

*m rerum rerum rerum re  
erum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum re  
erum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum re  
erum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum re  
erum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum re  
erum rerum rerum rerum*

## Informations

### Contact

rerum architectes  
36 rue de Longchamp,  
75116 Paris\_FR  
agence(at)rerum-architectes.fr  
www.rerum-architectes.fr  
[IG] (at)rerum\_architectes

Claire Roy  
+33 (0)7 70 18 37 43

Adélie Collard  
+33 (0)6 74 15 97 93



## Table des matières

### Agence

_rerum architectes	4
_associées	6
_publications	8

### Projets

_19.01_EUP_Le Brouck	10
_20.02_POH_Arcaibh	26
_19.02_IVM_Landslag	38
_12.01_SUB_Marignier	48
_18.01_MYM_Gigante	56

### Références

_liste complète	66
_partenaires	70
_moyens	71

## rerum architectes

Ordre des architectes :  
S22140

SIRET  
893 886 499 00019

MAF  
266632

## Agence

*«De rerum natura» : Lucrèce, poète antique, exprime la nature des choses comme changeante à l'infini, toujours mouvante, que seule l'illusion de l'habitude rend stable à nos yeux.*

rerum architectes est une agence d'architecture fondée à Paris en 2020 par Claire ROY et Adélie COLLARD.

Dans sa pratique l'agence travaille à la diffusion d'une "culture climatique", par la conception d'une architecture contemporaine contextuelle, dans ses dimensions sensible, contingente et théorique.

En défendant une approche mésologique et géographique de l'architecture, les projets de l'agence prennent comme point de départ leur environnement culturel, social et naturel dans la production d'une architecture "acclimatée"

De l'échelle territoriale au détail architectural, le projet s'inscrit dans son contexte visible et invisible pour apporter la meilleure réponse à un contexte donné.

## Expérience

L'équipe de rerum architectes bénéficie d'une solide expérience de la maîtrise d'oeuvre, sur toutes les phases de la conception jusqu'à la construction.

### Haute qualité architecturale

L'excellence architecturale est une exigence, au même titre que la qualité constructive ou environnementale.

### Territoire

Depuis sa création la réflexion de l'agence s'attache à croiser les échelles, de la production architecturale à la compréhension des territoires.

### Projets complexes

Nous sommes habitués aux projets complexes et exigeants, notamment sur les plans environnementaux et techniques.

### Construction bois

L'agence maîtrise les aspects techniques et réglementaires parfois complexes de la construction bois, notamment de grande hauteur.

## Claire ROY

co-fondatrice + 33 (0)7 70 18 37 43  
claire.roy(at)rerum-architectes.fr  
36 rue de Longchamp, 75116 Paris  
rerum-architectes.fr

## état civil

Née le 28 août 1989  
à Lyon (02)

Nationalité Française

## Curriculum Vitae

### FORMATION

**2014\_HMONP**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon  
[ENSAL]

**2013\_Diplôme d'Etat d'Architecte**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon  
[ENSAL]

**2011\_Bachelor Design de l'environnement**  
Université du Québec à Montréal [UQAM], Montréal

**2009\_Training course certificate, "Earthen Architecture, Constructive Cultures and Sustainable Development"**  
production and use of compressed stabilised earth blocks  
Auroville Earth Institute, UNESCO CHAIR, [INDE]

### EXPERIENCE

**2017-2021\_FICHET architectes [PARIS]**  
Architecte - directrice de Projet  
direction et gestion de projets / recherche / conception,  
suivi, réalisation / suivi de chantier, DET

**2015-2017\_FICHET architectes [PARIS]**  
Architecte - cheffe de Projet  
conception, suivi, réalisation / suivi de chantier, DET /  
communication / concours / faisabilité

**2013-2014\_agence AIA architectes associés, [Lyon]**  
Architecte - collaboratrice  
reconversion monuments historiques de grande ampleur,  
DATMH / construction de grande hauteur, tour / hôtellerie

**2009\_Auroville earth institute, Pondichéry [INDE]**  
Stage - workshop - mise en situation  
formation, construction en terre crue à grande échelle

### COMPETENCES

\_Building Information Modeling\_Revit  
\_Construction métallique grande portée  
\_Langues, anglais, espagnol

## Adélie Collard

co-fondatrice + 33 (0)6 74 15 97 93  
adelie.collard(at)rerum-architectes.fr  
36 rue de Longchamp, 75116 Paris  
rerum-architectes.fr

## état civil

Née le 14 octobre 1989  
à Rillieux-la-Pape

Nationalité Française

## Curriculum Vitae

### FORMATION

**2015\_HMONP**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La  
Villette [ENSAPLV]

**2014\_Diplôme d'Ingénieur**  
Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat [ENTPE]

**2012\_Diplôme d'Etat d'Architecte**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon  
[ENSAL]

### EXPERIENCE

**2016-2020\_PARC Architectes [PARIS]**  
Directrice de projet  
direction de projets / Recherche / Communication /  
construction bois grande hauteur

**2014-2016\_PARC Architectes [PARIS]**  
Cheffe de projet  
recherche / Communication et édition / Conception  
architecturale / Gestion de projet / Suivi de chantier

**2013\_Synergie Bois - BET Bois - [Maine et Loire]**  
MSP Ingénieur - recherche, «Le BIM appliqué à la  
construction bois»

**2012-2015\_QNDMC ( Qui ne dit mot consent )**  
co-fondatrice - Rédactrice en chef  
Revue critique d'architecture

**2012\_Atelier 3, agence d'architecture [Ain]Architecte -  
collaboratrice**  
PRO DCE / scolaire / études - conception et suivi

### COMPETENCES

\_Building Information Modeling\_Archicad  
\_Construction et ingénierie bois - bois GH  
\_Haute qualité environnementale, RT2020  
\_Langues, anglais, chinois

## Publications



## Articles

**21.A1\_AAI «Esthétiques sous influence, mimétique, vanité et prospective»**  
2021  
Association Architecte-Ingénieur & Ingénieur-Architecte (AAlIA),  
Esthétique des structures.

**20.A1\_PLI «Celsius»**  
septembre 2020,  
La revue Pli,  
Pli 06, Minimal & Maximal

**20.A2\_NAD «La nature reprend ses droits»**  
Mai 2020,  
Crapzine,  
CRAP\_Prendre l'environnement de travers

**18.A1\_CHL «Chloro-philie»**  
Mars 2018,  
Crapzine,  
CRAP\_Prendre l'environnement de travers

**14.A1\_BCE «Bouc émissaire»**  
Juin 2018,  
Crapzine,  
CRAP\_Prendre l'environnement de travers



## Projets

**«Le brouck»**  
décembre 2020,  
EUROPAN 15, catalogue  
Villes productives2, p.247



**«Arcaibh»**  
2021,  
architecturecompetitions(dot)com  
Pavilion Of Humanity: First Contact  
Honorable mention

## Recherches

**REC\_CR «La part de l'autre; De la complexité des processus du renouvellement urbain contemporain.»**  
2014,  
ENSA Lyon,  
Mémoire de recherche \_ HMONP,  
sous la direction de Mr, Gilles Desevedavy.

**REC\_AC «Evolution des formes d'habiter suburbaines»**  
«Comment faire face aux enjeux sociaux, environnementaux et énergétiques du XXIème siècle ?»  
2014,  
ENTPE, M2, TFE,  
sous la direction de Mr, Emeric Lambert.

**REC\_CR «PARASITE(S), Stratégie de création de forme»**  
«Parasites – une stratégie de création architecturale en milieu urbain contemporain ?»  
2013,  
ENSA Lyon - eRE21,  
Mémoire de recherche \_ cycle Master,  
sous la direction de Mr, Saleri Renato.

**REC\_AC «Technologie BIM et filière bois»**  
«Propositions pour l'intégration de la maquette numérique dans les processus de travail du bureau d'études Synergie Bois»  
2013,  
ENTPE, M1, mémoire de MSP,  
sous la direction de Mr, Sébastien Bouillon.

**REC\_RRM «De rerum natura, mutation de l'aire périurbaine»**  
2012,  
Stratégies et Pratiques Avancées de l'Architecture,  
DEM MASTER, ENSAL  
sous la direction de Mr, Christophe Widerski.

## Echelle

1:1000

## Lieu

Saint-Omer, Pas-de-Calais (62)

## Statut

Concours European, 2019  
Finaliste

## Type

Territoire, Urbanisme

## 19.01\_EUP\_Le Brouck

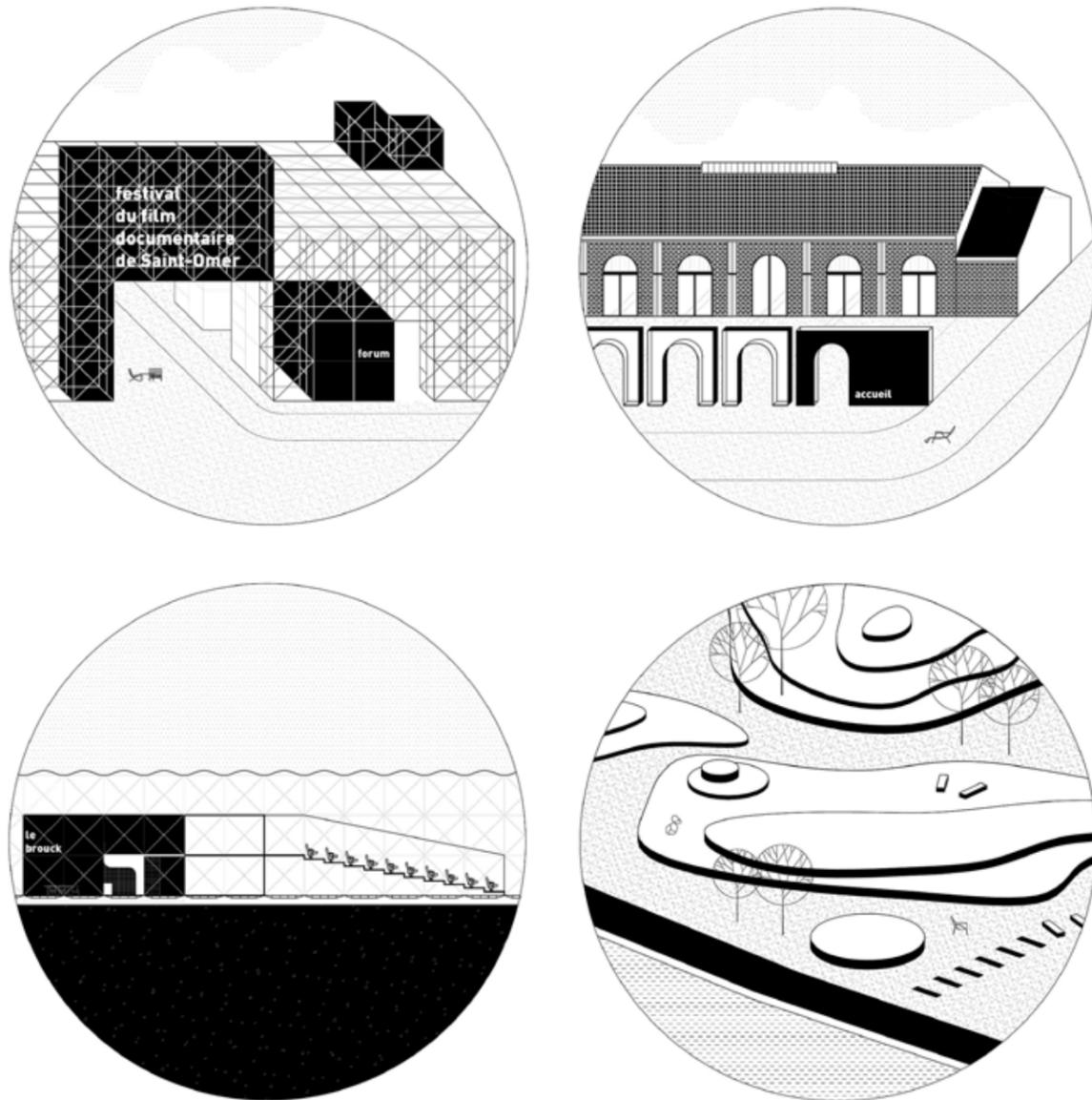
European 15, Villes productives 2 \_ Projet finaliste

