

ATELIER POTENTIEL

ARCHITECTURE - DESIGN D'INTERIEUR - URBANISME

www.atelierpotentiel.com

Damien Desnos Architecte DE & HMONP

4 impasse des Enfants Nantais. 44 100 Nantes
07.77.07.19.26
contact@atelierpotentiel.com

Inscrit au tableau de l'ordre des architectes : 080855
Numero SIRET : 800 855 439 00017

L'ATELIER POTENTIEL

Créé en février 2014 par Damien Desnos, l'Atelier Potentiel est une agence d'architecture, de design d'intérieur et d'urbanisme basée à Nantes. Le nom «Atelier Potentiel» traduit l'état d'esprit de l'agence: se considérant comme un artisan, l'Atelier Potentiel a pour rôle de révéler le potentiel qu'un projet peut offrir grâce à sa situation. Qu'il soit modeste ou ambitieux, tout projet confondu offre des possibilités que l'Atelier Potentiel révèle afin d'améliorer et d'embellir la vie des gens.

APPROCHE

Pour l'Atelier Potentiel, être architecte est un engagement professionnel, social et environnemental au service de l'intérêt public. Notre exigence de travail se porte sur : l'importance du contexte et du dialogue; réaliser des projets uniques pour chaque situation, concevoir du global au détail. Notre engagement social nous pousse à proposer la qualité architecturale pour tous à travers la maîtrise de l'économie du projet et l'optimisation de l'espace. Un bon projet n'est pas forcément un projet onéreux mais simplement un projet juste, bien organisé et bien dessiné. Notre engagement environnemental interroge notre réflexion sur toutes les échelles de projets et s'attache à retrouver l'intelligence de l'architecture vernaculaire: construire avec l'existant (l'ensoleillement, le paysage, les vues, le voisinage, le relief...), optimiser le foncier, développer la mixité social et programmatique afin de limiter les déplacements et de mieux vivre ensemble, favoriser l'économie d'énergie et de matière, limiter l'usage de matériaux high-tech en faveur de l'intelligence du dessin et de l'économie de matière.

DAMIEN DESNOS ARCHITECTE DE & HMONP

La passion et l'engagement sont deux valeurs importantes dans ce métier. Elles ont permis à Damien Desnos d'être diplômé architecte d'intérieur à l'École Boule en 2004. Puis, considérant que l'espace intérieur ne peut s'étudier sans l'extérieur, il continue ses études, tout en travaillant en agence afin d'être diplômé architecte en 2007 à l'École d'Architecture de Paris La Villette. Curieux des différentes pratiques professionnelles, il développe son expérience dans de nombreuses agences d'architecture à Paris, Montréal et Nantes. Il collabore alors avec des agences reconnues telles que Wilmotte, Architecture Studio, Marc Mimram et Tétrarc, lui permettant d'acquérir une grande exigence de travail et une vision d'ensemble de la pratique professionnelle sur des projets très variés en architecture, design d'intérieur et urbanisme.



Formation

2013 : Validation de la HMONP à l'école d'Architecture de Nantes

2007 : **Architecte d'État : Diplômé de l'École d'Architecture de Paris La Villette.**

2004 : **Diplômé du DSAA Architecture Intérieure, niveau Bac+5, à l'école Boule.**

2002 : BTS Architecture Intérieure au Lycée René Descartes à Cournon d'Auvergne.

2000 : Baccalauréat STI Arts Appliqués au Lycée Avesnières à Laval.

Parcours professionnel

Agence TETRARC Architectes, Nantes (Juin 2013-Septembre 2013)

_ Rénovation du musée Arlaten à Arles, Architecte chargé de projet, phase PC et PRO modificatif.

Agence Michel Roulleau Architecte, Nantes (Octobre 2012-Juin 2013)

_ Parking souterrain sous la Place d'Armes à Lorient (480 places), Architecte chargé de projet, phase APD, PC, PRO, DCE.

_ Collège de Ploufragan, Architecte chargé de projet, phase Concours.

_ Hall d'assemblage de l'A350 pour Airbus à Bouguenais, Architecte chargé de projet, phase Concours, APS, APD.

_ Logements collectifs de promotion privée sur la Place Victor Mangin à Nantes, Architecte chargé de projet, phase Esquisse.

_ Maison basse consommation à La Chapelle sur Erdre, Architecte chargé de projet, phase Esquisse.

Marc MIMRAM Architecte Ingénieur, Paris (Mai 2011-Décembre 2011)

_ Le Futur Palais de Justice de Paris, Concours PPP en phase APD, Architecte assistant, phase APS, APD

_ Nouvelle piscine municipale à Concarneau en Bretagne, Architecte assistant, phase PRO

_ Ensemble de Bureaux à Lyon accueillant la Banque Postale, Architecte chargé de projet, phase DCE Additif.

LEHOUX-PHILY-SAMAHA Architectes, Paris (Avril 2011)

_ Ensemble d'immeubles de logements à Paris, Architecte assistant, phase PC

_ Établissement scolaire, Architecte assistant, phase concours

Atelier CATTANI Architectes, Paris (Mars 2011)

_ Multiplex cinéma UGC, ZAC Claude Bernard, Paris, Architecte assistant, phase concours

BOUTROS + PRATTES ARCHITECTES, Montréal, Canada (Février 2009 - Mai 2010)

_ Ensemble de 400 logements sociaux à Montréal, Architecte chargé de projet, phase Esquisse, APS.

_ Extension d'une maison de retraite à Montréal, Architecte chargé de projet, phase Esquisse.

_ Ensemble de 291 logements sociaux à Montréal, Architecte chargé de projet, phase APS.

_ Ensemble de 46 appartements pour promoteur privé à Montréal, Architecte assistant, phase Esquisse.

_ Aménagement d'un lotissement de 19 maisons à Montréal, Architecte chargé de projet, phase Esquisse.

_ Maison individuelle à Montréal, Architecte assistant, Phase PRO

ARCHITECTURE STUDIO, Paris (Février 2008 - Juillet 2008)

_ Complexe mixte : centre commercial, bureaux, logements, hôtel, équipements de loisirs, sur 4 hectares à Port Louis, Ile Maurice, Architecte responsable d'équipe, phase Esquisse.

_ Extension de l'Ambassade du Sultanat d'Oman à Paris, Architecte assistant, phase PRO et coordination de bureaux d'études.

_ Construction du Siège social BNP Paribas à Tunis, Architecte assistant, phase APS, APD.

_ Lycée et Conseil Général à Haguenau en Alsace, Architecte assistant, phase concours.

WILMOTTE & ASSOCIES, Paris (Juillet 2005 - Décembre 2006)

_ Mobilier muséographique pour le Musée Jacques Chirac à Sarrazin en Corrèze, Architecte d'intérieur assistant, phase PRO.

_ Aménagement intérieur du restaurant du Musée d'Orsay, Architecte d'intérieur assistant, phase PRO.

_ Musée du bouddhisme en Chine, Architecte d'intérieur assistant, phase esquisse.

_ Extension de l'École Internationale de Genève, Architecte d'intérieur assistant, phase esquisse.

_ La cité du livre à Ningbo en Chine, Architecte d'intérieur assistant, phase concours.

_ Le musée des beaux Arts de Dijon, Architecte d'intérieur assistant, phase concours.

_ Le musée de l'homme à Paris, Architecte d'intérieur assistant, phase concours.

_ Réaménagement de l'hôtel Dieu au Puy en Velay, Architecte d'intérieur assistant, phase APD et PRO.

FRANCIS KREMPP Architecture intérieure, Paris (Avril - Mai 2005)

_ Aménagement de villa de luxe de 12000m² pour le Qatar, Architecte d'intérieur assistant, phase Esquisse et APS.

INTER ART, Architecture intérieure, Paris (Juillet 2004 - Avril 2005)

_ Aménagement intérieur des bureaux MAIF Nantes Talensac, Architecte d'intérieur, responsable de chantier, phase chantier.

_ Aménagement intérieur des bureaux MAIF Nantes St Herblain, Architecte d'intérieur, responsable de chantier, phase PRO et chantier.

_ Aménagement intérieur des bureaux MAIF Lille Moulins, Architecte d'intérieur, responsable de chantier, phase chantier.

_ Aménagement de villa de luxe de 12000m² pour le Qatar, Architecte d'intérieur assistant, phase Esquisse.

_ Aménagement de sièges sociaux de luxe de 12000m² en Russie, Architecte d'intérieur assistant, phase Esquisse.

Références de l'Atelier Potentiel (par catégories et par chronologie)

Étude de recherche

Mémoire de recherche « L'interprétation d'un acte spontané attribué à l'Architecture Vernaculaire »
_ Mémoire de Master d'architecture (Juillet 2007)

Urbanisme

Aménagement d'un centre commercial en milieu péri-urbain à Alençon (61)
_ Projet de diplôme de fin d'étude en Master d'architecture (Septembre 2007)

Aménagement urbain de 50 hectares situé en zone inondable à Neuilly sur Marne (93)
_ Concours European 11 organisé par l'association Européenne European (Mai 2011)

Aménagement urbain d'une friche industrielle de 12 hectares en plein bourg de la commune de Pré-en-Pail (53)
_ Projet personnelle proposée à la Communauté de Commune des Avaloirs (Février 2012)

Réinterprétation du centre commercial Rosny 2 en banlieue Parisienne (93)
_ Concours d'idées, Skyscraper Competition 2013 Evolo Magazine, New York (Janvier 2013)

Réhabilitation d'un quartier résidentiel des années 1980 situé dans le quartier de Preux à St Herblain (44)
_ Concours European 12 organisé par l'association Européenne European (Avril 2013)

Requalification de centre ville et aménagement d'une friche industrielle à Saint-Brieuc (22)
_ Concours European 13 organisé par l'association Européenne European (Juin 2015)

Architecture

Réhabilitation d'un site industriel en logements collectifs à Montreuil-sous-Bois (93)
_ Projet de diplôme DSAA Architecture intérieure (Juin 2004)

Extension d'une maison de ville à Saulx-Marchais (78)
_ Commande privée (Décembre 2007)

Maison à énergie autonome à St Jean de Matha au Canada (Québec)
_ Commande privée (Novembre 2008)

Deux nouvelles entreprises en zone d'activités à Pont-Saint-Martin (44)
_ Concours d'idée « Pour en finir avec la zone » organisé par le CAUE 44 (Janvier 2011)

Extension et aménagement d'une maison de campagne à St Vincent (72)
_ Commande privée (Janvier 2012)

Maison à énergie économe sur la commune de Cuttoli-Corticchiato en Corse (20)
_ Concours d'idées « Dumane In Casa » organisé par l'Agglomération du Pays Ajaccien (Décembre 2012)

Restructuration d'une maison individuelle à Martigné-sur-Mayenne (53)
_ Commande privée (Février 2014)

Construction d'une maison individuelle à Vern-sur-Seiche (35)
_ Commande privée (Février 2014)

Passerelle pour le franchissement de l'Erdre à Nantes (44)
_ Concours organisé par l'AFUL de la Chantrerie (Septembre 2014)

Surélévation d'une maison au Mans (72)
_ Concours organisé par le CAUE de la Sarthe (Janvier 2015)

Extension d'une maison individuelle à Héricourt-en-Caux (76)
_ Commande privée (Février 2015)

Design d'intérieur

Développement d'un siège, une étagère et une lampe destinés à une production industrielle
_ Concours FLY Design, Soyez édité (Septembre 2011)

Aménagement intérieur d'un studio dans le 2ème arrondissement de Paris (75)
_ Commande privée (Décembre 2011)

Réhabilitation d'un ancien chai en hôtel et restaurant à Bordeaux (33)
_ Concours d'idées d'architecture organisé par la ville de Bordeaux dans le cadre de l'AGORA 2012 (Avril 2012)

Aménagement d'un appartement à Sannois (95)
_ Commande privée (Mai 2014)

Aménagement d'une salle de bain dans une maison individuelle à Pré-en-Pail (53)
_ Commande privée (Mars 2015)

Aménagement d'un appartement à Rouen (76)
_ Commande privée (Juillet 2015)

Publications

Pour en finir avec la zone. Quelle architecture pour le paysage des espaces d'activités ?
_ Publication 2011 - Concours d'idées organisé par le CAUE de Loire-Atlantique

7ème édition des «Petites Machines à Habiter», Demain, j'élève le haut! Une surélévation pour ma maison.
_ Publication 2015 - Concours d'idées organisé par le CAUE de Sarthe

Expositions

Pour en finir avec la zone. Quelle architecture pour le paysage des espaces d'activités ?
_ Exposition en 2011 au CAUE de Loire-Atlantique. Exposition des projets du concours d'idées.

Exposition « Habiter les chais » à la Halle des Doutes à Bordeaux du 13 septembre au 23 septembre 2012.
_ Exposition des projets de l'appel à idées « Habiter les chais » dans le cadre de la Biennale architecture «AGORA 2012»

Exposition «Dumane in Casa» du 14 au 27 mars 2013 au Lazaret Olandini - Musée Marc Petit à Ajaccio.
_ Exposition des résultats du concours d'idées organisé par la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien.

Festival d'architecture «Petites Machines à Habiter», Demain, j'élève le haut! Une surélévation pour ma maison.
_ Exposition du 17 juin au 15 septembre 2015 au Hangar Créalab, 43 rue d'Alger, Le Mans. Organisé par le CAUE 72.

Maison à énergie autonome à St Jean de Matha au Canada

Problématique : Comment permettre à une maison d'être indépendante en énergie par des moyens économiques

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Concevoir une maison pour 2 couples avec enfants en intégrant des chambres d'hôtes.

Site : Parcelle de 27 hectares en pleine forêt au bord d'un lac à St Jean de Matha au Canada.

Surface : 450 m² de SHOB pour 300m² de surface habitable.

BET et partenaires : Ingénieur structure bois, Vincent de Roussan

Calendrier : Études de novembre 2008 à avril 2010. Chantier en auto-construction de juin 2010 à novembre 2013.



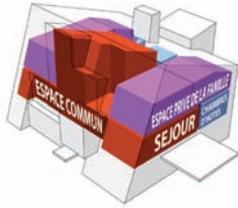
Cette maison est située en pleine forêt à une heure de route au Nord de Montréal. La parcelle du propriétaire s'étend sur 27 hectares dont 7 hectares occupés par deux grands lacs. Cette maison est destinée à une famille et un couple accueillant des chambres d'hôtes. Le maître d'ouvrage souhaitait avoir une habitation entièrement autonome en énergie fabriquée en bois et réalisée en auto-construction.



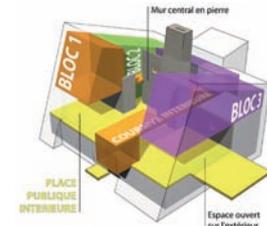
La réflexion du projet s'est orientée vers l'organisation des espaces intérieurs, l'omniprésence du paysage et l'autonomie énergétique.

_ La hiérarchisation des espaces permet aux familles et aux hôtes de vivre ensemble, de se rencontrer, tout en gardant leur intimité. Un espace central, ouvert au rez-de-chaussée, reprend l'idée d'une place centrale au milieu de la maison où l'espace privé y est dissimulé par un jeu de circulation autour de cette pièce.

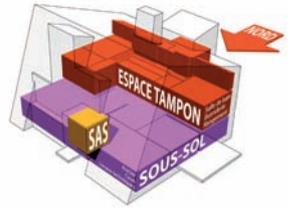
_ Cette maison profite pleinement de la nature. Les vues sont orientées sur les plus beaux paysages, tandis que la lumière du soleil rentre dans un maximum de pièces. L'ensemble des pièces sont orientées en fonction de leur utilisation dans la journée pour accueillir le soleil du matin, du midi ou du soir.



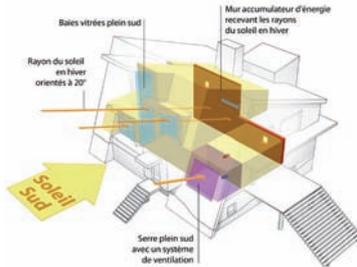
Hierarchisation des espaces privés et communs



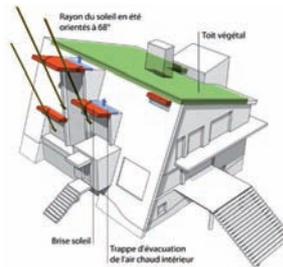
Organisation autour d'un place centrale



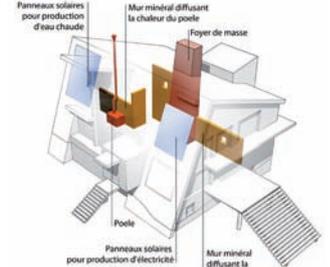
Protection du froid en hiver



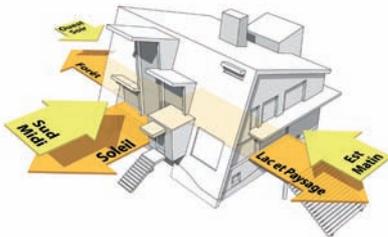
Réchauffement naturel en hiver



Protection de la chaleur en été

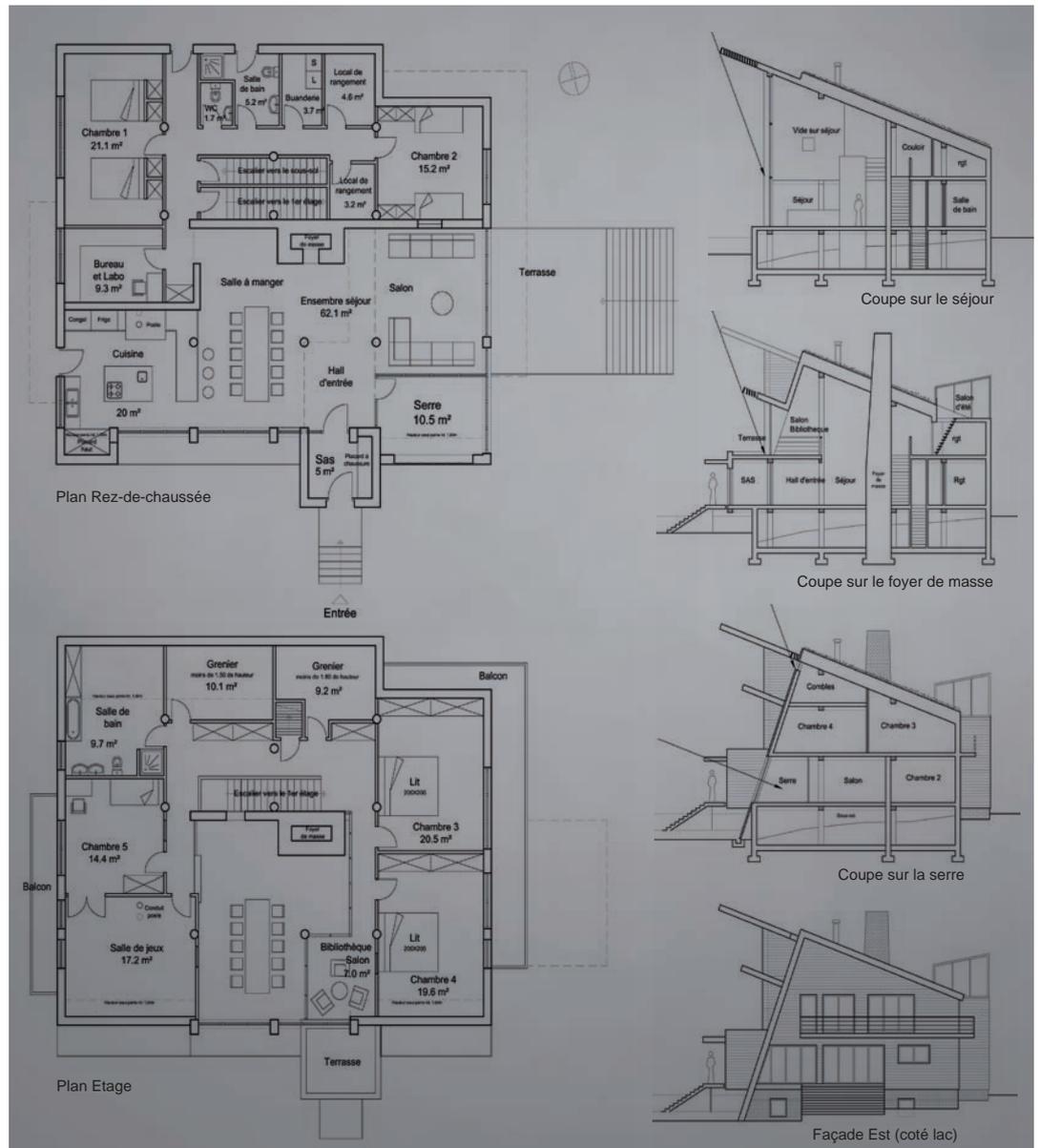


Production d'énergie



_ L'autonomie d'énergie a été mise en place par : une organisation des espaces en fonction de leur rapport à l'ensoleillement limitant les pertes d'énergie; la favorisation de production d'énergie par des système de baies vitrées, de serres et de mur accumulateur d'énergie solaire; la production de fraîcheur en été par un toit végétal, des brises soleil et une ventilation naturelle; ainsi que la production d'énergie par les panneaux solaires pour l'eau chaude et l'électricité et par les foyers de masse.

