véritable dessein du maître de l'œuvre prend tout son sens avec cette réalisation au travers de laquelle l'architecte résout une équation en tirant « respectueusement profit des ressources offertes par l'environnement » selon ses propos.

**Effet papillon**

La façade nord-est, implantée à quelques centimètres du mur d'un ancien cloître, profite du microclimat que génère celui-ci. Les trois autres façades s'ouvrent largement sur le jardin et les arbres conservés. À cela, l'architecte offre une toiture débordante comme pour donner à lire en trois dimensions son intention. Une grande habileté qui n'a d'égale que la frugalité de ce projet construit à coût modéré et économe en chauffage grâce à un poêle à bois.

Les murs sont en maçonnerie de béton cellulaire et cette construction fait la part belle au mélèze local avec son bardage horizontal.

Enfin, pour construire cette maison bioclimatique de 120 m<sup>2</sup>, le maître d'ouvrage a fait appel à un architecte alors que la réglementation ne l'impose pas. C'est une commande à valeur d'exemple ainsi qu'un battement d'ailes qui peut faire espérer un « effet papillon »...

\* Valeurs d'exemples 2019, mention spéciale catégorie « Habitat individuel ».



**Architecte :** Guillaume Ramillien Architecture, Paris (75)

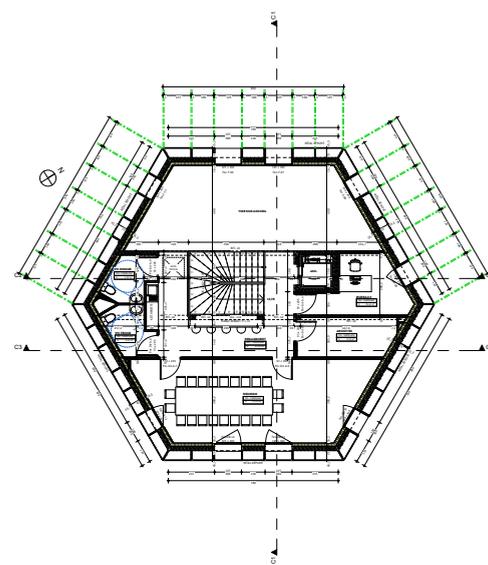
**BET :** HQE : Incub'Oxalis - Énergies vertes du Bourbonnais, Blomard (03)

**Maître d'ouvrage :** privé

**Coût :** 165 000 € HT

**Surface :** 120 m<sup>2</sup>SP





© Ludovic Maillard

La Maison de la mobilité à Aubenas, Estève & Dutriez Architectes

## Géométrie et accueillante

**Par son plan hexagonal et quelques subtilités, ce bâtiment s'apparente à un phare. Par sa forme, la Maison de la mobilité répond déjà à une première demande : orienter les usagers de la gare routière.**

**L**a Maison de la mobilité est un bâtiment atypique dans lequel les usagers et les voyageurs utilisant des transports en commun, départementaux, régionaux ou encore la SNCF se procurent des informations utiles ainsi que des titres de transport.

Les architectes jouent avec efficacité sur la symétrie que leur offre le plan : un hexagone régulier de 7,90 m par pan. L'accueil se fait au rez-de-chaussée dans un volume généreux. L'étage est destiné au personnel administratif. Une salle de réunion de 38 m<sup>2</sup> occupe environ la moitié de la surface de plancher de ce niveau. Le noyau central est réservé aux circulations verticales, l'escalier et l'ascenseur trouvant leur emplacement de manière presque naturelle dans ce volume géométrique original.

### Verticalité

Depuis le sol, la double peau rapportée se situe à un peu plus de deux mètres, laissant apparaître la maçonnerie comme un socle en béton brut.

L'enveloppe extérieure est plus haute que la maçonnerie (8,87 m) et rehausse ainsi



le bâtiment à une hauteur d'un peu plus de onze mètres. En débord de quarante-cinq centimètres par rapport aux murs hexagonaux en béton, la double peau est constituée d'un métal déployé de teinte dorée reprise sur une structure métallique.

Les menuiseries en aluminium sont de forme rectangulaire (1 m x 3 m), elles apportent une touche de verticalité à cette construction hexagonale.



**Architecte** : Estève & Dutriez Architectes, Aubenas (07)  
**BET** : Betrec IG ingénieurs TCE, Valence (26)

**Maître d'ouvrage** : Syndicat Tout'enbus / ville d'Aubenas (07)

**Coût des travaux** : 820 000 € HT

**Surface** : 210 m<sup>2</sup> + 3 000 m<sup>2</sup> d'aménagements extérieurs



© Benoît Alazard

## Hôtel d'entreprises du pays de Salers à Saint-Martin-Valmeroux, Atelier du Rouget

# Des sheds dans le Cantal

**Exit le terme de pépinière, dans le Pays de Salers, on reçoit les porteurs de projet à « l'hôtel d'entreprises ».**

Le site, baptisé « 360° », est un espace d'activités qui accueille cette réalisation sur les onze hectares d'une zone « Haute Qualité Environnementale ».

Sur sa partie nord-est, le bâtiment réalisé par l'Atelier du Rouget est adossé à un talus. En respectant les courbes de niveau ainsi que le dessin global de la zone d'activités, les architectes ont répondu au programme en libérant deux façades. Les ateliers sont accessibles à l'ouest et les bureaux sont orientés au sud.

Si la toiture en sheds fait référence à l'architecture industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, elle permet d'identifier le bâtiment au sein de la zone d'activités. Cette typologie offre surtout un éclairage naturel optimal aux ateliers modulables de 220 ou 440 m<sup>2</sup>, voire plus suivant la disponibilité grâce à un système de cloisons non-porteuses, celles-ci étant réalisées en OSB (panneaux de grandes particules orientées).

324 panneaux photovoltaïques complètent la toiture sur la partie sud pour une production destinée à la revente. Le chauffage provient du réseau de chaleur de la ZAC alimenté par une centrale de méthanisation.

### Couleurs changeantes

Cette construction utilise le bois sous plusieurs formes et l'acier galvanisé apporte un rendu complémentaire, ce matériau donnant au bâtiment « des couleurs changeantes au fil des saisons, prenant la couleur de son environnement » précisent les architectes.

Avec cinq ateliers, mais aussi dix bureaux individuels et huit bureaux de télétravail, l'offre aux porteurs de projets est large. Une salle de réunion, un espace de coworking, de reprographie et une cuisine collective complètent l'offre.

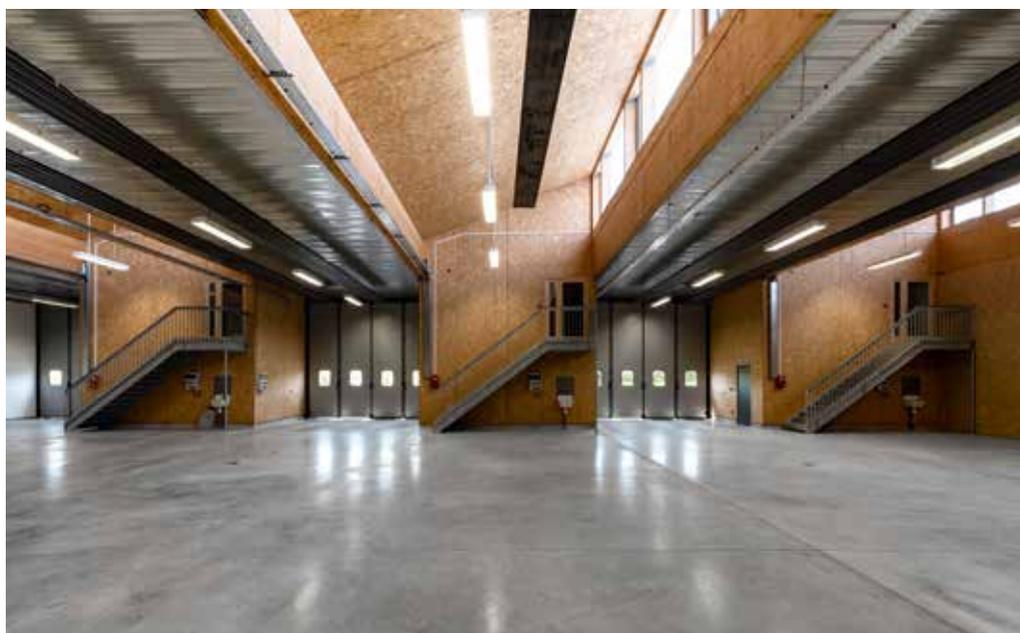
**Architecte** : Atelier du Rouget, Simon Teyssou et associés, Le Rouget (15)

**BET** : Structure bois : 3B Batut, Montauban (82) Structure béton : Seterso, Agen (47) Fluides : Bréhault Ingénierie, Figeac (46)

**Maître d'ouvrage** : Communauté de communes du Pays de Salers, Salers (15)

**Coût des travaux** : 1,53 M€ HT

**Surface** : 1 472 m<sup>2</sup>





© Juan Robert

Réaménagement paysager et artistique du Parc départemental de Lorient, à Montélerger

## *Anima Motrix*

**Le palmarès Valeurs d'exemples, récemment décerné par l'URCAUE Auvergne Rhône-Alpes, remet à l'honneur le projet de réaménagement paysager et artistique du Parc de Lorient près de Valence en lui décernant deux prix. Paysagistes, collectifs de création, artistes, architectes, maîtres d'ouvrage et usagers proposent une nouvelle manière de concevoir les projets, participative, co-constructive, sur le temps long.**

Le Parc de Lorient est un ancien domaine privé, acquis par le Conseil départemental de la Drôme en 1967 et classé Espace naturel sensible en 2008. Sa rénovation, initiée de 2015 à 2017, veut conforter son rôle de « Parc pour tous » avec plusieurs objectifs : le rendre plus accessible à tous, préserver ses usages et en imaginer de nouveaux, y installer un parcours d'œuvres artistiques imaginées par des ateliers participatifs, composés par l'ensemble des usagers du parc.

Les deux programmes sont portés en parallèle dans une grande dynamique. Le volet paysager, conçu par l'agence Base, est une intervention douce et frugale qui met en valeur et préserve ce patrimoine historique végétal, son identité, sa diversité écologique et s'accorde avec les œuvres. Les accès, les allées, le mobilier, le stationnement, les plantations (arbres de hautes tiges, baliveaux, arbustes et vivaces, prairies fleuries) sont restaurés ou créés pour sublimer la beauté du parc et augmenter le confort des utilisateurs.

Le parcours artistique Anima Motrix est pensé, dessiné et co-construit par le Collectif Dérive avec l'aide de partenaires locaux comme l'IME de Lorient, le lycée horticole de Romans, le Greta, un collège de Portes-les-Valence, l'école nationale des Beaux-Arts de Valence, les écogardes du Département... Sous forme de chantiers participatifs, cinq petites « fabriques », inspirées du règne animal, abritent des lieux d'accueil du public : le nid, les alvéoles, l'essaim, la hutte, les galeries du château et accompagnent la toile-guinguette, le premier élément construit. Ces petites séquences parlent de nature, d'écosystèmes et combinent formes et usages. Sur deux ans, le temps de la vie collective de cette co-construction a été l'essence même de cette expérience de projet.



**Maîtrise d'œuvre paysagiste :** Agence Base Urbanisme et Paysage, Lyon (69)

**Parcours artistique et participatif Anima Motrix :** Collectif Dérive, Pantin (93), A et cetera, Pantin (93), Jeanne Aimé-Sintès, Crest (26)

**Commissariat artistique :** De l'aire, Crest (26)

**Maîtrise d'ouvrage :** Département de la Drôme (26)

**Surface :** 17 ha

Lauréat du palmarès Valeurs d'exemples et prix du Public dans la catégorie « Espace public et aménagement paysager des communes de plus de 2000 habitants ».



