



**WIMM
ARCHITECT-
TURES
2019**





WIMM
06 Rue Barginet
F – 38 000 Grenoble
T. +33 (0) 4 76 48 48 48

378 Avenue des Colombières
F – 73 700 Bourg Saint Maurice
T. +33 (0) 4 79 00 62 05

agence@wimm.fr
www.wimm.fr
www.facebook.com/WIMMarchitectes

© WIMM 2019

		PORTRAIT
ACTUALITES	13	Planétarium - Musée de sciences
	16	100 Logements saisonniers - Val d'Isère Résidence de méditation - Hotellerie de luxe
	18	Résidence Collective Sogno de Cala Rossa & Villas d'exception
	24	L'immeuble horizontal
	26	Maisons de ville - Logements intermédiaires
	28	Chaufferie biomasse des Arcs 1600
	30	Maisons individuelle VDV
PRINCIPALES REFERENCES		CULTURE
	37	Théâtre Maurice Novarina
	60	Galerie de l'Etrave - Espace d'art contemporain
	63	La Comédie - Théâtre - Co-working - Répétitions - Tiers-lieu
	65	Pôle culturel - Danse - Théâtre - Cinéma - Expositions - Aragon
	74	Museum d'Histoire Naturelle de Funchal
	77	Centre «Art & Gite»
		ENSEIGNEMENT
79	Collège de Chirens	
104	Médiathèque de Grenay	
105	Crèche - Halte garderie de Bernin	
		EQUIPEMENTS
106	Siège de la Communauté de communes du Grésivaudan	
112	Restaurant de l'Altiport	
115	Poste avancé du Centre de secours	
121	Refuge de haute montagne du Presset	
127	Candidature à l'organisation des Jeux Olympiques Annecy 2018 : Stade des cérémonies, Patinoires artistique, de hockey et de vitesse	
130	Centrales Villageoises du Parc Naturel Régional du Luberon Equipements du Camping International de Montferrat Mise en accessibilité de six Collèges de l'Isère	
		LOGEMENTS
132	Immeuble mixte commerces et 63 logements de Soissons	
136	Réhabilitation du moulin d'Ecublanc	
138	Logements intermédiaires de Chirens	
139	24 Logements intermédiaires à Lecci	
142	Logements parasites	
144	Villa individuelle D.	
152	Hôtel Les Négociants	
		COMMERCES
157	Alfred - Objets du quotidien	
161	Balthazar - Design & graphisme	
162	Picnic en ville	
163	Salle de bloc	
165	Hôtel Le Beurivage	
AGENCE	171	Profil Architectes associés Equipe aujourd'hui Ont fait partie de l'agence Moyens matériels Partenaires Maitrises d'ouvrages publiques

WIMM développe une approche artisanale de l'architecture en renouant avec un certain esprit de recherche au travers de projets qui sont autant de présences que de propositions à vivre.

Avec près d'une vingtaine de propositions, l'agence née de l'association de William Tenet, Patrick Arrighetti et Ana-Luisa Gonçalves aborde le territoire de l'architecture comme un lieu à inventer questionnant tant ses usages et modes de fabrication que notre rapport à l'espace.

« Créée au cœur des Alpes françaises, notre agence est influencée par l'esprit d'avant-garde de la réalisation des premières stations de ski au tournant des années 60 qui avait permis une innovation et suscité un espoir au travers de l'architecture et qui allait peu à peu transformer l'économie locale, changer la structure des liens sociaux en inventant une nouvelle façon d'habiter. Un optimisme et la réponse à une époque » souligne William Tenet.

Par une approche sans a priori et une capacité à synthétiser les enjeux en une architecture forte, ils livrent aujourd'hui des projets à la fois ancrés dans leur contexte et dont les espaces questionnent les habitudes comme les usages. Ainsi le Refuge de Presset sous la Pierra-Menta exprime à la fois une convergence des cheminements, un centre, mais aussi un parcours intérieur en contact avec les éléments dans un cadre de nature extrême. Le Théâtre Maurice Novarina de Thonon-les-Bains voit quant à lui ses espaces d'accueil et de circulation repensés en une étagère urbaine chargée du lien et de la médiation culturelle auprès des publics en site urbain.

« Il y a une certaine continuité dans notre travail, nous cherchons toujours à établir des liens avec l'extérieur et à étendre les propositions de vie, quelque soit la nature de

l'environnement, qu'il soit naturel ou artificiel. Nous développons également des architectures autour de l'individu. Sa relation à l'espace et sa relation aux autres nourrissent notre travail. Décodifier les espaces, interroger leurs usages, les déplacer, c'est aussi au travers de notre architecture une occasion pour l'individu de se questionner et de se retrouver par des endroits à s'approprier. » précise Ana-Luisa Gonçalves.

Le Collège de Chirens apparaît ainsi comme une abstraction de bois dans le paysage en se maintenant très bas sans chercher à s'imposer tout en proposant un lien fort des espaces aux extérieurs. A contrario, le Pôle Culturel Aragon de Villard-Bonnot vient faire signe en ville tout en développant une série de frottements programmatiques autour de son espace d'exposition à la géométrie mouvementée afin de susciter curiosité et stimuler la création.

« Notre démarche s'appuie du « faire », ce que nous appelons le côté « artisanal » de notre production. Nous développons nos projets tant par une recherche multi-supports avec beaucoup de maquettes physiques que par une proximité avec les artisans qui interviennent sur nos constructions. Cela nous permet d'appréhender l'espace

par la matière et sa mise en œuvre, de trouver des solutions économiques et constructives, parfois même d'en inventer, tout en gardant une cohérence d'intention, d'écriture. » Patrick Arrighetti.

Alfred « objets du quotidien » est conçu comme un lieu épuré capable de se transformer au gré de ses contenus avec pour cela un système de mur perforé créé pour le projet qui permet de changer à loisir l'aménagement. Ou le Centre Art et Gîte de Prabert qui propose un système de surtoiture bois composée de panneaux de façades, volets et ouvrants récupérés et assemblés, manière de fabriquer une identité à moindre coût en créant un écho aux constructions traditionnelles alentours.

A ce jour le travail d'expérimentation se poursuit selon plusieurs axes d'intervention. Les nombreux programmes abordés et les modes de production de l'architecture sont réinterrogés de manière à créer des espaces de libertés tant pour les commanditaires que pour les projets étudiés.

L'intervention sur le patrimoine du XXe siècle est envisagée au travers du prisme du recyclage plutôt que de celui de la simple rénovation, pour offrir une proposition en accord avec les contraintes et usages d'aujourd'hui. L'ancien Hôtel des Négociants de Aix-les Bains (livraison)

réinvesti en logements proposés comme des maisons individuelles urbaines en triplex et dont le sol est formalisé par la toiture des commerces en rez-de-chaussée, illustre cette démarche.

La volonté d'intensification et de densification des espaces à bâtir développée par l'agence vise à fédérer les énergies et les moyens. A l'image du projet « d'Iles logements » développé dans le cadre des appels à projet de la ville de Soissons la proposition proposait de revisiter la conception du logement social. Par dédoublement du sol, de l'activité pouvait être ramenée et les logements donnés à vivre offrait une typologie dense de maisons de 2, 3, 4 appartements avec jardins et terrasses, tout en restant dans les coûts et les objectifs de labellisation écologique. Egalement le projet « Maisons de ville » en contexte dense proposait de faire vivre un hybride appartement/maisons individuel(les) en travaillant une frontière épaisse entre intérieur et extérieur ou le projet « Immeuble horizontal » dont les études sont en cours.

« Il faut sans cesse inventer et créer, ici des synergies qui permettront aux projets d'émerger, là pour rester généreux et cohérent dans un cadre spatial et économique contraint pour que la vie puisse s'installer. » William Tenet.



ACTUALITES
PROJETS EN COURS D'ETUDES





Planétarium, image de synthèse (© Artefactory)

EQUIPEMENT CULTUREL

PLANETARIUM - MUSEE DE SCIENCES

PONT DE CLAIX (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : La METRO - Grenoble Alpes Metropole

PHASE EN COURS : Concours 2018

PROGRAMME : Planétarium - Exposition permanente - Salle immersive

SURFACE : 1 831 m² SDP - COUT DES TRAVAUX : 6 200 000 €HT

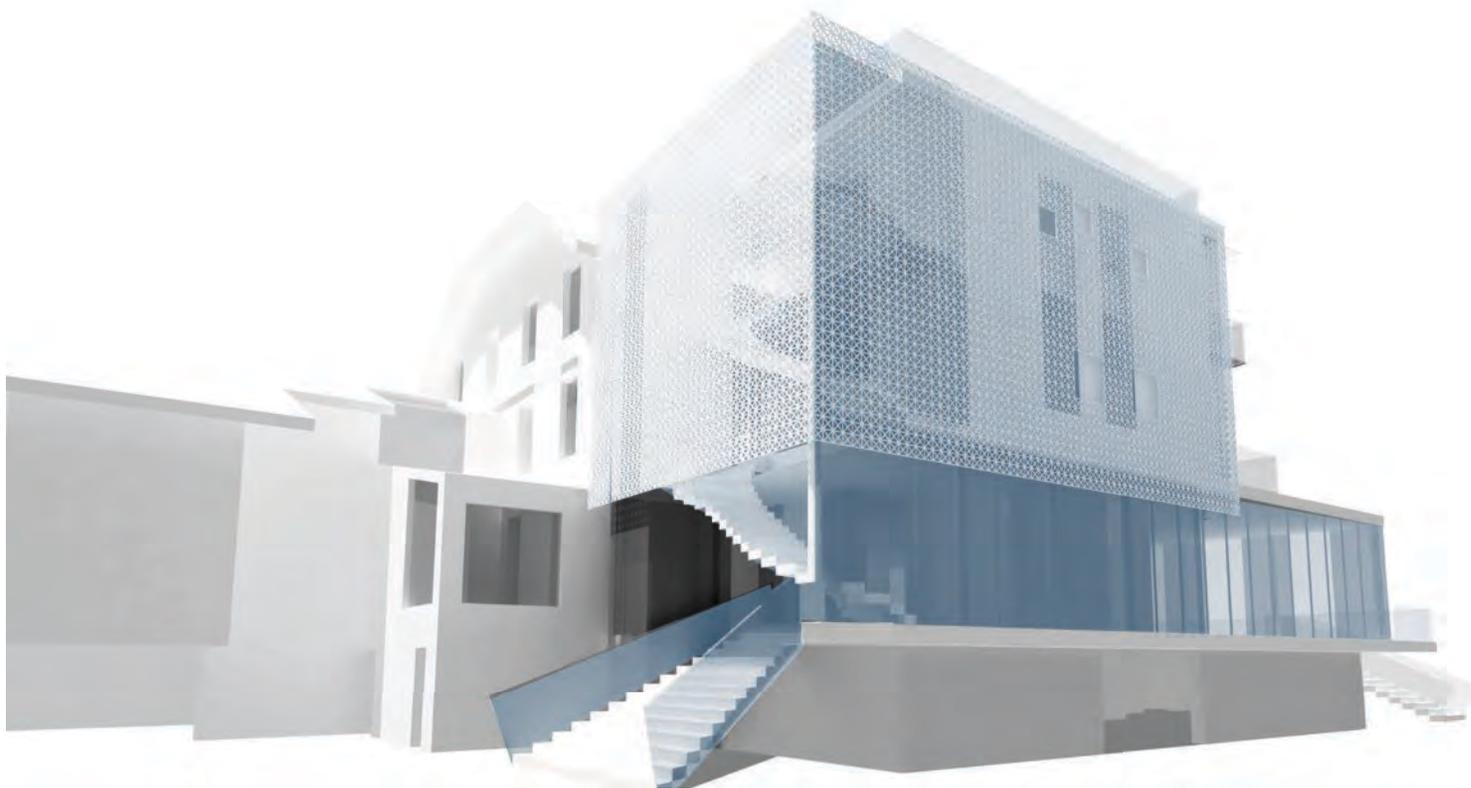
EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM & MOREAU KUSUNOKI Architectes

DUCKS, scénographie - THE GOOD FACTORY, Paysage

BATISERF, ingénierie structure des bâtiments - BMF, ingénierie économie de la construction

CET, ingénierie fluides, HQE, thermique - PEUTZ, Acoustique - SIAF, VRD



Hôtel Beaurivage, image de synthèse (© WIMM)

HOTELLERIE - RESTAURATION HOTEL BEURIVAGE CHARAVINES (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études juin 2015, livraison avril 2019

PHASE EN COURS : Travaux

PROGRAMME : requalification, extension & réhabilitation de l'hôtel et du restaurant

SURFACE : 1 676 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 1 650 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure

SIXIEME SENS, ingénierie fluides, HQE - ELLYPSIO, ingénierie thermique

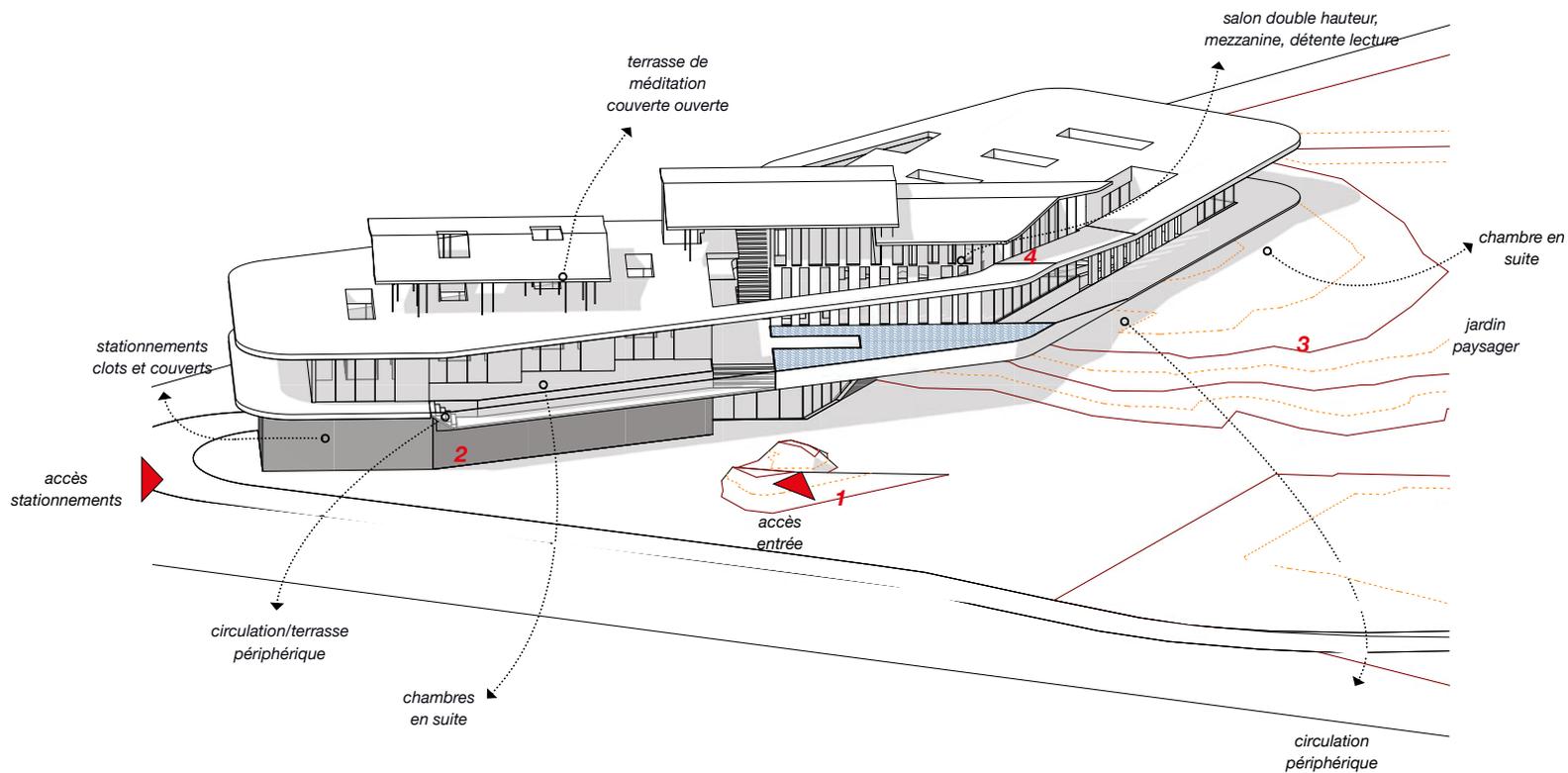
OXY ELEC, Electricité CF, Cf



Hôtel Beaurivage - Espace restauration, image de synthèse (© WIMM)



Hôtel Beaurivage - Espace restauration, image de synthèse (© WIMM)



A l'image de certaines démarches d'architectures contemporaines japonaises, le projet est la **synthèse entre la réinterprétation / construction d'un paysage et la mise en place d'un bâti** qui privilégie les matières, les lumières, les vues et la relation à l'extérieur dans différents niveaux d'intimité.

1. LE ROCHER, LA COLLINE ET LE PAYSAGE

Il prend sa source dans le travail du cadre paysager qui va permettre de trouver naturellement des qualités d'usage et d'espace dans un lien fort aux éléments et à la nature : Le niveau de sol naturel se verra ainsi modelé, aménagé d'une colline et d'un rocher paysagés, qui permettront de gérer les aspects fonctionnels du programme en installant l'ambiance générale :

- Une première colline très basse, «aux arbres en fleurs» (1), plantée, ménagera les proximités et circulations dans le site en gerant les vues
- Une seconde colline (2), plus minérale et appelée pour le moment «le rocher» contiendra et dissimulera les stationnements et locaux techniques du projet
- La dernière, plus naturelle (3), permettra d'accueillir en partie basse les espaces de relaxation et de piscine couverte dans une atmosphère retirée avec, pour la partie haute les espaces collectifs en lien avec le parc et les terrasses.

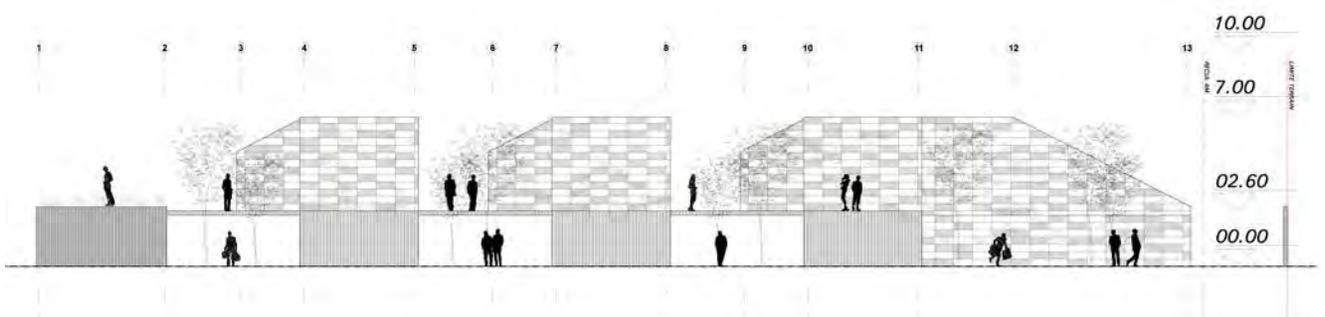
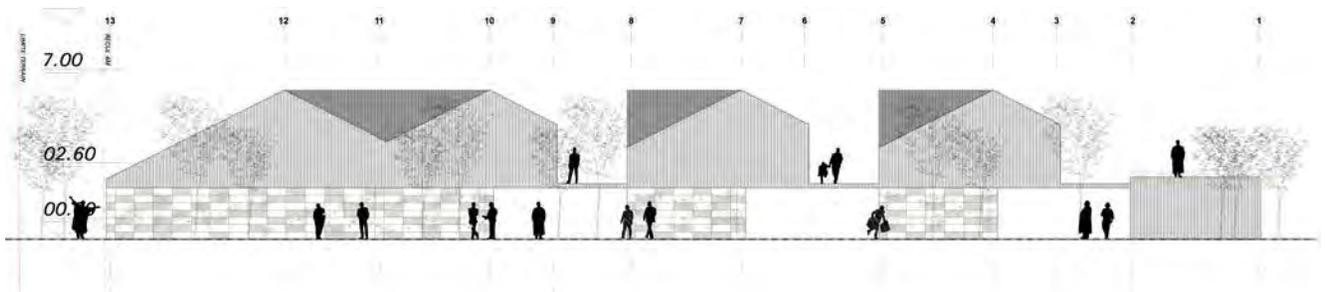
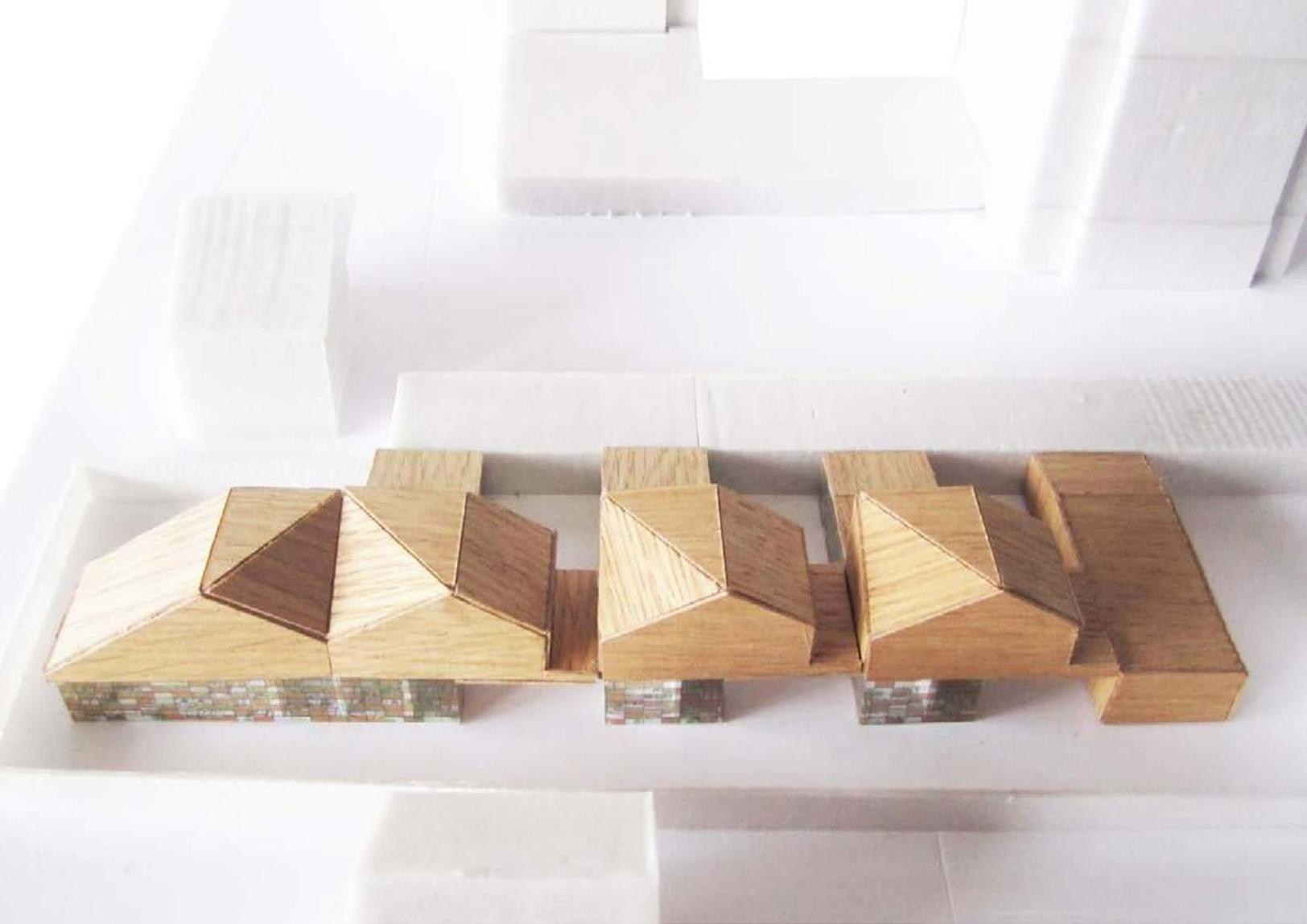
2. UNE CONSTRUCTION EN PAGODE (4)

Le volume bâti viendra s'installer naturellement dans ce contexte paysager, proposant de belles orientations ainsi qu'une relation épurée des espaces sur l'extérieur avec notamment de vastes terrasses périphériques. Une double hauteur vient profiter du principe de toiture pour trouser et orienter des espaces en mezzanine et de méditation.

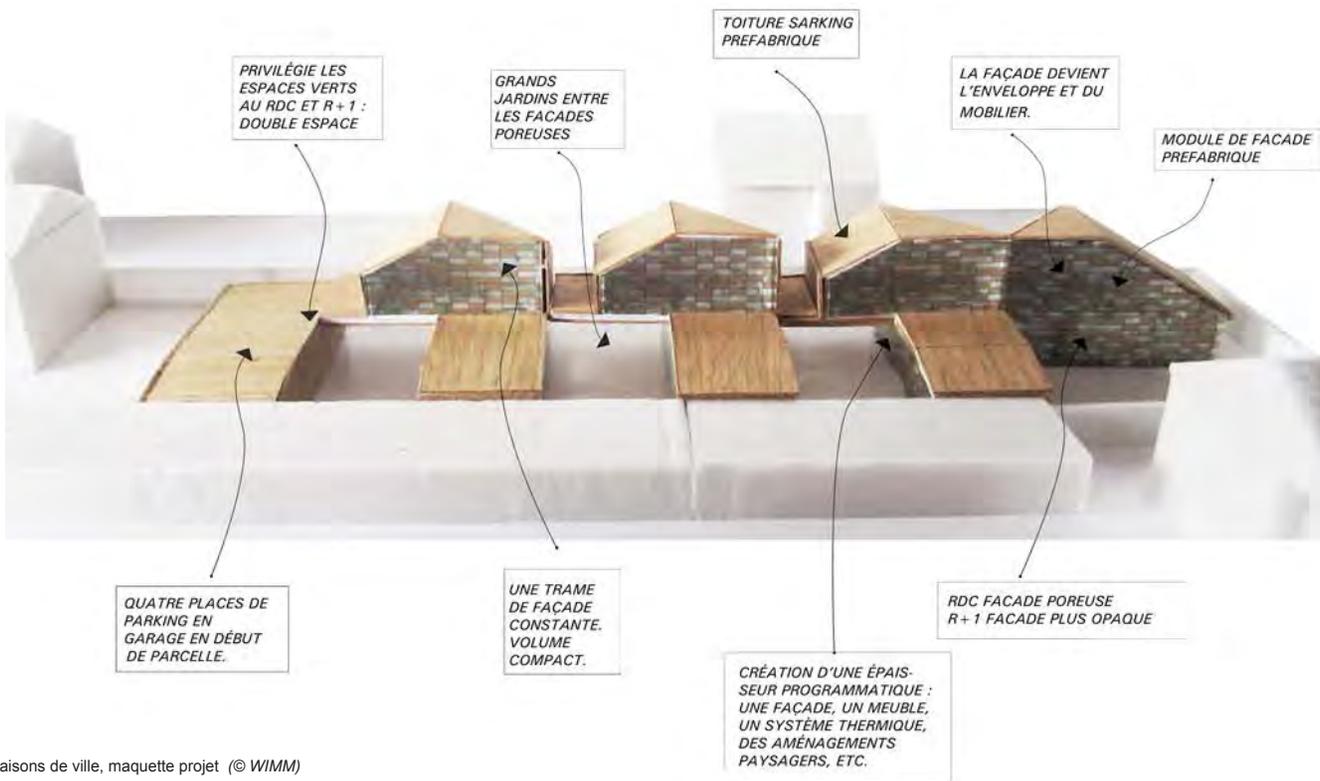


HOTELLERIE RESIDENCE DE MEDITATION CALA ROSSA, LECCI, BAIE DE PORTO VECCHIO (2B)

MAITRISE D'OUVRAGE : Privée
CALENDRIER : début des études été 2018, livraison 2020
PHASE EN COURS : APD - PC
PROGRAMME : Résidence haut de gamme
SURFACE : 869 m² SDP - COUT DES TRAVAUX : Confidentiel
EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
WIMM, architectes mandataires



Maisons de ville, maquette projet & façades (© WIMM)



Maisons de ville, maquette projet (© WIMM)

LOGEMENTS INTERMÉDIAIRES MAISONS DE VILLE AIX-LES-BAINS (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études juin 2015, suspendu

PHASE EN COURS : études d'Avant-Projet Définitif

PROGRAMME : 4 maisons en logements intermédiaires & espaces communs

SURFACE : 430 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 880 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure
BRIERE, ingénierie fluides, thermique, HQE, Electricité CF, Cf.

PREAMBULE

UNE CHAUFFERIE MIXTE BIOMASSE/FIOUL

Au travers de son mandat, l'Union des Syndicats des Propriétaires d'Arc Pierre Blanche (USPB) a engagé en marché privé la conception/réalisation avec financement, l'exploitation et la maintenance (CREM) pour une chaufferie mixte biomasse/fioul avec extension du réseau de chaleur pour le raccordement de cette dernière au réseau existant.

Si cette nouvelle chaufferie objet de la présente opération sera un bâtiment technique complet sans enjeux véritable de « confort » au sens d'usage de ce dernier, elle aura pour autant une valeur environnementale très forte : que ce soit par son « empreinte énergétique » de fonctionnement, que ce soit par son intégration dans le site ou que ce soit dans sa relation en écho à l'architecture de la station de ARC 1600



L'ESPRIT DE LA MODERNITE

LES VACANCES POUR TOUS A LA MONTAGNE

Les Arcs voient l'intervention de CHARLOTTE PERRIAND à un moment avancé de sa carrière. Sa réflexion sur l'usage et l'ergonomie est à maturité tout comme son travail sur l'homme moderne est affiné, nourri par ses expériences sur l'espace et la matière.

Dans le contexte de l'époque jouté à une forte réflexion sur l'accueil et l'accompagnement d'un tourisme de masse à la montagne dans sa dimension la plus populaire, s'est accompagnée de l'ATELIER D'ARCHITECTURE EN MONTAGNE que se concrétise la création d'une station de ski de dimension internationale et pour tous. Nous sommes en 1968.

L'aménagement d'Arc Pierre Blanche qui sera rebaptisé ARC 1600, la première des 4 stations voit la mise en œuvre de principes urbanistiques et architecturaux très forts. Véritable synthèse entre l'homme moderne de par sa



dimension sociale (une « ville à la montagne » et des loisirs pour tous ainsi que l'héritage d'une vision hygiéniste de la société) et les prémices de ce qui sera nommé bien plus tard conscience environnementale.

Des principes architecturaux forts et pragmatiques sont établis.

Issus dans un premier temps d'une volonté de préservation du(des) site(s) allié à l'évacuation de l'automobile pour permettre le développement de la station dans un cadre apaisé et la réalisation de logements dits « skis aux pieds ».

Il est également décidé de conserver les vieux chalets d'alpage existants que l'architecture moderne ne cherchera pas à imiter pour plus d'authenticité. Il en découle un urbanisme resserré à l'échelle du piéton/skieur où l'automobile ne sert qu'à venir aux stations (il sera développé plus tard le funiculaire pour essayer de réduire le flux automobile sur ces routes de montagne).

Les budgets sont serrés, les architectes vont donc développer un aménagement complet, ce qui est appelé aujourd'hui une « œuvre totale ».

De l'usage si cher à CHARLOTTE PERRIAND et d'une vision de confort de l'époque (cuisine hyper fonctionnelle, sanitaires/douches préfabriqués, vues pour tous, etc.) va découler la programmation puis la mise en forme de bâtiments adaptés à leurs contextes.

C'est l'ensemble des ces éléments qui vont conduire à la sortie de terre du bâti dont la station hérite aujourd'hui. Ils s'éloignent à la fois des immeubles d'habitations collectives tels que nous les connaissons et sont devenus le symbole d'une architecture « humaniste » fixant des orientations environnementales très appuyées.



Concrètement, la traduction architecturale de cette pensée a développé les éléments remarquables suivants :

- Des bâtiments qui viennent s'inscrire dans la pente, soit en s'adossant à cette dernière (versant sud) soit perpendiculairement (cas-cade) pour créer des perceptions contrastées de ceux-ci.
- Vu du bas, le visiteur réalise l'ampleur des constructions et la générosité dans leur relation au grand paysage comme à la nature proche (terrasses systématisées, large baies vitrées toute largeur)
- Vu du haut les bâtiments se fondent dans la topographie générale du lieu tout en prolongeant les terrains avec notamment l'utilisation de porte-neige en bois.
- Un travail particulier a été mené sur l'utilisation de matériaux locaux comme le mélèze dont des compositions « graphiques » seront mises en œuvre pour en révéler l'utilisation.
- L'utilisation de jeu de couleurs a été généralisée pour les rideaux et les garde-corps qui agrémentent les façades tout en rompant leur homogénéité comme en redonnant une échelle à taille humaine de l'ensemble.





Chaufferie de l'USPB, image de synthèse (© PELIZZA)

EQUIPEMENT COLLECTIF CHAUFFERIE BIOMASSE LES ARCS 1600 (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : ECHM - VEOLIA

CALENDRIER : début des études 2016, livraison 2019

PHASE EN COURS : PRO-DCE

PROGRAMME : Chaufferie collective bio-masse

SURFACE : 373 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : Confidentiel

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - KEOPS, ingénierie Structure

IRH, ingénierie fluides, SINEQUANON, ingénierie VRD



LOCALISATION & CONTEXTE GEOGRAPHIQUE

UN SITE EN PLEINE NATURE

Le site retenu pour l'implantation de cette chaufferie est situé à l'écart de la station de ARC 1600, dans un environnement naturel boisé bordé par la voirie d'accès aux parcs de stationnement. D'une altimétrie NGF de 1 622 m environ.

D'un point de vue architectural, cette localisation permettra de travailler en écho au travail réalisé pour l'aménagement de la station.

UN SITE EN RETRAIT

Sur la parcelle à proprement parler, la couverture boisée actuelle de la parcelle est composée de résineux de différentes essences dont la mise en œuvre de la nouvelle chaufferie viendra revoir l'aménagement.



PARCELLE EN ETAT EXISTANT

Il est à noter l'existence de l'amorce d'un sentier forestier à cet endroit qui sera repris et réaménagé un plus haut dans le sous-bois de manière à éviter toute interférence entre l'activité de la chaufferie et les promeneurs.

Les arbres qui devront être abattus pour cette opération feront l'objet d'une attention particulière de par leurs qualités et seront réinjectés si possible dans l'activité économique du bassin d'activité afin de permettre une utilisation de cette ressource.

« UNE DEMARCHE ENVIRONNEMENTALE REFLEXE »

DE LA PROXIMITE A L'ENERGIE GRISE

Tout comme les générations nées avec la télévision ou internet qui ne se demandent plus comment fonctionnent ces équipements, l'approche environnementale n'est plus une mode passagère mais un réflexe de tous les jours.

Ainsi, notre démarche environnementale est envisagée comme une approche où la construction est indissociable de son contexte, à l'instar de la culture japonaise où le rapport à l'un ne peut être envisagé sans le rapport à l'autre.

Cette approche se veut volontairement transversale. Les liens étroits au contexte entretenu par le bâtiment sont alors décomposés en « ingrédients de base » de proximité et en énergie grises (quantité d'énergie nécessaire à la production et à la fabrication des matériaux ou des produits industriels).

Il sera donc autant question de sa capacité d'intégration à son environnement propre, de sa compacité de volume, de sa technicité structurelle, de ses solutions énergétiques, de ses matériaux de construction, de sa capacité à répondre aux futures évolutions de programme (durabilité) dans le temps que de l'attention portée aux provenances et modes de confection des matériaux primaires de la future construction.

ACCES, IMPLANTATION & ORGANISATION DE LA PARCELLE VERS UNE ARCHITECTURE INTEGREE

UNE FACILITE D'ACCES & DE FONCTIONNEMENT DEPUIS L'EXTERIEUR

Le projet se développe donc comme un nouveau bâtiment compact qui a cherché à se positionner au mieux des mouvements du terrain.

Enterré partiellement sur sa partie arrière, il est implanté quasiment parallèlement la route avec un recul allant de 6,50 à 8,00 m dans sa largeur la plus importante.

Il est décliné sur trois niveaux de dallage intérieur afin de permettre de se fondre dans le paysage qui l'entoure : la benne à cendre, la chaufferie proprement dite et le bureau d'exploitation.

Cette implantation permet d'aménager de manière simple et instinctive les aires d'évolution autour du bâtiment :

- La première plateforme, latérale, de livraison du bois et du fioul vient se lover dans un creux naturel de terrain qui sera agrandie pour permettre une manœuvre simple et efficace des poids-lourds. Cette plateforme permet également l'accès de plein pied à la benne à cendre
- La seconde plateforme, avant, d'exploitation permet un accès direct aux organes de la chaufferie par de grandes portes techniques pour les besoins d'entretiens lourds. Le recul par rapport à la route et le positionnement particulier de l'une des portes dans l'axe de la plus petite des chaudières fioul permettra de sortir cette dernière avec facilité en cas de remplacement.

Cette seconde plateforme donnera également accès à une porte technique de grande dimensions qui permettra le cas échéant de sortir tout ou partie de la chaudière bois sans avoir à intervenir sur les structures du bâtiment (façade ou toiture)

- La troisième plateforme est celle d'accès direct au bureau d'exploitation et qui permettra au personnel de stationner au plus près du bâtiment

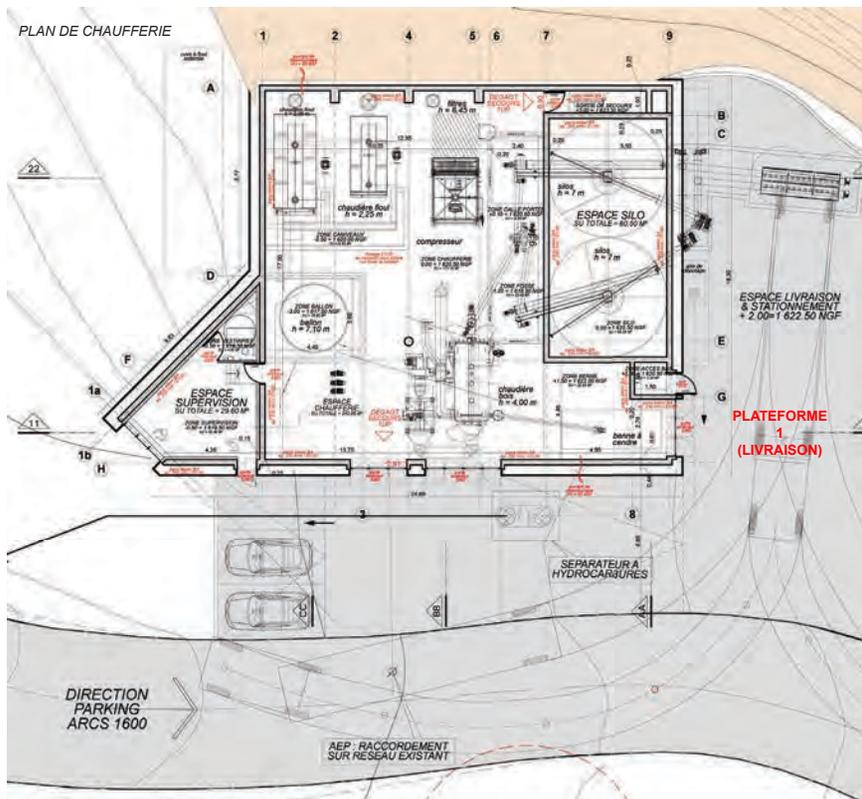
Ces trois surfaces d'évolution poids-lourds en bitume reliées à la route d'accès seront interconnectés par des pentes de même nature laisseront la possibilité de manœuvre simplifiée pour les véhicules amener à travailler autour de la chaufferie

UN BATIMENT TOPOGRAPHIQUE : UNE ROCHE AFFLEURANTE

Calé dans son environnement le bâtiment est voulu comme une roche affleurante découverte par le rude climat montagnard et taillé au plus proche des besoins techniques : une surhauteur au toit plat pour permettre la mise en place des silo de stockage de la biomasse, des toits et des façades taillées sont jointes par des toitures en pente qui permettent de lier l'ensemble.



