

Agence Rocambole

2021



Muséographie Scénographie
Architecture - Interprétation - Design - Graphisme



Philippe PUIER

53 ans, nationalité française
78 Bd de la Pétrusse - L2320 Luxembourg
En couple, un enfant
Portable : +33 6 72 14 89 42
E-mail : pupierph@gmail.com
Permis B

Muséographe - Interprète du Patrimoine - Scénographe Architecte dplg - Graphiste

Designer d'information (graphiste d'exposition et design mobilier)
Expert dans l'accessibilité des établissements recevant du Public (ERP)
Médiateur culturel

Actuellement : Directeur de la Société **Agence Rocambole** 7, rue du Mont d'or - 69009 Lyon

Compétences

Conduite de Projets

- Diagnostic de sites et de collections,
- Programmation muséographique, programmation scientifique et culturelle, plan d'interprétation,
- Études de concept muséographique, de médiation et d'interprétation,
- Scénographie d'exposition et de parcours d'interprétation,
- Pilotage de projets d'aménagement de musées, expositions permanentes, temporaires, itinérantes, sentiers et centres d'interprétation, maisons et jardins thématiques, réserves, accueil, boutique...
- Design d'information et graphisme d'exposition,
- Audiovisuel (pour les expositions) : réalisation de synopsis, de scénarios et direction d'acteurs, montage,
- Gestion administrative et financière de projets,
- Gestion des marchés publics,
- Régisseur général d'installation artistique,
- Concepteur lumière scénographique.

Parcours et Formation

- 2015 Formation professionnelle GEPA pour l'élaboration des dossiers Ad'AP (Agenda d'Accessibilité Programmée)
- 2004 Création et gestion de la société d'architecture « **Agence Rocambole** »,
Bureau d'études en architecture, muséographie, interprétation, scénographie et graphisme d'information.
- 1999 **Diplôme d'Architecte d.p.l.g.**
Direction de diplôme : Christian Drevet - Membre invité du jury : Gilles Clément, paysagiste.
- 1994-2012 Création et co-gestion de la Société « **Atelier des Charrons** »,
Bureau d'études et atelier de réalisation de projets muséographiques et scénographiques.
- 1992-93 Graphiste et scénographe au CPIE-Maison du Patrimoine de l'Île Crémieux, Hières-sur-Amby (Isère)
- 1991 Formation de 3 mois dans les services urbains de la ville de Fribourg-en-Brigau (Allemagne)
dans le cadre d'échange européen *Socrate*.
- 1988-99 Études d'architecture à l'École d'architecture de Saint-Etienne.
- 1987 1^{ère} année DUT mesure-physique.
- 1986 Baccalauréat E
- 1985 Baccalauréat F3

Langues

Français	langue maternelle
Anglais	lu, écrit, parlé
Portugais	lu, écrit, parlé

Informatique

Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat
Word, Excel, Powerpoint

Colloques et Publications

- Intervenant à la table ronde «Patrimoine et développement territorial» aux «Deuxièmes rencontres transfrontalières du patrimoine alpin», le 29 juin 2011, Château de Ripaille, Thonon-les-Bains.
- Intervenant aux rencontres organisées par l'ENSSMAL (École Nationale Supérieure des Sciences de la Mer et de l'Aménagement du Littoral) à Alger, novembre 2008.
- Préface, dessins et photographies pour le livre «Tress'Méjean» de l'Atelier Erik Barry, paru en sept. 2015.
- Article «José Zanine Caldas, architecte brésilien», dans *Maison et bois international*, n°9, nov. 1995.
- Article «Marcos Acayaba, architecte brésilien», dans *Maison et bois international*, n°10, dec. 1995.

PROJETS en cours en 2021

- **MAISON DE LA PÊCHE ET DE LA NATURE**,
Fédération départementale de la pêche, à Saint-Just Saint-Rambert (42)
En cotraitance avec Polymorphe design
- **CRÉATION DE 3 SENTIERS en FORÊT D'ORIENT**
Conservatoire du Littoral, à Piney (10).
En cotraitance avec Polymorphe design et Metamorphose paysage
- **MAISON DES PATRIMOINES**
Commune de Matour (71).
- **MAISON DU PARC NATUREL ET MUSÉE DE LA DRAPERIE**
Parc naturel de la Haute-Sûre, à Esch sur Sûre, Luxembourg
- **ÉCOMUSÉE du Parc National d'Al Hoceima**
Haut Commissariat des Eaux et Forêts du Royaume du Maroc,
à Al Hoceima, Maroc.
- **OBSERVATOIRE DU LITTORAL** à Al Hoceima, Maroc.
Haut Commissariat des Eaux et Forêts du Royaume du Maroc.

Ouvrages ouverts au public

- **SENTIER D'INTERPRÉTATION DU SCHUMANNSECK - BATAILLE DES ARDENNES 1944-1945**
Parc naturel de la Haute-Sûre (Luxembourg),
Programme Européen «Land of Memory», 2021.
- **ESPACE MUSÉAL DE GANDIL** - Commune de Genas (69)
En cotraitance avec Polymorphe design, 2020.
- **Sentier découverte de l'ENS DE LA FORÊT DE LA COMTÉ**
CD du Puy-de-Dôme (63), à Vic-le-Comte.
En cotraitance avec Polymorphe design, 2020.
- **TERRITOIRES & SMARTGRIDS**
Étude pour une exposition immersive et participative.
En cotraitance avec Polymorphe design, 2020
- **Mission de graphiste pour la communication de la LUXEMBOURG ART WEEK 2018**
à Luxembourg
- **Musée et boutique LA FABRIQUE DU PAIN D'ÉPICES**
Maison Mulot & Petitjean à Dijon (21). Juin 2017