Dans la région audomaroise, l'eau est une ressource incomparable, identifiable notamment par le paysage caractéristique du marais. Le projet vise à rendre le rapport à l'eau dans la ville plus lisible et contemporain, ramenant à l'espace urbain le patrimoine du maraîchage et du paysage fluvial. Vecteur de cohésion sociale et marqueur culturel et identitaire du territoire, l'introduction d'un paysage humide et d'un marais urbain dans la ville rend visible et tangible l'histoire du territoire audomarois.

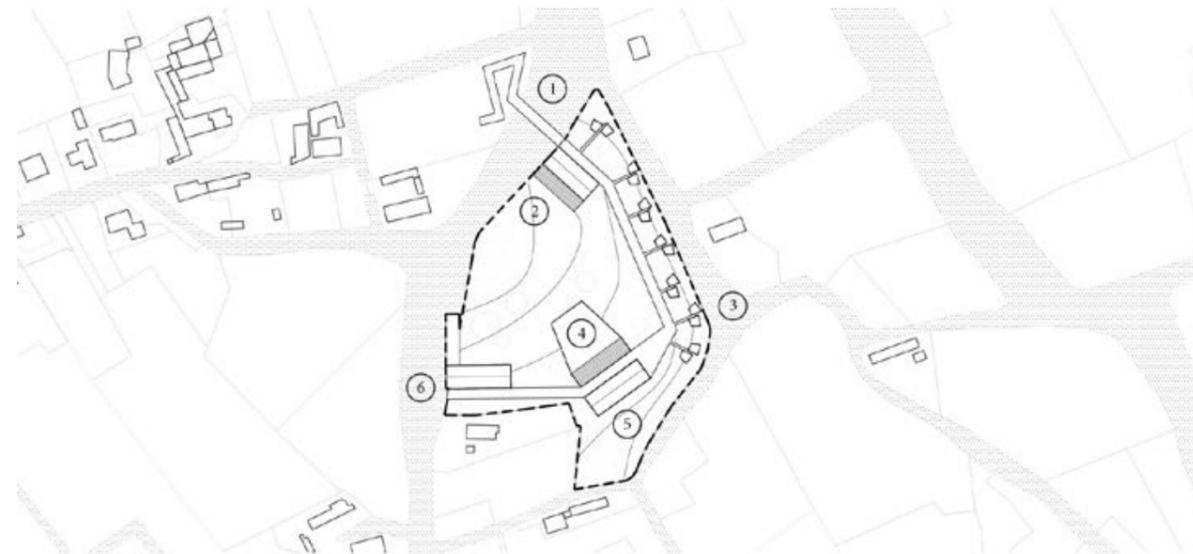
Cette démarche se traduit par la valorisation des qualités des zones humides à travers ces fonctions paysagères, agricoles, industrielles, picturales et culturelles.

Le travail de l'ethnologue et cinéaste Colette Piau constitue la clé d'entrée de notre projet. A travers la réalisation de deux documentaires sur le "Brouck" [le marais], la chercheuse convoque, une première fois en 1972, puis par un retour en 2010, les acteurs de la vie du marais. Le débat est omniprésent entre la volonté de maintenir les pratiques anciennes usant des ressources locales et de la biologie du milieu et des pratiques contemporaines nécessaires pour se maintenir sur le marché extérieur. Outre ses aspects sociaux et économiques, les films captent aussi la beauté singulière du marais où les habitants évoluent au rythme de l'eau et des saisons entre les parcelles effilées du Brouck pour le cultiver et le faire survivre.



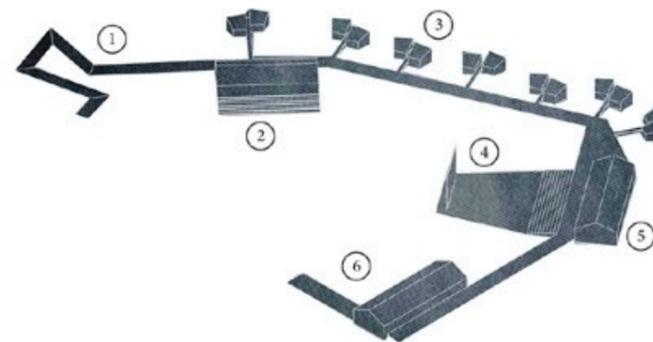


**SALPERVICK\_**  
résidence des réalisateurs (hiver) - logements de loisirs (été)



L'isolement au coeur du marais audomarois fait de ce site un lieu idéal pour retrouver le contact avec la nature. Longtemps pensé comme dédié uniquement au tourisme, le projet proposé ici prévoit une double occupation, en fonction des saisons. En été, l'île sera accessible par bateau pour de l'hébergement de loisirs, en hiver les cabanes seront utilisées pour des résidences de jeunes réalisateurs. Les aménagements paysagers sont prévus pour être inondables afin de faire face aux crues hivernales.

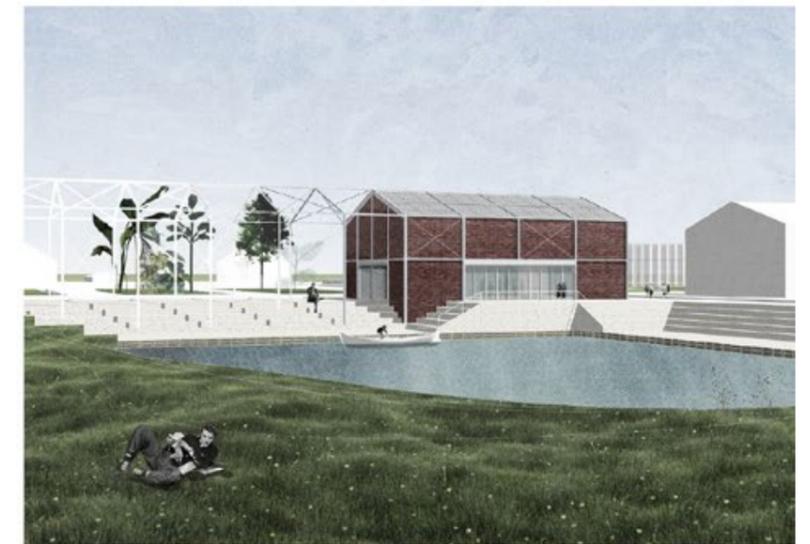
Located in the heart of the marsh this island is an ideal place to find the contact with nature. Long thought exclusively dedicated to tourism, the proposed project here provides a double occupation, depending on the seasons. In summer, the island will be accessible by boat for leisure accommodation, in winter, the huts will be used for residences of young directors. Landscaping is planned to be flooded to cope with winter floods.



**PLAN DE MASSE**  
**1:2000**

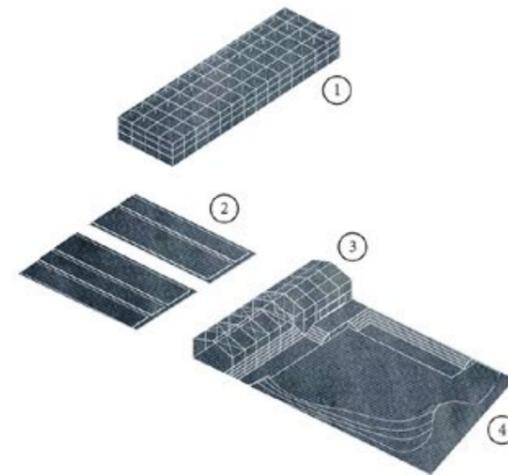
- 1. promenade d'accès
- 2. équipements partagés
- 3. logements cabanes
- 4. parvis / projections
- 5. ateliers d'artistes
- 6. embarcadère

**LA MAISON DU MARAIS\_**  
base vie du projet - concertation citoyenne



La maison du Marais est un nouveau lieu important de Saint-Omer mais son accès et ses environs doivent être aménagés pour que le site prenne toute son ampleur. Nous implantons ici la base vie du projet, point de démarrage de la concertation et vouée à rester un lieu de convivialité à Saint-Omer. La nouvelle place créée accueillera à terme un arrêt du nouveau tramway. Les places de stationnement supprimées sont remplacées par un parking silo. Le contact avec l'eau est retrouvé avec la création de nouvelles zones humides afin de signifier la porte d'entrée du marais.