© Andrea Bostio

Une médiathèque, une salle polyvalente et un espace jeunesse à Montbonnot-Saint-Martin

## La dernière pièce du puzzle urbain

**Au centre de Monbonnot-Saint-Martin dans l'Isère, le nouvel équipement prend place à côté de la Maison des arts. Le projet se répartit entre l'ancien prieuré restauré et une extension neuve résolument contemporaine.**

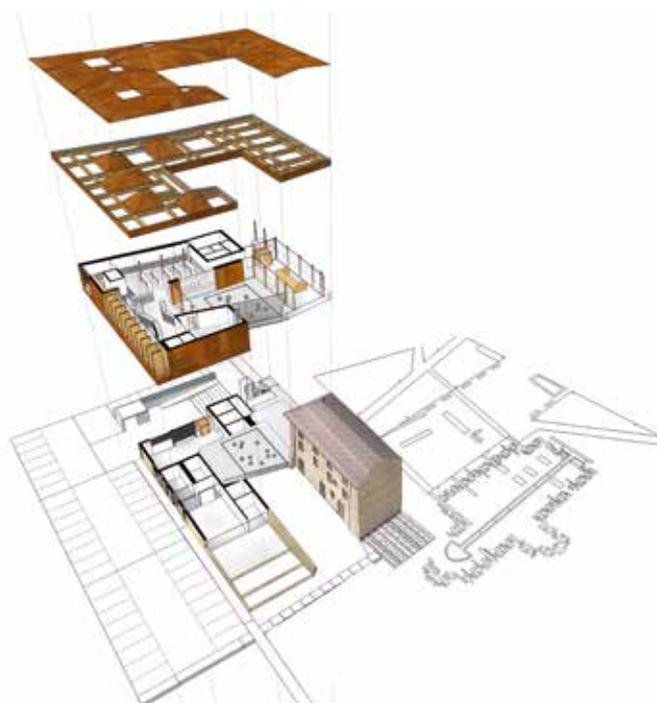
Parfaitement inséré dans une topographie complexe, l'équipement a trouvé, dans une partition claire, son organisation optimale et sa place juste comme s'il était la dernière pièce d'un puzzle urbain.

La salle polyvalente et l'espace jeunesse s'agencent dans un socle minéral en forme d'équerre qui gère la différence des niveaux du terrain et met aussi une légère mise à distance avec la médiathèque qui exige plus de calme et de tranquillité. Placée au-dessus, elle s'enroule autour d'un patio vitré qui vient rejoindre la bâtisse du prieuré. Ce patio établit un dialogue mutuel entre le neuf et l'ancien et offre des vues remarquables sur les massifs de Belledonne et de la Chartreuse. Pour alléger son poids, la structure de la médiathèque est en ossature

bois (du pin du Nord avec de la laine de bois comme isolant), bien que sa façade en acier Corten ne le laisse deviner. Elle est couverte par une toiture en zinc prépatiné, trouée de grands puits de lumière qui apportent un éclairage naturel, doux et apaisé, au cœur de l'édifice qualifié par des teintes claires et des habillages de bois.

Le prieuré a fait l'objet d'une restructuration intérieure conséquente. D'importantes démolitions ont été réalisées en conservant tout ce qui était possible. Des planchers de bois ont remplacé les sols existants. La bâtisse rénovée accueille certaines salles de la médiathèque au rez-de-chaussée, les bureaux et l'administration dans les étages.

Le registre des matériaux choisis est simple : la pierre, le métal, le verre et le bois. Ils font écho aux architectures existantes environnantes dans une réinterprétation contemporaine. Les extérieurs travaillés et soignés participent à la mise en valeur du bâtiment et forment de véritables pièces urbaines, supports d'autres usages variés.



**Architecte :** Chapuis Royer architectes, Grenoble (38)

**BET :** Structures : Betrec Ig (béton, bois, économie), Lyon (69), Fluides : Adret (chauffage ventilation et électricité), Marseille (13), VRD paysages : Alp'etudes, Moirans (38), Acoustique : Acouphen, Jonage (69)

**Maîtrise d'ouvrage :** Commune de Monbonnot-Saint-Martin (38)

**Coût :** 3,154 M€ HT

**Surface :** Restructuration : 305 m<sup>2</sup>; extension : 693 m<sup>2</sup>



Immeuble de logements à Saint-Étienne, Link Architectes

## Opération à cœur ouvert

**En plein cœur du quartier Jacquard, à Saint-Étienne, le projet situé à la pointe des rues Grand Gonnet et Honoré de Balzac ouvre un îlot et offre à ce quartier deux immeubles de logements modernes.**

Une double lecture est nécessaire pour apprécier toutes les qualités de cette opération. À l'échelle de la ville, ce projet crée une ouverture dans un îlot, « le passage des rubaniers », référence au passé industriel de la cité stéphanoise et libère ainsi une traversée urbaine et un jardin public. Ce dernier poursuit habilement un petit espace vert existant, rue Étienne Boisson, située en face de l'opération. À l'échelle du quartier, les deux immeubles neufs répondent à la typologie existante avec beaucoup de simplicité. Un mimétisme de volume et de gabarit qui permet d'intégrer avec précaution ces deux nouveaux bâtiments de quatre et dix logements.

### La couleur du bois

L'agence Link répond aussi au programme en réalisant une surface commerciale de 72 m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée de l'immeuble de dix logements. Mais en dehors du programme, les concepteurs dotent ces appartements, de types 2 à 5 (parfois traversants), de nombreux agréments tels que des loggias ou de larges baies vitrées pour les pièces à vivre en associant le confort d'une lumière naturelle dans les

circulations communes.

Les architectes ont choisi de différencier les façades sur rue « composant avec le rythme, les proportions et les éléments archétypaux de l'existant » et les façades sur jardin plus généreuses « déclinant au sein du même grand format fenêtres de séjour, creux des loggias ». Le bois utilisé pour les huisseries et les fermetures (mélèze) prend toute sa place en apportant une touche de couleur sans artifice.

**Architectes** : Link Chazalon Glairoux Lafond architectes associés, Lyon (69)

**Maîtrise d'œuvre d'exécution de l'espace public** : Atelier de ville en ville, Lyon (69) BET :

**Structure** : Rabeisen, Saint-Étienne (42), Économiste : GBA, Saint-Étienne (42), Fluides : BEBC, Saint-Étienne (42)

**Maître d'ouvrage logements** : Métropole Habitat

**Maîtrise d'ouvrage espaces publics** : Établissement public d'aménagement de Saint-Étienne

**Coût des travaux** : 1,67 M€ HT

**Surface** : 1 260 m<sup>2</sup> (SHA)





© Antoine Dufour Architectes



© Antoine Dufour Architectes - Marine Boutron

Atelier de verrerie Emmanuel Barrois à Brioude, Antoine-Dufour architectes

# Antoine et Dufour, souffleurs d'une reconversion

**Située sur un ancien terrain SNCF en périphérie de Brioude, cette friche industrielle est devenue l'écrin du Maître d'art verrier Emmanuel Barrois. Les architectes ont été primés dans la catégorie Première œuvre de la 37<sup>e</sup> édition du célèbre prix des éditions Le Moniteur.**

**L**e site est bordé par des voies de chemin de fer au nord et une route départementale au sud. Les trois vastes halles de 500 m<sup>2</sup> présentent un potentiel d'exploitation confortable et ce projet s'illustre particulièrement par sa retenue et sa frugalité.

À l'exemple du verrier, Emmanuel Barrois, les architectes ont (eux aussi) travaillé la matière : une matière issue d'une friche industrielle de 1 550 m<sup>2</sup> qu'il a fallu adapter pour ce nouveau programme, un atelier de verrerie, véritable lieu de création mondiale.

La volonté du maître d'ouvrage était déterminante pour accompagner cette reconversion. La carte de visite du maître des lieux est quant à elle impressionnante; les architectes prennent le parti de mettre l'accent sur « les transparences visuelles traversant les ateliers » sans concevoir un bâtiment show-room. Au contraire, le béton employé qui doit « signifier une préexistence, une usure » à travers son traitement rugueux, signe une forme d'humilité et une référence. Ce projet fait naître, dans cet ancien atelier de réparation de locomotives, des ateliers de sablage, de peinture, mais aussi des bureaux, une salle de repos pour le personnel, etc. Un chantier qui a nécessité un travail minutieux et dans les moindres détails. Le résultat est une reconversion alliant simplicité et réversibilité.

## Référence

Les architectes ont été retenus à la suite d'un oral et la présentation d'un dossier dans le cadre d'un marché à procédure adaptée (MAPA).



Avec un budget de 960 €/m<sup>2</sup> tous lots réunis, il fallait ainsi faire preuve d'imagination et saisir les occasions. À titre d'exemple, la reprise des charpentes n'a rien de systématique, seules les pièces défectueuses en sapin sont remplacées. « Les coulures, graffitis, arrachements ont été conservés par souci d'économie et pour maintenir le caractère du lieu » précisent les architectes. Pour les menuiseries extérieures de 3 x 5,5 m en mélèze (non traité) les remplissages sont constitués d'un verre feuilleté extra-clair plein format. Au-delà de cette reconversion, le rajout d'un volume unique construit en béton est un clin d'œil à l'architecture de Claude Parent. Une rencontre et une référence majeure dans la carrière d'Emmanuel Barrois autant que pour les maîtres d'œuvre de cette opération discrète et respectueuse de son contexte à la fois industriel et artisanal.

**Architecte :** Antoine-Dufour Architectes mandataires, Prompsat (63)

**BET :** Betem Centre, Brive (19)

**Maître d'ouvrage :** Sydec Allier Allagnon, Brioude (43)

**Coût des travaux :** 1,49 M€ HT

**Surface :** 1 550 m<sup>2</sup>



Musée archéologique de la bataille à Gergovie, Jean-Paul Reuillard architecte

## Gergovie possède son musée

**La Maison de Gergovie n'est plus. Bienvenue au Musée archéologique de la bataille.**

**L**e bâtiment, perché à un peu plus de 700 m d'altitude, offre une vue imprenable sur les hauts plateaux du Forez et du Livradois. La courbure du bâtiment et son mur en pierre de Chambois dressé face à la plaine évoquent le rempart de la ville arverne. Avec trois volumes distincts et 1 260 m<sup>2</sup> répartis sur trois niveaux, le nouveau musée propose une immersion dans la guerre des Gaules. Toute l'épopée est livrée ici sur un plateau.

Quelques semaines après l'ouverture officielle, ils sont déjà nombreux, petits et grands, à avoir foulé les marches qui descendent dans l'ancre de ce musée.

Le succès est au rendez-vous et l'accès au musée, voulu comme une expérience sensorielle, aussi. Aux visiteurs qui s'engagent dans la descente de l'escalier principal, comme happés par les murs en acier Corten, le musée ne dévoile pas tous ses secrets de manière immédiate.

L'expérience « Gergovie » reste mystérieuse jusqu'au cœur du bâtiment, la chambre noire.

### Un site, une bataille

À l'architecte Jean-Paul Reuillard, succèdent Richard Beaudemont et Sophie Costamagna, respectivement attachés à la réalisation de la scénographie et de la muséographie.

Un plan de la visite en main, bien utile pour apprécier, étape par étape, toute la richesse du contenu, le site de Gergovie se dévoile. Mais ce sont aussi l'avant et l'après-bataille que les visiteurs découvrent, au travers de vestiges et autres maquettes, sons et animations. Des témoignages d'historiens et d'archéologues complètent la visite jusqu'au cœur du bâtiment : la chambre noire, là où un spectacle audiovisuel sans artifices technologiques transporte les spectateurs pour un récit animé de la bataille, version Jules César.

En définitive, le visiteur découvre pas à pas le monde celtique, les Oppidum de Corent et Gondole ainsi que de



nombreuses approches telles que la géologie du site qui font de ce musée un condensé d'histoire, de culture à la hauteur de son ambition.