- **FÊTES DES LUMIÈRES 2017 - Lyon**
Régie et assistance technique pour l'Atelier Erik Barry (69).
- **Mise en accessibilité du CVRH** à Aix en Provence (13)
Ministère de l'écologie, 2017. Étude et Permis de construire
- **Exposition permanente ABBAYE DE BOSCODON** à Crots (05)
Association des amis de l'Abbaye de Boscodon, 2017
En cotraitance avec Polymorphe design.
- **BIOSPHERA, Centre d'interprétation des vallées cévenoles**
à Cendras, 2016
Communauté de Communes du pays Grand'Combien (30).
- **MUSÉE EMBRUNAIS DE LA CHARCUTERIE, Crots (05)**
Communauté de communes de l'embrunais (05), 2016
En cotraitance avec Polymorphe design.
- **Valorisation des anciens salins de l'île des Embiez**,
Conservatoire du Littoral (83) et l'Institut océanographique Paul Ricard,
2016. Étude paysage et Interprétation
- **CALUIRE SENTIERS ET BELVÉDÈRES**
Commune de Caluire et Cuire (69), 2016.
En cotraitance avec GéoScop
- **Valorisation de la Zone humide de l'oued Smir** au Maroc,
Conservatoire du Littoral. En cotraitance avec Agir écologique et O2 terre
- **Étude d'aménagement de jardins partagés**
Commune d'Albigny sur Saône (69), 2016.
- **Fêtes des lumières 2016 - Lyon**
Régie et assistance technique pour l'Atelier Erik Barry (69).
- **GRAINS DE MÉJEAN - Sentier d'interprétation**
Commune de Lattes (34) et le Conservatoire du Littoral, 2015.
Mandataire En cotraitance avec Evulgo et Polymorphe design.
- **MOULIN DE CARA, Centre d'interprétation du Foron**,
Commune de Ville la Grand (74), 2015 En cotraitance avec GéoScop
- **«ARBORELUM»** Installation de l'Atelier Erik Barry
Fête des lumières à Lyon (69), 2015.

- **«DE MINES EN TRANCHÉES»**
École des Mines de Saint Etienne (42), 2015.
- **Plan de gestion du cordon nord de la lagune de Nador** (Maroc)
Conservatoire du Littoral, 2014. Avec Agir écologique et O2terre
- **Accueil, boutique et parcours de visite du Marché aux vins**
à Beaune (71), 2014.
- **Sentier LA COULÉE VIVE** au Domaine de Rochemure
Pnr des Monts d'Ardèche (07), 2013. En cotraitance avec GéoScop
- **Programmation de l'Espace biodiversité** à Saint-Agnan
Parc naturel régional du Vercors (38-26), 2013.
En cotraitance avec GéoScop
- **Plan d'interprétation du Sentier du Foron**
SIFOR (74), 2013. En cotraitance avec GéoScop
- **3 expositions itinérantes** concours
Musée du quai Branly- Paris, 2012.
- **Étude de Valorisation patrimoniale de la Combe d'Orvaz**
à Belleydoux (01) - OT Intercommunal Oyonnax, 2012.
En cotraitance avec GéoScop
- **Plan d'Interprétation de l'ENS de la forêt de bâties**
à Mouthe, Conseil général du Doubs (25), 2012.
En cotraitance avec GéoScop
- **Signalétique de la bibliothèque de l'ENSSIB**
École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des
Bibliothèques (ENSSIB) à Villeurbanne (69),

... Avant 2012

- **Centre d'accueil du site naturel d'El Haouaria** en Tunisie
Conservatoire du Littoral
- **Exposition temporaire «Le Palais du Travail»**
Le Rize - Villeurbanne (69)
- **Salle de spectacle-bibliothèque**
Commune de Roche la Molière (42)
- **Exposition itinérante «VESTIGES DE VOYAGES»**
à Haguenau, Mulhouse et Strasbourg

Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan (67-68),

- **Diagnostic des REFUGES D'ART**, œuvres de Andy Goldsworthy,
Réserve géologique de Haute Provence (04),
- **«MISSION À CARBONE CITY» exposition itinérante**
Pôle de compétitivité Axelera (69),
- **Médiathèque et Musée communal de Ste Menehould**
pour la commune de Sainte Ménehould (51),
- **Programmation architecturale du Centre culturel d'Écully**
Commune d'Écully (69),
- **Exposition temporaire «AVEC VUE SUR LAC»**
Musée Château d'Annecy (74),
- **«FAITS DIVERS AU JARDIN, LA BIODIVERSITÉ À SA PORTE»**
Exposition temporaire - Musée des Pays de Seine et Marne(77)
- **Exposition temporaire «LES SENS DE LA VILLE»**
Le Rize, à Villeurbanne (69),
- **Programmation du Conservatoire d'Art et d'Histoire,**
d'Annecy (74),
- **Musée-Maison du Patrimoine de Hières sur Amby (38),**
- **Programmation de 3 Musées du littoral, à Annaba, Oran**
et Tipasa pour le Ministère de l'Aménagement du Territoire et de
l'Environnement de la République Algérienne Démocratique et Populaire
- **Exposition temporaire «BENJAMIN FRANKLIN, homme de**
science, homme du monde»
Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris,
- **Parcours enfant du Musée départemental de la céramique**
Lezoux (63) pour le Conseil départemental du Puy de Dôme
- **Château de Malbrouck, Manderen, pour le Conseil Général de la**
Moselle (57),
- **Espace Gallo-romain, musée archéologique d'Ath, Belgique**

... Et plein d'études, de programmes et projets réalisés depuis 1992.

La maison du Parc naturel de la Haute-Sûre



et la Draperie *à Esch-sur-Sûre - Luxembourg*



Parc naturel de la Haute-Sûre

Conception et maîtrise d'œuvre,
muséographique et scénographique

Étude et maîtrise d'œuvre : 30 000 €ht

Surface : 720 m²

Ouverture : décembre 2022

Rénovation des parcours de visite existants

Agence Rocambole - Muséographie - Interprétation du patrimoine - Scénographie - Architecture
7 rue du Mont d'or 69009 Lyon. Tel : +33 (0)6 72 14 89 42 - Email : pupierph@gmail.fr

La Fabrique du Pain d'épices Mulot & Petitjean

à Dijon - Côte d'or



La Fabrique du Pain d'épices

Mulot & Petitjean à Dijon - 21

Conception et maîtrise d'œuvre architecturale, muséographique et scénographique

Étude et maîtrise d'œuvre : 61 000 €ttc
Travaux : 450 000 €ttc surface : 800 m²
Ouverture : juin 2017



Entreprise
du Patrimoine
Vivant

L'excellence
des savoir-faire
français



L'entreprise Mulot & Petitjean, labéllisée Entreprise du Patrimoine du Vivant, a décidée, pour ses 220 ans, de créer un musée dans ses locaux.

Du bureau de la direction de 1912, reconstitué, au quai de déchargement permettant la découverte des matières premières et tester son odorat, le parcours des visiteurs présente de nombreux objets de collection issus du passé de l'entreprise. Les commentaires et les films disponibles avec l'audioguide et sur les grands écrans sont assurés par les collaborateurs (direction et employés) de l'entreprise.

