





quiLIaume raMillieN

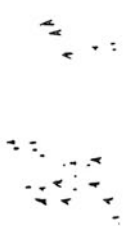
sarl d'architecture

n° ordre S16394
siren n° 799 646 070

10 rue de picardie, paris III
76 rue saint-maur, paris XI

+33 (0)1 43 38 30 37

www.guillaumeramillien.fr
gramillienarchitecture@gmail.com



TRAVAUX 2008-2015





Depuis 2008, notre atelier traite avec volontarisme, générosité et innovation, des projets aux échelles variées, depuis l'architecture jusqu'à l'urbanisme, nourrissant ainsi sa démarche des spécificités de chacune de ces échelles, et de leur complémentarité. A la manière d'artisans, nous considérons l'architecture comme une tradition à renouveler sans cesse, et pour ce faire puisons inlassablement parmi ses ressources propres : site, usages et matière.

Notre travail se fonde sur une sensibilité aux spécificités identitaires des lieux, saisies à travers leur mémoire, leur réalité et leur matérialité.

La prééminence de cette notion d'environnement - naturel, construit et culturel - nous fait considérer l'architecture, et l'exploration de ses formes, comme l'art de qualifier les interfaces entre un lieu, un espace public ou un paysage, et des usages circonscrits dans un espace physique.

Visant à une démarche environnementale intégrée, nos propositions s'attachent à se saisir des différentes formes d'énergies - humaines et naturelles - des lieux où nous intervenons, en préservant leurs ressources.

La singularité de notre architecture naît ainsi de l'expressivité retenue de formes qualifiant les usages abrités par un bâti dans son environnement particulier, et des atmosphères créées par la mise en œuvre de matières aux qualités sensuelles, poétiques et évocatrices.

Nous revendiquons une approche existentialiste et phénoménologique, qui se saisit d'un programme et d'un lieu pour viser à l'expérience réelle, physique et sensible de leur union, perçue à travers la diversité et l'intensité de leurs usages. L'habiter et la notion de domesticité trouvent dans cette approche une place majeure et fondatrice.

Notre attachement à la manifestation dans le réel de nos projets signifie un partage intense de ce processus avec nos maîtres d'ouvrages et nos entreprises. Afin que nos propositions soient un vecteur d'intérêts communs, nous développons le principe d'une " morphogénèse participative " qui interroge la représentation du projet au travers d'outils spécifiques, notamment le dessin à la main et la maquette.

Une méthode présentée dans ce carnet : **dessiner, mesurer, construire (p15-18)**.



Façade est, sur la nouvelle Place d'Aquitaine (ci-dessus). Bardage bois autour de la séquence d'entrée (page ci-contre).

avec (moe) : bet Louis Choulet (fluides et HQE)
bet ICM (structures bois)
bet MDETC (économie)
pour (moa) : Ville de Limeil-Brevannes
commande : Procédure adaptée
programme : Centre socioculturel ossature bois
localisation : Limeil-Brevannes (94),
PRU Saint-Martin, Place d'Aquitaine
surface : 385 m² sp
budget : 925 000 € HT
dates : 2012 - 2015 livré
labels : Passivhaus (15 kWhep/an/m²)
Lauréat ADEME BEPAS session 2
Bâtiment biosourcé niveau 3

caractéristiques : Ossature bois
Bardage bois " biosourcé "
Toitures + mur végétalisés
Récupération des eaux pluviales

photographie : Pascal Amoyel

entreprises :
STB terrassements, gros-œuvre, métallerie, plâtrerie, peintures | MSD CHAPE FLUID béton ciré | CRUARD charpente, bardage et cloisons bois | ARSENE-MEIGNAN menuiseries intérieures | BATI-KARS étanchéité, zinguerie | GREENFIELD + GESTIVERT végétalisation | CBMA menuiseries extérieures | STC chauffage, ventilation, plomberie | CIDEG électricité | EURO-ASCENSEURS ascenseur

Le Centre socioculturel Christian Marin participe de la politique d'aménagement durable engagée par la Ville de Limeil-Brevannes : Eco-quartier Pasteur et Projet de Rénovation Urbaine du Quartier Saint-Martin qui concerne près de 700 logements organisés autour d'un grand parc. Au cœur de ce processus de mise en valeur du patrimoine naturel et humain de la commune, la Ville a choisi d'engager la construction du centre socioculturel dans une démarche de Haute Qualité Environnementale et d'atteindre les performances énergétiques du label Passivhaus.

En constituant la première image vue du quartier Saint-Martin depuis le centre-ville, cet équipement public de proximité est un signal des engagements de sa rénovation et de sa revalorisation.

Le centre socioculturel dessine sur la nouvelle Place d'Aquitaine et à l'amorce du Parc un nouveau panorama, en rupture délibérée avec l'écriture architecturale des immeubles voisins tout en se portant garant de la réconciliation de leurs échelles.

Situé au pied du pignon aveugle d'un immeuble de logements partiellement conservé, le gabarit du projet vise à réconcilier

échelle piétonne et relative grande hauteur des immeubles.

Cette disposition permet de créer une façade nouvelle, rythmée et valorisante à l'articulation entre le Parc Saint-Martin, l'éco-quartier Pasteur et le centre-ville.

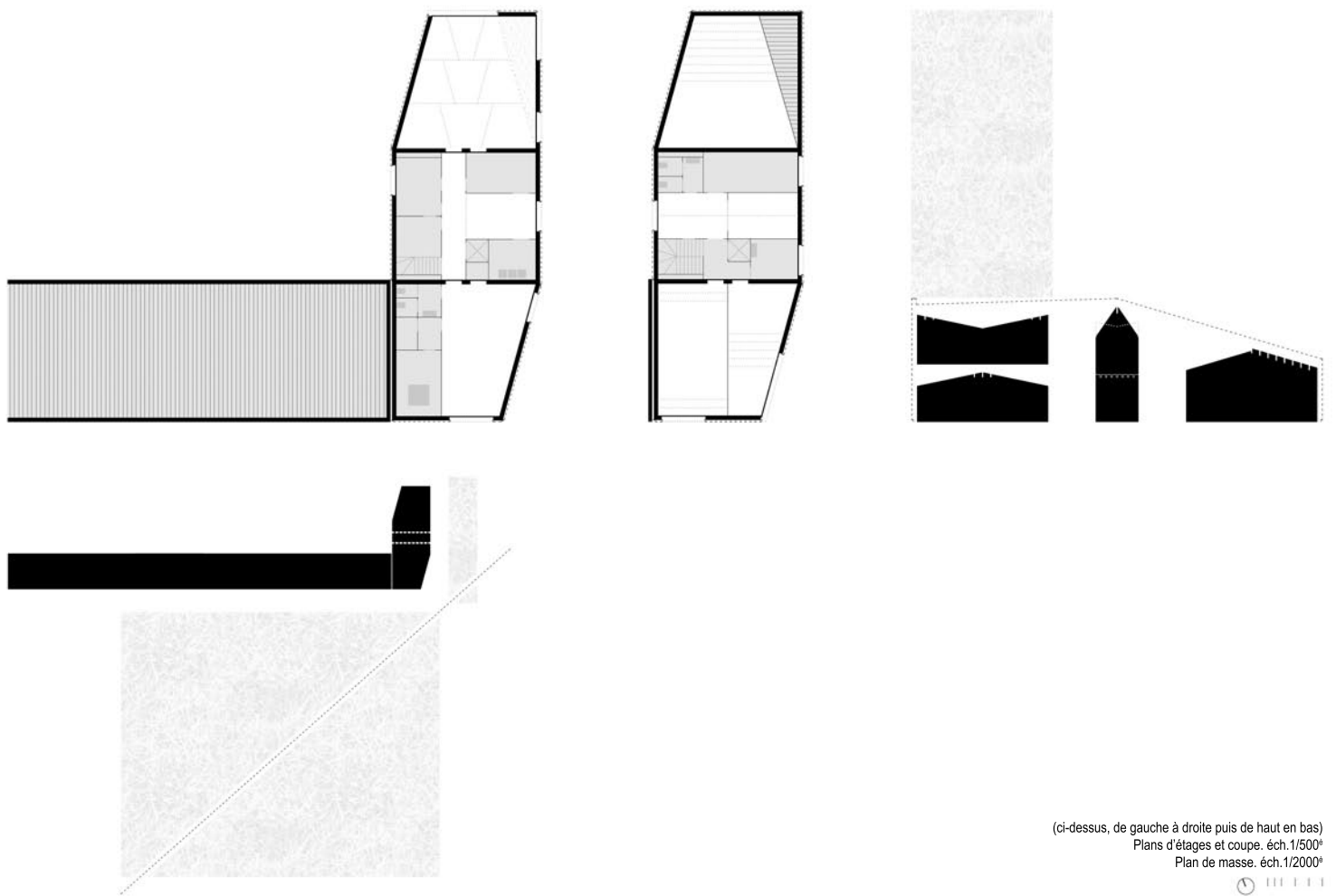
Le bâtiment se développe ainsi du RdC au R+1. Son gabarit s'élève en direction du pignon mitoyen afin d'en minimiser l'impact. La toiture végétalisée inclinée de type "prairie fleurie" qui couvre le bâtiment se prolonge verticalement sur ce mur et l'absorbe afin qu'il devienne un élément qualifiant et valorisant de la recomposition urbaine.

(Nota : ces plantations - lilas, cytise et laurier-tin - feront l'objet d'une réalisation différée, à la fin de cet automne.)

La singularité de la silhouette du bâtiment est renforcée par son bardage de bois brut. Le choix de ce matériau totalement exogène à l'écriture architecturale du quartier vise à affirmer le désir d'en enrichir l'offre architecturale, à y introduire un nouveau registre de cohérence, et à évoquer pédagogiquement les engagements écologiques de sa mutation.



CENTRE SOCIO-CULTUREL
CHRISTIAN MARTEL



(ci-dessus, de gauche à droite puis de haut en bas)
Plans d'étages et coupe. éch.1/500^e
Plan de masse. éch.1/2000^e



Percée en quinconce de très larges baies vitrées traduisant la générosité des espaces intérieurs, l'expressivité de la peau du bâtiment repose sur la vibration de son bardage de clins bois en pose verticale à recouvrement.

Celle-ci évoque, grâce au choix de deux essences de bois au calepinage croisé et aux teintes différentes - mélèze brut et douglas autoclave raboté -, un motif « textile » doublé d'un jeu d'ombres et de lumières projetées sur chaque clin.

Quatre grandes salles, aux dimensions et géométries variées, font l'éloge de la variété des activités qu'elles accueillent - accueil des 11-18 ans, associations de quartier, services à la personne... -. Ces salles s'organisent autour d'un hall-atrium en double hauteur qui lie, physiquement et symboliquement, les services municipaux désormais mutualisés.