VUE SUR EXPLOITATION & ACCES CHAUFFERIE



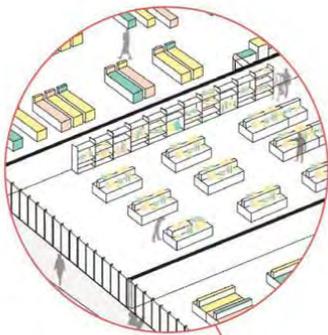
PLATEFORME 1 (LIVRAISON)



Chaufferie de l'USPB, image de synthèse (© PELIZZA)



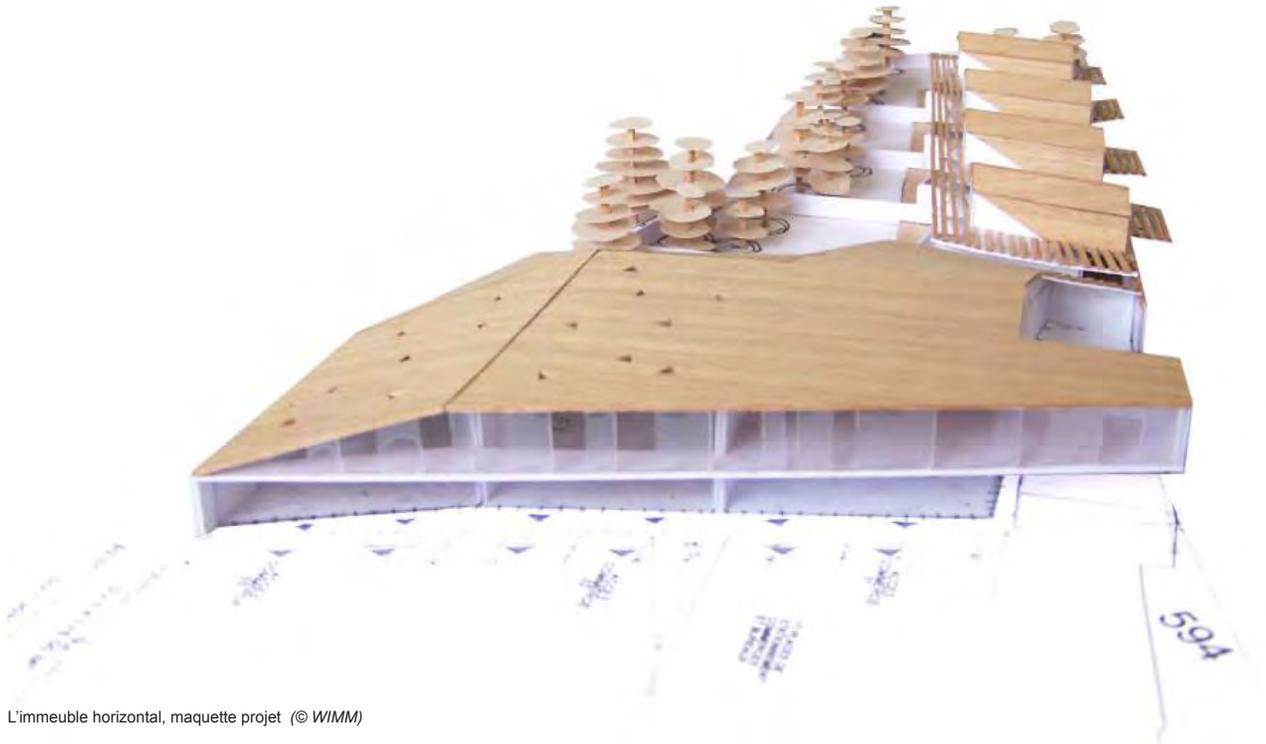
Chaufferie de l'USPB, image de synthèse (© PELIZZA)



■ ESPACE COMMERCIAL ■ ESPACE TECHNIQUE ■ LOGEMENT



L'immeuble horizontal, maquette projet & schémas (© WIMM)



L'immeuble horizontal, maquette projet (© WIMM)

COMMERCES & LOGEMENTS INTERMÉDIAIRES L'IMMEUBLE HORIZONTAL COUBLEVIE (38)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études septembre 2014, livraison 2020

PHASE EN COURS : APD - PC

PROGRAMME : espaces commerciaux et 5 logements intermédiaires

SURFACE : 1 200 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 2 060 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

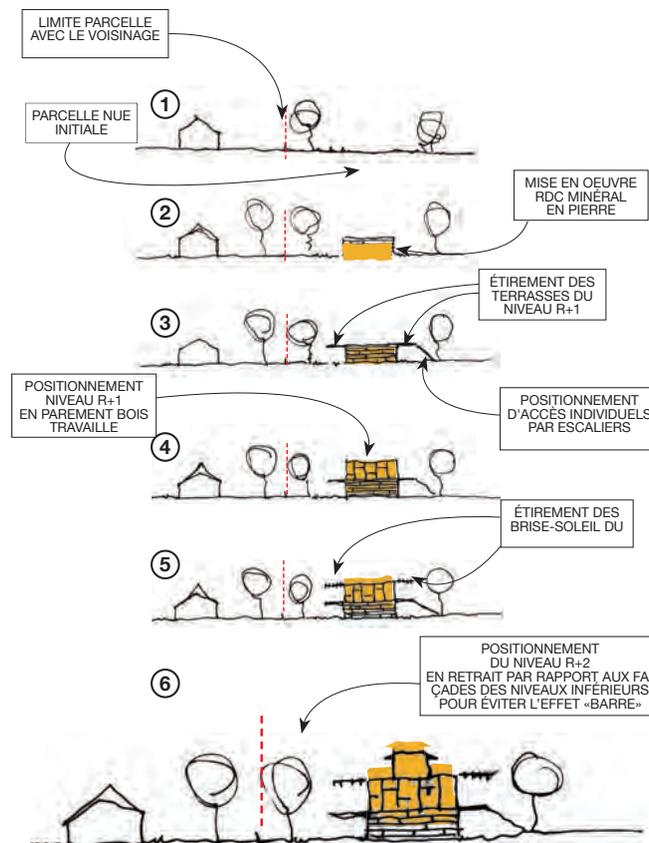
WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure
BRIERE, ingénierie fluides, thermique, HQE, Electricité CF, Cf.



Résidence Sogno di Cala Rossa, image de synthèse © WMM



Résidence Sogno di Cala Rossa, image de synthèse © WMM



RESIDENCES & VILLAS

CALA ROSSA, LECCI, BAIE DE PORTO VECCHIO (2B)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : CORSEA PROMOTION

CALENDRIER : début des études automne 2016, livraison 2019

PHASE EN COURS : Chantier

PROGRAMME : 44 logements collectifs + 4 logements individuels

SURFACE : 2 962 + 901 m² SDP - COUT DES TRAVAUX : Confidentiel

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - IBS, ingénierie structure

ITG, ingénierie environnement, ABM ENERGIE, ingénierie thermicien



Villa de villegiature, image de synthèse Chambre & Salle de bains (© WIMM)



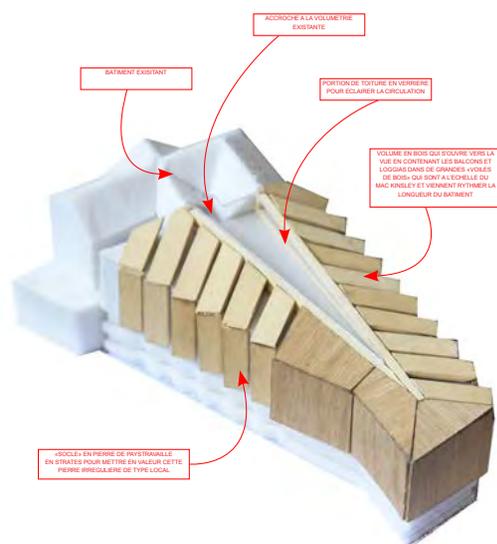
Villa de villegiature, image de synthèse Chambre (© WIMM)



Villa de villégiature, image de synthèse Cuisine (© WIMM)



Villa de villégiature, image de synthèse Salon cinéma (© WIMM)



RESIDENCE COLLECTIVE 100 LOGEMENTS SAISONNIERS + SERVICES VAL D'ISÈRE (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : Val d'Isère

CALENDRIER : début des études automne 2017, livraison 2021

PHASE EN COURS : APD

PROGRAMME : 100 logements collectifs + 13 ateliers + parking souterrain

SURFACE : 7 157 m² SDP - COUT DES TRAVAUX : 13 223 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes - ECOGAM, maîtrise oeuvre associée

STEBAT, ingénierie structure

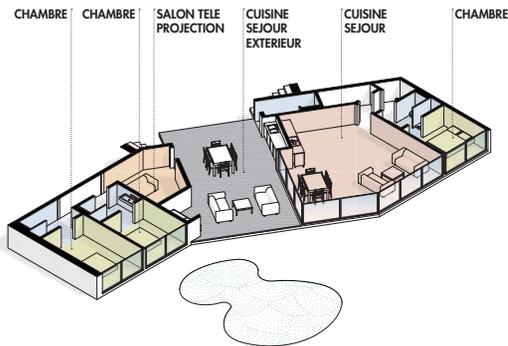
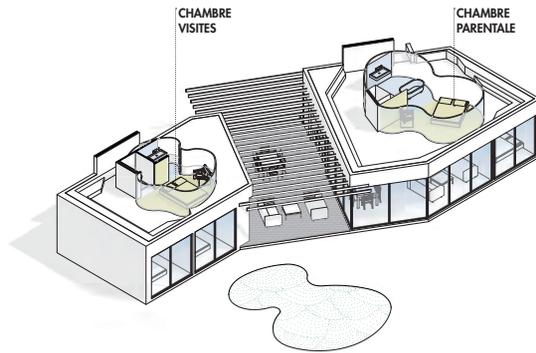
--, ingénierie environnement, --, ingénierie thermicien



Maison secondaire VDV, image de synthèse (© WIMM)



Maison secondaire VDV, image de synthèse (© WIMM)



LOGEMENT MAISON INDIVIDUELLE LECCI - DOMAINE DE CALA ROSSA (02A)

MAITRISE D'OUVRAGE : VDV

CALENDRIER : début des études 2018, livraison 2020

PHASE EN COURS : APD

PROGRAMME : Résidence secondaire

SURFACE : 383 m² SP - COUT DES TRAVAUX : Confidentiel

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - KEOPS, ingénierie Structure
EFFI-THERMIC, ingénierie fluides, SINEQUANON, ingénierie VRD



PRINCIPALES REFERENCES

ETUDES - REALISATIONS





Théâtre Maurice Novarina, façade principale (© WMM)



Théâtre Maurice Novarina, façade principale © WIMM



Théâtre Maurice Novarina, façade principale © WIMM



Théâtre Maurice Novarina, façade principale (© GILLES BERTRAND)



Théâtre Maurice Novarina, façade principale (© GILLES BERTRAND))

La rénovation du Théâtre Maurice Novarina

de Thonon-les-Bains a été initiée par la ville en 2012 et se termina par l'inauguration du bâtiment le 10 janvier 2015. Cette aventure aura mobilisé près de 150 personnes d'horizons multiples pour réussir à ramener cet équipement dans la ville et auprès de ses publics.

L'exposition « Mémoire d'une rénovation » en retrace les enjeux, les questionnements, les choix architecturaux et les travaux qui ont conduit à la livraison du bâtiment transformé.

EPISODE 01

1966, Inauguration de la 6eme Maison de la Culture de France

Dès la fin des années 1960, une politique culturelle française s'affirme et la démocratisation de la culture sous la houlette de André Malraux prend forme dans des équipements publics par de grands architectes modernes (André Wogensky à Grenoble, Le Corbusier à Firmin, Jean Le Couteur à Reims). Cette démocratisation est également une décentralisation culturelle.

A ce titre, la politique des maisons de la culture invente un mode de collaboration entre l'Etat, les collectivités locales et les artistes avec l'idée que la culture est véhiculée par des programmations variées allant du théâtre, de la musique et de la danse au cinéma, aux arts plastiques aux installations, aux récits etc. L'architecture de l'édifice doit incarner la modernité, être propice à la création, à la rencontre et à la fête.

André Malraux définit ainsi une maison de la culture :

« Qu'est-ce qu'une maison de la culture ? C'est avant tout un foyer où doivent se rassembler toutes les activités créatrices d'une petite ville ou d'un quartier de grande ville, dans le domaine de la culture. On ne peut donc concevoir de véritable maison de la culture sans un bouleversement radical des traditions architecturales qui dispersent aux quatre coins de la cité le théâtre, la bibliothèque, le ciné-club, les salles de jeu ou de conférences, etc. Loin d'être conçu comme un édifice isolé, le théâtre doit devenir le centre même de la maison de la culture, et, comme il fait appel à la plupart des autres arts, l'animateur de la vie artistique de la cité ».

En 1961, la municipalité de Georges Pianta décide la construction d'une salle des fêtes. Le cabinet d'architecture de Maurice Novarina est mandaté pour le projet.

L'équipe est ainsi composée d'architectes (Novarina, Kétoff, Rosfelder, Kandaoureff), d'ingénieurs (Kétoff, Delfosse), d'un décorateur (Démangeat), et d'un acousticien (Sohier). Raoul Ubac réalise une tapisserie moderne pour le promenoir à l'étage. En plus du théâtre, la bibliothèque municipale est aménagée en sous-sol, ainsi qu'un auditorium-salle de cinéma.

En 1964, le maire propose la candidature de l'équipement pour le statut de « Maison de la culture », encouragé par André Malraux. En juin 1966, on inaugure la 6eme maison de la culture de France, en présence d'Emile Biasini du ministère.

A cette occasion, le décorateur Camille Demangeat transforme la salle de spectacle et la scène (suppression de la fosse d'orchestre) pour répondre aux nouveaux programmes culturels liés à une démocratisation des équipements culturels, l'accès à la création pour les artistes et l'accueil d'un maximum de publics variés.

Le bâtiment est radical, il impose une modernité sans compromis dans le paysage urbain thononais. Rassemblé en deux volumes forts et contrastés aux fonctions bien établies, il instaure un dialogue avec la ville :

L'« hexagone » public, entièrement vitré sur trois côtés par un immense mur-rideau, s'oriente vers le lac, la ville ancienne et la ville moderne issue de la reconstruction d'après guerre.

Surélevé par rapport au sol naturel, il abrite et met en scène les fonctions publiques du lieu. Hall d'accueil et salle de spectacle en rez-de chaussée. La bibliothèque municipale et l'auditorium sont aménagés en sous-sol, l'espace de bar sert de foyer dans le promenoir haut sur la ville et sur le lac.

Le polygone «privé» regroupe les activités liées au fonctionnement de l'équipement : administration, loges ainsi que la partie technique de la scène (atelier, monte-charge, quai déchargement...).

Alors que la façade principale de verre s'ouvre à la ville, la façade arrière est opaque, épaisse, recouverte d'une petite mosaïque blanche renforçant le caractère privé, fermé au public du polygone. Le mur-rideau de toute hauteur est pensé en lien avec l'idée d'origine d'un équipement public de culture : la transparence est un outil de communication.

La nuit, la lumière met en scène les coursives du bâtiment comme une lanterne. Les mouvements du public et de l'activité du bar animent la façade aux heures de spectacle – idée magnifiée par Jacques Tati dans *Playtime*. La lumière révèle la structure en caissons pyramidaux de la toiture, prouesse tant architecturale que technique en finalisant l'écriture moderne du bâtiment.



01 - Construction du bâtiment en 1966
(© Archives Thonon-les-Bains)

02 - Construction du bâtiment en 1966 - Hall d'accueil du RDC
(© Archives Thonon-les-Bains)

03 - Construction du bâtiment en 1966 - Promenoir du R+1
(© Archives Thonon-les-Bains)

Episode 02 - De 1969 à 2012, le bâtiment se transforme

En 1969 le statut de l'équipement change pour devenir la « MAL », Maison des Arts et Loisirs de Thonon-les-Bains. Le bâtiment retrouve une indépendance dans son fonctionnement ainsi que dans sa programmation. La bibliothèque maintient son activité et le bar du promenoir, en balcon sur la ville et sur le lac Léman, bat son plein.

Le bâtiment, lié au dynamisme des pratiques culturelles, ne cesse dès lors de se transformer pour accueillir de nouvelles pratiques et en abandonner d'autres subissant parfois de forts réaménagements.

Le milieu des années 80 voit ainsi le transfert de la bibliothèque et de la discothèque et leur remplacement par une salle d'exposition. Le bar du promenoir est déprogrammé. Le hall, fortement remanié, gagne en espace par de multiples coupes mais perd en fluidité et qualités spatiales et notamment son rapport à la ville et au lac.

Le début des années 2000 voit la réfection de la salle de spectacle avec la suppression du balcon et le camouflage de la structure tridimensionnelle de toiture, l'auditorium ferme.

En 2012, la ville de Thonon-les-Bains lance une consultation technique pour le remplacement du mur-rideau, la réfection du complexe d'étanchéité des toitures et le traitement des accès.



01 - Bâtiment existant en 2012 - Façade principale (© WIMM)
02 - Bâtiment existant en 2012 (© WIMM)

Episode 03 - Le théâtre dans la ville aujourd'hui ?

Fin 2012, la commande est confiée WIMM architectes (architectes mandataires) et Carine Bonnot (architecte associée), qui apportent à la fois leur lecture et réponses à l'intervention demandée.

Leur équipe d'ingénierie vient apporter ses connaissances techniques : William Rodriguez pour la structure (KEOPS), Michel Varlez pour les fluides et la thermique (BRIERE), Benjamin Gremen (SINEQUANON) pour les aspects de conduite de chantier et amiante. Elle sera renforcée par Yves Grillet (GRISAN architectes) pour une assistance au suivi de travaux. Pour cette nouvelle équipe, la commande de la ville pose de manière intrinsèque la question du fonctionnement du bâtiment



aujourd'hui. Intervenir sur le mur-rideau interroge le lien de l'équipement à la ville mais également la nature des espaces qui sont donnés à voir et à vivre.

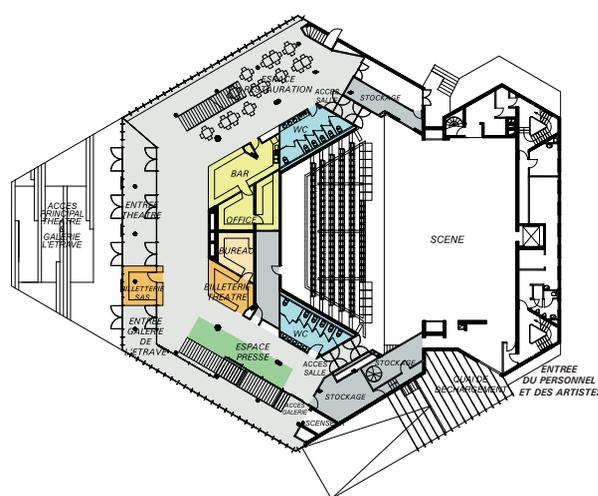
Les constats sont nombreux, l'architecture forte signée par Maurice Novarina souffre des compromis établis au cours de ses multiples transformations. L'hypothèse initiale de réaliser un bâtiment transparent sur le monde de la culture ne parvient plus à créer une qualité de médiation auprès des publics.

« Nous avons à faire à un bâtiment abîmé et vieillissant dont les multiples aménagements ont peu à peu gommé ses qualités initiales. Son enveloppe était à reprendre et l'évolution de son contenu au gré des politiques culturelles avait créé des délaissés. Les différentes strates de travaux avaient été faites avec une bonne intention, mais le fil fragile qui établissait le lien entre le bâtiment et son public était rompu. Le promenoir, lieu magnifique sur la ville et le lac était devenu secondaire, l'auditorium fermé. La bibliothèque déménagée avait laissée place à un espace d'exposition dont l'entrée confidentielle avait été réalisée par un décaissement, ce qui coupait à la fois le côté unitaire de l'équipement tout en rompant son lien à la ville. Les espaces d'accueil avaient petit à petit grignoté les espaces sous la scène, s'agrandissant d'une certaine manière mais perdant leur lien à l'extérieur en fabriquant de manière paradoxale un lieu sombre où l'on ne savait pas trop où se positionner ni comment l'aménager pour les utilisateurs » William Tenet, WIMM architectes.

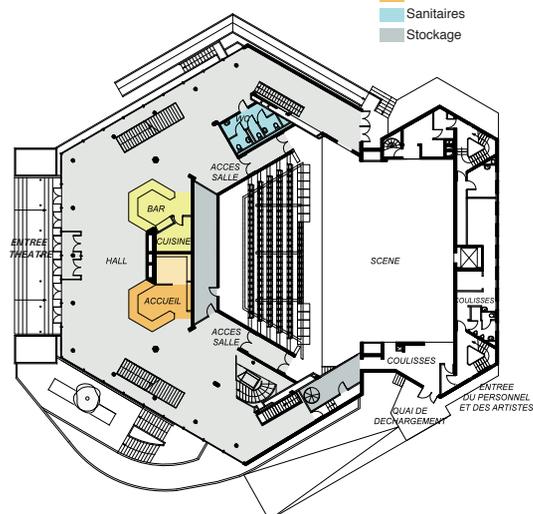
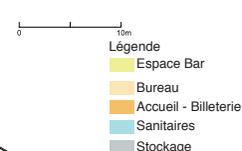
Ainsi, en parallèle de la réponse technique pure de réflexion et de mise aux normes, l'équipe questionne l'usage et la programmation actuelle des espaces de cet outil de culture au travers de sa proposition. L'enjeu n'en est ainsi pas tant de « relooker » le Théâtre que de lui rendre une actualité plus en adéquation avec les pratiques culturelles contemporaines. Actualités qui portent tant sur l'objet culturel que sur ses ramifications dans une médiation auprès du public.

Leur démarche se fondera dès lors sur plusieurs questionnements :

- Celle de la transparence aujourd'hui. Comment cette médiation vers le monde de la culture instaurée par le mur-rideau peut être rendue effective, intensifiée ?
- Celle du fonctionnement et de la qualité des espaces du Théâtre aujourd'hui. Comment retrouver cette clarté originelle et sa vocation d'aménagement et d'équipement culturel pour tous ? Quels sont aujourd'hui ses liens au lac et à la ville désormais agrégée, en d'autres termes, sa présence urbaine ?



HALL DU THEATRE NOVARINA
PLAN - PROJET



HALL DU THEATRE NOVARINA
PLAN - EXISTANT



01 - Schéma d'implantation dans le contexte urbain de Thonon-les-Bains (© WIMM)
Page de droite - Vue du chantier, façade principale (© Marie-Anne et Thierry Camail)

Episode 04 - Comment retrouver le lien à la ville et au public ?

Rapidement, trois pistes de travail s'établissent :

- Redonner au bâtiment son caractère synthétique, unitaire de lieu de culture.
- Simplifier son lien à la ville
- Rétablir un espace de médiation culturelle auprès du public.

Un aller-retour constant se met en place entre retrouver les qualités initiales du bâtiment et donner le lieu à l'échange auprès du public. La dimension technique vient alimenter ce dialogue. Les procédés constructifs ont changé, les exigences également. La passoire thermique que constitue le mur-rideau n'est plus acceptable, four l'été et glacière l'hiver, malgré ses qualités esthétiques c'est un véritable gouffre énergétique.

Synthèse et symbole de ces enjeux, ce mur-rideau « vitrine » du bâtiment au potentiel formidable et rare est envisagé dans l'épaisseur des espaces qu'il contient et met en scène. Ces espaces seront des lieux de rencontre, de communication et d'échange autour de la culture. Leur perception tant depuis l'extérieur que de l'intérieur seront l'un des éléments clés du dispositif.

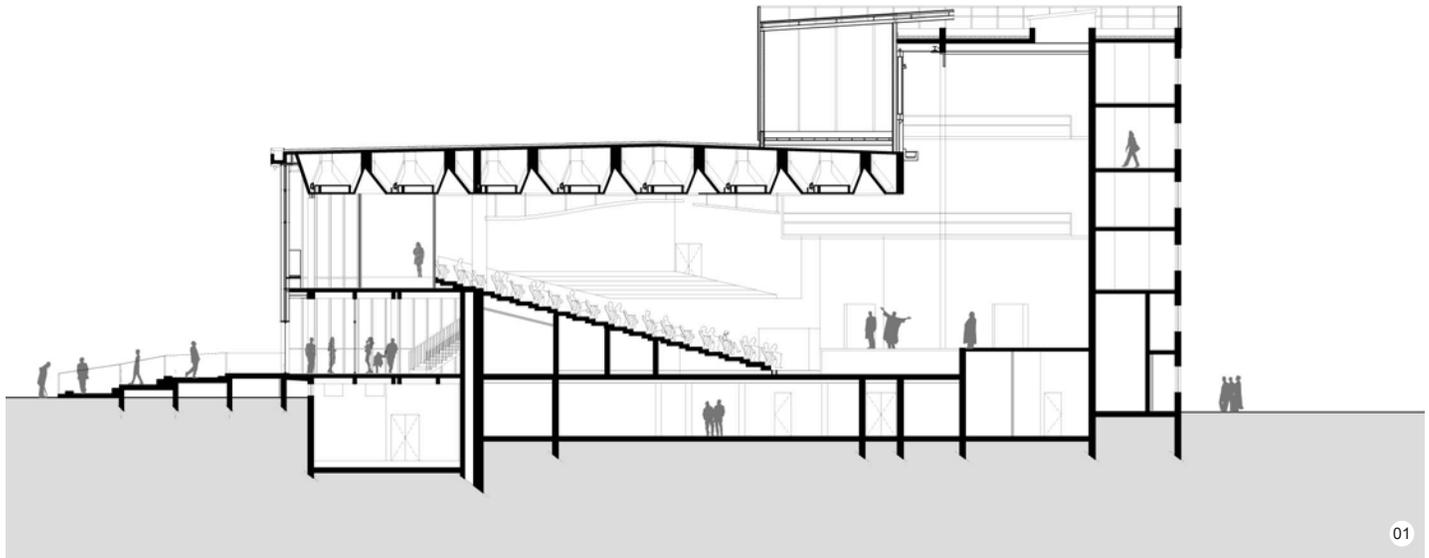
« L'étagère urbaine de Jacques Tati est en quelque sorte ressuscitée. Nous avons à la fois travaillé à la reprogrammation de ces espaces et à leur lecture. Le rez-de-chaussée comprend un vaste sas d'accueil qui distribue les diverses activités aujourd'hui rassemblées, une billetterie et un guichet, un lieu de restauration et un autre de présentation de l'activité culturelle.

L'accès aux étages a été simplifié, la galerie d'exposition est ainsi complètement intégrée à l'équipement et le promenoir-foyer voit la mise en place d'un espace de rencontre et de conférence de presse, d'un espace de projection créant un écran intérieur sur la ville, de loges ouvertes sur l'extérieur. » Carine Bonnot, SILO architectes

Un premier travail de simplification se met en place, les espaces intérieurs sont redessinés de manière à retrouver leur fluidité initiale et à rétablir le rapport frontal de l'équipement à la ville. Le décaissement supprimé, le bâtiment s'élargi pour intégrer des espaces de circulation côté ville moderne et renforcer son effet de balcon sur le lac. Les casquettes et escalier d'accès rapportés en façade sont supprimés de manière à renforcer la dimension abstraite du bâtiment-vitrine désormais accessible par une vaste topographie qui le prolonge et le raccorde au parvis minéral. L'étagère urbaine prend sa place au travers du mur-rideau conforté d'un filtre visuel constitué d'ailettes verticales qui servent tant à la gestion du confort thermique qu'à la lecture du bâtiment et de son contenu. S'inspirant des expériences d'art cinétiques et de l'op'art, la perception du cœur du bâtiment change selon les déplacements.

« De face les ailettes disparaissent et laissent percevoir l'activité, puis lorsque l'on se déplace les choses se brouillent avant de redevenir visibles lorsque l'on redevient face à l'un des pans de l'hexagone, on voit alors d'autres activités qui sont proposées dans cette étagère » William Tenet, WIMM architectes





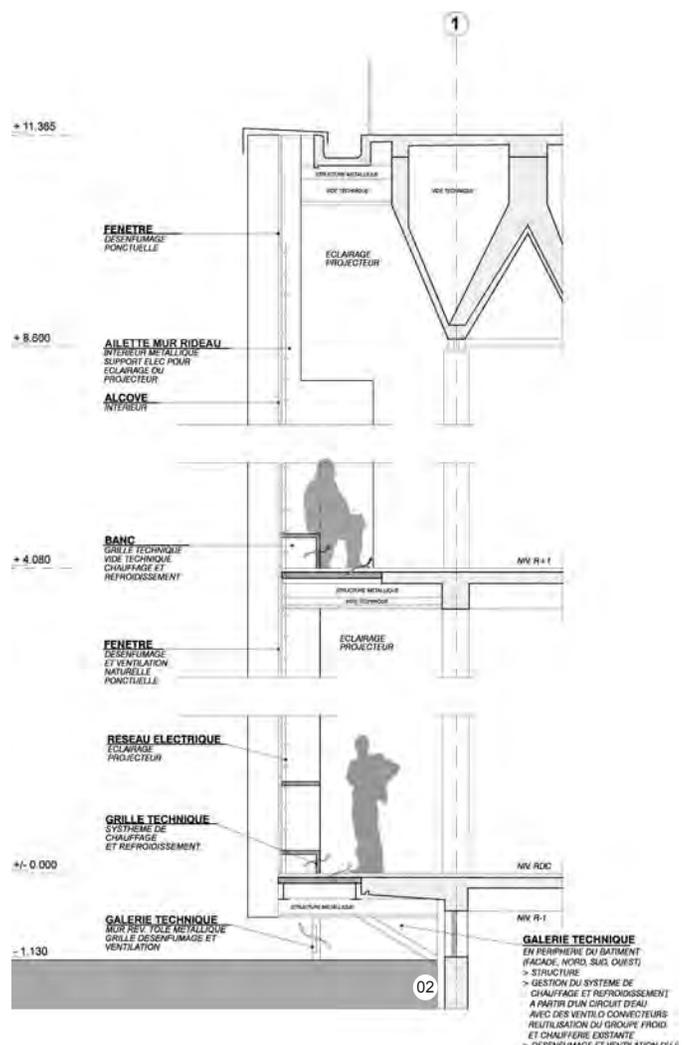
01 - Coupe longitudinale (© WIMM)
 02 - Détails sur coupe technique (© WIMM)
 03-04 -05 - Vues du chantier (© Marie-Anne et Thierry Camail)

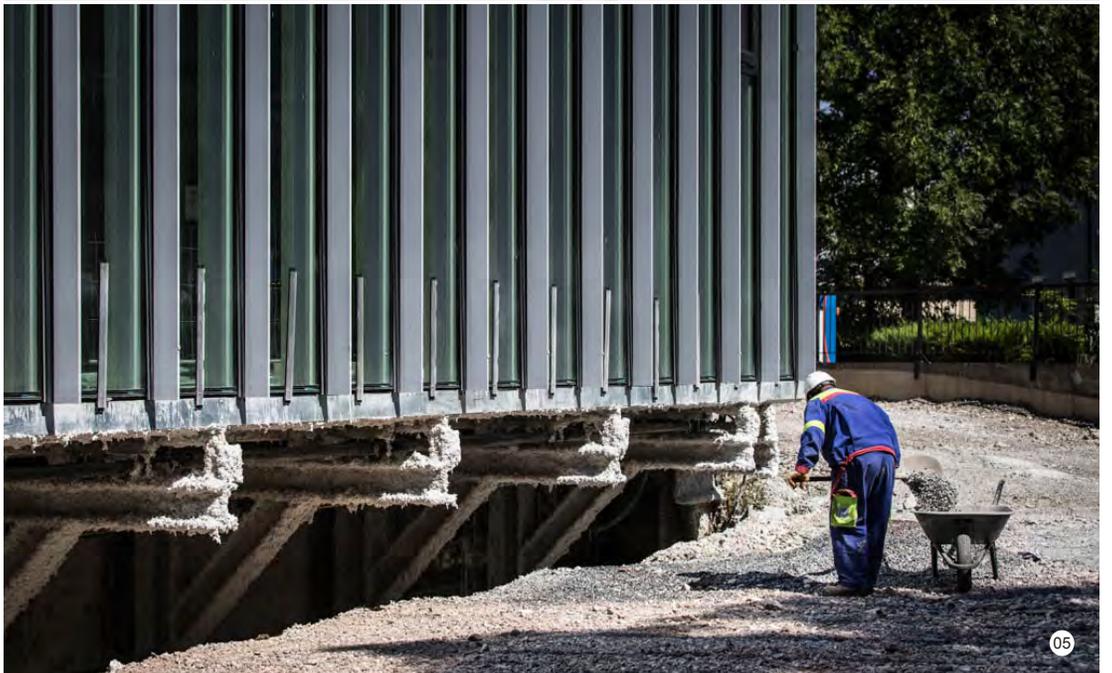
Episode 05 - 2014-2015 - Chantier

Les travaux s'engagent en janvier 2014. En une année il aura fallu déshabiller et ouvrir le bâtiment, désamianter, scier les bétons combler les trous, puis reconstruire, recréer les structures, les façades, les espaces, les machineries énergétiques et leurs diverses distributions, refaire les toitures. Au final et malgré les efforts qui mobiliseront tant les équipes d'architectures, d'ingénierie, les services de la ville que les entreprises tenues par un planning restreint, l'intervention paraîtra minimale.

Le chantier n'est pas simple posant toujours la même question : trouver un équilibre avec ce qui était à l'origine, garder la finesse de la construction moderne. Mais il s'agit alors de béton, de métal, d'engins et de gravats.

« Nous avons décidé de conserver les traces des multiples interventions qui ont eu lieu sur le bâtiment, les effacer aurait conduit à beaucoup de maquillages en niant ce principe que les constructions sont amenées à se transformer et que bien souvent leur intelligence réside également dans le fait d'avoir laissé des voies aux futures transformations. Cette idée nous a guidée pour les choix de l'aménagement intérieur et de son caractère. Le théâtre avait changé et changeait encore, tout comme les spectacles et expositions qui elles aussi avaient évoluées dans leur forme et dans leur fond, laissant des traces. » Ana-Luisa Gouveia de Freitas Gonçalves, WIMM Architectes.

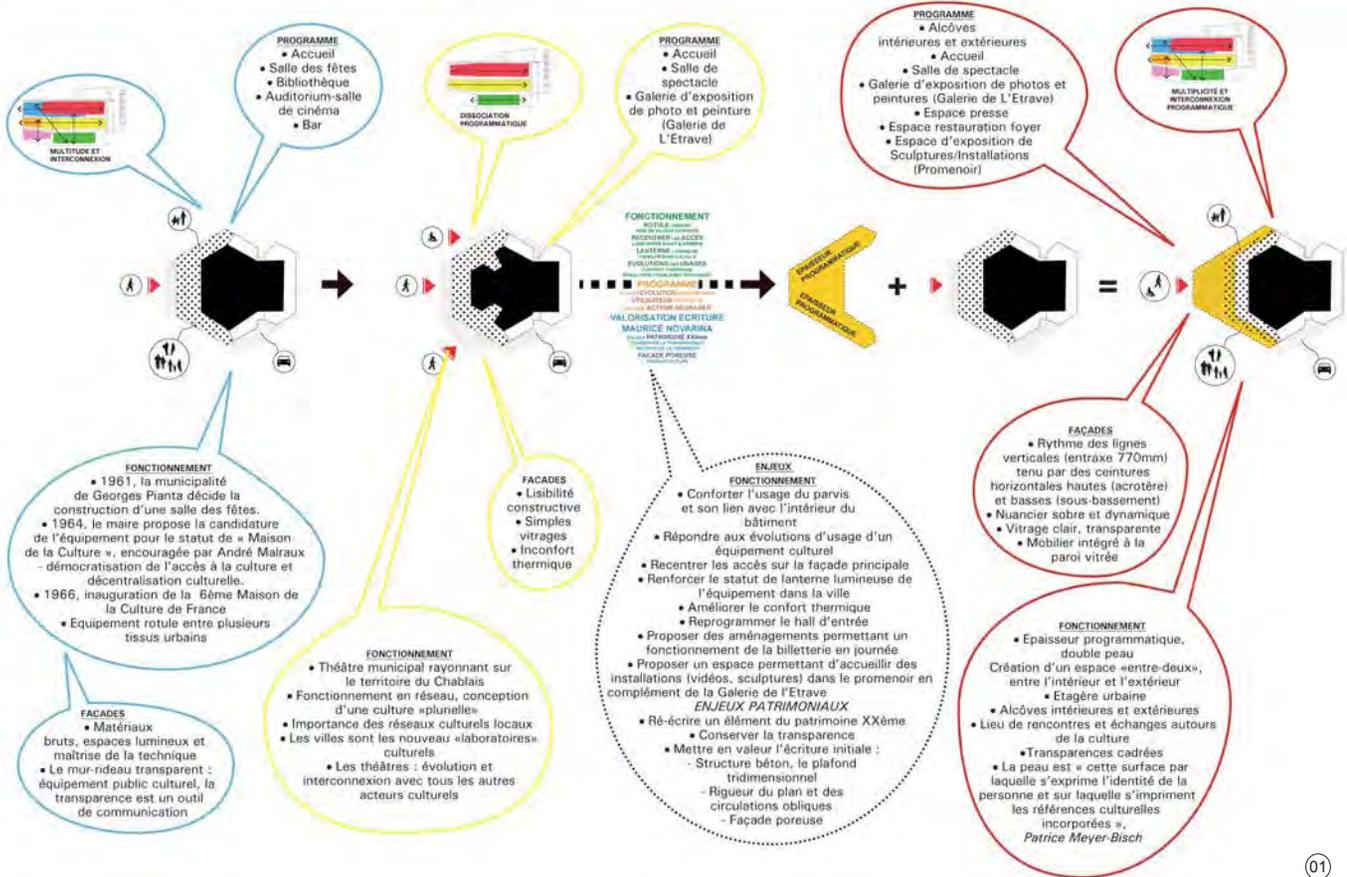




1966

2012

2015



01

Les structures sont discrètes et se fondent dans le mur rideau. Les ailettes s'affinent et trouvent une juste proportion ; en s'alignant sur les « cocottes » de béton elles viennent en souligner le caractère particulier de ce type de structure. Le verre sélectionné est également une prouesse récente de technologie encore peu usité. Il s'agit d'un verre extra-clair qui permet à la fois d'être très transparent le jour tout en ayant une performance d'isolation et de filtration des UV importante pour le confort thermique.