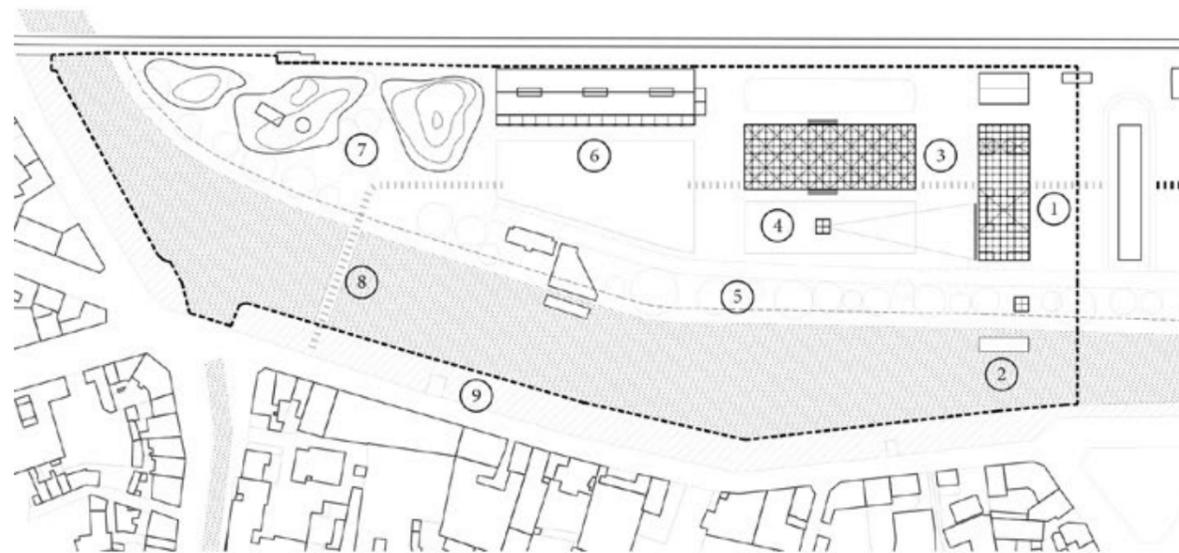
The Marais house is a new important place of Saint-Omer but its access and its surroundings must be arranged so that the site takes all its size. We set up here the basic project life, starting point of the consultation and dedicated to remain a place of conviviality in Saint-Omer. The new square will eventually host a stop of the new tramway. The deleted parking spaces are replaced by a collective carpark. The establishing of new wetlands signify the gateway to the marsh and bring back the contact with water.



**PLAN DE MASSE**  
1:2000

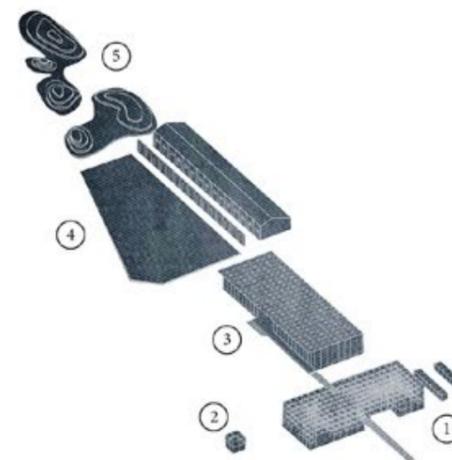
- 1\_parking relais - silo
- 2\_nouvelle place
- 3\_base vie / maison du projet
- 4\_ le plan d'eau
- 5\_parvis d'accueil
- 6\_maison du marais

**LA GARE\_**  
festivités - occupation temporaire - pépinière d'équipements



La Gare de Saint-Omer est un lieu central dans le nouveau projet de territoire. En occupation temporaire de la friche ferroviaire, un Festival du Film Documentaire de Saint-Omer sera organisé en été. Le lancement de ce festival est le point de départ du développement programmatique lié au cinéma documentaire. Les événements créés autour du cinéma documentaire seront aussi un prétexte à la mise en concertation des acteurs de la culture sur le territoire. Les berges situées en face du site de la gare seront aménagées pour renforcer la présence de l'eau pour le piéton.

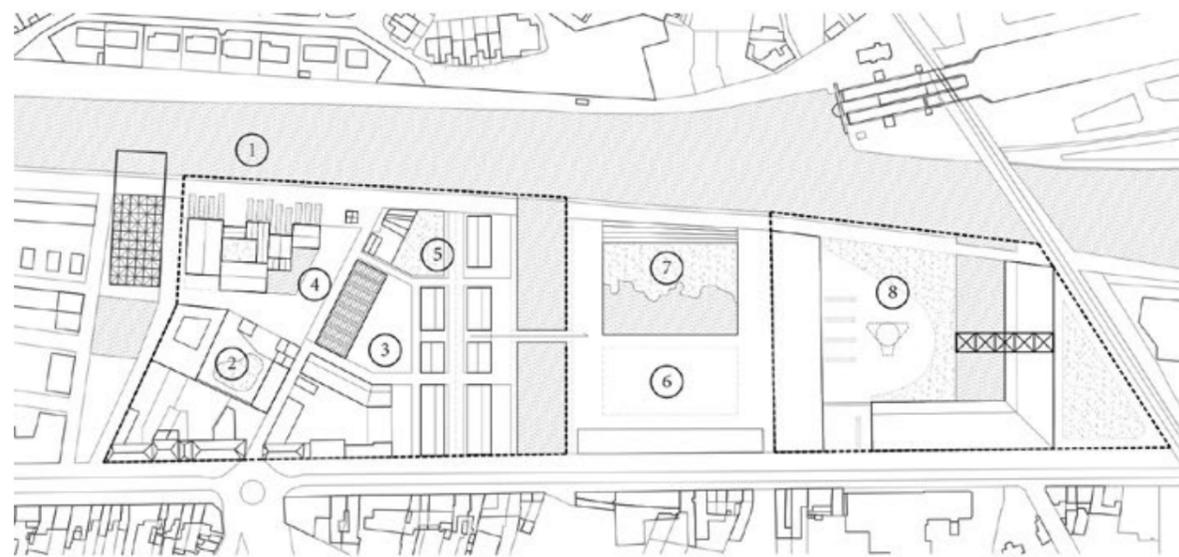
The station of Saint-Omer is a central place in the new territory project. In temporary occupation of the railway wasteland, a Documentary Film Festival of Saint-Omer will be organised in summer. The launch of this festival is the starting point for the programmatic development related to documentary cinema. The events created around the documentary cinema will also be a pretext for the setting in dialogue of the cultural actors on the territory. The banks located on the opposite side will be designed to enhance the presence of water for the pedestrian.



**PLAN DE MASSE**  
1:2000

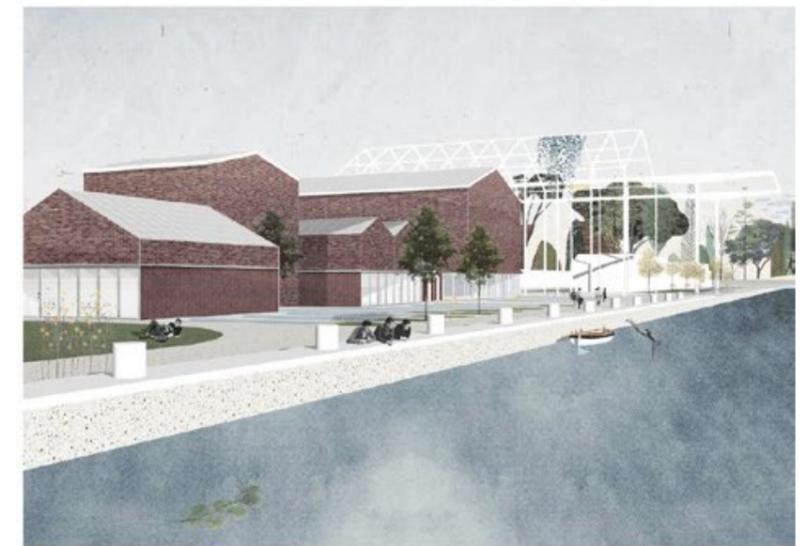
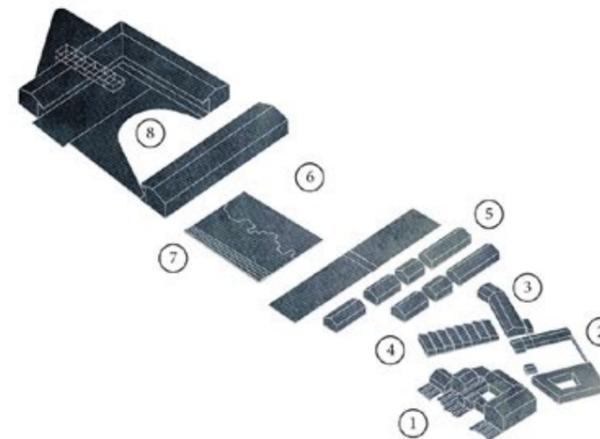
- 1\_ place publique - accueil
- 2\_ navette fluviale
- 3\_ salles de projections
- 4\_ cinéma en plein air
- 5\_ la plage
- 6\_ guinguettes
- 7\_ jardins topographiques
- 8\_ passerelle
- 9\_ quais terrasse

**ARQUES\_**  
éducation - logements - fabrique



Arques est le point de départ productif du projet. Fort de son identité industrielle, le site accueillera dans un premier temps un chantier d'insertion et un lieu de formation à la construction écologique. Grâce à la proximité du canal les matériaux pourront être acheminés directement par bateau. Dans une seconde phase de projet, une école de cinéma, des logements étudiants et familiaux et des équipements publics viendront compléter ce nouveau quartier.

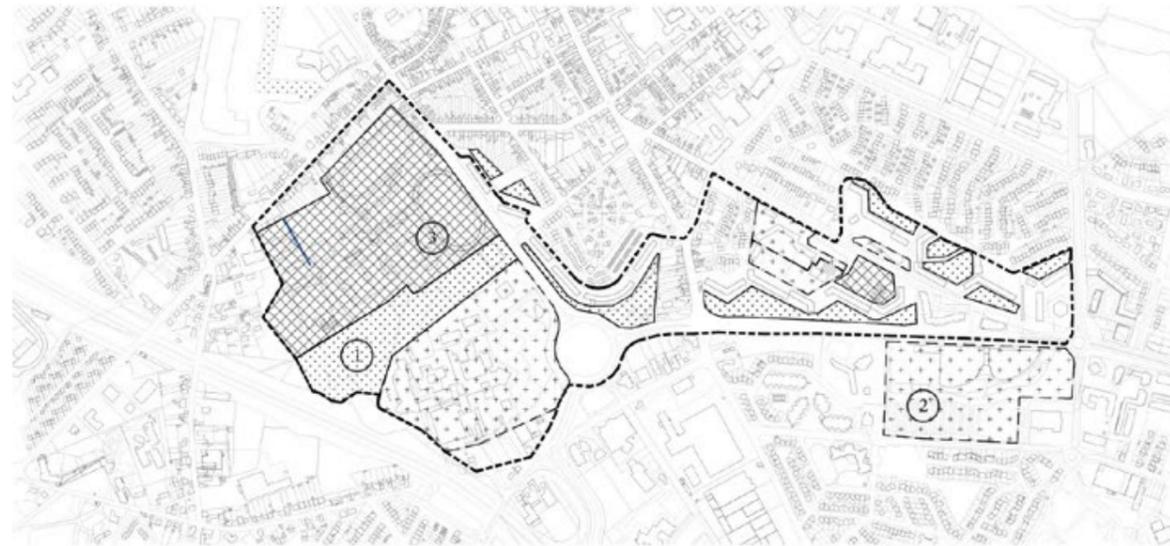
Arques is the productive starting point of the project. With its industrial identity, the site will at first host an integration project and a training site for green building. Thanks to the proximity of the canal the materials can be transported directly by boat. In a second phase, a film school, student and family housing and public facilities will complete this new district.