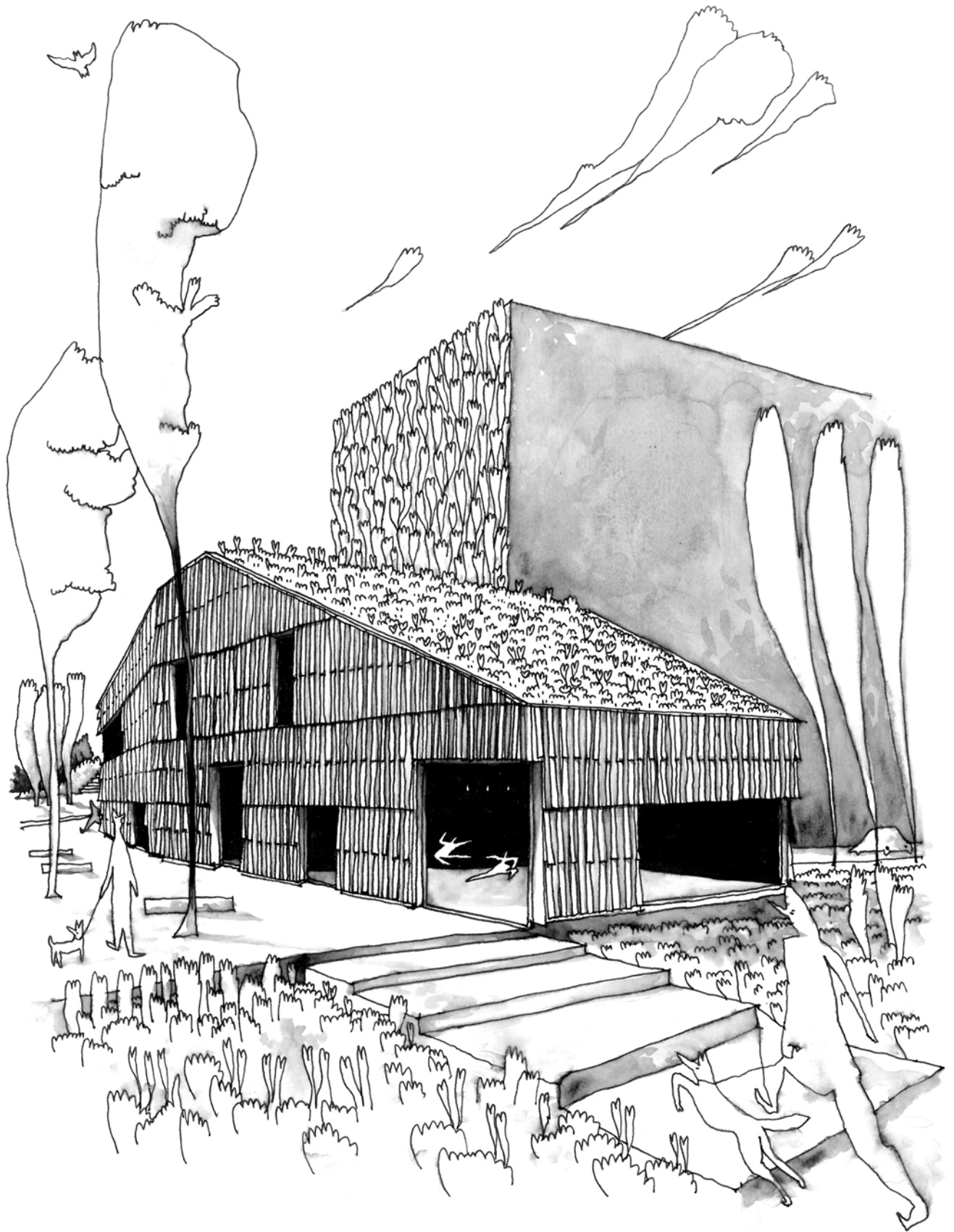
Angle nord-est, maquette (ci-dessus).
Angles nord-est et nord-ouest (page ci-contre).

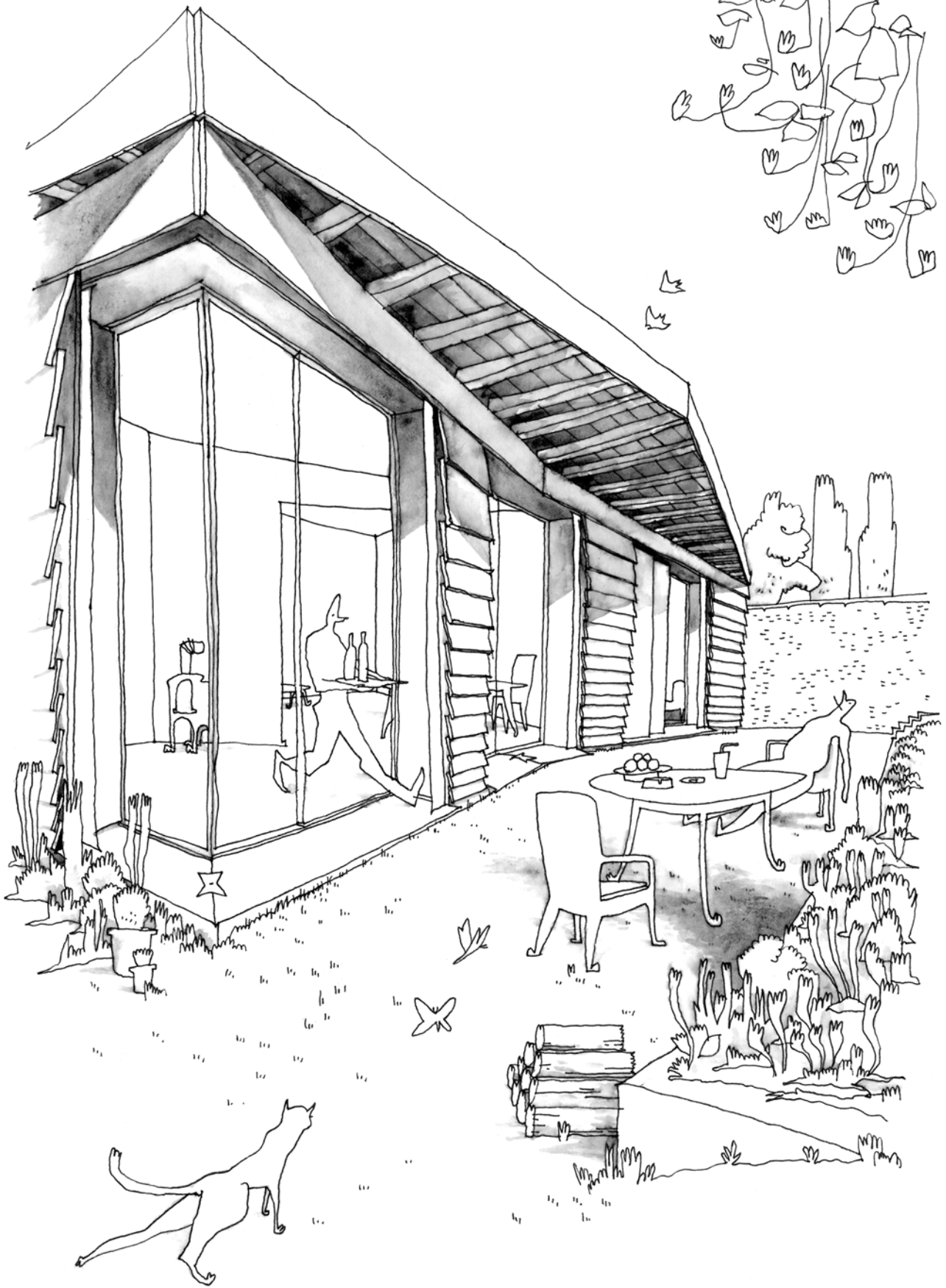




Grande salle : maquette et bâtiment construit (ci-dessus).
Hall-atrium en double hauteur et mezzanine (page ci-contre).









Façade sud, sur le jardin, et séjour traversant (ci-dessus). Angle nord-ouest, séquence d'entrée (page ci-contre).

avec (moe) : Incub' Oxalis (HQE)
 pour (moa) : Famille F
 commande : Privée
 programme : Maison individuelle
 localisation : Yzeure (03), Rue de Bellecroix
 surface : 120 m² sp
 budget : 165 000 € HT
 dates : 2012 - 2014 livré
 labels : Maison bioclimatique
 BBC Effinergie (50 kWhép/an/m²)
 Palmarès des 10 plus belles
 maisons d'architectes de l'année
 2014 en France, 8ème prix

caractéristiques : Mono-mur béton cellulaire
 Isolation ouate de cellulose
 Bardage mélèze de pays "biosourcé"
 ECS thermodynamique sur air extrait
 Chauffage poêle à bois
 Récupération des eaux pluviales

photographie : Eric Pouyet

entreprises :
 LASSOT aménagements extérieurs, terrassements, vrd, gros-œuvre et cloisons béton cellulaire
 I AUVERGNE DALLAGE béton ciré I TRADITION BOIS BOURBONNAIS charpente, bardage bois, isolation, menuiseries intérieures I FOREST-SERRE couverture, étanchéité, zinguerie I ERIC MORIN menuiseries extérieures I SERRURERIE FERRONNERIE DIDIER DE ROBERTY fermetures I TGEG électricité I FINAT-CHAVENTON poêle à bois I SANITHERMIQUE plomberie I BEAUFILS PATRIMOINE enduits intérieurs terre

" Créer une architecture respectueuse de son environnement, à la fois durable et vivante, le tout dans une enveloppe esthétiquement adaptée est la conséquence de la démarche et de l'engagement de l'architecte Guillaume Ramillien. La Maison Papillon incarne la promesse d'une forme tempérante qui se loge adroitement dans sa parcelle et se l'approprie.

Une ancienne petite maisonnée se trouvait déjà sur la parcelle où les propriétaires ont souhaité installer une nouvelle résidence. La proposition de l'architecte était de sauvegarder l'ancien sans y intervenir tout en construisant une nouvelle maison non loin de là sur la même parcelle. Une autre contrainte vient s'ajouter à la première, conserver les quelques arbres qui se trouvent un peu plus loin sur le même terrain.

La porte d'angle vitrée. Réaliser une maison aux lignes contemporaines, à la fois fonctionnelle et compacte en vis-à-vis de la petite maison existante était le parti-pris de l'architecte. Outre la création de la résidence, le projet comprend les divers aménagements des espaces extérieurs ainsi que les quelques plantations dans la partie vacante du jardin.

L'accès à la parcelle reste inchangé et se fera par un portail déjà existant donnant directement sur la rue adjacente. Quant à l'ancien mur qui clôture l'ensemble a été préservé car, il constitue selon l'architecte un élément remarquable du paysage du quartier.

L'originalité du projet se décèle via le jeu habile d'ombres et de lumières que les débords de toiture projettent sur les façades légèrement plissées. La maison est dotée de grandes baies vitrées qui donnent directement sur le jardin et inondent de la lumière naturelle tout l'intérieur de la maisonnée. Une particularité frappe les visiteurs, il s'agit de la baie vitrée d'angle nord-ouest qui constitue l'entrée et reste visible de la rue.

Comme une cabane au Canada. Côté matériaux, c'est le bois de mélèze qui couvre les façades et débords de toitures. Même les volets coulissants en métal et les prises d'air techniques se cachent derrière ce matériau qui donne une allure d'un charmant cabanon à l'ensemble.

L'architecte, soucieux des problèmes environnementaux a conçu un projet qui divise par deux les besoins de chauffage grâce aux larges baies vitrées orientées vers le sud et la dalle à forte inertie. Tous les détails qui vont dans le sens de la durabilité ont été soignés, du plancher aux ponts thermiques en passant par l'eau chaude produite par un chauffe-eau thermodynamique ou encore la poêle à bois, tout a été minutieusement étudié pour proposer une architecture non seulement confortable mais également respectueuse de son environnement.

La maison Papillon est un projet qui condense de nombreuses qualités. A la fois bioclimatique et fondamentale, elle accomplit une gracieuse existence au parfum d'antan. "

Cyberarchi. Sipane Hoh.





Sous-toiture. Embrasure. Le long du mur. (ci-dessus, de gauche à droite)



Volets coulissants en angle derrière bardage, maquette (ci-dessus).