Les aménagements extérieurs et les abords du bâtiment sont en cours de réalisation.

**Architecte (mandataire commun du groupement) :** J.P. Reuillard / Sycomore Architectes, Clermont-Ferrand (63)

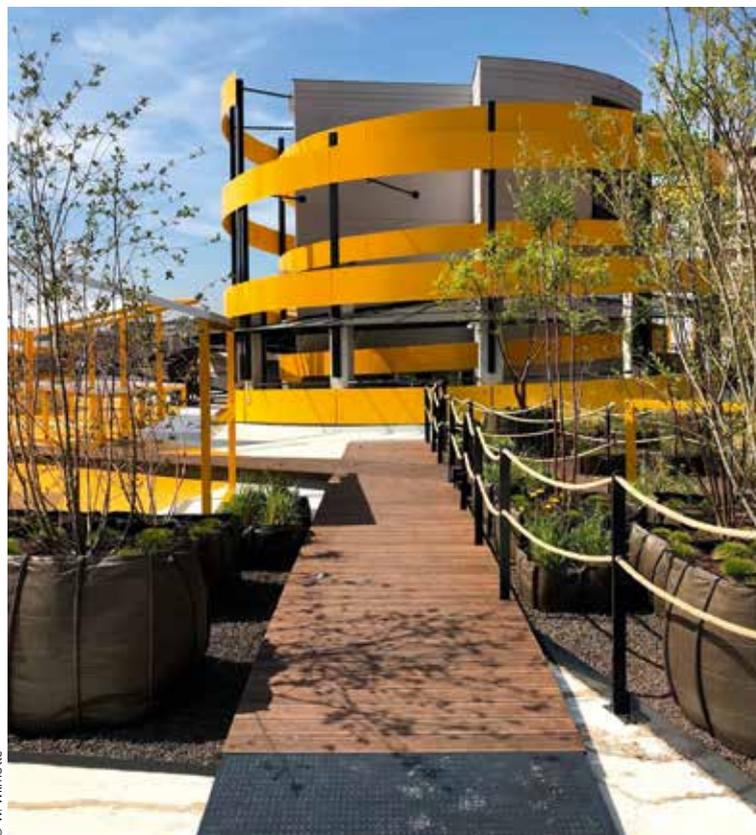
**Scénographe :** Richard Beaudemont, Paris (75) **Muséographe :** Sophie Costamagna, Paris (75)

**BET :** Structure ITC, Clermont-Ferrand (63), Fluides, thermique : ACTIF, Issoire (63), Économiste : ECIB, Clermont-Ferrand (63)

**Maîtrise d'ouvrage :** Mond-Arverne Communauté, Saint-Amant-Tallende (63)

**Coûts travaux :** bâtiment 3,25 M€ HT, scéno-muséo 1,68 M€ HT

**Surface :** 1 260 m<sup>2</sup>



© LPA

© W. Wilmotte

Aménagement du rooftop du parking des Halles Paul Bocuse à Lyon

## Vues sur la ville moderne

**Le parking des Halles Paul Bocuse, construit en 1970 et conçu par Charles Delfante, Jean Zumbrunnen et René Provost est une véritable icône de l'architecture du style « Part-Dieu », avec sa forme hélicoïdale faite de béton préfabriqué et gravillonné. Surnommé « l'escargot », il fut un temps destiné à être démoli. Aujourd'hui, après l'intervention conjointe d'un architecte, d'un artiste et d'une paysagiste, il entame sa nouvelle vie et son toit devient un formidable belvédère sur la ville moderne.**

L'agence William Wilmotte Architecture mène depuis 2012 un important travail de réhabilitation et d'embellissement du parking avec son maître d'ouvrage, Lyon Parc Auto. Nouvelle entrée, nouvelle unité de télégestion, local commercial et espace vélos au rez-de-chaussée s'accompagnent aujourd'hui de la rénovation des façades, de tous les niveaux et de l'aménagement de sa toiture-terrasse en rooftop.

Imaginé en résonance avec son époque, ce nouveau lieu de détente est suspendu au cœur du paysage urbain. 1 700 m<sup>2</sup> sont accessibles gratuitement au public par effectifs de 99 personnes. L'architecture accompagne et s'articule autour de l'œuvre artistique de Mengzhi Zheng. Elle comporte le renforcement de la structure de la toiture pour absorber le poids de cette nouvelle fonction, le renouvellement d'une toiture

métallique par une verrière pour amener la lumière naturelle au cœur du parking et la création d'un escalier, fait de verre et de métal, pour relier les niveaux haut et bas de la terrasse.

L'œuvre est une sculpture composée de deux éléments : des rubans métalliques jaunes qui se déroulent le long des façades ou autour du noyau central, du sol au sommet du bâtiment, et dix modules, formés de cadres métalliques jaunes et de panneaux de Corian blanc jalonnant la terrasse et offrant des vues cadrées. Un grand tiers du cercle est occupé par le jardin qui organise des cheminements en bois à travers des plantations de différentes tailles, cultivées dans des bacsacs. Le projet paysager se veut foisonnant, créant du volume, du mouvement et de la profondeur au regard d'une création et d'une ambiance aériennes.



© W. Wilmotte

**Architecte :** WW Architecture, Lyon (69)

**Paysagiste :** Anne-Laure Giroud, Mâcon (71)

**Artiste :** Mengzhi Zheng, Lyon (69)

**BET :** Structure : Concrete (Sixense), Jouy-en-Josas (78), Fluides : Barbanel, Lyon (69)

**Maîtrise d'ouvrage :** Lyon Parc Auto, Lyon (69)

**Coût :** 3,5 M €HT

**Surface :** 1 700 m<sup>2</sup>



28 gîtes touristiques à Motz

## Répondre à un nouveau désir de nature

**Au confluent du Fier et du Rhône, à Motz en Savoie, dans un site naturel et ornithologique unique, doté d'une base de loisirs et d'équipements de plein air, vingt-huit gîtes accueillent, depuis peu, les amateurs de tourisme vert à la recherche d'une nouvelle expérience de nature.**

**A** site unique, projet unique. Les concepteurs réinventent le rêve de la cabane dans les arbres, dans une écriture architecturale contemporaine et proposent des logements cocons, supports de contemplation de la nature et garants de l'intimité de chacun. Les gîtes, modulables et autonomes, comme suspendus au-dessus du sol, s'étirent le long des roselières et sont desservis par une passerelle en hauteur ou des cheminements piétons. Deux typologies d'habitats se déclinent, les Observatoires et les Belvédères, conçus dans la même volonté de s'élever pour chercher les vues au loin et le calme, impacter le moins possible les emprises au sol et préserver l'indépendance des résidents. Les Observatoires proposent une terrasse panoramique en R+3 ; les Belvédères un grand balcon en porte-à-faux au R+1, encadré par une structure en lames de bois. Chaque logement est construit autour d'un jeu de portes modulables qui permet de s'adapter aux besoins de chacun.

Un seul matériau est choisi, le bois, pour ses qualités environnementales. La préfabrication garantit un chantier propre, rapide avec le

moins d'impact possible sur ce paysage exceptionnel. Murs à ossature bois, planchers en panneaux bois préassemblés, caissons de toiture utilisent le sapin et l'épicéa pour la structure intérieure, le douglas pour les parements et le pin traité pour les parties extérieures.



**Architectes** : A-Team Architectes, Crolles (38), Atelier Metis Architectes, Tullins (38)

**BET** : Économie : Ide De Projet, Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs (38), Structure béton : Soraetec, Échirolles (38), Structure bois : Arborescence, Lyon (69), Fluides : Itf, Puilboreau (17), VRD, paysage : Profil Etudes, Annecy (74)

**Maîtrise d'ouvrage** : Commune de Motz (73)

**Coût** : 3,18 M€ HT

**Surface** : 1 600 m<sup>2</sup>



© GBAU

© GBAU

Médiathèque et centre de la nature montagnarde à Sallanches

## *L'espace entre les murs*

**En amont de l'église, au pied de la montagne, la médiathèque de Sallanches nous raconte une histoire dans laquelle il est question d'enclos, de limites, de marges, de murs, d'interstices, de surface, de pente, de vues et de lumière.**

**L**es concepteurs ont d'abord été guidés par l'image d'une maison forte, pour l'économie du projet et, sans doute un peu aussi, par la figure emblématique de la salle de lecture d'une bibliothèque.

Mais face à la difficulté de s'inscrire dans la pente, ils ont pris le parti inverse : occuper tout ce vaste espace enclos de murs. Ici, c'est l'horizontalité qui est recherchée pour s'enclaver dans le socle, s'étagérer dans la pente et trouver la lumière et les vues dans la déclivité. Le contexte directement environnant est peu propice au dialogue. Ce sont les vues lointaines et magistrales de la montagne dont il faut profiter, ou du coteau, du bas du coteau, du vieux mur ou de la prairie qui les sépare. Les murs de clôture deviennent une pièce à part du projet. Depuis l'extérieur, ils font l'objet d'un inventaire précis et de traitements soigneux suivant la matérialité recherchée. Ils font disparaître le projet parfois ou n'en laissent percevoir qu'une partie. Depuis l'intérieur, ils forment un écrin, un fourreau qui prolonge l'espace intérieur ou le reflète.

L'intérieur est le résultat du plan et de la coupe. Dans un plan en X, une double équerre se déploie avec une verrière ouverte de douze mètres de long sous laquelle se déploient deux grandes salles étagées avec des murs rideaux. Les architectes taisent les prouesses techniques résolues, au profit de la qualité d'usages, d'ambiances, le choix de matériaux qualitatifs, de meubles dessinés, d'éclairage et signalétique épurés. C'est un cocon intime, apaisé, religieux.



© Benoit Fougeret

**Architecte** : GBAU Guyard Bregman Architectes Urbanistes, Collonges-sous-Salève (74)

**BET** : Structures : Batiserf, Fontaine (38), Économistes : Ecogest, Haute-Savoie (74), Acoustique : Pascal Mercier, Villaz (74), OPC : Proman, Chambéry, (73), Fluides : Nicolas, Dardilly (69)

**Maîtrise d'ouvrage** : Commune de Sallanches (74)

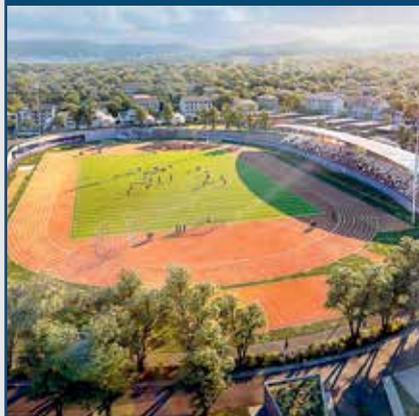
**Coût** : 4,4 M€

**Surface** : 2 090 m<sup>2</sup>



LA QUALITÉ ET L'EXPERTISE RECONNUES EN MANAGEMENT DE PROJET

NOS MISSIONS : ACCOMPAGNER  
LES MAÎTRES D'OUVRAGE ET LES MAÎTRISES D'ŒUVRE EN  
**AMO • DET • OPC**



**PROJETS DE  
GRANDE ENVERGURE**

Stade Philippe Marcombes  
Clermont-Ferrand – 20 M€  
Architecte : Auer Weber



**PROJETS TECHNIQUES  
COMPLEXES**

Centre Nautique Aquamotion  
Courchevel – 40 M€  
Architecte : Auer Weber



**RÉHABILITATIONS  
EN SITE OCCUPÉ**

Université de médecine Rockefeller  
Lyon – 45 M€  
Architecte : Vurpas Architectes



**PROJETS  
PATRIMONIAUX**

Musée de la Mine  
Saint-Etienne – 5 M€  
Architectes : Gautier+Conquet, Archipat

*Anticiper pour réussir*

ARPEGE Ingénierie | 1, rue de Mailly 69300 CALUIRE | 04 78 97 49 91 | [contact@arpege-ingenierie.com](mailto:contact@arpege-ingenierie.com)  
[www.arpege-ingenierie.com](http://www.arpege-ingenierie.com)



# Construire pour les enfants

« **Construire pour les enfants** », le dossier de ce n° 73, rassemble une dizaine de réalisations neuves, des extensions de bâtiments existants et des réhabilitations.