_ La forme rectangulaire sur 2 niveaux s'explique par la volonté d'économie de construction. Les surfaces de façades et de toiture sont limitées, permettant également de minimiser les déperditions de chaleur.

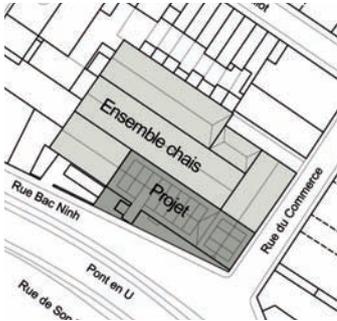


Chantier réalisé en auto-construction depuis le printemps 2011 et étant encore en cours actuellement





Réhabilitation d'un ancien chai en hôtel et restaurant à Bordeaux



Problématique : Comment faire revivre un patrimoine architectural à l'abandon en lui donnant une nouvelle fonction ?

Maître d'ouvrage : Municipalité de Bordeaux

Condition : Appel à idées dans le cadre de la biennale d'architecture de Bordeaux « AGORA 2012 »

Programme : Aménagement des anciens chais situés dans le centre ville de Bordeaux.

Site : 27 rue du commerce, Bordeaux

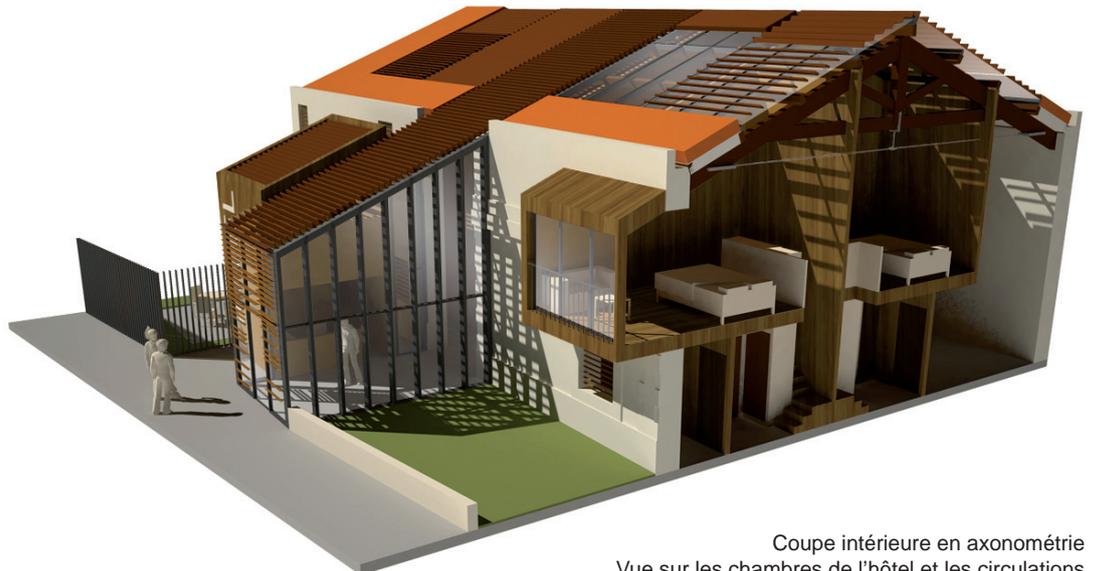
Surface : Parcelle de 709m², SHON de 768m², SHOB de 887m²

Calendrier : Étude en avril 2012

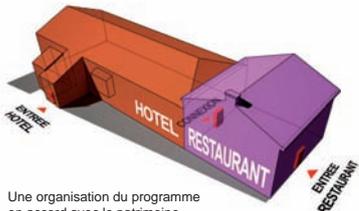


Aujourd'hui à l'abandon, les anciens chais sont omniprésents dans la ville de Bordeaux. Ce patrimoine témoigne de l'histoire de la ville. Les questions de reconversion et de conservation se posent pour ne pas oublier l'histoire viticole de la ville.

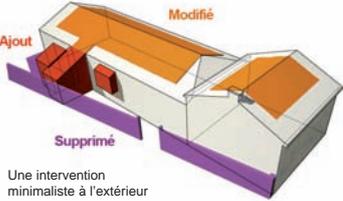
Par une intervention minimaliste à l'extérieur et une intervention forte à l'intérieur, le projet « Au clair de Lune » utilise le potentiel architectural et historique du chai pour nous faire vivre une expérience unique au sein d'un hôtel et d'un restaurant. Tout en préservant leurs caractères et leurs fonctions d'enclos, les murs et la charpen-



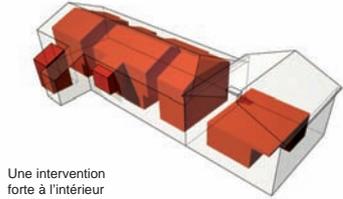
Coupe intérieure en axométrie
Vue sur les chambres de l'hôtel et les circulations



Une organisation du programme en accord avec le patrimoine

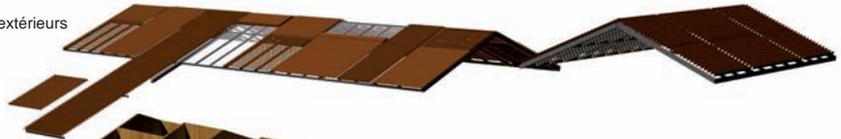


Une intervention minimaliste à l'extérieur



Une intervention forte à l'intérieur

Toit vitré et stores extérieures



Volumes intérieurs



Modification du bâti existant et des aménagements extérieurs



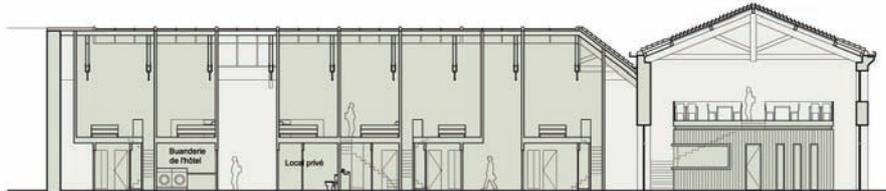
Eclaté de la composition architecturale



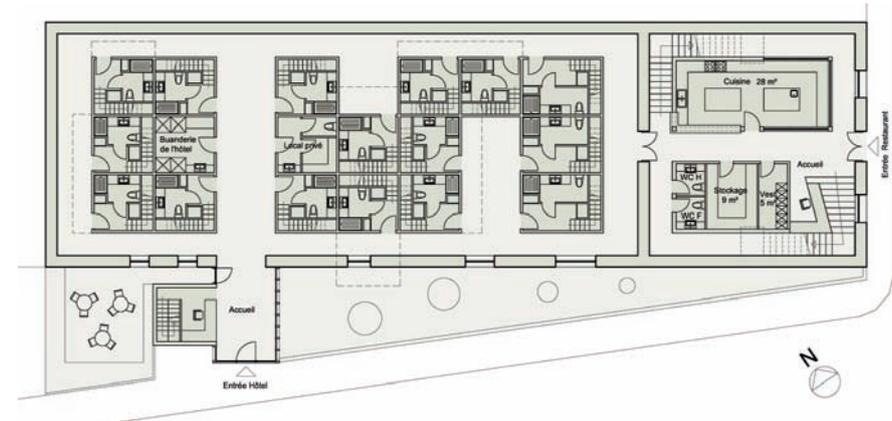
te du chai constituent l'écrin accueillant leurs nouvelles fonctions. Les volumes des chambres d'hôtel et de la salle de restauration se désolidarisent totalement de l'existant pour s'ouvrir entièrement sur le ciel et permettent aux étoiles et «au clair de lune» d'accompagner votre dîner et vos rêves.



Coupe longitudinale



Plan RDC



Plan Etage



Aménagement intérieur d'un studio dans le 2ème arrondissement de Paris

Problématique : Comment vivre à Paris de la manière la plus confortable possible dans un espace le plus petit ?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Aménager un studio intégrant cuisine, séjour, chambre, salle de bain, wc

Site : Appartement situé au 6ème étage sans ascenseur dans la rue du Nil dans le centre de Paris.

Surface : 17 m²

Coût des travaux : 30 000 € TTC

Calendrier : Étude en décembre 2011, chantier de janvier à juin 2012



Vivre à Paris n'est pas chose facile. La ville est dense et les appartements, généralement trop petits, ont des prix très élevés. Ce studio, orienté plein sud, est situé au centre de Paris près des Halles, au 6ème étage d'un immeuble sans ascenseur.

Pour un jeune travailleur célibataire ayant acheté son premier appartement, 17 m² est une surface très restreinte. L'idée est donc de rentabiliser au mieux l'espace pour pouvoir dormir, travailler, manger, se laver et recevoir des invités dans les meilleures conditions possibles.



Deux objectifs vont être développés dans ce projet. Le premier consiste à rentabiliser l'espace. Un ensemble de mobilier mural va regrouper la cuisine, le dressing et divers rangements. Un lit-armoire se transforme pour laisser apparaître un canapé. La salle de bain compile machine à laver, chauffe eau, douche, wc d'angle, vasque et étagères de rangements dans seulement 3 m².

L'appartement étant très petit, l'autre objectif est de donner la sensation de respiration et de grand espace. Pour cela, dès l'entrée, l'ensemble mobilier regroupant cuisine, dressing et lit, crée l'identité du lieu. La forme du mobilier par ses volumes et son dessin affirme un jeu d'horizontalité amenant le regard vers la fenêtre et la lumière naturelle. L'effet désolidarisé du mobilier par rapport au sol et au plafond renforce les fuyantes vers la fenêtre et allège le mobilier. Les couleurs, blanc, gris clair et bois, renforcent la clarté du séjour et apportent calme et convivialité.



Coupe Est



Elévation Est

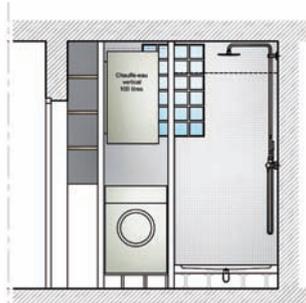


Plan



Elévation Nord

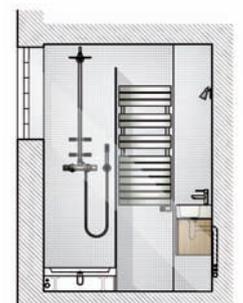
Situé au fond du séjour, la salle de bain crée une surprise par son mur en mosaïque vert pomme qui attire la curiosité depuis le séjour. L'utilisation de la mosaïque permet de renforcer l'idée d'espace. Le reste des murs de la salle de bain est en mosaïque blanche contrastant avec les dalles gris ardoise du sol.



Coupe Sud



Elévation Sud



Elévation Ouest

Extension et aménagement d'une maison de campagne à St Vincent du Lorouër (72)

Problématique : Comment créer une extension contemporaine dans un ensemble bâti ancien de qualité sans dénaturer le charme du lieu?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Créer une extension et aménager l'intérieur d'une maison de campagne.

Site : Ancien corps de ferme situé sur une parcelle de 3488 m² en pleine campagne sur la commune de St Vincent du Lorouër en Sarthe.

Surface : Réaménagement de 73 m² de surface de plancher existant sur 2 niveaux et une extension de 76m² de surface de plancher sur 2 niveaux avec 34 m² de sous-sol.

Coût des travaux : 120 000 € TTC intégrant le second œuvre hors fluide réalisé en auto-construction.

Calendrier : Étude réalisée entre décembre 2012 et janvier 2014, travaux prévu pour juin 2014.



Contexte

Le site se compose d'un ancien corps de ferme sur une colline. Son style vernaculaire ancien donne du charme au lieu par l'usage de pierres et briques apparentes, d'enduit à la chaux et de couverture en tuiles plates. Son implantation sur la colline permet d'avoir de belles vues sur la vallée.

Objectif

— La maison est orientée au sud pour bénéficier de l'ensoleillement. Toutefois, la maison ne bénéficie pas des vues sur la vallée car elle est située au nord de la maison et sa façade y est aveugle.



L'extension devra réorienter les vues de la maison sur le paysage tout en bénéficiant de l'ensoleillement naturel.

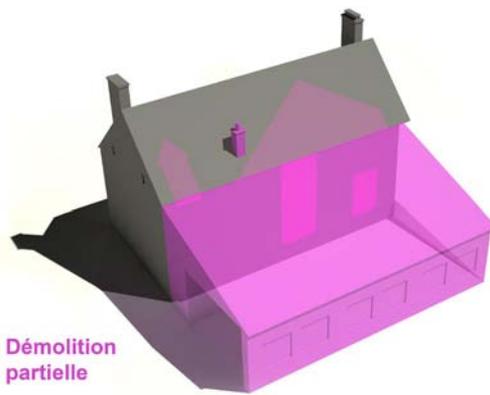
_ Aucune entrée dans la maison n'est visible depuis l'accès à la parcelle, le projet aura pour objectif de créer une nouvelle entrée visible et accessible pour le visiteur.

_ L'extension à réaliser devra respecter le charme du lieu pour ne pas le dénaturer.

Projet

_ Pour respecter l'existant, l'extension va se contraster subtilement pour permettre de lire clairement l'histoire des bâtiments et leur époque, tout en ne dénaturant pas l'ambiance ni le charme du lieu. C'est alors que l'extension sera réalisée avec les mêmes matériaux que l'existant, mais avec un dessin contemporain. De cette manière, l'extension est encrée dans son époque tout en conservant les qualités de l'architecture vernaculaire locale.

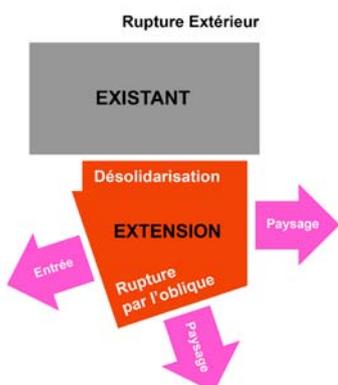
_ L'extension est implantée en oblique par rapport à l'existant pour affirmer une rupture visuelle avec l'existant vue depuis l'extérieur. Le jeu d'oblique de l'extension permet d'orienter l'extension vers le paysage, et également d'orienter la maison dorénavant vers l'accès de la parcelle pour signaler une nouvelle entrée et mieux accueillir le visiteur. Pour affirmer cette rupture, les deux volumes sont désolidarisés par un jeu de façades en retrait vu depuis l'arrivée sur la propriété.



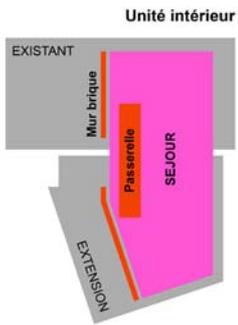
Démolition partielle



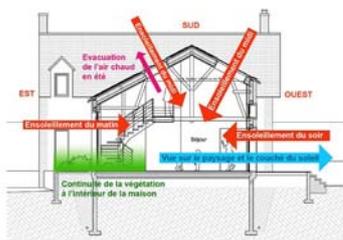
Extension et modification de l'existant



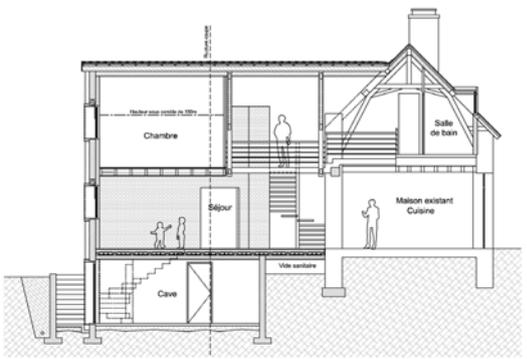
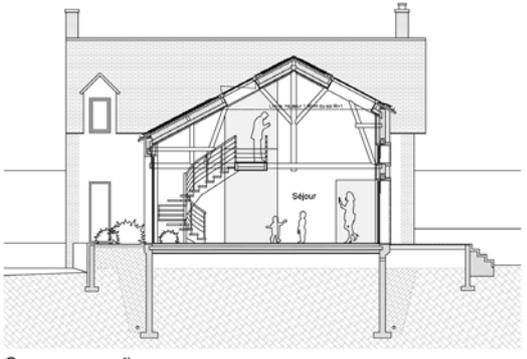
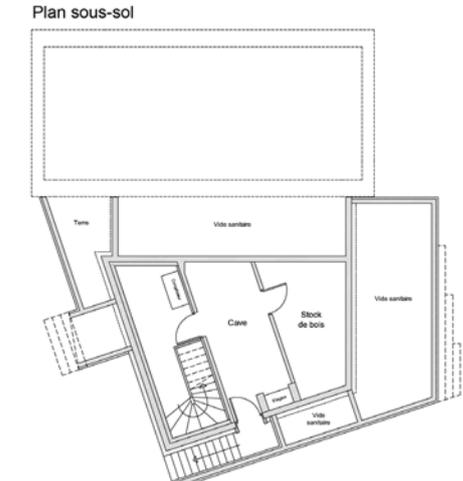
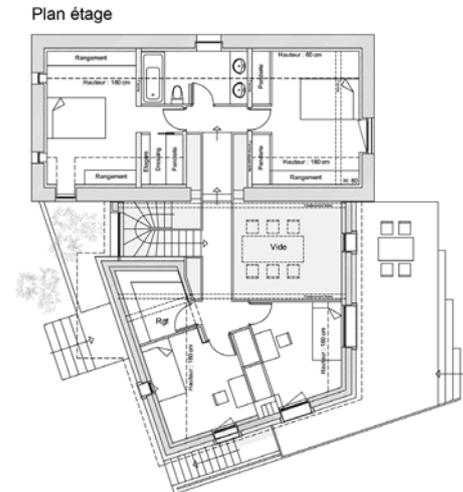
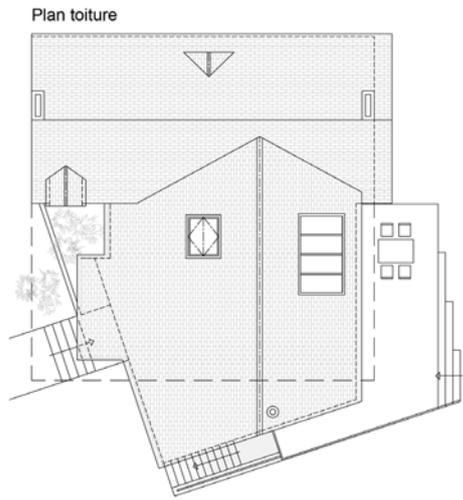
_ De l'intérieur, c'est l'effet inverse qui est produit, car l'existant et l'extension ne font plus qu'un en constituant le séjour au rez-de-chaussée. Le séjour est désormais ouvert sur le paysage par des grandes baies vitrées. Pour accompagner cette union, une passerelle au 1er étage vient relier les deux volumes, et le mur intérieur en brique de la partie existante est prolongé dans l'extension.