**PLAN DE MASSE  
1:2000**

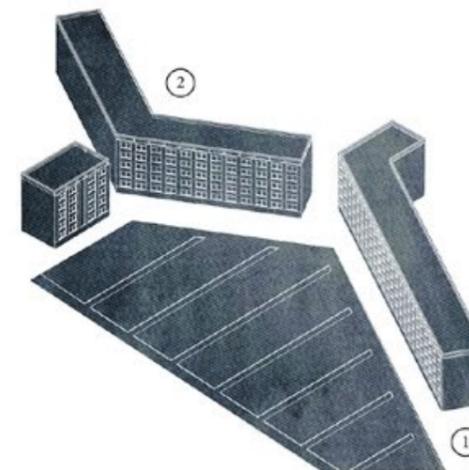
- 1\_ école de cinéma
- 2\_ ateliers périscolaire - crèche
- 3\_ food market
- 4\_ serres partagées
- 5\_ logements  
intergénérationnels  
étudiants - personnes âgées  
familiales
- 6\_ citée du verre,  
[projet municipal]
- 7\_ jardins humides
- 8\_ la briqueterie, cité artisanale  
chantier école  
chantier d'insertion

**LA PLAINE DES SPORTS**  
équipements sportifs - logements - marais urbain



Le quartier de la Plaine des Sports est morcelé par des emprises sportives et institutionnelles. Les pieds de logements collectifs sont laissés à l'occupation des voitures. Les intentions de projet sur ce site consistent à requestionner la place de la voiture en pacifiant le boulevard par l'implantation du tramway et en remplaçant les stationnements par des jardins partagés destinés aux habitants. La reconfiguration des zones sportives permettra de libérer des emprises pour la création de jardins inspirés de la culture maraîchère audomaroise et de favoriser ainsi une nouvelle forme d'agriculture urbaine.

The Plaine des Sports site is divided by sports and institutional lots. The collective housing bases are left to the cars. The project intention on this site is to question the place of the car by pacifying the boulevard especially with the establishment of the tram and replacing the parking by shared gardens for the inhabitants. The reconfiguration of sports areas will free up grounds for the creation of gardens inspired by the market gardening culture and encourage a new form of urban agriculture.



**PLAN DE MASSE**  
**1:10.000**

- 1\_ jardins partagés  
marais agricole urbain  
[hach. pois]
- 2\_ équipements à conserver  
[hach. croix]
- 3\_ restructuration et mutualisation des équipements  
+ ouverture de corridors biologiques  
[hach. grille]

## Echelle

1:10

## Lieu

Stenness, Orcades, Ecosse

## Statut

Concours, 2020  
Honorable mention

## Type

Equipement Culturel, Paysage

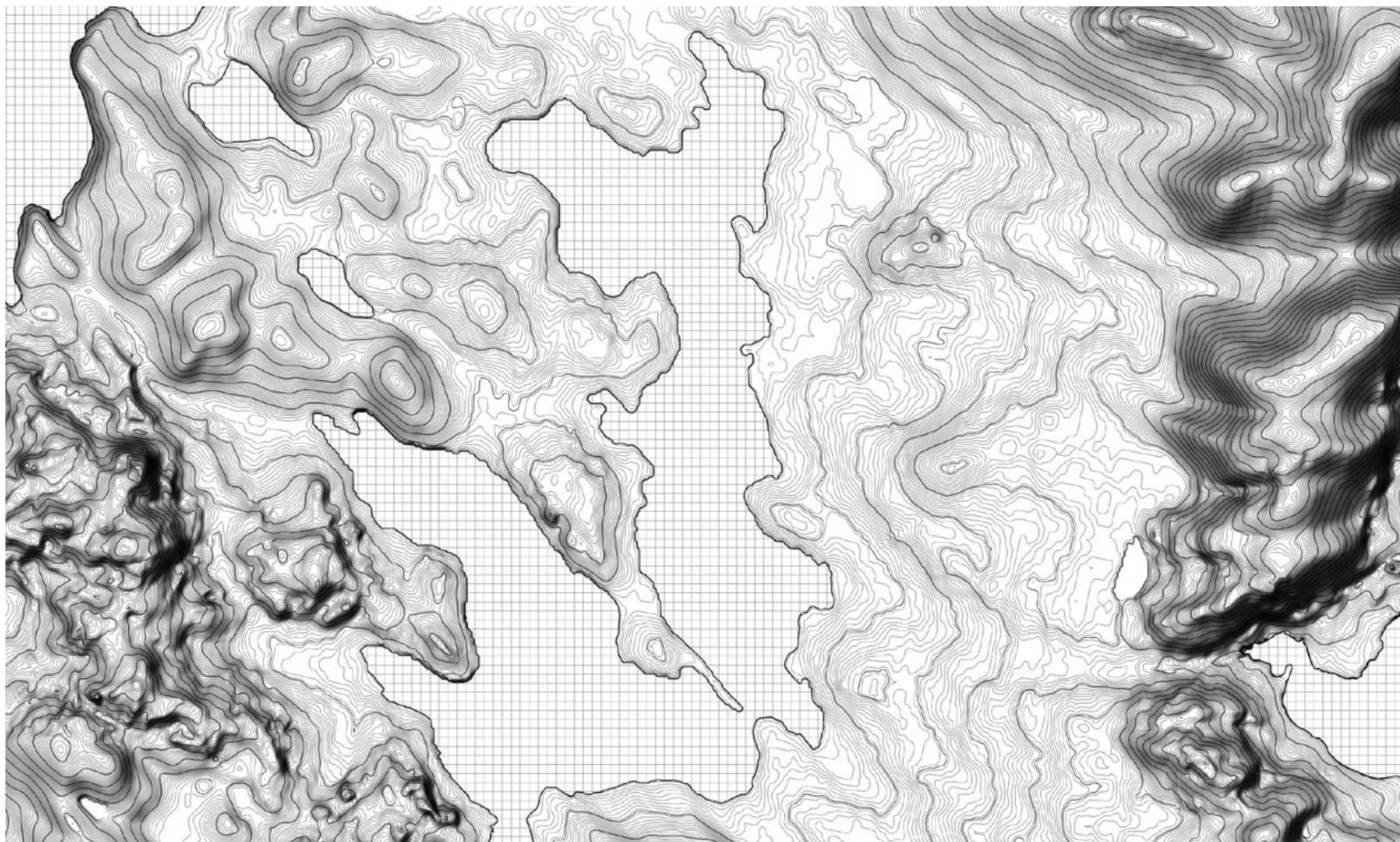
## 20.02\_POH\_Arcaibh

La notion d'humanité, en plus de désigner "l'ensemble des individus appartenant à l'espèce humaine", définit également un caractère à tendance empathique, dit "humain". Faire preuve d'humanité, c'est avant tout avoir la capacité de reconnaître l'autre comme un individu pluriel, d'intérêt et artisan d'une valeur ajoutée produite par la somme de compétences et de personnalités. L'humanité est donc ici perçue comme notion d'union entre individus.

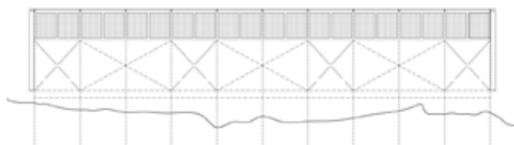
The Ness of Brodgar est admis par les archéologues comme étant un des premiers lieux connus de rassemblement de l'espèce humaine. En 3500 av. JC, les hommes du néolithique voyageaient en Europe pour se réunir en ce lieu, ancré dans la construction d'une histoire commune de l'humanité. Le site se compose d'assemblage d'items géométriques, architecturaux et paysagers, comme autant de traces d'un passé façonné par l'homme.