A l'issue, une dégustation est programmée dans la boutique.

Le site est accessible et le personnel formé pour accueillir tous les visiteurs.



L'espace muséal de la ferme de Gandil



à Genas - Rhône

ESPACE MUSÉAL DE LA FERME DE GANDIL

Ville de Genas - Rhône

Mission de programmation et maîtrise d'œuvre muséographe, architecte, scénographe

co traitance avec Polymorphe Design et Ciméo Structure

Budget de 370 000 €ht

Surface : 275 m²

Mission : 57 600 €TTC

Ce projet découle de la volonté de la Ville de Genas de valoriser le patrimoine agricole de son territoire à travers des outils innovants. L'ancienne grange en pisé a été percée de 5 grandes baies vitrées. Le public visite le site depuis l'extérieur et peut agir des pupitre placé devant les vitrages antireflets.

Nous avons proposé de combiner plusieurs niveaux de lecture : une lecture-commentaire sur des reconstitutions de l'espace de la vie agricole des années 50 augmentée d'un « jeu de rôle ». En projetant deux enfants piégés dans ces univers, le public, depuis l'extérieur, derrière de grandes vitres, doit les aider à sortir. Conjuguée à une exposition bien réelle, le scénario interactif de jeux entre le public et des personnages font de l'espace muséal de Gandil un aménagement créatif et innovant. Les objets présentés proviennent d'une collecte organisée auprès des agriculteurs de la commune.



Agence Rocambole - Muséographie - Interprétation du patrimoine - Scénographie - Architecture
7 rue du Mont d'or 69009 Lyon. Tel : +33 (0)6 72 14 89 42 - Email : pupierph@gmail.fr



Musée marin

de l'aire marine du Parc National d'Al Hoceima

à Al Hoceima - Maroc



© Utopia

Observatoire marin du Parc national d'Al Hoceima

Port de Talayoussef, Al Hoceima - Royaume du Maroc

Mission de programmation et maîtrise d'œuvre muséographie & scénographie

Architecture bâtiment : Adil Chahid, en cours, depuis 2017

Surface : 400 m² + les extérieurs

Coût de la mission muséo : 40 000 €ht

Budget scénographie : 602 000 €ht

Ce nouvel établissement va accueillir un centre de recherche et de surveillance sur la biodiversité marine, une partie de l'administration du Parc et des espaces d'accueil et d'information des publics.

Les aménagements qui accompagneront les visiteurs depuis l'entrée sur le site et dans diverses activités sont : un hall d'accueil et sa boutique, des salles d'expositions permanentes et temporaires, des ateliers d'activités scientifiques et une cafétéria.

Ces aménagements valorisent la richesse naturelle du Parc et de son aire marine protégé, de découvrir la vie de pêcheur et de suivre l'évolution de la connaissance scientifique concernant la Méditerranée et plus précisément celle de l'aire marine protégée du Parc. La médiation développée au sein de ce site doit être le départ pour la découverte du parc sur la mer, sous la mer et en randonnée.

L'Observatoire marin sera une référence dans la découverte du patrimoine naturel, culturel et historique de la région.

Détail de la fresque peinte sur la digue



Écomusée du Parc national d'Al Hoceima



Ecomusée du Parc National d'Al Hoceima

dans le quartier de Boujibar, Al Hoceima - Royaume du Maroc

Mission de programmation et maîtrise d'œuvre muséographie & scénographie

Architecture bâtiment : Adil Chahid architecte, en cours.

Surface : 450 m² + les extérieurs

Coût de la mission muséo : 40 000 €ht

Budget scénographie : 585 000 €ht

Situé au coeur d'un parc forestier destiné aux activités ludosportives, ce nouvel établissement va accueillir une partie de l'administration du Parc national d'Al Hoceima (PNAH) et des espaces d'accueil et d'information des publics.

Les aménagements muséographique valorisent la richesse naturelle terrestre du Parc national et du territoire régional du Rif, de découvrir la vie des habitants de cette région et de partager certains savoir-faire locaux. La médiation développée au sein de ce site doit être le départ pour la découverte du parc en randonnée motorisé ou pédestre.

L'écomusée doit répondre aux attentes des différents publics; Son rôle est de fournir, de manière scientifique, didactique, ludique, immersive et émouvante, des clés de compréhension qui permettront à chaque visiteur de vivre une expérience enrichissante et leur donner envie de poursuivre la visite en allant découvrir le territoire.

L'écomusée sera une étape-clé dans la découverte du patrimoine naturel, culturel et historique de la région.



BIOSPHERA

Centre d'Interprétation des vallées cévenoles



à Cendras, Gard



BIOSPHERA

Communauté de Communes du pays Grand'Combien
Syndicat de la Vallée du Galeizon - 30

Conception et maîtrise d'œuvre muséographique et scénographique
Étude et maîtrise d'œuvre : 42 000 €ttc
Réalisation scénographique : 190 000 €ttc, ouvert en 2017
Surface : 533 m²



La vallée du Galeizon est depuis 20 ans un territoire expérimental pour la **Réserve de Biosphère** du **Parc national des Cévennes** et le programme MAB «Man And Biosphère» de l'Unesco. En s'appuyant sur les collections riches et diverses de l'actuel écomusée de Cendras, l'objectif est de créer un lieu ouvert aux habitants.

Le Centre d'Interprétation du Territoire propose une salle de conférence, un atelier, des réserves, un centre de ressource et une exposition permanente. Cette dernière présente les vallées cévenoles et en particulier la vallée du Galeizon en s'appuyant sur les collections de l'ancien écomusée, les nouvelles technologies et une base de données numérique, accessible sur internet.

La visite est augmentée sur tablettes numériques. L'Agenda 21 est présenté sur une table tangible et la maquette du Galeizon de l'écomusée sera animé de manière interactive par projection vidéo,...



Musée d'art et d'histoire Médiathèque Cyber-espace



à Sainte Ménéhould, Marne



Sainte Ménehould - Marne - 2011

Conception et maîtrise d'œuvre muséographique et scénographique

Maîtrise d'œuvre : 28 000 €ttc

Montant des travaux : 700 000 €ttc

Surface totale : 1300 m²



La ville de Sainte-Ménéhould souhaitait se doter, dans un même espace, de **trois entités** : un musée, une médiathèque et un cyberspace. Il a fallu programmer et réaliser un aménagement afin que le public sente qu'elles ne fassent qu'une. Elles sont intégrées dans un agrandissement et rénovation d'une ancienne maison de maître.