_ Pour permettre, cette sincérité de lecture de l'histoire des bâtiments, l'existant est mis en valeur par un vide sur 2 niveaux entre l'existant et l'extension permettant de mettre en valeur le mur en pierre de l'existant et les charpentes en bois de l'extension. Ce vide baigne de lumière par des ouvertures zénithales éclairant le séjour à tous les moments de la journée. Ce vide est amplifié par une baie vitrée, en retrait de la façade, qui crée une faille entre l'extension et l'existant et efface les limites intérieures et extérieures en faisant poursuivre la végétation à l'intérieur sous l'escalier.



Ouverture de l'extension à l'ensoleillement, au paysage et à la végétation



_ La partie existante sera totalement réaménagée sur ces deux niveaux avec la création des deux ouvertures en toitures de style traditionnelle (lucarne et chien assis) pour respecter le bâtiment. Une ouverture en façade nord sera de style contemporain créant une cohérence de style avec la nouvelle entrée.

_ Des aménagements extérieurs sont réalisés pour mieux organiser le stationnement des voitures et les passages pour piétons.

_ Une maison de vigne en ruines sur la propriété est également aménagée en serre et jardin d'hiver. Les ruines sont conservées et consolidées. Une serre toute vitrée est placée à l'intérieur de la ruine contre les murs intérieurs. Pour en suggérer son volume historique, la serre reprend parfaitement les dimensions du volume intérieur de la maison d'origine avec son toit à deux pentes.



Chantier réalisé en auto-construction,
en cours depuis en octobre 2014





Aménagement urbain d'une friche ferroviaire sur la commune de Pré-en-Pail (53)

Problématique : Comment remettre en cause le schéma standard des zones pavillonnaires?

Maître d'ouvrage : Communauté de Commune des Avoisirs.

Condition : Démarche personnelle de proposer une esquisse d'aménagement pour la commune.

Programme : 68 maisons, 20 appartements, 1 équipement multiculturel, des terrains de sport et espaces de jeux, 6700 m² de parc paysagé, 23 parcelles de jardins familiaux...

Site : Friche industrielle et ferroviaire située à proximité du bourg de la commune de Pré-en-Pail.

Surface : 12 hectares

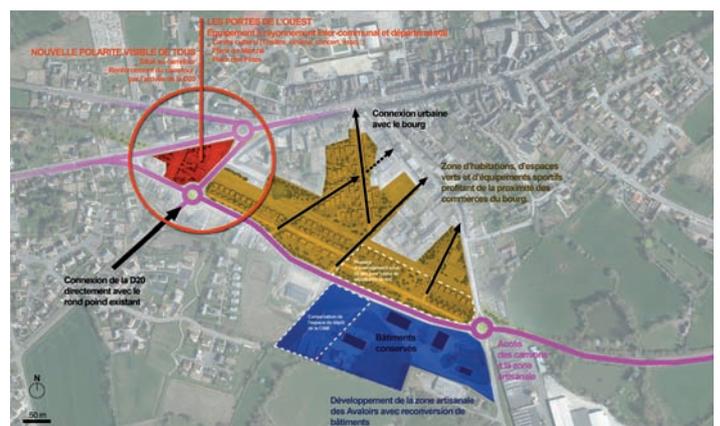
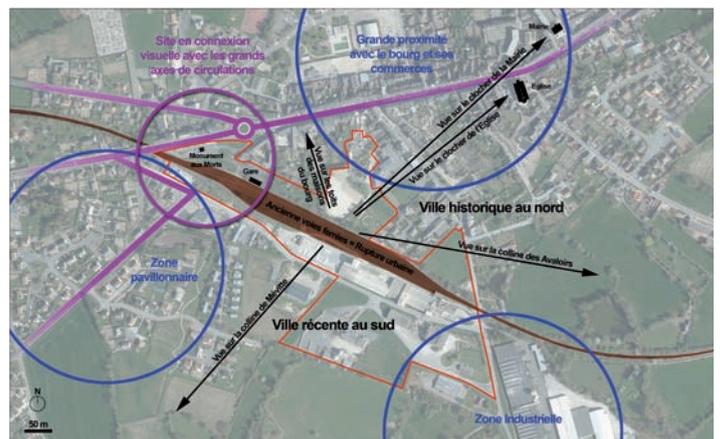
Calendrier : Février 2012

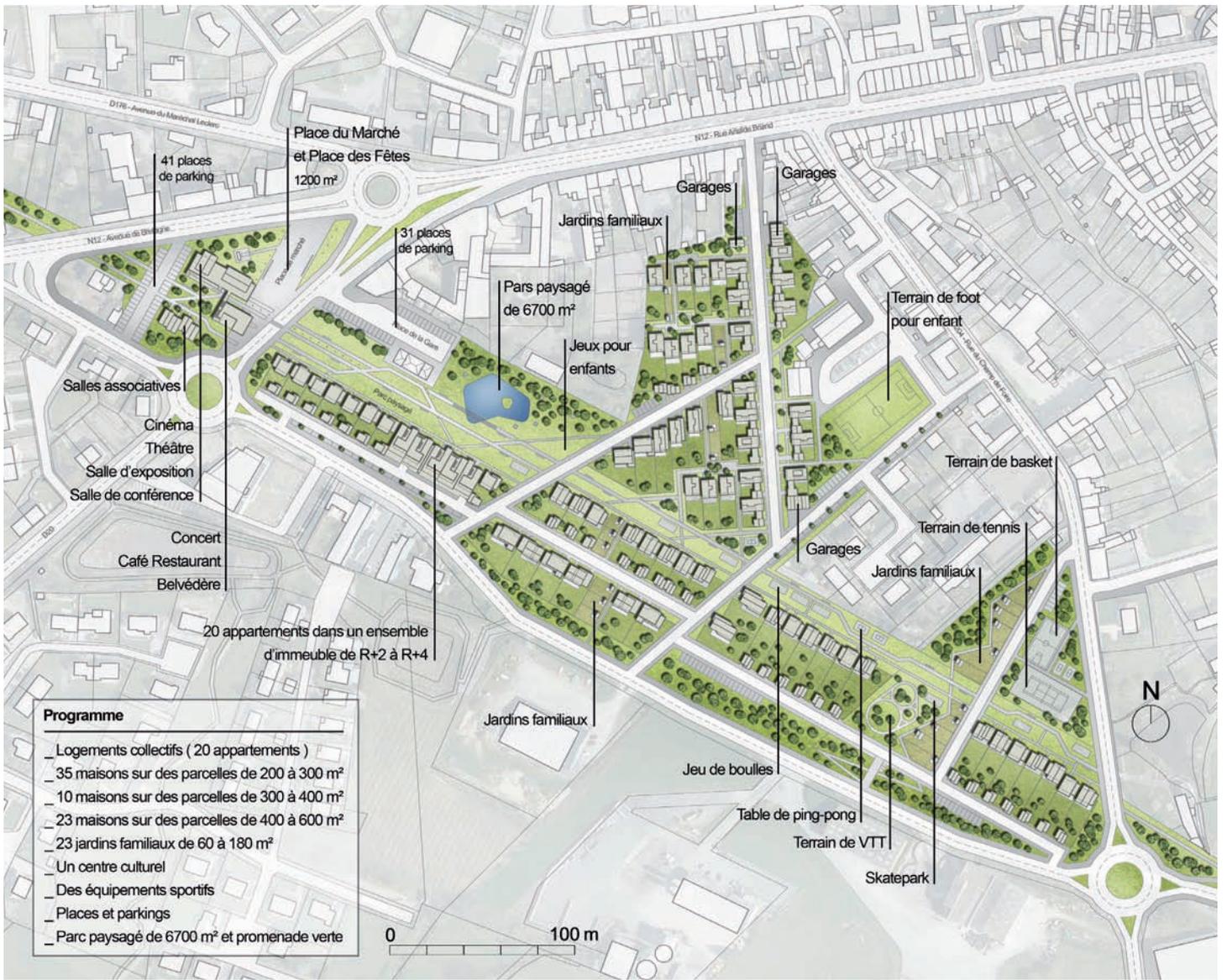
Suite à la démolition d'une usine d'engrais et au démontage des voies ferrées, un site de plus de 5 hectares, situé à proximité du bourg, offre désormais un très grand potentiel de développement urbain. De plus avec l'ajout de terres en friches et d'espaces publics adjacents, la zone d'étude s'étend sur 12 hectares.

L'objectif de l'étude est de présenter une analyse et un projet d'aménagement du site pour sensibiliser les élus aux potentiels urbains que peut proposer ce site pour éviter d'y voir se développer de vulgaires zones pavillonnaires ou industrielles.

Les voies ferrées ayant séparées la ville en deux entre le nord et le sud, le projet a pour premier rôle de reconnecter ses deux parties de la ville.

A proximité du carrefour des deux routes principales, est développée une nouvelle polarité qui sera visible par tous les automobilistes et les passants. La place de marché y est déplacée, elle permettra d'accueillir l'ensemble des événements de la ville. Un centre multiculturel y est développé. Ce centre, accueillant salle de théâtre, salle de concert,



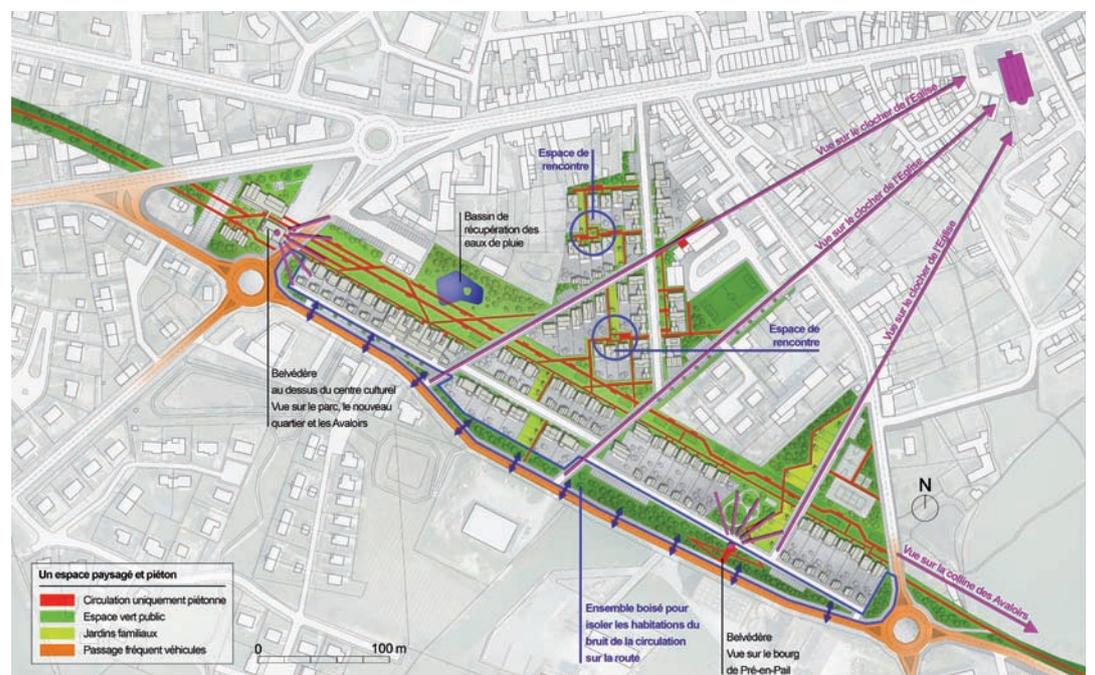
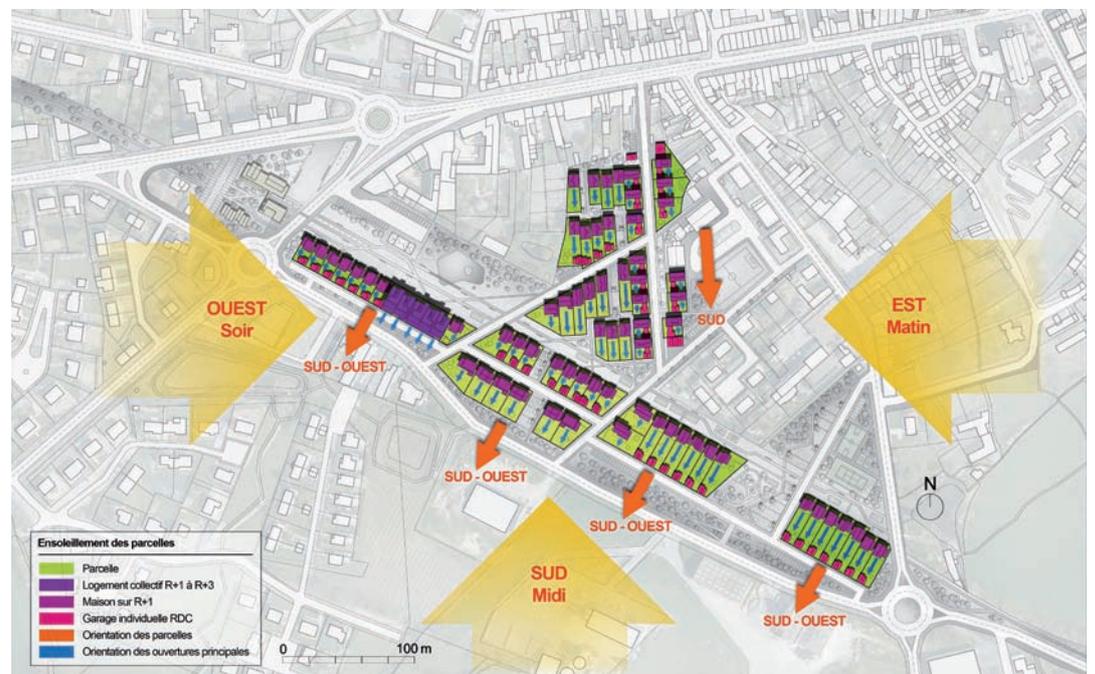
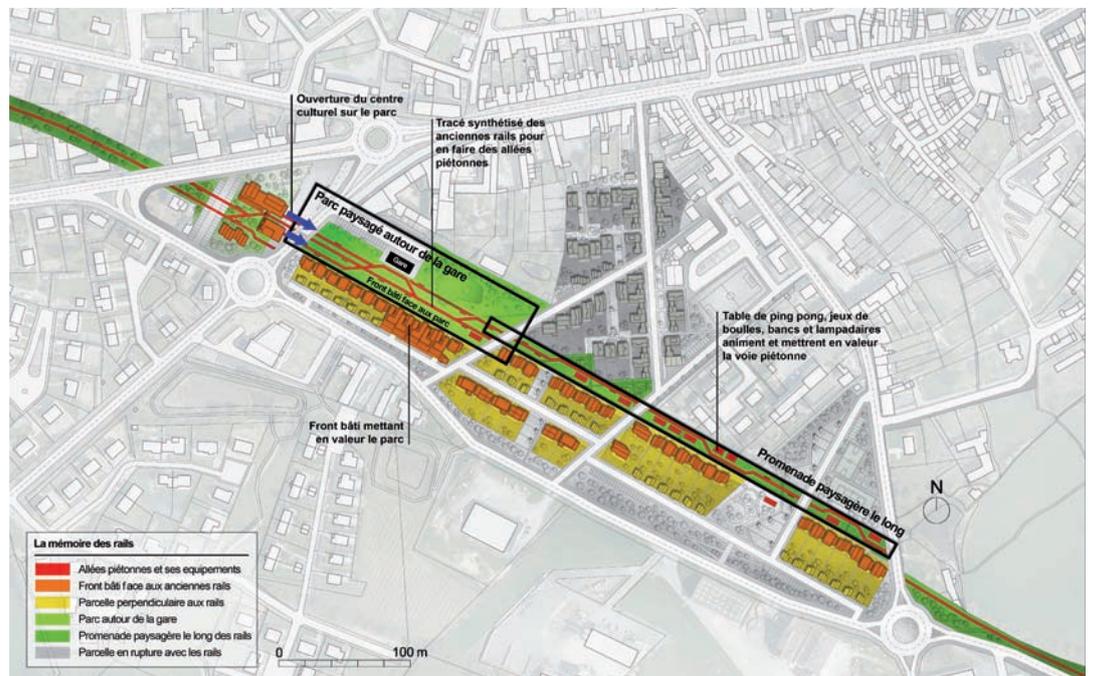


espace d'exposition, locaux associatifs et un café wifi, sera un centre de rencontre pour les habitants de la région. Ici, la culture rassemble toutes les générations, redonne une dynamique à la commune, pour qu'elle rayonne le plus loin possible dans la région. Situé sur la RN12, au milieu de l'un des axes principaux entre Paris et la Bretagne, cet équipement annonce l'idée d'une Porte de l'Ouest.

Profitant de la proximité du bourg, le reste du site est principalement résidentiel, accueillant une mixité sociale. L'ensemble des habitations, de typologies variées, est mixé avec des équipements sportifs, de loisirs, des espaces verts et des jardins ouvriers.