L'étagère prend forme en deux lieux distincts, une tranche basse liée à la réception du public et à la communication des évènements et spectacles, une tranche haute liée à la ville et au lac.

Les espaces bas voient ainsi la mise en place d'un « décor » original conçu pour le lieu fait de traces – écho à la tapisserie d'origine et aux spectacles qui ont été joués sur la scène qui lui tourne le dos, rappelant sa présence.

Les nouveaux sols sont réalisés en un alliage de pierre et de résine, qui viendra marquer les différentes interventions tout en respectant la belle présence du sol de marbre souligné de bandes de laiton initial.

L'étage, épuré, complète le dispositif en privilégiant la relation à l'extérieur. La mise en scène passe par le doublement des parois de verre pour la réalisation de loges extérieures, de grands pans peints en blanc propices à la projection, de banquettes et de lustres conçus par Gaspard Lautrey rappelant de manière élégante les foyers des anciens théâtres.

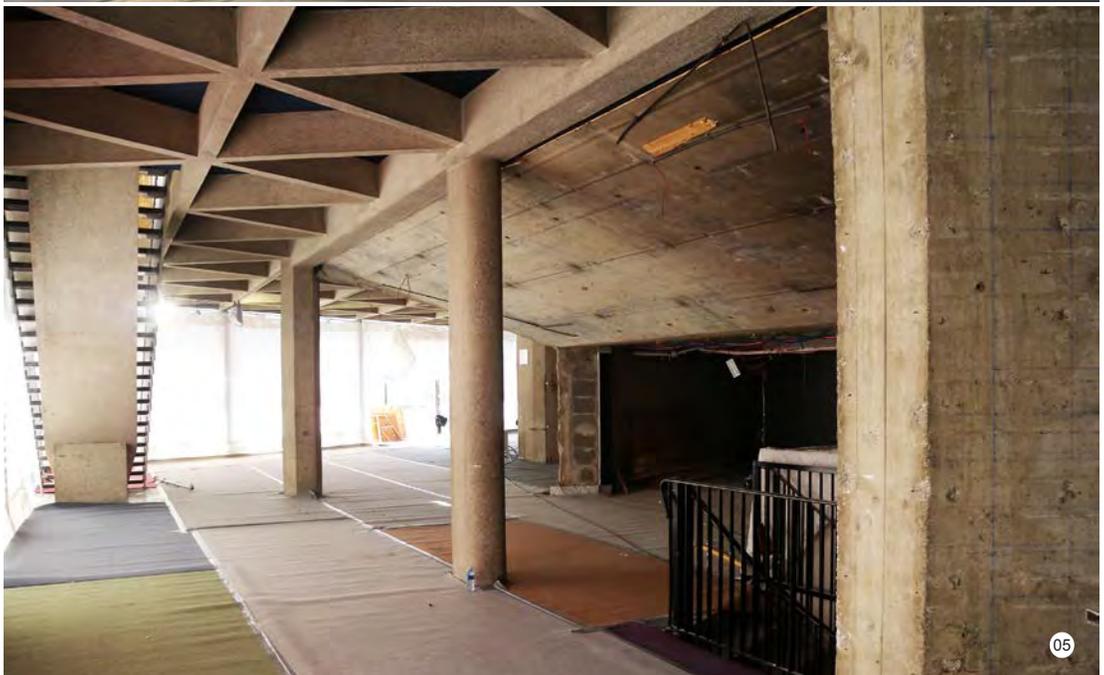
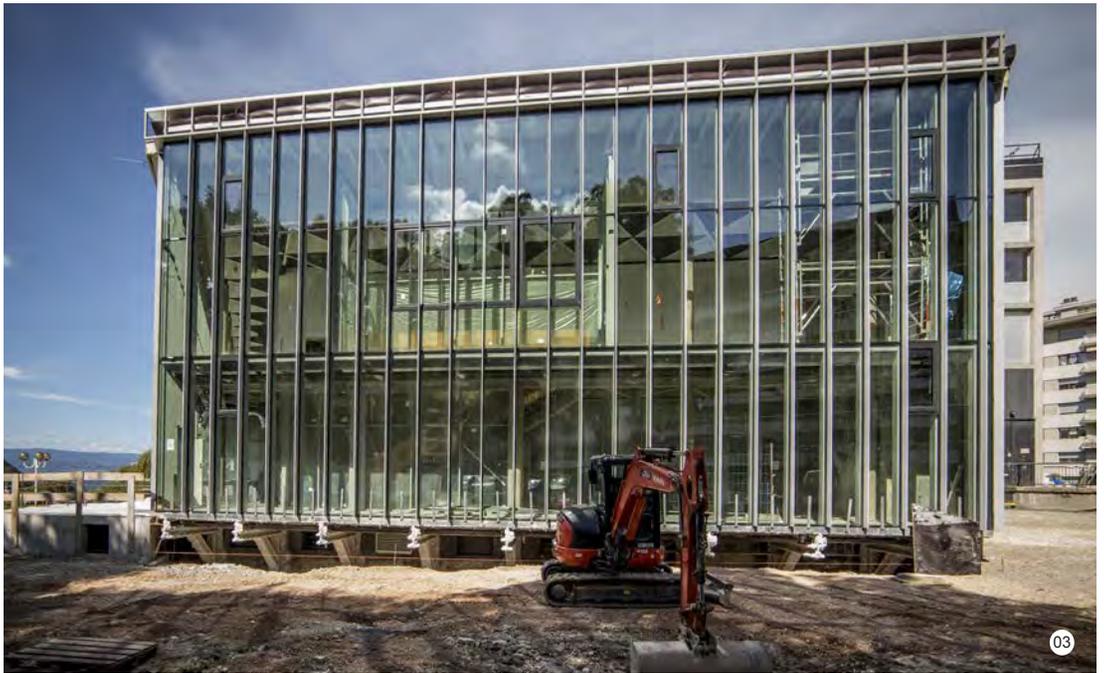
01 - Organigramme fonctionnel du Théâtre Novarina (© WIMM)

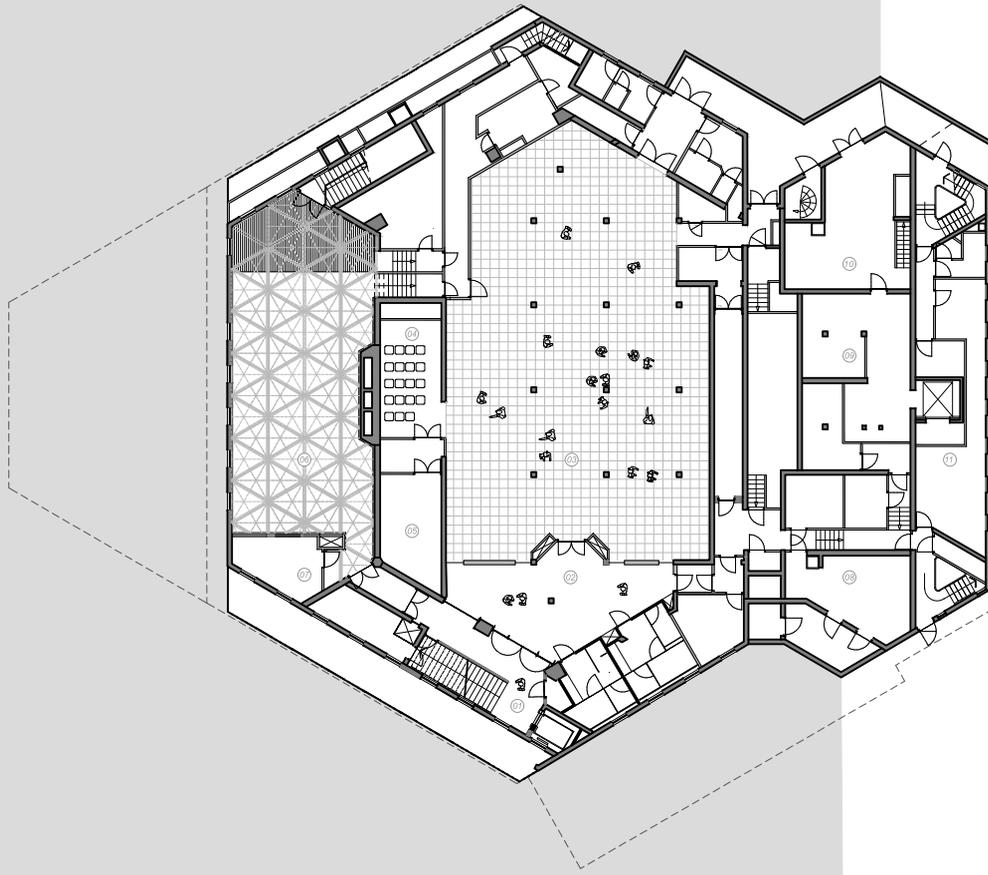
02 - Chantier 2014-2015 (© Maison des Arts de Thonon-Evian)

Page de droite : 03 - 04 - 05 - Chantier 2014-2015 (© Marie-Anne et Thierry Camail)



02

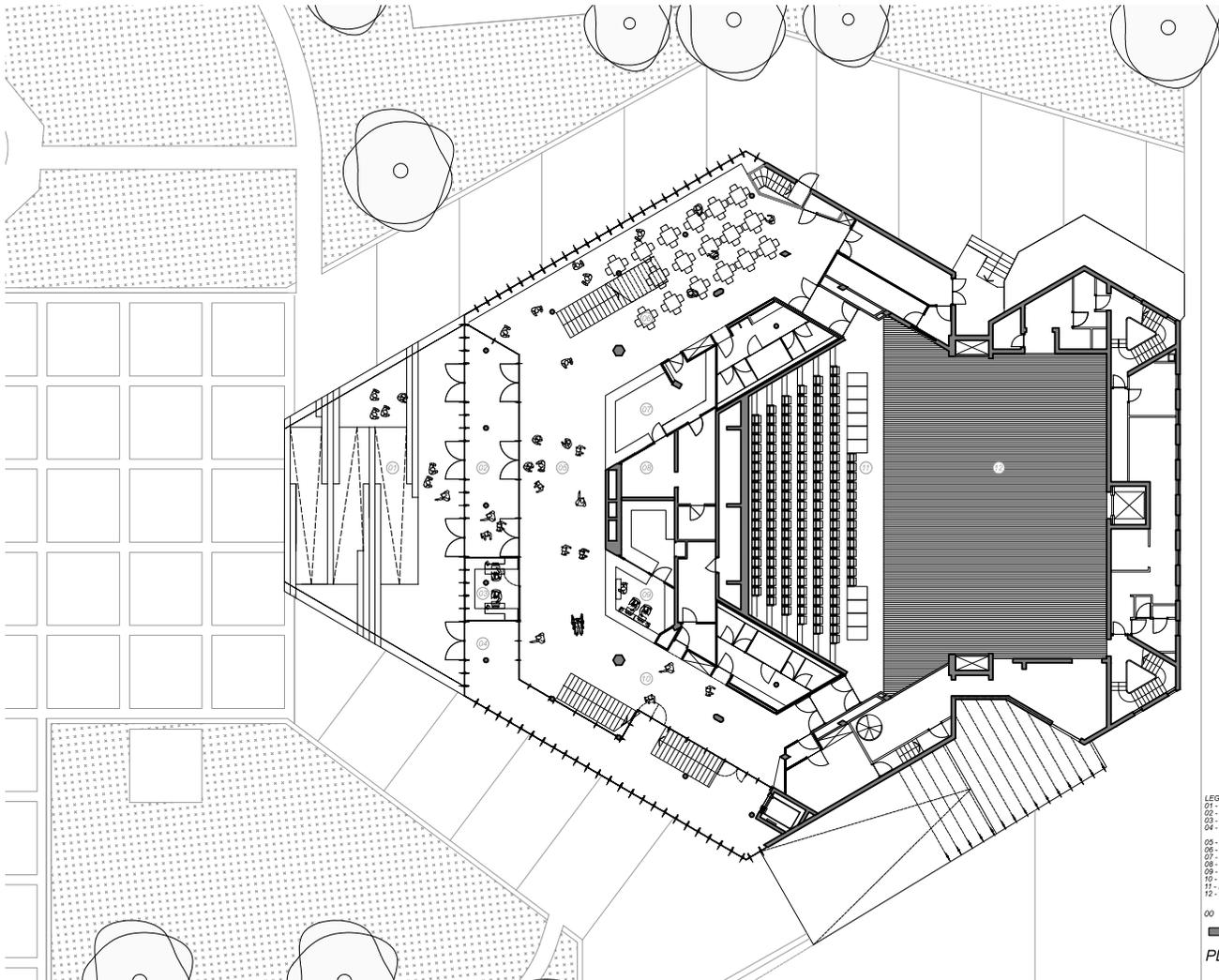




- LEGENDE
- 01 - SAS
 - 02 - ENTREE GALERIE D'EXPOSITION
 - 03 - SALLE EXPOSITION
 - 04 - SALLE AUDIOVISUEL
 - 05 - RESERVES
 - 06 - AUDITORIUM
 - 07 - REGIE
 - 08 - LOCAL TRANSFORMATEURS
 - 09 - ATELIERS
 - 10 - CHAUFFERIE
 - 11 - FOYER



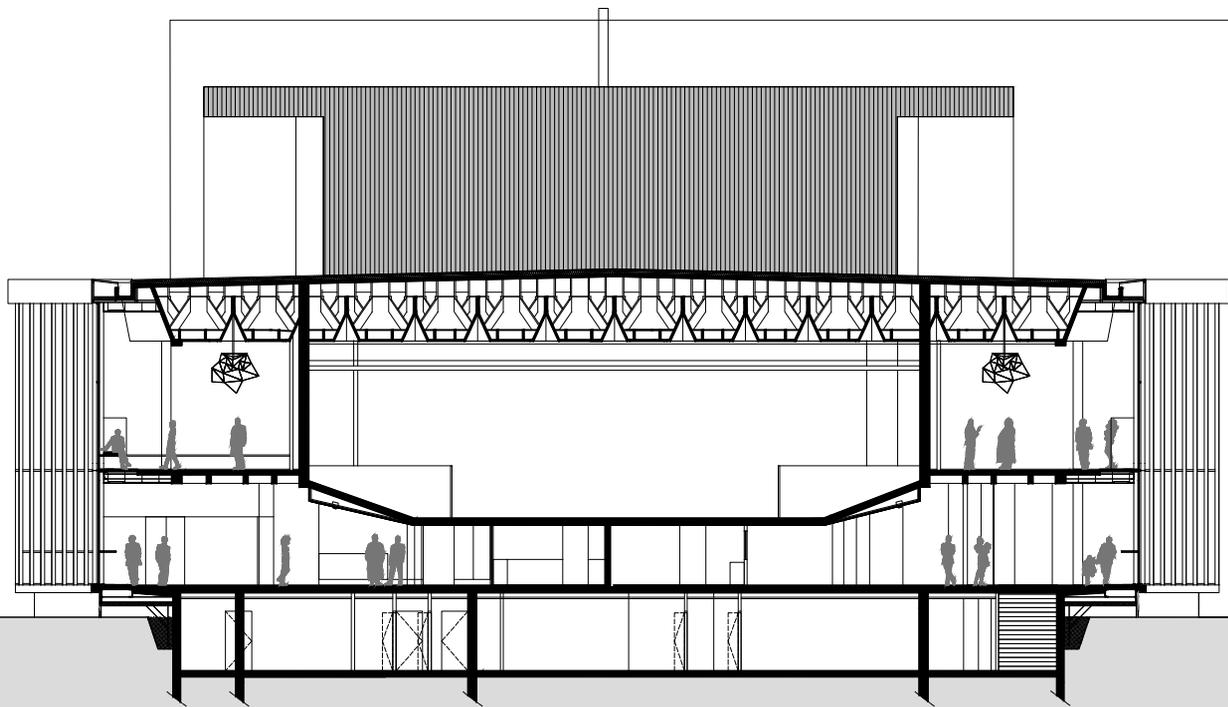
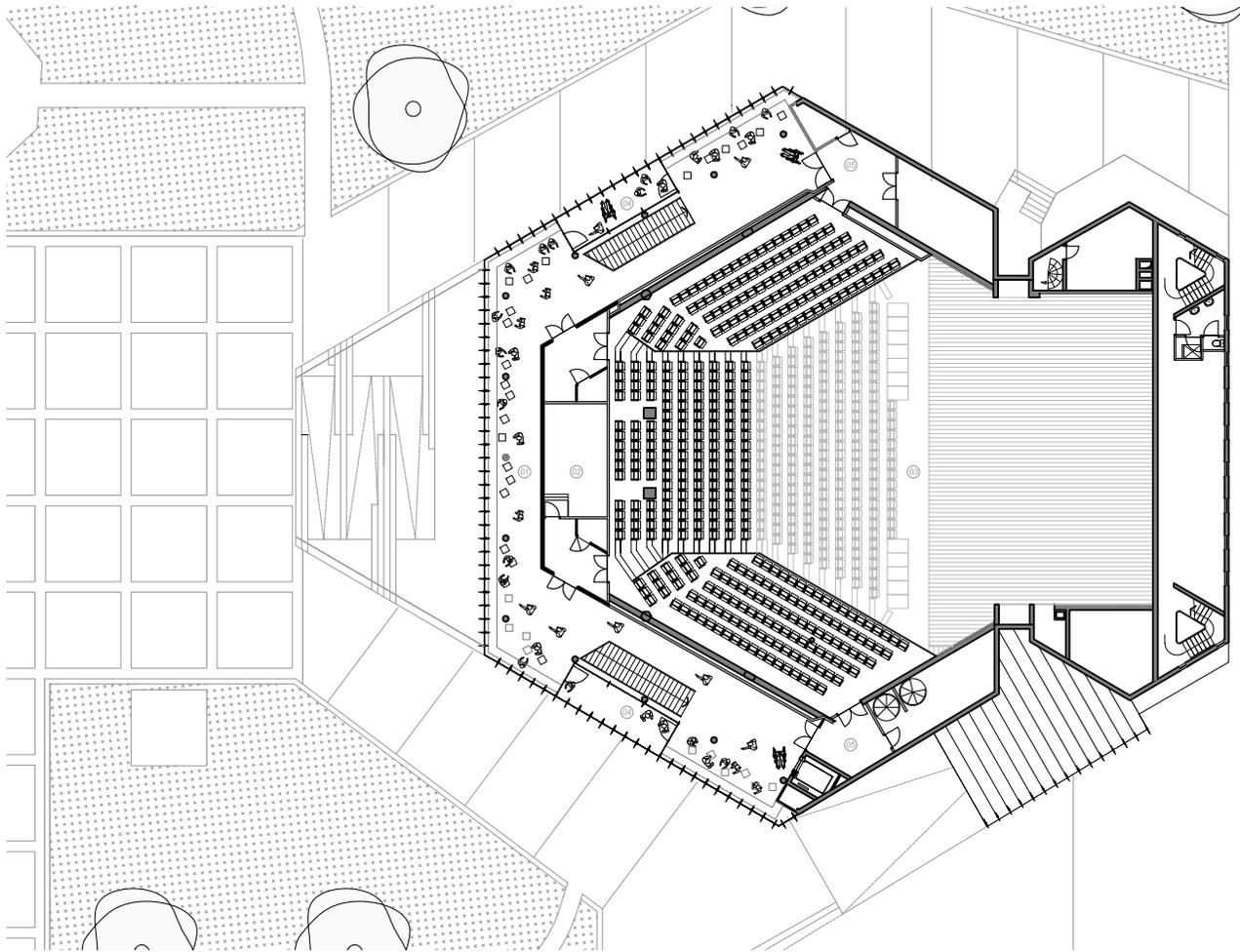
PLAN NIVEAU R-01



- LEGENDE
- 01 - PARVIS MINERAL
 - 02 - ENTREE PRINCIPALE
 - 03 - BILLETTERIE GENERALE SAS
 - 04 - ENTREE GALERIE D'EXPOSITION
 - 05 - AUDITORIUM
 - 06 - HALL PRINCIPAL
 - 07 - ESPACE RESTAURATION
 - 08 - CORRIDOR - SAS
 - 09 - OFFICE
 - 10 - BILLETTERIE THEATRE
 - 11 - SERVICE PRESSE
 - 12 - PARTIERE
 - 13 - SCENE

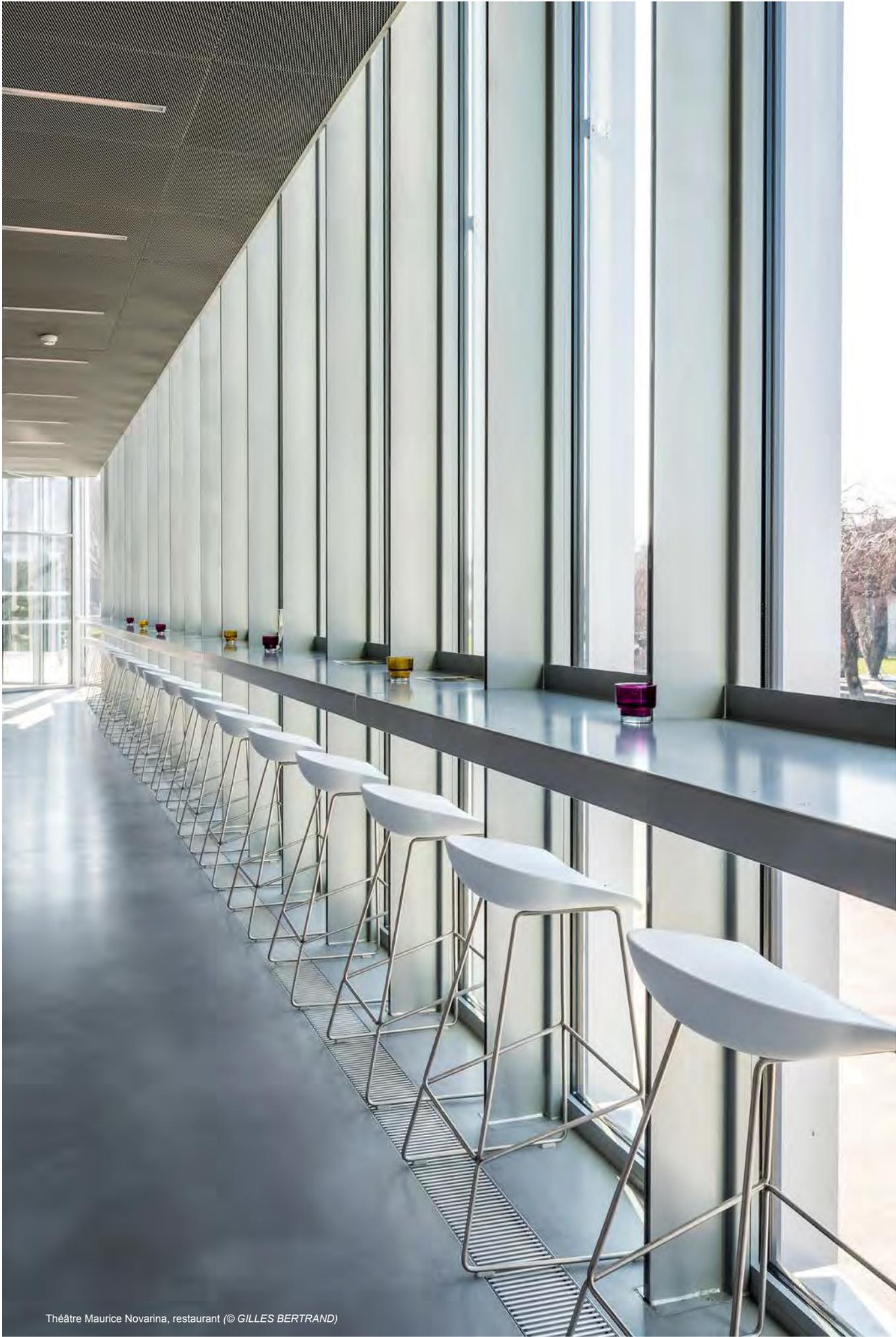


PLAN NIVEAU 00

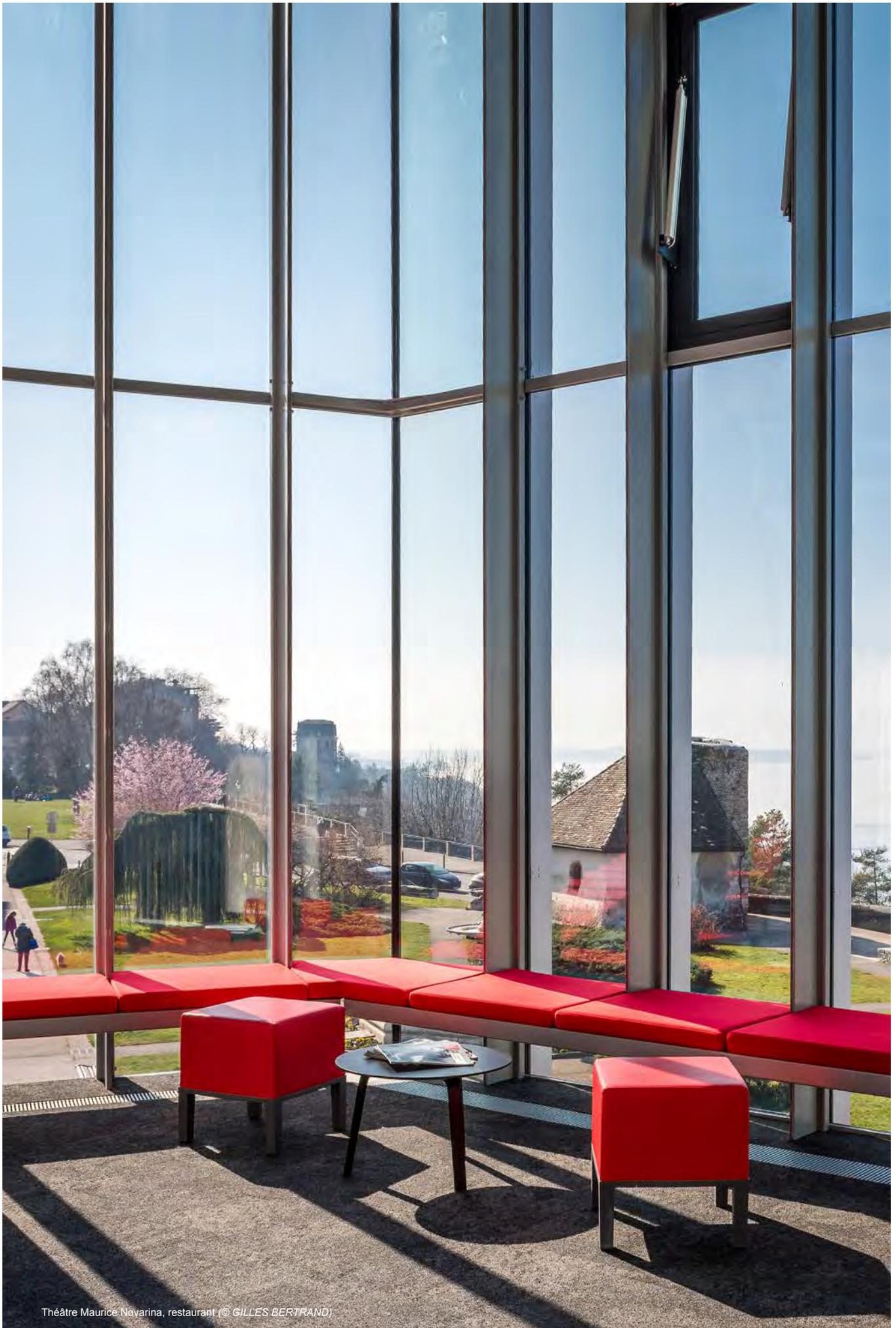


01

01 - Coupe transversale (© WIMM)



Théâtre Maurice Novarina, restaurant (© GILLES BERTRAND)



Théâtre Maurice Noyarina, restaurant (© GILLES BERTRAND)



Théâtre Maurice Novarina, restaurant (© GILLES BERTRAND)



Théâtre Maurice Novarina, restaurant (© GILLES BERTRAND)



Théâtre Novarina, façade principale © WIMM

THEATRE MAURICE NOVARINA

4 bis rue d'Evian - 74200 Thonon-les-Bains

MAITRISE D'OUVRAGE

Ville de Thonon-les-Bains

CALENDRIER

Début des études : décembre 2012

Livraison : janvier 2015

PROGRAMME

Requalification & extension
des espaces d'accueil et d'exposition
Remplacement du mur-rideau
Réfection de l'enveloppe & performance énergétique
Mise aux normes PMR & Sécurité incendie

SURFACE : 3 625 m² SHON

COUT DES TRAVAUX : 3 670 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires
SILO, architecte associée
GRISAN architectes, assistance DET/AOR
KEOPS, ingénierie Structure
BRIERE, ingénierie fluides, HQE, thermique
SINEQUANON, ordonnancement - pilotage - coordination

ENTREPRISES

BENEDETTI, désamiantage
GILETTO, gros-œuvre
APC Etanch, couverture-zinguerie
SINFAL, charpente métallique
STEELGLASS, menuiserie aluminium
SUSCILLON, agencement intérieur
ERBA, cloisons, peintures intérieures
CHRISTIAN FAY, papier peint
BOUJON, carrelage, résine
HAUTEVILLE, plomberie
SPIE électricité,
NEVETECHNIC, cuisine
CFA, ascenseur
TECHNI PLASTIK, signalétique
VENTIMECA, AQUATAIR, chauffage - ventilation
C3 CUBE, conception et réalisation des lustres
MADE IN DESIGN, mobilier



Theatre Novarina, façade principale (© WIMM)

CARACTÉRISTIQUES ET MATERIAUX

STRUCTURES

Structure initiale béton

Toiture en structure caissons pyramidaux

Structure rapportée : consoles métalliques

FAÇADES

Mur-rideau extérieur aluminium + ailettes alu. rapportées

Vitrages isolants extra-clairs - Ug = 1.0 W.m²K - FS 0,35

TL = 0,72 - RL = 0,12 - Ratr = 35 dB

Mur-rideau intérieur acier coupe-feu

TOITURES

Complexe étanchéité EFFIGREEN DUO 160 - SOPRAVOILE 100

ELASTOFENE FLAM 100/25 -ELASTOFENE FLAM 25

CHAUFFAGE

Chaudière existante GAZ

RAFFRAICHISSEMENT

Groupe de production eau glacée monobloc à condensation à air

TRAITEMENT D'AIR

CTA CIAT – Ventilconvecteurs diffusion par le sol

APPAREIL ELEVATEUR

CFA/NSA - Gamme S Line 2

AMENAGEMENTS INTERIEURS

Faux-Plafond métallique acoustique : ARMSTRONG

Eclairage ambiance générale : Terminaux DELTALIGHT

Eclairage de mise en scène promenoir : création C3 CUBE

Traitement de sols : Sol minéral coulé ORSAN – PIETRA DI VENEZIA

Papier-peint : Wall & Déco – Création WIMM

ABORDS

Parvis : Topographie en Béton lavé





Galerie de l'Etrave, Espace d'Art contemporain, Thonon-les-Bains (© WIMM)
Exposition MAUDE MARIS à claire-voie



Galerie de l'Etrave, Espace d'Art contemporain, Thonon-les-Bains (© WIMM)
Exposition MAUDE MARIS à claire-voie

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN GALERIE DE L'ETRAVE THONON-LES-BAINS (74)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études 2012, livraison janvier 2015

PHASE EN COURS : livré

PROGRAMME : salle d'exposition, sécurité incendie, ambiance thermique & hygrométrique

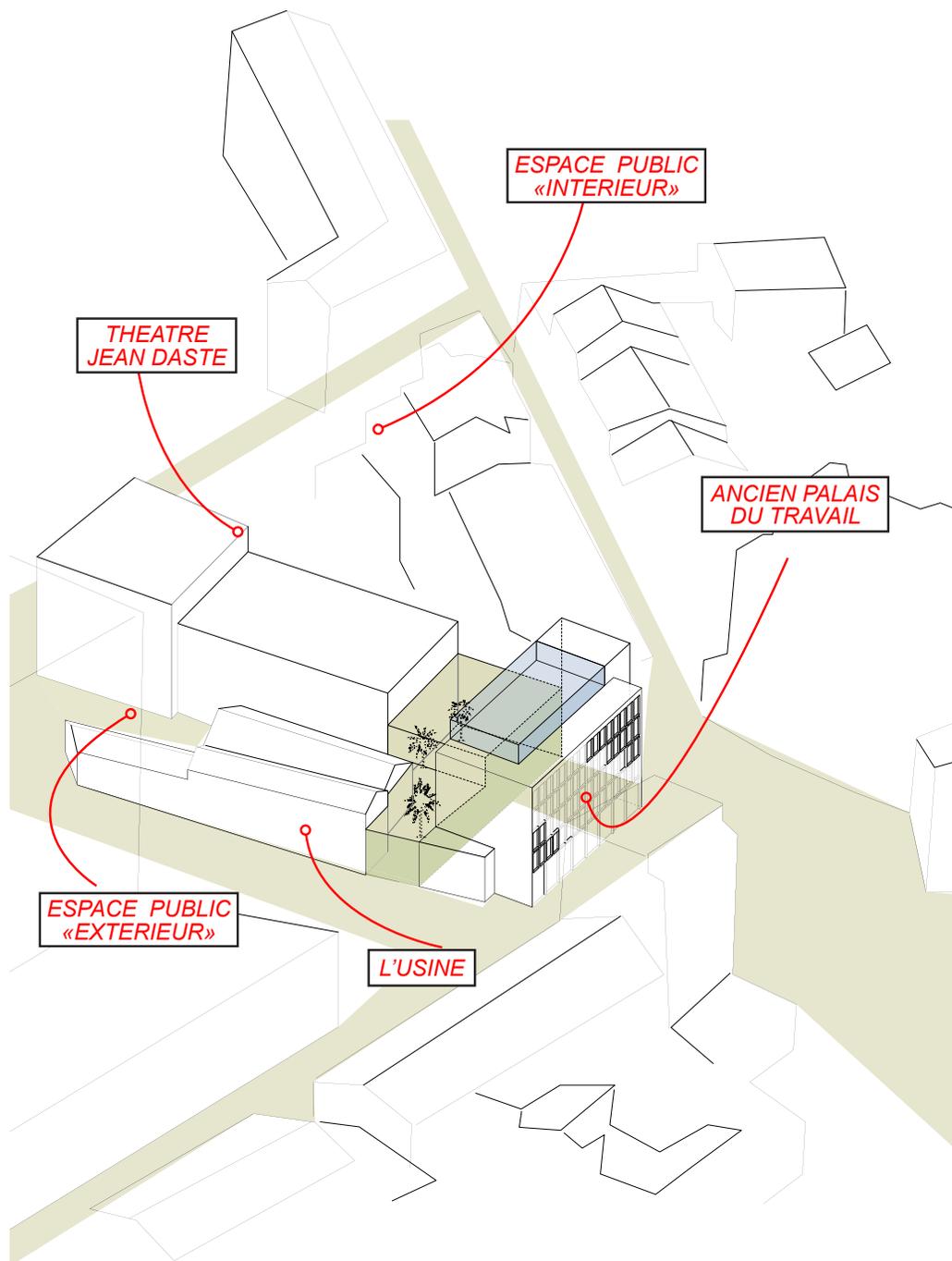
SURFACE : 200 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : inclut au budget du Théâtre Maurice Novarina

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires SILO, architecte associée

GRISAN architectes, assistance DET/AOR - KEOPS, ingénierie Structure

BRIERE, ingénierie fluides, HQE, thermique - SINEQUANON, ordonnancement - pilotage - coordination - VIES-AGE, ingénierie économie de la construction



EQUIPEMENT CULTUREL - TIERS LIEU & POLE DE FORMATION LA COMEDIE SAINT ETIENNE (42)

MAITRISE D'OUVRAGE : Ville de Saint Etienne

CALENDRIER : Concours 2016

PROGRAMME : Réhabilitation Théâtre Jean Dasté, réhabilitation Ancien Palais du travail en espaces de répétition et de Co-working, réhabilitation salle de spectacle l'Usine, création d'un Tiers-lieu, sécurité incendie, ambiance thermique & hygrométrique

SURFACE : 4 500 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 4 900 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires

DUCKS, Scénographie - BATISERF, ingénierie Structure - BMF, ingénierie économie de la construction
BRIERE, ingénierie fluides, HQE, thermique - SINEQUANON, ordonnancement - pilotage - coordination
LASA, ingénierie acoustique



Le nouvel espace Aragon renforce son identité

et s'étire pour retrouver une place dans la ville et sur la scène culturelle. En jouant de la frontière entre nature et bâti, les différents espaces proposés participent à la mise en valeur des activités d'exposition, de spectacles vivants (danse, théâtre, concerts) et de cinéma.

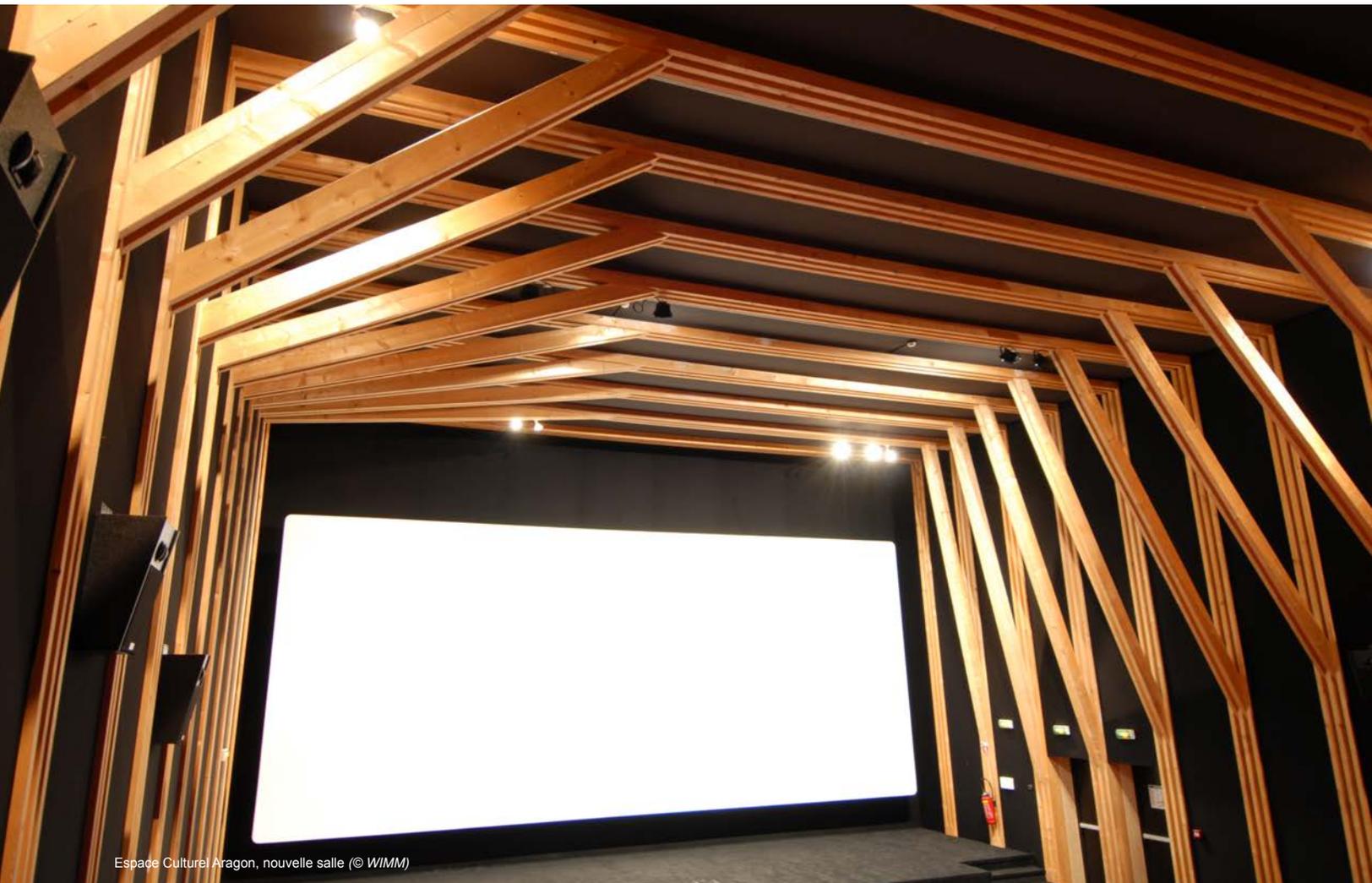
Installé dans un site en pleine mutation, le projet de restructuration et d'extension du Pole culturel « Espace Aragon » s'inscrit dans un projet global de redynamisation du territoire. La nouvelle Communauté de Communes du Grésivaudan porte alors l'enjeu de réaliser un territoire cohérent d'une vingtaine de communes, aujourd'hui près de cinquante, en faisant face à la désindustrialisation d'un site ouvrier marqué par les fermetures successives des papeteries.