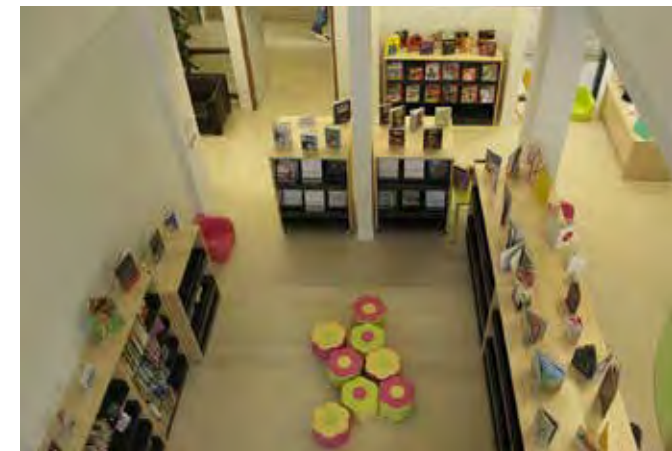
Les collections de la ville sont très éclectiques : Objets de la grande guerre, fossiles et minéraux au départ, puis beaux-arts et archéologiques liés à l'histoire de la commune de Sainte-Ménéhould, archéologie, numismatique, art sacré, art déco XVIIIème, armes, faïencerie, ...

Elles sont présentées dans un ordre thématique et chronologique. Certaines pièces de collection sont exposées dans la bibliothèque et il est possible de consulter des livres dans les salles du musée. Le mobilier est accueillant dans les différents espaces...

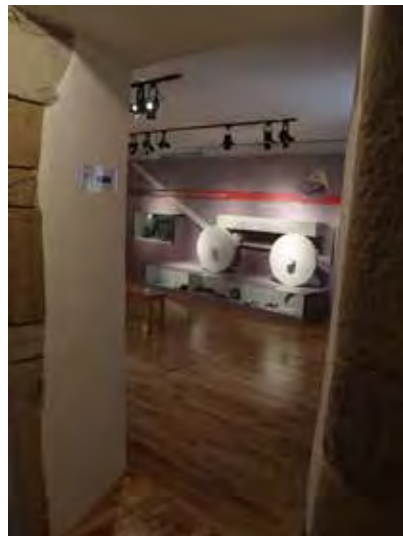
Les animations de médiation passent d'une pièce à l'autre, du musée à la bibliothèque où des espaces sont réservés pour accueillir des groupes d'enfants ou d'adultes.

L'accueil est commun.

Le musée est Musée de France depuis 2011.



Musée-Maison du Patrimoine



à Hières sur Amby, Isère

Hières sur Amby - Isère - 2010

Conception muséographique et Maîtrise d'œuvre architecturale et scénographique

Études : 55 200 €ttc - Travaux : 500 000 €ttc

Surface : 362 m² + extérieurs

Musée embrunais de la Charcuterie



à Crots, Hautes-Alpes

MUSÉE EMBRUNAIS DE LA CHARCUTERIE

DEPUIS 1995



Conception et maîtrise d'œuvre architecturale muséographique et scénographique

en cotraitance avec Polymorphe design
Étude et maîtrise d'œuvre : 21 000 €ttc
Travaux bâtiment et musée : 180 000 €ttc
surface d'exposition : 160 m²

Le tout nouveau musée Embrunais de la charcuterie présente l'histoire de la migration des charcutiers Embrunais à Marseille. Pendant plus d'un siècle, le savoir-faire des Hautes-Alpes a pris place au sein de la cité phocéenne. La charcuterie fut un vecteur de la constitution d'une grande famille, mais également d'une puissance économique. Les charcutiers longtemps installés en famille, ont conçu des spécialités à partir de produits locaux. Une certaine éthique et l'amour du travail bien fait sont évidents lorsque l'on écoute les charcutiers parler de leur métier. Depuis la fin du XX^{ème} siècle, il reflète un art de vivre et témoigne des traditions régionales pluricentennaires.

Le parcours muséographique, très immersif, invite les visiteurs à découvrir, dans l'ambiance d'une boutique idéalisée, la collection et les témoignages des charcutiers. Présentant un travail sur la mémoire, un soin attentif a été porté pour ouvrir la médiation au public souffrant de la maladie d'Alzheimer. Un projet co-signé **Polymorphe Design** et **l'Agence Rocambole**.



Parcours muséographique de l'Abbaye de Boscodon



Ouverts depuis novembre 2018, dans les Hautes-Alpes ces nouveaux espaces, attenants au cloître, permettent aux visiteurs de mieux comprendre le lieu et son histoire. De nombreuses tablettes numériques agrémentent la visite et donnent la possibilité d'approfondir les informations. Du mobilier imprimé valorise et contextualise les nombreux objets exposés.

Trois thématiques sont présentées :

- l'histoire de l'abbaye,
- la renaissance de l'abbaye
- l'art des bâtisseurs au Moyen Âge et le nombre d'or.

Une scénographie accessible à tous, co-signée **Polymorphe Design** et **Agence Rocambole**.

Ce sont des histoires à écouter, des objets à toucher, des senteurs à découvrir... Dans un budget maîtrisé, le groupement s'est adjoint les compétences des artisans de la région (serrurier, électricien, menuisier et imprimeur) pour livrer une réalisation clé en main.



Vestiges de Voyages



Trois phases se distinguent à l'intérieur de cette période :

Âge du bronze ancien (2 200 - 1 600 av. J.C.)
Âge du bronze moyen (1 600 - 1 350 av. J.C.)
Âge du bronze final (1 350 - 800 av. J.C.).

L'âge du bronze est associé à la maîtrise de la métallurgie.

La fabrication du bronze est le résultat de l'alliage de deux minerais : le cuivre et l'étain. Grâce à cette technique qui révolutionne la production d'objets, de nouveaux circuits d'échanges se mettent en place en Europe.