Le projet se dessine sur les traces historiques de la ville. Une promenade verte traversant la ville remplace les voies ferrées, un parc met en valeur l'ancienne gare, et le centre culturel oriente ses vues sur l'axe historique des voies ferrées. Les parcelles et constructions s'organisent ensuite autour de cet axe.

En réponse aux aménagements banals de lotissements, le projet propose un urbanisme durable, écologique et plus rentable. L'objectif est de limiter l'étalement urbain par une plus forte densité des zones résidentielles, tout en permettant aux habitants de gagner en confort de vie. Les parcelles proposées sont plus petites, mais étant étroites et allongées, elles permettent de construire en mitoyenneté et sur plusieurs niveaux pour rentabiliser l'usage du terrain. En construisant au fond d'une longue parcelle, la sensation d'espace paraît plus grande. Construites au nord de leur terrain, toutes les maisons sont orientées vers le sud pour permettre un ensoleillement maximum



des maisons ouvertes au sud sur le jardin. Les parcelles et les maisons ayant la même direction, les vis à vis sont alors limités.

Le projet utilise le contexte urbain pour révéler le paysage de la commune. La mise en valeur de l'axe historique permet de libérer les vues sur la colline des Ava-loirs, étant le point culminant de l'Ouest. Les voies de circulations ouvrent les points de vue sur le clocher de l'église. Pour avoir un espace sécurisé et convivial, les rues de véhicules sont limitées et les voies piétonnes sont multipliées.



Maison à énergie économe à Cuttoli-Corticchiato en Corse (20)

Problématique : Comment construire sur les pentes des montagnes pour dédensifier les plaines corses saturées de construction?

Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

Condition : Concours d'idées « Dumane In Casa » organisé par la CAPA

Programme : Concevoir une maison individuelle à énergie économe pour une famille.

Site : Parcelle de 920 m² située sur la pente d'une montagne sur la commune de Cuttoli-Corticchiato en Corse.

Surface : 124 m² de surface bâti au sol et 103 m² de surface de plancher.

Calendrier : Décembre 2012



Les plaines du Pays Ajaccien en Corse sont saturées par les constructions et les cultures. Il faut donc construire sur les montagnes pour conserver l'agriculture des plaines. Ce concours propose de réfléchir à un modèle de maison individuelle corse qui se développerait sur les montagnes avec un prix de construction et de fonctionnement minimum pour permettre aux familles de venir s'y installer.

Le site présenté par le concours propose une parcelle entourée par une route, située sur une pente de montagne orientée nord.



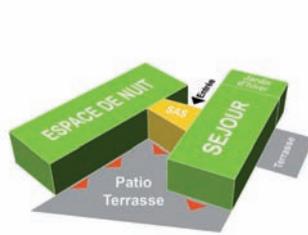
La maison se fragmente en 2 volumes rectangulaires présentant l'espace jour et l'espace nuit. Ces deux volumes sont reliés par un sas d'entrée vitré au sud. La fragmentation des volumes de l'habitation permet de démultiplier les façades vitrées au sud pour bénéficier d'un maximum de lumière directe et de chaleur en hiver.

Les deux volumes ouverts au sud créent un patio paysagé semi-ouvert devenant un espace de convivialité. Cette centralité permet également de conserver toute l'intimité de la famille par rapport à la proximité de la route qui contourne la parcelle.

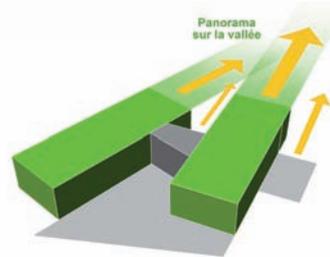
Face à ce panorama exceptionnel situé au nord, les deux volumes de la maison sont orientés et convergent vers le meilleur point de vue possible sur le paysage. Le séjour est totalement ouvert vers le panorama. Le jardin d'hiver crée un espace tampon entre le séjour et l'extérieur pour bénéficier de la vue tout en se protégeant de la fraîcheur du nord en hiver.

Vitré au sud et fermé au nord, le sas d'entrée, situé au centre, agit comme une serre qui produit de la chaleur en hiver et l'étaie dans les deux volumes de la maison. Les arbres du patio situés devant le sas permet de protéger le sas des rayons du soleil en été. Au sud, les volets des baies vitrées s'ouvrent verticalement pour se transformer en brise soleil. Sur le toit terrasse, des ouvertures zénithales sont inclinées de manière à capter les rayons du soleil en hiver et à exclure ceux de l'été. Le toit terrasse laisse la possibilité d'installer des panneaux solaires.

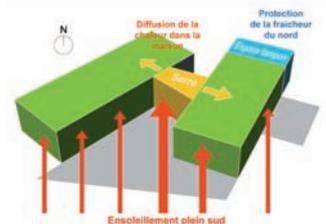
Pour s'intégrer au paysage, les volumes sont éclatés pour mieux s'y intégrer. Le bardage bois gris fait écho à la couleur de la roche présente sur le site. L'escalier sinueux entre les volumes et le caractère aléatoire de l'implantation des volumes rappellent le charme des maisons vernaculaires corses.



Espace jour et nuit en deux blocs séparés par le sas d'entrée



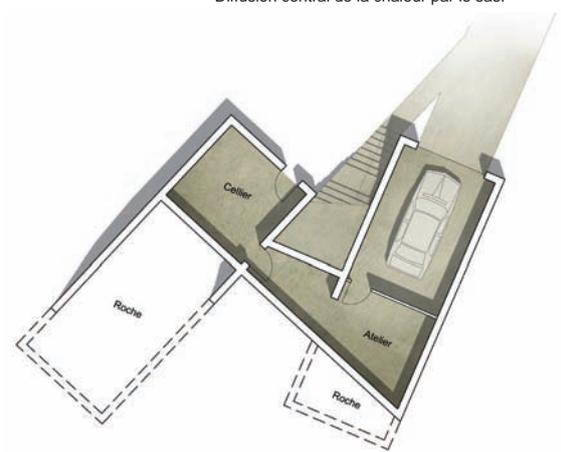
Les volumes convergent vers le panorama



Production naturelle de chaleur en hiver. Diffusion central de la chaleur par le sas.



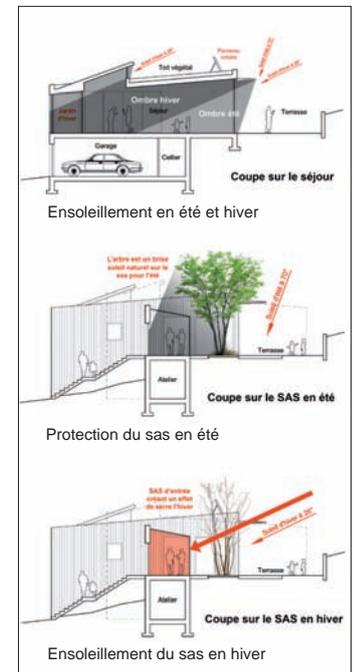
Plan RDC



Plan Sous-sol



Plan masse



Réhabilitation urbaine du quartier de Preux situé à St Herblain (44)

Problématique : Comment adapter les quartiers pavillonnaires construits dans les années 80, dans les nouvelles dynamiques urbaines d'aujourd'hui?

Maître d'ouvrage : Association Européenne Europan

Condition : Concours européen d'urbanisme Europan 12

Programme : Réhabilitation d'un quartier résidentiel construit en 1980

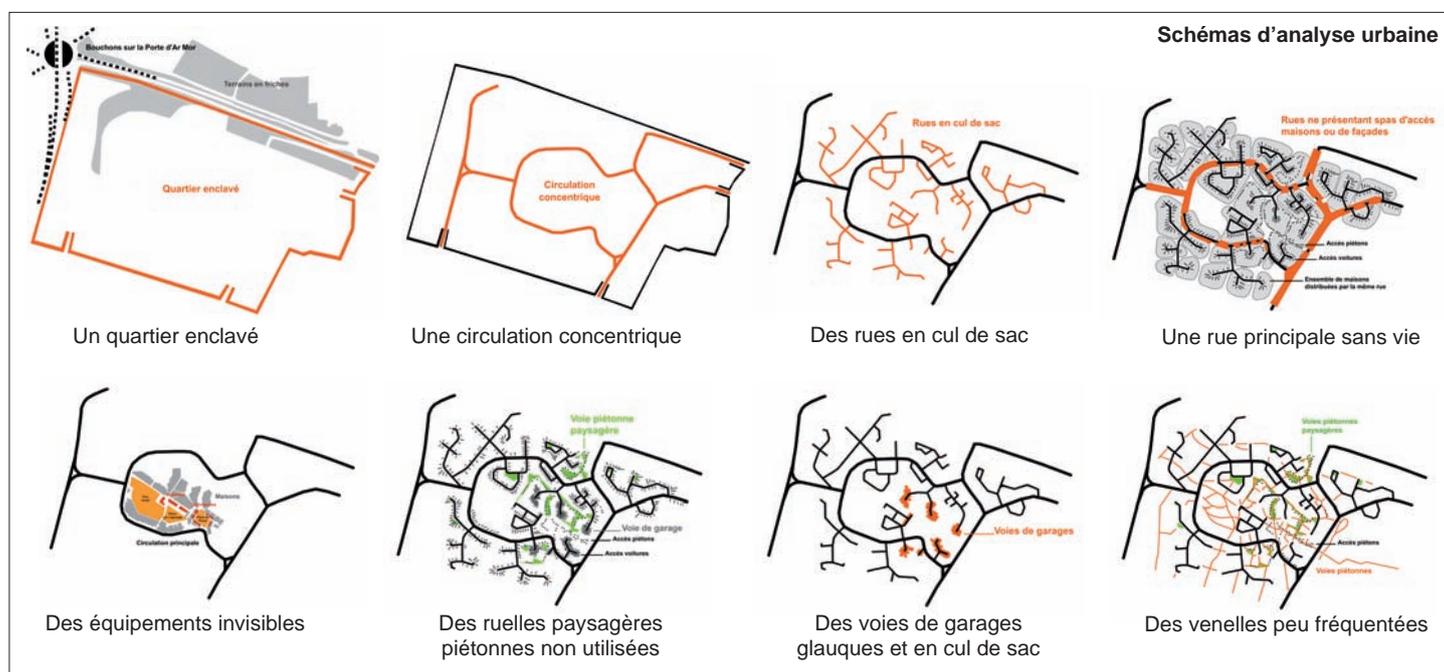
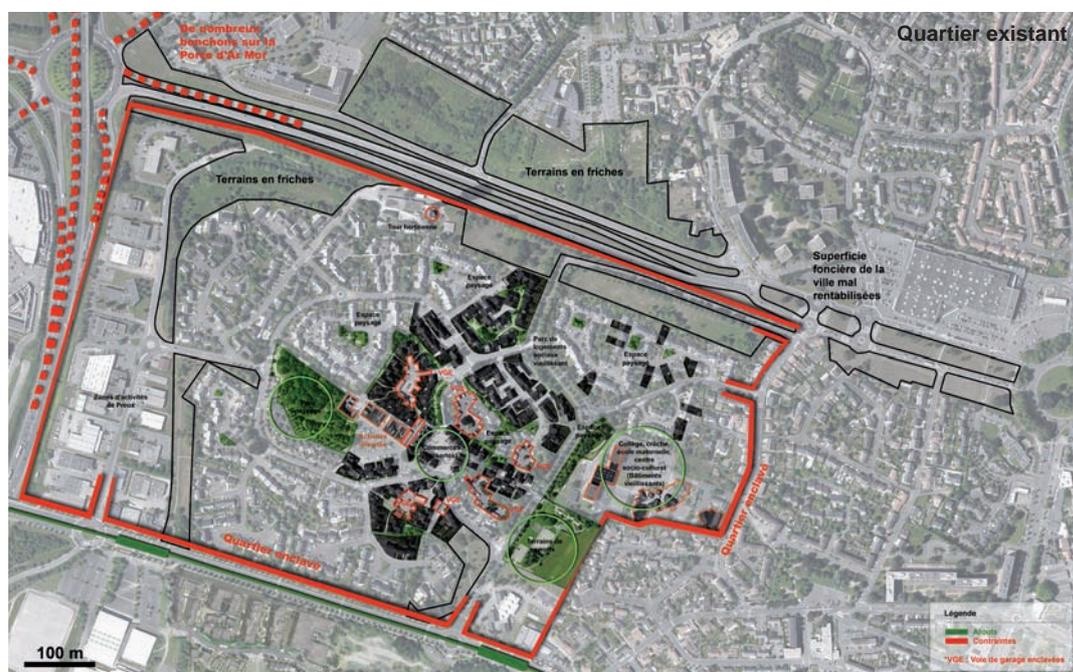
Site : Quartier de Preux à St Herblain

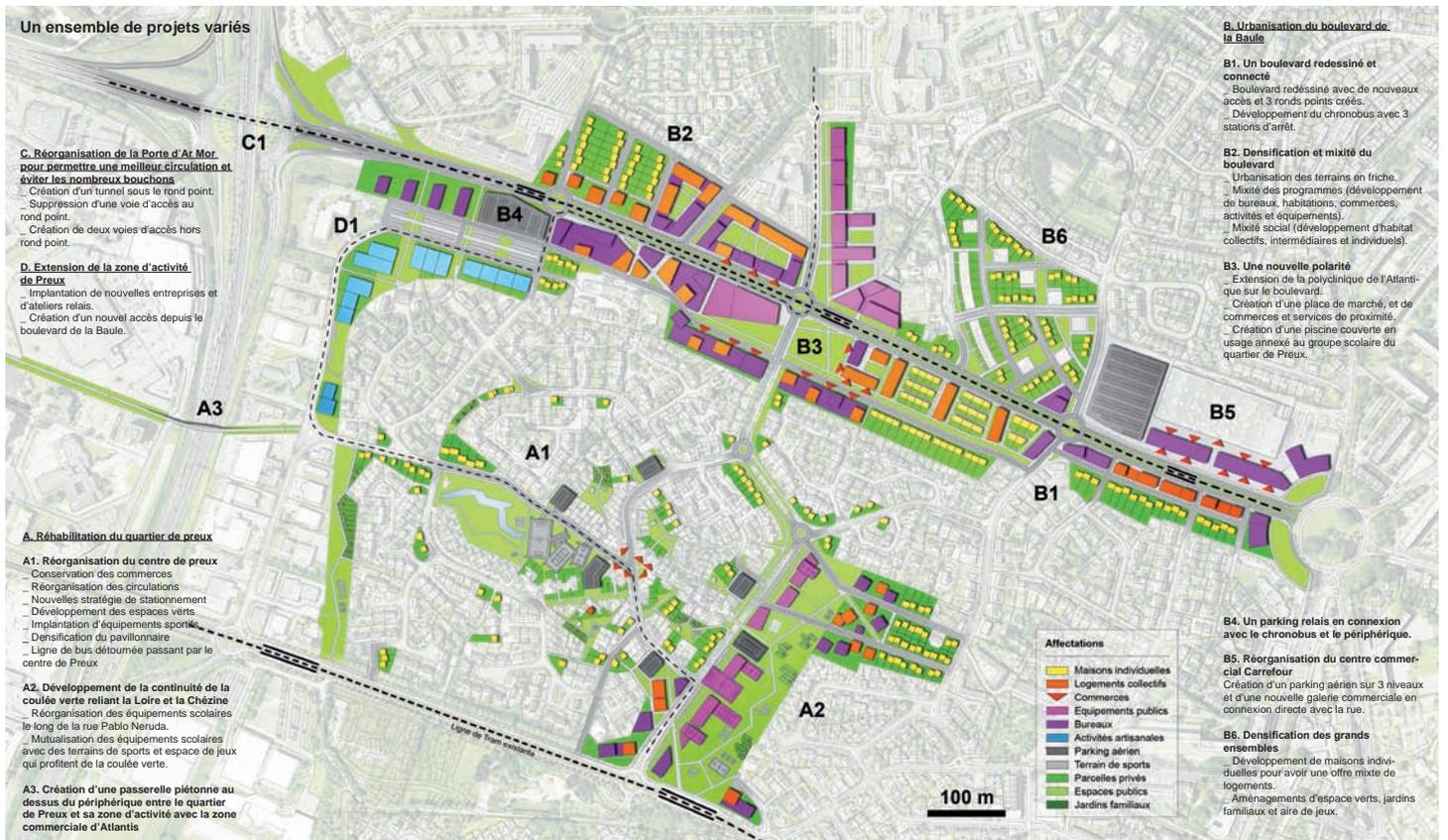
Surface : 75 hectares

Calendrier : Avril 2013

Situé à 5 km du centre ville de Nantes, le Quartier de Preux construit en 1979, étant innovant pour l'époque, en termes de mixité sociale, de variété des programmes et de qualités paysagères, a aujourd'hui perdu toute sa vitalité d'y a 30 ans lors de sa création en 1979. Malgré ses atouts, le quartier se dégrade, la population vieillit, les activités et les commerces sont désertés.

Comment le quartier peut-il s'adapter à son nouveau contexte urbain pour retrouver une nouvelle dynamique?



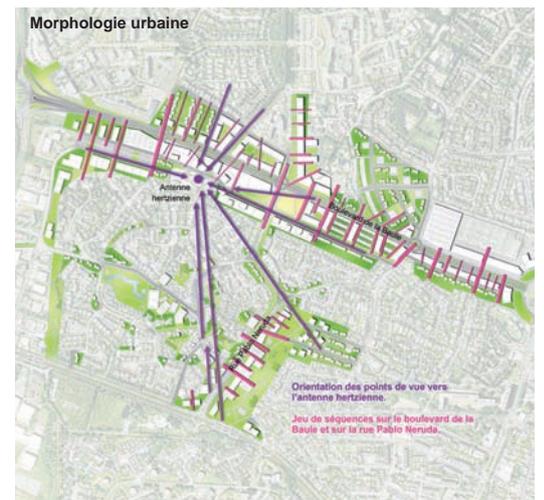
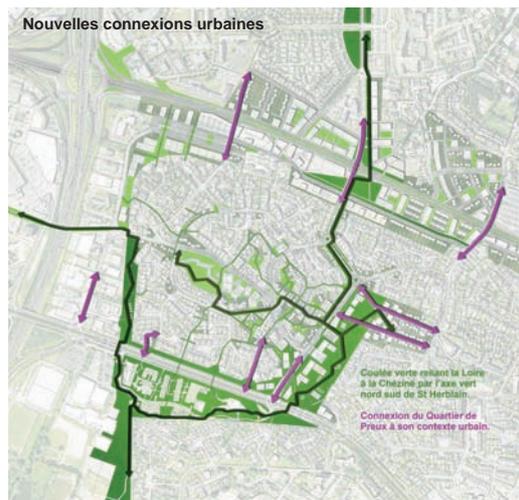


Le projet urbain se divise en plusieurs projets : la réorganisation des flux de la Porte d'Ar Mor, l'urbanisation du boulevard de la Baule, l'extension de la zone d'activité de Preux, la réorganisation du groupe scolaire sur la rue Pablo Neruda et la réhabilitation du centre du quartier de Preux.