La ville de Villard-Bonnot s'étire en pied de vallée le long de la voie passante. Le massif de Belledonne, parallèle à cette voie marque une frontière abrupte de forêts à l'est, véritable décor d'arrière-plan. Cette « ville-rue » trouve sa respiration vers le nord dans une atmosphère et une lumière particulière.





Espace Culturel Aragon, façade principale (© WIMM)



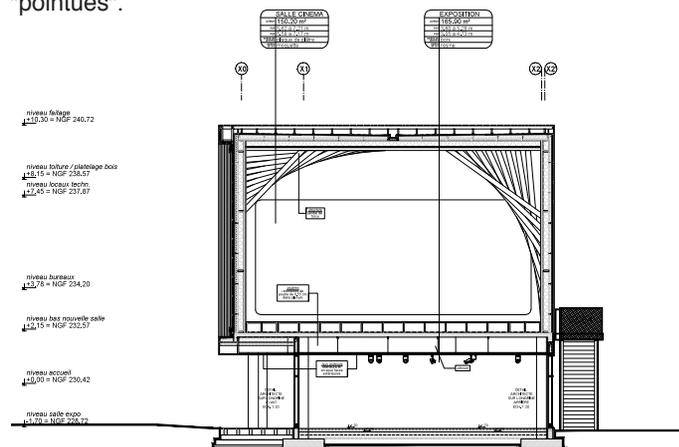
Espace Culturel Aragon, nouvelle salle (© WIMM)

Le processus de reconversion a permis de réhabiliter pour partie certaines papeteries en centre sportif, d'autres en pépinières d'entreprises, ramenant de l'activité dans la ville, tandis que l'Espace Aragon avait pour atout d'être le seul équipement culturel de ce type sur l'ensemble du territoire. Il devait alors prendre la dimension de cette nouvelle échelle, bénéficiant en quelque sorte d'un effet de « décentralisation » tout en conservant sa programmation éclectique et exigeante et notamment sa qualification de cinéma indépendant « Art et essais ».

Au travers de ce projet se cristallise alors la demande de créer un ouvrage qui, à l'instar des papeteries en leur temps, serait à même de profiter de son contexte pour créer un essor qui bénéficierait aux techniques et aux emplois locaux. Les objectifs en étaient la relance de la filière de la construction bois, la recherche de performances anticipant la RT 2012, la recherche d'innovations et de techniques constructives qui favorisent l'optimisation de l'utilisation des ressources naturelles.

Le complexe culturel jusqu'alors, bien que faisant front à la Mairie, participait au sentiment de délitement du lieu. Trop en retrait de la voie principale, la tension entre les deux bâtiments ne parvenait pas à trouver un équilibre de centre-ville ni à donner un sentiment fédérateur de place publique. Le bâtiment initial, construit dans les années 80 avait subi de multiples transformations et se révélait désormais trop étroit et peu adapté aux différentes activités.

Le parti-pris fut ainsi de rétablir sa présence urbaine en laissant transparaître le caractère paradoxalement naturel du site, et d'accompagner dans un mouvement la fermeture de la place de de la Mairie de façon à la rendre lisible. Par un volume de bois, l'équipement se rapproche de la rue en affirmant sa vocation culturelle, rendant visible le profil de la nouvelle salle de cinéma. Appuyé par la forêt en arrière-plan, la clairière se poursuit sous le volume qui semble flotter en créant des « frottements » d'usages et donne à voir le cœur artistique de l'ouvrage. L'enjeu à la réussite de l'équipement résidait dans sa capacité à être un outil de démocratisation culturelle qui fasse le pont entre un public varié, plus ou moins acquis à l'art, et une programmation oscillant entre produit grand-public et présentation d'oeuvres "pointues".



Espace Culturel Aragon, coupe transversale © WIMM



La salle d'exposition, fortement ancrée dans le paysage, prolonge la clairière vers la ville. Elle est au plus proche des parcours liés au site et participe tant à la perception lointaine du lieu qu'à accompagner les parcours extérieurs des utilisateurs de l'équipement en révélant son contenu artistique. Elle offre un espace variable à l'opposé des espaces classiques d'exposition. Envisagée comme un «stimulateur» de création, un défi à l'appropriation et l'exposition pour qui souhaite se mettre en scène : placée sous le volume de bois brut qui suit les déformations de la nouvelle salle de cinéma ; entièrement vitrée sur le site, elle devient matrice à la conception et à la mise en situation des productions culturelles et artistiques contemporaines, créant un cadre particulier et unique dans la relation qu'il offre à l'extérieur.

Les espaces d'accueils offrent des vues plongeantes sur la salle d'exposition, apportant au spectateur un regard particulier sur les collections présentées. Il fait le lien entre les salles de spectacles accessibles en étage, la salle d'exposition et l'espace de réception-caféteria qui peut s'ouvrir, animer la place et bénéficier du déambulateur couvert.

Le volume opaque contient la nouvelle salle de cinéma ainsi que les espaces administratifs. Entièrement clos de bois par une façade de lattes colorées coté ville, de bois brut ajouré en sous face et sur les façades coté nature, il est complété d'un plancher ajouré de type sarking en toiture. Constitué d'un ensemble de portiques bois préfabriqués et assemblés sur site, contreventé de panneaux bois supports de l'étanchéité à l'air, de l'isolation, il se complète du parement de façade monté sur silenblocs qui viennent compenser la faible inertie acoustique de ce type de construction de manière à assurer le confort de la salle. Celle-ci assume sa réalisation en bois et en donne une lecture contemporaine par une ossature qui s'enroule autour de l'écran dans un lien fort entre l'objet du programme (projection cinématographique) et la lecture de l'espace qui en résulte.

Les performances de l'enveloppe ont été complétées par un système de ventilation double-flux qui exploite par géothermie les ressources des nappes riches en eaux du site.

Par un effet étrange du calendrier, les premiers spectateurs découvraient la nouvelle salle par un accueil aussi spontané que chaleureux d'applaudissements tandis qu'au dehors la ville nettoyait les papiers multicolores qui l'avaient récemment et littéralement recouverte, marquant la fermeture de la dernière papeterie en ouvrage. L'activité, loin de s'arrêter, peu à peu se transformait.



Espace Culturel Aragon, vue extérieure (© WIMM)

ESPACE CULTUREL ARAGON

19 Boulevard Jules Ferry - 38 190 Villard-Bonnot

MAITRISE D'OUVRAGE

CCG, Communauté de Communes du Grésivaudan

CALENDRIER : études 2006, livraison 2009

PROGRAMME

Restructuration du pôle existant - Mise aux normes PMR
Création d'une nouvelle salle de cinéma, théâtre, conférences de 120 places - Salle d'exposition, Administration, bureaux, espaces accueil publics, Parking public + extérieurs

SURFACE : 1 611 m² SHON

COUT DES TRAVAUX : 2 382 000 €HT

EQUIPE DE MAITRISE D'OEUVRE

WIMM ARCHITECTES mandataires

BETIP : VRD - Aménagements extérieurs

BUREAU MICHEL FORGUE : Economie de la construction

CBS / CBT : Ingénierie structure bois

INGEXCO : Ingénierie structure bois

NICOLAS INGENIERIE : HQE - Fluides - Thermique

THERMIBEL : Ingénierie acoustique

SINEQUANON : OPC

ENTREPRISES

MOULIN TP : Terrassements - VRD

CAMIBAT : Gros-Oeuvre

LIFETEAM : Charpente bois

Vêture bois

Couverture

HORS D'EAU : Etanchéité

ACGP-CACI : Serrurerie - Métallerie

SERAG : Menuiseries Aluminium

BPS 38 : Menuiseries bois

BVD ISOLATION : Doublages - Cloisons

Faux-plafonds

ARMS : Sols souples

CCP : Carrelage

SPRBC : Peintures

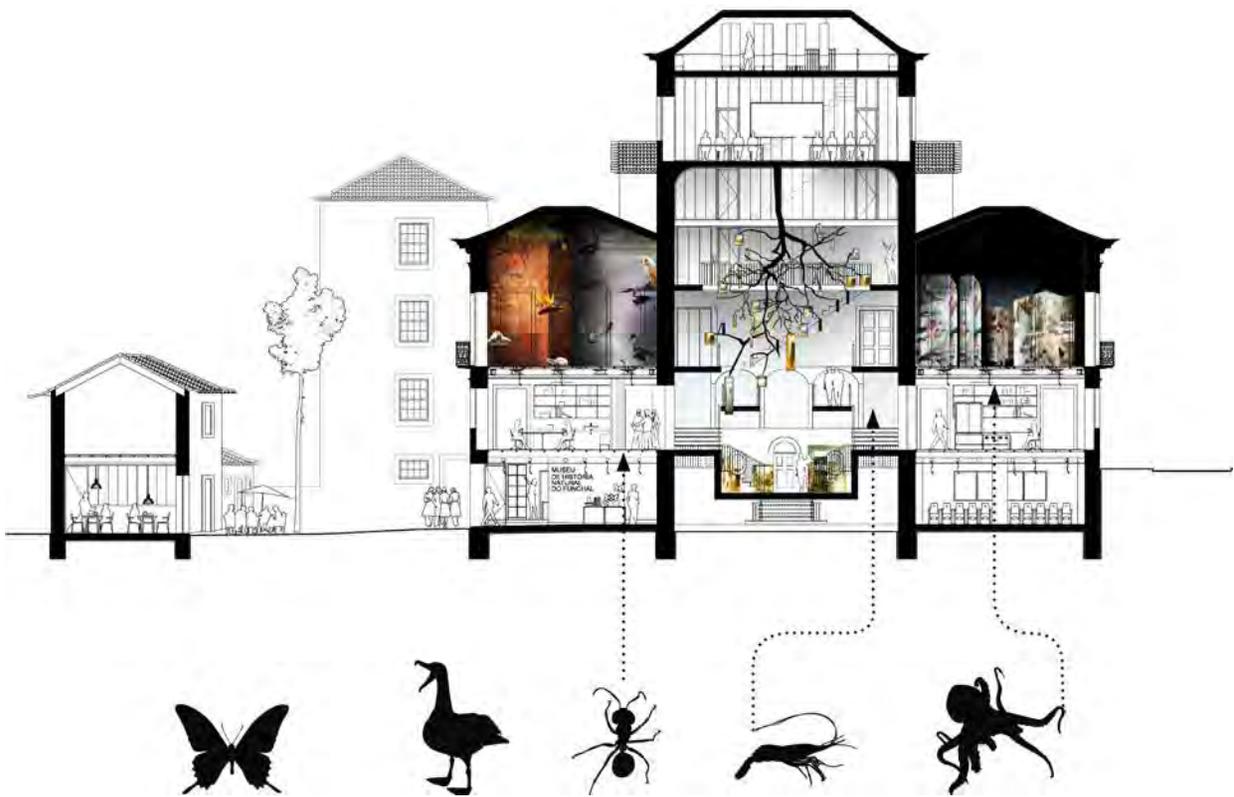
SFIE : Electricité C. Fo. C. Fa.

STREIFF : Chauffage - Ventilation

Plomberie sanitaire



Musée d'Histoire Naturelle de Madère (© WMM)



EQUIPEMENT CULTUREL MUSEUM D'HISTOIRE NATU-

MAITRISE D'OUVRAGE : Camara Municipal do Funchal

CALENDRIER : concours international 2010, annulé

PROGRAMME : restructuration & scénographie des espaces d'exposition - Réaménagement des espaces de recherche scientifique - Espaces commerciaux restauration - boutique - Aménagements extérieurs

SURFACE : 1 600 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 3 000 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

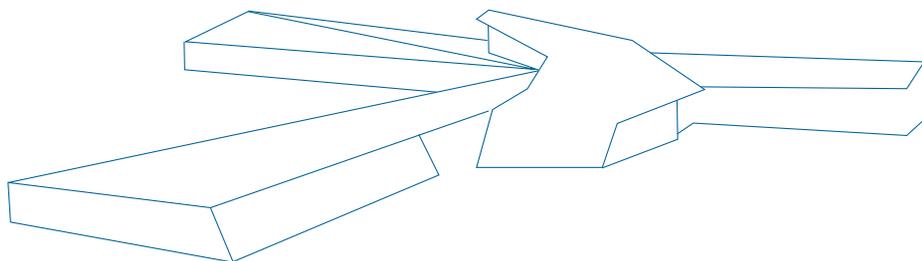
WIMM, architectes mandataires - BUREAU MICHEL FORGUE : Economie de la construction

SUPEREGULAR : Graphisme - NADINE SALABERT : Scénographie




ESPACE CULTUREL CENTRE CULTUREL ART &

MAITRISE D'OUVRAGE : privée
 CALENDRIER : début des août 2014, livraison : en attente de financements
 PHASE EN COURS : études
 PROGRAMME : réhabilitation ancien foyer UCPA en résidence d'artiste
 & salle d'exposition et de spectacle
 SURFACE : 450 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 1 070 000 €HT
 EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
 WIMM, architectes mandataires



EQUIPEMENT ENSEIGNEMENT
COLLEGE DE CHIRENS
LIEU-DIT MARTIN REY, CHIRENS (38)

UN BATIMENT PAYSAGE

Le site de Chirens, doux et campagnard, beau et singulier, met au centre de tout projet d'architecture la question de sa relation au paysage. La dimension du projet à construire était déterminante : le collège représentait un équipement de taille importante au regard des maisons qui constituent l'environnement bâti. Ainsi il s'agissait de trouver une stratégie d'insertion de cette nouvelle construction pour qu'elle trouve un équilibre, une évidence dans le site et qu'elle participe à son harmonie. Cet aspect était d'autant plus important que les collines environnantes offrent de multiples points de vue sur le terrain du projet, en contrebas.

Nous avons choisi, plutôt que de morceler le volume, d'organiser l'ensemble des fonctions sous un toit-paysage bas et continu. Ce toit est un relief qui part du sol et se développe dans l'espace pour couvrir des locaux organisés sur un ou deux niveaux. Nous avons préféré cette stratégie de l'unification à celle du morcellement, qui à notre sens ne fonctionne pas car la différence d'échelle entre une maison et un collège sera toujours flagrant malgré la subdivision et risque plutôt de générer une confusion visuelle



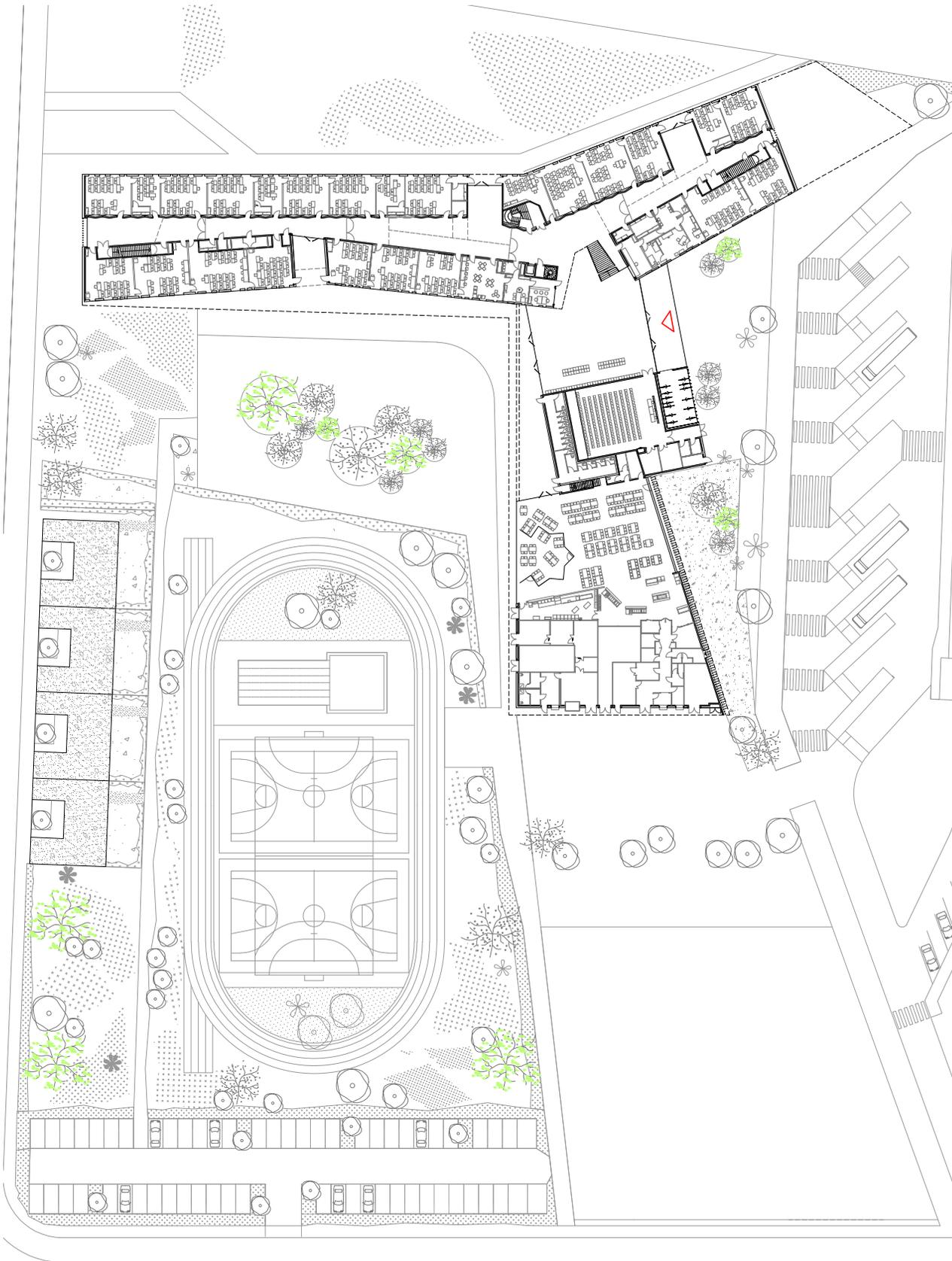
Ainsi le projet est une « figure libre », une forme qui s'étire et serpente pour synthétiser une orientation optimale des locaux et des espaces extérieurs, un fonctionnement efficace et une bonne fluidité des accès et dessertes.



Collège de Chirens, vue des toitures (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, façade nord (© Olivier Fernandez)



PLAN NIVEAU RDC



0 | | | | 40m

UN TOIT RELIEF UNIFICATEUR

La problématique d'un projet de collège repose en grande partie sur la manière de créer du linéaire de façade pour les classes. Notre réponse propose de créer ce linéaire selon une ligne brisée continue formant un T : le volume est unitaire, à la fois compact et fluide.

Le toit est un relief de bois et d'herbe qui se développe selon le T autour duquel s'organisent les espaces extérieurs. Dans la « branche haute » du T sont organisées les salles de classes, dont les façades sont toutes orientées au nord et au sud. Dans la partie perpendiculaire se trouvent les fonctions plus ouvertes sur l'extérieur, à savoir le hall et la salle polyvalente, puis le restaurant scolaire. Côté cour, les toits débordent largement afin d'assurer la protection solaire des façades et de constituer les préaux.

Le dessin de la toiture, dont la partie visible est une sur-toiture en bois, est un jeu de triangulation qui part du sol : il recouvre des locaux à simple rez-de-chaussée, de la restauration jusqu'au hall, et monte pour couvrir les deux étages de classes. Une surface plantée, qui commence horizontalement au niveau du sol, monte selon un plan en biais et se prolonge pour former le volume du CDI, situé au deuxième étage au centre de gravité de l'ensemble, et ouvert en direction de la tour de Clermont. Le plan végétalisé qui croise les plans de bois contribue à diminuer l'effet de masse en créant une ambiguïté entre ce qui est de l'ordre du paysage et ce qui est d'ordre du bâtiment : le naturel et le construit se mêlent.

ORGANISATION DE LA PARCELLE

Nous avons recherché une organisation simple et claire de la parcelle, optimisant à la fois l'orientation des bâtiments, installant une évidence des accès et circulations en évitant au maximum les clôtures entre l'espace public ouvert et le domaine du collège. Le tout est installé dans un écran de verdure.

Le T du bâtiment s'étire dans la partie nord de la parcelle pour abriter les salles de classes, au calme et bien orientées, puis le corps de bâtiment se prolonge vers le sud et sépare ainsi clairement le domaine du collège de la partie publique ouverte, évitant toute clôture entre ces deux espaces. L'ensemble des fonctions liées à la desserte est regroupé dans une bande côté est, le long de la départementale.

Depuis les stationnements et le village, plusieurs allées mènent au parvis d'entrée qui rassemble les cheminements et ouvre sur le hall et l'entrée à la cour.



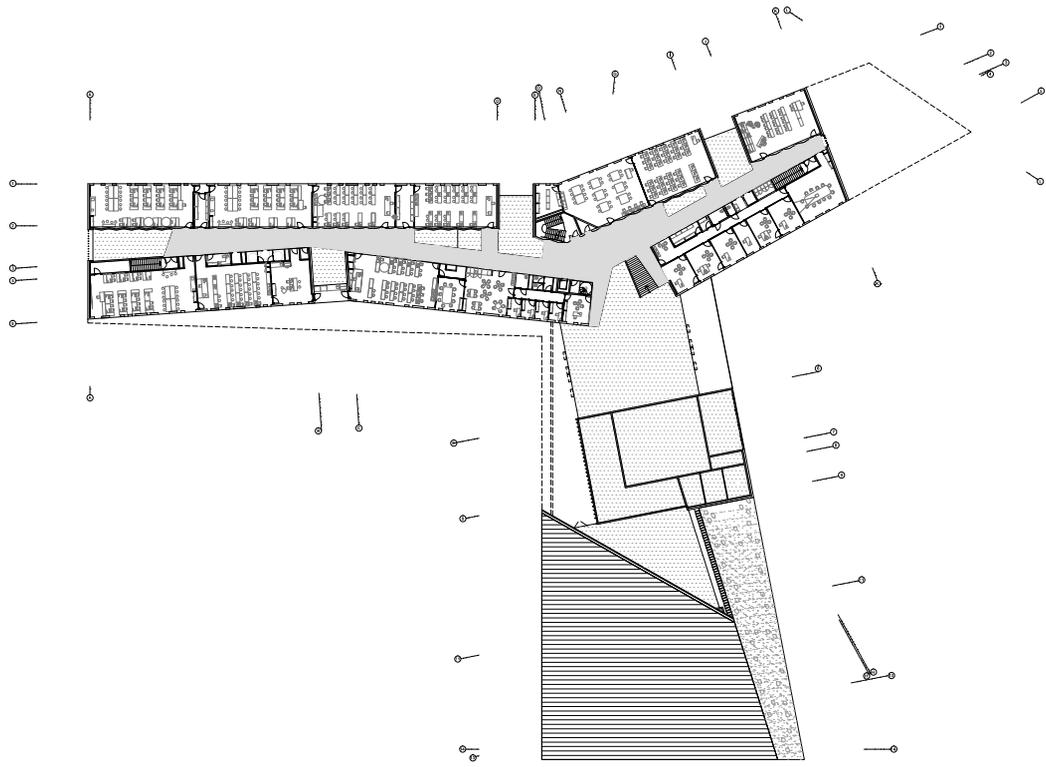
01 - Vue du site (© WIMM)

02 - Matériaux (© WIMM)

Celle-ci possède deux accès, l'un par le hall et l'autre par la cour de service et le passage longeant le restaurant. Elle est bien ensoleillée, orientée au sud et à l'ouest et protégée des vents du nord. La vue est dégagée vers la vallée et la tour de Clermont. Le préau, sous les débords de toiture, permet un cheminement à l'abri entre les différentes fonctions : le hall, les classes, le restaurant.

Les logements de fonction sont des maisons implantées le long de la nouvelle voie communale à l'ouest, elles sont en transition avec le futur lotissement. Les quatre logements sont regroupés suivant un principe d'habitat en bande.

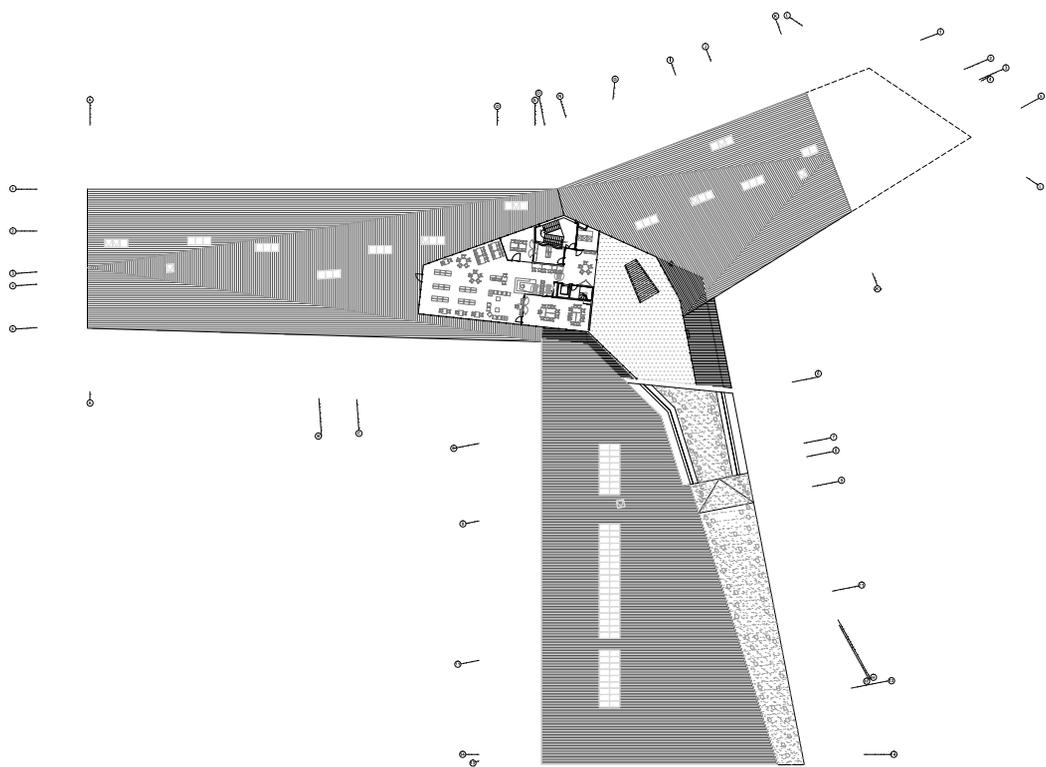
Le parc occupe tout le reste de la parcelle et se glisse entre les surfaces « noires ». En périphérie les clôtures sont cachées dans des haies, des écrans végétaux isolent les futures maisons du collège.



PLAN NIVEAU R+1



0 | | | 40m



PLAN NIVEAU R+2



0 | | | 40m

FONCTIONNEMENT

/// Le hall et les circulations

Le hall, grand espace transparent, ouvre sur le paysage et la cour. Son entrée est contrôlée par la loge du gardien. L'accès aux diverses fonctions de l'établissement est simple et évident : d'un côté, la salle polyvalente et le foyer des élèves, côté cour. De l'autre la vie scolaire et les classes. La circulation des classes est large et éclairée naturellement.

/// Les classes.

Orientées au nord ou au sud, sans ensoleillement direct, elles ont une proportion optimale (largeur des classes banalisées 6.6 m). Les salles d'enseignement général sont au rez-de-chaussée, les salles spécifiques au 1er étage. Une des salles de SVT possède une serre avec verrière.

/// La vie scolaire et les locaux médicaux

Ces locaux sont au centre de gravité de l'établissement, au rez-de-chaussée, en pivot entre le hall et la cour. Le regroupement de ces deux services permet la contiguïté de la salle de repos avec le bureau du CPE.

/// Les locaux des enseignants

Au-dessus de la vie scolaire, ils sont à proximité immédiate du CDI, situé au-dessus.

/// Le CDI

Il est un lieu spécifique du projet, facile d'accès et privilégié, à la fois au centre et à l'écart, pour le calme. Seule fonction située au 2ème étage, il bénéficie d'une vue panoramique sur le toit-paysage en premier plan, sur les collines et la tour de Clermont au loin.

/// L'administration

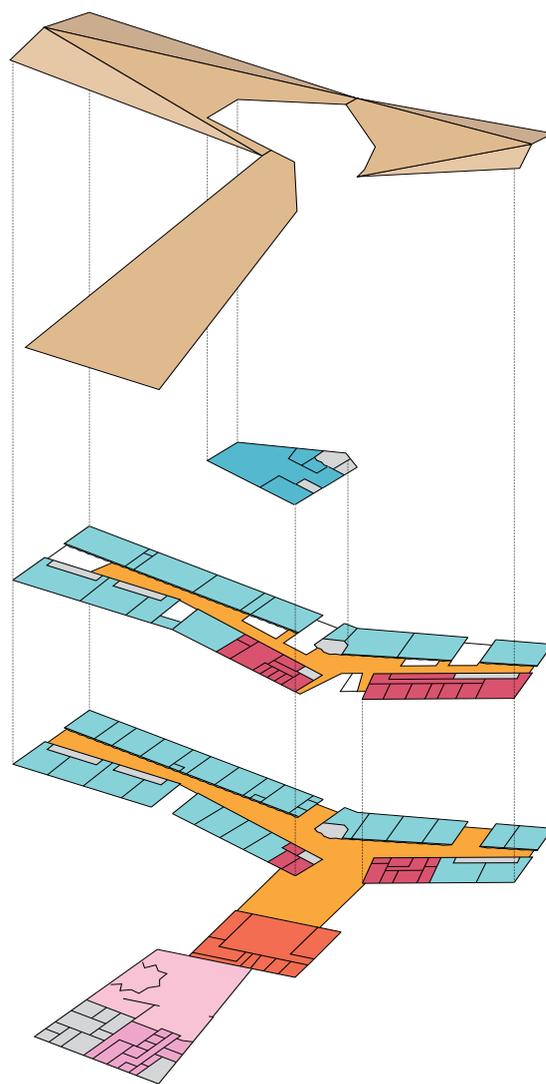
Elle est au premier étage, un peu à l'écart du circuit des élèves, avec vue sur l'entrée et le hall.

/// La salle polyvalente

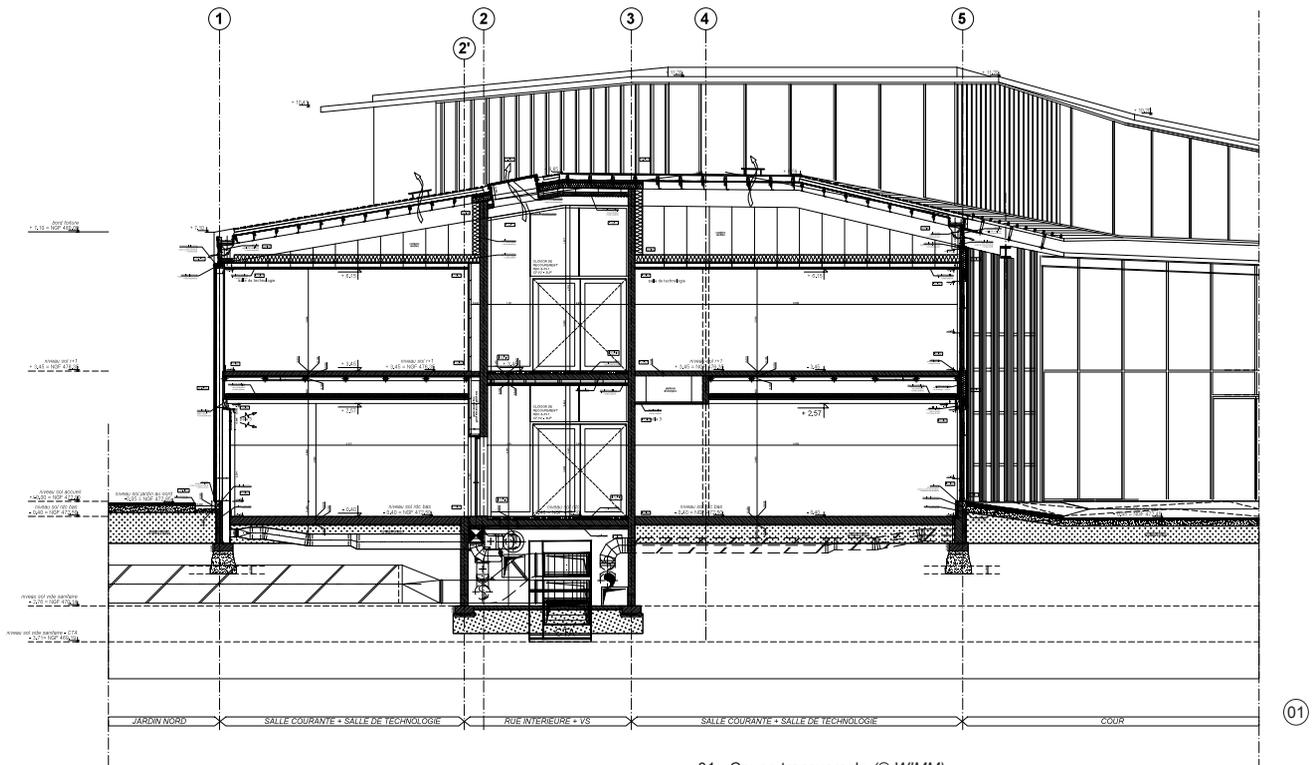
Cette salle possède deux accès, l'un depuis le hall et l'autre depuis le parvis, lui permettant de fonctionner indépendamment du collège en mutualisation avec la Mairie. Elle comporte des gradins télescopiques (120 places).

/// Le restaurant

La restauration est relié au collège par le préau, les salles à manger sont agréables et entièrement vitrées sur le parc et la cour. La cuisine possède 2 accès indépendants sur le domaine public, l'un pour le personnel et l'autre pour les livraisons. Elle est organisée selon le principe de « marche en avant ».



	Centre de documentation
	Salles d'enseignement
	Administration - Enseignants
	Salle polyvalente
	Réfectoire
	Cuisine de réchauffage
	Circulations
	Locaux techniques



01 - Coupe transversale (© WIMM)

Pages suivantes :

02 - 03 - 04 - 05 - 06 - 07 - Vues du chantier (© WIMM)

APPROCHE ENVIRONNEMENTALE

Pour ce projet nous nous sommes fixés l'objectif de réaliser un bâtiment HQE très économe en énergie **THPE** (Très Haute Performance Energétique) avec une consommation limitée à de 20 KWh/m²/an.

ENVELOPPE ET LUMIERE

L'enveloppe du bâtiment est constituée de matériaux simples et rustiques, solides :

- de bois en majeure partie, car c'est un produit renouvelable à très faible énergie grise, à la fois ancestral, local et naturel
- du végétal, qui recouvrent la toiture plantée, pour renforcer l'effet d'entremêlement du paysage et du construit pour le collège et qui recouvre le toit terrasse des logements
- du verre, pour la transparence et la lumière.

Ce choix contribue à la simplicité et à la bonne intégration de l'ensemble.

/// Façades

A partir du bois et du verre, leur traitement varie en fonction de l'orientation et du type de locaux, ces variations donnent leur rythme aux façades.

Pour les classes, des panneaux verticaux de largeur irrégulière, dont le rythme joue avec celui des troncs d'arbres du parc, alternent le bois et le verre.

La sur-façade bois est constituée de planches posées verticalement, en bois brut naturellement imputrescible et sans entretien.

Pour les parties transparentes, les impostes sont habillées de verre opaque à l'extérieur pour la continuité visuelle du plan vitré. Ces impostes constituent des lambrequins qui forment caisson de stores.

Les parties pleines des façades sont habillées de bois, certaines de métal, certaines façades vitrées sont protégées par des claustras de bois (avec passage à l'arrière pour entretien) : cuisines, salle polyvalente, extrémités des circulations par exemple.

Le hall et la salle de restauration sont vitrés et protégés par les débords de toiture.

/// Toitures

Comme décrit précédemment, le toit est une topographie de bois entrecroisée avec un plan de végétation qui commence au sol, devient un plan incliné (non accessible et protégé) puis monte pour recouvrir le hall et le CDI.

Sur une surface de 100 m² des cellules photovoltaïques sont implantées sur la couverture de la partie restaurant.

/// Eclairage naturel des circulations

Le hall est un espace intermédiaire entre l'intérieur et l'extérieur, entièrement transparent entre le parvis et la cour. Un complément d'éclairage est apporté par un triangle vitré créé par le décrochement de toiture.

Les circulations sont rythmées par échancrures vitrées entre les classes, apportant lumière et vues sur l'extérieur au cœur du volume. Des prises de jour en toiture, placées au dessus de vides mettant en communication les deux étages, complètent l'éclairage naturel.



ENERGIES

La production de chaleur est assurée par deux chaudières gaz à condensation, modulante de 8 à 100%, fabriquées en acier inox allié au Titane 316 Ti, garantissant l'absence de corrosion quelle que soit la température de retour d'eau.

- Rendement exceptionnel jusqu'à 110% sur PCI
- Combustion parfaitement contrôlée par sonde O2
- Bas NOX, inférieur à 60mg / kwh
- Echangeur arrière de chaudière réalisé en tubes inox 316 ti parfaitement lisses

A partir de la chaufferie les réseaux hydrauliques alimentent les émetteurs de chaleur sont régulés par zone.

- Le collège est équipé d'une ventilation double flux à débit fixe récupération d'énergie, installation inaudible en fonctionnement.
- Une batterie terminale salle par salle permet d'ajuster la température dans chaque pièce en intégrant les apports internes.