À la lecture de ces pages vous découvrirez des groupes scolaires, bien sûr, mais aussi un ensemble de bâtiments associés : restaurants scolaires, espaces multi-accueils, salles multi-activités.

De l'école du petit village de Mésigny en Haute-Savoie à l'IME de Bourgoin-Jallieu situé dans une zone urbanisée, ce dossier

vous fera découvrir des opérations variées comme la reconfiguration des équipements scolaires au pied du château de Villy à Contamine-sur-Arve.

Constructions en bois, en béton ou avec des matériaux bio-sourcés, tout est mis en œuvre pour procurer aux jeunes utilisateurs un confort quotidien

Dans la plupart de ces réalisations, une attention particulière a été apportée par les concepteurs afin de favoriser un éclairage naturel des locaux. Les aménagements

extérieurs ne sont pas en reste, en témoignent les prairies naturelles de l'esplanade de Cessy.

Vous découvrirez comment cette dizaine d'architectes a composé et imaginé des lieux parfois modulaires comme la cloison mobile et pivotante de la salle multi-activités de Charavines.

Enfin, ce dossier met en lumière des maîtres d'ouvrage variés, à l'exemple de l'opération de l'école Steiner pour le compte de l'association « Foncière Racines d'Avenir » à Saint-Genis-Laval.



Pôle enfance à Goncelin, Atelier de la place

## Tout pour la petite enfance

Situé à quelques centaines de mètres de la gare SNCF, le pôle enfance de Goncelin regroupe une école maternelle, un espace multi-accueil dédié à la petite enfance et le RAM (Relais d'Assistants Maternelles).

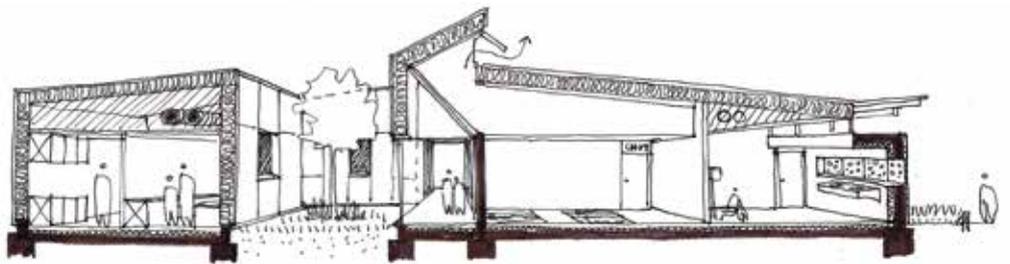
Le bâtiment est commun aux différents services. Depuis l'accès principal, les parents s'orientent : à gauche vers l'école maternelle ou à droite vers l'espace multi-accueil et le RAM.

La multitude de locaux qui découle du programme se répartit de part et d'autre d'un axe de circulation est-ouest éclairé naturellement. La situation centrale de ce couloir constitue un espace primordial pour la performance bioclimatique de l'école.

Côté école maternelle, ce sont quatre classes, deux salles de motricité, une salle de repos ainsi qu'une salle à manger qui accueillent les écoliers en toute autonomie. Dans cette aile du bâtiment, un patio central insufflé un rythme au couloir.

À l'opposé de l'école maternelle, les services du multi-accueil et du RAM s'organisent autour de locaux classiques dans ce type de programmation à savoir : des salles d'activités, des dortoirs, une tisanerie et autres bureaux administratifs.

Toutes les cours de récréation sont orientées au sud. Les enfants bénéficient du travail du paysagiste avec des espaces de jardinage, des zones ombragées, des haies arbustives ainsi qu'un lignage au sol (circulations, jeux, etc.).



### Du bois, sous toutes ses formes

Cette construction à ossature bois intègre des murs-rideaux assortis de châssis aluminium. À l'intérieur du bâtiment s'ensuivent des faux plafonds en lames de bois, des parquets massifs ainsi que de la laine de bois pour l'isolation et enfin un ensemble de mobilier en bois. Mais pas de bardage naturel, une volonté de la maîtrise d'ouvrage. Le béton utilisé pour les murs de refend et le bardage en composite (panneaux en fibres de bois stratifiés) complètent la palette des matériaux utilisés sur les quelque 1 300 m<sup>2</sup> de ce bâtiment de plain-pied.

**Architecte** : Atelier de la place, Grenoble (38) mandataire, Atelier Gallet associé, Echalas (69)

**BET** : Fluides : Adret, Grenoble (38), Structure bois : Atelier NAO Jacques Anglade, Grenoble (38) Structure béton : Soraetec, Grenoble (38), Économiste : Ide De Projet, Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs (38), Acoustique : Acoustb, Grenoble (38) Paysagiste : Verdance, Grenoble (38) VRD : Verdi, Grenoble (38)

**Maître d'ouvrage** : Commune de Goncelin (38)

**Coût des travaux** : 2,5 M€ HT

**Surface** : 1 300 m<sup>2</sup>



© Romain Bianchi

École maternelle et locaux associatifs à Cessy, collectif RDJ Architectes

## *Des prairies devant l'école*

**Au cœur de ce village d'un peu moins de 5 000 habitants, la nouvelle école maternelle accueille au quotidien environ 200 écoliers. Ce projet intègre aussi des locaux associatifs.**

Le bâtiment a été construit à côté de l'école élémentaire, sur une parcelle traversante située entre la mairie et l'église. Le parti pris urbain consiste à créer une esplanade naturelle réservée aux piétons et aux cyclistes. Les Cessiens gagnent au passage deux prairies en plein centre bourg.

L'esplanade, toute en longueur, est orientée nord-est et sud-ouest. Elle offre une vue sur le massif du Mont-Blanc et les crêtes du Jura.

Le long du bâtiment principal, deux préaux symbolisent l'accueil. Les écoliers accèdent à leur classe par un long couloir de distribution, éclairé naturellement. Au total, douze classes ont été créées avec une répartition égale de six classes au rez-de-chaussée et à l'étage.

Les coins ateliers sont en saillie sur le couloir, une organisation spatiale qui permet que « les circulations intérieures soient variées et animées » précisent les architectes.

### Toitures en zinc

La salle de motricité et les locaux administratifs de l'école se situent au rez-de-chaussée de la partie nord du bâtiment. Les quatre salles associatives sont situées à l'étage

et disposent d'un accès séparé grâce à un escalier magistral.

Une des particularités de cette construction réside dans les toitures en zinc qui mettent en valeur les entrées de chaque entité et protègent les espaces d'attente et de rencontre. Ce choix permet aussi de raccorder le projet à la typologie existante, notamment les grandes toitures anciennes très présentes dans le bourg.



**Architecte** : collectif RDJ Architectes, Michel Desvallées mandataire, Le Châble-Beaumont (74) Architectes associées : Isabelle Dupuis-Baldy architecte, Annecy-le-Vieux (74) et Anne Raimond architecte, Dingy Saint-Clair (74)

**BET** : Thermique et fluides, QEB : BE Brière, Metz-Tessy (74), Structures BA : EDS structures, Metz-Tessy (74), Économiste de la construction : CE2T ingénierie, Metz-Tessy (74), Acousticien : Pierre Pasquini, Annemasse (74)

**Maître d'ouvrage** : Commune de Cessy (01)

**Coût des travaux** : 5,73 M€ HT (4,53 M€ HT : bâtiment neuf école et locaux associatifs, 1,03 M€ HT : restructuration restaurant scolaire, 170 000 € HT : extérieurs)

**Surface** : 3 811 m<sup>2</sup> (2 923 m<sup>2</sup> : bâtiment neuf école et locaux associatifs, 888 m<sup>2</sup> : restructuration restaurant scolaire)





École des collines à Miribel, commune de Valherbasse,  
Design&Architecture-NAMA Architecture

## *De la terre, du bois et de la paille*

À l'image de la salle polyvalente qui jouxte le groupe scolaire sur la RD 67, ce projet est lui aussi intercommunal. Rien d'étonnant dans un contexte où les trois communes de Miribel, Montrigaud et Saint-Bonnet de Valclérieux se sont regroupées pour former Valherbasse.

Le projet bénéficie d'une grande parcelle suffisamment éloignée de la route départementale pour échapper aux nuisances sonores. Le groupe scolaire se présente sous la forme de deux bâtiments distincts : l'un abritant l'école, l'autre le restaurant scolaire et les locaux techniques.

Ces deux entités sont reliées par un troisième volume abritant les entrées (maternelle et élémentaire) et le hall d'accueil.

La typologie des fermes et séchoirs anciens est reprise dans l'esthétique extérieure de cette construction dont la particularité réside aussi dans l'utilisation de matériaux bio-sourcés : la terre, le bois et la paille : une demande du maître d'ouvrage à laquelle les architectes ont répondu avec la mise en œuvre de murs porteurs en pisé. À cela, se rajoute le bois massif provenant des Alpes, prioritairement du Vercors et de la Chartreuse, associé à la paille pour la réalisation du manteau isolant du bâtiment.

### Éclairage naturel, autonomie électrique

Que ce soit dans les trois classes de maternelle au rez-de-chaussée ou dans les quatre classes élémentaires à l'étage, les enfants bénéficient de locaux éclairés naturellement et orientés au sud. La cantine scolaire, éclairée sud-ouest, répond au même principe d'ensoleillement naturel et offre deux espaces distincts pour les petits et les



grands. Les architectes ont veillé à disposer les salles de repos et les espaces nécessitant du calme à l'écart des flux, c'est-à-dire à l'extrémité Est du rez-de-chaussée.

Des panneaux photovoltaïques en toiture assurent une autonomie basée sur l'autoconsommation de la production et la revente du surplus au réseau public.

**Architectes** : Design & Architecture, mandataire, Grenoble (38) NAMA Architecture, associés, Grenoble (38)

**BET** : Structure : Vessière, Grenoble (38), Structure bois : Gaujard, Avignon (84), Fluides et HQE : Nicolas Ingénierie, Dardilly (69), Économiste : Bureau Michel Forgue, Apprieu (38), VRD : BETIP, Coublevie (38), Acoustique : Echologos, Grenoble (38), Cuisine : Cuisine ingénierie, Eclose (38)

**Maître d'ouvrage** : SIVOS de la Haute Herbasse, Miribel, Valherbasse (26)

**Coût des travaux** : 3,75 M€ HT

**Surface** : 1 800 m<sup>2</sup>



© Renaud Araud

IME Camille Veyron à Bourgoin-Jallieu, Docks Architecture

## Accueillir et éduquer

**Les bâtiments datant de 1978 ont été démolis. Plusieurs axes ont conduit à la reconstruction de l'Institut médico-éducatif Camille Veyron de Bourgoin-Jallieu.**

**E**n termes de programmation, cette réalisation devait avant tout répondre au projet d'établissement et disposer d'une organisation spatiale fluide pour accueillir des enfants handicapés. L'agence Docks a aussi travaillé sur une architecture à la fois ouverte et sécurisante pour les enfants.

À l'échelle de la ville, cette construction de plain-pied se fond dans un environnement urbain très hétérogène. Ce bâtiment moderne est situé entre un lotissement de maisons individuelles, des immeubles de logement collectif, un collège et une authentique piscine « Tournesol ».

Les architectes ont pris le parti d'un plan en rectangle (75 m x 57 m) et d'un accès principal sur la façade ouest. L'entrée des visiteurs et l'accès aux livraisons sont dissociés de l'accueil des enfants. Une rue intérieure distribue les différents locaux : le foyer, la salle de restaurant, la bibliothèque, un patio, etc.