(ci-contre, de haut en bas)
Plan. Façades. éch. 1/500^e



{...} Lorsque Alice fut arrivée à quelques mètres de lui, elle vit qu'il avait des yeux, un nez, et une bouche {...} elle comprit que c'était Heumpty-Deumpty en personne. " Il est impossible que ce soit quelqu'un d'autre ! pensa-t-elle. J'en suis aussi sûre que si son nom était écrit sur son visage ! "

{...} Heumpty-Deumpty était assis, les jambes croisées, à la turque, sur le faite d'un mur très haut (si étroit qu'Alice se demanda comment il pouvait garder son équilibre). Comme il avait les yeux obstinément fixés dans la direction opposée et comme il ne faisait pas la moindre attention à la fillette, elle pensa qu'il devait être empaillé.

- Comme il ressemble exactement à un oeuf ! dit-elle à haute voix, tout en tendant les mains pour l'attraper, car elle s'attendait à le voir tomber d'un moment à l'autre.

- C'est vraiment contrariant, déclara Heumpty-Deumpty après un long silence, toujours sans regarder Alice, d'être traité d'oeuf..., extrêmement contrariant !

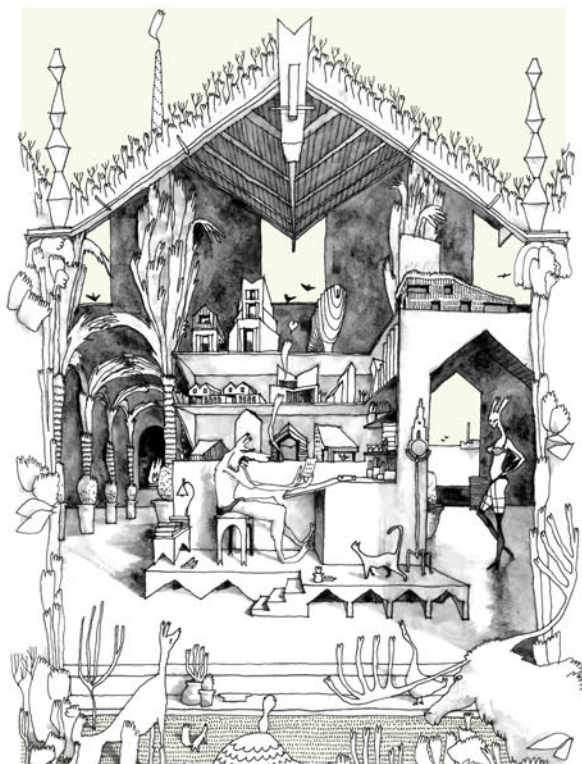
- J'ai dit que vous ressembliez à un oeuf, monsieur, expliqua Alice très gentiment. Et il y a des oeufs qui sont fort jolis, ajouta-t-elle, dans l'espoir de transformer sa remarque en une espèce de compliment.

- Il y a des gens, poursuivit Heumpty-Deumpty, en continuant à ne pas la regarder, qui n'ont pas plus de bon sens qu'un nourrisson !

Alice ne sut que répondre. Elle trouvait que ceci ne ressemblait pas du tout à une conversation, étant donné qu'il ne lui disait jamais rien directement (en fait sa dernière remarque s'adressait de toute évidence à un arbre). Elle resta donc sans bouger et se récita à voix basse les vers suivants :

Heumpty-Deumpty était assis dessus un mur ;
Heumpty-Deumpty tomba de haut sur le sol dur ;
Tous les chevaux du Roi, tous les soldats du Roi,
N'ont pu relever Heumpty-Deumpty et le remettre droit.

De l'autre côté du miroir . Lewis Carroll.



D'après Saint-Jérôme dans son étude, Antonello De Messine, 1475.

" Faire, et en faisant se faire et n'être rien que ce qu'on fait. "

L'Être et le Néant. Jean-Paul Sartre.

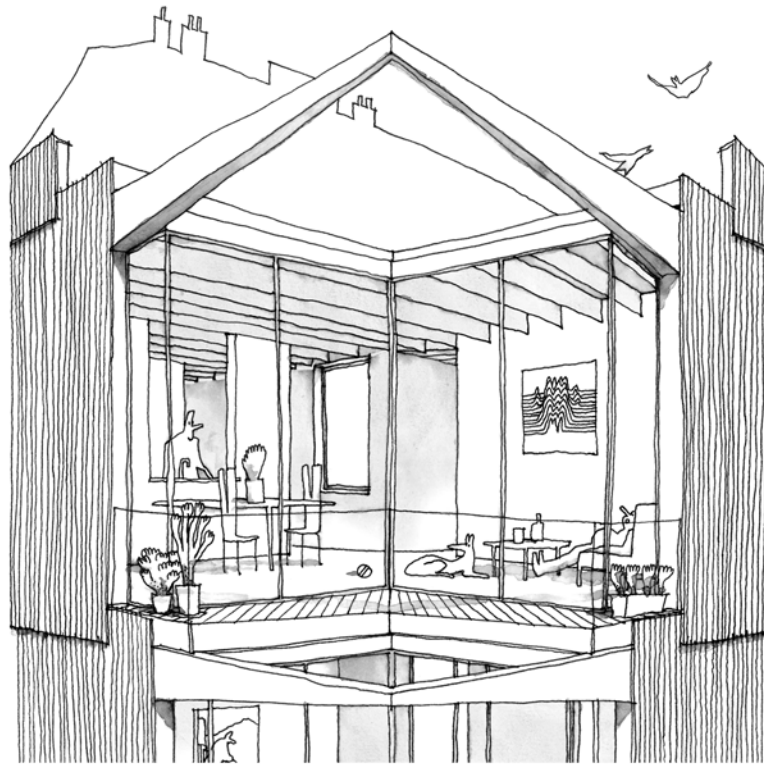
Faire. Pratiquer l'architecture dans le respect de la Terre et des Hommes, c'est la pratiquer à la manière d'un artisan. S'ancrer dans sa tradition, apprendre de son histoire, pour en renouveler inlassablement les connaissances et les outils spécifiques. Des outils et une méthode qui permettent d'explorer et de magnifier les ressources propres et variées de la discipline. Nourrie de raison autant que de sensibilité, l'architecture est riche d'au moins trois gisements : le site où elle s'installe, les usages qu'elle abrite, et la matière qui la constitue.

Site. Environnement - naturel, construit et culturel - que l'architecture transforme. Contexte que constituent ses conditions initiales. Positionner dans l'espace et dans le temps des formes construites, pour qu'elles entrent en résonance avec leur site, instaurent un dialogue lisible et immédiat avec leur territoire, et renouvellent ainsi le sens d'un lieu.

Usages. Pratiques humaines - intellectuelles, physiques et physiologiques - que l'architecture héberge. Mesure du corps pour en régler les dimensions. Organiser, structurer et articuler ces pratiques entre elles. Régler et qualifier leurs relations avec un paysage.

Matière. Matériaux mis en oeuvre dans le réel, qui bâtissent des lieux et en définissent l'atmosphère. Choisir ces matériaux, leur dispositif constructif et leur écriture structurelle pour répondre aux exigences fonctionnelles d'un lieu, et servir sa poétique.

Magnifier ces ressources et les faire converger, inventer la mise en forme qui les réconcilie et les soude, c'est faire projet d'architecture. Ecrire une histoire, en trois temps, non linéaires mais concomitants et se nourrissant d'allers-retours incessants, qui narre le passage du conceptuel au projetuel, de la pensée au réel : dessiner, mesurer, construire.



dessiner

Découvrir et appréhender le réel. Pour intervenir quelque part, dans un environnement spécifique, l'architecte doit être capable d'identifier ce temps et ce lieu. D'appréhender en somme les conditions initiales de son acte.

Dessiner, c'est d'abord prendre le temps de cette découverte. C'est arpenter, regarder, enregistrer, mémoriser dans un temps qui ne peut être celui de l'instantanéité. A la manière d'un peintre impressionniste, dessiner c'est être physiquement et généreusement présent dans un paysage. Le regarder bien sûr mais aussi l'écouter, le sentir, le toucher, ... y goûter. L'acte de dessiner est tout entier un événement phénoménologique, un enregistrement intégral de

l'expérience de la découverte.

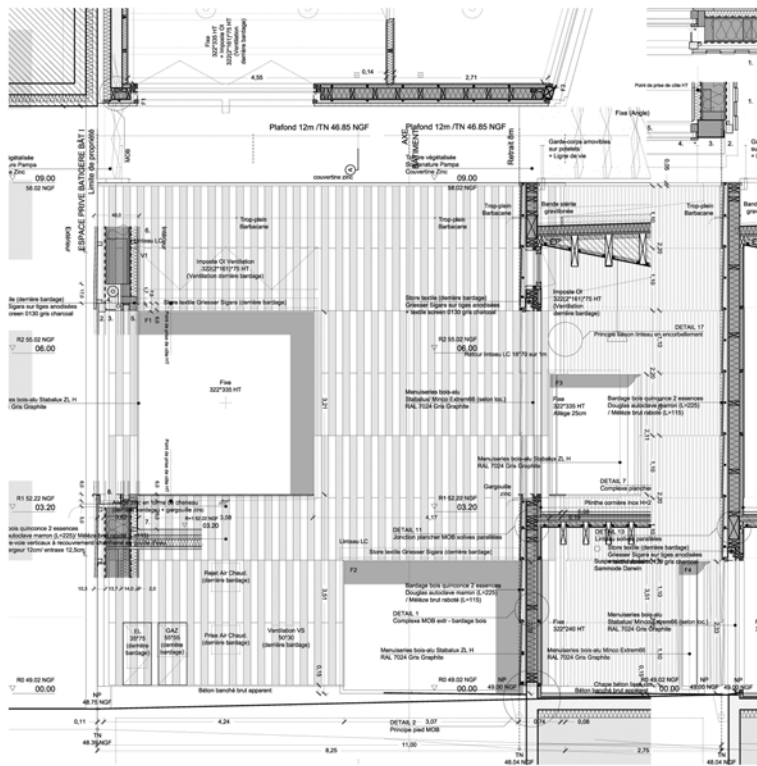
C'est également un procédé extrêmement sélectif. Quand la photographie capture de manière quasi holistique le réel, le dessin, par sa nature même, n'en retient que les traits essentiels. Le contour des choses. Ce procédé sélectif est essentiel dans le processus de conception architecturale. Avant même que ne se dessine le projet, la manière d'en dessiner le site le préfigure déjà.

C'est ainsi tout naturellement que ce médium permet d'esquisser le projet. Qu'il permet le passage de l'avant à l'après. Que de la même main, il fasse apparaître dans le site (présent) une figure (future). La manifestation de cette figure est

le premier chapitre d'une histoire, celle du " ce qui pourrait être ".

Par la réduction de ses traits, le dessin ménage du vide, c'est-à-dire un potentiel, essentiel, d'imagination et de partage. Quand Saint-Exupéry dessine au Petit Prince une boîte percée, il permet au mouton rêvé par l'enfant d'exister. Rendre présent l'absence, convoquer ce qui n'est pas encore. Dessiner, c'est conter sans mot.

Le dessin porte les qualités féériques et narratives de l'architecture. Il en est le linéament, la figure. Dessiner, c'est se plonger dans un futur imaginaire, rêver des usages qui pourront être, s'emplier de vies à venir.



mesurer

Porter et manifester ces rêves de lieux est la responsabilité confiée par les Hommes aux architectes. Le travail astreignant de leur mise en forme ne l'est pas moins. Passer du flou évocateur du rêve à la rudesse exacte du réel implique de trouver la juste mise en forme.