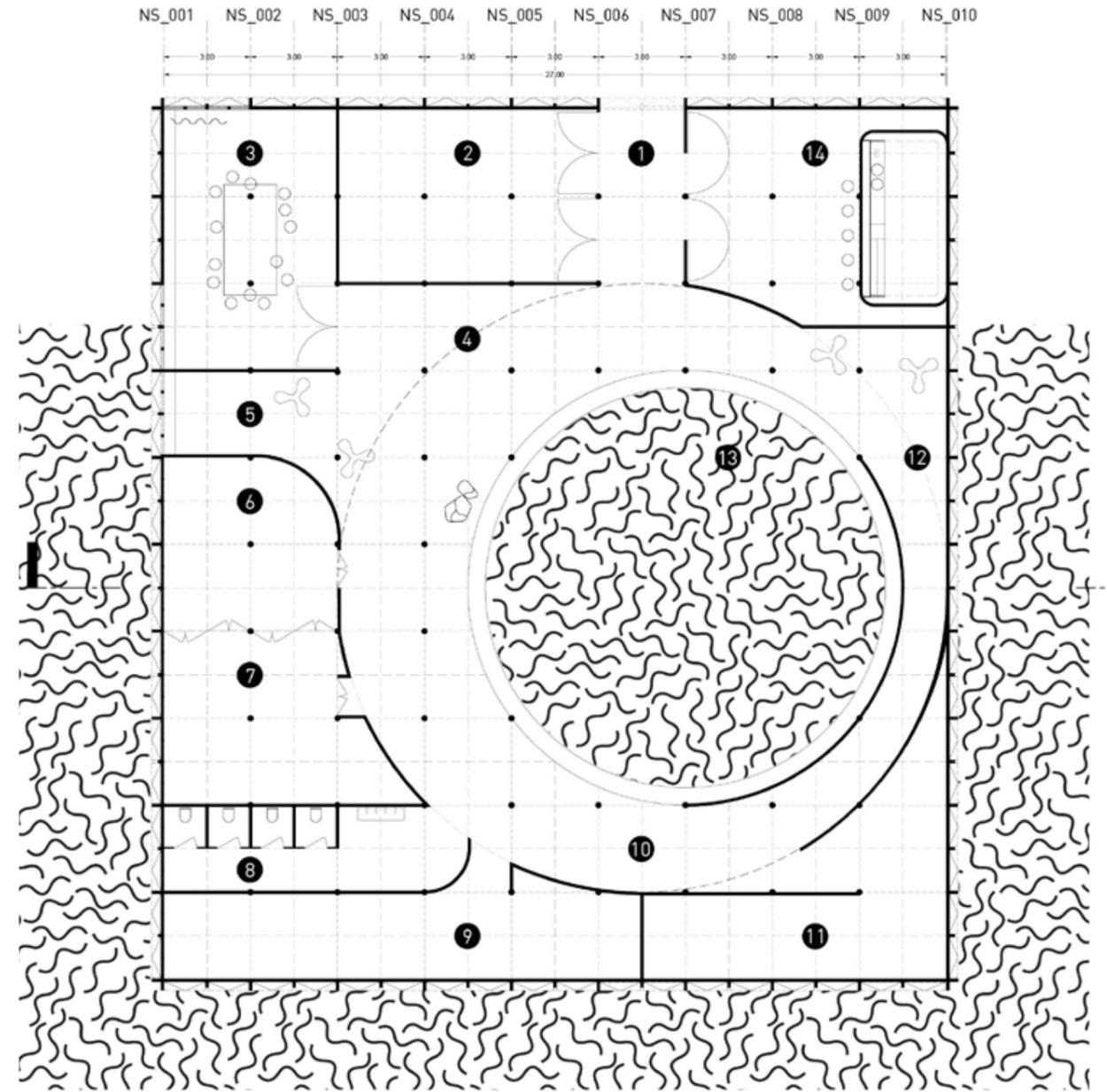
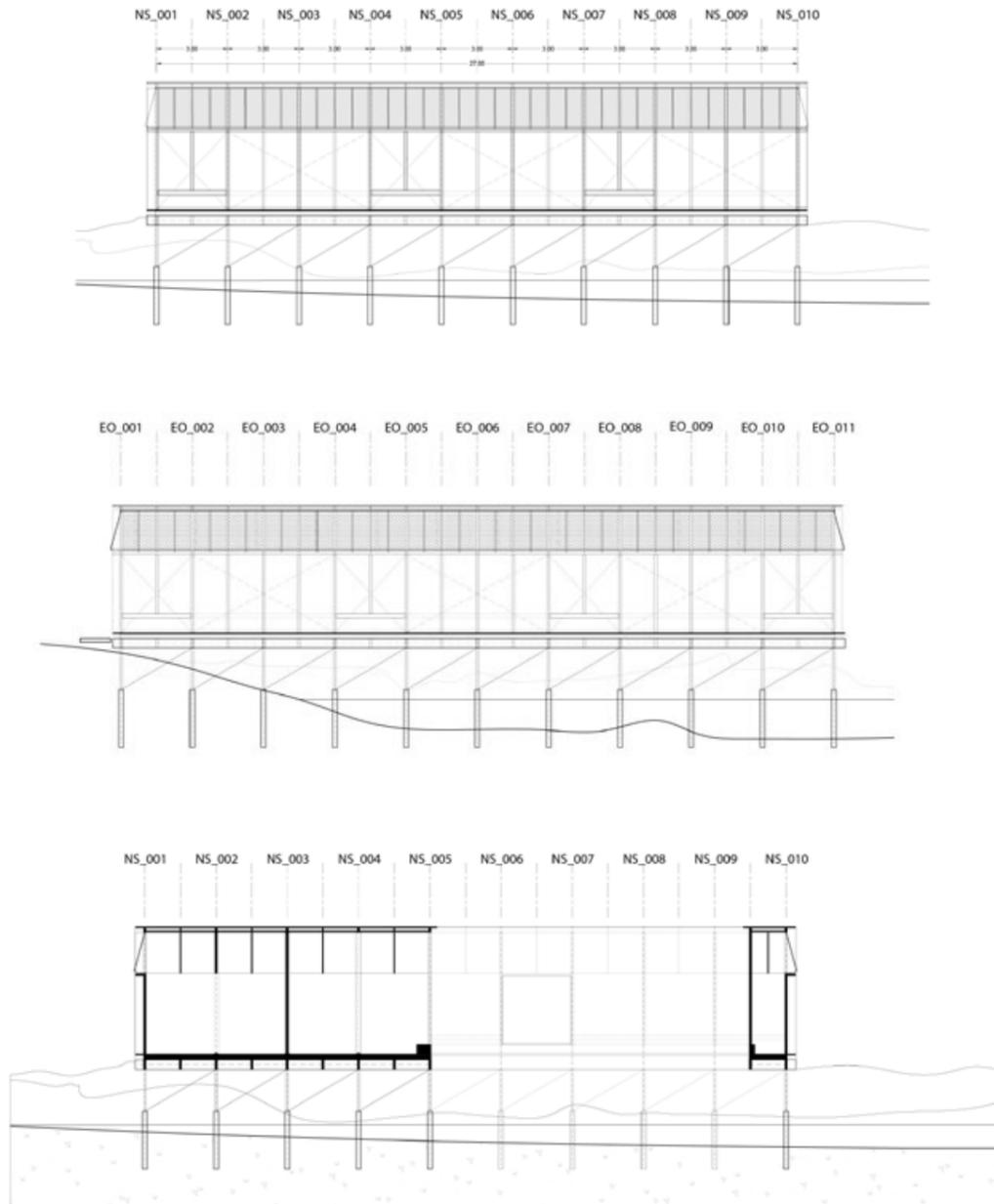
Le pavillon de l'humanité [premier contact] se développe sous la forme d'une structure géométrique matricée rationnelle. La grille, ni déterminée spatialement, ni socialement rattachée à une culture ou une histoire donnée est un dispositif universel pour accueillir la scénographie. Le parcours accueillant l'exposition se veut organique et fluide au sein de la structure orthogonale. La déambulation se fait autour d'un grand oculus central, Impluvium ouvert au ciel et à la mer. La Terre, genèse du sujet qui nous habite, devient ainsi la toile de fond, l'élément central et omniprésent de la découverte du sujet.