### Liberté

Le dessin des toitures, « dont les plis expriment la liberté », tire parti de l'aspect extérieur du bâtiment et notamment la verticalité du béton matricié. La dominante gris

clair des façades est « une façon de s'accorder au mieux avec les bâtiments existants »

expliquent les architectes. Des brise-soleil verticaux en Douglas accompagnent les larges baies vitrées de certaines façades. L'IME\* peut accueillir 90 enfants avec les traditionnelles cours de récréation et un jardin des senteurs. Ce projet tire parti de la végétation existante pour protéger ses occupants du vis-à-vis sur la façade orientée à l'est grâce à une barrière végétale très dense : précisément, là, où se situent deux autres espaces récréatifs de plein air.

Pour les concepteurs, il s'agissait aussi de rester au contact du quartier. Les espaces sud et nord bénéficient ainsi d'un boisement moins dense, propice à une ouverture.

**Architecte** : Docks Architecture Vienne (38) architectes mandataires, Lyon (69) architectes associés

**BET** : Structures : Edifis Structures, Vienne (38), Fluides : Strem, Lyon (69), Cuisine : Omnès consultants, Tassin-la-Demi-Lune (69), Déconstruction : Tauw France, Lyon (69), Économiste : Cabinet Denizou, Lyon (69)

**Maître d'ouvrage** : Centre éducatif Camille Veyron

**Coût des travaux** : 5,1 M€ HT

**Surface** : 2 987 m<sup>2</sup> (SP)

\* Le Centre éducatif Camille Veyron comprend cinq services éducatifs : un IME (IMP, IMPro et IMEP), un SESSAD, un foyer de vie et deux foyers d'accueil médicalisés. Il comporte également deux services transversaux : une administration et un service technique (fonction hôtelière et de maintenance).





© Luc Boregny

## École et restaurant scolaire à Mesigny, Nunc Savoie Architectes

# École de village, contemporaine

À Mesigny, le groupe scolaire se situe face à la mairie, une petite salle communale et l'église. Cette construction moderne s'intègre selon un axe nord-sud jouant avec la topographie.

**A**u nord, sur deux niveaux, la construction exploite la topographie du terrain. Cette partie du groupe scolaire reçoit les trois salles de classe à l'étage et une salle d'activités physiques au volume généreux au rez-de-chaussée. Le dessin de la façade orientée à l'est, de par ses percements et son bardage vertical en mélèze, contraste avec la ligne oblique due à la pente du terrain naturel. L'enfilade de baies vitrées en façade nord (mur-rideau) apporte une lumière naturelle et constante aux écoliers.

À l'opposé, le restaurant scolaire semi-enterré avec son toit terrasse végétalisé, ferme le groupe scolaire. Les deux volumes sont séparés par une cour de récréation située sur le toit du préau du rez-de-chaussée.

### Volume à part

Pour le bien-être des enfants, le restaurant scolaire a été placé hors du volume des classes : une manière de considérer les demi-pensionnaires comme ceux qui rentrent manger à la maison « ils sortent de l'école et changent de cadre pour aller manger » précisent les architectes. Cet axe de circulation bénéficie aussi d'un préau.

Le BCD (bibliothèque centre documentaire), commun à tous les écoliers, est accessible depuis un large couloir. La classe maternelle est située au même étage que les deux classes élémentaires. La salle de repos a été judicieusement placée dans l'angle nord-ouest, au calme, loin de l'agitation des circulations et de la cour de récréation.



**Architecte** : Nunc Architectes Savoie, Bassens (73)

**BET** : Fluides : BE Brière, Metz-Tessy (74), Acousticien : Echologos, Gières (38), Économiste : GEC Rhône-Alpes, Ecully (69), Structure ba : Plantier, Cran Gevrier (74), Structure bois : Arborescence, Lyon (69)

**Maître d'ouvrage** : Commune de Mesigny

**Coût des travaux** : 2,4 M€ HT

**Surface de plancher** : 1 093 m<sup>2</sup>



© Sophie Rodriguez

## Réhabilitation et extension du groupe scolaire Simone Veil à Saint-Martin-le-Vinoux

# *Se réapproprier l'espace*

**À Saint-Martin-le-Vinoux, l'ancienne école communale se débarrasse des diverses extensions construites au fil du temps et des besoins et se transforme en groupe scolaire lumineux, aérien, confortable et contemporain.**

Les écoles maternelle et élémentaire d'origine ont tous les attributs de l'école de la Troisième République. Deux grandes bâtisses identiques, symétriques, de facture classique, ordonnées, séparaient autrefois garçons et filles. Au fur et à mesure de son histoire, des appendices ont agrandi l'établissement de façon anarchique et confuse. L'enjeu de ce projet était donc de réorganiser les programmes, offrir plus de lisibilité et d'accessibilité dans un terrain très en pente, se réapproprier l'espace et l'agrandir.

Deux intentions guident le projet : rénover les deux édifices historiques en révélant leur écriture architecturale et créer une extension contemporaine formant un véritable lien dans l'espace et dans le temps. Le programme se répartit clairement. L'école élémentaire se loge dans la partie ancienne sur deux niveaux, mieux adaptés aux grands enfants. La maternelle se déploie dans les constructions neuves sur la partie arrière du terrain, à la place de l'ancien verger. Elle occupe la partie haute du tènement et profite de belles vues au sud. Quatre grandes boîtes d'acier Corten, très vitrées sur le jardin, sont séquencées par des vides. Elles sont à la fois toutes semblables mais toutes différentes



dans le détail et se composent à partir de la trame des panneaux de façades. Des locaux techniques et la salle de repos sont enterrés sous la voirie. La bibliothèque, commune aux deux écoles, accompagnée de locaux de services, est installée dans l'extension du bâtiment est. Elle utilise le même langage architectural, les mêmes matériaux et les formes simples.

**Architectes** : ON architectes, Olivier Noell, Architecte mandataire, Grenoble (38)

**BET** : Fluides : L'Ingénierie Climatique, Structure béton : Soraetec, Electricité CF-cf : Oxy Elec, Économie de la construction : Eseb, Architecte d'intérieur : OZ le design, Paysagiste : H2m Pc, Structure Bois : Bois Conseil

**Maîtrise d'ouvrage** : Mairie de Saint-Martin-le-Vinoux (38)

**Coût** : 2,14 M€ HT (hors VRD)

**Surface** : 160 m<sup>2</sup> en démolition, 370 m<sup>2</sup> en existant et réhabilité, 628 m<sup>2</sup> en neuf et extension



## Restructuration et extension d'un groupe scolaire et périscolaire à Contamine-sur-Arve « *Conserver la magie du lieu* »

**À Contamine-sur-Arve, la reconfiguration et l'extension des équipements scolaires est un projet complexe qui engage et transforme tout l'espace au pied du château de Villy.**

**D**ans un site paysager et patrimonial exceptionnel, la magie du lieu opère. Il faut en prendre soin. Au départ, il y a un château, construit entre le <sup>x</sup>i<sup>e</sup> et <sup>xii</sup>e siècle, restauré à la fin du <sup>xix</sup>e siècle et agrandi d'une conciergerie et d'une ferme. Il y a une école datant de 1995, installée dans une colonie de vacances rénovée, beaucoup d'espaces dédiés à la voiture et un site naturel exceptionnel avec un bois à flanc de coteau planté d'arbres centenaires, une allée de platanes majestueuse, un site en belvédère sur la vallée de l'Arve et la chaîne des Aravis.

Face à une demande toujours croissante en termes d'équipements scolaires, le programme prévoit d'aménager sept classes élémentaires dans l'école actuelle et de créer une extension comprenant le pôle maternel avec cinq classes, des salles d'activités sportives et périscolaires, l'espace de restauration et les locaux d'accompagnement nécessaires.

L'espace du centre est entièrement piétonnisé et le parking déplacé plus au nord. Le vide libéré est réaffecté à la cour de l'école maternelle et au parvis du château qui peuvent être réunis, pendant les vacances, grâce à une clôture coulissante. Les aménagements extérieurs soignés prévoient des épaisseurs plantées qui mettent les enfants à distance.

L'école élémentaire fait l'objet d'une rénovation légère pour mettre en cohérence le bâtiment, améliorer son confort et son accessibilité. L'extension s'inscrit dans son prolongement avec un réglage subtil des différences de niveaux et de raccord entre les deux écoles. Le bâtiment est entièrement qualifié par deux grandes strates horizontales qui libèrent des terrasses, accessible ou végétalisée, dont une se plie pour former un grand préau. Leurs grands débords protègent les enfants de l'ensoleillement et affirment les lignes du projet. Leur traitement en béton matricé rappelle les murs de pierre du château et les rochers environnants.



**Architectes :** Vurpas Architectes, Lyon (69)

**BET :** Économiste : Vurpas Architectes, Lyon (69), Structure : DPI Structure, Fluides : Strem, Lyon (69), Acoustique : Acouphen, Jonage (69), Paysagiste : Patrick Humblot, Annecy (74), OPC : O2P, Agnetz (60)

**Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Contamine-sur-Arve (74)

**Coût :** 4,976 M€ HT

**Surfaces :** créées : 1 971 m<sup>2</sup>, réhabilitées : 1 124 m<sup>2</sup>



© Béatrice Carlier

Pôle enfance et petite enfance à Avoriaz

## *L'esprit d'un lieu*

**Construire à Avoriaz est une expérience rare qui offre aux architectes choisis une impression de privilège. Dans cette station emblématique, l'enjeu architectural est fort. Les concepteurs de l'agence De Jong Architectes ont relevé le défi en livrant un bâtiment bas et discret, ajusté à la topographie naturelle, à la pente et à l'épaule rocheuse.**

Le projet s'installe au bord du lac d'Avoriaz, au centre de la station, dans un paysage montagneux rythmé par des enrochements. Son programme prévoit l'extension de l'école primaire existante (élémentaire et maternelle), la construction d'une crèche pour les habitants, d'une halte-garderie touristique, des logements saisonniers et les locaux techniques associés. Neuf mètres de dénivelé séparent un point à l'autre du terrain déployé tout en longueur. Dans ce contexte, l'édifice épouse la ligne de crête et s'organise en terrasses successives. Les espaces s'articulent autour de cours, de balcons et terrasses qui profitent des vues remarquables. De grands halls traversants multiplient les perspectives lointaines sur les deux versants.

Si le bâtiment joue la carte de la plus grande discrétion, il utilise pourtant le vocabulaire architectural d'Avoriaz. De grandes toitures plissées lui donnent une touche organique en créant de larges ondulations, comme un grand animal. De généreux avant-toits, pour protéger

visuellement les enfants, sont portés par une « petite forêt » de poteaux en V. Une rive de toit en bandeau de zinc souligne les lignes horizontales de l'équipement. Visible de toute la station, cette cinquième façade est un point clé de sa perception.

La partie neuve est entièrement construite en CLT autrichien. La façade utilise le mélèze comme tous les bâtiments de la station. Ici, il a bénéficié d'un traitement pour ralentir son vieillissement. À 1 700 m d'altitude, le bâtiment est très performant en énergie. Bien isolé, il est très ouvert au sud pour un ensoleillement idéal et plus fermé côté crête. Le chantier s'est déroulé sur deux campagnes de six mois, entre mai et novembre.

Aujourd'hui, ce nouvel équipement épouse naturellement son environnement et s'insère dans le patrimoine culturel, architectural et paysager d'Avoriaz.

\* Bois lamellé croisé qui permet d'assurer de grandes portées.