Cet exercice relève de l'arithmétique autant que de la géométrie. Le plan, la coupe ou encore les axonométries sont autant d'outils qui permettent d'appréhender les dimensions d'un lieu. Sa longueur, sa largeur, sa hauteur, ses angles, ... définissent son volume, sa contenance, sa capacité à

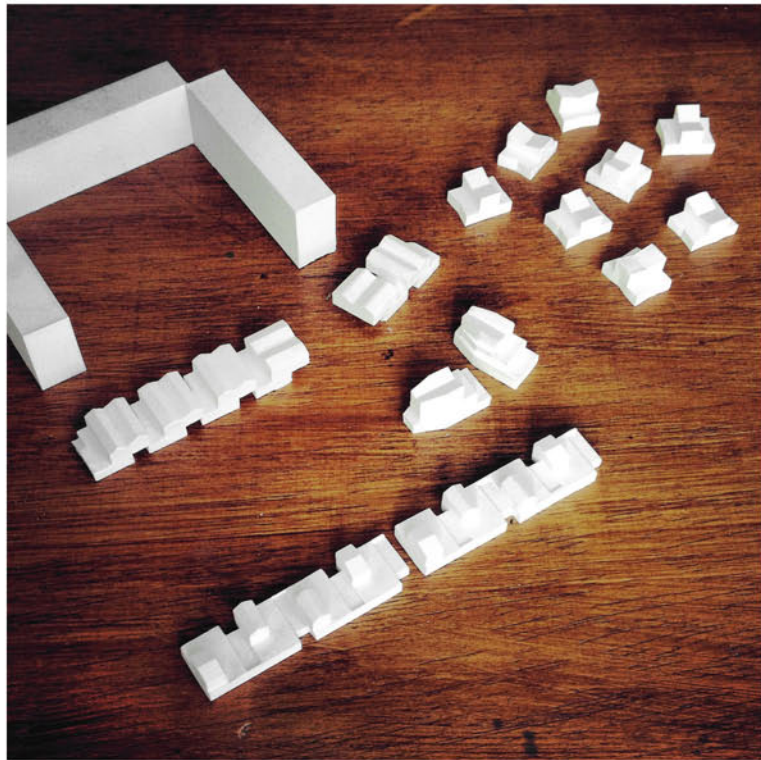
accueillir, à héberger nos histoires, à abriter les possibles.

Mesurer relève de la règle. Comme celui de l'horloger, il est un travail patient et minutieux. Il allonge, raccourcit, écarte, resserre, ... par tâtonnements et itérations infinies jusqu'à trouver la juste mesure, autrement dit le bon rythme. Pas d'espace sans temps, ni réciproquement. Avec l'arbre au milieu de l'étendue, l'indéfini devient défini, l'espace devient cadre, le temps apparaît, l'histoire peut commencer. Mesurer, c'est articuler, hiérarchiser, structurer la trame et le décor d'une pièce de théâtre désirée.

Comme Beckett, metteur en scène et métronome.

Si depuis Anticythère, l'Homme a développé les mathématiques et la géométrie pour construire et décrire sa compréhension du monde, il en va de même de l'architecte pour édicter les règles qui régiront le monde à venir d'une ville ou d'un bâtiment.

Ce travail est exempt de sensibilité, il a la rudesse et l'âpreté des nombres, des règles et des lois, il est froid, logique, précis, solide. Il est squelette quand le dessin est charnel.



construire

Manifester dans le réel. Faire exister dans l'espace et dans le temps. Conditionner l'espace et le temps. Dans une tradition existentialiste, ce troisième temps est le seul que je puisse qualifier de fin quand les autres seraient le pendant. L'Etre avant le Verbe. Depuis l'arbre au pied duquel nous attendons toujours Godot jusqu'à la chapelle Nicolas de Flüe de Zumthor, la mécanique en est strictement identique ; la manifestation par l'architecture d'un espace-temps particulier, singulier, la fabrication d'un lieu. Conditionné lui-même par ce qui lui précède, son environnement, son existence déterminera à son tour espace et temps.

Cette manifestation dans le réel

dépasse en tout l'architecte tandis que, dans le même temps, il doit en être le chef d'orchestre. Comment, alors même que l'objet construit succède inexorablement à sa propre conception, l'architecte peut-il, comme le chef cuisinier, y goûter et, plus loin, en maîtriser la manifestation ?

La maquette constitue cet outil, ce palliatif, ce substitut, ce pis-aller. Elle est construite, tout comme l'est un bâtiment. Elle se manifeste par la mise en oeuvre de matières, tout comme un bâtiment est façonné par la main de ses artisans. Elle est au monde.

Construire une maquette, c'est faire exister dans le réel un objet

qui n'est pas soi. Un objet doué de sa vie propre, présent à l'espace et au temps. Parce qu'il est, en lui-même et par lui-même, il est une découverte permanente et donc extrêmement riche. La maquette est incapable de mentir ou de tricher. Comme le chien guide le berger, elle ne trahit pas. Elle est, comme le bâtiment sera.

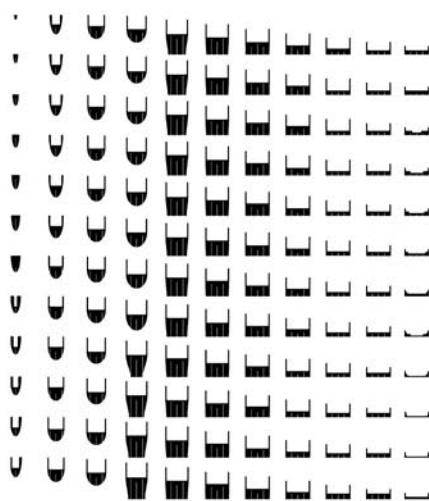
Vivants, altérables, soumis à l'usure et vecteurs de traces, le bâtiment comme la maquette sont réceptacles d'histoire et de charge affective.

Cette histoire de la matière soumise à la main, à l'espace et au temps est l'histoire de l'architecture. Une histoire d'amour inépuisable. A colporter. A partager.



Détail d'assemblage des emmarchements (ci-dessus). Détail de la proue (page ci-contre).

Plan, élévation et profils. éch. 1/250° (ci-dessous)



— entreprises et partenaires :
 COLAS | AXIMUM | A JET D'EAU découpe numérique au jet d'eau | ARTBOIS découpe numérique à la fraise | CARACTR Nicolas Delbourg graphisme | SIPPA HAZERA panneaux lamibois pin maritime

Agora 2012. Patrimoines Héritage Hérésie
 Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design
 Une étrange proue de navire, flottante et fantomatique, a surgi face à la Bourse Maritime et réveille l'histoire maritime bordelaise.

Mirage aux contours sans cesse changeants, ce bateau chimérique invite chacun à embarquer à son bord, et à se laisser voyager au flot de ses plus folles rêveries...

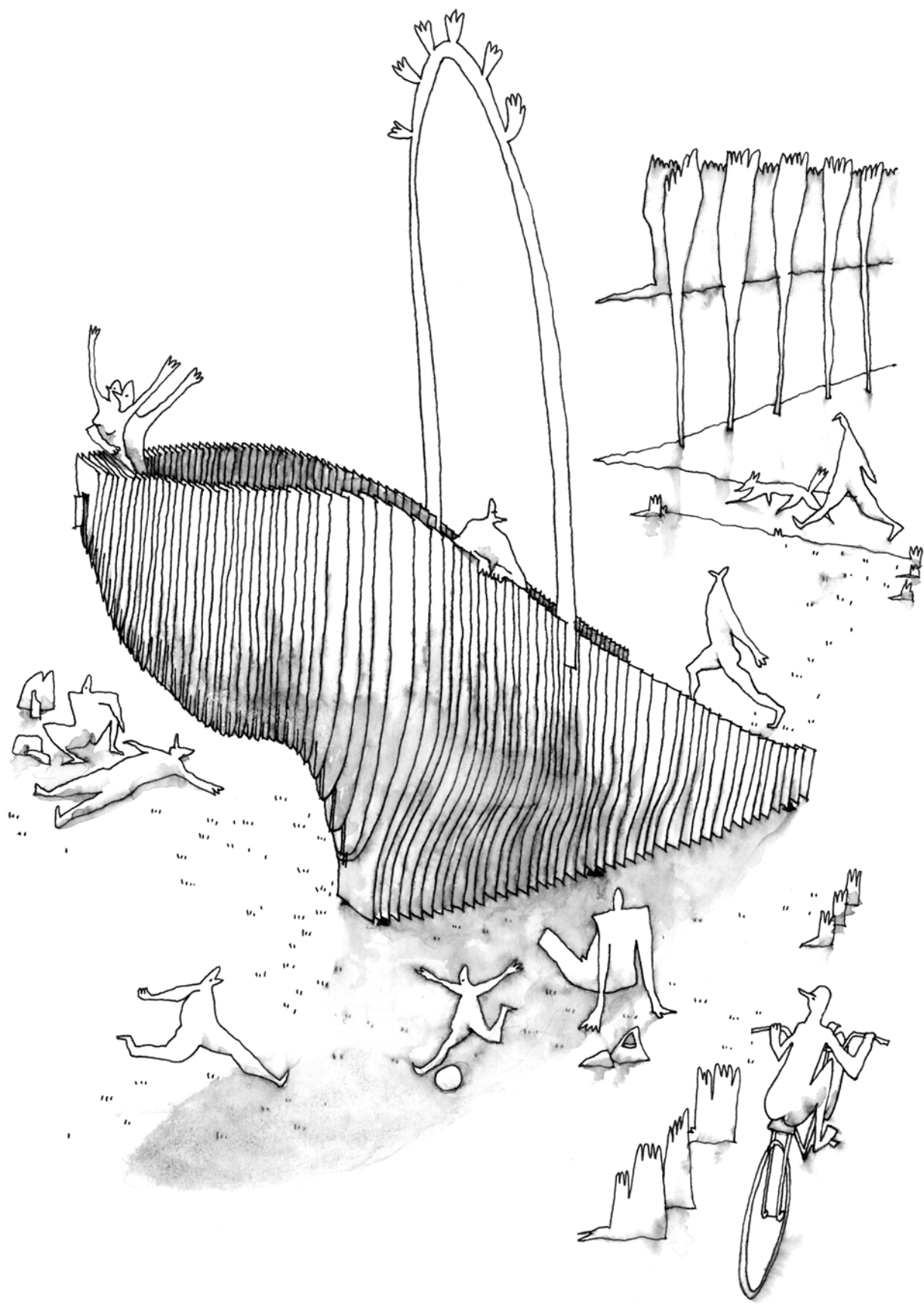
vers un promontoire depuis lequel redécouvrir le fleuve, ses navires et ses quais...