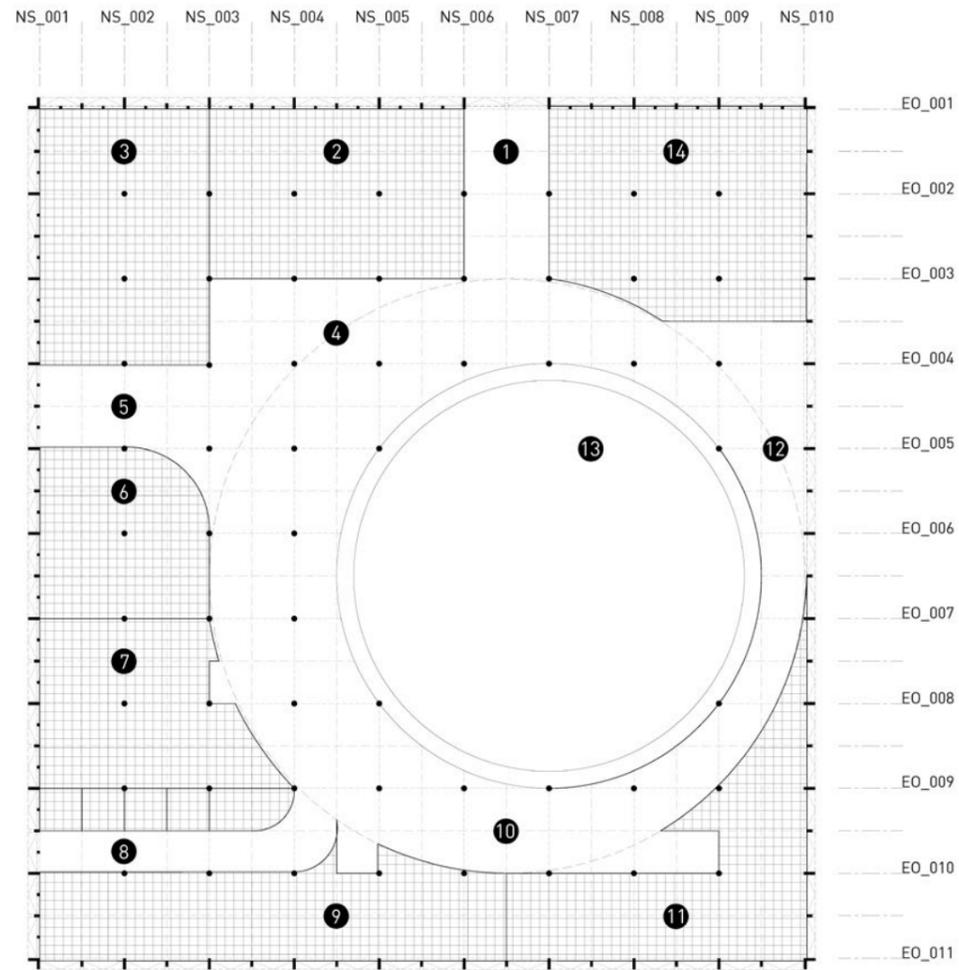




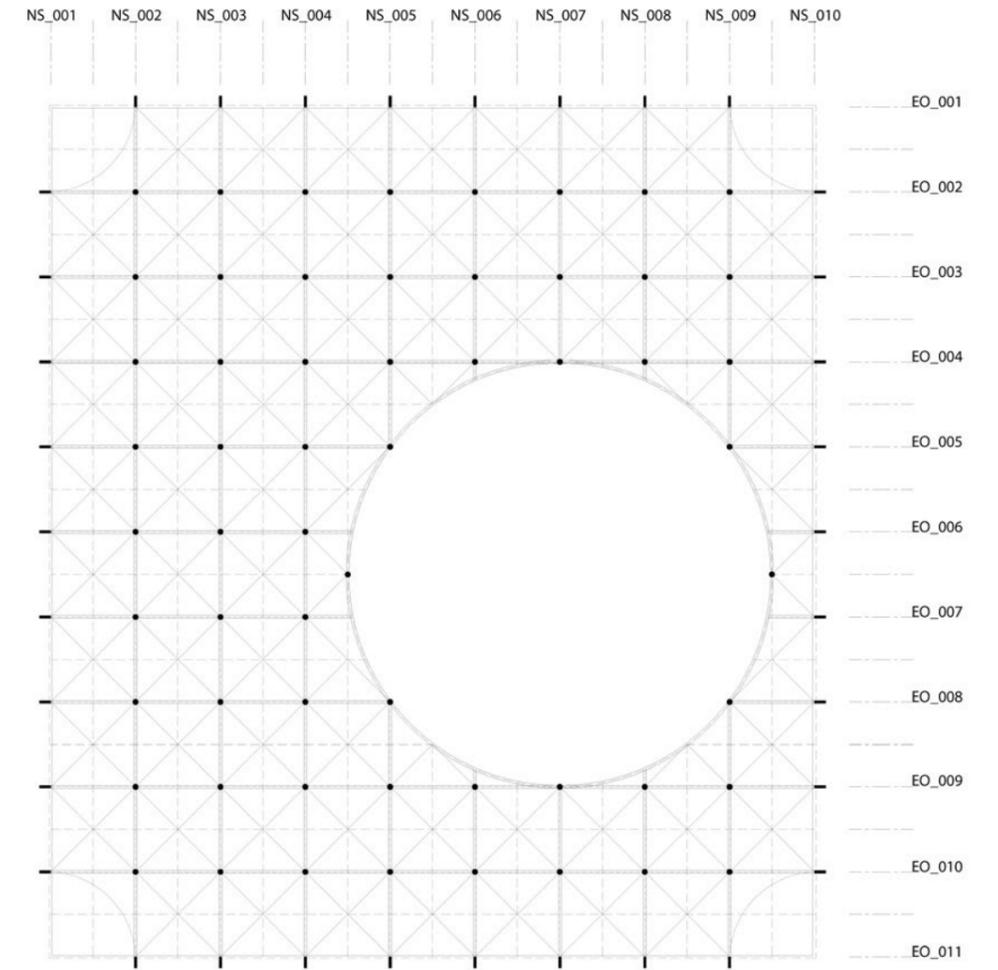




- |               |              |                   |             |
|---------------|--------------|-------------------|-------------|
| 1 entrance    | 2 reception  | 3 conference room | 4 agora     |
| 5 viewpoint   | 6 workshop   | 7 workshop        | 8 bathroom  |
| 9 galerie     | 10 promenade | 11 galerie        | 12 terrasse |
| 13 sea mirror | 14 café      |                   |             |



- 1 entrance
- 2 reception
- 3 conference room
- 4 agora
- 5 viewpoint
- 6 workshop
- 7 workshop
- 8 bathroom
- 9 gallerie
- 10 promenade
- 11 gallerie
- 12 terrace
- 13 sea mirror
- 14 cafe



## Echelle

1:100

## Lieu

Mývatn, Islande

## Statut

Concours, 2019

## Type

Equipement Culturel

## Equipe

E. Boscher

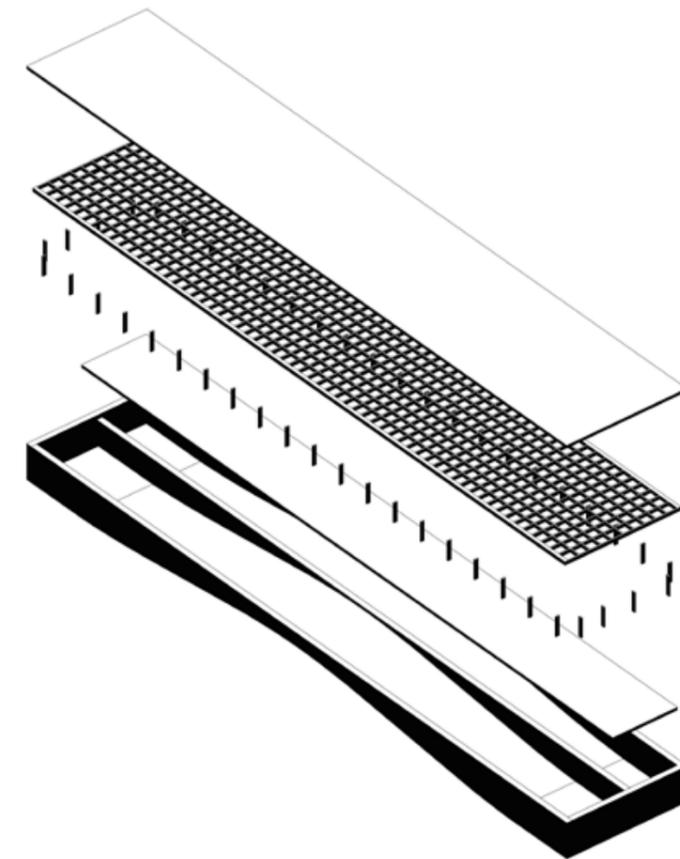
## 19.02\_IVM\_Landslag

L'Islande est la plus jeune terre du monde. Elle s'affaisse, s'écarte, s'élève en permanence. A Mývatn, cette activité du sol se lit dans un paysage hétérogène et une grande variété géologique. Le gravier noir des volcans, la terre rouge des champs de fumerolles et la biodiversité foisonnante construisent un grand paysage exceptionnellement varié. La topographie a créé un lieu.

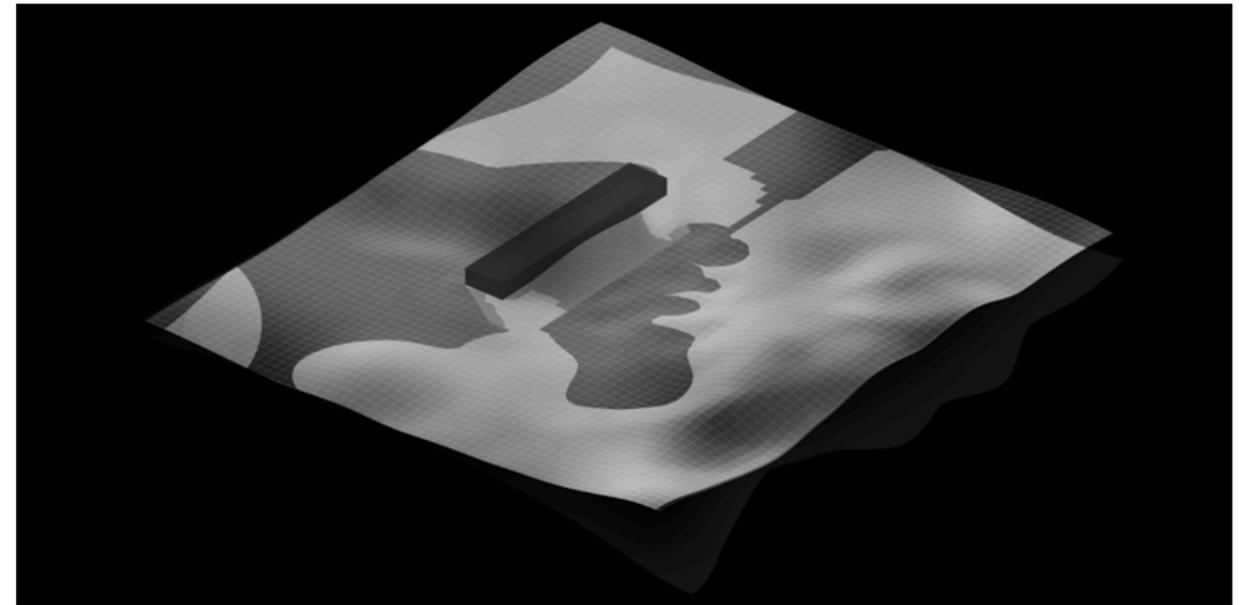
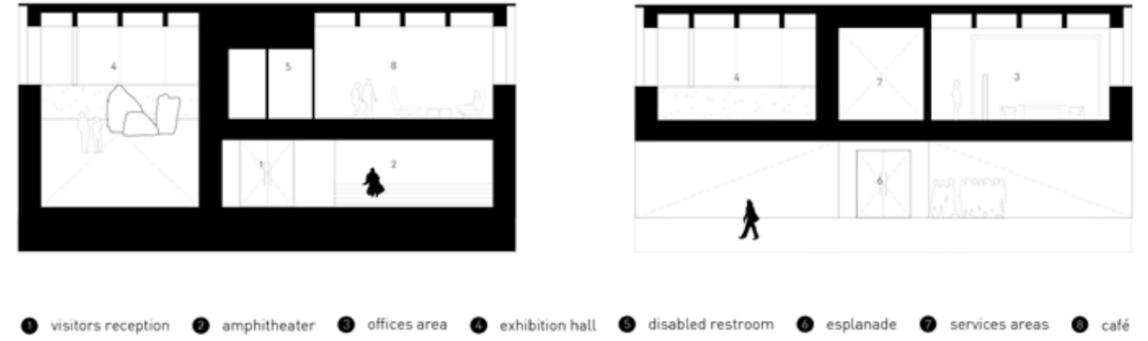
Le projet est un hymne à cette géographie islandaise, mouvementée et monumentale, comme une nouvelle formation géologique dans le lointain; une balise dans le paysage. Le volume se soulève pour laisser voir le grand paysage et accueillir les accès. A l'intérieur, le parcours topographique se poursuit tout au long de l'espace d'exposition. Une fois le sommet atteint, le visiteur jusqu'ici empêché, retrouve une vue panoramique sur la géographie islandaise.