Exposition itinérante en Alsace

Pôle Archéologique Interdépartemental Rhénan - Alsace

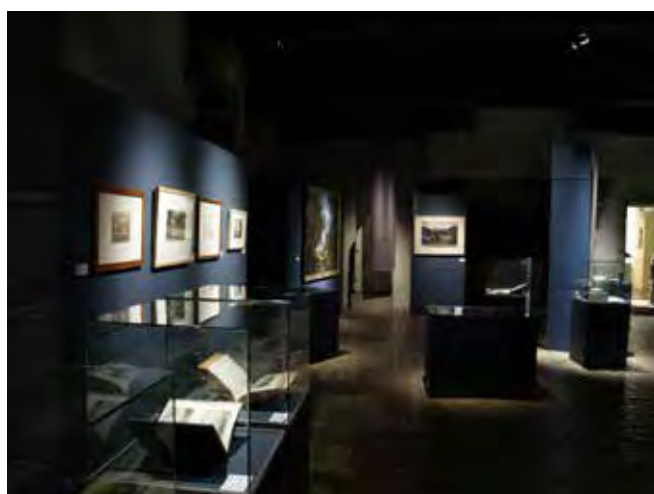
Conception, Maîtrise d'œuvre et graphisme muséographique - 2012

Conception et réalisation : 55 000 €ttc

Agence Rocambole - Muséographie - Interprétation du patrimoine - Scénographie - Architecture
7 rue du Mont d'or 69009 Lyon. Tel : +33 (0)6 72 14 89 42 - Email : pupierph@gmail.fr

Avec Vue sur lac

Musée-Château d'Annecy (74) - Exposition temporaire



« Je retiens de notre collaboration une grande adaptation de ta part à nos envies et à la façon dont on voulait transmettre un discours. J'espère que tu es content de ce boulot, moi j'en suis vraiment ravie. En me promenant dans l'expo ce matin (vide, super !), je trouvais que le dialogue d'un tableau à un autre, d'un point de vue à un autre, se passait bien, que les œuvres s'entrecroisaient avec beaucoup de réussite. Nous qui voulions mettre en avant l'image, le regard, je pense que ce message passe bien. Bon courage pour tous tes autres projets et peut-être à bientôt, pour de nouvelles aventures !»

Sophie Marin, commissaire de l'exposition.



Musée Château d'Annecy - 74
Conception et maîtrise d'œuvre muséographique et scénographique
Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes du lac d'Annecy

Le palais du travail

Exposition temporaire - Le Rize - Villeurbanne -69

Conception, Maîtrise d'œuvre scénographique, graphisme - 2011

Étude : 12 000 €ttc

Mise en scène d'archives sur ce qui est aujourd'hui le Théâtre National Populaire - TNP de Villeurbanne.



« Benjamin Franklin, homme de science, homme du monde »

Musée des arts et Métiers (75)



Notre travail a consisté à scénariser le parcours de visite de manière à terminer, dans la dernière salle, par le « clou » de la visite : le traité d'indépendance des États Unis et Benjamin Franklin grandeur nature !

L'émotion suscitée par cette salle est la plus forte. Si le visiteur ne devait retenir qu'une seule image, c'est celle-ci.

Les découvertes précédentes sont faites suivants les centres d'intérêts Benjamin Franklin : imprimeur, scientifique, inventeur, voyageur, citoyen, etc.

Leur mise en scène, laisse entrevoir, petit à petit, par la richesse des pièces de collection présentés, la surprenante personnalité de Benjamin Franklin.



Demain avec les Smartgrids

Exposition permanente et interactive

Mission de maîtrise d'œuvre muséographique et scénographique
Budget global de 300 000 €ht
Surface : 180 m²

Agence Rocambole - Muséographie - Interprétation du patrimoine - Scénographie - Architecture
7 rue du Mont d'or 69009 Lyon. Tel : +33 (0)6 72 14 89 42 - Email : pupierph@gmail.fr



L'École du vent

à Saint Clément, Ardèche

Saint Clément - Ardèche - 2008

Conception muséographique et Maîtrise d'œuvre architecturale et scénographique

Étude : 40 000 €ht - travaux : 300 000 €ht

Marché aux Vins



à Beaune, Côte d'Or



BOUTIQUE ET PARCOURS DE VISITE BEAUNE (21)

Conception et maîtrise d'œuvre scénographique
Étude tranche ferme pour l'état des lieux et la maîtrise d'œuvre scénographique
de l'aménagement de la boutique et de l'exposition : 33 600 €ttc
Surface de l'ensemble du site ouvert au public : 1300 m²



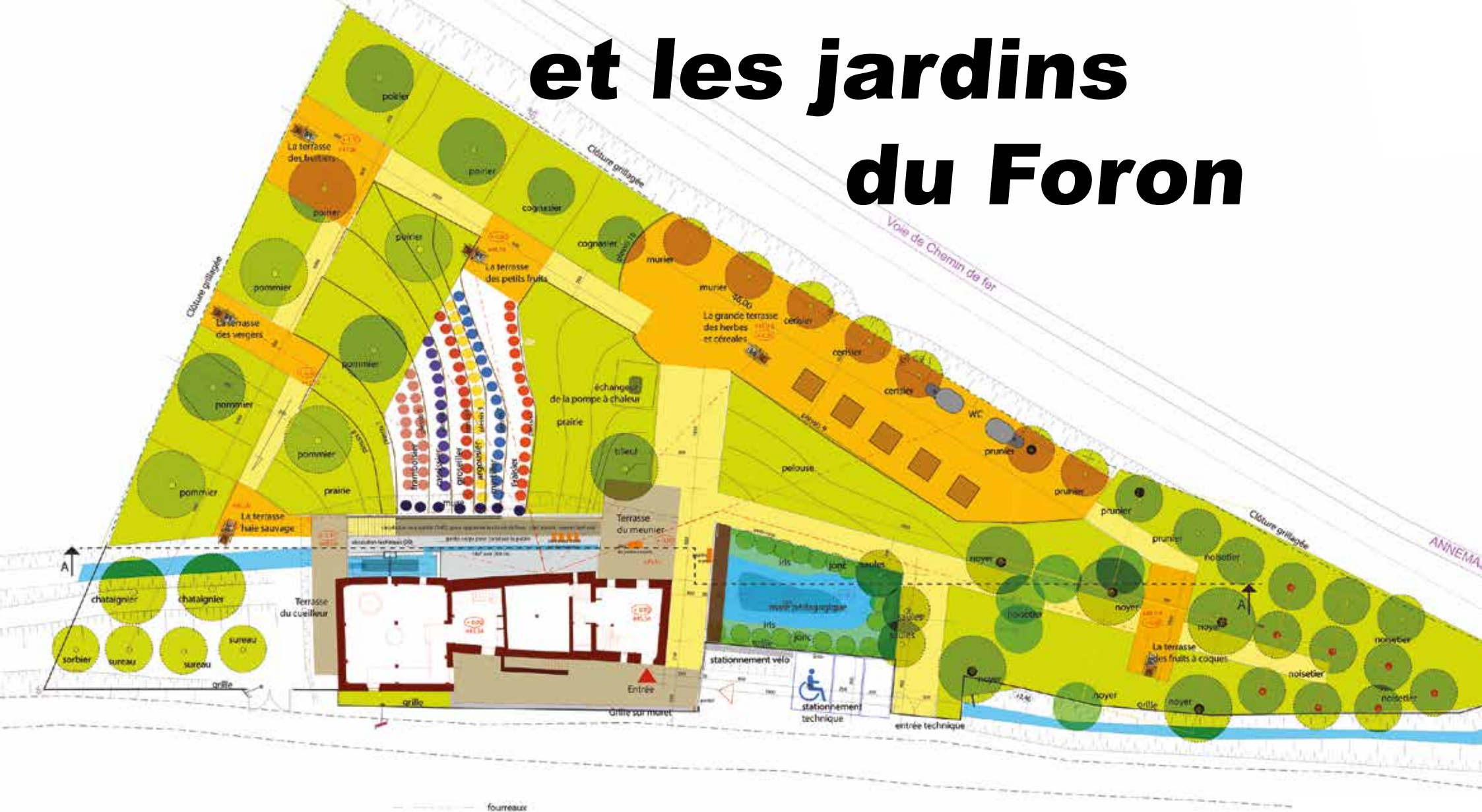
Depuis la construction du site imaginée par André Boisseaux en 1976, le Marché aux vins accueille des visiteurs pour la dégustation et la vente de vins. Ces aménagements ont vieilli et les règles d'accueil, d'accessibilité et de sécurité ne sont pas à niveau. Le projet a pour objectif de **capturer de nouveaux profils de visiteurs** : Les familles qui sont en séjour dans la région ou qui peuvent également poursuivre la visite des Hospices de manière plus ludique, participative et innovante. Mais aussi les habitants de Beaune et des environs en proposant une programmation d'animations du site tout en confortant les publics étrangers en créant des outils de médiation adaptés à leur langage.