ISOLATIONS

- L'enveloppe du bâtiment a fait l'objet d'un soin particulier pour minimiser au maximum les déperditions (étanchéité à l'air, traitement de tous les ponts thermiques).
- Façades vitrées avec châssis à rupture de ponts thermiques et remplissage en double vitrage à très faible émissivité (lame d'argon) avec un coefficient $U < 1.7 \text{ W/m}^2\text{C}$.
- Murs rideaux en profils aluminium avec rupture de pont thermique remplissage en double vitrage à très faible émissivité (lame d'argon) et faible facteur solaire ou protection par des BSO
- Protection par des brises soleils extérieurs orientables BSO en aluminium, par des dépassées de couverture formant brise-soleil, par des brises soleil extérieurs en lames de bois espacées.
- Façades pleines composées d'une ossature bois remplies d'isolant 160 mm et parement en lames de bois d'essence naturellement classe 3, de 22 mm avec lames d'air ventilée.
- Complément d'isolation par doublage intérieur rupteur de pont thermique au droit des ossatures verticales.
- Parois en béton de 200 mm doublées par l'extérieur avec panneaux de laine minérale 200 mm et parement en bardage d'aluminium naturel recyclable.
- Couverture en panneaux de bois avec isolation laine de roche 200 mm et étanchéité en membrane et sur toiture en lames de bois d'essence naturellement classe 3, 22 mm, sans traitement et entretien.
- Couverture avec support dito ci-dessus, isolant haute densité, étanchéité élastomère avec adjuvant anti racines. Protection par couche filtrante et couche drainant, substrat de 10 à 15 cm d'épaisseur. Plantes pré cultivées en godets spéciaux de graminées, plantes vivaces, plantes bulbeuses, plantes épineuses en pied.

INERTIE

L'inertie du bâtiment est assurée par les murs séparatifs en béton entre classe et circulations, les planchers en béton et les panneaux bois des parties opaques des façades et de la couverture

La sur toiture ventilée et la toiture végétalisée protègent l'étanchéité des chocs thermiques, diminuent les apports solaires et participent au confort d'été et à l'isolation

NATURE DES ENERGIES

- Chauffage : chaudière gaz à condensation bas Nox
ECS : chaudière gaz
Ventilation : double flux avec récupération d'énergie, rendement supérieur à 75%
Eclairage : naturel en priorité, artificiel avec des tubes fluocompacts type T5 avec ballasts électroniques et variation de lumière
- Ventilation double flux avec récupération d'énergie dont le rendement est supérieur à 75%. Centrale d'air équipée de moteur à faible puissance, fonctionnement uniquement pendant l'occupation, batterie terminale par salle de cours
- Centrale d'air, groupe VMC dans la galerie technique permettant un entretien facile et extérieur au collège.
- Ventilation d'été, le collège étant en inertie moyenne, une ventilation nocturne naturelle peut être assurée par le double flux.

DISTRIBUTION

- Distribution rationnelle par galerie en sous-sol sous l'espace de circulation connectée aux locaux techniques enterrés contenant les différentes centrales d'air. Soufflage et reprise par gaines verticales incorporées dans le mur béton séparatif entre locaux et circulations. Pas de gaines en plafonds, diminution des longueurs de réseaux. Gainés enterrés sous le hall pour la distribution de la salle polyvalente. Les prises d'air et le rejet des CTA s'effectue à l'est et à l'ouest suivant les heures de la journée.
- Création d'un comble largement ventilée, accessible et habitable (h mini 180 cm) sous la sur toiture et au dessus de la cuisine de la restauration pour pouvoir installer les différents équipements techniques de ventilation et de cuisson. Ces équipements sont masqués par la sur toiture fixée sur une ossature métallique ou bois porteuse.





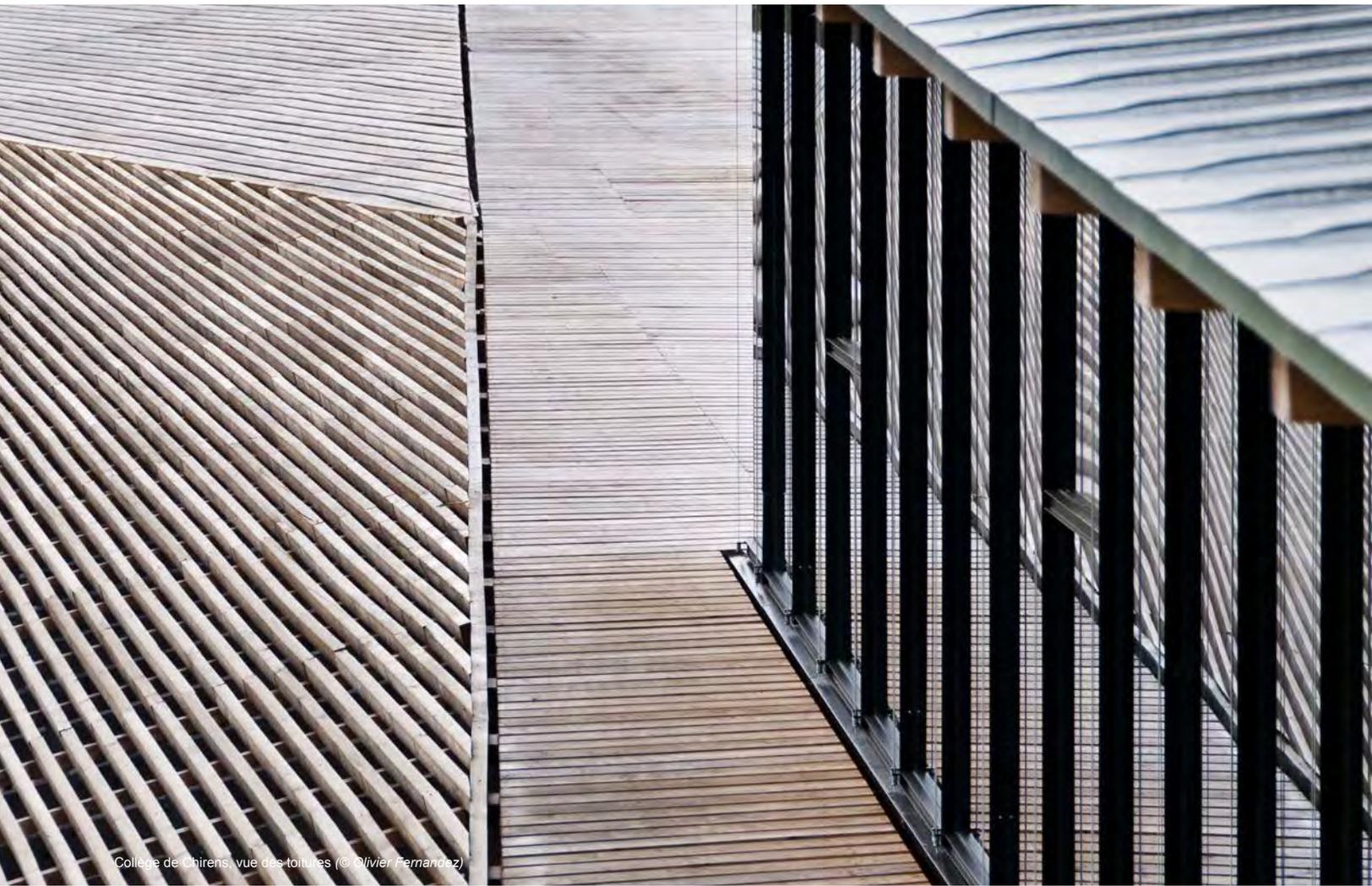
Collège de Chirens, vue aérienne (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, façade nord (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, façade ouest (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, vue des toitures (© Olivier Fernandez)



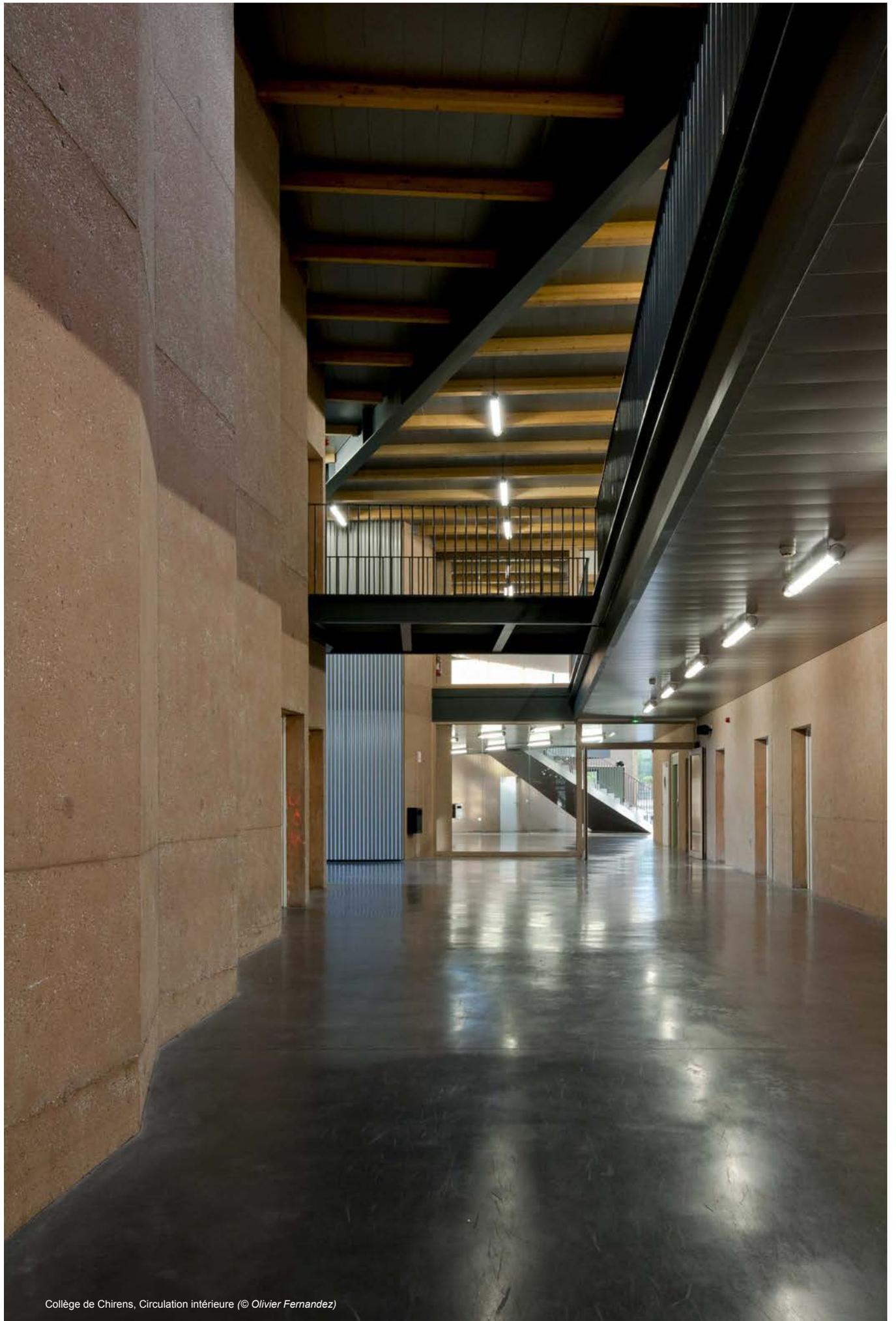
Collège de Chirens, Cour extérieure (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, vue des toitures © Olivier Fernandez



01 - Collège de Chirens, Circulation intérieure (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, Circulation intérieure (© Olivier Fernandez)

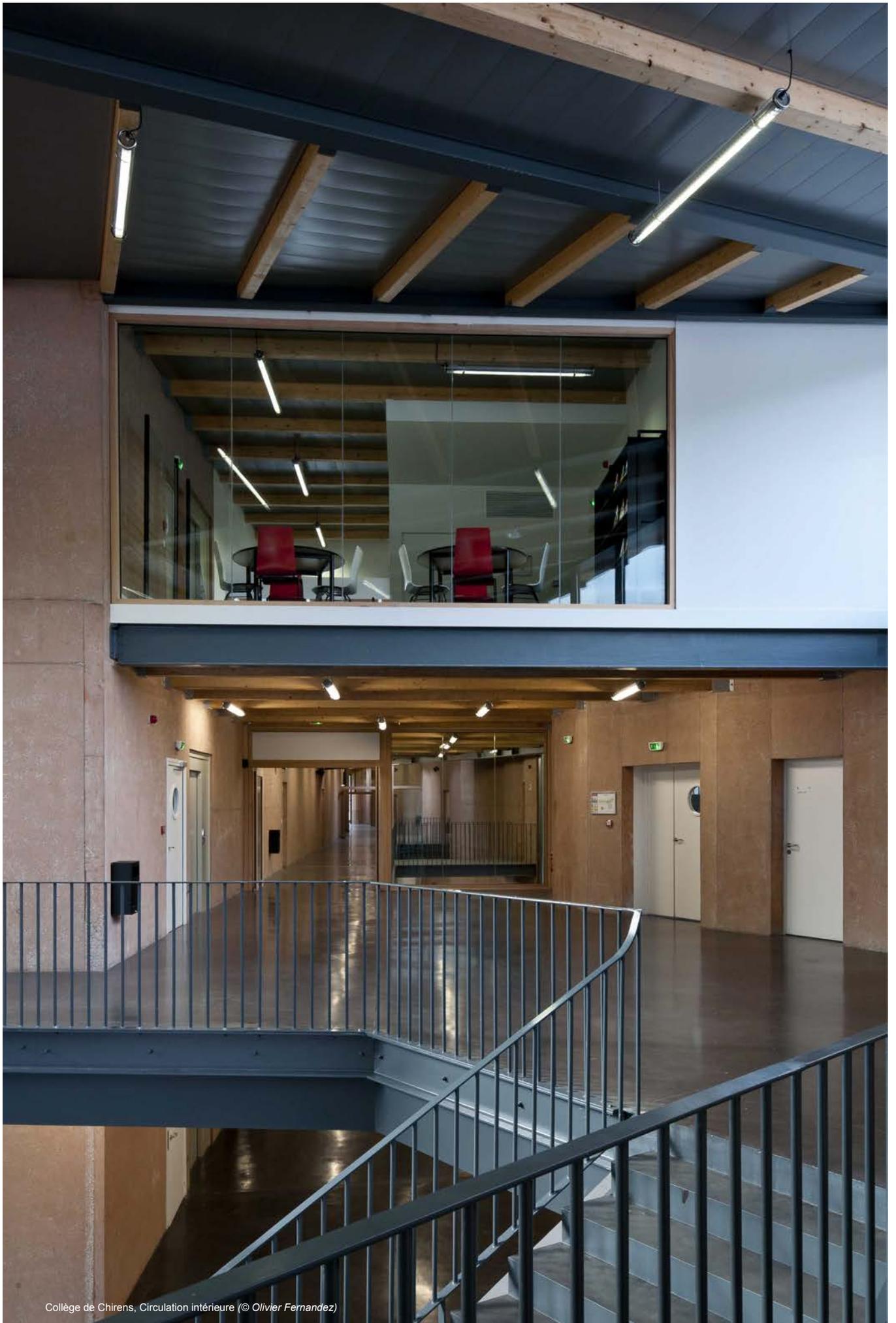


01



02

01 - Collège de Chirens, Hall d'entrée (© Olivier Fernandez)
02 - Collège de Chirens, Restauration (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, Circulation intérieure (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, Centre de documentation (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, Centre de documentation (© Olivier Fernandez)



Collège de Chirens, façade nord (© Olivier Fernandez)

COLLEGE DE CHIRENS

Lieu-dit Martin Rey - 38 850 Chirens

MAITRISE D'OUVRAGE

Conseil Départemental de l'Isère

SAMOP - Assistance Maîtrise d'Ouvrage

CALENDRIER : début des études 2007, livraison septembre 2012

PROGRAMME

Collège 600 - Salles d'enseignement, demi-pension, CDI, salle polyvalente & sportive, salle de musique, logements de fonction, plateau sportif, parkings, gare routière (12 bus),

SURFACE : 7 324 m² SHON

COUT DES TRAVAUX : 11 038 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

HERAULT ARNOD architectes mandataires

WIMM ARCHITECTES associés

BATISERF : Ingénierie structure

BUREAU MICHEL FORGUE : Economie de la construction

NICOLAS INGENIERIE : HQE - Fluides - Thermique

SOGREAH : VRD

RL CONSULTANTS : Cuisiniste

ECHOLOGOS : Acoustique

SINEQUANON : OPC

ENTREPRISES

EUROVIA : VRD - Aménagements extérieurs

GDB + ZEPHYRIN : Terrassements - Gros-Oeuvre

CDI : Dallage - Sol minéral coulé

ERTCM : Charpente métallique

SDCC : Etanchéité - Façades - Charpente bois

PIERALU : Murs rideaux - Menuiseries Aluminium - Stores

SERALU : Serrurerie - Métallerie

RIBEAUD : Menuiseries intérieures bois

VALENTI : Doublages - Cloisons - Faux-plafonds

SDS : Sols souples

MIGNOLA : Carrelage - Résines

BATTAGLINO : Peintures

SNEF : Electricité C. Fo. C. Fa.

SASSO : Chauffage - Ventilation - Plomberie sanitaire

CFA : Appareils élévateurs - HIE : Equipements de cuisine

DELGRAVE : Paillasse - SOGESTFA : Infiltrométrie

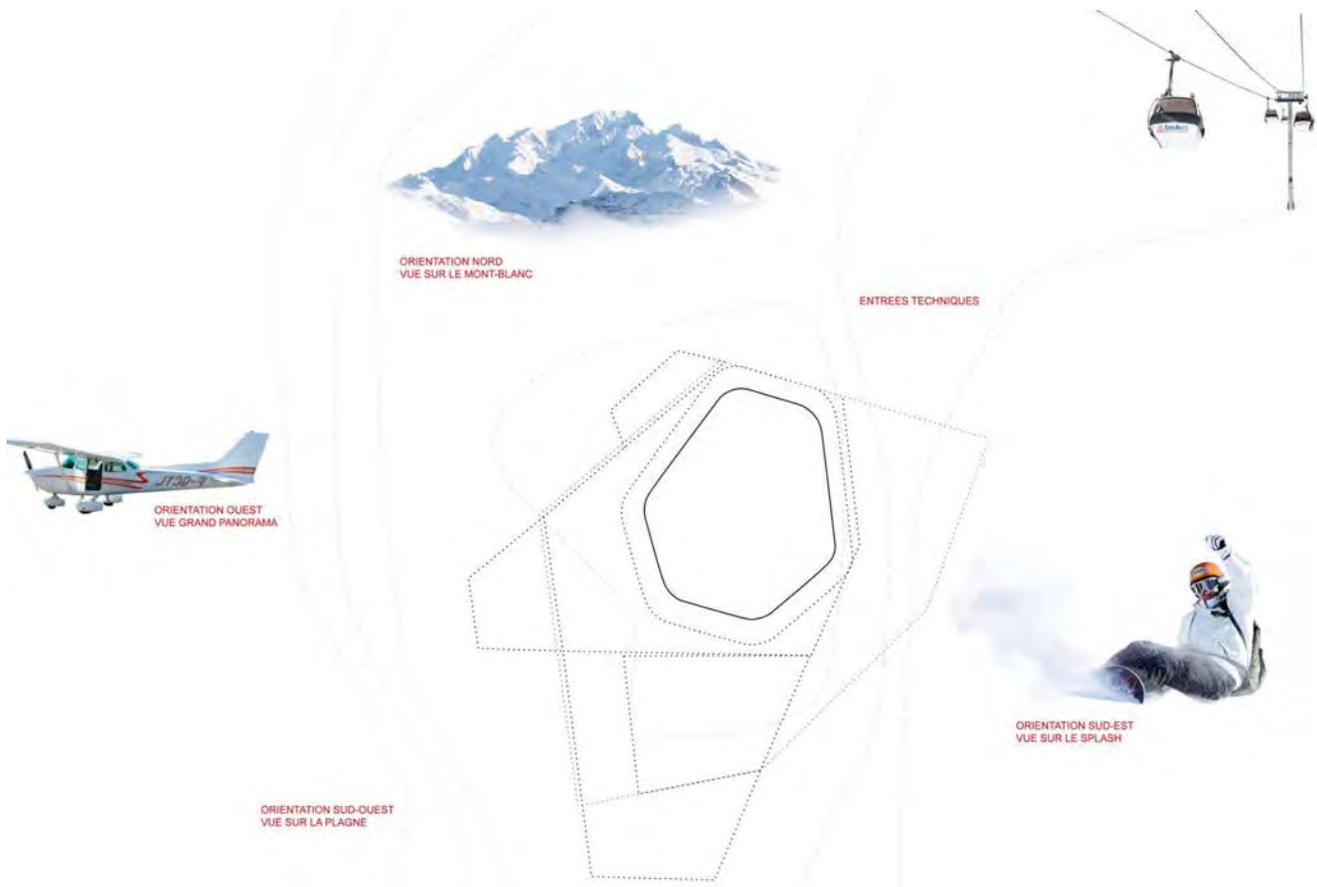


Collège de Chirens, Cour (© Olivier Fernandez)

CARACTÉRISTIQUES ET MATERIAUX

BATIMENT TRES HAUTE PERFORMANCE ENVIRONNEMENTALE (THPE)

STRUCTURES	<p>Sous-sol technique et dalle basse : Béton</p> <p>Murs de la circulation : Béton teinté et sablé - matricé aspect pisé</p> <p>Façades : Modules bois préassemblés en atelier</p> <p>Dalles R+01 & R+02 : Mixte bois béton</p> <p>Volume général : mixte bois / métal (hall / préau / CDI)</p>
FAÇADES	<p>Mur-rideau extérieur aluminium à rupture de pont thermique</p> <p>Vitrages isolants - $U_g < 1.7 \text{ W.m}^2\text{K}$ - FS 0,35 - TL = 0,72 - RL = 0,12 - Ratr = 35 dB</p> <p>Façades bois : 160 + 50 mm d'isolant</p> <p>Façades béton : 200 mm d'isolant</p>
TOITURES	Panneaux de bois + 200 mm d'isolant
CHAUFFAGE	2 Chaudières à condensation de 300 KW - Modèle VARINO de GUILLOT
VENTILATION	Double-flux avec récupération d'énergie, rendement > 75%
TRAITEMENT D'AIR	CTA CIAT – Soufflage et reprise par gaine verticales pour les salles d'enseignement
APPAREIL ELEVATEUR	Ascenseur 8 personnes CFA / NSA
AMENAGEMENTS INTERIEURS	<p>Cloisonnement : KNAUF</p> <p>Faux-Plafonds métallique acoustique : MODULBAC</p> <p>Eclairage ambiance générale + salles d'enseignement : Luminaires DARWIN</p> <p>Suspensions VAR</p> <p>Traitement de sols : Sol minéral coulé</p>
ABORDS	Parvis en Béton lavé + Espaces extérieurs et paysagés



Restaurant de l'Altiport, maquette projet (© WIMM)



Restaurant de l'Altiport - image : J. S. / J. S. / J. S.

EQUIPEMENT RESTAURANT DE L'ALTIPORT LES ARCS (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études mai 2013, livraison janvier 2018

PHASE EN COURS : construction

PROGRAMME : restaurant, espace de vente à emporter, espaces de détente

SURFACE : 270 m² SHON + 300 m² extérieurs - COUT DES TRAVAUX : 900 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

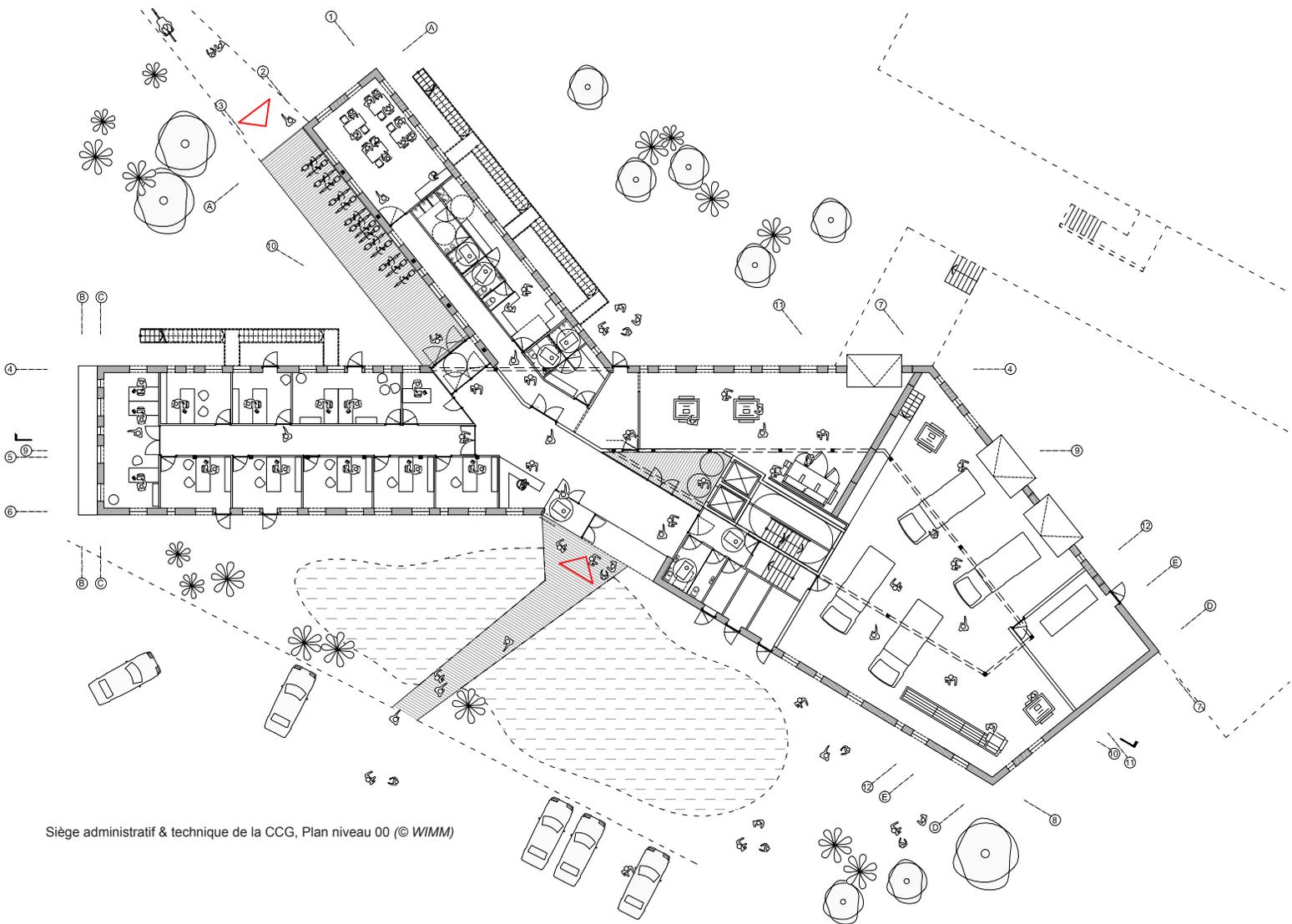
WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure

BRIERE, ingénierie fluides, thermique, HQE, Electricité CF, Cf.

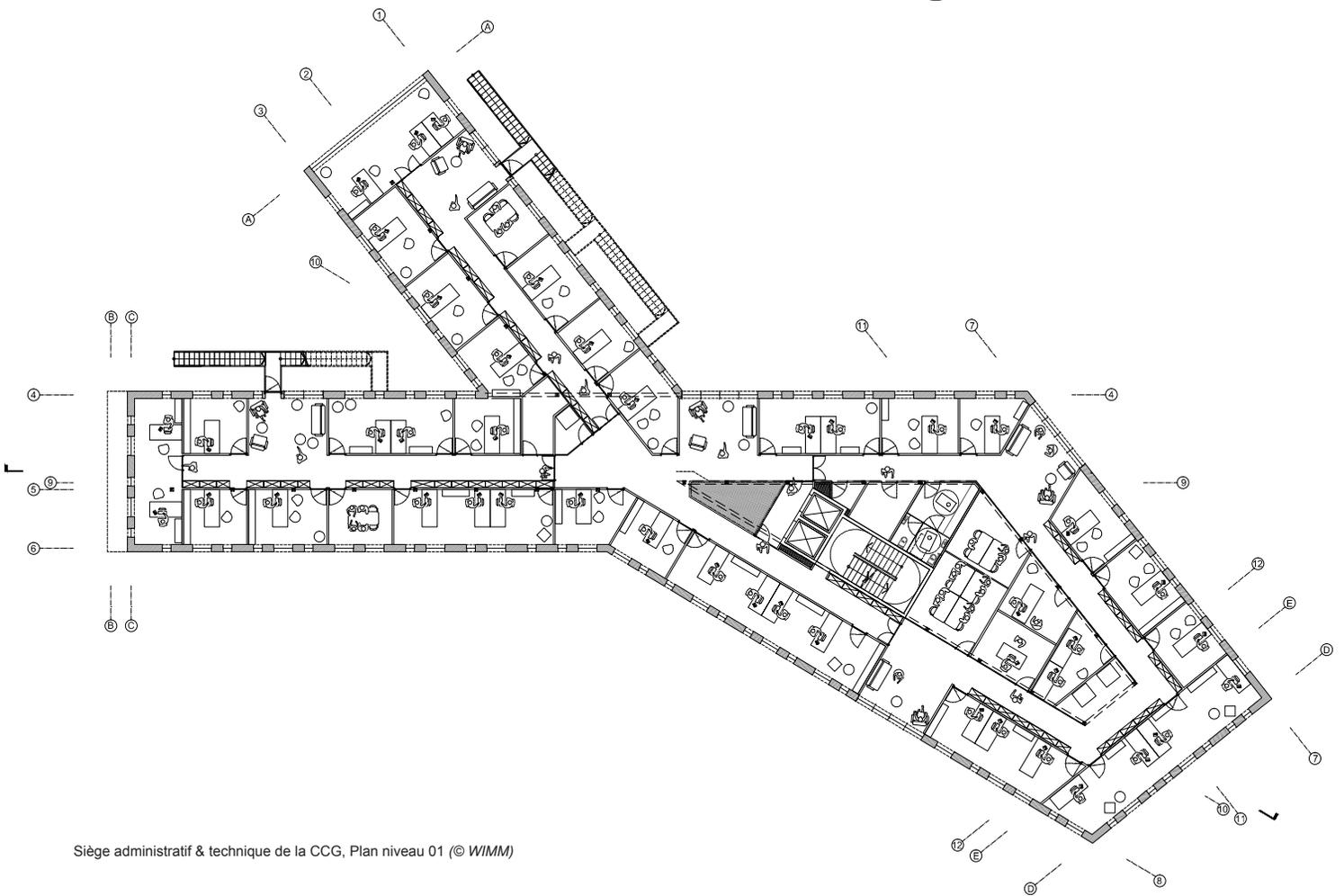


Siège administratif & technique de la CCG, maquette projet (©WIMM)

EQUIPEMENT ADMINISTRATIF
SIEGE DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES
DU GRESIVAUDAN
CROLLES (38)



Siège administratif & technique de la CCG, Plan niveau 00 (© WIMM)



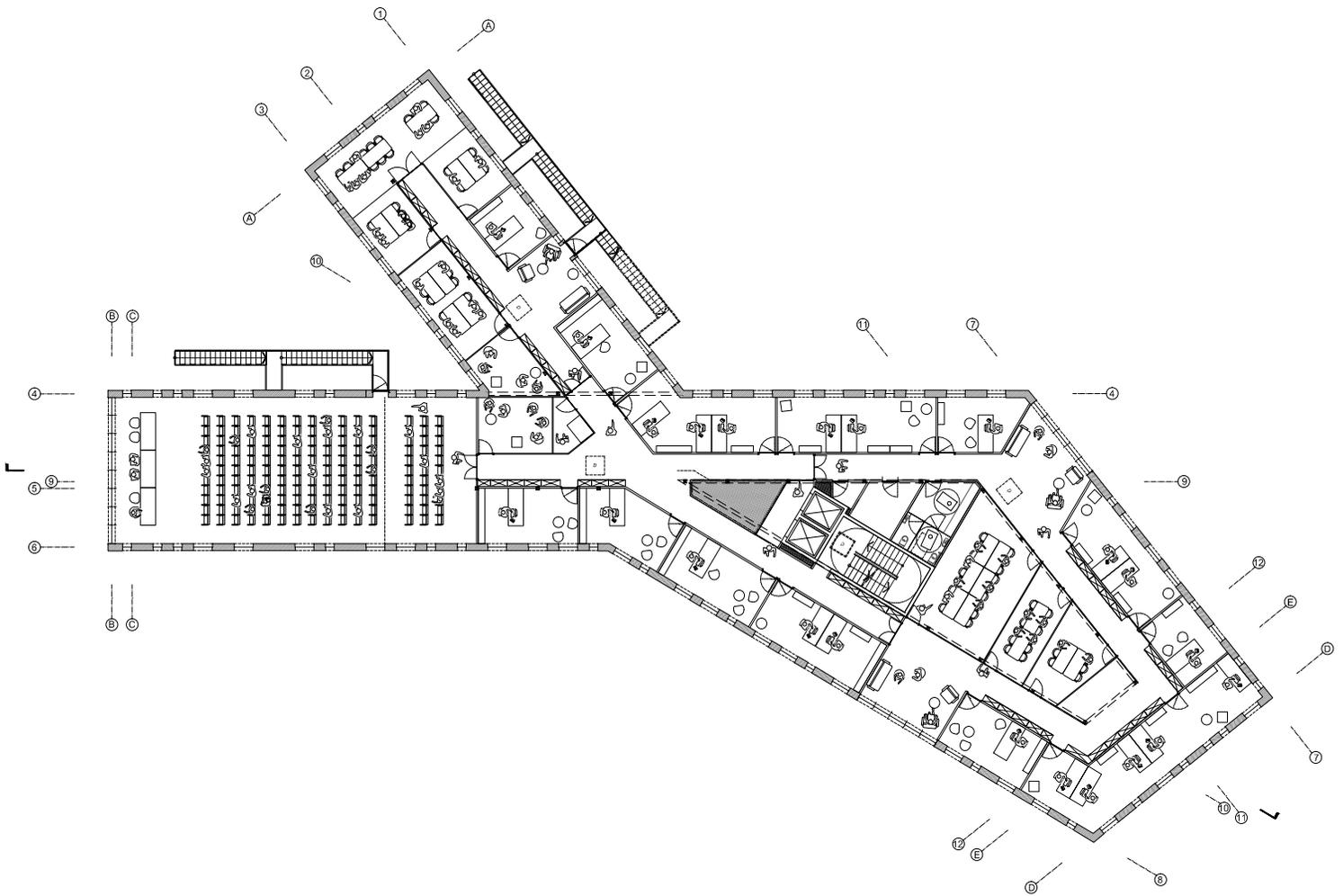
Siège administratif & technique de la CCG, Plan niveau 01 (© WIMM)



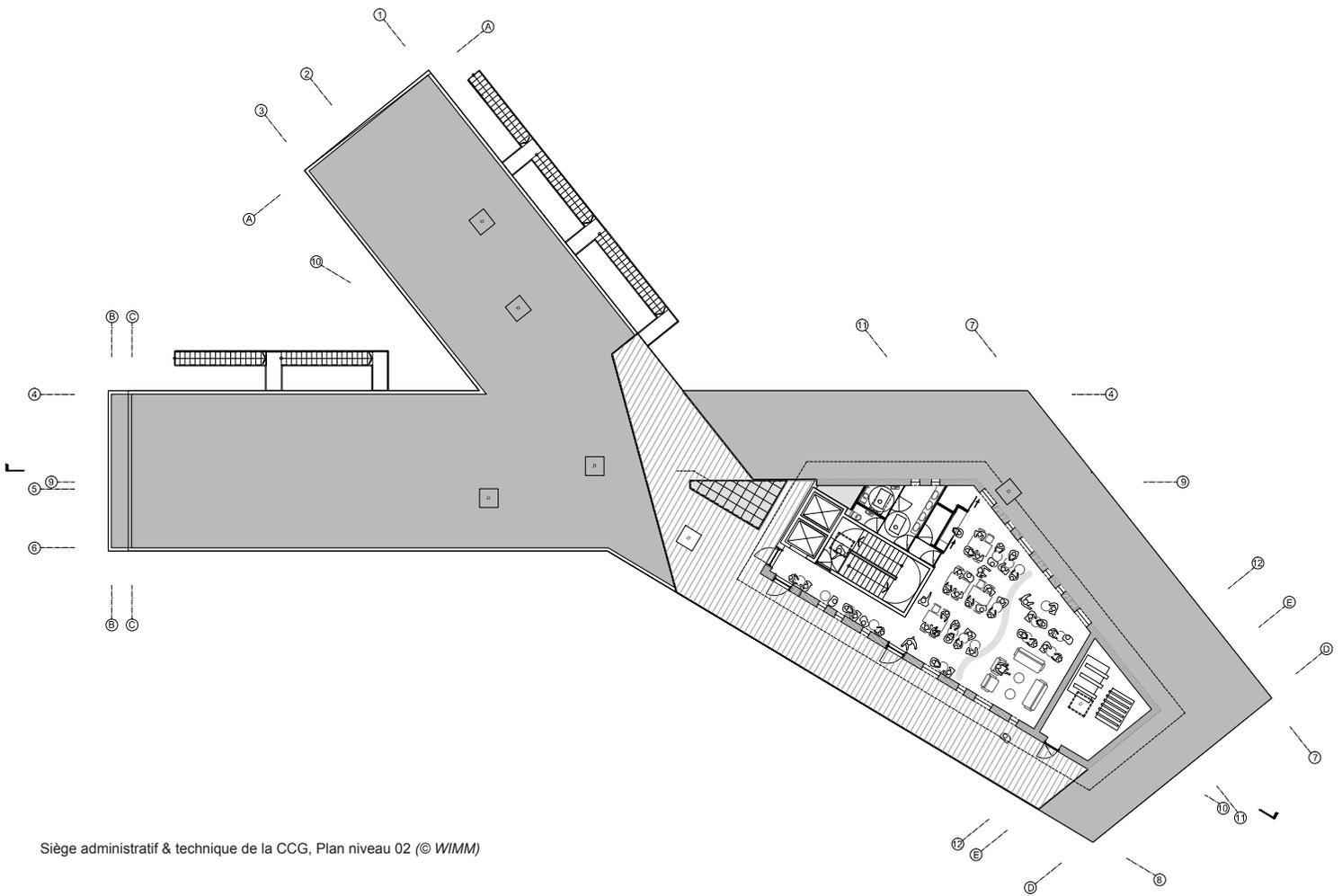
Siège administratif & technique de la CCG, maquette projet © WMM



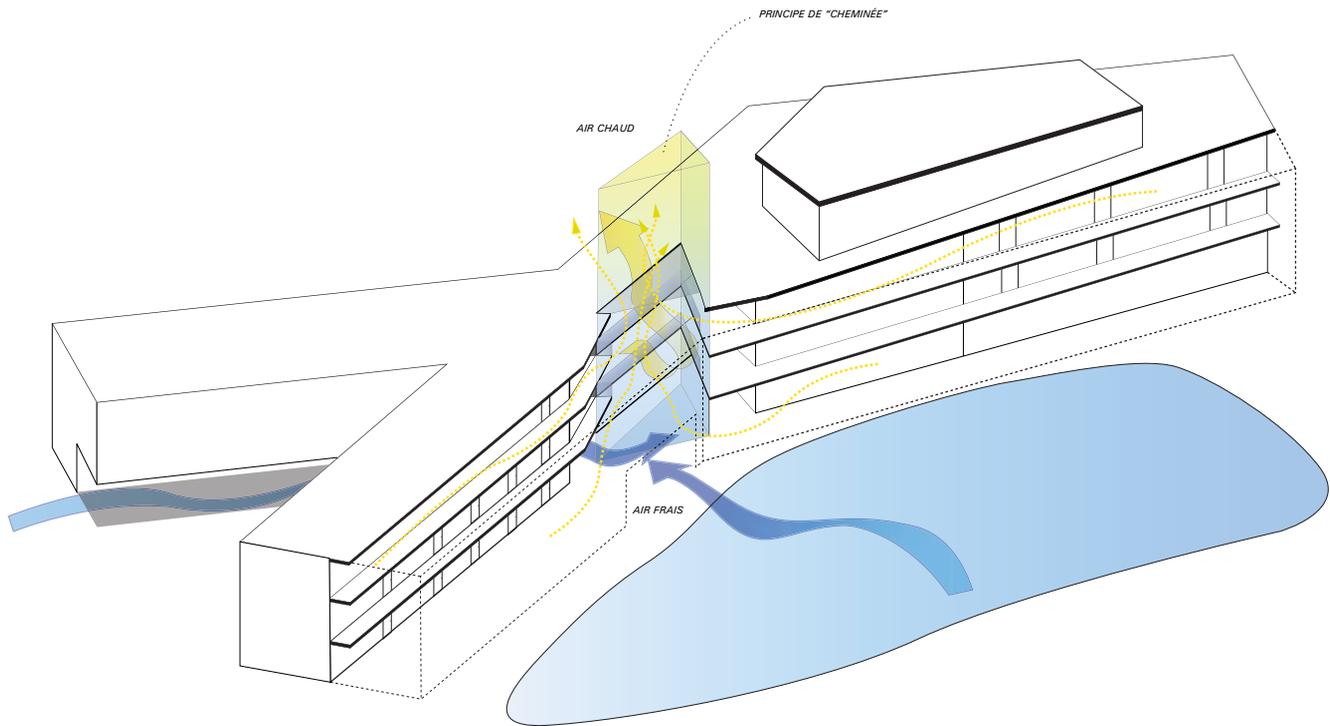
Siège administratif & technique de la CCG, maquette projet © WMM



Siège administratif & technique de la CCG, Plan niveau 02 (© WIMM)



Siège administratif & technique de la CCG, Plan niveau 02 (© WIMM)



SIEGE ADMINISTRATIF & TECHNIQUE DE LA CCG

Rue Henri Favre - 38 920 Crolles

MAITRISE D'OUVRAGE

Communauté de Communes du Grésivaudan

CALENDRIER

Concours Conception-Réalisation sur APS 2011

Non lauréat

PROGRAMME

Services administratifs - Finances - Administration générale
Aménagement du territoire - Développement, Cadre de vie
Action sociale & solidaire - Moyens & mutualisation
Communication, concertation - Eco-citoyenneté
Services techniques

SURFACE : 2 800 m² SHON

COUT DES TRAVAUX : 4 489 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

WIMM ARCHITECTES

CBS-CBT : Ingénierie structure

BUREAU MICHEL FORGUE : Economie
de la construction

INEX : HQE - Fluides - Thermique

BETIP : VRD

ENTREPRISES : ECOTEAM - LIFTEAM : Lot unique

Le projet porte une écologie de territoire ; envisagé comme un générateur de savoirs-faire, d'emplois et d'économie locale dont l'impact économique il est établi en Coût Global Elementaire sur 30 ans.