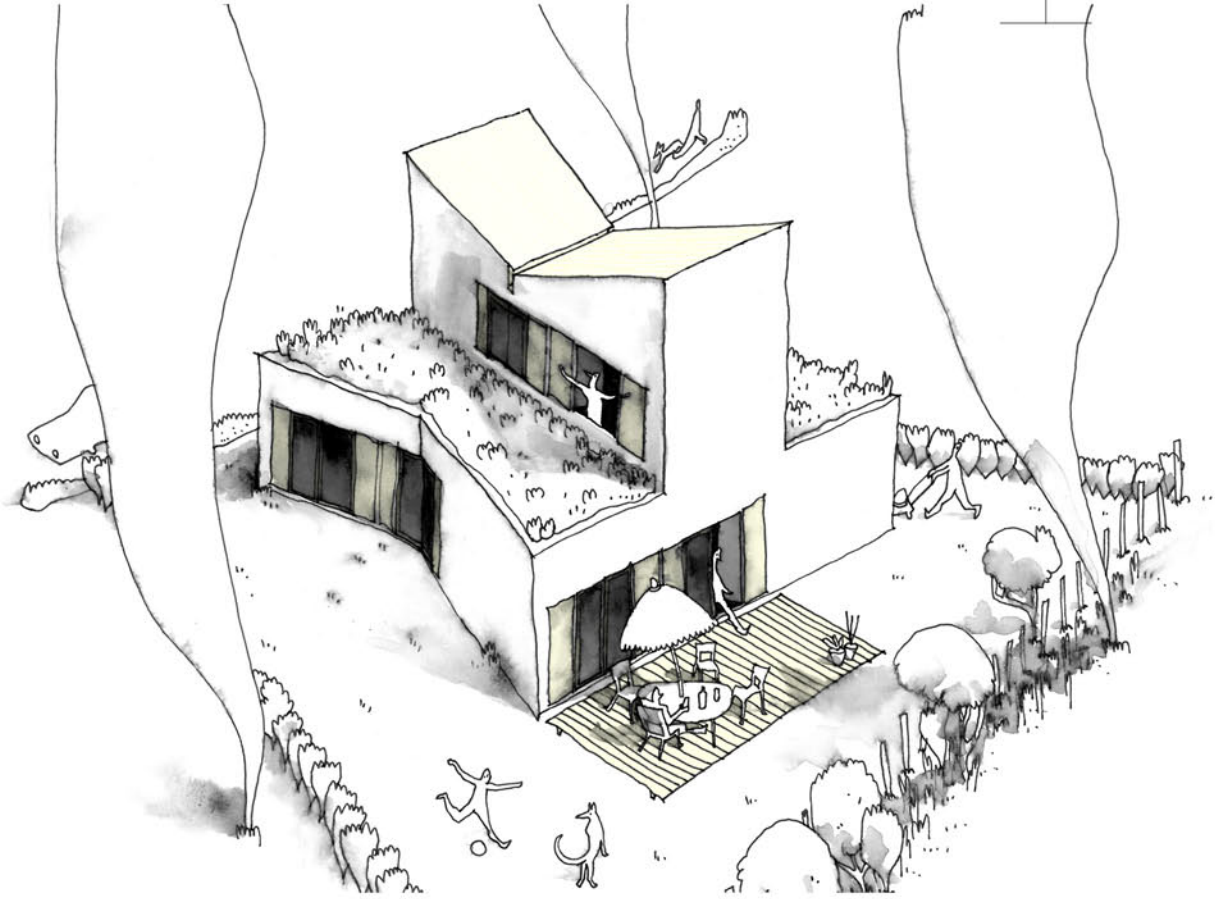
ou encore à partager, dans ce théâtre miniature et sous son arche aux mascarons, un voyage immobile à travers l'agitation fluviale légendaire de la ville.

avec (moe) : Lou-Andréa Lassalle (artiste)
 B.Ing (structures bois)
 pour (moa) : Dauphins Résidences
 Ville de Bordeaux
 commande : Appel à projets ouvert, lauréat
 programme : Installation temporaire accessible au public
 localisation : Bordeaux (33), Quai Louis XVIII
 dimensions : 800 x 240 x H800
 budget : Mécénat
 dates : 2012 livré

— caractéristiques : Plis de lamibois pin maritime des landes " biosourcé "
 Installation autoportante sans fondation











Dans une ville fracturée par le passage de la voie ferrée, la transformation du quartier en "éco-cité" valorisante s'appuie sur les qualités préexistantes du site et la richesse de ses échelles :

- liaison douce avec le Centre-ville grâce à sa passerelle,
- proximité du Bois de la Garenne doué d'un riche patrimoine arboricole,
- culture ancienne et enracinée du jardinage en milieu urbain, et vastes espaces disponibles.

Le projet définit ainsi une structure forte et lisible d'espaces publics qui intègre le quartier à l'élaboration d'une continuité douce entre la Loire et le Bois.

En lisière de cette continuité, l'offre architecturale du quartier est renouvelée, enrichie d'une échelle domestique grâce à des formes architecturales singulières et variées, synonymes de nouveaux "modes d'habiter".

L'articulation des volumes bâtis tisse un lien entre les différentes échelles très marquées du quartier. Sans rupture, de la maison individuelle à la barre.

Les constructions sont proposées avec une densité mesurée afin de ménager la plus grande continuité possible du Bois à l'intérieur du quartier, et de constituer un axe paysager unifiant riche de séquences aux ambiances variées.

Une arborescence fine des eaux pluviales structure les espaces paysagers. Une trame de noues filtrantes accompagne les aménagements, les limites parcellaires et la topographie naturelle, participant, par sa lisibilité, du sens véhiculé par le projet.



avec (moe) : La Motrice (paysage)
bet VRD-Ingénierie (vrd)
bet Louis Choulet (fluides et HQE)
bet Altaïs (structures)
bet CS2N (économie)

pour (moa) : Nièvre Habitat

commande : Concours restreint, lauréat

programme : 34 logements localifs groupés
et espaces publics

localisation : Fourchambault (58),
PRU La Garenne

surface : 2 500 m² sp/ 2 ha

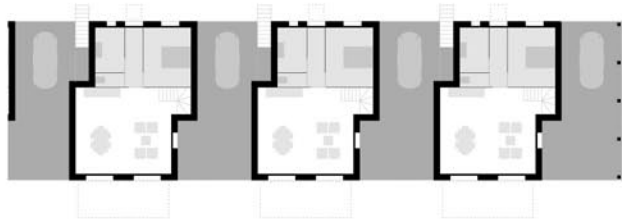
budget : 3 700 000 € HT + 600 000 € HT

dates : 2012 - 2017 **chantier en cours**

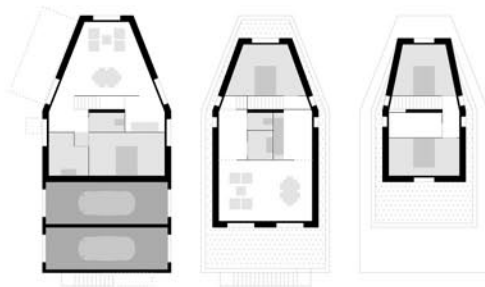
labels : BBC Effinergie (50 kWhép/an/m²)

caractéristiques : Mono-mur béton cellulaire (RdC)
Ossature Bois (Attiqes)
ECS thermodynamique sur air extrait
Toitures végétalisées
Récupération des eaux pluviales
Ecologie urbaine
Jardins potagers partagés

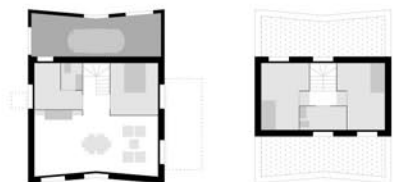
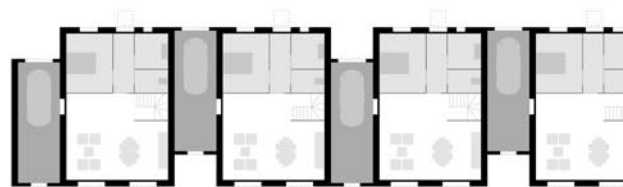
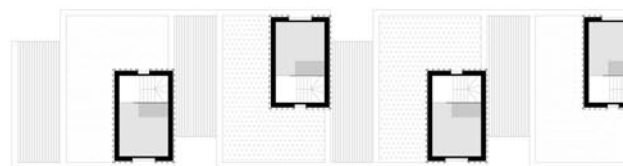
entreprises :
KELLER fondations spéciales | CELIK gros-oeuvre
I DBI enduits façades | CRUARD ossature et charpente bois | CRUARD bardage et couverture métalliques | LUTSEN étanchéité, zinguerie | DUTOUR menuiseries extérieures et intérieures | SERRURIE NOUVELLE serrurerie | BUJAN plâtrerie, isolation | SBPR peintures | DSP sols souples | CARREAUX3000 carrelage, faïence | GENEOL plomberie, sanitaires, chauffage | COLAS vrd | TARVEL espaces verts | AMS volets aluminium



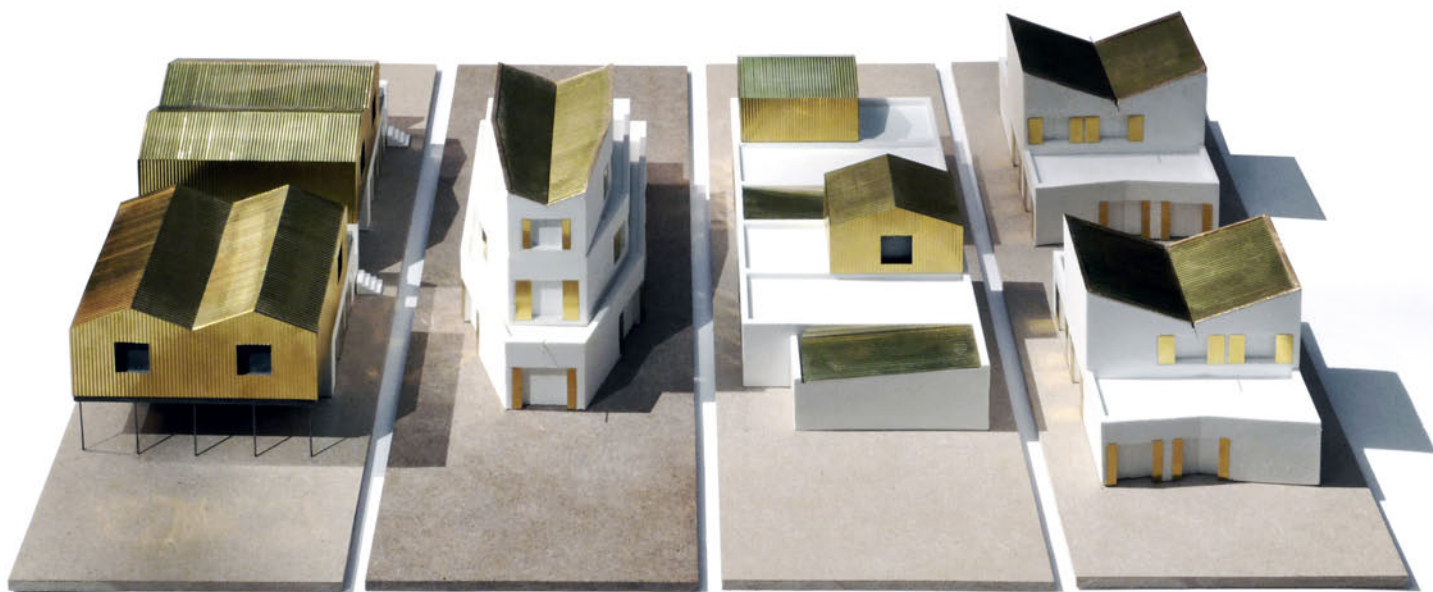
01 01 01 01



01 01 01 01



(ci-dessus, de gauche à droite puis de haut en bas) éch.1/500°
Plans des logements 'Garenne', 'Lisière', 'Bosquet' et '8 Mai'.