Le site est également accessible à tous les publics. Cela a nécessité de **créer une boutique** qui soit accueillante et qui propose une carte de produits clairs, stables puis de repenser le parcours de visite associé à la dégustation des vins de Bourgogne.



Le Moulin de Carra et les jardins du Foron



à Ville-la-Grand, Haute-Savoie



Commune de Ville la Grand - 74

Conception et maîtrise d'œuvre muséographie, interprétation, scénographie et paysage
En collaboration avec Évulgo

Étude jusqu'au DCE : 33 000 €ht

Budget réalisation estimé : 600 000 €ht

Surface : 375m² + extérieurs



La commune de Ville-la-Grand a fait le choix de sauver et rebâtir son moulin. Mais quelle est sa destinée? Il est la «Maison-Mère» du sentier d'interprétation de la rivière Foron.

Notre mission a été de donner une orientation thématique et de programmer ses aménagements afin d'accueillir un public essentiellement basé sur les scolaires qui vont trouver là un site pouvant assurer des activités pour le temps périscolaire.

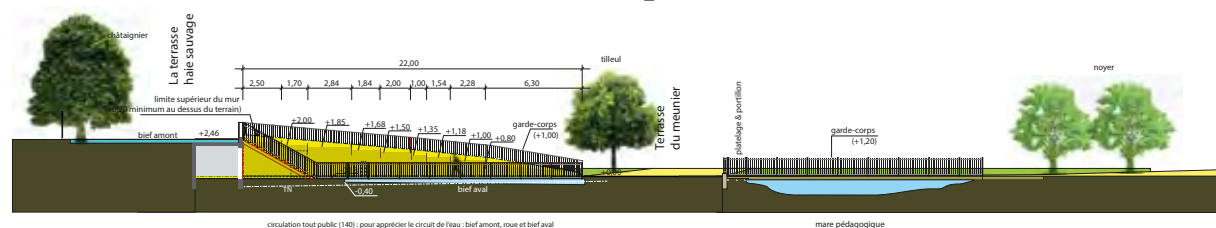


Le concept du projet est d'imaginer le Moulin comme un lieu de transformation des ressources nourricières liées au Foron, la rivière qui traverse la vallée et la commune. La parcelle sera un condensé des ressources que la vallée pouvait fournir.

Au fil des saisons, elles alimenteront l'intérieur muséographié du Moulin où elles seront triées et préparées pour être «transformées» par diverses machines pressoir, meules, alambic,...

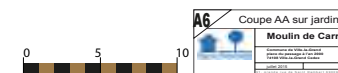
La boutique proposera à la vente des produits finis : confitures, farines, huiles, jus de fruits, ...

Coupe AA Jardin du Moulin



circulation tout public (140) : pour apprécier le circuit de l'eau : bief amont, roue et bief aval

mare pédagogique



Site mémorial du Schumannseck 1944-45



à Wilts - Luxembourg



Site mémorial du Schumannseck 1944-45

Wiltz - Notum - Luxembourg

Interprétation et maîtrise d'œuvre scénographique

en collaboration avec Frank Rockembrod, Musée Militaire de Diekirch

Étude et maîtrise d'œuvre : 57 100 €ht

Travaux : 349 000 €ttc longueur petite boucle : 1,7 km, grand boucle 3km

Ouverture : Octobre 2021

65 « silhouettes » issues d'images d'archives installées et 58 « panneaux » images et des textes en 3 langues

Ce site révèle les combats tragiques entre soldats allemands et américains, qui se sont déroulés entre le 27 décembre 1944 et le 11 janvier 1945.

Le parcours de découverte progresse sous un couvert forestier, au milieu de vestiges encore visibles aujourd'hui : foxholes, tranchées, cratères de bombes, ... Il est enrichi de personnages témoins, extraits de photographies datant de l'époque des combats. Ces photographies ont été majoritairement prises sur le site du Schumannseck ou dans les alentours proches. Des photographies en couleur d'objets témoins issus de collections nationales, accompagnent certains de ces personnages.

Le long du sentier, des pupitres d'interprétation sont installés pour donner des éléments de contexte et décrire les vestiges et situations historiques. Au printemps 2022, le parcours sera enrichi d'autres « témoignages » sur le Schumannseck via l'application Visit Éislek.