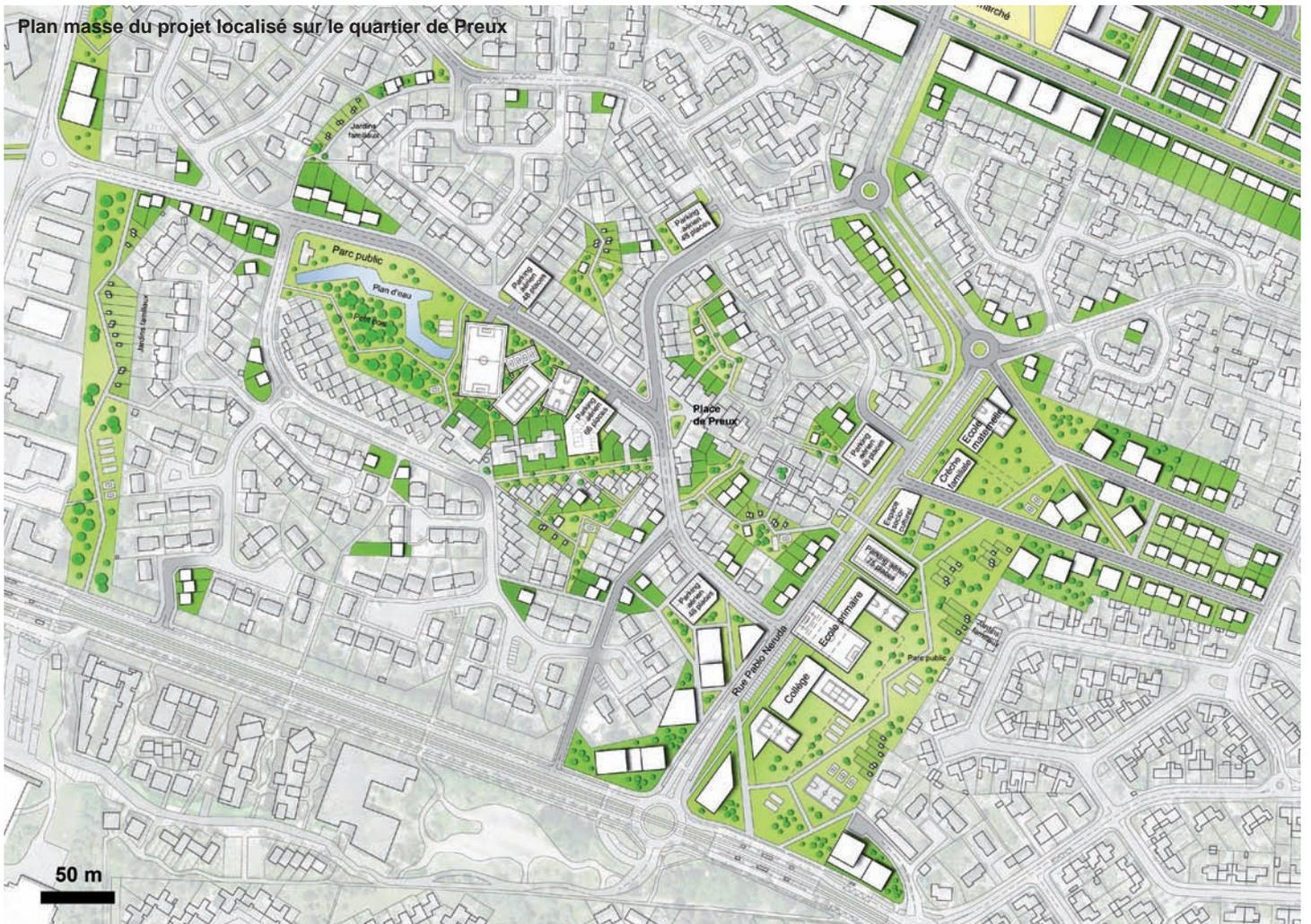
_ Le premier objectif urbain est de répondre au désenclavement routier du quartier de Preux par la création de nouveaux accès routiers.

_ L'autre objectif est de continuer l'axe vert reliant la Loire et la Chézine selon la logique du schéma directeur de la ville de St Herblain. Annexée par des terrains de sport, la rue Pablo Neruda constitue le lien manquant de la coulée verte.

_ L'aménagement du boulevard de la Baule et de la rue Pablo Neruda se dessine par un jeu de séquences des volumes et de différentes typologies évitant tout effet linéaire de la rue et ouvrant un maximum de vues sur le quartier de Preux et sur l'antenne hertzienne.



Plan masse du projet localisé sur le quartier de Preux

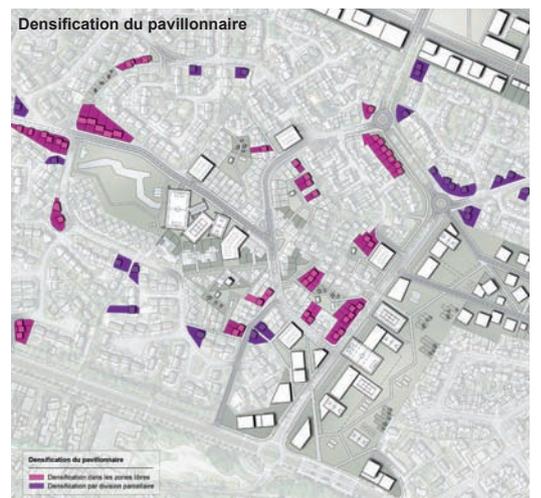
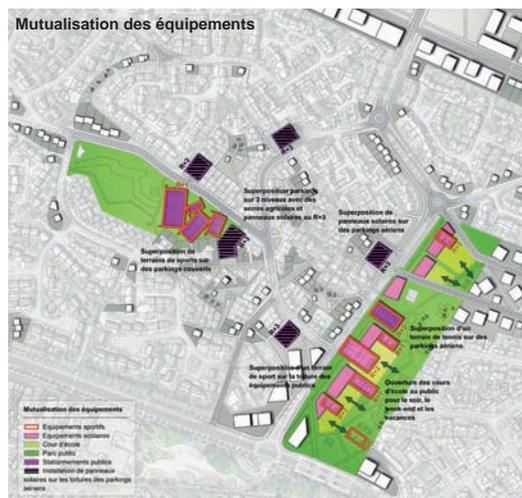
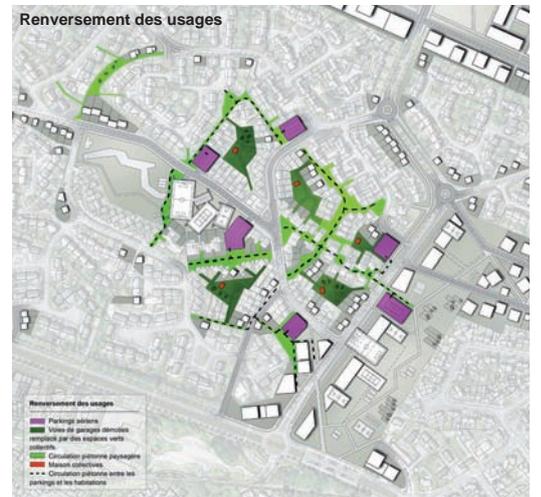
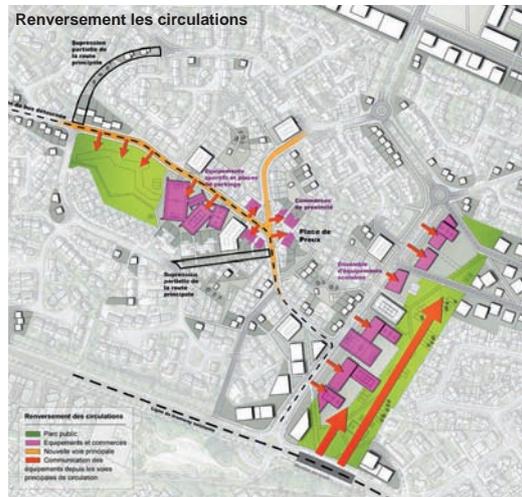


Pour retrouver son dynamisme, le fonctionnement du quartier de Preux sera totalement renverser.

_ Les circulations sont renversées pour mieux voir les équipements. La circulation concentrique est supprimée au profit d'une circulation linéaire évitant l'enclavement. Cet axe met en lien les places, commerces, équipements et espaces verts développant la fréquentation des atouts du quartier.

_ Les usages sont également renversés car les voies de garages sont supprimées pour laisser place à des espaces verts collectifs déconnectés des voitures. Des parkings aériens sont situés à proximité des routes et permettent enfin aux habitants de rentrer chez eux à pied par les voies piétonnes paysagères. Les voisins se rencontrent enfin, et la vie de quartier commence à renaître.

_ L'axe nord sud, constitué par l'ensemble de la rue Pablo Neruda, est entièrement



réaménagé suivant l'idée d'une coulée verte. Pour cause de capacité et de vieillissement, l'ensemble des équipements scolaires sont démolis et reconstruits plus proches du tram le long de la rue Neruda. Cet axe est animé par les différents équipements scolaires, des parkings, des terrains de sport, communiquant depuis le tram, l'idée d'un quartier jeune et dynamique. Pour limiter l'étalement urbain, cette coulée verte mutualise les usages en ayant des terrains de sport sur les toits des écoles et en ouvrant les cours d'écoles à la coulée verte et au public pendant les vacances, le soir et le week-end.

_ Le tissu pavillonnaire est requalifié et densifié pour offrir des habitations pour tous types de personnes d'âges différents. Habiter toutes les zones libres, modifier le pavillonnaire, diviser des parcelles ou transformation des maisons mitoyennes en logements collectifs permettent à la ville de se créer sur elle-même, de se densifier par la différence des formes et des typologies.



Requalification de la Place de Preux intégrant le passage des voitures



Transformation des voies de garages en jardins collectifs



Place de Preux existante



Voie de garages existante



Pavillonnaires existants



Densification et transformation du pavillonnaire

Construction d'une maison individuelle à Vern-sur-Seiche (35)

Problématique : Comment réaliser une maison de plain-pied ayant beaucoup de chambres et de surface habitable évitant que la maison s'étale sur le terrain?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Créer une maison de plain-pied comprenant 3 chambres, un bureau et un double garage.

Site : Parcelle de 800 m² située en limite urbaine dans la commune de Vern-sur-Seiche à côté de Rennes.

Surface : 130 m² habitable avec un double garage de 35 m².

Coût des travaux : 240 000 € TTC réalisé par une entreprise générale.

Calendrier : Dépôt du PC en mai 2014, travaux prévu pour septembre 2014.



Contexte

La parcelle de 800 m² se présente sur un rectangle de 20 m sur rue et de 40 m de profondeur. Elle est parfaitement plate, orientée sud, en mitoyenneté avec une maison et sans vis à vis direct avec les pavillons voisins.

Objectif

Pour le maître d'ouvrage, il est impératif de réaliser la maison en plain-pied car il désire une fluidité parfaite entre les pièces et ne désire pas avoir d'escalier à monter pour ses vieux jours. Hors, les maisons de plain-pied ont la contrainte d'utiliser beaucoup d'espace au sol et cela procure un effet monobloc qui étouffe visuellement le terrain sur une petite

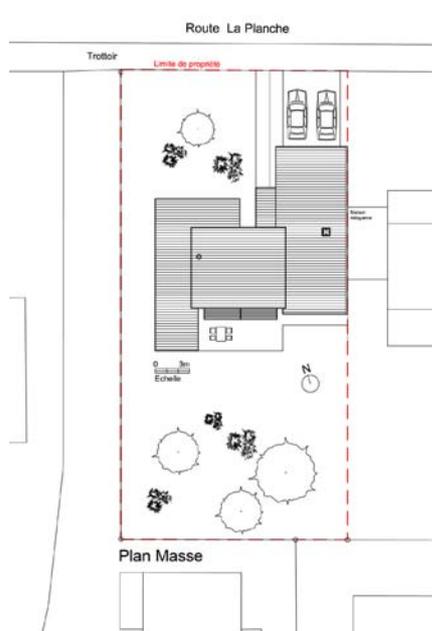


parcelle. La largeur de la parcelle n'étant pas favorable à une maison de plain-pied, l'objectif va être de :

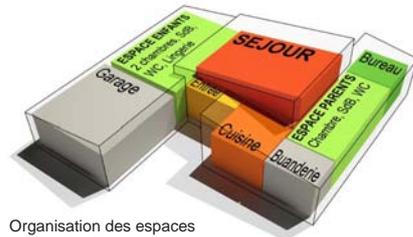
- _ Éviter l'effet monobloc du plain-pied sur une petite parcelle.
- _ Éviter les longs couloirs qui font perdre de la place.
- _ Réussir à orienter toutes les pièces au sud.

Projet

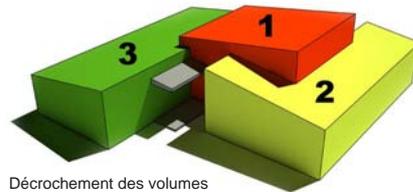
La composition extérieure des volumes est la traduction de son organisation intérieure. Au centre, est placé le séjour qui est le volume le plus haut pour avoir la plus grande hauteur sous plafond, permettant un ensoleillement maximum au sud et à l'ouest. A l'ouest, un volume plus bas en décroché du séjour, se compose de la cuisine, buanderie et de la suite parentale. A l'est, un volume encore plus bas regroupe le garage, la salle de bain, lingerie et les chambres des enfants.



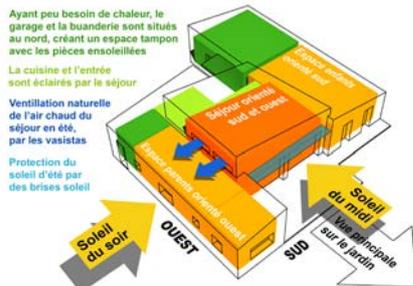
Plan Masse



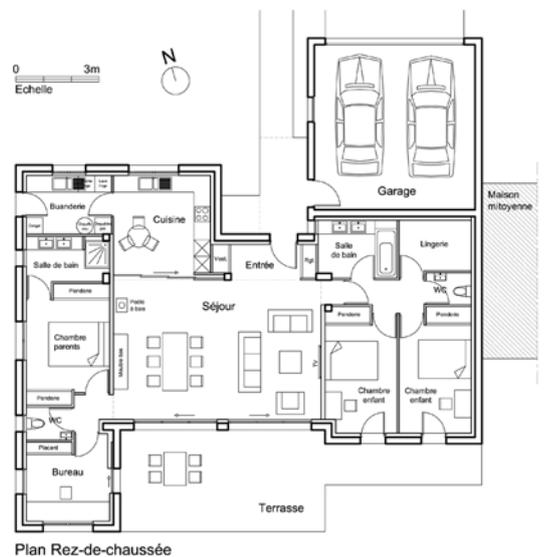
Organisation des espaces autour du séjour



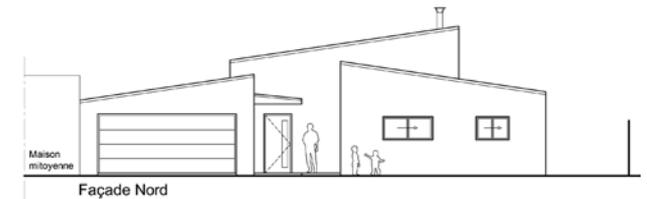
Décrochement des volumes en façade



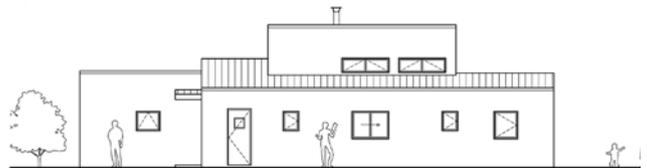
Ensoleillement en hiver et protection en été



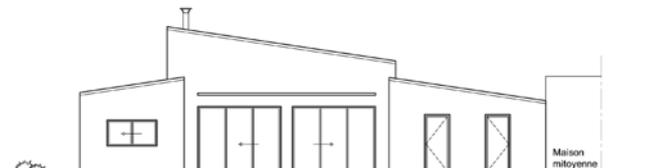
Plan Rez-de-chaussée



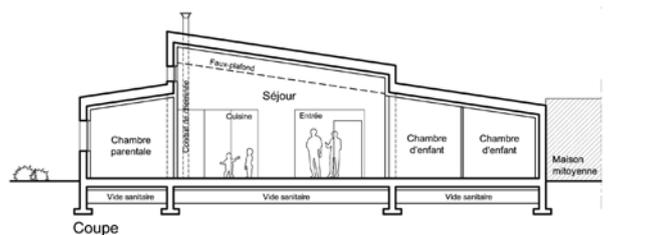
Façade Nord



Façade Ouest



Façade Sud



Coupe

Les volumes extérieurs sont en décrochés et de hauteurs différentes pour mieux se composer dans leur environnement. En façades, les volumes sont décomposés pour éviter l'effet d'étalement visuel du plain-pied sur la parcelle. Les toitures mono-pentes permettent de créer des angles dans les façades qui élancent visuellement les volumes vers le haut depuis la rue et le jardin.

La parcelle étant orientée au sud, un maximum de pièces de vie sont orientées au sud pour leur permettre un ensoleillement maximum, une économie d'énergie et une vue omniprésente sur le jardin. Le séjour est ensoleillé au sud par deux grandes baies vitrées et à l'ouest par des vasistas en partie haute, permettant d'éclairer le séjour le midi et le soir. Les chambres des enfants et le bureau sont orientés au sud, tandis que la chambre parentale est à l'ouest. Pour avoir un maximum de pièces au sud et pour mieux organiser la maison sur le terrain, la maison est collée en mitoyenneté contre la maison existante à l'est de la parcelle, étant elle aussi en mitoyenneté. La façade Est est la plus basse possible et ne présente aucune ouverture pour ne pas pénaliser la maison voisine par des vis à vis ou des problèmes de lumière.



Chantier réalisé de septembre 2014 à juillet 2015





Restructuration d'une maison individuelle à Martigné-sur-Mayenne (53)

Problématique : Comment donner une seconde vie à un pavillon d'habitation?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Restructurer l'organisation et le fonctionnement extérieur et intérieur d'une maison individuelle.

Site : Pavillon de 133 m² habitable sur une parcelle de 1856m² en pleine campagne.

Surface : Démolition de 85m² bâti, construction garage de 47m², réaménagement intérieur de 92m² et ravalement de façade de 286m² de façade dont 134m² réalisé en bardage bois.

Coût des travaux : 70 000 € TTC réalisé en auto-construction et hors aménagement intérieur.