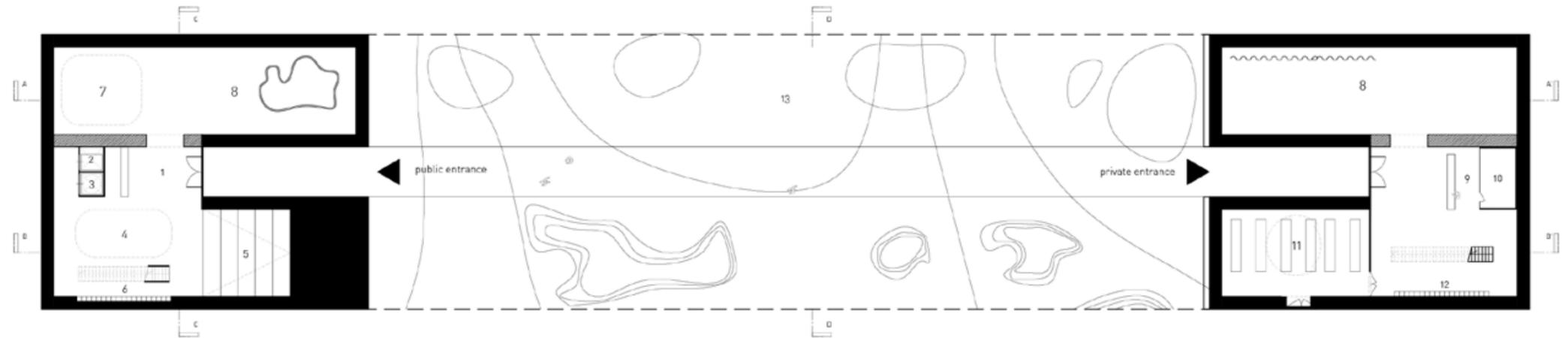
Le bâtiment trouve sa matérialité dans la géologie du site. Les doubles murs sont faits de béton d'agrégats volcaniques qui leur confère leur couleur noire propre aux roches islandaises. La toiture en dalle caisson est faite du même matériau et, recouverte de granulats volcaniques, sera végétalisée avec le temps par les mousses locales. La pérennité des matériaux structuraux s'oppose aux aménagements intérieurs, réalisés entièrement en bois pour assurer un maximum de flexibilité et de polyvalence dans les usages des espaces.

Ce musée, consacré à la géologie et aux volcans, est par le parcours produit par son architecture, une expérience sensible de la géographie Islandaise.

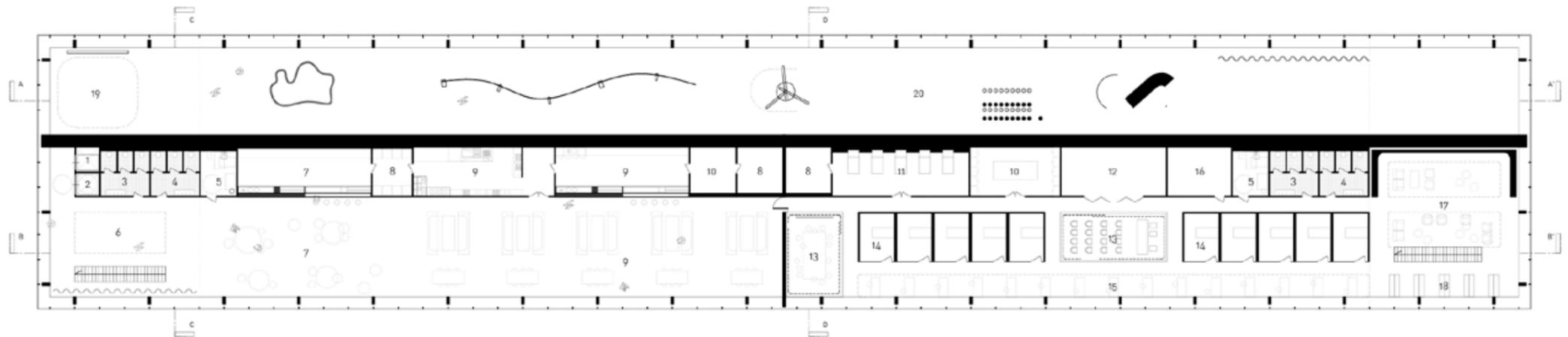




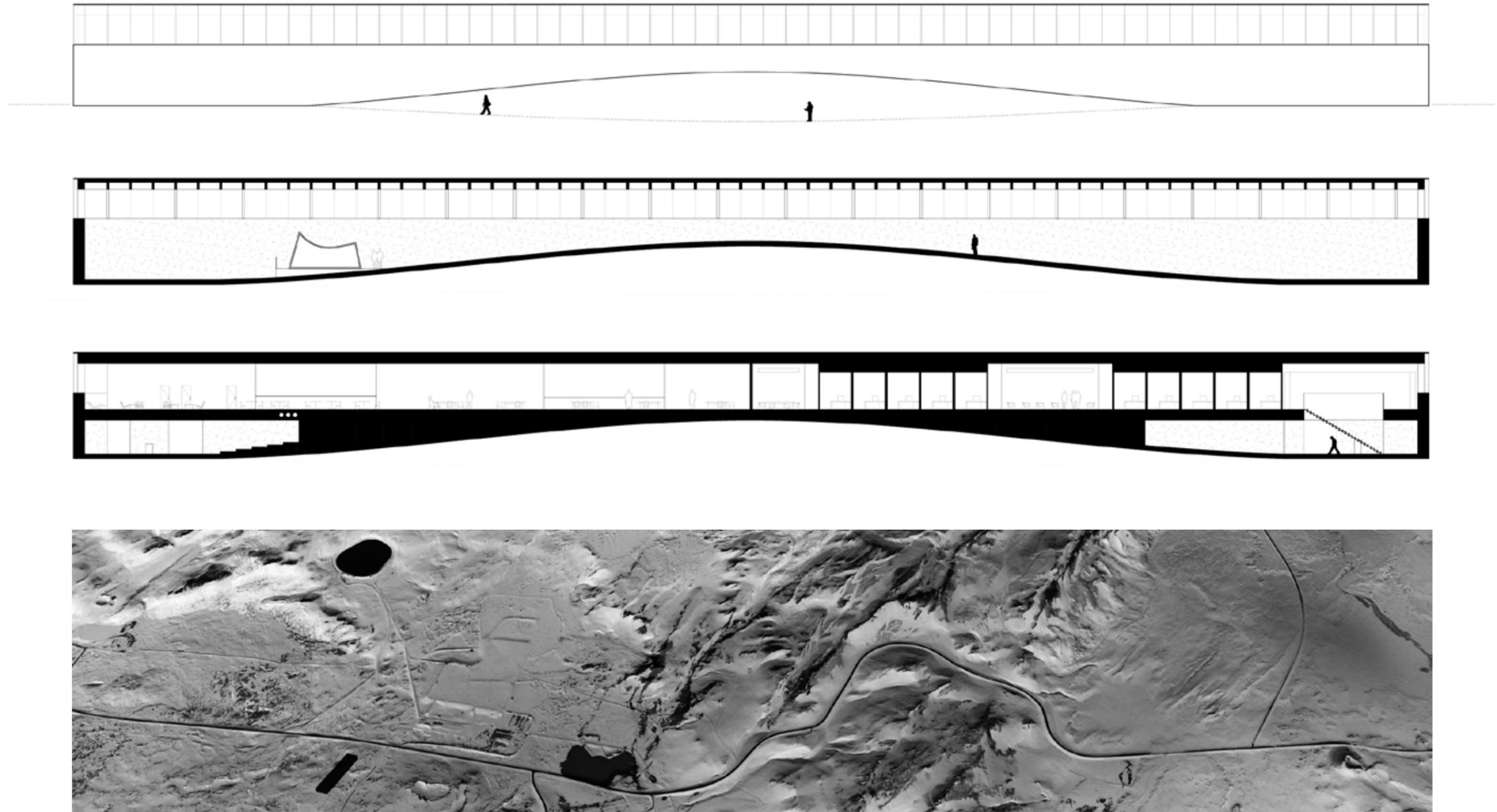




- |                      |                   |                               |              |
|----------------------|-------------------|-------------------------------|--------------|
| 1 visitors reception | 5 amphitheater    | 9 offices reception           | 13 esplanade |
| 2 elevator           | 6 cloakroom       | 10 workspace for receptionist |              |
| 3 lift               | 7 shop            | 11 delivery - service area    |              |
| 4 information center | 8 exhibition hall | 12 cloakroom                  |              |



- |                   |                     |               |                            |                    |
|-------------------|---------------------|---------------|----------------------------|--------------------|
| 1 elevator        | 5 disabled restroom | 9 restaurant  | 13 meeting rooms           | 17 break room      |
| 2 lift            | 6 agora             | 10 stock      | 14 private rooms           | 18 ressources      |
| 3 womens restroom | 7 cafe              | 11 nap room   | 15 open plan working space | 19 shop            |
| 4 mens restroom   | 8 technical area    | 12 copy space | 16 archives                | 20 exhibition hall |



## Echelle

1:10000

## Lieu

Marignier, Haute Savoie (74)