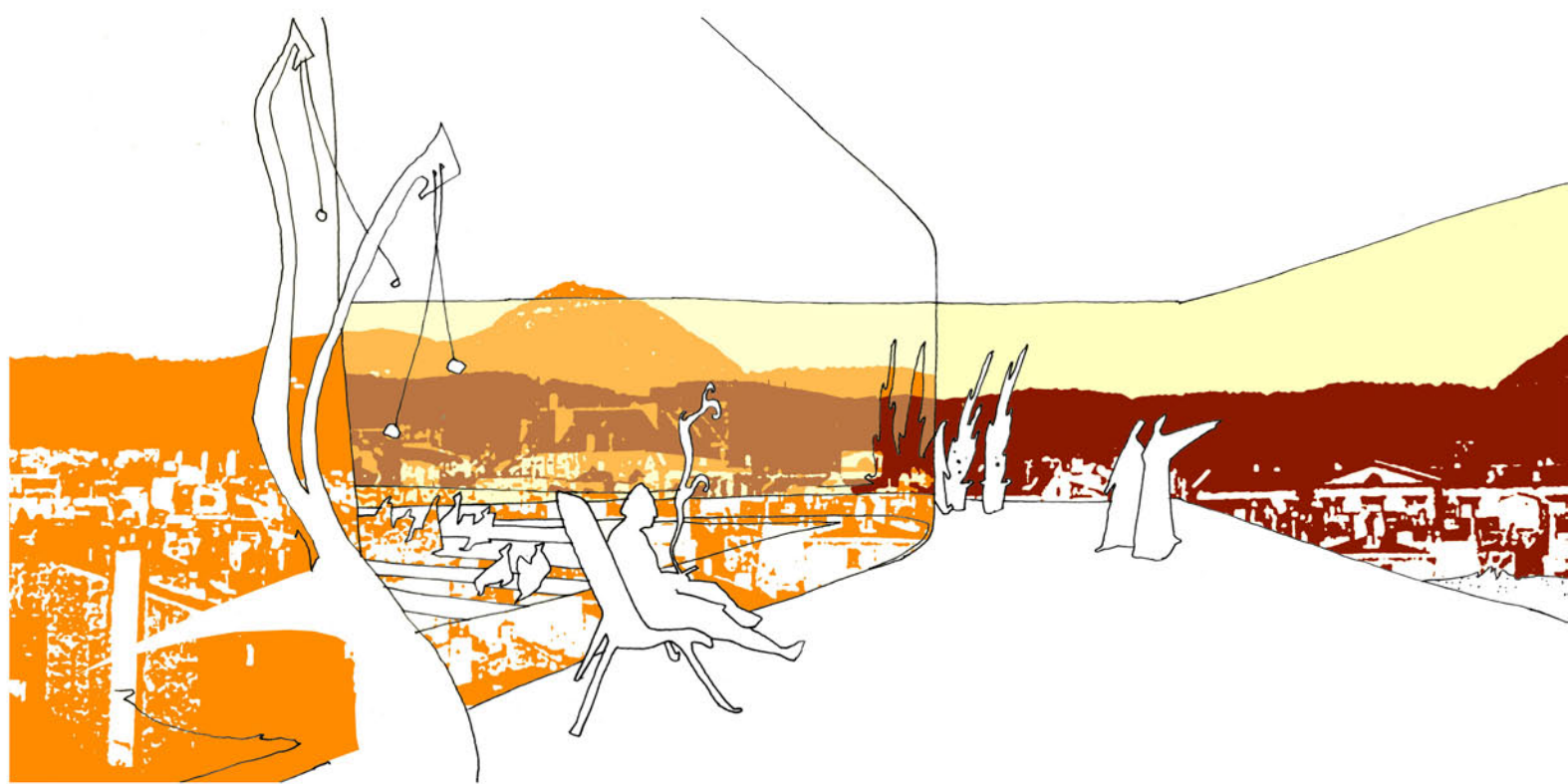
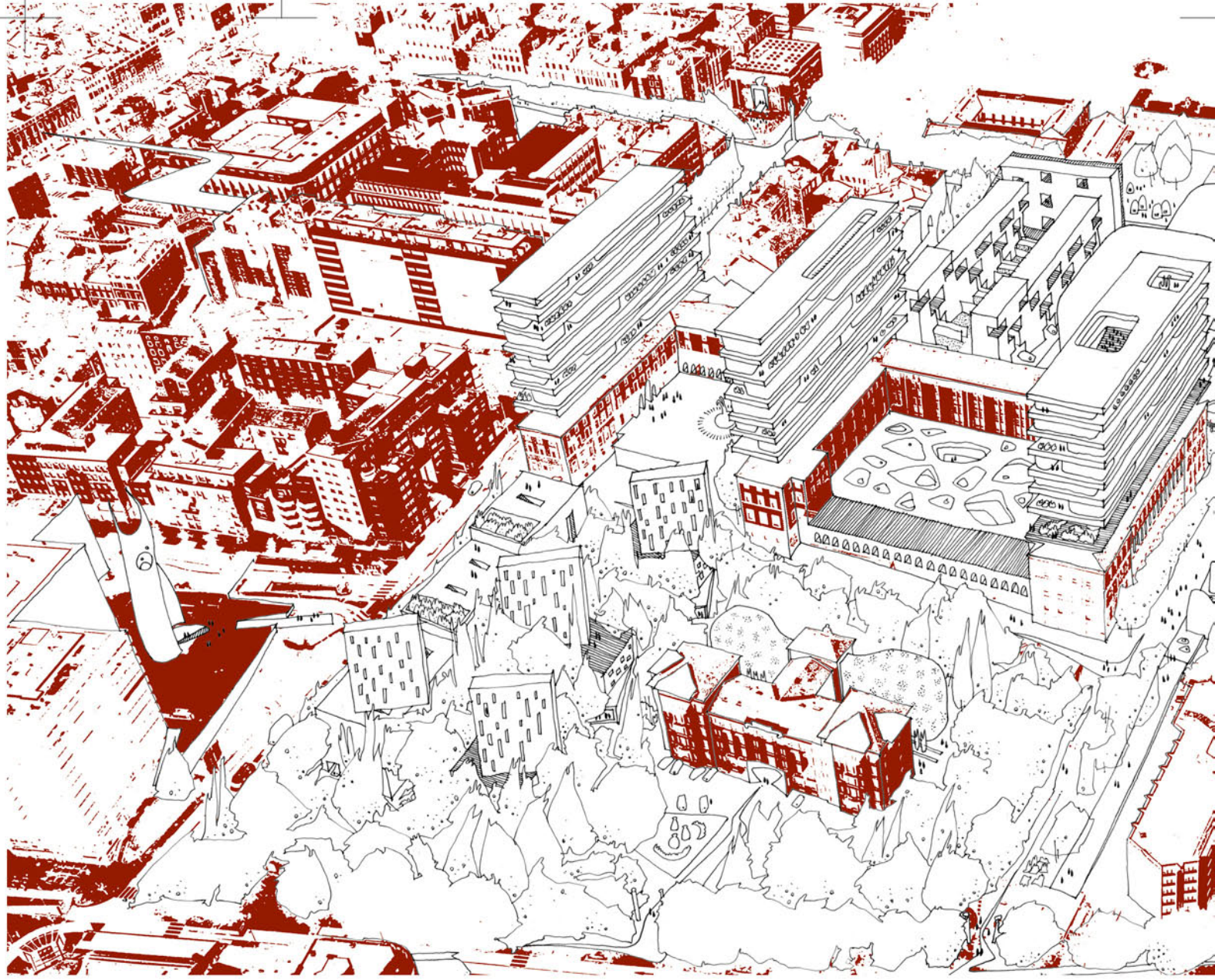
Le projet propose quatre familles de logements adaptées à leur situation spécifique dans le quartier. Elles combinent les logements entre eux tout en veillant à préserver l'intimité familiale de chacun.

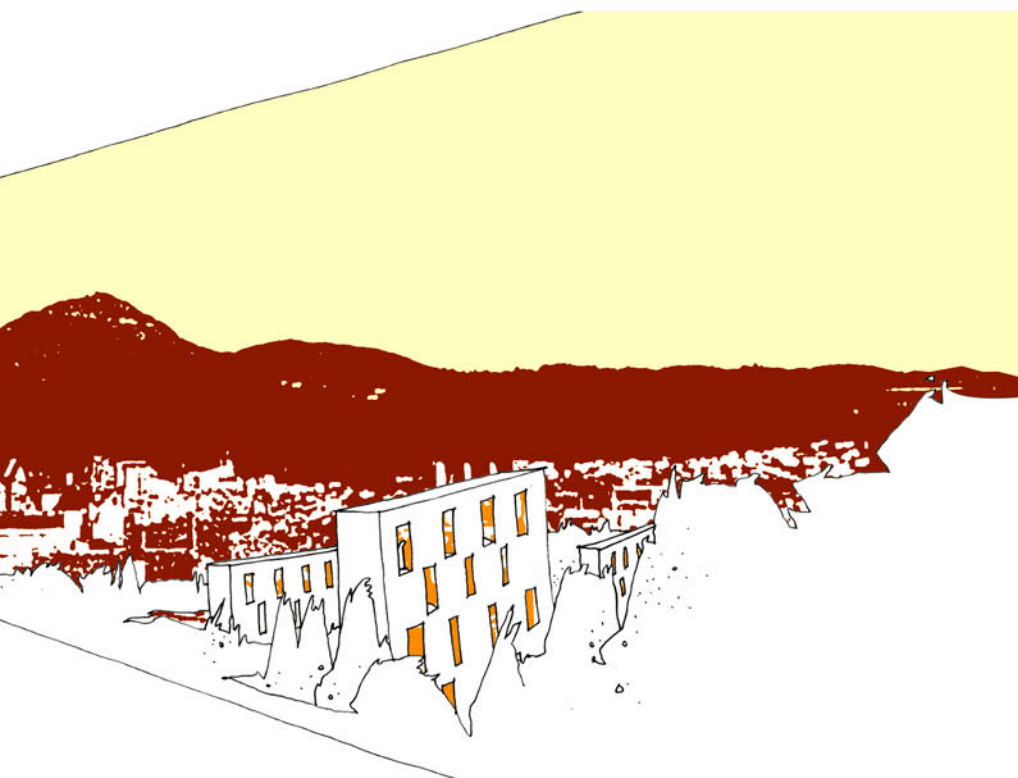
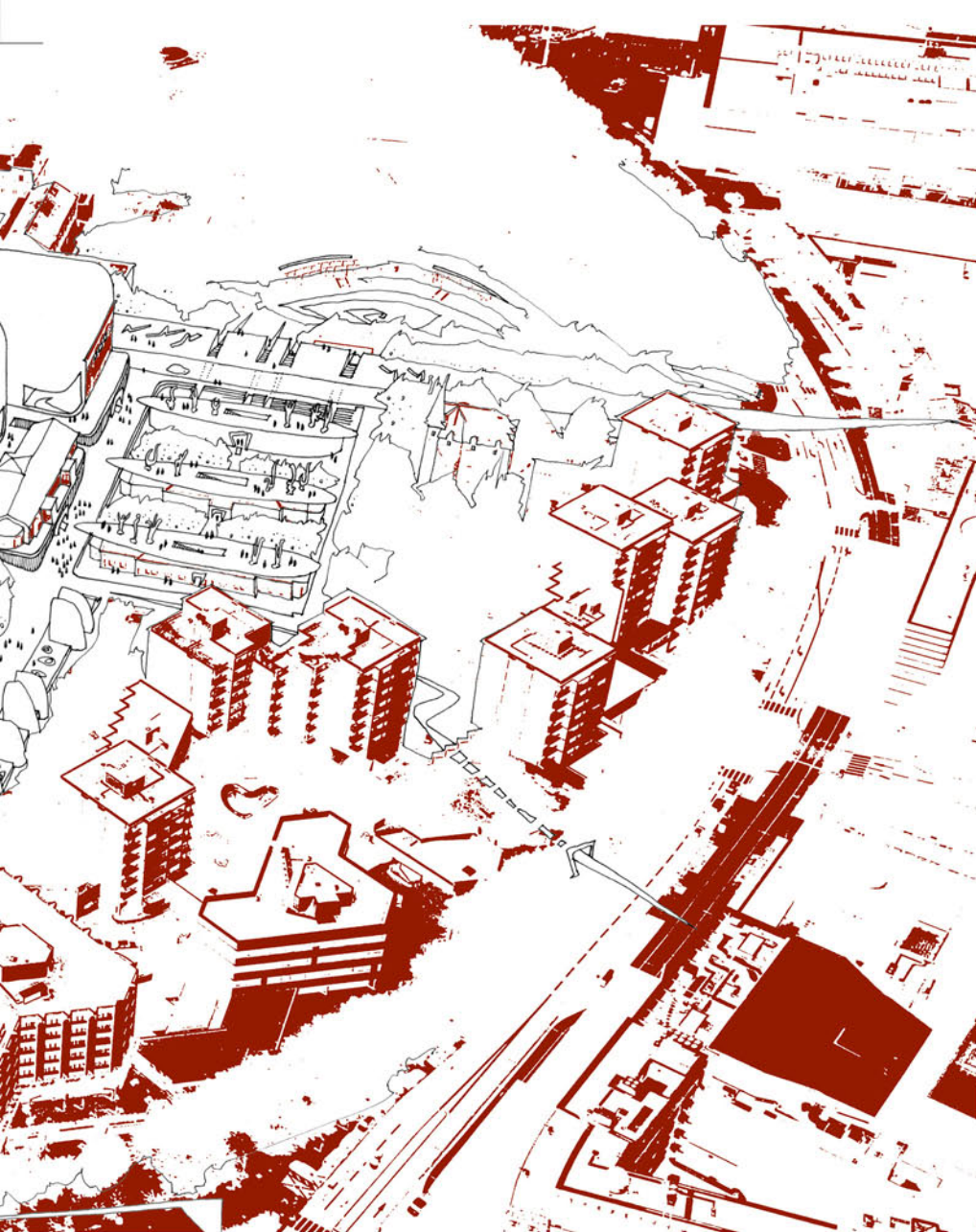
Les jardins cultivent l'imaginaire domestique de la maison individuelle. Les mitoyennetés puisent dans la tradition du bocage nivernais : clôtures en ganivelle, noues végétales et haies champêtres d'essences végétales locales et variées riches tant en termes visuels que de biodiversité.