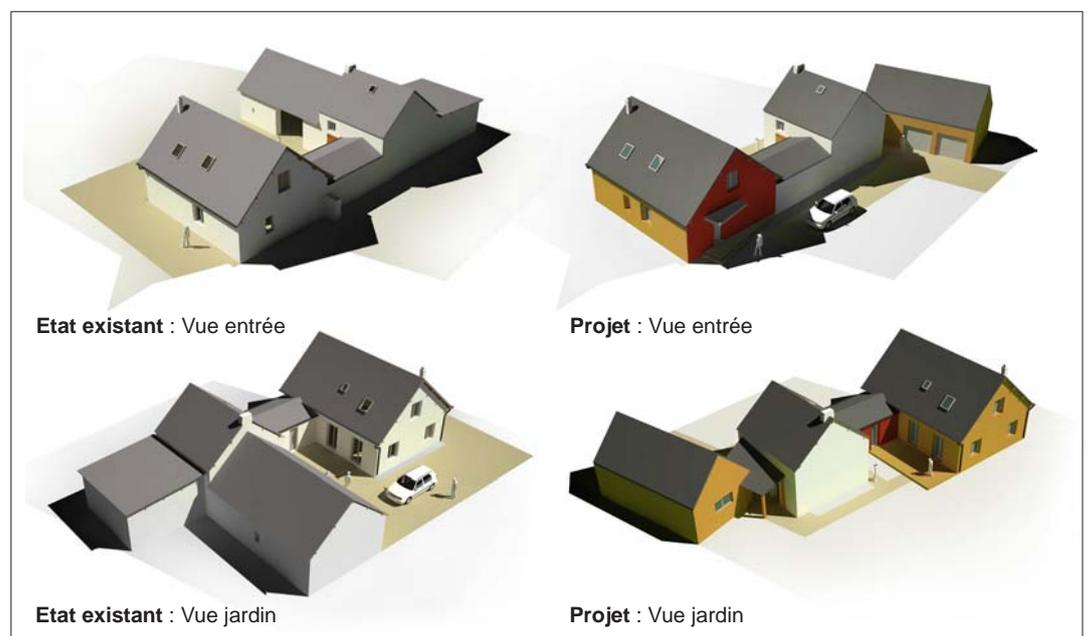
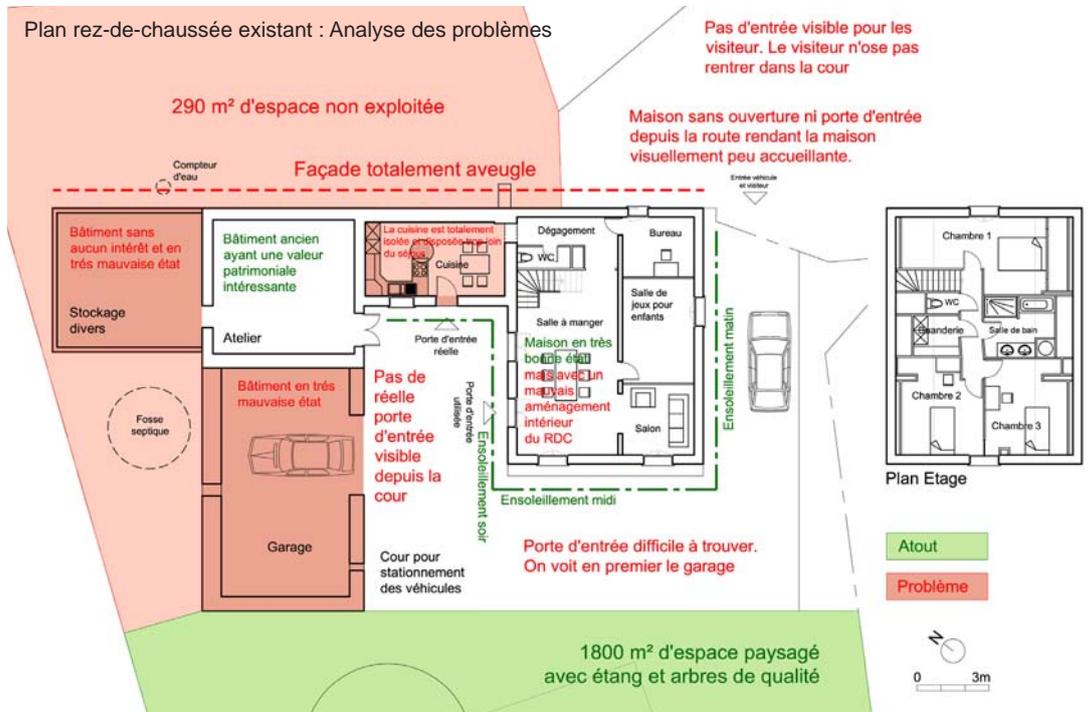
Calendrier : Étude réalisée entre mai 2014, travaux commencés en août 2014.



Contexte

Situé sur le bord d'une petite route de campagne, la propriété est constituée de 5 bâtiments juxtaposés de tailles et d'états très différents comprenant, la partie habitation, un atelier, un garage et un espace de stockage. Le maître d'ouvrage veut démolir le garage qui présente des risques d'effondrements, construire un nouveau garage qui accueillera 2 voitures et une remorque, et faire un ravalement de façade de sa maison qu'il trouve trop triste.

Habitant depuis moins de 5 ans dans cette maison, le propriétaire a refait lui même tout le 1er étage de la partie habitation, installé de nouvelles menuiseries en PVC blanc et installé une belle cuisine encastrée. L'idée du maître d'ouvrage est d'installer son garage à l'emplacement de l'ancien et de le décaler contre la limite de propriété. Après analyse du site et des problématiques, un tout autre projet est proposé au maître d'ouvrage, permettant d'utiliser tout le potentiel du site en réorganisant l'ensemble du pavillon à moindre coût.



Analyse

La plus grande qualité du site est de présenter des bâtiments ouverts au sud vers le jardin. L'inconvénient majeur est d'avoir deux bâtiments qu'il faut détruire car ils sont en très mauvais état et sans qualité architecturale. D'autre part, la maison tourne le dos à la route par sa longue façade aveugle au nord, ne laissant apparaître aucune entrée depuis la route, la rendant peu accueillante. La partie de terrain située au nord des bâtiments est abandonnée car les bâtiments n'ont aucunes ouvertures sur ce terrain. L'intérieur du rez-de-chaussée de la maison présente des problèmes de fonctionnement car il n'y a pas véritablement d'entrée et le séjour est trop éloigné de la cuisine, ne favorisant pas une bonne vie familiale.

Le projet

Dans un premier temps, le bâtiment de stockage et le garage seront entièrement démolis. Le nouveau garage sera construit devant la maison pour avoir un accès voiture plus direct depuis la route. Ce garage s'ouvre sur la route et anime la façade nord pour la rendre plus accueillante.

La cour intérieure en béton sera transformée en espace paysagé. Depuis la maison, la suppression du garage permet au séjour de bénéficier d'une meilleure vue sur le jardin et d'avoir plus de lumière. Les voitures n'étant plus dans la cour, l'espace est totalement libre et sécurisé pour le plus grand plaisir des enfants. Le pignon de l'atelier sera renforcer en maçonnerie et recouvert d'un bardage en trespas.

La maison est réaménagée au rez-de-chaussée pour permettre de rapprocher la cuisine du séjour. La cuisine étant neuve, elle sera déplacée sans aucune modification. L'entrée sera alors officiellement située au nord de la maison, coté route pour pouvoir désormais accueillir le visiteur. Deux ouvertures sont faites dans les murs pour déplacer la porte d'entrée et créer une nouvelle ouverture dans la future cuisine. Deux menuiseries seront déplacées.

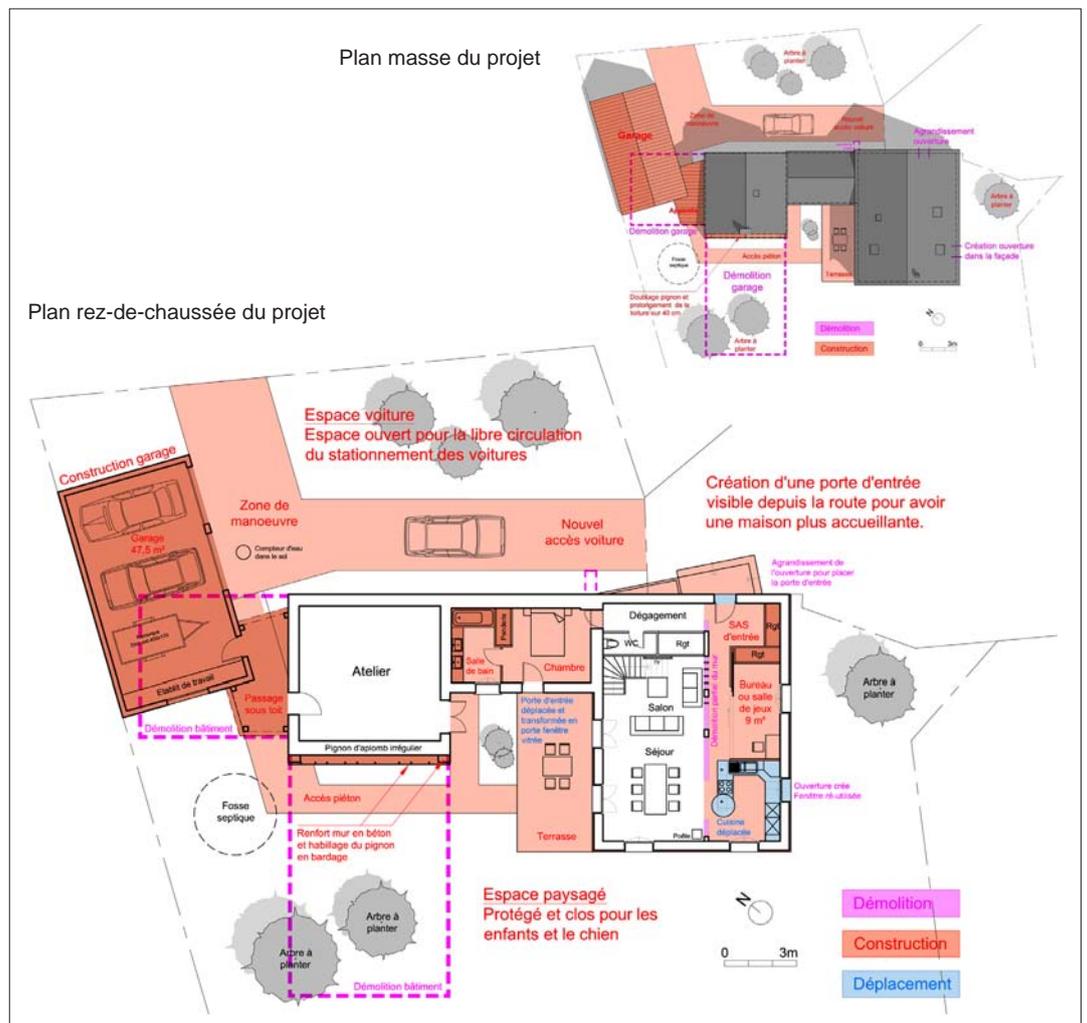
La maison reprendra des couleurs par un rafraîchissement de façades redonnant toute l'identité méritée de cette maison. Le bardage bois en claire-voie apportera un aspect plus convivial et la peinture rouge fera un signal visuel de la maison depuis la route pour mieux accueillir le visiteur. La peinture blanche sur l'atelier permettra de renvoyer plus de lumière dans le séjour.



Perspective du projet vue depuis la route



Perspective du projet vue depuis le jardin



**Chantier réalisé en auto-construction,
en cours depuis août 2014**





Aménagement intérieur d'un séjour d'un appartement à Sannois (95)

Problématique : Comment redonner une nouvelle identité à un appartement ?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Réaménager un séjour, cuisine, entrée

Site : Appartement situé au 1er étage d'un immeuble en région parisienne.

Surface : Réaménagement d'un séjour de 33 m² dans un appartement de 63 m² ayant 2 chambres.

Coût des travaux : 18 500 € TTC (peinture, sol, reprise électricité et verrière intérieure)

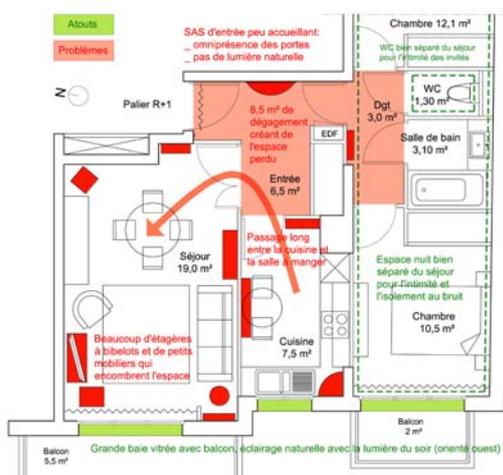
Calendrier : Étude en mai 2014

Vivant depuis plus de 7 ans dans son appartement, la propriétaire habitant seule dans son appartement veut changer l'ensemble du séjour, l'entrée et la cuisine avec des coûts raisonnables. Elle veut ouvrir l'entrée sur le séjour, garder la cuisine fermée et changer les couleurs jaunes orangées des murs qui ne correspondent plus à ses goûts.

Lors de l'analyse du plan existant, on observe que l'appartement est bien orienté avec une grande ouverture de la lumière du soir (à l'ouest) et que les espaces jour et nuit sont bien séparés. Toutefois 3 problèmes surgissent. L'entrée occupe 6,5m² de surface perdue. Cet espace sans lumière est cloisonné par de nombreuses portes rendant l'entrée non accueillante. Le passage est trop long entre la salle à manger et la cuisine. Il y a beaucoup trop d'étagères à bibelot et de petits mobiliers qui encombrent l'espace.

Plusieurs principes d'aménagement intérieur sont mis en œuvre.

– L'espace est agrandi visuellement. La cloison entre le séjour, la cuisine et l'entrée est remplacée par une paroi vitrée avec des portes coulissantes vitrées. Visuellement, les points de vue



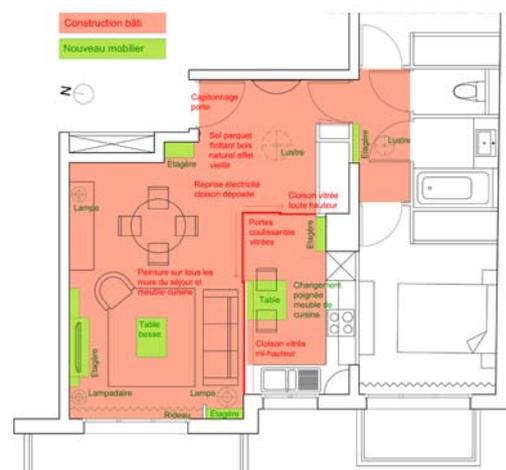
Analyse du plan existant



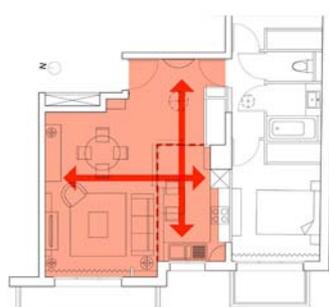
Photos de l'appartement existant



Plan de démolition



Plan de projet



1. Agrandissement de l'espace



2. Affirmer une identité forte



3. Optimiser le mobilier



sont ouverts et la lumière naturelle est mieux diffusée. L'entrée devient plus accueillante par son ouverture sur le séjour et par l'apport de lumière naturelle.

_ Une identité forte est créée dans le séjour. L'ensemble crée par le placard d'entrée et le mobilier de la cuisine est unifié par une couleur pour affirmer une identité visuelle forte de l'appartement. Cet ensemble unifie l'entrée et la cuisine en affirmant la direction de la lumière naturelle. L'ensemble des murs du séjour sont peints en 2 couleurs complémentaires créant une ambiance cohérente entre la cuisine, l'entrée et le séjour. L'ambiance se veut conviviale, classe et pétillante. Pour répondre à la touche féminine de la propriétaire, les murs sont peints dans les tons mauve, gris taupe et vert pomme.

_ Le mobilier est réorganisé pour donner une plus grande sensation d'espace. Pour optimiser les espaces de rangement d'objets divers, important à conserver pour la propriétaire, de nouvelles étagères sont créées pour mieux optimiser les étagères existantes qui sont supprimées. Qu'il soit grand ou petit, la sensation d'espace s'affirme à partir du moment où l'espace n'est pas trop surchargé par trop de mobiliers ou d'objets.



Surélévation d'une maison de ville au Mans (72)

Problématique : Comment réaliser une surélévation d'une maison mitoyenne sans modifier la façade sur rue étant protégée par les réglementations urbaines?

Maître d'ouvrage : CAUE de la Sarthe.

Condition : Concours « Les Petites Machines à Habiter », Saison 2014-2015.

Programme : Réhabiliter une maison de ville et créer une surélévation.

Site : Parcelle de 142 m² située en centre ville dans la commune du Mans.

Surface : 59 m² habitable existant transformé en 103 m².

Coût des travaux : 52 200 € TTC pour 35m² d'extension et 40 500 € TTC pour 68m² de réhabilitation.

Calendrier : Étude réalisée en janvier 2015.

Contexte

Une jeune famille souhaite réaliser l'extension de leur maison pour pouvoir agrandir la famille. A cette occasion, la maison sera réhabilitée pour mieux organiser le rez-de-chaussée étant très mal conçu et mal isolé. A cause de la petite taille de la parcelle et des règlements urbains, seule une surélévation est possible.

Objectif

_ La réhabilitation devra réorienter la maison vers le jardin et l'ensoleillement.

_ L'extension s'intégrera à l'existant sans toucher à la façade sur rue qui est protégée.

_ La famille devra vivre dans la maison pendant toute la durée des travaux.

Projet

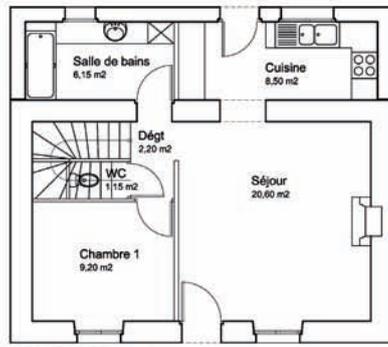
Modifiant seulement la façade sur jardin, la couverture du toit arrière sera déposée pour laisser place à une extension en structure bois qui sera réalisée dans le prolongement des fermes en bois existantes. Les 3 chambres d'enfants, créées dans l'extension, profitent de la vue sur le jardin et des apports solaires. Étant situées coté jardin, elles sont isolées



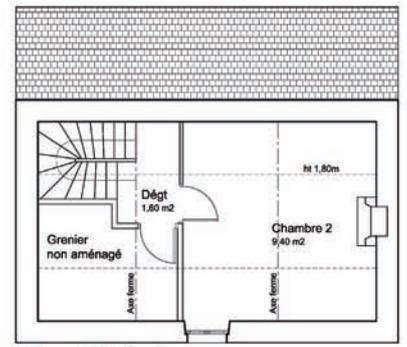
du bruit de la rue. En été, les ouvertures des chambres sont protégées du soleil par le débord de toiture.