**Architectes** : De Jong Architectes, Annecy (74)

**BET** : Économiste : Gatecc, Annecy (74), Fluides : Briere, Metz-Tessy (74), Structure bois : Annecy Structures, Epagny Metz-Tessy (74)

**Maîtrise d'ouvrage** : Mairie de Morzine-Avoriaz (74)

**Coût** : 3,29 M € HT

**Surface** : 1 307 m<sup>2</sup> SP



© Studio Erich Salliet

Réhabilitation et extension de l'école Steiner à Saint-Genis-Laval

## Une école dans les arbres

**Les écoles Steiner sont les cousines des Montessori. Peu connues du grand public et fondées par Rudolf Steiner à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elles accueillent les enfants de la maternelle jusqu'au baccalauréat avec une méthode d'apprentissage et de pédagogie différente de celle de l'enseignement public traditionnel\*.**

**D**ans ce contexte atypique, le client, lui aussi, suit un schéma un peu particulier puisque ce sont les parents d'élèves, rassemblés au sein de l'association « Foncière racines d'avenir » qui assument le rôle de maîtres d'ouvrage et d'investisseurs, n'hésitant pas à recourir au financement participatif.

L'école Steiner est implantée depuis très longtemps à Saint-Genis-Laval. Dès 2016 et par étapes successives, le projet a pris la configuration d'une maison rénovée, la maison de Lorette, et de son extension en bois. Elle compte maintenant six classes hébergeant laboratoire-atelier bois, salle d'eurythmie, salles de classe, salles de réunion, salle des professeurs et locaux communs associés.

Le projet s'inspire de la philosophie de Steiner en utilisant tout ce qui est présent sur le site, notamment la nature généreuse et les arbres majestueux. C'est une école dans les arbres, une immersion naturaliste.

La maison de Lorette est un pavillon des années cinquante, simple et quasiment



sans ornement. Sa rénovation discrète souligne ses traits clairs, sa toiture à deux pans, ses ouvertures irrégulières mais bien proportionnées. Elle laisse la place à une extension neuve au dessin plus affirmé, aux formes arrondies et oblongues et à une construction « tout bois » : ossature bois, vêtue bois avec traitement prévieilli et stabilisé, plancher bois avec chape sèche, toiture zinc. Ce choix environnemental s'accorde avec les engagements social et sociétal des acteurs de cette école pas comme les autres.

\*« Les écoles Steiner-Waldorf veulent dispenser une pédagogie humaniste, ouverte sur le monde et respectueuse de l'enfant dans toutes ses dimensions. Elle est non confessionnelle et apolitique. Les activités manuelles, artistiques ainsi que l'enseignement des langues étrangères sont très développés, et ce dès le plus jeune âge. »



**Architectes** : Tectus Architectes, Lyon (69)

**BET** : Structure : Tecbat, Bourgoin-Jallieu (38), Fluides : Astrius, Lyon (69), Économiste : Pr'eco, Saint-Laurent-De-Mure (69)

**Maîtrise d'ouvrage** : Foncière Racines d'Avenir, Saint-Genis-Laval (69)

**Coût** : 963 131 € HT

**Surfaces** : Total SP : 658 m<sup>2</sup> dont 509,50 m<sup>2</sup> créés



© Alexis Béjar

Une salle multi-activités à Charavines

## *Hop ! Hop ! Hop !*

**Sous la forme d'un petit pavillon, implanté derrière l'école, la salle multi-activités de Charavines se distingue par sa forme originale et sa matérialité qui rappelle les grands toits des maisons voisines.**

C'est un équipement carré de douze mètres de côté dont l'intérieur se divise lui-même en quatre carrés de vingt-cinq mètres carrés. Il accueille les activités périscolaires des enfants de l'école et les associations pour des pratiques sportives douces.

Pour résoudre l'équation complexe petit bâtiment / petit budget / multiactivités, les architectes ont imaginé deux dispositifs innovants et judicieux. Une grande cloison mobile, pivotant autour d'un poteau central (qui a aussi un rôle structurel puisqu'il supporte la charpente), permet de configurer l'espace suivant les besoins. Les murs périphériques, construits en ossature bois, intègrent des placards dans lesquels se rangent mobilier, matériel et même un lavabo. Hop ! Hop ! Hop ! Tout est facile : rentrer et sortir des objets, occuper l'espace ; c'est déjà comme un jeu de cubes et personne ne s'installe durablement dans ce lieu partagé.

L'intérieur est délicat et précieux, qualifié par des teintes claires et de larges baies ouvertes sur la nature. L'extérieur est rustique, entièrement couvert, murs et toits, de tuiles brunes type

Alpha 10. Si le plan est simple, la toiture est complexe. En effet, ses quatre pans intègrent un lanterneau qui vient chercher la lumière au Sud. Les arêtes sont marquées par des joints en zinc gris. Elles soulignent le volume de l'édifice qui dégage une étrange harmonie.

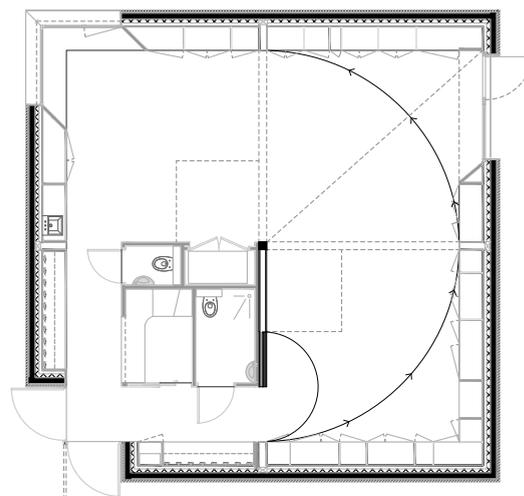
**Architectes** : Florian Golay et Noémie Guimbar, Grenoble (38)

**BET** : Économiste : Arcea, Grenoble (38), Structure : Vessière, Grenoble (38), Fluides : Akoé, Saint-Martin d'Hères (38), Electricité : Axiome, le Petit-Quevilly (76), Paysage : Takt, Grenoble (38)

**Maîtrise d'ouvrage** : Mairie de Charavines (38)

**Coût** : 250 000 €HT

**Surface** : 120 m<sup>2</sup>



# AuverFluid

## Bureau d'Etudes Techniques Fluides

contact@auverfluid.fr  
www.auverfluid.eu



Agence 63  
1 rue des carrières  
63119 Châteaugay  
Tel. 04 73 78 01 21

Agence 43  
Le Lubéron A  
27 avenue du docteur Durand  
43000 Le Puy en Velay  
Tel. 04 71 02 32 60



- Méthodes & Organisation
- Planification Etudes & Travaux
- OPC / Assistance MOA
- Audits
- Formation



- Synthèse Technique
- Synthèse Architecturale
- B.I.M.
- Animations
- Rendus 3D



ZAC Vieille - Béchançon / SEDJ - MOA

**Nos Ingénieurs-Conseils accompagnent Entreprises, Maîtres d'Ouvrage, Maîtres d'Œuvre...**  
pour l'Ordonnancement, la Planification, la Synthèse et la Modélisation 3D,  
à partir de la phase DCE, jusqu'à la réalisation EXE de projets TCE & Génie Civil.

oee centre & bimoe - 78-80 rue du Bourbonnais - 69009 LYON - Tél. 04 37 28 09 99

www.oeecentre.fr  
www.bimoe.fr



## Ydeal Confluence à Lyon

Flexibilité et réversibilité sur le bâtiment B03 ou Arabesk

# Anticiper la vie d'un bâtiment sur le temps long

Le quartier de la Confluence à Lyon est un laboratoire de projets innovants d'un point de vue architectural, technique, programmatique, social, sociétal et environnemental. L'îlot B2, nommé Ydeal Confluence, s'inscrit dans cette ligne. Parmi les nombreuses innovations proposées (immeuble tertiaire en pisé, autoconsommation collective, assistance à maîtrise d'usages), le promoteur Ogic et les concepteurs des agences Diener et Diener Architekten et Clément Vergely architectes ont imaginé et construit un bâtiment capable d'évoluer dans le temps selon les besoins, grâce à l'expérimentation des principes de flexibilité et de réversibilité.

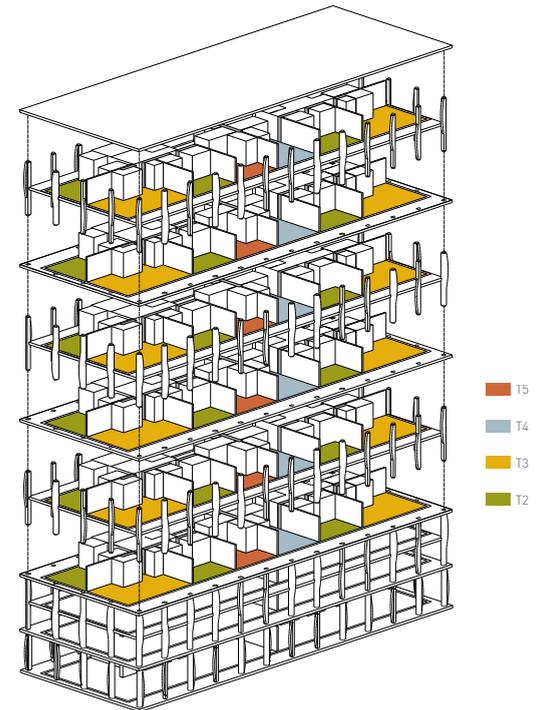


© Diener et Diener Architekten et Clément Vergely architectes

Le bâtiment B03 est l'immeuble proue de l'îlot avec ses « colonnes dansantes » en béton préfabriqué lisse et blanc. Il ferme l'esplanade François-Mitterrand. Son programme organise des commerces au rez-de-chaussée, des bureaux en R+1 et R+2 puis 42 logements en accession libre dans les six étages supérieurs. Dans l'objectif de s'adapter au mieux aux besoins de demain, les bureaux peuvent se transformer en logements et vice-versa à hauteur maximale de 50 % de bureaux.

Cette réversibilité est garantie par une structure dite « ruine » : seules les façades et noyaux sont porteurs, libérant ainsi de vastes plateaux reconfigurables à loisir avec des cloisons sèches. Une hauteur constante de 2,80 m pour tous les étages s'adapte aux bureaux et aux logements, plus habitués à 2,50 m. D'un point de vue réglementaire, tout le bâtiment est conçu comme s'il était entièrement affecté au logement, puisque les normes sont beaucoup plus contraignantes. Des réservations sont en attente dans les étages de bureaux en fonction de différents scénarios d'aménagement possibles. D'un point de vue juridique, la réversibilité est anticipée dans le règlement de copropriété qui prévoit le changement de destination par simple déclaration préalable en mairie.

La flexibilité, c'est la possibilité d'agrandir ou de réduire la taille de son logement par l'achat ou la vente d'une pièce à son voisin. L'utilisation de cloisons SAD permet ces changements. Il faut envisager de céder une pièce entière (chambre, séjour ou cuisine) et sur le même niveau, sous peine de travaux très importants à réaliser. Chaque pièce est autonome, notamment pour le chauffage par le sol,



Structure porteuse et typologies de logements

l'aspect certainement le plus contraignant. Sur le plan juridique, le règlement de copropriété considère les cloisons entre logements comme mitoyennes et ne requiert que l'accord des propriétaires concernés pour être modifiées. Un géomètre recalcule le nombre de tantièmes affectés à chacun après l'opération.