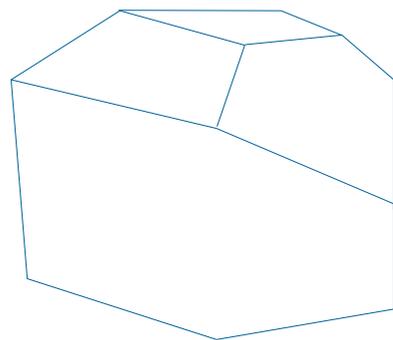
C'est ainsi dans un premier temps une icône de la démarche environnementale initiée par la CCG, avec pour objectif une consommation de 27,7 KW.hep/m².an.

C'est également un projet au plus proche des techniques de construction qui s'appuient des potentiels locaux en privilégiant les aspects d'économie de matière en ouvrant la réflexion dans une dialectique HIGH-TECH / LOW-TECH, à la fois pour une simplicité d'usage et de fonctionnement, mais aussi pour favoriser des solutions répétitives sur le territoire.

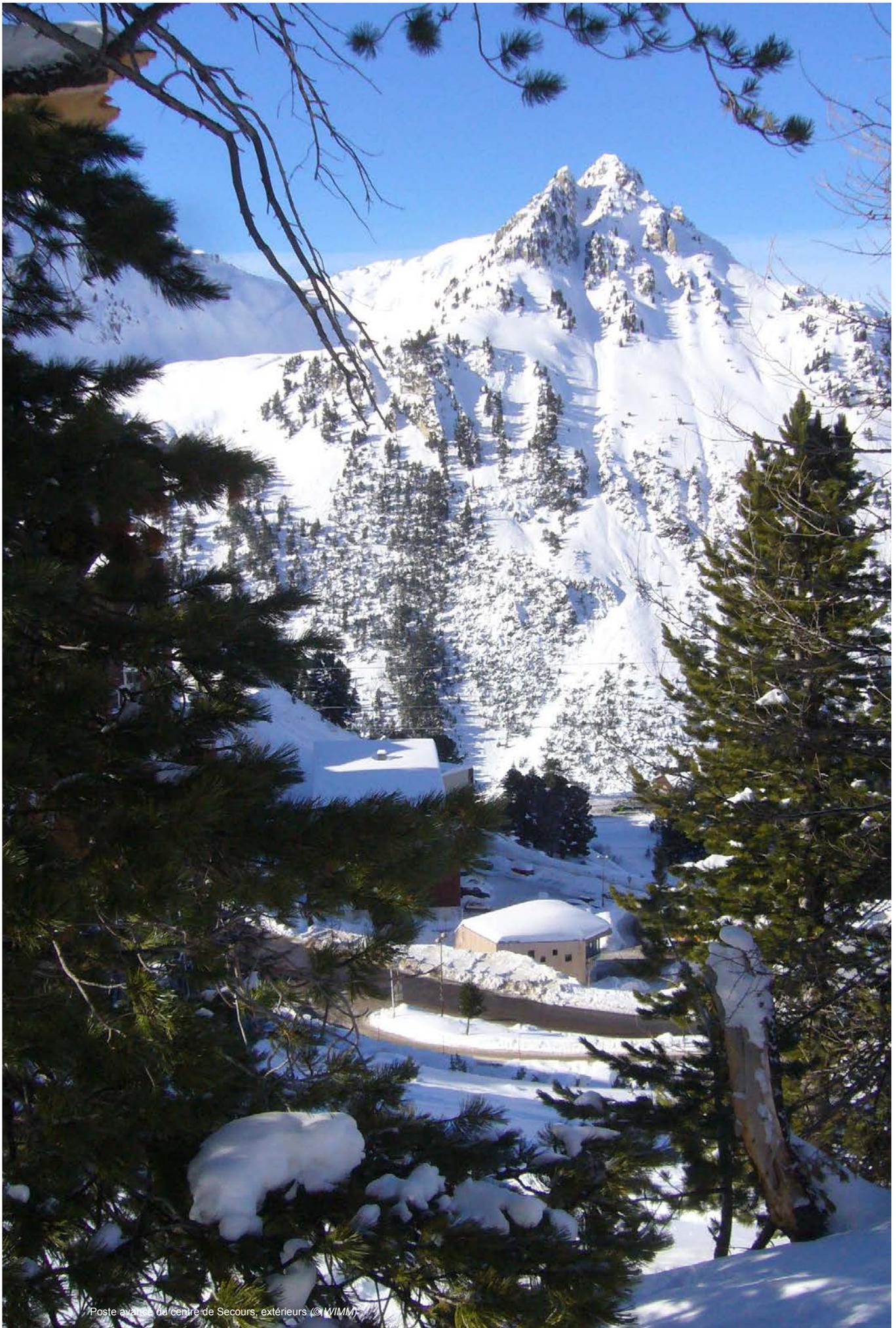
Les ambitions QEB, HQE, EFFINERGIE et MINERGIE P qui ont servis à la conception ont ainsi permis de déterminer des choix à la fois très exigeants tout en conservant une simplicité et une logique de bon sens et dans un esprit de pédagogie auprès des publics, afin d'influencer le territoire et la construction privée.

Enfin, le travail sur les matériaux permettait de développer et financer des savoirs-faire et des emplois plutôt qu'un surcôt de matériaux inutiles, manière de revaloriser l'artisanat.

Envisagé à l'image du territoire et de manière efficiente sur celui-ci, le siège de la CCG trouve ses accroches architecturales dans un site de marécages dont il semble s'échapper, manière d'ancrer le bâtiment à la nature et aux aspects environnementaux qui le porte.



EQUIPEMENT
POSTE AVANCE
DU CENTRE DE SECOURS
DE BOURG SAINT MAURICE
LES ARCS (73)



Poste avancé du centre de Secours extérieurs © WMM



Poste avancé du centre de Secours, extérieurs (© WIMM)



Poste avancé du centre de Secours, extérieurs (© WIMM)



Poste avancé du centre de Secours, vue des espaces intérieurs © WIMM

POSTE AVANCE DU CENTRE DE SECOURS

Les Arcs 2000 - 73700 Bourg Saint Maurice

MAITRISE D'OUVRAGE	SAEM SACODARC
CALENDRIER	Etudes 2009 - Livraison 2010
PROGRAMME	Caserne de pompier - Atelier Espaces de vie - Accueil - Bureaux
SURFACE	292 m ² SHON
COUT DES TRAVAUX :	507 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

WIMM ARCHITECTES mandataires

ALPES STRUCTURE - Ingénierie structure

NICOLAS INGENIERIE : HQE - Fluides - Thermique

ENTREPRISES

SAS BOCH & FRERES : Terrassements - VRD - Agt. extérieurs

USLUBAT : Gros-Oeuvre - Dallage Industriel

FRAMATEC : Charpente métallique

CHARPENTE DE TARENTOISE : Etanchéité - Façades

Couverture bois - Menuiseries intérieures & extérieures bois

SERAG : Menuiseries Aluminium - Stores

METALFORMING : Serrurerie - Métallerie - Porte de garage

USLUBAT : Doublages - Cloisons - Faux-plafonds - Peintures

EDIFICE : Electricité C. Fo. C. Fa. - PERRET : Plomberie sanitaire

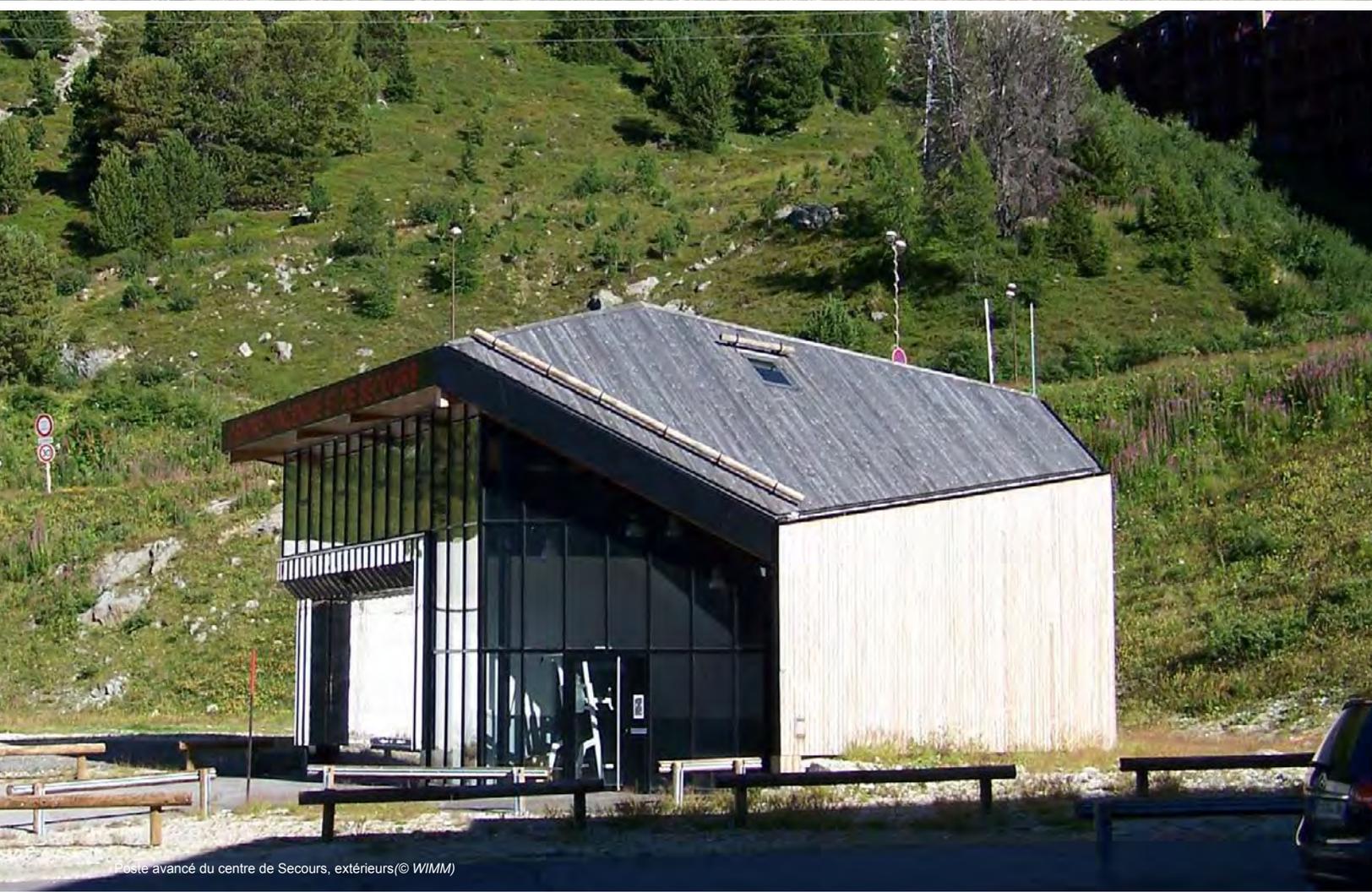
Nés de la volonté de créer une architecture aux dimensions jusque là inconnues en territoire de montagne, les Arcs sont des rares stations de montagne à cristalliser l'esprit et l'histoire d'une époque dans ses bâtiments.

Le Poste avancé du centre de secours des Arcs 2000, fait la synthèse entre l'héritage de Charlotte Perriand qui assistée de Jean Prouvé avait tracée les lignes directrices de ces nouveaux centres de loisirs pour tous intégrés à la montagne, inventant de nouveaux principes de fonctionnement et d'intégration aux paysages ; et une stratégie de compacité et d'économie de territoire dans un contexte qui voit aujourd'hui la réalisation de larges complexes immobiliers d'inspiration néo-traditionnelle.

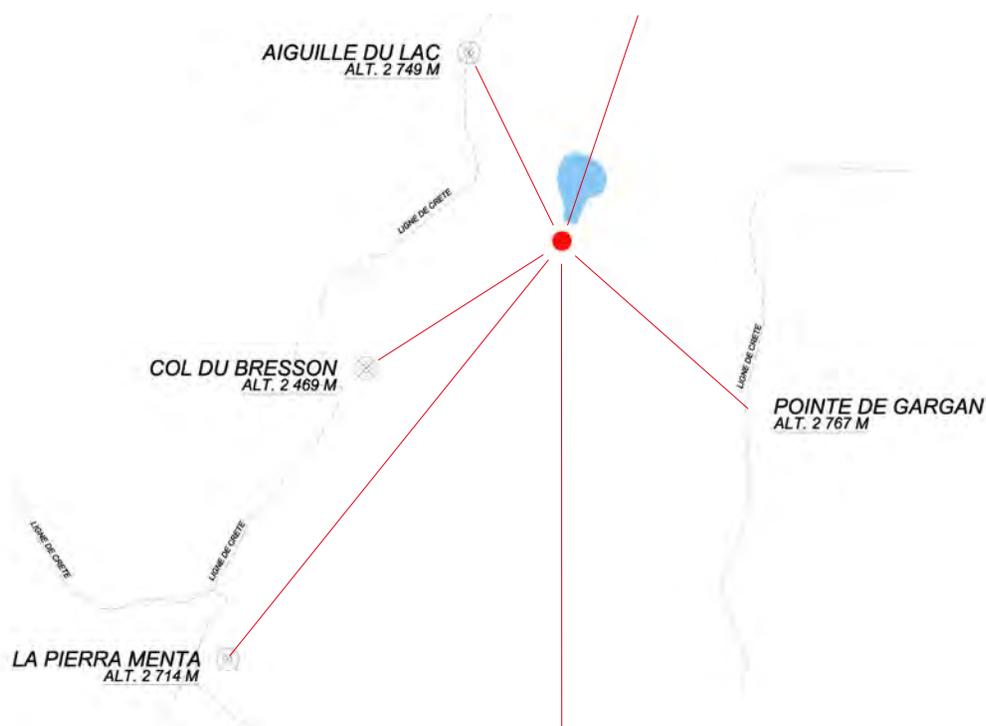
Ainsi le Poste de secours, premier élément d'un site amené à se développer avec une série de locaux « annexes » à la vie de la station, prend la forme d'une coque de bois brut, réceptacle d'éléments brillants et translucides, face au Mont-Blanc : ce dispositif plastique associé aux lignes fortes du projet fixe ainsi physiquement la règle du jeu pour une maîtrise de la cohérence de l'ensemble des bâtiments à venir, préfigurant orientations et accueil des publics et services. Intégrant également les dimensions environnementales de la construction, le projet réinterprète les toitures montagnes en installant une enveloppe thermique sur-isolée.



Poste avancé du centre de Secours, face au Mont-Blanc © WIMM



Poste avancé du centre de Secours, extérieurs © WIMM



EQUIPEMENT
REFUGE DU PRESSET
LA COTE D'AIME - PIERRA-MENTA (73)

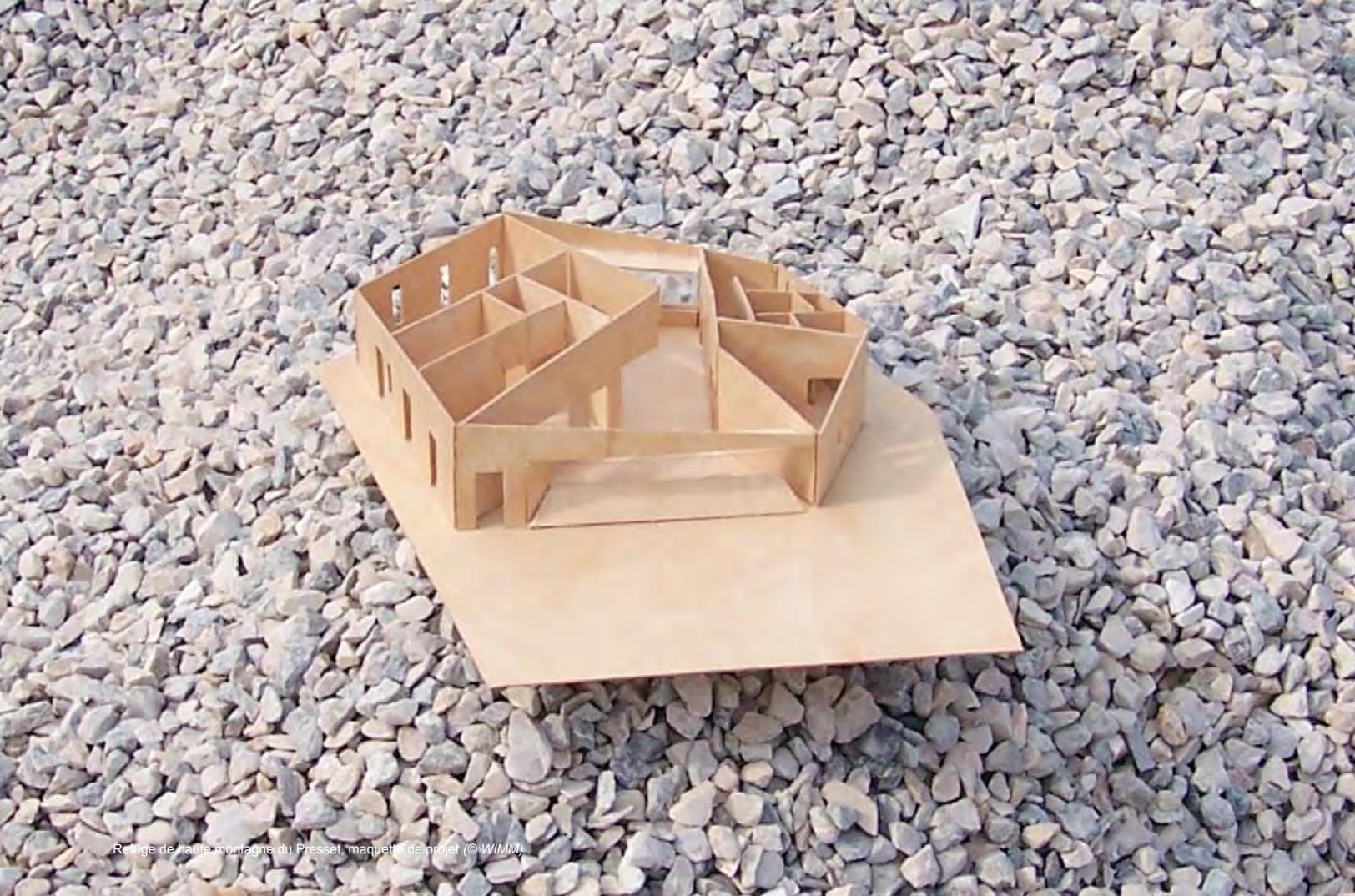




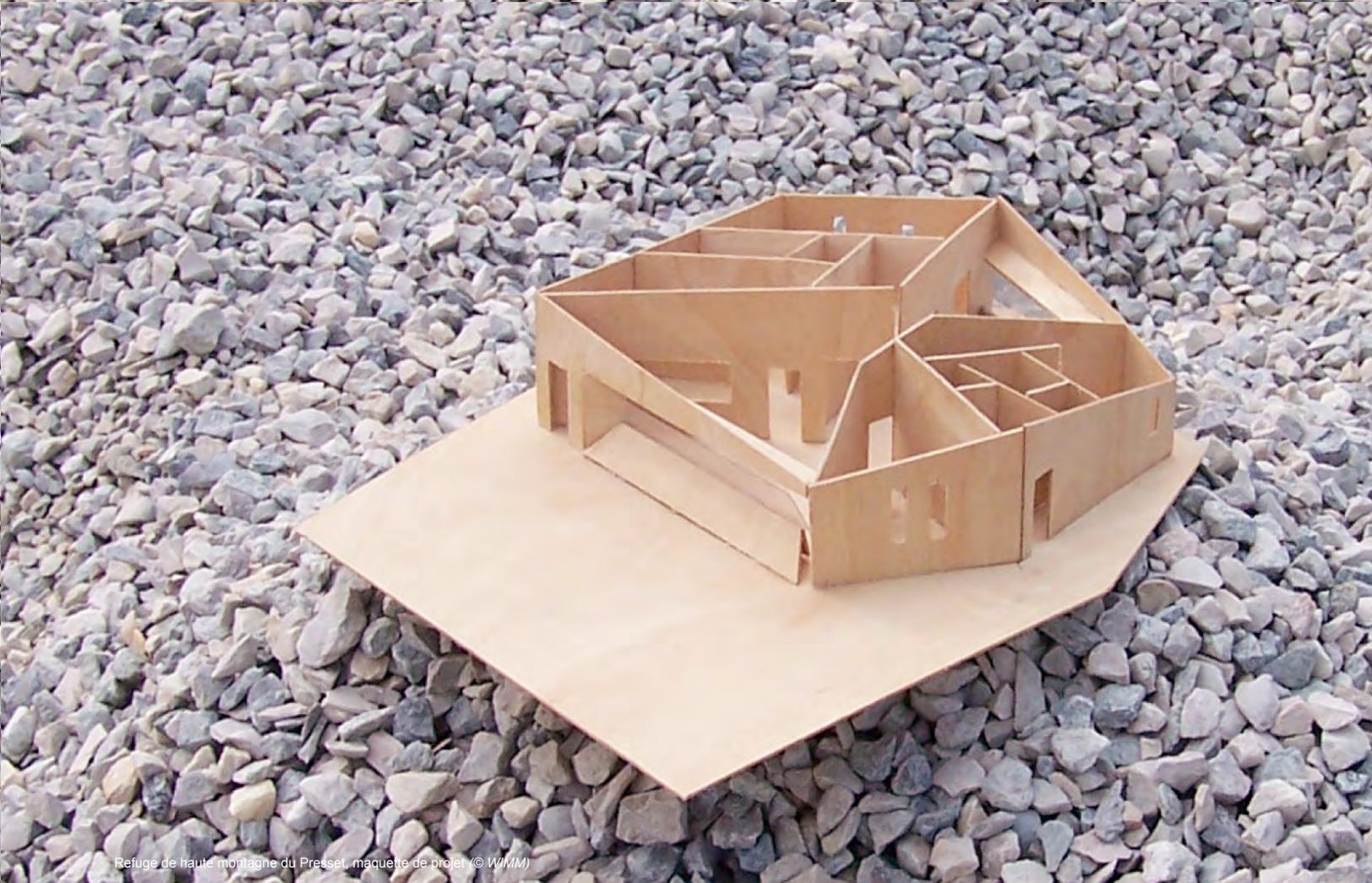
Refuge de haute montagne du Presset, maquette de projet (© WMM)



Refuge de haute montagne du Presset, maquette de projet (© WMM)



Refuge de haute montagne du Pisset, maquette de projet (© WIMM)

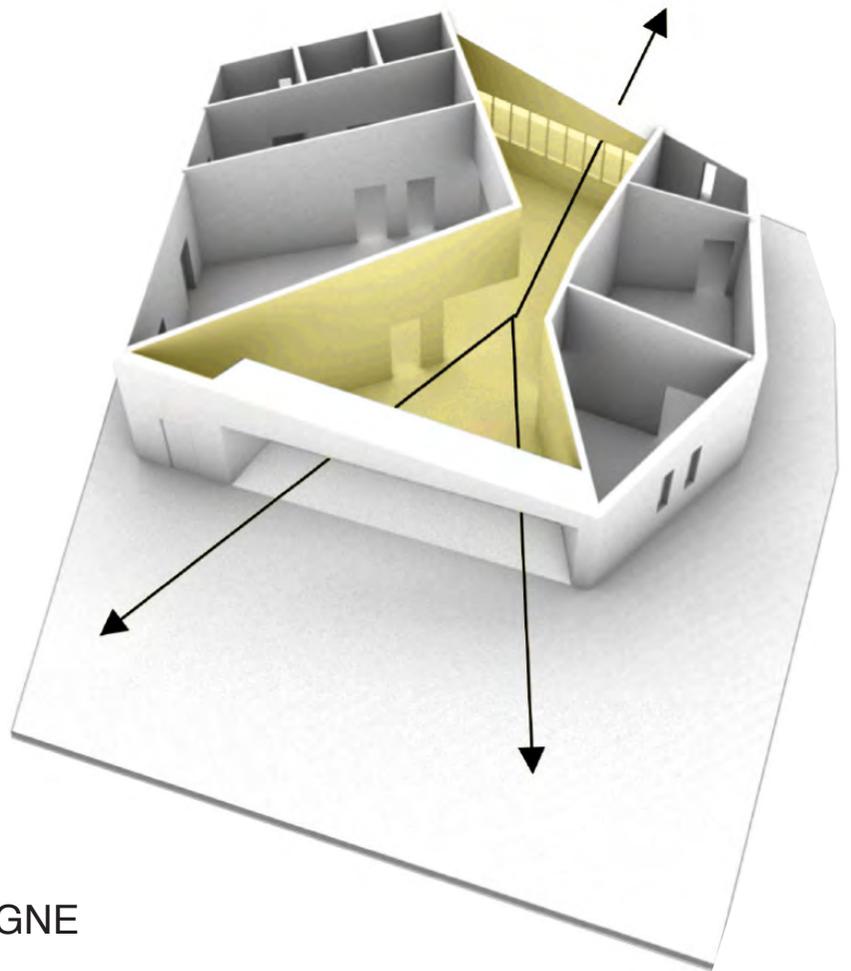
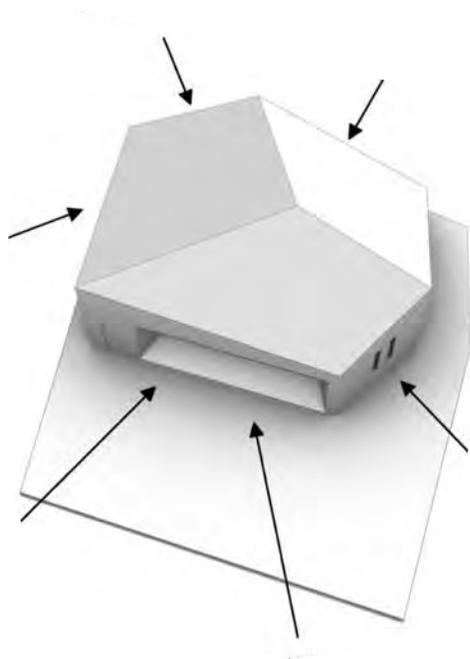


Refuge de haute montagne du Pisset, maquette de projet (© WIMM)



01 - Col de la Pierra-Menta (© WIMM)
02 - Barrage de Roseland (© WIMM)
03 - Divers nature du site (© WIMM)





REFUGE DE HAUTE MONTAGNE DE LA PIERRA-MENTA

Presset - La Côte d'Aime (73)

MAITRISE D'OUVRAGE

Club Alpin Français (CAF)

CALENDRIER : concours juin 2011, annulé

PROGRAMME

Espaces d'accueil, vestiaires - Salle commune & cuisine
Dortoir 30 personnes - Salle de bains, sanitaires
Logement gardien

SURFACE

240 m² SHON

COUT DES TRAVAUX

1 120 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM ARCHITECTES mandataires

BATISERF : Ingénierie structure

BUREAU MICHEL FORGUE : Economie
de la construction

NICOLAS INGENIERIE : HQE - Fluides - Thermique

Le site de Presset, au pied de la Pierra-Menta est un endroit rare. Près des sommets, c'est le lieu où les éléments s'affrontent, les arbres nous ont quitté depuis longtemps à cette altitude et le paysage se fait d'herbes rases, de roches abruptes ; la présence changeante du ciel se fait tour à tour généreuse ou menaçante.

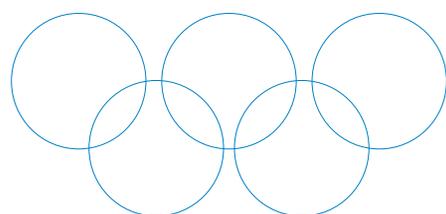
Pour l'homme, il s'agit d'un lieu a-culturel, sans référent réel dans la construction, qui trouve un sens par le sport et les nouvelles pratiques de tourisme de loisirs et qui témoigne du lien intrinsèque entre ce qui est bâti et son contexte environnemental.

Placé sur un promontoir en pied de lac et cerclé d'une arène rocheuse qui s'ouvre sur l'emblématique Pierra-Menta, le refuge marque à la fois une centralité et un cheminement.

Sa forme est abstraite, à la convergence des cheminements. Les espaces intérieurs sont abrupts, sculptés dans un parcours de la Pierra-Menta au lac.

Le bâtiment proposé est autonome en énergie.

A la robustesse des matériaux proposés (panneaux de bois type KLH, Zinc) répond une certaine acèse pour l'occupation qui en sera faite en allant à l'essentiel : se chauffer et manger autour d'un feu de bois, de l'eau pour se laver et boire, des espaces de détente en lien avec l'extérieur et les éléments.



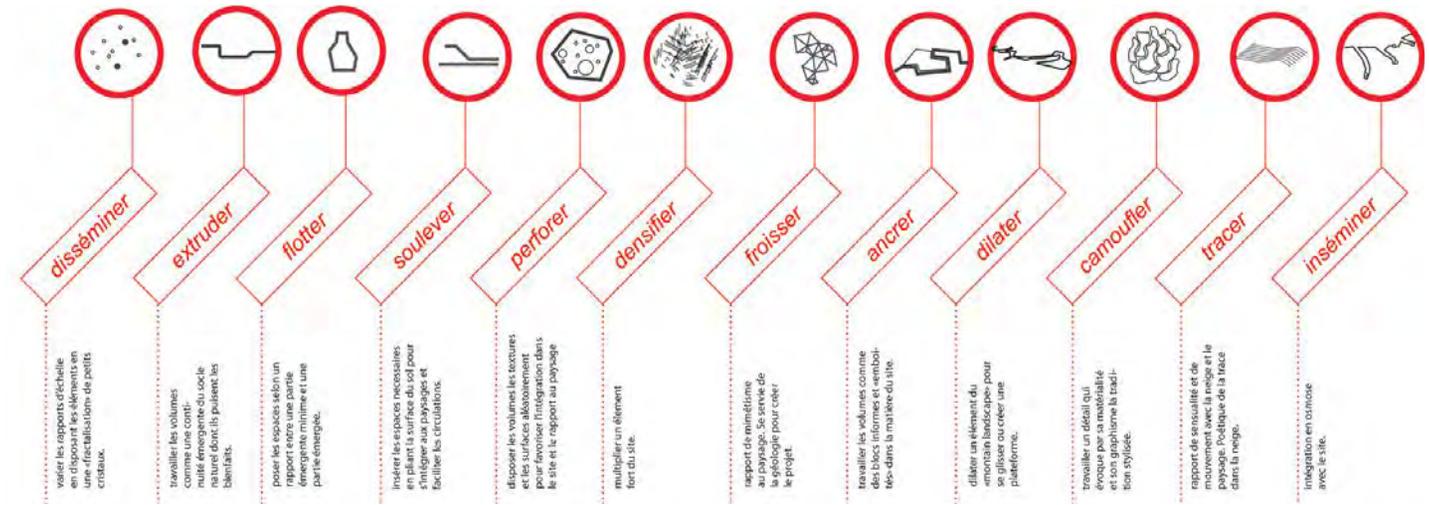
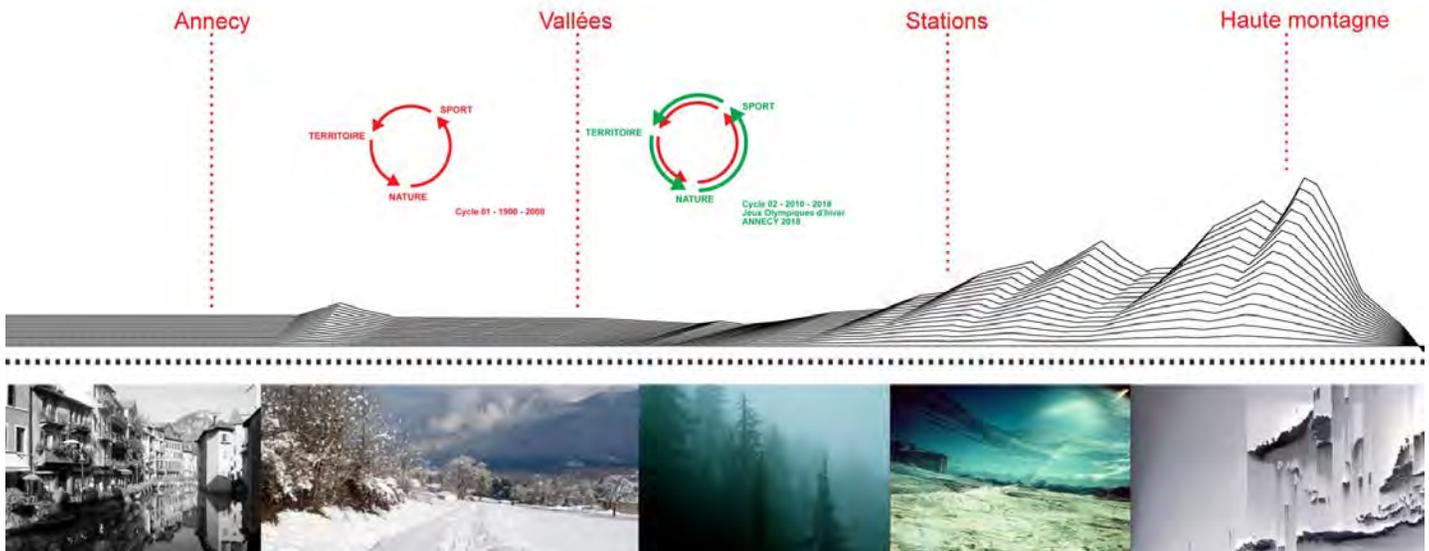
EQUIPEMENTS SPORTIFS & LOGISTIQUES
CANDIDATURE A L'ORGANISATION
DES JEUX OLYMPIQUES
& PARALYMPIQUES
D'HIVER
ANNECY 2018
HAUTE-SAVOIE (74)



Centre des médias - image de synthèse (© Mathieu Pelizza)



Patinoire artistique, Anney-le-vieux - image de synthèse (© Mathieu Pelizza)



TOURISME EQUIPEMENTS DU CAMPING INTERNATIONAL MONTFERRAT (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée
CALENDRIER : début des études mars 2014, livraison avril 2017
PHASE EN COURS : CHANTIER
PROGRAMME : bâtiment d'accueil, piscine & équipements
SURFACE : 500 m2 SHON + extérieurs - COUT DES TRAVAUX : 1 200 000 €HT
EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
WIMM, architectes mandataires

ENVIRONNEMENT CENTRALES VILLAGEOISES PARC NATUREL REGIONAL DU LUBERON (84-06)

MAITRISE D'OUVRAGE : PNRL
CALENDRIER : début des études juin 2015, livraison 2016
PHASE EN COURS : CHANTIER
PROGRAMME :
WIMM ET INGELYO S'ENGAGENT AUPRÈS DU PARC NATUREL REGIONAL DU LUBERON AFIN D'APPORTER LEUR EXPERTISE AU PROJET DES "CENTRALES VILLAGEOISES" QUI ONT POUR BUT DE DEVELOPPER ET CADRER LES ENER- GIES RENOUVELABLES SUR UN TERRITOIRE EN ASSOCIANT CITOYENS, COLLECTIITÉS ET ENTREPRISES LOCALES.
SURFACE : multiples - COUT DES TRAVAUX : 700 000 €HT
EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure
INGELYO, ingénierie photovoltaïque

ACCESSIBILITE MISE EN ACCESSIBILITE DE SIX COLLEGES ISERE (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : Conseil Départemental de l'Isère, Isère Aménagement AMO
CALENDRIER : début des études juin 2014, livraison Aout 2018
PHASE EN COURS : AOR
PROGRAMME : mise en accessibilité PMR
Collège Les Dauphins, Saint Jean de Soudain (38) - Collège Le Grand Champ, Pont de Chérury
Collège Lamartine, Crémieu (38) - Collège François Auguste Ravier, Morestel
Collège Les Pierres Plantes - Montalieu-Vercieu (38) - Collège Le Calloud, La Tour-du-Pin
COUT DES TRAVAUX : 1 205 000 €HT
EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
WIMM, architectes mandataires - SORAETEC, ingénierie Structure
CET, ingénierie fluides, HQE, thermique
SINEQUANON, OPC & ingénierie amiante
PE2C, économie de la construction







04

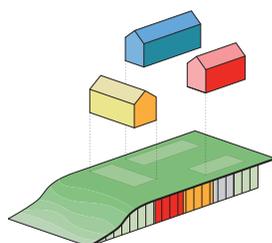
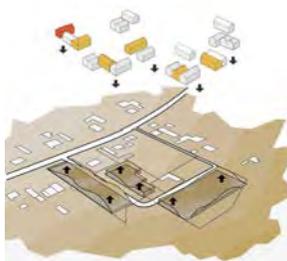
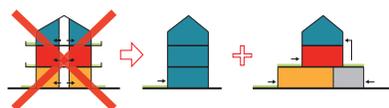
05



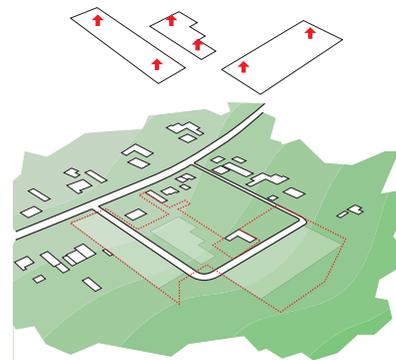
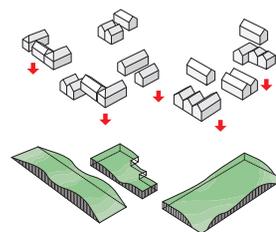
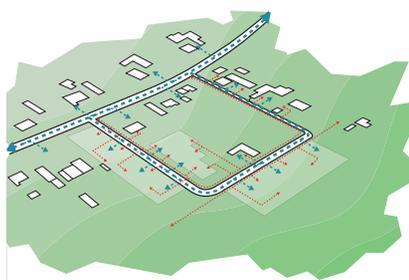
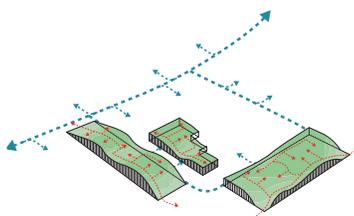
Illes-logements, image de synthèse (© Mathieu Pelizza)



Illes-logements, image de synthèse (© Mathieu Pelizza)



■ T3
■ T4
■ T5
 COMMERCES
 PARKING LOGEURS TECHNIQUES



PROGRAMME MIXTE LOGEMENTS EN ACCESSION, LOCATIF, COMMERCES & ESPACES PUBLICS

Avenue de Château Thierry - 02 200 Soissons

MAITRISE D'OUVRAGE

ODES - Office Public de l'Habitat de Soissons

CALENDRIER

Concours conception-construction APS 2011

Non lauréat

PROGRAMME

17 logements en accession

43 logements en locatifs

(Granulométrie : 18 T5 - 33 T4 - 9 T3)

Stationnements - Espaces collectifs

Espaces paysagers

SURFACE

5 329 m² SHON

COUT DES TRAVAUX

8 800 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

MODULAB entreprise mandataire

WIMM ARCHITECTES associés

BATISERF : Ingénierie structure

BUREAU MICHEL FORGUE : Economie de la construction

NICOLAS INGENIERIE : HQE - Fluides - Thermique

BETIP : VRD

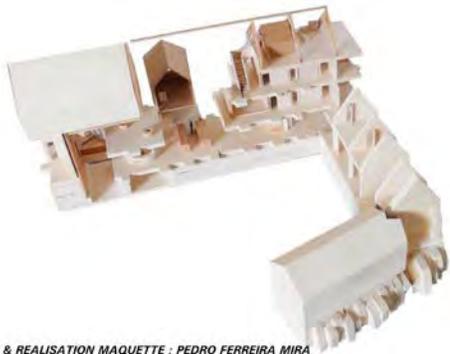
Réponse en contre-pied au programme qui préfigurait à la réalisation d'un quartier d'immeubles, la proposition prend la forme d'un village contemporain en pleine nature et qui génère plusieurs types d'espaces extérieurs par un dédoublement du niveau 0. Le plaisir du rural et le confort urbain combinés dans un ensemble architectural. La ville de Soissons, dans le cadre du Plan de Rénovation Urbaine, vise des objectifs ambitieux, des valeurs humanistes et s'inscrit dans le mouvement positif du début du XXI^{ème} siècle.