Interreg 
Grande Région / GroßRegion


NATURPARK
ÖWERSAUER



Les contes de la Comté



*ENS de la Forêt de la Comté
CD du Puy de Dôme*



Les Contes de la Comté Parcours d'interprétation accessible à tout public ENS de la Forêt de la Comté

Département du Puy de Dôme - Ouvert à l'automne 2020

Mission de Concept d'interprétation, de design, rédaction des textes et illustration
en collaboration Polymorphe design, responsable de l'équipe de Maîtrise
d'œuvre

Étude : 38 000 €ht

Budget travaux : 208 00 €ht

Longueur du sentier a proximative : 2km



Reconnu comme l'un des massifs forestiers les plus riches d'Auvergne, la **forêt de la Comté** est un Espace Naturel Sensible. Cette forêt emblématique est la plus grande chênaie de plaine d'Auvergne. Sa situation géographique, son passé géologique (plus ancien ensemble volcanique d'Europe (-25 millions d'années)) et historique sont autant de facteurs qui expliquent la grande diversité des milieux et des habitats.

Les 2 objectifs de ce sentier ont été de **valoriser** l'ENS de la Forêt de la Comté et qu'il soit **accessible à tous les handicaps**.

C'est donc un travail d'aménagement combiné à un travail de **design d'information** particulièrement fin qu'il a fallu effectuer sur ce site. Les choix de revêtement, de tracés, de localisation des points d'interprétation ont été particulièrement pensés en fonction des différents types de public. Le design des mobiliers (assises, interprétation, ...) a été conçu pour être accessible, notamment en travaillant sur les sens du toucher, odorat, ouïe et de la vue.

Les textes, écrits sous forme de petits contes, sont en FALC et accompagnés d'illustrations.





Grains de Méjean

à Lattes - Hérault

La ronde des vents



Parcours d'interprétation accessible à tout public sur le site naturel protégé du Méjean

Commune de Lattes - Conservatoire du Littoral - ouvert en 2015

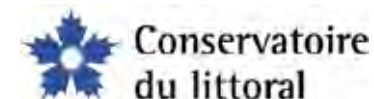
Conception et maîtrise d'œuvre muséographique et

Graphisme et design d'information

en collaboration avec Évulgo et Polymorphe design

Étude : 39 900 €ht

Budget travaux : 273 480 €ht



Label et 1^{er} prix de la Marque «Tourisme et Handicap»



Le site du **Méjean** est un espace du Conservatoire du littoral géré par la Commune de Lattes. Situé à proximité de Montpellier, il accueille en moyenne 100 000 visiteurs par an. Le plan de gestion mis en place en 2004 a permis de réorganiser son accès en favorisant une concentration des visiteurs sur une zone. Le sentier tracé est accessible à tous les visiteurs mais l'information était inexistante.

Notre mission est de mettre en place des stations d'interprétation pour que **tous les publics** puissent découvrir de manière plus sensible le site.

Le scénario de visite va se baser sur le **grain** et la **graine** qui sont les éléments qui résument le site et permettent d'«égrener» son histoire.



Création de 2 applications dédiées : parcours en LSF et en audiodescription



La coulée vive **chemin curieux d'Ardèche**



à Jaujac - Ardèche



Machine à lire la source du Pechier : impression d'un agrandissement de carte postale prise sur le même site

Sentier d'interprétation Maison du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche à Jaujac, Ardèche

Interprétation et maîtrise d'œuvre scénographique - 2013
En partenariat avec Géoscop

Étude : 16 000 €ttc Réalisation : 260 000 €ttc

Guidé par un énigmatique fil rouge, un jeune jardinier décide d'expérimenter des machines incroyables et de percer le secret de son prédécesseur...

Chaque station sont des installations qui permettent de découvrir les activités du Parc et parcourir le domaine de la Maison du Parc, Elles fournissent un indice de la présence d'un volcan...



Machine à lire le volcan le fil en métal souligne la silhouette du dôme du volcan, un banc pour observer et imaginer



Machine à lire la châtaigneraie



Des libellules toute l'année...



Atelier du jardinier : musée en plein air

Programme d'aménagement écotouristique de la zone humide de Smir - Royaume du Maroc

Programmation des aménagements
Pour le conservatoire du Littoral et le Haut Commissariat aux eaux et
Forêts et à la lutte contre la désertification
En partenariat avec Agir écologique et O2 terre
Étude global : 21 000 €ttc

à Smir - Maroc

ÉPHÉMÈRE de l'Atelier Erik Barry
Fêtes des lumières 2017 de Lyon

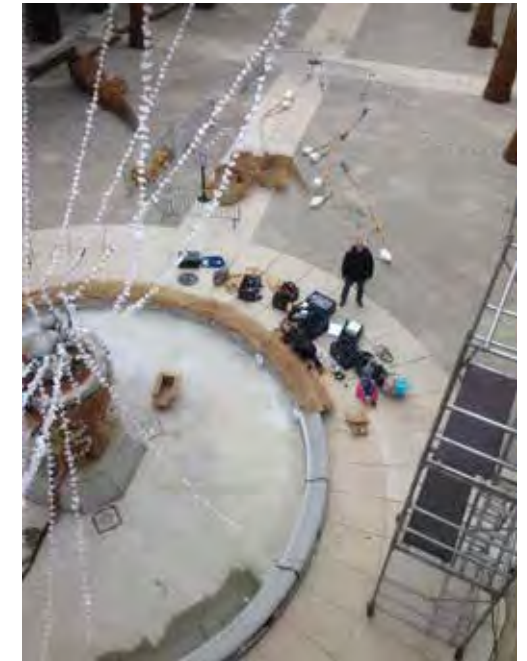
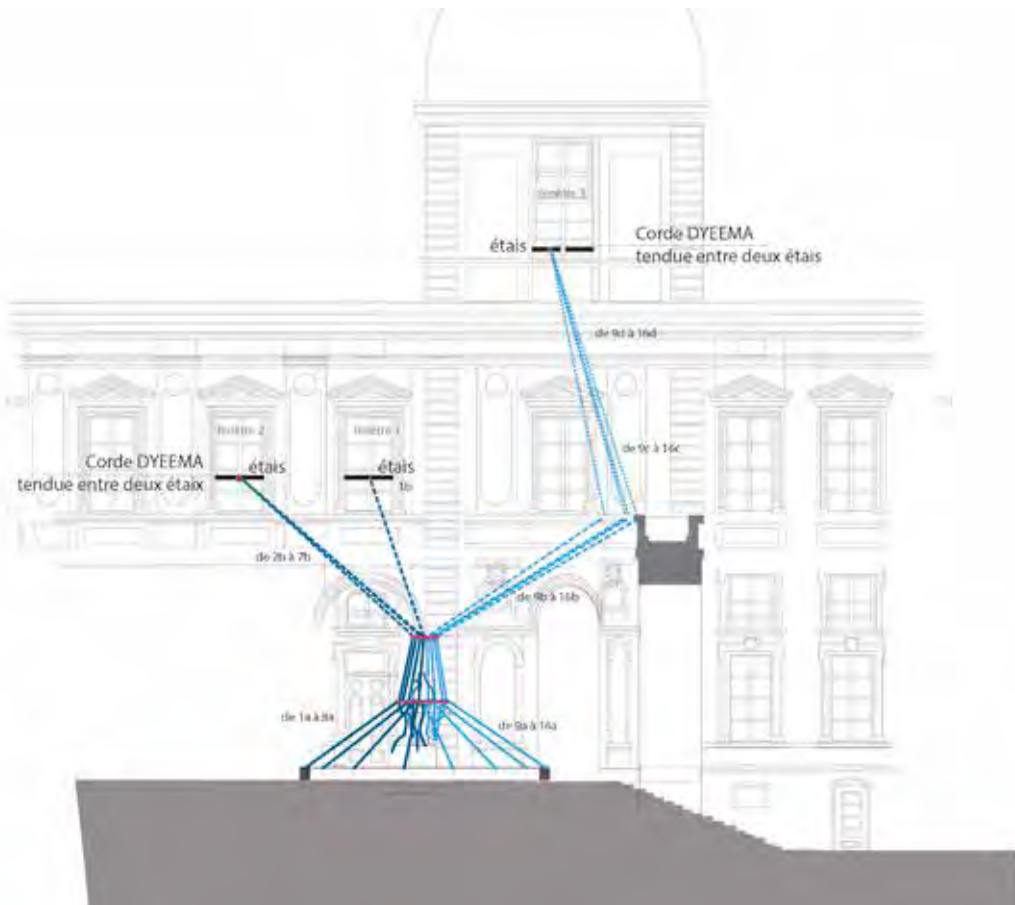