L'expressivité architecturale des maisons joue du contraste simple entre minéralité du béton cellulaire enduit blanc et chatonnement du métal doré.

L'Eco-cité la Garenne construit une image renouvelée du quartier, fondée sur les thèmes de solidarité, de qualité de vie "urbaine", et de développement durable. Elle favorise le "vivre ensemble" en combinant l'univers de la maison individuelle à celui d'espaces publics partagés.

Maquette de 'Lisière'. Vues intérieures et extérieure.
(ci-dessus et ci-contre)
Maquettes des quatre familles de logements.
(page ci-contre)





Vers une stratégie de densification/dilatation qui répond aux enjeux de désenclavement, de mixité et de patrimoine

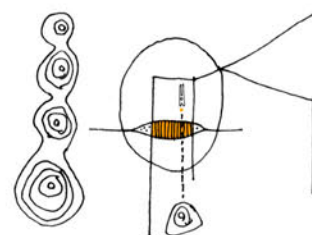
Le projet " patrimoine, paysage et densité " constitue le schéma de référence retenu par la Ville de Clermont-Ferrand pour la ré-urbanisation du site de l'Hôtel-Dieu ; celle d'un site exceptionnel de 5,5 hectares abritant un ensemble hospitalier historique fondé au 18^{ème} siècle et doué d'une position emblématique, au cœur de la ville et en situation de belvédère sur la Chaîne des Volcans d'Auvergne et le Jardin Lecoq.

Le départ des activités de l'actuel CHU vers le nouveau site d'Estaing, programmé entre 2010 et 2011, pose la question du devenir et de la mutation de ce site majeur, actuelle enclave hospitalière, dans une approche ambitieuse et plus large, à l'échelle de l'agglomération et de son territoire, celle d'une " métropole durable et intégrée ".

Pour satisfaire aux exigences d'un programme dense et varié dans un Hôtel-Dieu devenu quartier, inscrit dans sa ville, doué des qualités d'un parc belvédère et peuplé d'un patrimoine à valoriser, un double processus façonne le projet :

- Intensifier les densités existantes, et faire s'épouser édifices patrimoniaux et contemporains dans un dialogue architectural et énergétique entre socle minéral et tectonique et extensions légères et aériennes.
- Libérer et préserver à travers tout le site de vastes espaces publics, arborés et ouverts sur le grand paysage des Volcans d'Auvergne, qui répondent au désenclavement de l'ancien hôpital et offrent de "vivre dans un parc", dans le respect de la topographie et au travers d'un principe de mixité sociale et générationnelle traduite sous forme de mixité typologique et architecturale.

Ainsi les richesses valorisées du site consistent en un patrimoine pluriel, considéré sous la double acception de bâti patrimonial autant que de vide et de paysage, c'est-à-dire de mémoire des formes urbaines.



- avec (moe) : -
- pour (moa) : Europan (PUCA)
Ville de Clermont-Ferrand
- commande : Concours international, lauréat
- programme : Ré-urbanisation du site de l'Hôtel-Dieu | étude de définition urbaine et architecturale
- localisation : Clermont-Ferrand (63), Hôtel-Dieu
- surface : 5,5 ha (8,9 ha) / 102 500 m² shon
- budget : -
- dates : 2007 - 2009
- labels : Ecologie urbaine
Secteur sauvegardé
-
- caractéristiques : Equipements culturels et universitaires
400 logements
Commerces et bureaux



1



2



3



4



5



* 5 logements bbc h&e | rivp | rue robert blache, paris 10

* 34 maisons groupées bbc rt 2012 | nièvre habitat | éco-cité la garenne, fourchambault, nièvre | **chantier en cours (p23-27)**

* 30 logements bbc h&e | sgim | rue paul bourget, paris 13

* maison p(c)ap(l)ill(ss)on bbc | yzeure, allier | **livré en 2014 (p09-13)**

* 38 maisons groupées bbc rt 2012 | moulins habitat | éco-lotissement de bagueux, yzeure, allier

* 11 logements bbc | mhse - epase | ilot gonnet-balzac, saint-étienne

* 28 logements bbc* | haute-savoie habitat | foyer evire, annecy-le-vieux

* 36 logements bbc h&e | rivp | ilot des marinières, hôpital broussais, paris 14

* 60 logements bbc | dijon habitat | éco-quartier hyacinthe vincent, dijon

* 100 logements bbc | ophis puy-de-dôme | normaliennes, clermont-fd

* 36 logements + 10 maisons bbc rt 2012 | nacarat - vinci immobilier | anquetil, gpru lille sud | **chantier en cours (1)**

* intimate playtime | appartement | paris 1 | **livré en 2011 (2)**

* unde*R*oof | aménagement de combles | yzeure, allier | **livré en 2011 (3)**

* ruban céladon | appartement | paris 19 | **livré en 2009 (4)**

* uia info point | italy, torino | XXIII world congress of architecture

* maison + hangar agricole | famille p | cagny, calvados | **livré en 2010 (chef de projet libéral po Jean-Christophe Quinton architectes) (5)**

* pôle d'art contemporain | ville de cherbourg - point du jour | cherbourg | **livré en 2008 (chef de projet libéral po Eric Lapierre Experience) (6)**

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

2006

* tardis | agora 2014 | ville de bordeaux | **livré en 2014**

* requalification de l'entrée sud de riom communauté, evrup riom sud | étude urbaine | riom communauté

* centre socioculturel passivhaus | ville de limeil-brévannes | pr saint-martin, limeil-brévannes, val de marne | **livré en 2015 (p02-08)**

* vendredi 14 | agora 2012 | ville de bordeaux | **livré en 2012 (p20-22)**

* busan opera house | south korea | boho committee

* résidentialisation des quartiers de moulins-sud | projet de renouvellement urbain | moulins habitat

* grande bibliothèque intercommunautaire | étude de faisabilité | clermont-communauté | hôtel-dieu, clermont-fd

* programme d'aménagement de bourg | saint-jean des ollières, puy-de-dôme

* ré-urbanisation de l'hôtel-dieu | étude de définition urbaine et architecturale | clermont-fd

* 2G venice lagoon park | venice, italy

* patrimoine, paysage & densité | european 9 | clermont-ferrand | **(p28-29)**

references



Pratique

- depuis 2013 Guillaume Ramillien Architecture SARL. Gérant.
2008 - 2013 Guillaume Ramillien Architecture. Exercice libéral en nom propre.
- depuis 2014 A.D l'Architecture du Désir. (p32)
Bijoux, outils et objets de collection. Créateur-fondateur.
- depuis 2006 Illustrations d'architecture.
- 2015 'Europan 13'. Expert de projets sur les sites de Moulins (03) et La Corrèze (19).
- 2006 - 2010 Chef de projet libéral pour :
* Jean-Christophe Quinton architectes (75 Paris)
* Eric Lapiere Experience (75 Paris)
- 2001 - 2006 Assistant, maîtrise d'oeuvre :
* Auroville Earth Institute (Auroville, Tamil Nadu, Inde)
* Jacques Ramillien architecte dplg (03 Moulins)
* Aujame Perrin Recoules architectes desa (03 Moulins)
Assistant, maîtrise d'ouvrage :
* CDG03 (03 Yzeure)

Enseignement

- depuis 2011 ENSAV Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (78 Versailles).
Maître-assistant associé, TPCAU théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine.
- 2010 - 2011 EAVT (77 Marne-la-Vallée). Enseignant vacataire.
2009 - 2010 Autograf Arts Appliqués (75 Paris). Enseignant vacataire.
2003 - 2006 ENSAL (69 Vaulx-en-Velin). Assistant.

Conférences

- 2015 'Réconcilier le réel et l'imaginaire'.
ENSAV Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
- 2014 'L'architecture du désir' (conversation avec lauréate Mory).
Super 8 Radio // Canal Z.
- depuis 2013 'La " Pièce " : le projet à l'échelle du corps, une approche phénoménologique'.
ENSAV Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- depuis 2012 'Saisir un lieu : contexte et représentation'.
ENSAV Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- 2007 'Anumanthai kuppam. un an après le tsunami, la route de la joie. graines des possibles d'un développement rural durable en Inde'.
Faculté d'architecture La Cambre Horta (Bruxelles, Belgique).

Formation

- 2006 Diplôme d'architecte dplg, EAL Ecole d'Architecture de Lyon. Mention très bien.
'Anumanthai Kuppam. Un an après le tsunami, la route de la joie. Graines des possibles d'un développement rural durable en Inde'.
Sous la direction de B. Crépet et H. Hatzfeld.
- 2005 Diplôme d'architecte d'état de, EAL Ecole d'architecture de Lyon.
Félicitations du jury. 'Jardin des éléments'.
- 2004 - 2005 Département Villes-Territoires-Paysages. EAL Ecole d'Architecture de Lyon.
- 2003 - 2004 EPFL Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse.