La réhabilitation déplace la salle de bain à l'étage, permettant d'avoir les fonctions nuit à l'étage et les pièces de vie au rez-de-chaussée. La cuisine est également déplacée pour créer deux grandes percées qui ouvriront désormais le séjour vers le jardin et l'ensoleillement. En été, la baie vitrée est protégée du soleil par le débord de l'extension.

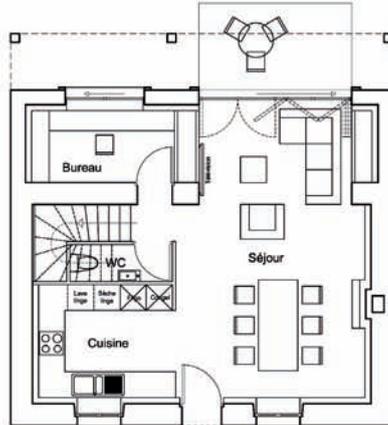
Pour limiter les vis à vis sur cette petite parcelle, des arbres feuillus sont plantés dans le jardin. Ces arbres ont également un rôle de brise soleil naturel pour créer de l'ombre en été tout en laissant passer le soleil d'hiver quand leurs feuilles tombent.



RDC Existant

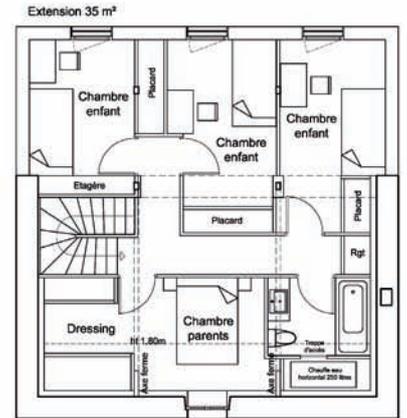


Etage Existant



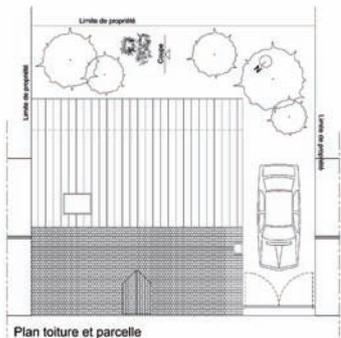
RDC Projet

Réhabilitation rdc 48 m²

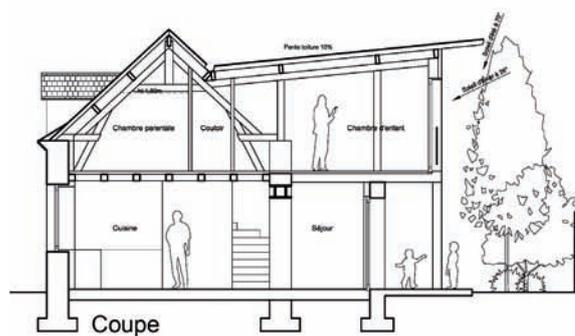


RDC Etage

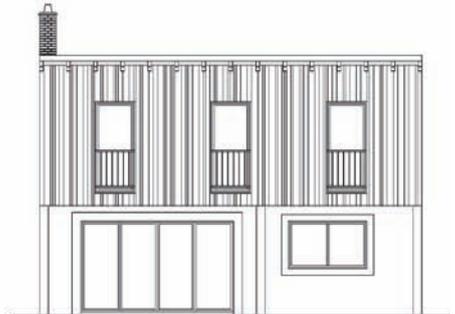
Réhabilitation étage 20 m²



Plan toiture et parcelle



Coupe



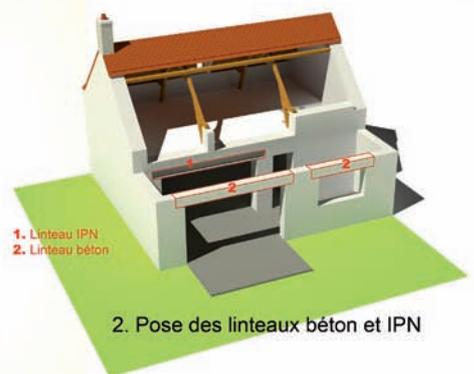
Façade coté jardin



0. Etat existant

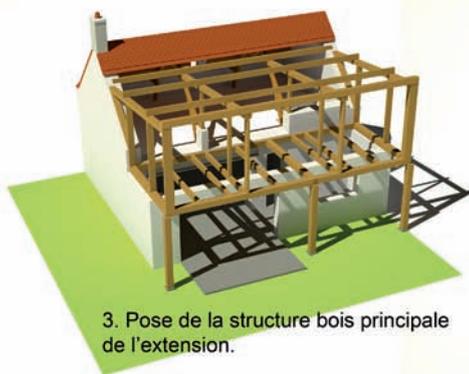


1. Démolition du gros oeuvre



1. Linteau IPN
2. Linteau béton

2. Pose des linteaux béton et IPN



3. Pose de la structure bois principale de l'extension.



4. Pose de la structure bois secondaire de l'extension.



5. Chantier finalisé

Réaménagement intérieur d'une salle de bain (53)

Problématique : Comment optimiser l'espace pour offrir deux fois plus de confort à une salle de bain existante?

Maître d'ouvrage : Privé

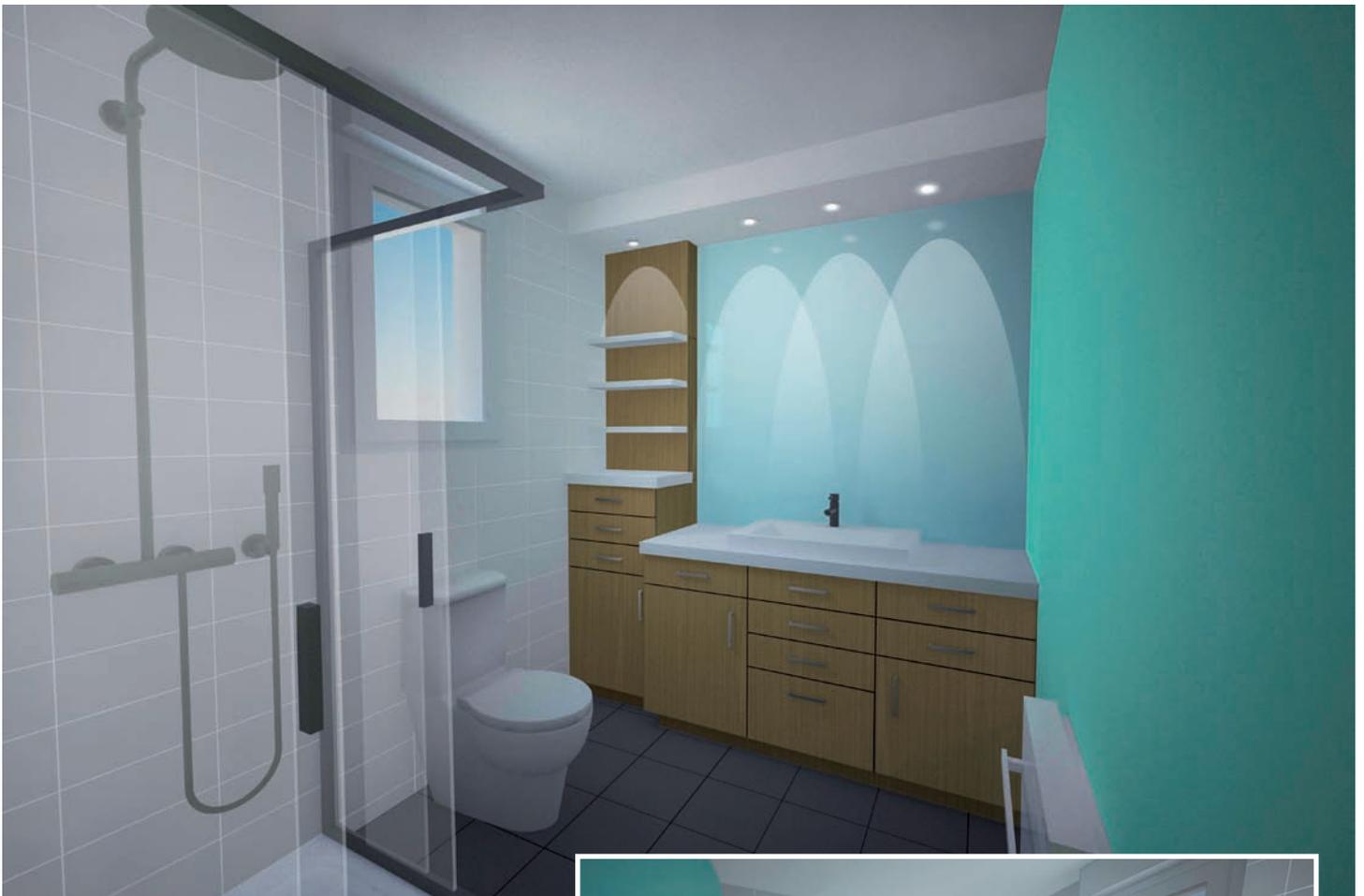
Programme : Réaménager une salle de bain existante

Site : Maison située à Pré-en-Pail en Mayenne

Surface : Salle de bain de 5,5m² orientée au nord

Coût des travaux : 11 000 € TTC (prix entreprises)

Calendrier : Étude réalisée en mars 2015



Contexte

Ayant un wc, une douche et une vasque avec son meuble, l'aménagement de la salle de bain existante ne s'avère pas très fonctionnel. Outre l'avantage d'avoir préservé l'intimité des wc, les inconvénients sont nombreux car la douche est trop petite et le plan vasque est trop petit avec un usage désagréable causé par l'ouvrant de la douche. De plus, il n'y a pas assez de rangement, créant une accumulation d'objets sur les étagères du meuble, donnant l'effet d'une salle de bain qui n'est pas rangée.



Objectif

_ Réorganisation fonctionnelle de la salle de bain

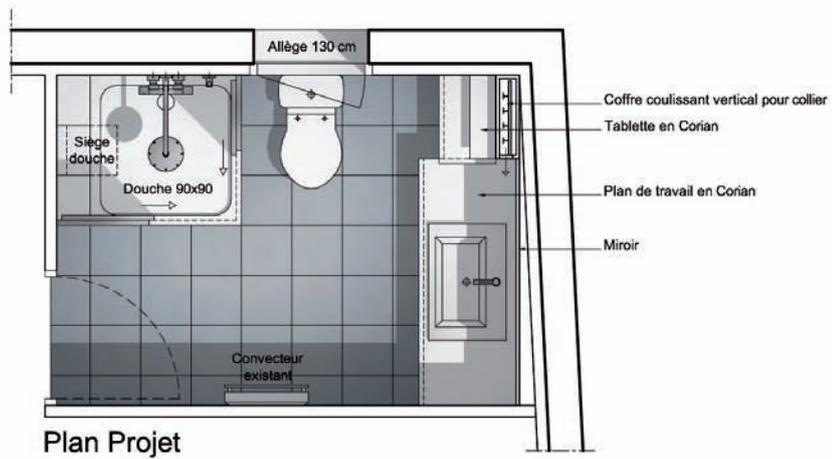
_ Avoir des équipements et des rangements plus confortables

_ Revoir l'ensemble de la décoration

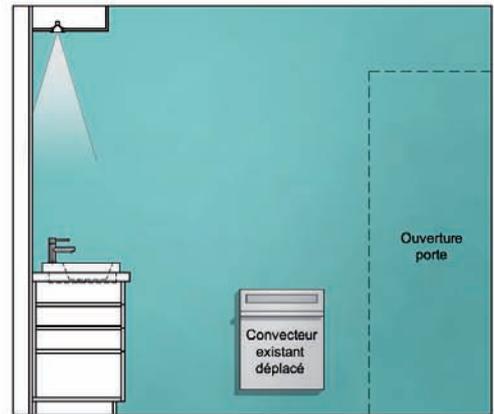
Projet

Malgré la perte de l'intimité des wc et la réorganisation de tous les équipements sanitaires, cette nouvelle salle de bain triple les espaces de rangements, double le plan vasque et agrandit la douche tout en facilitant la circulation et l'accessibilité des différents équipements sanitaires.

Face à l'entrée, le plan vasque impose sa présence par son dessin et ses matériaux en bois et en corian. Les rangements y sont généreux et le meuble haut dissimule un tiroir vertical pour ranger des colliers en toute discrétion. Le grand miroir du meuble agrandit l'espace en prolongeant visuellement le mur coloré étant éclairé par la lumière naturelle. Cette couleur «bleu d'eau» affirme l'identité de cette pièce et se contraste avec le carrelage blanc mural et le carrelage gris ardoise du sol. Pour agrandir cet espace, malgré sa grande taille, la douche se fait discrète par ces parois vitrées transparentes et ses minces profilés en inox. Le carrelage mural se prolonge sans interruption dans la douche, pour accentuer l'effacement de la douche.



Élévation sur le meuble



Élévation sur le mur coloré

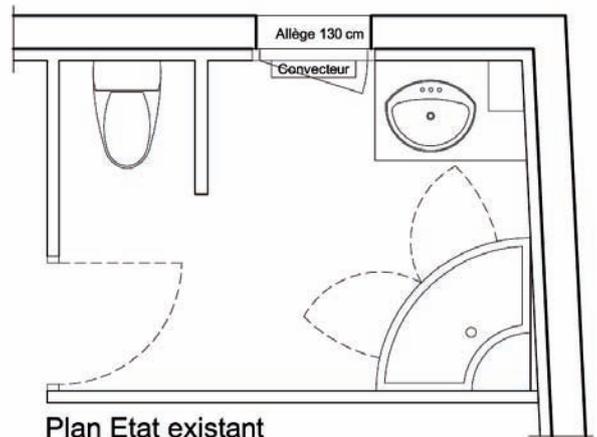


Élévation sur la douche



Élévation sur la douche et le wc

Photos de l'existant



Plan Etat existant

Requalification de centre ville et aménagement d'une friche industrielle à St Briec (22)

Problématique : Comment redynamiser un centre ville vieillissant à cause du développement résidentiel et commercial de la périphérie de l'agglomération?

Maître d'ouvrage : Municipalité de Saint-Briec et Association Européenne Europan.

Programme : Développer une stratégie urbaine pour redynamiser le centre ville de Saint-Briec.

Site d'étude : Le centre de la commune de St Briec sur 350 hectares.

Site de projet : Le centre ville sur 8 hectares et une friche industrielle de 6 hectares.

Condition : Concours européen d'urbanisme Europan 13.

Calendrier : Juin 2015

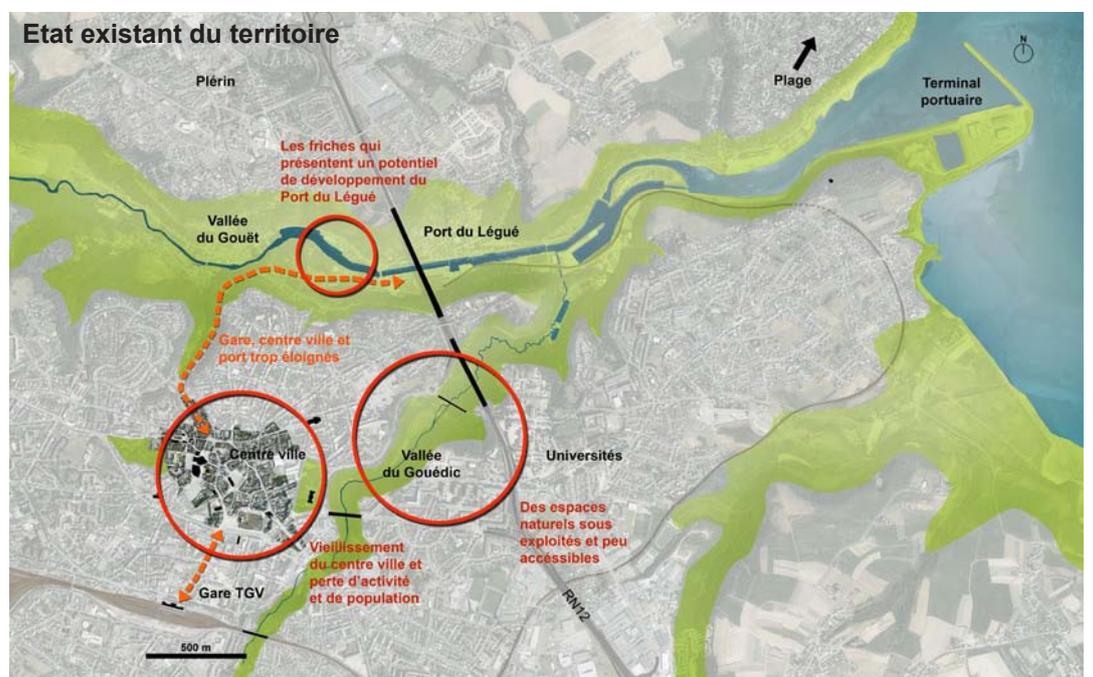
Saint Briec est une ville surprenante car elle se compose d'un important patrimoine, de vallées, de plateaux, d'espaces naturels denses et d'un port de plaisance. Toutefois, malgré ses qualités, le centre ville est en perte d'attractivité face au développement de la périphérie de l'agglomération. La population du centre ville diminue et se vieillit tandis que l'activité des commerces baisse progressivement.

Autre que le développement de la périphérie, les causes du vieillissement du centre ville s'observent par l'omniprésence des stationnements de voitures, un patrimoine mal mis en valeur, des espaces publics vieillissants. Les espaces naturels et les vallées, pourtant proche du centre ville, sont sous-exploités car ils sont peu accessibles et ne sont pas attractifs. Le port de plaisance est totalement ignoré et déconnecté du centre ville.

Le projet présente 3 objectifs pour redynamiser le centre ville: développer le cadre de vie du centre ville pour densifier et rajeunir la population; développer l'attractivité économique du centre par rapport à l'offre périurbaine; profiter de l'arrivée du TGV pour développer l'offre touristique de la ville et son économie.

Stratégie urbaine

Le projet urbain propose de révéler les caractéristiques de la ville étant actuellement sous-exploitées. Trois polarités



tés s'affirment par des activités complémentaires étant en adéquation avec leur environnement. Ces 3 polarités sont connectées entre elles par une ligne de bus express reliée à la gare et par un important réseau de promenades touristiques et de pistes cyclables. Les 3 polarités sont : le Centre Ville affirmera l'activité commerciale de la ville; la Vallée du Gouédic développera les loisirs sportifs; le Port du Légué densifiera les loisirs culturels étant déjà présents par le musée des cultures Bretonnes.

En liant une activité à une caractéristique du lieu (patrimoine avec commerce, espace naturel avec loisirs sportifs, port de plaisance avec loisirs culturels), l'offre vient concu-

rener directement les offres de la périphérie en proposant ses activités dans un cadre exceptionnel qui doit être révéler et mis en valeur.

La Vallée du Gouédic

Le développement de la Vallée va se spécialiser dans les loisirs sportifs. La vallée est connectée à la ville par de nouveaux accès et de nouvelles places de stationnements. Pour booster son attractivité, les activités sportives s'y développent ainsi que des activités de loisirs en pleine nature tels que des accrobranches, luge d'été ou escalade...