Ephémère de l'Atelier Erik Barry

Fêtes des Lumières 2017 - Lyon

Régie technique de l'installation



Graphisme d'exposition

Le graphisme d'exposition, de médiation, est une spécificité liée et intégrée à la scénographie.

Parfois associé à de l'illustration où à la recherche d'iconographies, c'est une activité incontournable pour la réalisation d'exposition. C'est même le travail qui prend le plus de temps...

Le graphisme d'exposition est une pratique depuis la conception des premiers projets d'exposition.

Elle accompagne le concept muséographique et scénographique, à travers la mise en page, le rapport texte/iconographie, le choix et la dimension de la police de caractères, la prise en compte des différents publics..., la gestion des langues, des niveaux de lecture, ...



Panneau exposition au Musée Château d'Annecy



Panneau scéno exposition Insectes Musée Guimet de Lyon

Panneau pour exposition d'affiches de spectacles des Archives municipales de Saint-Étienne



Panneau d'orientation du sentier accessible 'Grain du Méjean' à Lattes



Panneau scénographie - exposition temporaire Musée Arts et Métier



Projet Mission à Carbone city

Moyens techniques et matériels



Relevé, croquis et photographies pour l'analyse paysagère du plan de gestion de la Lagune de Nador - Maroc

L'agence dispose de l'ensemble des moyens techniques attendus pour la réalisation des prestations :

- Bureautique : portable Mac book / Scanner, Graveur ... et tous logiciels liés à l'exercice
- Équipement complet en photo-numérique
- Lasers, outils de prises de mesure et de contrôle
- Permis et véhicules auto – Véhicule 5 places, assurance tous transports
- Matériels électroportatifs et atelier

L'agence dispose d'un fond propre spécialisé, lu et étudié d'environ 500 ouvrages: Histoire, Muséologie, Muséographique, Histoire de l'art, Philosophie, Ethnologie, Tourisme, Sciences de l'information et de la communication, Patrimoine, Esthétique, Architecture, Musées, Paysages et Jardins.....

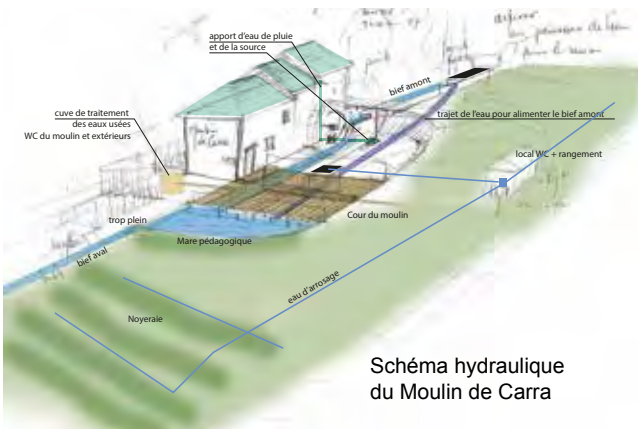
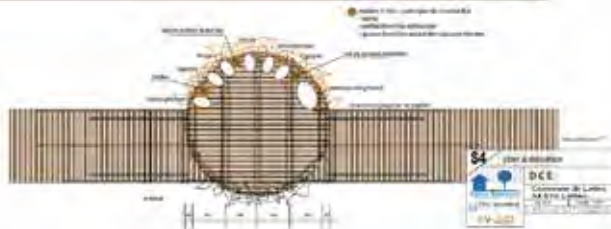


Schéma hydraulique du Moulin de Carra



Plan de détail d'une station de «Grains de Méjean» - Lattes

Compétences complémentaires

Face à la diversité et la complexité des projets, l'Agence a choisi de répondre aux projets en s'associant à des compétences très spécifiques dans les domaines complémentaires. Au fil des années, nous nous sommes entouré d'un réseau de professionnels indépendants (paysagistes, artistes, graphistes, photographes, ethnologues, éclairagistes, menuisiers, serruriers, imprimeurs, graveurs,...) qui peuvent intervenir soit en co-traitance, soit en sous traitance.



... et audiovisuel

De même, la présence de l'audiovisuel comme outils de médiation conduit à la rédaction de scénarios, de dialogues et à la direction d'acteurs et au travail de post-production qu'il est essentiel de contrôler pour que les idées définies lors de la conception du projet ne s'égarer pas.



Tournage d'un des personnages du projet Mission à Carbone city



AGENCE ROCAMBOLE



Muséographie scénographie
Interprétation - Architecture - Design - Paysage