Prix, distinctions

- 2008 Lauréat Europan 9 Clermont-Ferrand
2006 Prix de la Jeune Architecture de la Ville de Lyon

Expositions

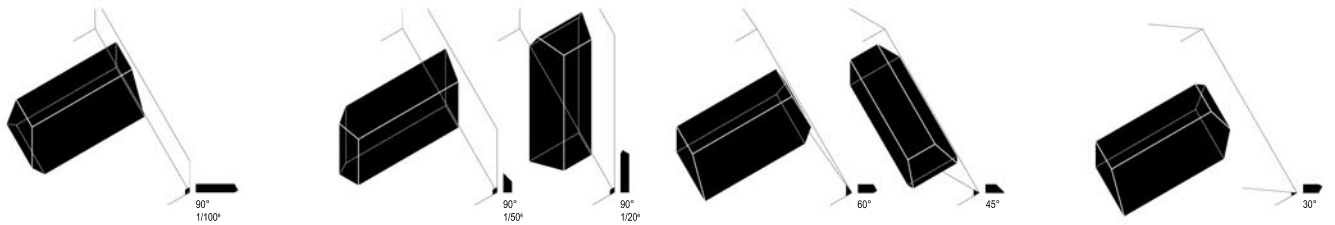
- 2015 'Les passagers du Grand Paris Express. Portraits de villes'.
MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry / Seine (94).
- 2014 - 2015 'Architectures dessinées'.
308 Maison de l'Architecture, Bordeaux (33).
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées/ Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, Toulouse (31).
Maison de l'Architecture de Lorraine/ MCL Maison de la Culture et des Loisirs de Metz, Metz (57).
- 2014 'Agora 2014', biennale d'architecture, d'urbanisme et de design. Bordeaux (33).
- 2014 'Nouveaux enjeux, nouveaux dessins'.
Librairie Volume, Paris 3 (75).
- 2012 'Agora 2012 patrimoines héritage hérésie', biennale d'architecture, d'urbanisme et de design. Bordeaux (33).
- 2011 'Habiter 2011'.
Pavillon de l'Arsenal, Paris 4 (75).
- 2010 'Un architecte dans la maison'.
Maison de l'Architecture du Limousin, Limoges (87).
- 2010 'Stock derrière les buissons'.
Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Orléanaise/ Maison de l'Architecture du Centre, Orléans (45).
- 2010 'Derrière les buissons - 37 maisons contemporaines'.
Hôtel de ville de Saint-Cyr-sur-Loire (37), salons Ronsard.
- 2009 'Maison & modernité'.
L'Orangerie-Espace Tourlière, Verrières-Le-Buisson (91).
- 2009 'Sur la route de la joie'.
Café-restaurant La Caravane, Paris 11 (75).
- 2009 'Europan 9 - requalification du site de l'hôtel-dieu'.
Hôtel de ville de Clermont-Ferrand (63), salle des pas perdus.
- 2009 - 2010 'Dances with wolves'.
Collin grafik n°2/ Clap sur le cinéma/ Siranouche éditions :
Cabinet d'amateur (Paris), Palais de Tokyo/ la librairie (Paris),
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (les Sables d'Olonne), 27ème
Marché de la Poésie (Paris), Festival Expoésie 8ème édition
(Périgueux), la Hune librairie (Paris), 3ème édition de la JIMI
(Choisy-le-Roi), 19ème Salon de la Revue (Paris), l'Autre Salon
12ème édition (Grigny), Salon des Editeurs Indépendants du
Quartier Latin (Paris), 37ème Festival de la Bande-dessinée
(Angoulême), Affordable Art Fair (Paris).

Ecrits

- 2014 'Réconcilier le réel et l'imaginaire'.
in ENSAV Yearbook NEUF, annuel 2013 - 2014.
- 2013 'Dessiner, mesurer, construire' (isbn:978-2-9550950-0-3).
- 2009 'Ruban celadon' - carnet.
- 2006 'Expérience indienne' - carnet de voyage.
- 2006 'Architecture du corps' (sous la direction de A. Cantàfora).
Presses polytechniques et universitaires romandes.
- 2005 'Vers une modélisation architecturale systémique
- le château d'eau mât, repère vertical et symbolique'.
- 2004 'Aux origines de l'architecture, le mât - de la pierre levée chez les chasseurs-cueilleurs nomades du mésolithique'.

Presse, publications

- 2015 'Raconter des histoires, le dessin d'architecture' :
Archistorm n°75, Stéphanie Dadour.
- 2015 'Les passagers du Grand Paris Express. Portraits de villes' :
Beaux-Arts magazine n°273.
- 2014 - 2015 'Maison P(c)ap(h)ill(ss)on' :
Architopik, archicontemporaine.org, Archdaily, Divisare
(Europanconcorsi), Architizer, AECCafé, Archilovers, Archello,
Architectes-Paris, Cyberarchi, Natura Maison n°11.
- 2014 'Nouveaux enjeux, nouveaux dessins -
Guillaume Ramillien le dessin comme narration' :
D'a-D'architectures n°224, Patrick Céleste.
- 2012 'Vendredi 14' (Agora Bordeaux 2012) :
'Dauphins Résidences fait son Agora', mativi-gironde, Domus.it,
'L'ArchitectureEnFête', 20Minutes.
- 2007 - 2011 'Europan 9' :
traits urbains, stavba-czechrepublic, lemonteur, demainclermont
ferrand, modernat, enauvergne, europan9-results-theustai
nabilityandnewpublicspaces, europan9-cloturesessionfrance,
revueurbanisme, modernat.
- 2008 '2G competition - Venice lagoon park' :
2Gdossier.
- 2008 'Surélévations, les architectes investissent les toits' :
amc lemonteur.



avec : A.D l'Architecture du Désir
 dates : 2014

matériaux : Laiton massif brut et poli miroir
 dimensions : 99x45x20 mm
 volume : 67.1 cm³
 poids : 559.0 g

photographie : Léonce Barbezieux

Fondée en 2014, A.D l'Architecture du Désir propose une gamme d'objets de collection, d'outils et de bijoux combinant métaux précieux et alliages nobles.

A.D incarne la passion d'un artisanat riche, ancré dans son histoire, et résolument tourné vers l'avenir. Désireux de diffuser l'univers de l'architecture, ses valeurs et ses plaisirs au-delà de ses frontières, Guillaume Ramillien crée A.D et dessine la première collection d'objets et bijoux de la gamme.

Issus d'un travail exigeant pour trouver justes mesure et expressivité formelle, figures, outils et bijoux A.D partagent une même ambition : explorer et faire partager la sensualité de la matière ; vivre de l'expérience ; célébrer la rencontre intime du métal et de la main.

A.D exprime aussi une revendication ; celle de prendre le temps de sa liberté. Liberté de transgresser les limites disciplinaires, au profit de la rencontre avec l'autre, de la coopéra-

tion, du partage de savoir-faire et de l'invention de nouveaux horizons communs.

Pièce maîtresse de cette collection, le 'Petit Victor' est une équerre de maquettiste, inscrite dans la tradition des outils de compagnonnage.

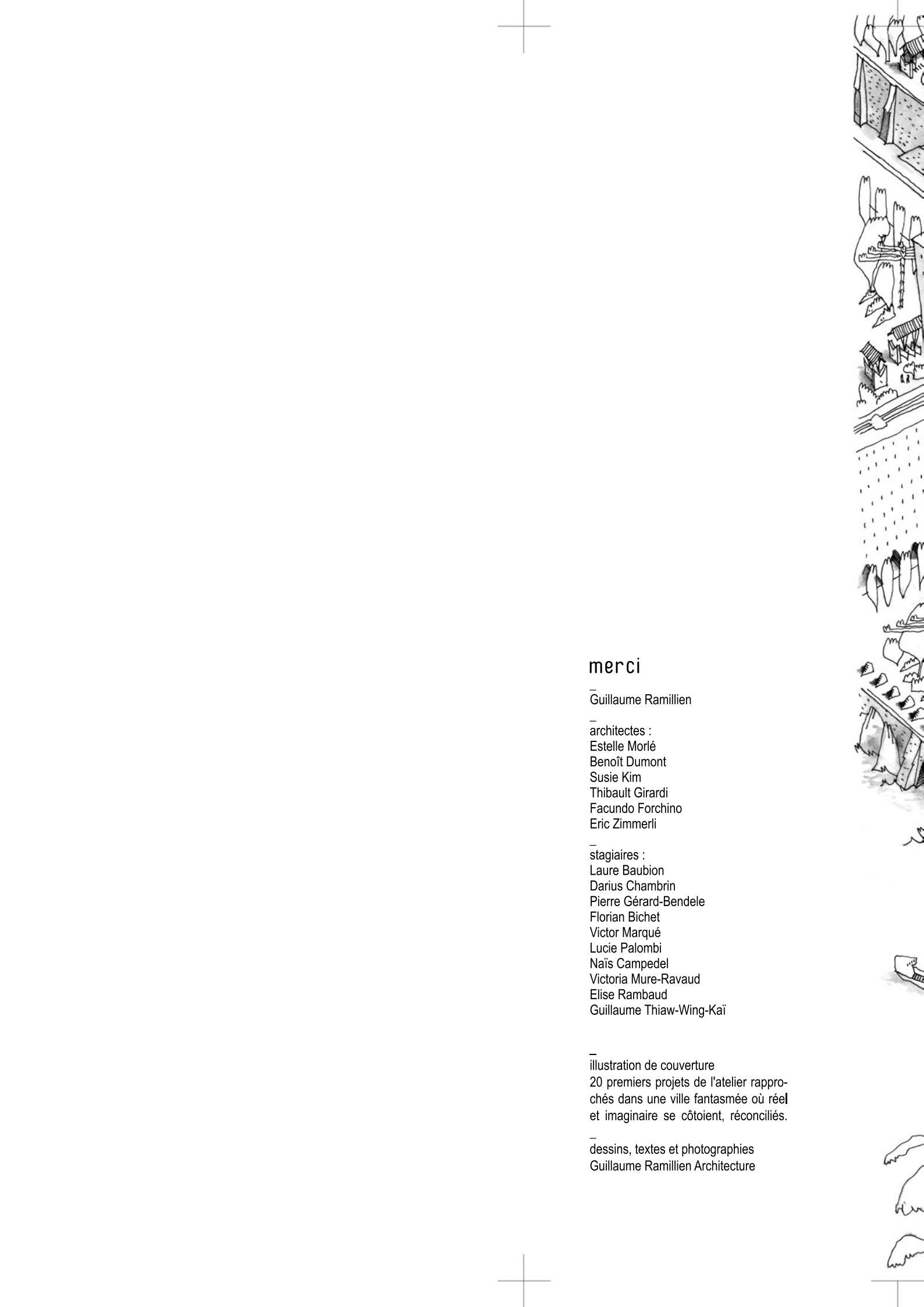
Il est réalisé en laiton massif, usiné et poli. Ses dimensions, son poids et sa géométrie en font un outil unique au monde, à destination des architectes, artistes, modélistes et ébénistes. Cette équerre miniature permet l'assemblage de pièces à angle droit (90°) ou en onglet (60°/ 45°/ 30°), ainsi que leur vérification.

Son poids garantit l'immobilité des pièces pendant les temps de collage/ prise/ séchage. Ses dimensions s'adaptent aux échelles courantes 1/100^e, 1/50^e et 1/20^e.

" L'outil revêt parfois l'apparence d'un instrument liturgique indispensable à la conduite du rite. "

198 assemblages du bois, un inventaire. Elias Guenoun.

partenaires :
 FONDERIE DE LA CÔTE coulage | ETS RAIM-
 BAULT usinage | ETS DESBOURDES polissage



merci

—
Guillaume Ramillien

—
architectes :
Estelle Morlé
Benoît Dumont
Susie Kim
Thibault Girardi
Facundo Forchino
Eric Zimmerli

—
stagiaires :
Laure Baubion
Darius Chambrin
Pierre Gérard-Bendele
Florian Bichet
Victor Marqué
Lucie Palombi
Naïs Campedel
Victoria Mure-Ravaud
Elise Rambaud
Guillaume Thiaw-Wing-Kai

—
illustration de couverture
20 premiers projets de l'atelier rappro-
chés dans une ville fantasmée où réel
et imaginaire se côtoient, réconciliés.

—
dessins, textes et photographies
Guillaume Ramillien Architecture