Le Centre ville

Son objectif est de devenir un véritable pôle commercial. Pour développer son attractivité le projet propose de révéler le patrimoine de la ville et de créer de nouveaux équipements afin de développer le tourisme, attirer de nouveaux habitants et plus de consommateurs.

_ Pour révéler le charme de la ville, le centre ville est libéré de l'omniprésence de la voiture par une nouvelle organisation des circulations et des stationnements des voitures. Les stationnements sont supprimés sur les places publiques et 2 grands parkings souterrains sont créés.

_ Pour mettre en scène le patrimoine, certains bâtiments en

mauvais état et partiellement désaffectés sont démolis, libérant les points de vue sur le patrimoine et agrandissant les espaces publics. Des places minérales et des espaces verts sont aménagés pour mettre en valeur le centre ville. Un jardin suspendu et un belvédère sont aménagés pour découvrir les vues sur les toits de la ville.

— Pour dynamiser l'activité, de nouveaux équipements tels qu'un cinéma multiplex, une piscine, des immeubles de bureaux et un jardin suspendu avec des terrains de sport, sont aménagés. La place du marché est déplacée pour animer les places minérales autour de la cathédrale et pour dynamiser les commerces présents aux abords du marché.

Le Port du Légué

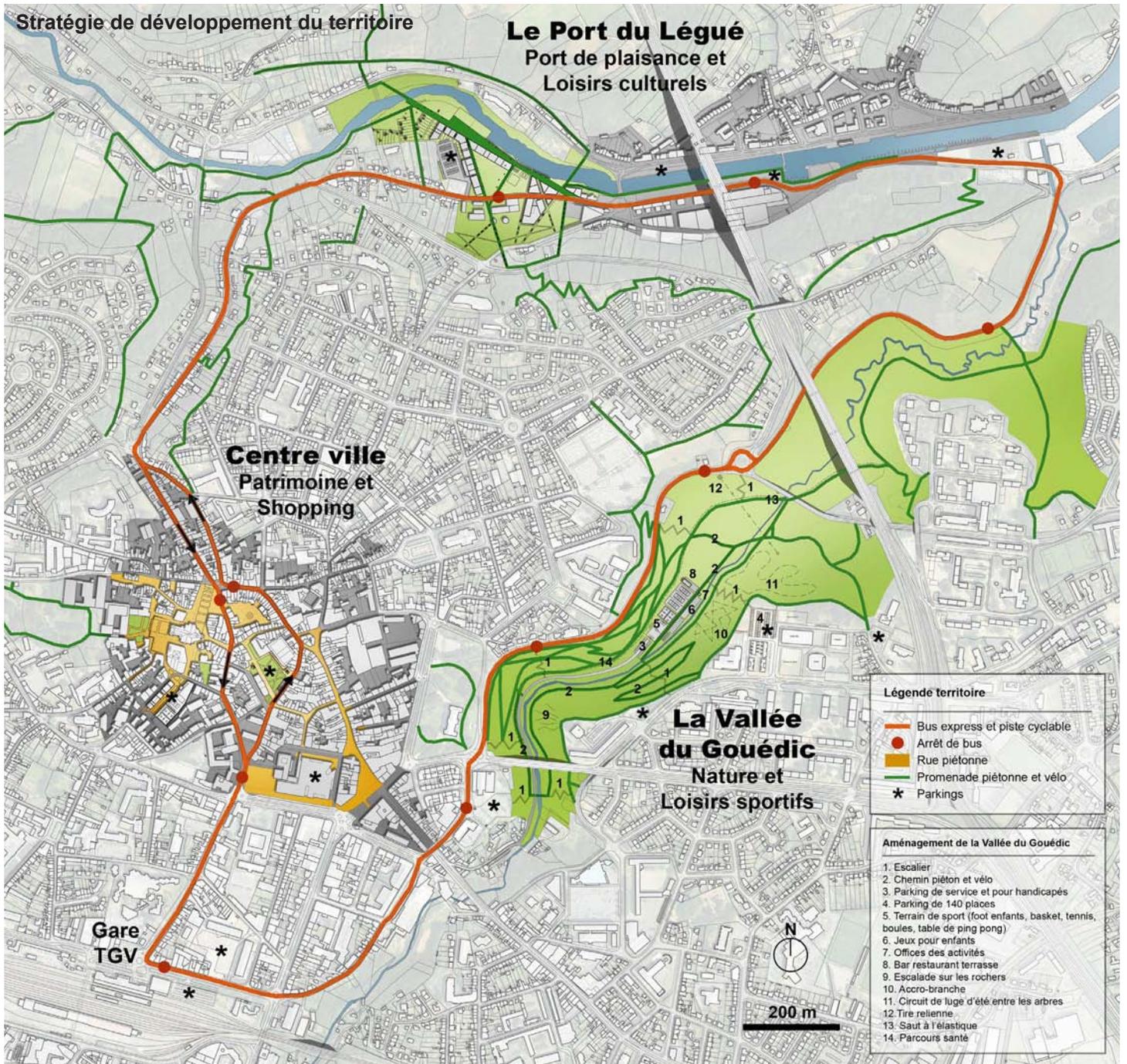
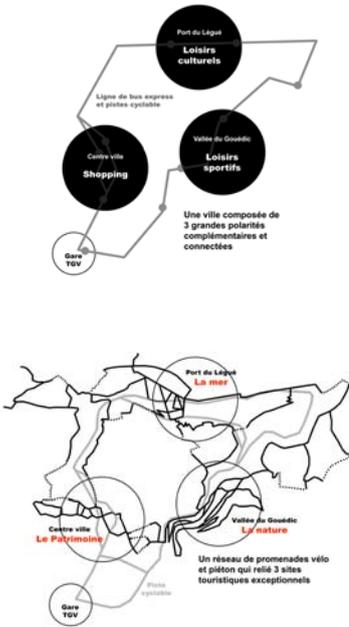
L'objectif de l'aménagement de la friche industrielle est de développer un pôle de loisirs culturel qui prolonge et densifie le Port du Légué. Un programme de salle de concert, galerie d'exposition, bars restaurants et espaces verts complètera l'offre du musée des cultures de Bretagnes et du Port de Plaisance.

— Le quartier est transformé pour révéler l'existant. Un maximum de bâtiments et d'arbres sont conservés selon leur importance. L'aménagement urbain révèle la topographie et les points de vue vers le viaduc, la rivière, la forêt et la colline.

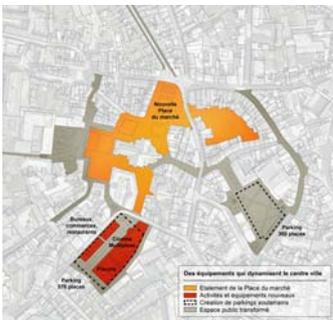
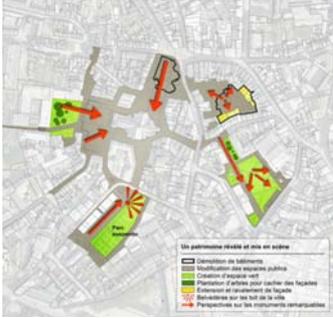
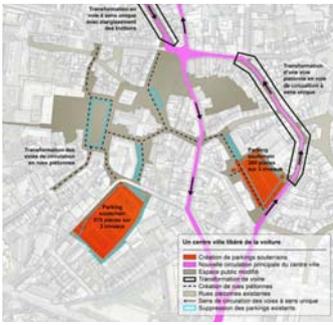
— Bureaux, habitations et commerces sont aménagés pour

créer un quartier vivant et mixte. L'esplanade oriente les vues vers le Musée des cultures de Bretagne. La salle de concert et d'exposition est située au milieu du parc et ouvre les vues sur la rivière et la colline.

— Le site est entièrement perméable aux connexions piétonnes et vélos pour créer un carrefour de rencontre. La salle de concert et d'exposition, les espaces de jeux, les bars, les restaurants et la plage verte sur la rivière sont différentes centralités du site qui permettent aux gens de se retrouver.



Requalification du centre ville



Aménagement intérieur d'un appartement à Rouen (76)

Problématique : Comment apporter un maximum de lumière naturelle dans un appartement ayant une grande profondeur et étant uniquement orienté au nord?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Réaménager un appartement de 55m²

Site : Centre ville de Rouen

Coût des travaux : 45 000 € TTC

Calendrier : Étude réalisée en juin 2015

Contexte

La grande qualité de cet appartement s'exprime par ses poutres apparentes ainsi qu'un alignement de grandes fenêtres anciennes rendant l'appartement lumineux. Toutefois, les inconvénients sont importants car l'état de l'appartement et son organisation nécessitent de réaménager intégralement l'appartement. Les ouvertures sont toutes orientées au nord, et l'importante profondeur de l'appartement orienté uniquement au nord ne facilite pas l'aménagement intérieur.

Projet

Le projet a pour objectif de révéler le charme de l'appartement en affirmant ses qualités et en dissimulant ses inconvénients.

_ L'aménagement du séjour s'aligne avec les fenêtres et les poutres pour mettre en valeur les qualités existantes de l'appartement. Le séjour fait face aux fenêtres pour profiter d'un maximum de lumière naturelle.

_ Les espaces de nuit et intimes (chambres, bureau, salle de bain et wc) sont situés derrière la cloison centrale qui structure l'aménagement intérieur séparant les espaces jour et les espaces nuit. La salle de bain et les wc n'ont pas accès à la lumière naturelle car ce sont des espaces intimes utilisés ponctuellement. La chambre et la pièce annexe reçoivent de la lumière naturelle indirectement par la verrière intérieure intégrée dans le mur



central. La pièce annexe peut servir de bureau, dressing, chambre d'ami ou chambre de bébé. La chambre et l'annexe sont fermées la nuit par des rideaux occultants situés contre la verrière.

_ L'identité de l'appartement s'affirme par la cloison centrale qui sépare les espaces jour et nuit. Cette cloison intègre le mobilier de la cuisine, les portes et la verrière intérieure. Cet ensemble (cloison, mobilier, verrière) devient l'identité visuelle de l'appartement. Pour contraster par rapport à l'existant, cet ensemble est réalisé entièrement en bois, apportant une ambiance chaleureuse et conviviale.

_ Les wc, la salle de bain et la cuisine sont regroupés pour bénéficier de l'accès le plus court possible aux canalisations et à la chaudière gaz.

_ Pour limiter les travaux, certaines cloisons de la salle de bain et des wc ne sont pas modifiées ainsi que l'emplacement des wc, de la chaudière et des canalisations des équipements de la salle de bain.



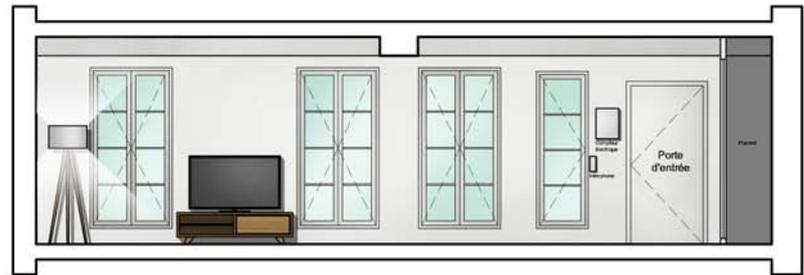
Plan projet



Coupe 2

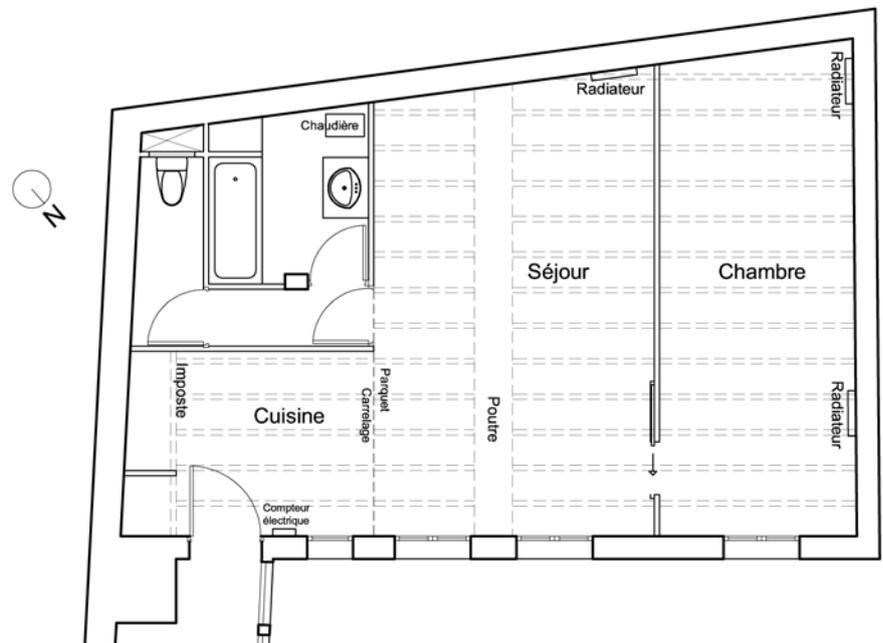


Coupe 1



Coupe 3

Etat existant



Aménagement intérieur d'une maison de ville à Angers (49)

Problématique : Comment conserver et révéler le charme d'une maison ancienne à travers un nouvel aménagement intérieur radicalement différent et contemporain?

Maître d'ouvrage : Privé

Programme : Réaménagement intérieur d'une maison mitoyenne de 120m² habitable.

Site : Centre ville d'Angers

Coût des travaux : 140 000 € TTC

Calendrier : Étude réalisée en septembre 2015

Contexte

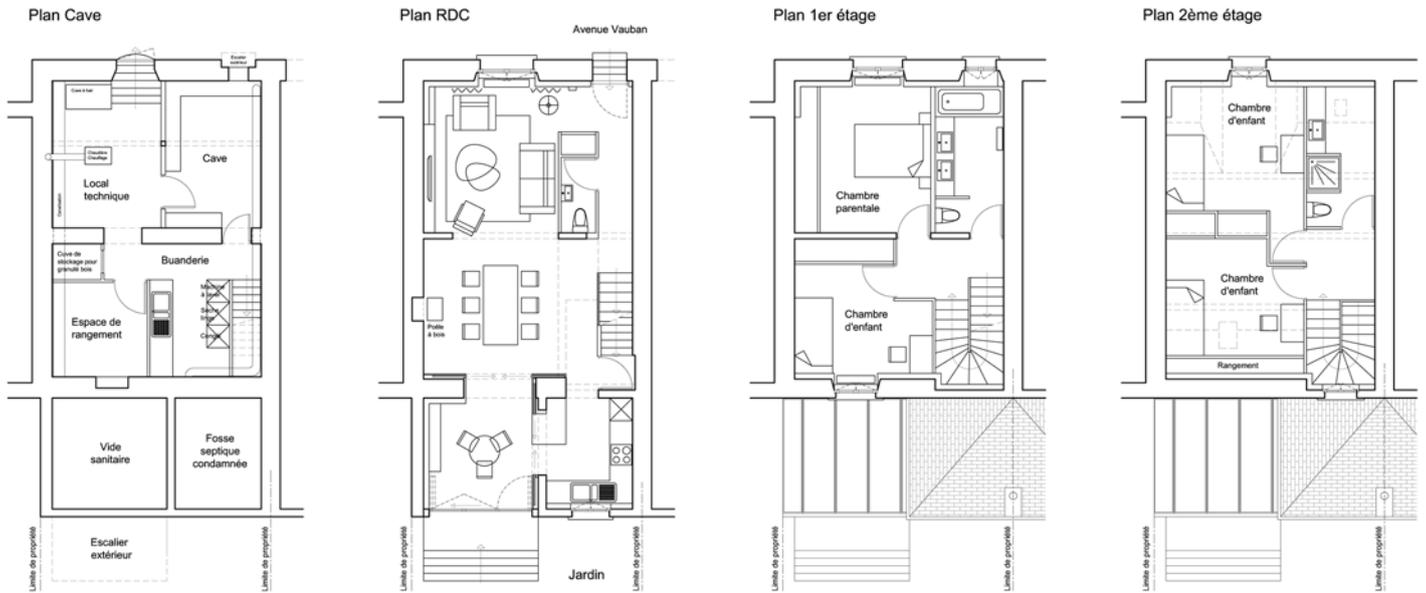
Récemment achetée par un jeune couple, cette maison mitoyenne construite dans les années 1900, présente de très nombreuses qualités. Elle se distingue dans la rue par sa façade de style Art Déco. Cette maison est ouverte au sud vers le jardin, le rez-de-chaussée présente une bonne hauteur sous plafond et les murs intérieurs mitoyens sont construits en ardoises de très bonne qualité permettant d'avoir des murs apparents.

Ayant un charme patrimonial important, l'objectif principal du projet devra conserver le charme ancien de la maison tout en le réactualisant à travers un aménagement radicalement différent et contemporain. Ayant une importante profondeur, l'autre objectif sera de diffuser un maximum de lumière naturelle dans la maison.

Projet

Ayant une importante profondeur, le rez-de-chaussée est ouvert vers la véranda pour bénéficier d'un maximum de lumière naturelle. Les vues sont alors traversantes entre le salon, le séjour, la véranda et le jardin. Pour affirmer la diffusion linéaire de la lumière, un bloc central, désolidarisé des murs du rez-de-chaussée, est aménagé à proximité de l'entrée pour y intégrer des sanitaires et un vestiaire. Ce bloc, prolongé d'un faux plafond dans le séjour, s'aligne sur la véranda et sur l'escalier pour affirmer la vue sur le jardin





et la direction de la lumière. Ce bloc est l'identité forte de l'espace. Il permet de séparer et d'organiser les espaces du séjour entre le salon, la salle à manger et l'escalier. Il permet de créer un SAS d'entrée et d'avoir des wc avec un accès à l'abri des regards. L'identité de ce bloc s'affirme par un bardage bois horizontal qui étire visuellement l'espace. L'escalier est séparé du séjour par un claustra bois en claire-voie vertical qui affirme la direction de l'escalier vers l'étage. Dernière ce claire-voie est dissimulé une porte qui mène au sous-sol.

Ce bloc organise l'espace, affirme les vues vers le jardin, diffuse la lumière et permet de mettre l'existant en valeur. Il est désolidarisé des murs pour révéler la volumétrie du rez-de-chaussée. Son bardage bois se contraste avec les murs existants pour mieux mettre en valeur les pierres en ardoises. Pour rappeler la façade Art Déco, le carrelage au sol reprend des motifs anciens réactualisés. Le mobilier est également d'esprit vintage pour faire écho à cette époque.

Les chambres à l'étage sont réorganisées pour proposer une salle de bain et deux chambres à chaque étage. Les deux salles de bains sont alignées avec les WC du rez-de-chaussée pour optimiser les canalisations et pour réduire les pertes d'eau chaude du chauffe-eau, situé dans le faux plafond du bloc du séjour.



Etat existant