**Architectes** : Diener & Diener, Bâle Suisse, Clément Vergely Architectes, Lyon (69)

**Paysagiste** : Michel Desvigne, Paris (75)

**BET** : Environnement : Etamine, Vaulx-En-Velin (69), Fluides et suivi de chantier : Scoping, Massy (91), Structure : Batiserf Ingénierie, Fontaine (38)

**Maîtrise d'ouvrage** : Ogic, Lyon (69)

**Coût** : NC

**Surface** : 1 190 m<sup>2</sup> bureaux ; 5 281 m<sup>2</sup> logements

150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Tony Garnier

Tony Garnier, photographie Blanc et Demilly, Collection particulière, © Gilles Bernasconi



# Archistar !

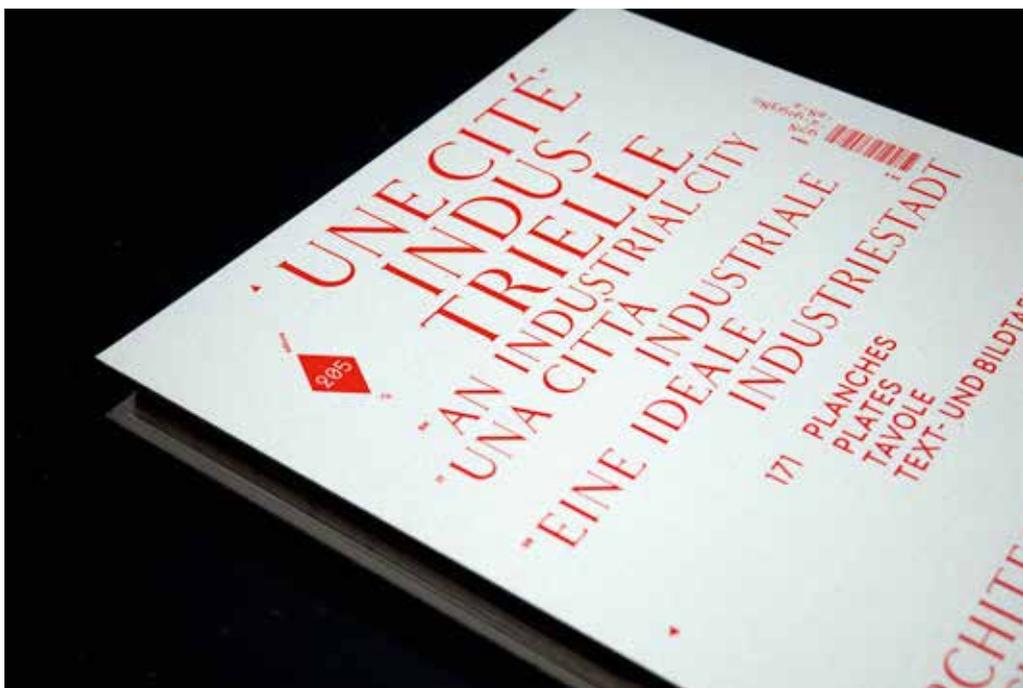
Le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Tony Garnier est célébré par de nombreuses manifestations organisées à Lyon, depuis septembre 2019. Architectes, chercheurs, spécialistes, élus, institutionnels, éditeurs se sont réunis pour organiser expositions, colloques, conférences, ateliers, parcours urbains, visites, publications...

Pour les retardataires, certains évènements se poursuivent jusqu'au printemps 2020. C'est aussi l'occasion de revisiter les projets emblématiques du célèbre architecte.

**T**ony Garnier (1869-1948), né à Lyon le 13 août, reçoit le très prestigieux Grand Prix de Rome en 1899. Ses projets emblématiques s'inspirent de son œuvre théorique « Une cité

industrielle » : les abattoirs de la Mouche transformés aujourd'hui en halle Tony Garnier, l'hôpital Edouard Herriot, le stade de Gerland, la cité des États-Unis, le central téléphonique Moncey

ou l'ancienne école de tissage de Lyon. Architecte, urbaniste, bâtisseur, il influencera plusieurs générations de concepteurs à l'échelle locale, nationale et internationale.



© Editions deux-cent-cinq

## La réédition de « Une cité industrielle »

Les éditions Deux-cent-cinq et Archipel Centre de culture urbaine en partenariat avec les Archives municipales de Lyon ont réédité l'opus majeur de Tony Garnier. Véritable fac-similé, réalisé à partir de l'exemplaire original de 1917, il comporte 171 planches restaurées et numérisées par les Archives municipales. L'intégralité des documents est reproduite à la taille réelle, pensée par l'architecte, pouvant atteindre, pour certains, le format A0. Plans, détails, illustrations ou perspectives sont accompagnés de lavis et d'aquarelles. Une introduction faite par François Chaslin et Thierry Paquot replace le projet de Tony Garnier dans son contexte et lui en donne une lecture contemporaine. L'édition quadrilingue encourage une large diffusion européenne et internationale de cette œuvre majeure souvent méconnue.

archipel-cdcu.fr / editions205.fr

### « Tony Garnier, l'air du temps »

est le catalogue de l'exposition qui s'est tenue au musée urbain Tony Garnier entre octobre et décembre. C'est le parcours chronothématique qui est mis en valeur depuis la Croix-Rousse natale de l'architecte à son dernier domaine méridional. Ville idéale de « Une cité industrielle », l'hôpital Edouard Herriot, la halle des abattoirs, le quartier des États-Unis, ce livre haut en couleur s'immerse dans la vie de l'architecte.

[museurbaintonygarnier.com](http://museurbaintonygarnier.com)

### Une exposition « Le maire et l'architecte »

C'est au couple Edouard Herriot-Tony Garnier que s'intéressent les Archives municipales de Lyon pour expliquer comment maire et architecte ont transformé la ville au début du <sup>xx</sup>e siècle. Une centaine de documents est rassemblée, provenant du fonds des Archives municipales de Lyon et de collections privées et publiques. L'exposition offre une relecture des projets lyonnais au regard de son œuvre théorique « Une cité industrielle ». Deux parties se font face : l'une retrace la formation, l'autre revisite l'architecture. Entre les deux, les travaux artistiques viennent compléter efficacement l'ensemble de la production de l'architecte.

Jusqu'au 21 mars 2020 / [archives-lyon.fr](http://archives-lyon.fr)

### « Tony Garnier : l'œuvre libre », la fondation Renaud au Fort de Vaise

La fondation Renaud profite de cet anniversaire pour dévoiler un des trésors de sa collection : le fonds Tony Garnier. 70 œuvres, dessins, peintures, plans, croquis et gravures nous emportent dans l'imaginaire de l'architecte à travers ses paysages urbains ou naturels, antiques ou modernes, réels ou rêvés. Cette incroyable collection témoigne de la complicité sans égale de Pierre Renaud (père de Serge et Jean-Jacques, créateurs de la Fondation) et Tony Garnier, tous les deux artistes et architectes du début du <sup>xx</sup>e siècle.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue, coédité par la fondation Renaud et les Archives municipales de Lyon.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020 / [fondation-renaud.com](http://fondation-renaud.com)

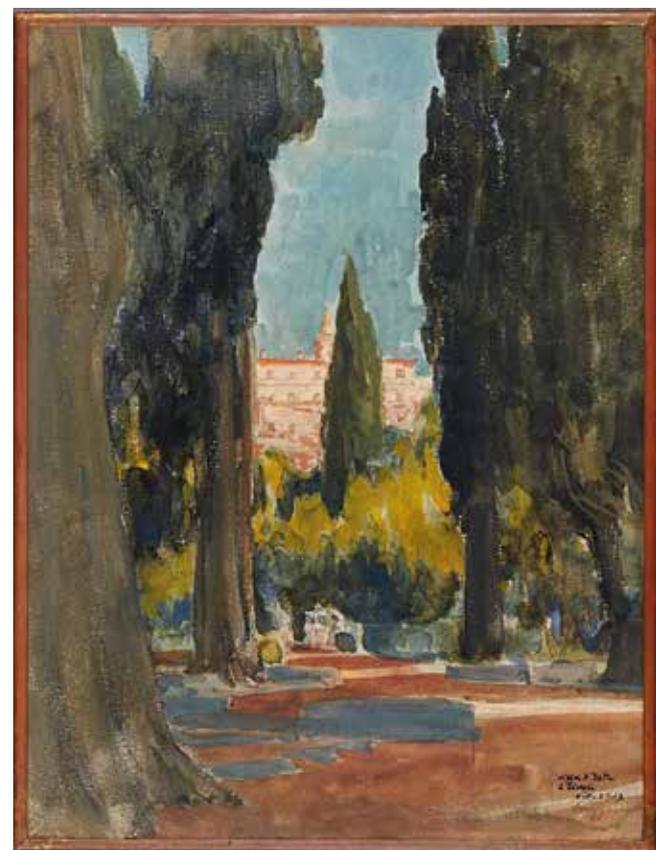


à gauche  
Cité industrielle des États-Unis, immeubles et jardin des jeux d'enfants, 1933. Archives municipales de Lyon, © Gilles Bernasconi

Hôpital de Grange-Blanche en construction.  
Bibliothèque municipale de Lyon, fonds Sylvestre

ci-dessus  
Marché aux bestiaux en activité, 1928.  
Archives municipales de Lyon, (c) Gilles Bernasconi

à droite  
Villa d'Este, Tony Garnier 1903. coll. fondation Renaud  
Photo : Florence Chapuis



### Archi pop 20<sup>e</sup> aux Musées Gadagne

Les ateliers pour enfants proposent, après la visite des collections du musée d'histoire de Lyon, de créer, avec la technique du pop-up, une façade d'un bâtiment emblématique de Tony Garnier.

Le samedi 22 février et le jeudi 27 février 2020  
[gadagne.musees.lyon.fr](http://gadagne.musees.lyon.fr)

### Tony Garnier... et maintenant ? Une exposition de photographies de 1978 à 2019, issues du fonds Anne-Sophie Cléménçon

Anne-Sophie Cléménçon, historienne des formes urbaines et de l'architecture, chercheure-photographe associée au laboratoire « Environnement, ville, société » à l'Université de Lyon, documente méticuleusement depuis la fin des années 70, les transformations urbaines de la ville. Elle offre ici un regard contemporain sur l'œuvre bâtie de Tony Garnier à Lyon, met en valeur sa beauté et sa fragilité au vu des nouveaux projets urbains contemporains.

D'avril à juin 2020 à la Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu / [bm-lyon.fr](http://bm-lyon.fr)

Anne-Sophie Cléménçon et Pierre Gras (historien, écrivain et consultant, doctorant), ainsi que de nombreux professionnels, enseignants et chercheurs sont à l'initiative d'une pétition « Pour la protection des bâtiments construits par l'architecte Tony Garnier à Lyon » qui veut sensibiliser élus, techniciens et grand public et les alerter sur les différents projets qui menacent aujourd'hui le patrimoine Tony Garnier.

# ITC

INGÉNIERIE ET TECHNIQUE  
DE LA CONSTRUCTION

Parc Technologique de la Pardieu  
9, rue Louis Rosier  
Clermont-Ferrand



INGÉNIERIE  
ÉTUDES TECHNIQUES

- Bâtiments tertiaires
- Bâtiments industriels
- Ouvrages d'Art - Génie civil
- Béton - Béton précontraint
- Charpente Acier - Bois
- Études parasismiques
- VRD
- Économie de la Construction
- Direction de travaux
- BIM

Tél : 04 73 26 58 58  
[www.itc-be.fr](http://www.itc-be.fr)

**SYLVA CONSEIL - CLERMONT-FERRAND**  
66 rue des Courtiaux  
63000 CLERMONT-FERRAND  
Tél: 04.73.26.30.77  
agence63@sylva-conseil.com

**SYLVA CONSEIL - PARIS**  
10 bis rue Bisson  
75020 PARIS  
Tél: 01.43.73.56.45  
agence75@sylva-conseil.com

# betmi

 s.a.s.