Le projet de 60 logement avenue du Château Thierry propose ainsi à travers un programme dense de se poser la question du vivre-ensemble en visant une certaine exemplarité : ou comment traiter la densité comme un élément positif dans le cadre d'un projet environnemental, social et humain basé sur une mixité sociale durable ?

Intervenir pour la conception et la réalisation de logements liés à une démarche environnementale repose les bases de nos façons de concevoir aujourd'hui et implique d'imaginer de nouvelles formes d'habitat, moins énergivores, plus qualitatives en posant la question de l'espace et de son organisation.

Le site retenu présente un caractère paysager fort dans un enchevêtrement de parcelles qui ont conduit à la production d'architectures hétéroclites, souvent basses (R+01) et dans une écriture qui se réfère au modèle « Soissonnais » de maisons sans débords de toitures et souvent organisées en L.

Le projet aborde l'équation de la densité et du vivre ensemble par la création d'un nouveau modèle. Trois unités bâties, qui se subdivisent en îlots liés, constituent une variation du thème de l'habitat collectif, qui procure la sensation et le plaisir d'accéder à une maison individuelle au milieu de la nature tout en permettant de travailler la densité forte du programme. Une typologie intermédiaire se développe, qui n'est ni à proprement parler de l'habitat collectif ni de la maison individuelle : une typologie issue de la contradiction entre la rencontre d'un programme dense et d'un site paysager, porteur d'une culture et d'une esthétique propre.



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



CONCEPTION & REALISATION MAQUETTE : PEDRO FERREIRA MIRA



Moulin d'Ecoubanc, façade principale (© Pedro Ferreira Mira)

REHABILITATION MOULIN ECOUBLANC MARBOUE (28)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études 2013, livraison 2017

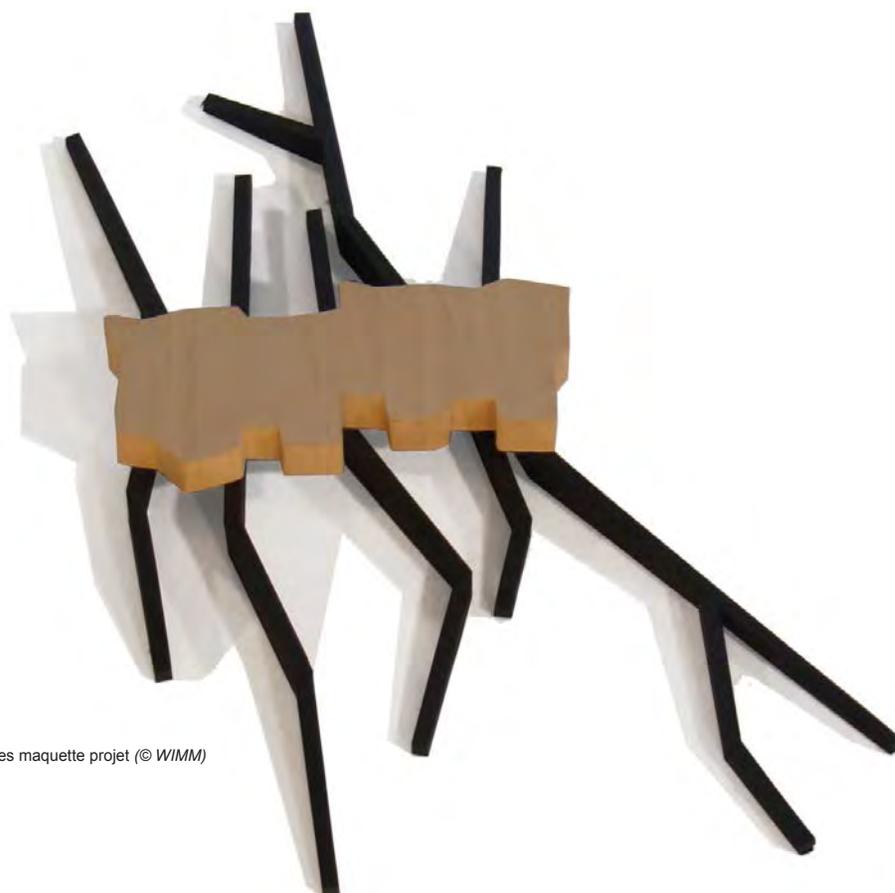
PHASE EN COURS : consultation

PROGRAMME : réhabilitation en résidence secondaire

SURFACE : 1 200 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 1 120 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes associé à Pedro Ferreira Mira



24 Logements à Porto-Vecchio, vues maquette projet (© WIMM)

LOGEMENT INTERMEDIAIRE 24 RESIDENCES INDIVIDUELLES LECCI (2A)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études juin 2010, livraison 2020

PHASE EN COURS : travaux

PROGRAMME : 24 logements type T5 - Locaux de service - Aménagements paysagers

COUT DES TRAVAUX : Confidentiel

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM ARCHITECTES mandataires

SCANDULAE : Ingénierie structure, Economie de la construction

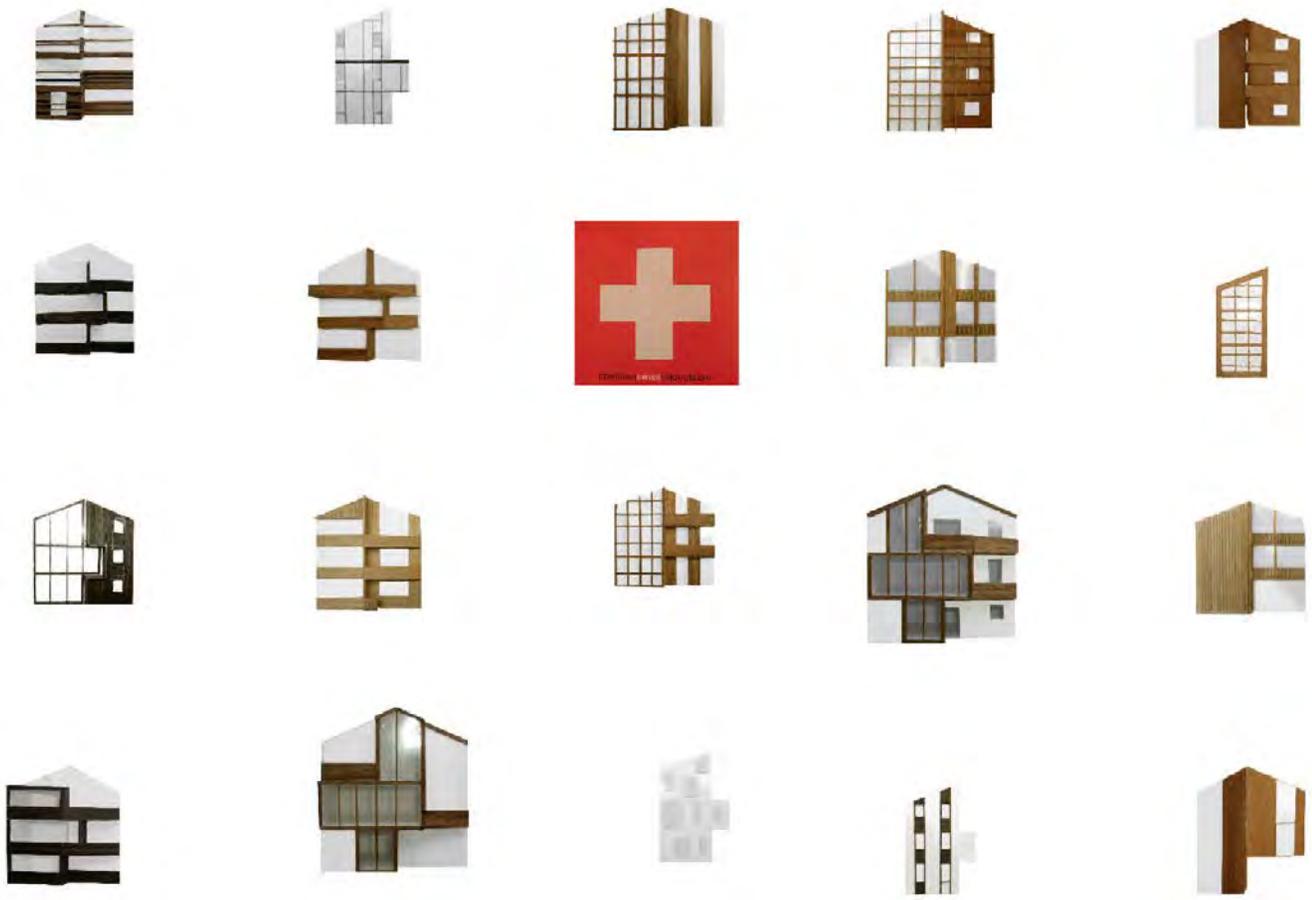
CALA ROSSA ING : HQE - Fluides - Thermique - SOGREAH : VRD



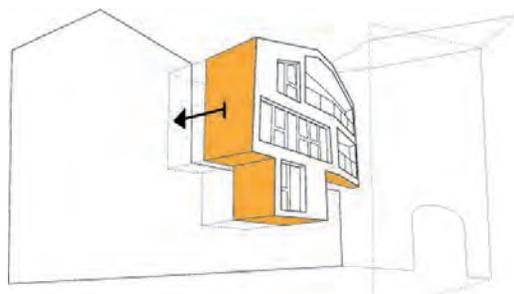
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - Résidences individuelles groupées, travaux en cours (© WIMM)







Logements parasites, maquettes de recherche (© WIMM)



LOGEMENTS COLLECTIFS PARASITE BOURG SAINT MAURICE (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée
 CALENDRIER : début des études 2007, livraison 2010
 PROGRAMME : 1 Studio - 2 logements type T5 - Locaux collectifs
 COUT DES TRAVAUX : 490 000 €HT
 EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE
 WIMM ARCHITECTES mandataires
 ENTREPRISES
 BARROSO : Gros-Oeuvre - BUFFET : Ossature, Charpente, Couverture
 MEN. LES MELEZES : Menuiseries int. et ext. - SIAU : Plomberie
 AUTREMENT : Doublages - Cloisons - Faux-plafonds - Electricité CF cf - Peintures - Carrelages

La Maison D. bénéficie d'un site privilégié

sur les premiers contreforts du Vercors avec de belles vues sur les falaises de calcaire qui viennent en ceinturer les plateaux hauts et sur le centre historique du village de Montaud en contrebas.

Projet iconique de maison individuelle, elle s'implante dans un terrain en pente, installant sur les hauteurs du village une forme abstraite mais familière qui se déforme et s'ouvre vers la nature proche et le grand paysage.

UN SITE EN FRONTIERE DE NATURE

Le site à la jonction du village et de la nature présente quelques pommiers et barrières agricoles qui viennent en souligner le caractère champêtre, il ouvre sur un large et beau panorama de montagnes et de vallons qui permettent à la construction de bénéficier d'expositions à l'est, au sud et à l'ouest, la mettant en scène depuis le cœur historique, légèrement à l'écart.

Cet endroit marque le point de départ du village vers le paysage, dans un lotissement qui verra l'apparition de constructions moins denses et moins hautes qui commenceront à troubler la limite entre bâti et nature.

La construction devait à la fois conforter le centre historique tout en permettant des qualités d'espaces qui ouvrent à la nature proche et au grand paysage.



01 - Forêt de mélèzes du Vercors
(© WIMM)

02 - Vue du site
(© WIMM)

03 - Maquette-concept
(© WIMM)



Maison D., vue extérieure (© WIMM)

HABITAT INDIVIDUEL MAISON D. MONTAUD (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études 2012, livraison 2015

PROGRAMME : Maison individuelle

COUT DES TRAVAUX : 200 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

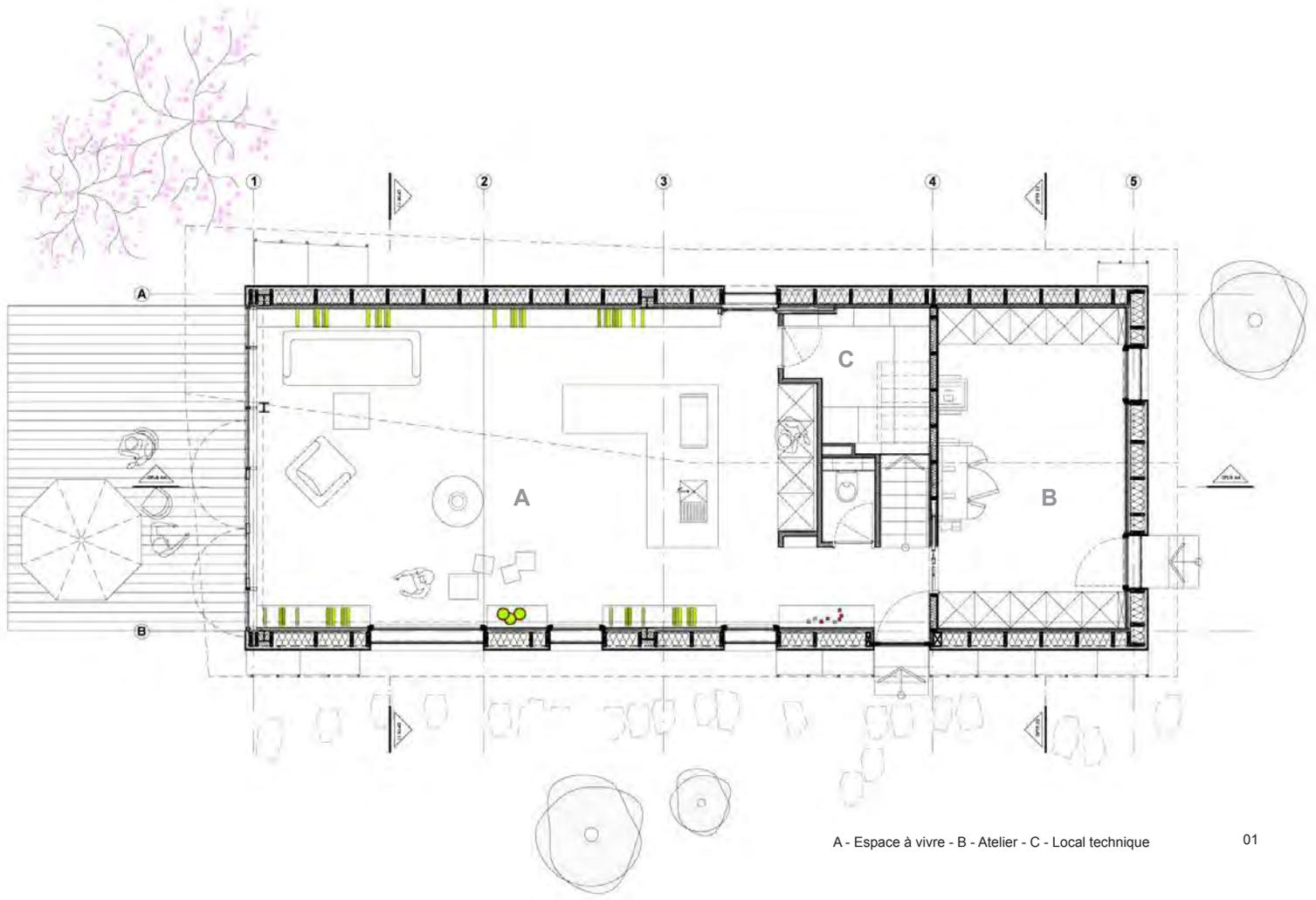
WIMM ARCHITECTES mandataires

Bois Concept : ingenierie structure

ENTREPRISES

TECHNOPIEUX, fondations spéciales - EIB, gros-œuvre - TOITS DU TRIEVES, ossature bois
charpente bois, couverture-zinguerie, menuiserie aluminium - CREASOL, chape anhydrite

BELLAVIA, mur-rideau aluminium - FERRIGNO, cloisons, doublages - HR EBENISTERIE, escalier bois



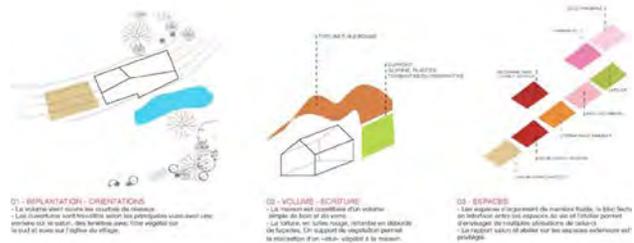
01

UN DIALOGUE A TROIS VOIX

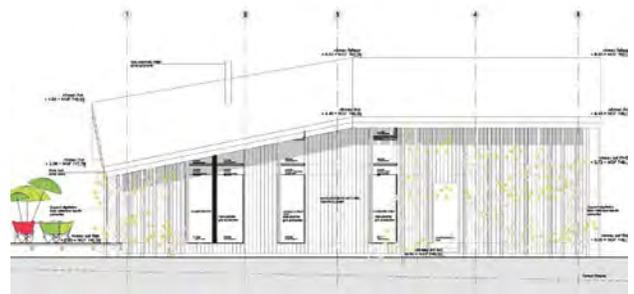
Entre le village historique, une zone d'habitations contemporaines en devenir et un lieu de nature, la maison s'inscrit dans une frontière du village et trouve ses prolongements dans le paysage proche et lointain. Elle est ainsi travaillée sur une base de plan simple, rectangulaire, qui suit les courbes de niveaux. Son profil est traité comme une épure qui va se déformer du village au paysage.

Depuis le cœur historique, elle installe une présence connue avec sa toiture à deux pans et ses planches de bois, référence à la construction vernaculaire. Puis le volume fuit vers le paysage, s'étire et se transforme par un jeu de pliage de toiture pour plonger vers le sol en dévoilant un pan complètement vitré. Les perceptions varient ainsi selon que l'on se place depuis le village, la route, en cœur du lotissement ou depuis les champs, laissant percevoir un bloc de bois strié de verre. Le traitement de la toiture, en tuiles, renforce l'inscription dans le cadre homogène de l'existant ; sorte d'accroche par le haut qui fonctionne un peu comme un collage sur le projet.

La dimension domestique des ouvertures est effacée, participant à l'abstraction de l'ensemble pour renforcer la lecture d'une construction liée à son environnement : les parties vitrées, par un jeu de verre transparent et de verre émailite permettent de créer une alternance nette entre le verre et le bois. Un pan de mur extérieur est envisagé complètement vitré et prolonge l'effet de canon à vue sur le paysage induit par la toiture.



02

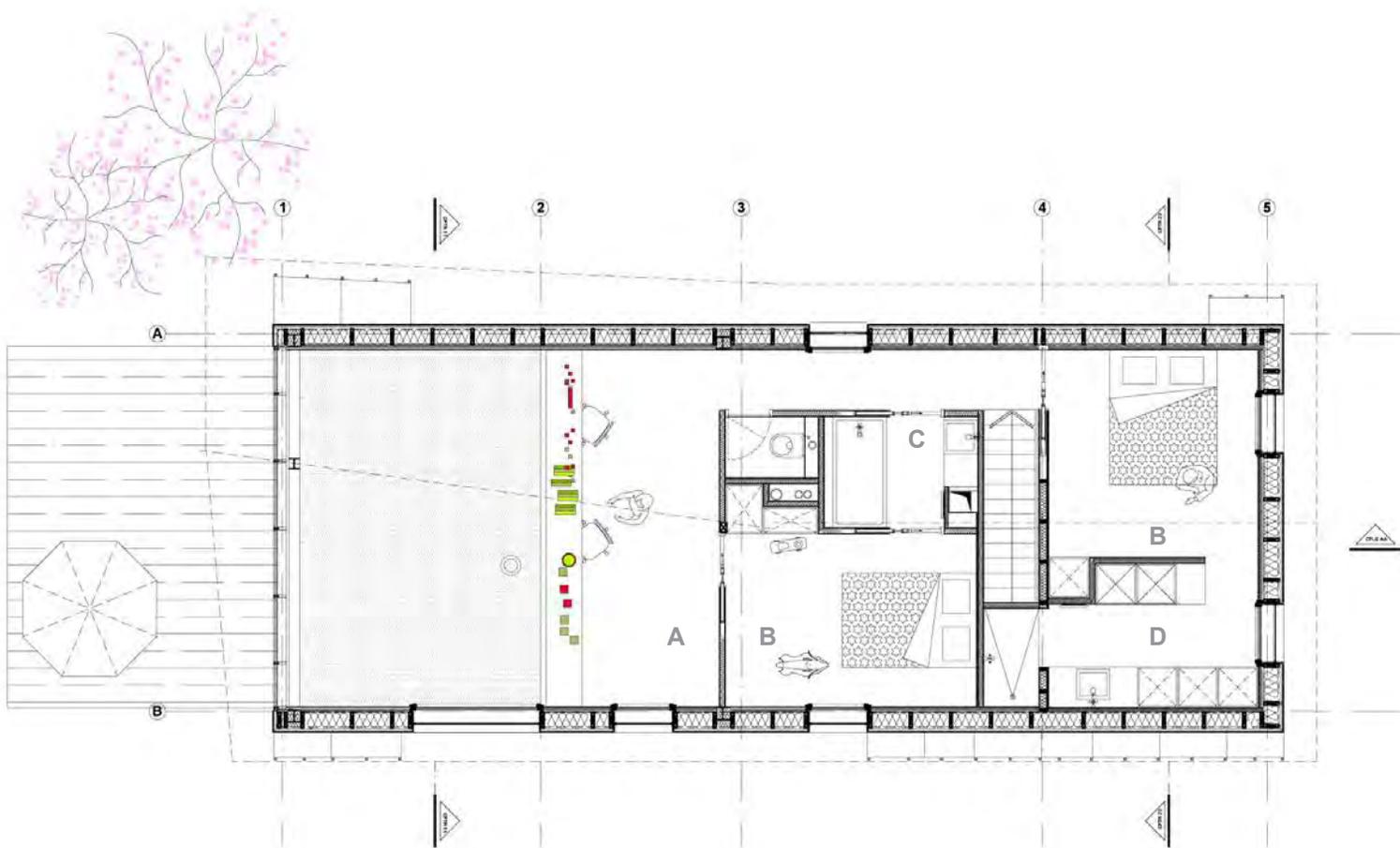


01 - Plan niveau Rdc (© WIMM)

02 - Principes de conception (© WIMM)

03 - Elevation principale (© WIMM)

03



A - Mezzanine - B - Chambre - C - Salle de bains - D - Dressing, Salle de bains 01

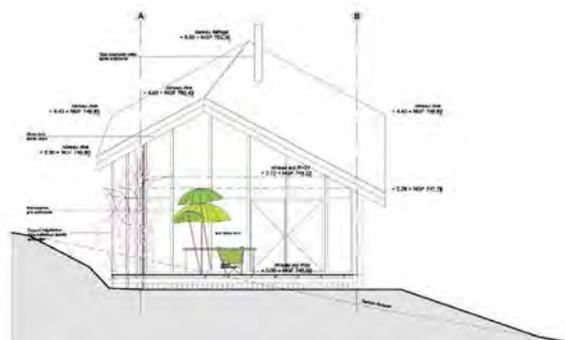
TECHNIQUES & ARCHITECTURE

Les choix constructifs et techniques retenus pour la construction découlent d'une volonté de réaliser un ouvrage qui garde une simplicité apparente et affirme un côté robuste, taillé pour la montagne.

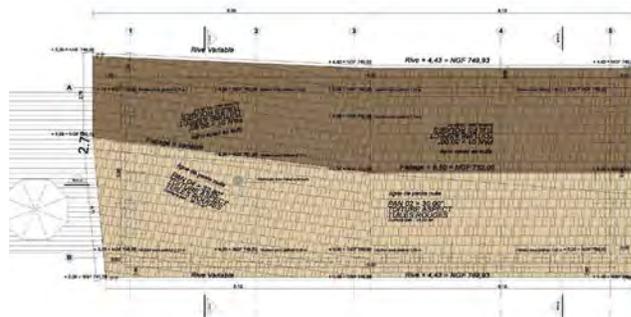
Ainsi le choix s'est porté sur un principe de fondations non destructifs, par des technopieux vissés dans le sol, qui outre l'extrême rapidité de leur mise en œuvre allaient permettre de confier à un seul et même lot (charpente) l'ensemble de l'enveloppe de l'ouvrage (hors lot spécifique mur-rideau), dalle basse comprise.

Le volume est à la fois compact et relativement « maigre », avec des portées transversales continues, sans recoupe. La construction est conçue sur une structure porteuse mixte bois/métal. L'ossature bois est renforcée de portiques métalliques intégrés qui contreventent l'ensemble en permettant de garder des espaces épurés, sans complexités de charpentes, ce qui a pour effet de renforcer le rapport très direct entre intérieur et extérieur.

La dalle basse est réalisée d'un plancher bois avec une ceinture périphérique en lamellés collés autoclaves de 140x400 mm et d'un solivage de poutre en I Innopanne de 360 mm. La fermeture basse du plancher est réalisée en OSB4 et le plancher, rempli d'une double couche d'isolant (GR32) de 220 mm est refermé par un OSB3 scotché qui traite l'étanchéité à l'air en servant de support au plancher chauffant sur 50 mm d'isolant.



02



01 - Plan étage (© WIMM)
02 - Elevation Ouest (© WIMM)
03 - Plan de toiture (© WIMM)

03

- 01 - Vue lointaine (© WIMM)
- 02 - Vue façade sud (© WIMM)
- 03 - Vue sud-est (© WIMM)





Maison D., façade principale (© WIMM)



Maison D., façade principale (© WIMM)

Les murs périphériques sont en ossature bois de 220 mm avec 220 + 50 mm d'isolant GR32 contreventée en intérieur par un OSB scotché et pare-pluie en extérieur, ce qui a pour double avantage de réaliser une continuité de l'étanchéité à l'air sols/murs/toiture et d'évacuer les problématiques de ponts thermiques. La toiture voit la mise en place d'une membrane d'étanchéité à l'air et de 240 mm d'isolant.

Répondant aux objectifs de la RT 2012, la démarche privilégie l'enveloppe et l'isolation thermique complétée de doubles-vitrages à l'isolation acoustique et thermique renforcée 44.2 de 28 mm et brises-soleils-orientables. Les pénétrations dans le bâtiment sont minimisées (fluides rassemblés en 3 points), et la production de chaleur s'appuie d'un système de pompe à chaleur Air-Eau complétée d'une cheminée suspendue décorative (FOCUS) : Pour ajouter de la masse et de l'inertie à l'ensemble, une chape anhydrite est mise en œuvre sur la partie basse. La forte isolation de l'ensemble permet de ne mettre en œuvre que de simples sèches-serviettes en étage dans les pièces d'eau. L'eau chaude sanitaire est produite par un ballon thermodynamique. La ventilation est de type HygroB, simple flux, adaptée à la volonté de pouvoir vivre le plus possible en extérieur, maison ouverte.

Malgré de grandes surfaces vitrées (plus de 50 m² sur l'ensemble de l'habitation, nous réussissons à réduire les consommations énergétiques et obtenir un coefficient Cep de 63,9 kWh/m²(SHON RT)an.

Le chantier est organisé sur six mois, de fin juin 2014 à janvier 2015 et commence par la mise en œuvre des technopieux vissés dans le sol à une profondeur moyenne de 6 m. Les attentes des réseaux extérieurs sont rassemblés en trois points. La remontée dans l'habitation est gérée par des boisseaux isolés qui sont liés au plancher bois. La structure basse, le plancher et les portiques dans un second temps, puis les ossatures périphériques et le contreventement intérieur en ossature à la suite. Toiture, menuiseries de type K-line et le mur-rideau conçu et mis en œuvre par l'entreprise BELLAVIA sur une base de profils à rupture de ponts thermiques Sepalumic. Extérieurs en bardage bois Red cedar, BSO de chez Griesser, plagues métalliques et verres émaillés complètent les parties vitrées.

L'ensemble des doublages intérieur est réalisé en Fermacell de 18 mm, le plancher intermédiaire en ossature bois est complété d'un faux-plafond de plâtre en sous-face qui vient affleurer les ouvertures, réalisé en poutres bois Innopannes de 300 mm isolé par un GR32 de 200 mm, fermé par un OSB et recouvert d'un complexe acoustique de sol Fermacell composé de deux couches de plaques de plâtre sur une laine de bois de 10 mm. Ce dispositif viendra accueillir un parquet flottant de type quickstep avec couche d'usure en bois naturel.



Maison D., façade principale (© WIMM)



COMMERCES & LOGEMENTS
HOTEL DES NEGOCIANTS
AIX-LES-BAINS (73)



Hôtel des Négociants, vue d'archive (Archives Départementales de la Savoie)

HISTOIRE

A cet emplacement, dès 1861, existait déjà une maison de douze ouvertures appartenant au cafetier Eugène Vachez. Adossé au ruisseau de la Chaudanne et implanté en retrait de la rue de Genève, ce bâtiment semble avoir été remanié vers 1881.

Au cours de la décennie 1880, il abritait sans doute déjà un hôtel exploité sous l'appellation "Hôtel de Provence". En 1891, l'extrémité sud du bâtiment se trouve frappée d'alignement suite à la création d'une nouvelle rue dénommée "rue du Commerce" reliant le nouveau champ de foire "place Georges-Clémenceau" à la rue Genève.

Plutôt que de le démolir partiellement, les propriétaires de l'Hôtel de Provence font appel à l'entreprise Léon Grosse pour le reconstruire entièrement. Les travaux ont alors nécessités la déviation du canal de la Chaudanne.

Achévé en 1892, l'établissement fut encore exploité sous l'appellation "Hôtel de Provence" jusqu'en 1909, date à laquelle il prendra le nom d' "Hôtel des Négociants".

Le bâtiment ne semble pas avoir connu d'importantes modifications jusqu'au réaménagement de l'hôtel et la création d'une terrasse en 1948.

L'architecte cannois Emmanuel Bellini, connu sur la Côte-d'Azur comme peintre autodidacte, conçoit pour l'hôtelier

Roger Quatrevalley, en bordure de la rue de Genève, un mur en arcades pour fermer la terrasse.

Pour l'établissement, qui prend le nom d' "Auberge des Quatre Valets", la symbolique et l'imagerie traditionnelle des valets de jeux de cartes sont déployées dans la décoration.

Le traitement des arcades renvoie ainsi à un pastiche néo-médiéval ou de Renaissance. Cette campagne de travaux est réalisée par l'entreprise Togna entre 1948 et 1948.

En 1964, le restaurant en rez-de-chaussée de l'hôtel est transformé en commerce alimentaire "libre-service".

Les Agencements G.L., filiale des "Ets Giblin-Lavault et Cie", entreprise spécialisée dans le mobilier commercial et libre-service établie à Migennes dans l'Yonne, sont chargés des travaux.

Ces derniers comprennent le réaménagement du restaurant, la construction dans la cour arrière de locaux pour les services annexes de la superette (bureau, chambre froide, sanitaires, réserves, vente aux collectivités) et la création d'une extension dans la partie terrasse restée non couverte jusque là. Les arcades entourant cette dernière sont conservées et fermées tandis qu'une couverture en hourdis formant une terrasse inaccessible et créée. Une marquise «technique» est également placée en surplomb du trottoir.

Extrait du rapport des Archives Départementales de la Savoie

TRANSFORMATION & REHABILITATION

La réhabilitation de l'ancien hôtel des Négociants porte de nombreux enjeux, dont notamment l'intégration d'un programme de logements et de commerces dans un bâtiment destiné et configuré selon une trame d'accueil hôtelier.

Remarquable et situé en secteur de protection des bâtiments historiques de la ville d'Aix-les-Bains, le bâtiment présente également un enjeu patrimonial certain.

Ainsi notre démarche, au travers de ce programme de travaux de requalification a été de redonner au bâtiment sa noblesse et sa présence sur la ville en transformant ses usages et en questionnant les modes d'habiter en ville aujourd'hui.

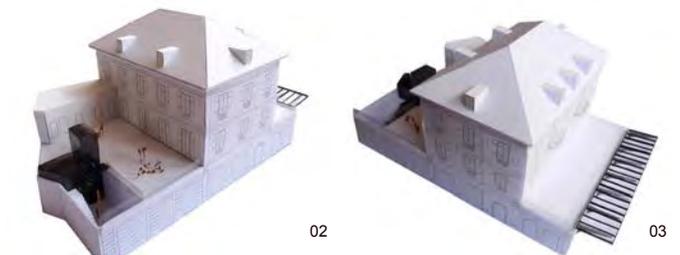
La première étape à la conception du projet a été d'établir clairement une dissociation des programmes et de déterminer une stratégie à l'intégration de logements, la trame existante étant trop "serrée" pour la réalisation conventionnelle de logements. Tirant parti de l'effet de "socle" du rez-de-chaussée exprimé par son écriture architecturale, les logements sont envisagés comme des maisons de villes en triplex et profitent de terrasses arrières et avant sur le square, réalisant des appartements traversants. Ce dispositif permet ainsi de libérer les principes d'aménagements intérieurs en donnant à vivre un sentiment de maison "urbaine" dont le sol de référence se situe en étage. Végétalisées par des bacs qui viennent organiser les espaces et marquer les séparations, les appartements profitent d'un niveau bas largement ouvert et traversant et de deux étages de pièces de nuit et de jeux/bureau.

La seconde étape fut de « nettoyer » le bâtiment des transformations qui peu à peu en avaient brouillées la lecture :

- Suppression du hangar donnant sur la rue du commerce et travail d'un mur reprenant les modénatures de l'existant.
- Réouverture des portiques bouchés peu à peu par la succession de commerces en rez-de-chaussée.
- Fermeture de l'ancienne entrée de l'Hotel Palma de manière à l'intégrer dans une esthétique d'ensemble.
- Remplacement de la marquise technique existante peu valorisante par une marquise de métal et de verre.

L'aménagement des commerces profite des larges pans de façade sur l'espace public et d'un patio privatif d'accès au logement en partie arrière.

Deux locaux commerciaux ont ainsi été envisagés, dont le magasin dédié à la démocratisation d'objets de design "Alfred - Objets du quotidien" (aménagement © WIMM)



01 - Vue du bâtiment en 1950
(© Archives Départementales de la Savoie)

02 - Maquette de projet - Aménagement du patio et principe de logements en "maisons urbaines" (© WIMM)

03 - Maquette de projet - Principe de reprise des façades et d'interventions contemporaines en métal perforé (escalier, ascenseur extérieur et marquise) (© WIMM)

04 - Bâtiment existant en 2012 - Façade principale (© WIMM)







Hôtel Les Négociants, vue du chantier (© WIMM)



ALFRED - Objets du quotidien, façade sur rue (© WIMM)

COMMERCE

ALFRED - Objets du quotidien

AIX-LES-BAIX (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : JULEM

CALENDRIER : début des études 2011, livraison 2013

PROGRAMME : identité de lieu, aménagement et mobilier

SURFACE : 200 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 180 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires - KEOPS, ingenierie structure

CLIMATIC : HQE - Fluides - Thermique - INGELEC : Ingénierie électrique CF, cf

ENTREPRISES

DOMOKIT : Menuiseries aluminium & volets roulants - PROCEDE CHENEL, Faux-plafond papier

TARHAN : Doublages - Cloisons - Faux-plafonds cf - Peinture - ELECTRAS : Electricité C. Fo. C. Fa.