Bureau d'Etudes Tehniques

Béton armé - Charpente bois - Charpente métallique

15, avenue des Frères Montgolfier - Zac des Ribes - 63170 Aubière  
Tél. : 04 73 26 05 48 - Télécopie : 04 73 27 24 42  
E-mail : [contact@betmi-ingenierie.fr](mailto:contact@betmi-ingenierie.fr)

**CS2N**  
économie  
DE LA CONSTRUCTION

**BUREAU D'ÉTUDES**  
Stéphane NIGGLI

À Paris  
78 Av. de la République  
75011 Paris

À Clermont-Ferrand  
15 rue Peire d'Alverhne  
63100 Clermont-Ferrand

[contact@cs2n.fr](mailto:contact@cs2n.fr)

**04 73 91 93 93**



Parc Tech. Lavour La Béchade- Rue Albert de Dion  
63500 ISSOIRE - ☎ 04-73-55-20-57

[actif63@actif-ingenierie.fr](mailto:actif63@actif-ingenierie.fr)

<https://www.actif-ingenierie.com>

Agences : COUZEIX (87) - BRIVE (19) - NOISY LE SEC (93)

*Spécialiste génie climatique, génie électrique courants forts & courants faibles, sécurité incendie, bâtiments certifiés HQE, à énergie positive, etc...*



Habitat Collectif



EHPAD



Ecoles



Bureaux



Equipements Sportifs



Culture



Cuisines Collectives



Magasins de vente



SSI

# IB2A

Ingénierie Béton Armé d'Auvergne



INGENIERIE



BÉTON ARMÉ



CONCEPTION  
& RÉALISATION



BUREAU D'ÉTUDES

16 rue des Frères Lumières - ZI du Brezet  
63000 Clermont-Ferrand

**04 63 79 34 77**

[bet-ib2a@sfr.fr](mailto:bet-ib2a@sfr.fr) - [www.ib2a-structure.fr](http://www.ib2a-structure.fr)



# [E]PURE

créateur d'immobilier professionnel

EPURE, promoteur immobilier d'entreprise passionné, mobilise des expertises intégrées et complémentaires pour conduire diverses opérations immobilières sur l'ensemble du territoire national : immeubles de bureaux, commerces, résidentiels ou locaux d'activités.

Notre ambition : vous accompagner dans votre projet immobilier, de la définition de vos besoins à la livraison clé en main.

04 73 32 14 08 - 17 allée Alan Turing - 63170 Aubière  
[www.epure-immo.fr](http://www.epure-immo.fr)



RHÔNE-ALPES AUVERGNE



ACCOMPAGNE VOS PROJETS SUR UNE SOLUTION  
D'ÉTUDES TECHNIQUES COMPLÈTES

Domaines de compétences : Types de projets :

- Economie de la construction
- Electricité
- Génie Climatique
- Structure béton et métallique
- Coordinateur SSI
- Mission OPR et Expertise
- Bureaux
- Logements
- Commerces
- Industries et santé
- Villas
- Hôtel restaurant



*Séverine Hamel*

- Dossier d'appel d'offre
- Saisie de comptes rendus
- Facturation d'honoraires
- Devis, situation de travaux
- Analyse d'offres
- Planning

SERVICE  
SECRETARIAT

06.98.26.20.83 s.hamel@service-secretariat.fr 63000 Clermont-Ferrand

17 bis allée Alan Turing  
63170 AUBIÈRE  
04.73.28.03.19 [www.arvernebet.fr](http://www.arvernebet.fr)

# RÉSIDENCE DU GOLF

*Station de l'Alpe d'Huez*

Votre appartement de standing du T1 au T5

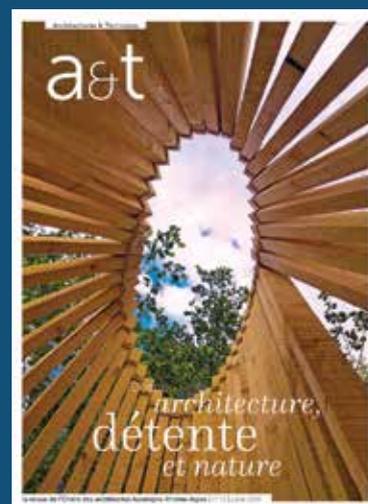


Renseignements  
04.28.67.74.00



# a&t

**RÉSERVEZ VOTRE ENCART**  
prochain numéro : juillet 2020



**Projective Groupe**  
Société Conseil en Marketing Appliqué

[regiepub@projective-groupe.fr](mailto:regiepub@projective-groupe.fr)  
04 73 93 30 37

# MON PROJET, MON PARTENAIRE

## 1 - ÉTUDES PRÉALABLES - DÉFINITION DU PROJET

De l'étude des scénarii possibles en lien avec le coût de production permettant de faire les bons choix MONPART me guide.

### 1.1 MANAGEMENT DES ÉTUDES AMONT

- Études d'opportunité
- Études de faisabilité et de montage d'opération
- Études de Préprogrammation

## 2 - MANAGEMENT DE PROJET

De l'établissement du planning en passant par la définition des objectifs et des moyens jusqu'à la conduite d'opération et son suivi budgétaire, MONPART m'accompagne.

### 2.1 - ÉTUDES OPÉRATIONNELLES

- Études de Programmation
- Choix des concepteurs
- Suivi de projet en phase de conception

### 2.2 - SUIVI DE RÉALISATION

- Suivi d'opération - Mise en exploitation

## 3 - AMOT

Missions spécifiques d'accompagnement des études amont jusqu'au suivi de travaux de vos opérations.



127, Avenue de la République  
63100 Clermont-Ferrand  
contact@monpart-amo.com  
Tél. 04 73 14 46 20

[WWW.MONPART-AMO.COM](http://WWW.MONPART-AMO.COM)



Région Auvergne



ACOUDSIGN SAS, 35 rue du Pré la Reine  
F63000 CLERMONT FERRAND



Bâtiment et  
Piscines

[www.acoudesign.eu](http://www.acoudesign.eu)

- Spécialiste du traitement acoustique et du confort des espaces intérieurs, ACOUDSIGN a développé une nouvelle approche de la diffusion sonore en créant le "son invisible".
- Une technologie innovante qui remplace les enceintes encombrantes par les matériaux et le mobilier pour diffuser les ondes sonores et vous immerger dans une ambiance sonore inédite .

UN NOUVEL  
ART DE VIVRE  
LE SON

Expert du confort

—  
Créateur de bien-être

—  
Sonorisation d'ambiance

APPLICATIONS

COMMERCE DE LUXE  
HOTELLERIE - RESTAURATION -  
SALON RESIDENCES PRIVÉES  
BIEN-ÊTRE - RELAXATION - PISCINES  
TERTIAIRE ERP OPEN-SPACES

Une expérience polysensorielle unique !

Contact : Thierry GROSSETÊTE  
+33 (0)7 83 86 14 57  
t.grossetete@acoudesign.com





# Conception Promotion Gestion

## La performance en immobilier d'entreprise



Holding patrimoniale qui regroupe trois sociétés intervenant en immobilier d'entreprise

### R3i MAÎTRISE D'ŒUVRE DE RÉALISATION

Depuis 1993 à Clermont-Ferrand. S'appuie sur un bureau d'étude pluridisciplinaire intégré  
Trois Filiales : R3i Ouest à BRIVE (19) - R3i Lyon à DARDILLY (69) - R3i Sud à SALON-de-PROVENCE (13)  
Au total 45 collaborateurs au service d'un rayonnement national



TERTIAIRE



LOGISTIQUE



### R3i PROMOTION

Gestion des implantations, choix des terrains, acquisition et portage des projets pour le compte des clients, contrats de VEFA ou BEFA



LOGISTIQUE



EHPAD

### Sofic SOCIÉTÉ FONCIÈRE D'INVESTISSEMENT CLERMONTOISE

Réalisation de locaux, mise en location pour ses clients et gestion du parc immobilier du groupe

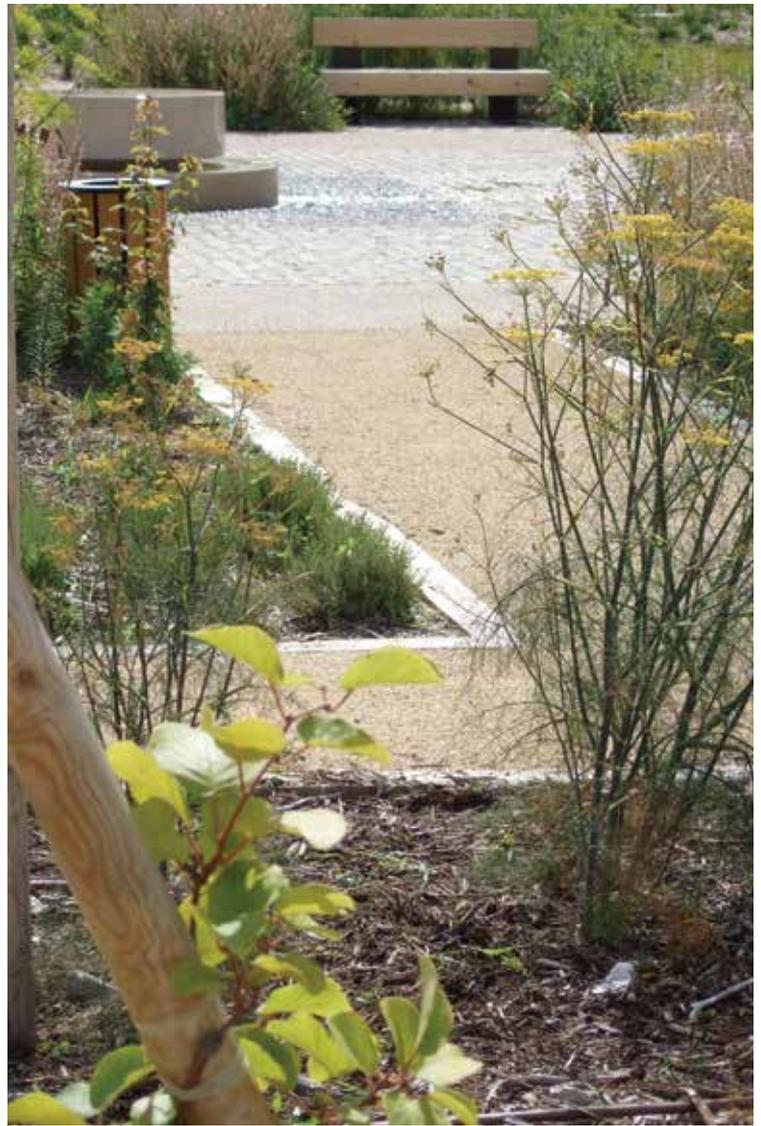


TERTIAIRE



LOGISTIQUE





# Atelier Verdance

paysagistes concepteurs



# NEW YORK

## Les façades prennent de la hauteur

Pionnier des gammes de parements aciers à **nervures aléatoires**, BACACIER3S lance sa toute nouvelle gamme de bardages NEW-YORK et part à la conquête de la **3ème dimension**.



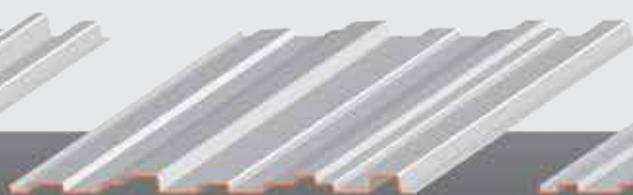
## 3 modèles de reliefs et une infinité de possibilités.

Inspirée de la Skyline newyorkaise, cette nouvelle collection reproduit les silhouettes des trois principaux arrondissements de la ville. Avec seulement 60mm maximum de profondeur, les ombres projetées sont impressionnantes, et les contrastes saisissants.



**MANHATTAN 780**

Largeur utile : 780 mm  
Hauteur : 60 mm



**BROOKLYN 950**

Largeur utile : 950 mm  
Hauteur : 40 mm



**QUEENS 980**

Largeur utile : 980 mm  
Hauteur : 20 mm

[www.ateliers3s.com](http://www.ateliers3s.com)

T. +33 (0)4 73 88 59 50 - F. +33 (0)4 73 73 39 25

[contact@ateliers3s.com](mailto:contact@ateliers3s.com)

**ATELIERS 3S**  
créateurs de bardage métallique