FAVIER : Chauffage - Ventilation - Plomberie san. - HR EBENISTERIE : Agencement - Système mural

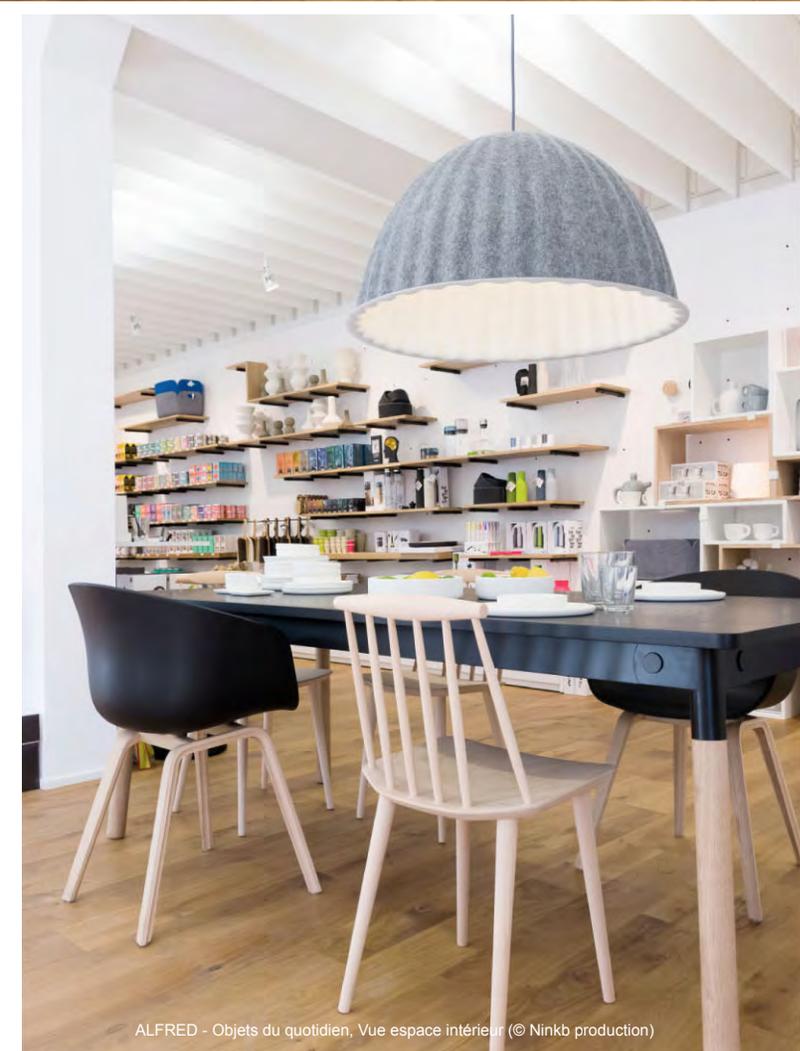


ALFRED - Objets du quotidien, vue espace intérieur (© Ninkb production)

alfred
OBJETS DU QUOTIDIEN



ALFRED - Objets du quotidien, Vue espace intérieur (© Ninkb production)



ALFRED - Objets du quotidien, Vue espace intérieur (© Ninkb production)

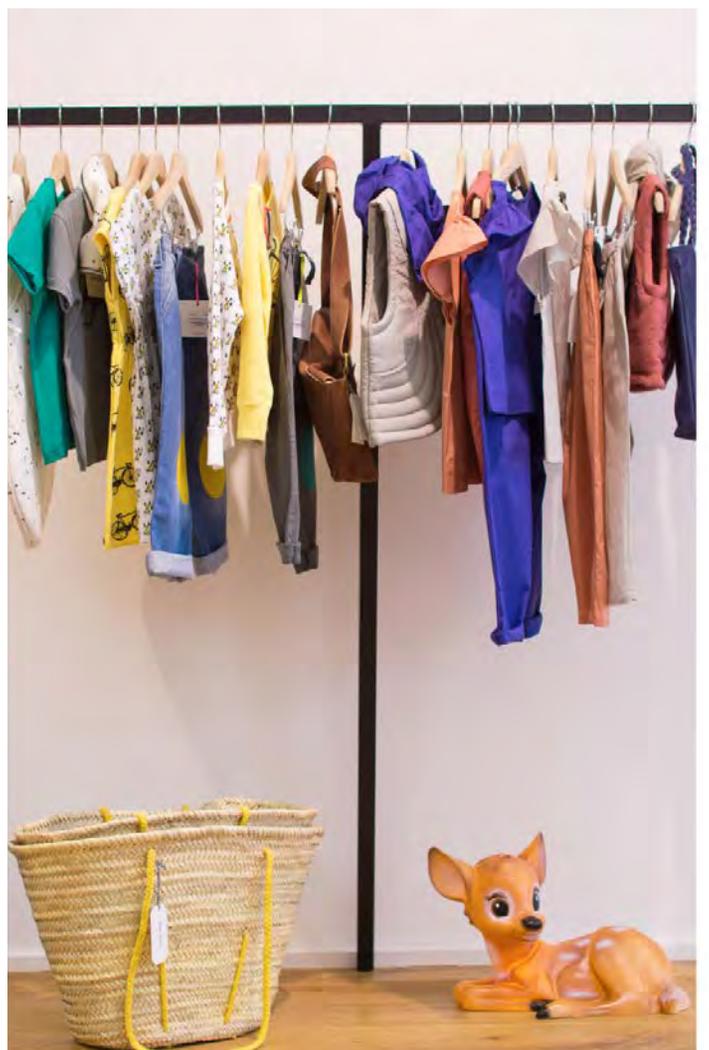




ALFRED - Objets du quotidien, Vue espace intérieur (© Ninkb production)



ALFRED - Objets du quotidien, vue espace intérieur (© Ninkb production)





Atelier de Balthazar, maquette d'étude (© WIMM)

BUREAUX ATELIER DE BALTHAZAR AIX-LES-BAIX (73)

MAITRISE D'OUVRAGE : Balthazar, atelier de graphisme

CALENDRIER : début des études 2014, livraison 2015

PROGRAMME : identité de lieu, aménagement et mobilier

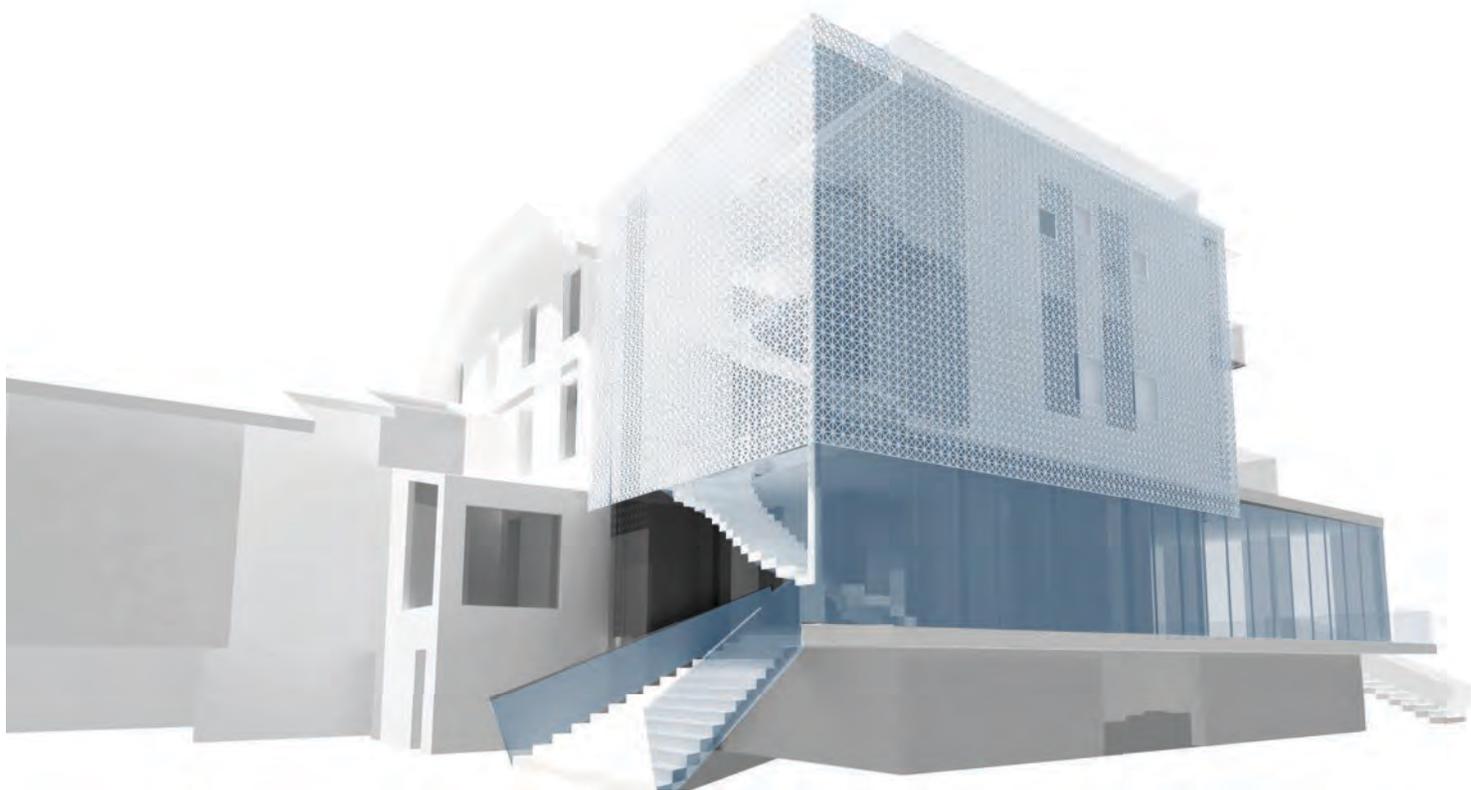
SURFACE : 100 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 85 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

WIMM, architectes mandataires

ENTREPRISES

FERRIGNO : Démolition et dépose second-oeuvre - Doublages, cloisons, Faux-plafonds
Agencement intérieur bois - Carrelage - Electricité CF cf - Plomberie Sanitaire - Chauffage, ventilation



Hôtel Beaurivage, image de synthèse (© WIMM)

HOTELLERIE - RESTAURATION HOTEL BEURIVAGE CHARAVINES (38)

MAITRISE D'OUVRAGE : privée

CALENDRIER : début des études juin 2015, livraison avril 2019

PHASE EN COURS : Travaux

PROGRAMME : requalification, extension & réhabilitation de l'hôtel et du restaurant

SURFACE : 1 676 m² SHON - COUT DES TRAVAUX : 1 650 000 €HT

EQUIPE DE MAÎTRISE D'OEUVRE

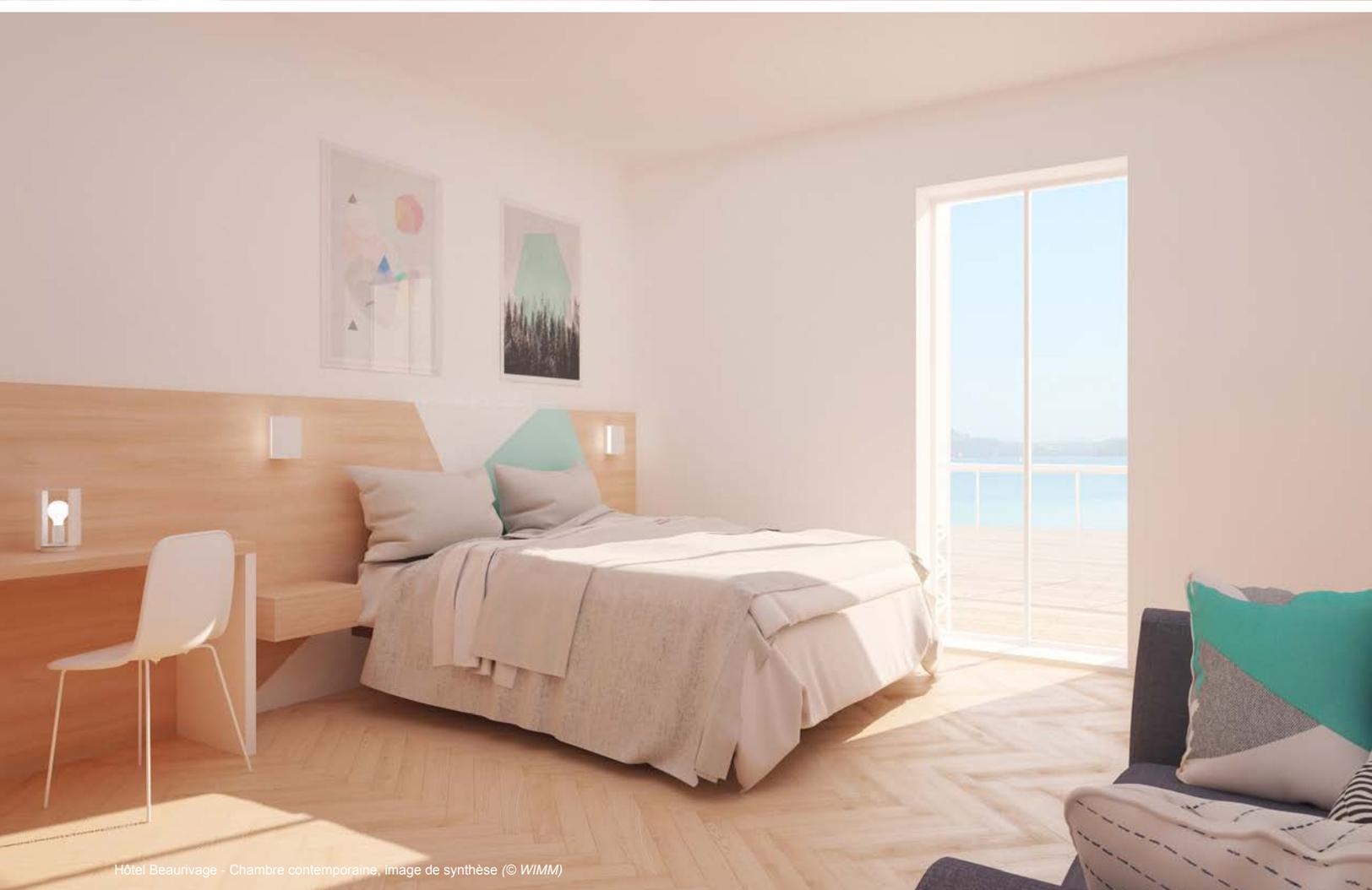
WIMM, architectes mandataires - CABESTAN, ingénierie Structure

SIXIEME SENS, ingénierie fluides, HQE - ELLYPSIO, ingénierie thermique

OXY ELEC, Electricité CF, Cf



Hôtel Beauvage - Chambre contemporaine, image de synthèse (© WIMM)



Hôtel Beauvage - Chambre contemporaine, image de synthèse (© WIMM)



Hôtel Beaurivage - Espace restauration, image de synthèse (© WIMM)



Hôtel Beaurivage - Espace restauration, image de synthèse (© WIMM)



AGENCE

PROFIL - ARCHITECTES ASSOCIES - EQUIPE
PARTENAIRES - MAITRISES D'OUVRAGE PUBLIQUES
REFERENCES - EXPOSITIONS - PUBLICATIONS



PROFIL

ARCHITECTES ASSOCIES (CV)

EQUIPE AUJOURD'HUI

ONT FAIT PARTIE DE L'AGENCE

WIMM

SARL D'ARCHITECTURE

CAPITAL 12 000 €

RCS GRENOBLE : 489 729 400 00023

APE : 7111Z

ORDRE DES ARCHITECTES RHONE-ALPES : Rho S01269

ORDRE DES ARCHITECTES NATIONAL : S010867

PATRICK ARRIGHETTI

ARCHITECTE D.P.L.G. - CO-GERANT WIMM

ORDRE DES ARCHITECTES RHONE-ALPES : Rho 4064

ORDRE DES ARCHITECTES NATIONAL : 047940

<i>Depuis 2012</i>	Architecte consultant CAUE 74 Communauté de Communes Arve & Salève Communauté de Communes Pays Rochois
<i>2006</i>	Création WIMM
<i>De 2003 à 2010</i>	Intervention régulière HERAULT ARNOD ARCHITECTES
<i>Septembre 2002</i>	Diplôme D.P.L.G. Ecole Nationale d'Architecture de Grenoble
<i>De 2000 à 2002</i>	HERAULT ARNOD ARCHITECTES, Grenoble

WILLIAM TENET

ARCHITECTE D.P.L.G. - CO-GERANT WIMM

ORDRE DES ARCHITECTES RHONE-ALPES : Rho 4075

ORDRE DES ARCHITECTES NATIONAL : 047950

<i>De 2006 à 2011</i>	Enseignant vacataire Ecole Nationale d'Architecture de Grenoble
<i>2006</i>	Création WIMM
<i>De 2003 à 2010</i>	Intervention régulière HERAULT ARNOD ARCHITECTES
<i>De 2003 à 2004</i>	SEARCH ARCHITECTS, Amsterdam (NL)
<i>Septembre 2002</i>	Diplôme D.P.L.G. Ecole Nationale d'Architecture de Grenoble
<i>De 2000 à 2002</i>	HERAULT ARNOD ARCHITECTES, Grenoble

ANA LUISA GOUVEIA DE FREITAS GONÇALVES

ARCHITECTE D.U.L.T. - CO-GERANTE WIMM

ORDRE DES ARCHITECTES RHONE-ALPES : Rho 02518

ORDRE DES ARCHITECTES NATIONAL : 078424

<i>Depuis 2014</i>	Enseignante vacataire Institut d'Urbanisme de Grenoble
<i>Depuis 2011</i>	Co-gérante WIMM
<i>De 2008 à 2011</i>	WIMM, Grenoble
<i>De 2007 à 2008</i>	DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTES, Paris
<i>De 2006 à 2007</i>	FRANCIS SOLER ARCHITECTURES, Paris
<i>De 2006 à 2007</i>	UR ARCHITECTS, Amsterdam (NL)
<i>De 2004 à 2006</i>	NAT ARCHITECTS, Amsterdam (NL)
<i>Mai 2003</i>	Diplôme D.U.L.T. Université Technique de Lisbonne

GREGOIRE AUGER - Architecte D.E. & Designer (Intervenant régulier)

ERIC DI BENEDETTO - Architecte D.E. & Designer (Intervenant régulier)

ALIAKSEI NIKISHYN - Architecte HMONP

ANA MELNICENCO - Stagiaire

L. AMOROS - C. BONNOT - M.H. CYR - A. GERBAL - T. CANDELA - Y. DAMIANI

Y. FAVRE - P. GAUDET - F. LAPRONONCIERE - S. LEIBE - B. LOPEZ VARGAS

SECRETARIAT : E. BEALE - N. VERNAY

STAGES : M.A. ALECU - A. AURAT - A. BOUSQUIERE - P. BELLEOUD

L. BRAYER - O. DU BUYER-MIMEURE - F. CHINIEU - J. CORDIER - O. COQUET

M. DARODES - H. FELIX-FAURE - C. FLUSCHE - P. FOULONNEAU

G.F. NORIEGA GARNET - M. GIRERD - M. GRENIER - S. HAJMIRBABA

J. LAHUT - M. LEE - D. LEFEBVRE VOUTIER - F. LEMAIRE - V. LOTTE

A. MELINCENCO - V. MOJEIKISOFF - J.S. MORALES SOTOMAYOR

V. PATERNAULT - B. PUECH - S. TAFFUT - M. VITTUPIER



MOYENS MATERIELS

INFORMATIQUE : 6 STATIONS DE TRAVAIL IMAC IOS LION
3 PORTABLES MACBOOKPRO IOS LION
2 STATIONS DE TRAVAIL PACKARDBELL PENTIUM 4
1 STATION DE TRAVAIL ACER AMD
1 SERVEUR DE DONNEES BUFFALO - 100 TERAOCETS / LINUX
LOGICIELS : AUTOCAD 2008 - REVIT SERIES - ADOBE CREATIVE SUITE
(PHOTOSHOP - ILLUSTRATOR - ACROBAT PRO - INDESIGN)
MICROSOFT OFFICE (OUTLOOK - WORLD - EXCEL)
IMPRESSIONS : 2 TRACEURS COULEUR HP DESIGNJET T 1100
IMPRIMANTE EPSON R200
PHOTOCOPIEUR-FAX-IMPRIMANTE KONICA MINOLTA BIZHUB C280
IMPRIMANTE LASER BROTHER
RECHERCHES & MAQUETTES : APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE LUMIX
STYROCUT 2000 - DREMEL - SCIE A CHANTOURNER
OUTILLAGE DE MODELISME & DIVERS - CAMERA NUMERIQUE

PARTENAIRES

ALTERMUSEO - Muséologie - Muséographie - www.altermuseo.net
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE - www.archipel-cdcu.fr
ATELIER FAU - Maquettes - www.maquette-fau.com
BATISERF - Ingénierie structure
BRIERE - Ingénierie Environnement, H.Q.E., fluides
BUREAU MICHEL FORGUE - Ingénierie économie de la construction
CARINE BONNOT - Architecte D.E.
CAP PAYSAGES - Aménagements, paysage
CAUE HAUTE-SAVOIE - www.caue74.fr
CBS-CBT - Ingénierie structure - www.cbs-cbt.fr
ECOLOGOS - Ingénierie acoustique du bâtiment
INEX - Ingénierie Environnement, H.Q.E., fluides - www.inex.fr
INGELYO - Ingénierie solaire photovoltaïque - www.ingelyo.com
ERIC DI BENEDETTO - Architecte, designer
HERAULT ARNOD ARCHITECTES - www.herault-arnod.fr
LASA - Ingénierie acoustique du bâtiment - www.lasa.fr
LE 188 - Graphisme - www.le188.com
BERENGERE LOPEZ VARGAS - Architecte
MAISON DE L'ARCHITECTURE DE L'ISERE - www.ma38.org
NICOLAS INGENIERIE - Ingénierie Environnement, H.Q.E., fluides
PEUTZ - Ingénierie acoustique du bâtiment
REZ'ON - Ingénierie acoustique du bâtiment
RL CONSULTANT - Ingénierie restauration - www.rl-consultant.com
SARECO - Ingénierie stationnement - www.sareco.fr
SINEQUANON - Paysage, V.R.D., O.P.C., S.P.S. - www.sinequanon4.fr
SUPER REGULAR / ERIC LEPRINCE - Graphisme - www.super-regular.fr
TN+ - Aménagements, paysage - www.tnplus.fr
THE GOOD FACTORY - Aménagements, paysage - www.tnplus.fr
VESSIERE - Ingénierie structure - www.vessiere.com

MAITRISES D'OUVRAGE PUBLIQUES

CLUB ALPIN FRANCAIS
COMITE DE CANDIDATURE ANNECY 2018 SAVOIE-MONT-BLANC
CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ISERE
CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE-SAVOIE
INSTITUT LUMIERE LYON
LA METRO - COMMUNAUTE DE COMMUNES
LE GRESIVAUDAN - COMMUNAUTE DE COMMUNES
OFFICE PUBLIC DE L'HABITAT DE SOISSONS (ODES)
PARC NATUREL REGIONAL DU LUBERON
REGION AUTONOME DE MADEIRA
REGION RHONE-ALPES
SACODARC
VILLES : AIME-LA-PLAGNE - BERNIN - BOURG SAINT MAURICE
GRENEY - GRENOBLE - THONON-LES-BAINS - VILLEURBANNE



2018

100 LOGEMENTS SAISONNIERS + SERVICES + PARKING

Val d'Isère (73) - Surface de plancher : 7 157 m²
Mouv : Société d'Aménagement de la Savoie SAS
Coût des travaux : 13 223 000 € HT - RT 2012
Début des études 2017 - Livraison 2021

**RESIDENCE COLLECTIVE 44 LOGEMENTS
«SOGNU DI CALA ROSSA»**

Cala Rossa, Lecci, Baie de Porto Vecchio (2A)
Surface de plancher : 2 962 m²
Mouv : CORSEA PROMOTION
Coût des travaux : Confidentiel - RT 2012
Début des études 2017 - Livraison 2019

VILLAS DE VILLEGIATURE

Cala Rossa, Lecci, Baie de Porto Vecchio (2A)
Surface de plancher : 901 m²
Mouv : CORSEA PROMOTION
Coût des travaux : Confidentiel - RT 2012
Début des études 2017 - Livraison 2019

CHAUFFERIE BIOMASSE

Les Arcs 1 600 (73)
Surface Hors Oeuvre Nette : 373 m²
Mouv : ECHM - VEOLIA
Coût des travaux : Confidentiel
Début des études 2017 - Livraison 2019

MAISON VDV

Cala Rossa, Lecci, Baie de Porto Vecchio (2A)
Surface de plancher : 383 m²
Mouv : Privée
Coût des travaux : Confidentiel - RT 2012
Début des études 2018 - Livraison 2019



2017

HOTEL BEAURIVAGE

Charavines (38) - Surface hors oeuvre nette : 1 676 m²

Coût des travaux : 1 650 000 €HT - RT 2012

Début des études 2015 - Livraison 2019

L'IMMEUBLE HORIZONTAL

Coublevie (38) - Surface hors oeuvre nette : 1 200 m²

Coût des travaux : 2 060 000 €HT

Début des études 2014 - Livraison 2019

RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

2016

MAISONS DE VILLE

Aix-les-Bains (73) - Surface hors oeuvre nette : 430 m²

Coût des travaux : 880 000 €HT - RT 2012

Début des études 2015 - Suspendu

EQUIPEMENTS DU CAMPING INTERNATIONAL DE MONTFERRAT

Montferrat (38) - Surface hors oeuvre nette : 500 m²

Coût des travaux : 1 200 000 €HT

Début des études 2013 - Livraison 2016

CENTRALES VILLAGEOISES

Parc Naturel Régional du Luberon (84 - 06)

Coût des travaux : 700 000 €HT

Début des études 2015 - Livraison 2018

ALTIPOINT - RESTAURANT D'ALTITUDE

Les Arcs 1800 (73) - Surface hors oeuvre nette : 270 m²

Coût des travaux : 900 000 € HT - RT 2012

Début des études 2013 - Livraison 2019

MISE EN ACCESSIBILITE DE 6 COLLEGES DE L'ISERE

Collège Les Dauphins, Saint Jean de Soudain (38)

Collège Le Grand Champ, Pont de Chérury (38)

Collège Lamartine, Crémieu (38)

Collège François Auguste Ravier, Morestel (38)

Collège Les Pierres Plantes - Montalieu-Vercieu (38)

Collège Le Calloud, La Tour-du-Pin

Coût des travaux : 1 205 000 € HT

Début des études 2014 - Livraison 2018 - Phase actuelle : Chantier

SALLE D'ESCALADE (BLOC)

Montpellier (34) - Surface hors oeuvre nette : 400 m²

Coût des travaux : 150 000 €HT

Début des études 2015 - Suspendu

Identité de lieu + aménagement

MAISON M.

Montbonnot Saint Martin (38) - Surface hors oeuvre nette : 180 m²

Coût des travaux : 350 000 €HT

Début des études 2015 - Livraison 2018

RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

MOULIN ECOUBLANC

Marboue (28) - Surface hors oeuvre nette : 720 m²

Coût des travaux : 1 100 000 €HT

Début des études 2013 - Livraison 2017

RT Rénovation



alfred
OBJETS DU QUOTIDIEN



THEATRE MAURICE NOVARINA

Thônnon-les-Bains (74) - Surface hors oeuvre nette : 3 625 m²

Coût des travaux : 3 670 000 € HT - RT 2012

Début des études 2012 - Livraison 2015

HOTEL LES NEGOCIANTS

Aix-Les-Bains (73) - Surface hors oeuvre nette : 1 486 m²

Coût des travaux : 1 150 000 € HT

Début des études 2011 - Livraison 2015

RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

MAISON D.

Montaud (38) - Surface hors oeuvre nette : 120 m²

Coût des travaux : 200 000 € HT

Début des études 2014 - Livraison 2015

RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

COLLEGE DE CHIRENS

Chirens (38) - Surface hors oeuvre nette : 7 100 m²

Coût des travaux : 11 038 000 € HT

Début des études 2007 - Livraison 2012 .

Bâtiment Très Haute Performance Environnementale (T.H.P.E.)

LOGEMENTS INTERMEDIAIRES

Chirens (38) - Surface hors oeuvre nette : 600 m²

Coût des travaux : 750 000 € HT

Début des études 2007 - Livraison 2012 .

Bâtiment Très Haute Performance Environnementale (T.H.P.E.)

ALFRED - OBJETS DU QUOTIDIEN

Aix-Les-Bains (73) - Surface hors oeuvre nette : 200 m²

Coût des travaux : 180 000 € HT

Début des études 2011 - Livraison 2013

24 RESIDENCES COLLECTIVES

Lecci (2A) - Surface hors oeuvre nette : 2 650 m²

Coût des travaux : confidentiel

Début des études 2012 - Livraison 2017 - Phase actuelle : Construction

RT 2012 - MINERGIE P - Objectif : 50 kw/m²h

ATELIERS T.

Bourg Saint Maurice (73) - Surface hors oeuvre nette : 744 m²

Coût des travaux : 1 200 000 € HT

Début des études 2012 - Suspendu

RESIDENCE ARTISTIQUE ET GITE DE GROUPE

Prabert (38) - Surface hors oeuvre nette : 400 m²

Coût des travaux : 1 070 000 € HT

Début des études 2012 - Phase actuelle : Recherche financements

RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

SIEGE ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE

Crolles (38) - Surface hors oeuvre nette : 2 800 m²

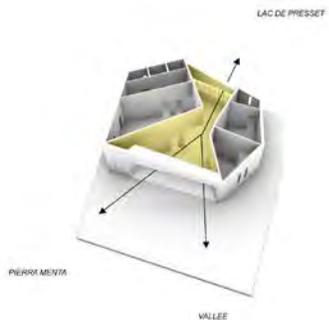
Coût des travaux : 4 489 000 € HT

Concours 2011 - Projet non lauréat

RT 2012 - Labelisation EFFINERGIE

Objectif MINERGIE P

Coût Global Élémentaire



MEDIATHEQUE-ESTAMINET TETE DE RESEAU

Grenay (62) - Surface hors oeuvre nette : 1 084 m²
Coût des travaux : 2 320 000 € HT
Concours 2011 - Projet non lauréat
RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

CRECHE HALTE-GARDERIE

BERNIN (38) - Surface hors oeuvre nette : 1250 m²
Coût des travaux : 3 250 000 € HT
Concours 2011 - Projet non lauréat
Anticipation RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

**CANDIDATURE A L'ORGANISATION DES JEUX OLYMPIQUES
& PARALYMPIQUES D'HIVER - ANNECY 2018**

Elaboration des scénarii & Architectures des équipements proposés
dans le cadre de la candidature

ILES LOGEMENTS

Soissons (02) - Surface hors oeuvre nette : 5 329 m²
Coût des travaux : 8 860 000 € HT
Concours 2011 - Projet non lauréat
EFFINERGIE - MINERGIE P - HQE - Démarche CQFD initiée
par le Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable.

GYMNASSE & EQUIPEMENTS SPORTIFS

Saint Chef (38) - Surface hors oeuvre nette : 2 500 m²
Coût des travaux : 3 150 000 €HT
y/c aménagements extérieurs
Début des études 2009 - Non lauréat
RT 2005

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MADEIRA

Funchal - Ile de Madeira (PT) - Surface hors oeuvre nette : 1 600 m²
Coût des travaux : 3 000 000 € HT
Concours 2010 - Annulé

POSTE AVANCE DU CENTRE DE SECOURS

Les Arcs (73) - Surface hors oeuvre nette : 292 m²
Coût des travaux : 507 000 € HT
Début des études 2008 - Livraison 2011
Bâtiment qui anticipe la réglementation RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²

REFUGE DE PRESSET

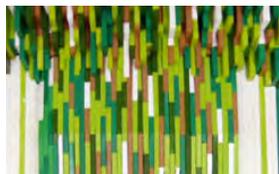
La Cote d'Aime (73) - Surface hors oeuvre nette : 280 m²
Coût des travaux : 1 120 000 € HT
Concours 2010 - Projet non lauréat
Elaboration d'un bâtiment autonome en énergie en site extreme.

ATELIERS E.

Bourg Saint Maurice (73) - Surface hors oeuvre nette : 600 m²
Coût des travaux : 750 000 €HT
Début des études 2008 - Livraison 2009
Création ateliers chaufferie alimentée des déchets de la menuiserie

ESPACE CULTUREL ARAGON

Villard-Bonnot (38) - Surface hors oeuvre nette : 1 600 m²
Coût des travaux : 2 382 000 € HT
Début des études 2006 - Livraison 2010
Bâtiment qui anticipe la réglementation RT 2012 - Objectif : 50 kwh/m²



- 2017 건축세계 ARCHIWORLD PUBLISHER (Seoul – Korea)
[设计家] DESIGNER & DESIGNING (Shanghai – China)
INTEREMPRESAS (Barcelona – Espana)
REVISTA EXKEMA (Bogota – Columbia)
AMC - Annuel 2015 - Les 100 bâtiments de l'année en France
ADC Awards 2016 - MUUZ & d'A - Sélection
Références - Annuel du CAUE 74
ARCHITIZER (NY-USA) <http://architizer.com/projects/theatre>
DIVISARE (ROMA-ITALY) <https://divisare.com/projects/320501>
ARCHDAILY (PLATEFORME EUROPEENNE) <http://www.archdaily.com>
ARCHDAILY (PLATEFORME CHINOISE) <http://www.archdaily.cn/cn/789834/>
ARCHELLO (AMSTERDAM-NL) <http://www.archello.com/en/project/theatre>
THE ARCHITECTURE INSIGHT <http://thearchitectureinsight.com/Archite>
CHRONIQUES D'ARCHITECTURE <http://chroniques-architecture.com>
BATIWEB <http://www.batiweb.com/actualites/architecture/lenvers-du-deco>
FOLLOWNEWS <http://www.follownews.com/theatre-maurice-novarina-renov>
MOBILEEN DECOCLUB <http://mobileen.decoclub.net/architecture/theatre-no>
NEWSFLOW <http://www.newsflow24.com/theatre-maurice-novarina-renov>
EXPOSITION COLLECTIVE REFERENCES CONTEMPORAINES
ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT EN HAUTE-SAVOIE
16 MARS AU 12 MAI 2016 – CAUE 74
- 2015 **MEMOIRE D'UNE RENOVATION - EXPOSITION**
Galerie d'Art Contemporain de l'Etrave (74)
Calendrier : 15-01-2015 - 25-03-2015
Références - Annuel du CAUE 74
<http://www.amc-archi.com>
<http://www.traits-dcomagazine.fr>
<http://www.lightzoomlumière.fr>
Cycle de Conférences «On a l'air de quoi ?»
Cellule verte Haute-Savoie avec ARSMB, Environn'MontBlanc
et la Région Rhône Alpes - St Pierre en Faucigny
<http://www.lemoniteur.fr>
<http://www.cyberarchi.com>
<http://www.lecourrierdelarchitecte.com>
Inventaire du Patrimoine de Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes
<http://www.architopick.lemoniteur.fr>
<http://www.archiguide.fr> - Collège de chirens
- 2013 <http://www.archicontemporaine>
Il Giornale dell'architettura n°01
Créabois - Ed. L'inédite - 4eme trimestre 2011
<http://www.europaconcorsi.com>
France Culture - Metropolitain 09-10
- 2011 **CARTE BLANCHE - EXPOSITION COLLECTIVE**
Commissariat : Maison de l'architecture de l'Isère (MA38)
Calendrier : 03-06-2011 - 23-07-2011
LES LAURIERS DE LA CONSTRUCTION BOIS
EXPOSITION COLLECTIVE INITIEE PAR LE CAUE 38
Grenoble (38) Maisons et constructions bois - Ed. L'inédite - 2011
NUL N'EST PROPHETE
EXPOSITION COLLECTIVE ITINERANTE
organisée par le réseau de Maisons de l'Architecture France
<http://www.nulnestpropheteensonpays.fr>
- 2010 **LA GIRAFE - EXPOSITION COLLECTIVE**
Tours (37)



STENDHAL
MUSEUM

- 2007 **NOUVELLE VAGUE**
EXPOSITION COLLECTIVE EN RESONNANCE DE LA
BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON (69)
Archipel - Maison de l'Architecture Rhône Alpes
Commissariat : Sophie Bellé (FRAC Centre), Emmanuel Caille (d'A),
François Chaslin, Michel Jacques (Arc en Rêve), Frédéric Lenne,
Philippe Madec, Fiona Meadows (Cité de l'Architecture & du Patrimoine),
Christophe Wavelet
Vague 01 : Siz'ix (Lyon), Christophe Huttin (Bordeaux)
Vague 02 : EZCT (Paris), RPPB (Paris)
Vague 03 : WIMM + ZOOM (Grenoble), EXYZT (Paris)
- Catalogue de l'exposition Résonance 2007
<http://www.biennale-resonance.org>
<http://www.batiactu.com/edito>
<http://www.maisonappart.com/edito>
Technique & architecture N°491 Août-Sept. 2007
- 2003 **MOBILITY A ROOM WITH A VIEW 1ab MOb LAB**
BIENNALE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE DE ROTTERDAM
EXPOSITION COLLECTIVE - Las Palmas - Rotterdam (NL)
Curator : Francine Houben (Mecanoo)
Jury : Zaha Hadid, Ben Van Bekel (UN Studio), Adrian Geuze (West 8),
Viny Maas (MVRDV), Michelle Provost, Rients Dijkstra, Paul Meurs,
Wim Pijbes, Tom de Vos - Calendrier : 07-05-2003 - 07-07-2003
Statut : Exposition partie In
- Catalogue de l'exposition - Ed. Nai Publishers
- 2002 **REGENERATION : PANORAMA DE LA JEUNE ARCHITECTURE**
EXPOSITION COLLECTIVE - Lyon (69)
- Catalogue de l'exposition «Régénération»
Parpaing N°10 «Stratégies projectuelles» - Direction de Doina Petrescu
- 2001 **LESS AESTHETICS MORE ETHICS**
EXPOSITION - COMPÉTITION D'IDÉES CITA'TERZO MILLENIO
BIENNALE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE DE VENISE
Director : Massimiliano Fuksas - Curator : Doriana O. Mandreli
Jury : François Barré, Peter Cook, Massimiliano Fuksas, Greg Lynn,
Frédéric Migayrou, Paul Virillo - Calendrier : 18-06-2000 - 29-10-2000
Statut : Exposition partie Off

CREDITS

Création graphique

LE 188 : Espace culturel Aragon (Visuels univers du cinéma)

Images de synthèse

ARTEFACTORY : Planétarium - Musée de sciences

CORSEA PROMOTION : Résidence Sognu di Cala Rossa (vue extérieure 01)

LABTOP : Collège de Chirens

MATHIEU PELIZZA : Siège administratif et technique de la CCG,

Candidature à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Annecy 2018,

Refuge de Presset

Crédits photographiques

WIMM

NINKBCREATION : Alfred - Objets du quotidien

PICT'AIR – OLIVIER FERNANDEZ : Collège de Chirens

SUPERREGULAR - Eric Leprince : Picnic en ville - Visuels

GILLES BERTRAND : Théâtre Maurice Novarina – Vues intérieures et extérieures

CAMAIL : Théâtre Maurice Novarina – Vues du chantier

C-CUBE : Théâtre Maurice Novarina - Vues des Lustres Polyèdres

Maquettes

WIMM

HERAULT ARNOD ARCHITECTE : Collège de Chirens

PEDRO FERREIRA MIRA : Moulin Ecoublanc

ATELIER FAU : Siège administratif et technique de la CCG

WIMM

06 Rue Barginet

F – 38 000 Grenoble

T. +33 (0) 4 76 48 48 48

378 Avenue des Colombières

F – 73 700 Bourg Saint Maurice

T. +33 (0) 4 79 00 62 05

agence@wimm.fr

www.wimm.fr

www.facebook.com/WIMMarchitectes