## Statut

Recherche, 2012

## Type

Territoire, Urbanisme

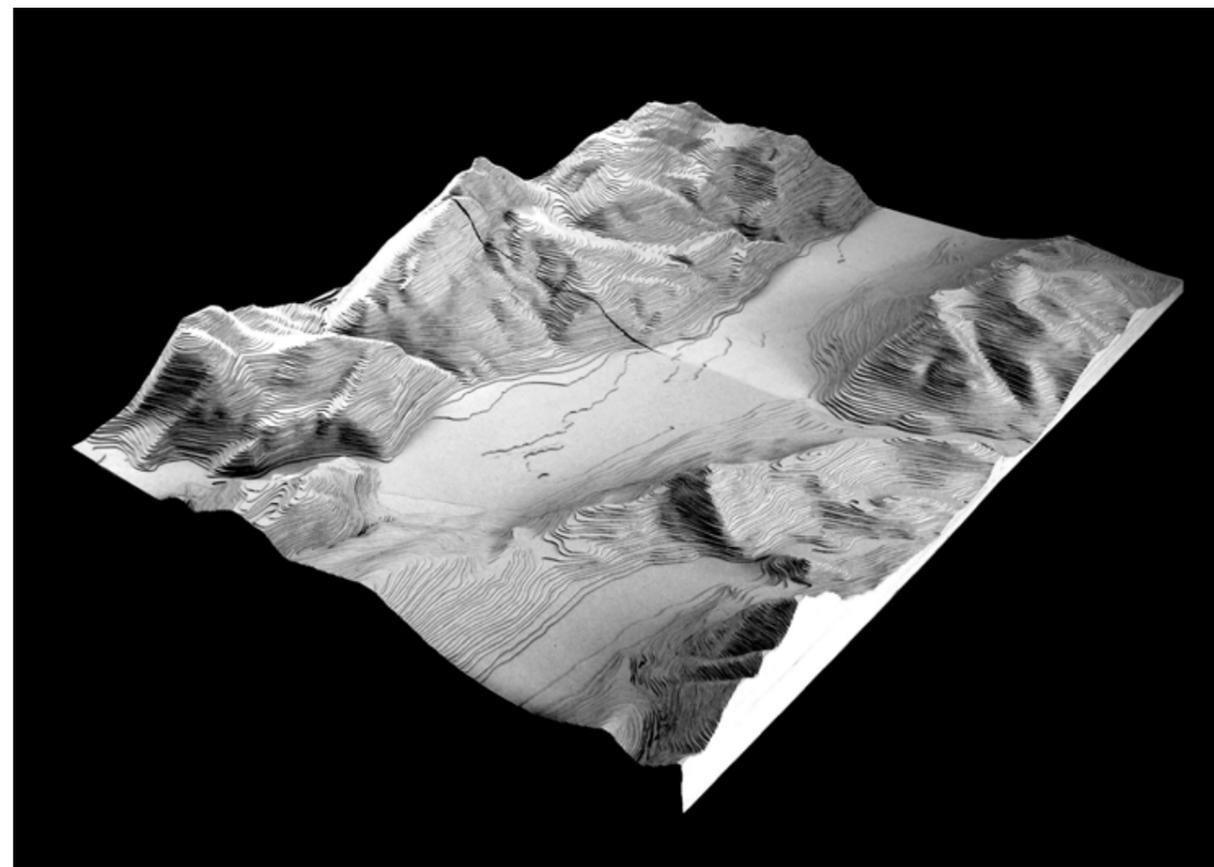
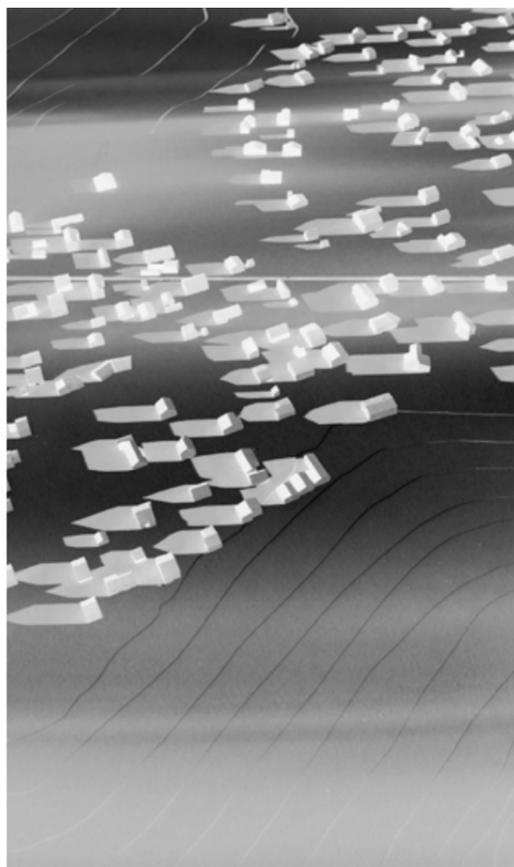
## 12.01\_SUB\_Marignier

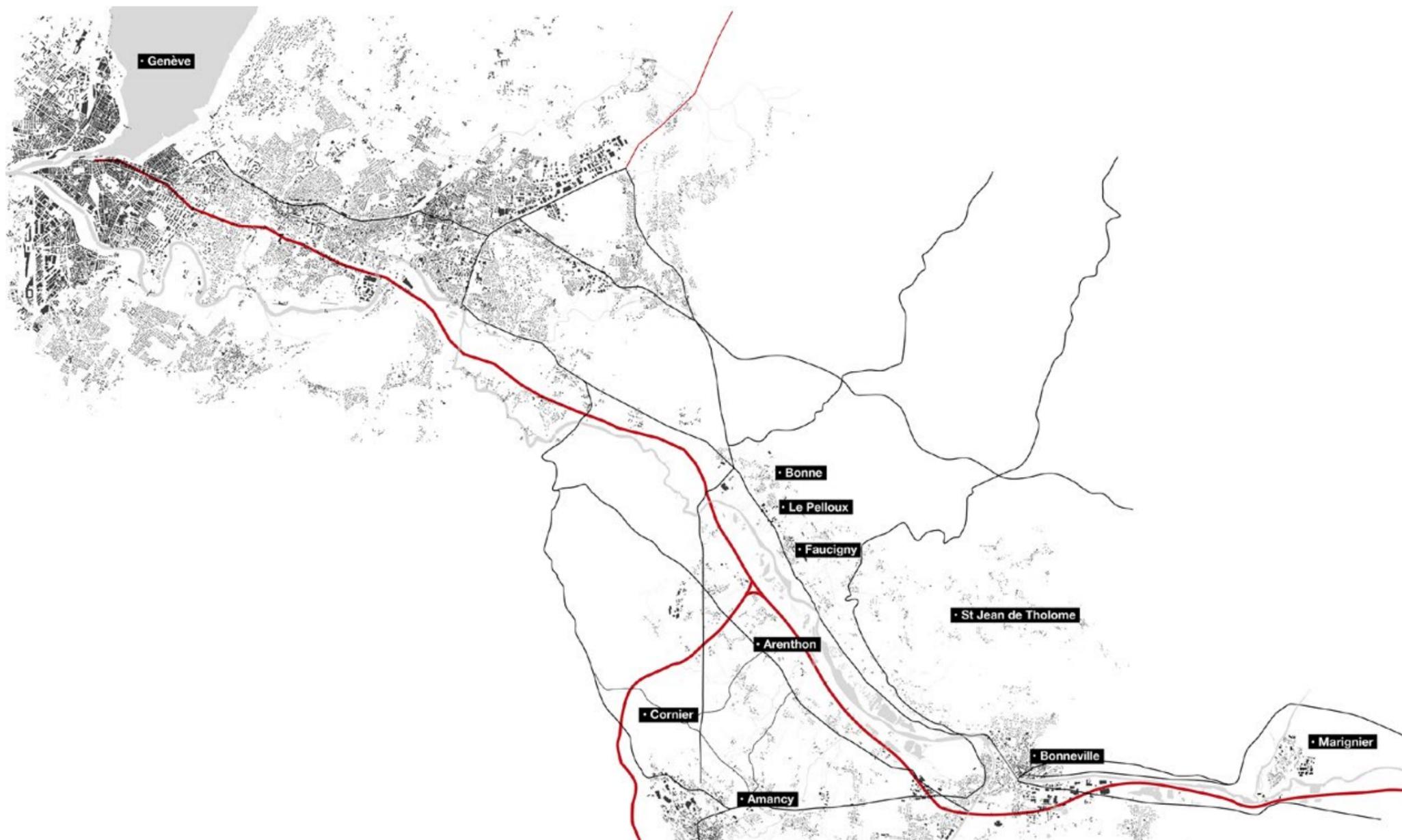
Aux confins de la métropole genevoise, le village de Marignier fait face aux enjeux d'une urbanisation diffuse et de la désindustrialisation progressive de la vallée de l'Arve.

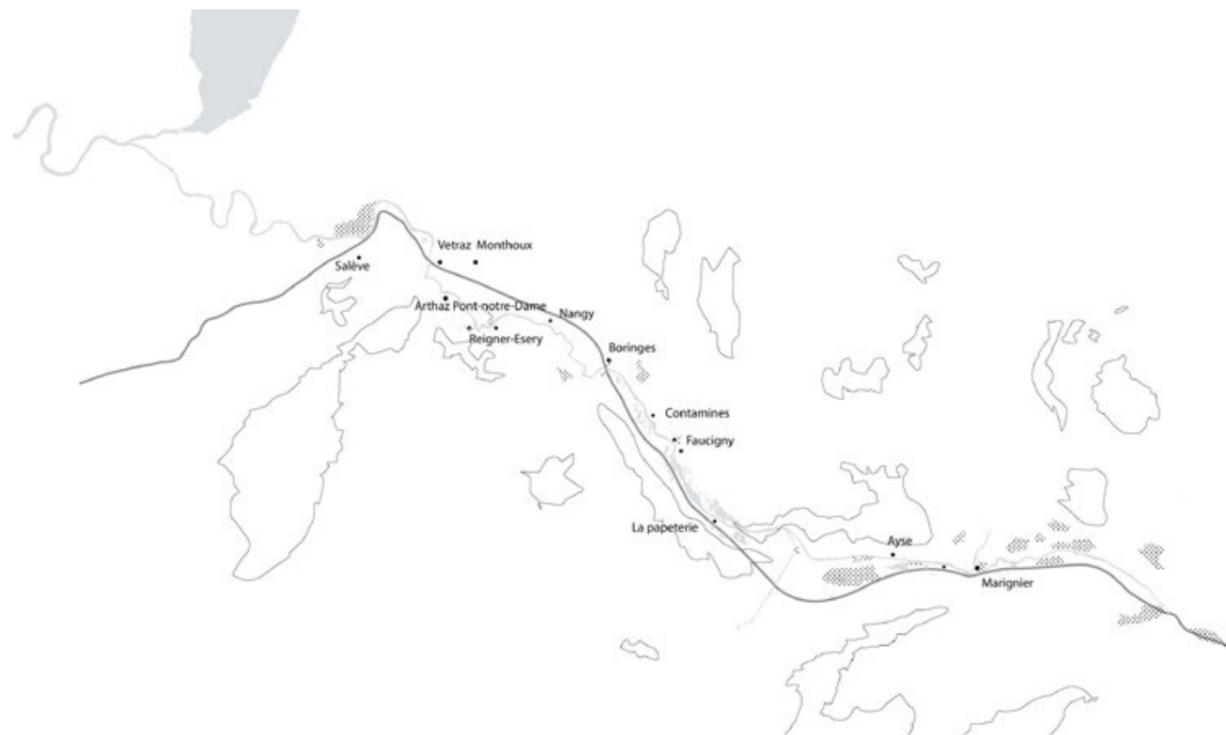
Ce projet de recherche interroge les leviers politiques, urbains et architecturaux à introduire dans le processus de projet pour rendre plus soutenable la production d'un habitat à la frontière de la ruralité et du suburbain. Le besoin croissant de logements dans la région, soutenu par la proximité de Genève, est traduit dans un plan de quartier, échelonné sur plusieurs décennies, visant à répondre à la demande sans pour autant nuire aux richesses écosystémiques et paysagères du site.

Par le projet on lit toute l'ambivalence de la vallée de l'Arve, tiraillée entre le besoin économique du développement industriel et la nécessité de préserver un paysage, ses traditions et ses habitants, humains, plantes et animaux. La composante géographique, exacerbée à Marignier par une topographie omniprésente, est à la fois la clé de compréhension du milieu et le fondement de la réponse apportée.









**Echelle**  
1:100

**Lieu**  
Capo d'Orso, Sardaigne, Italie

**Statut**  
Concours, 2018

**Type**  
Equipement Culturel, Paysage

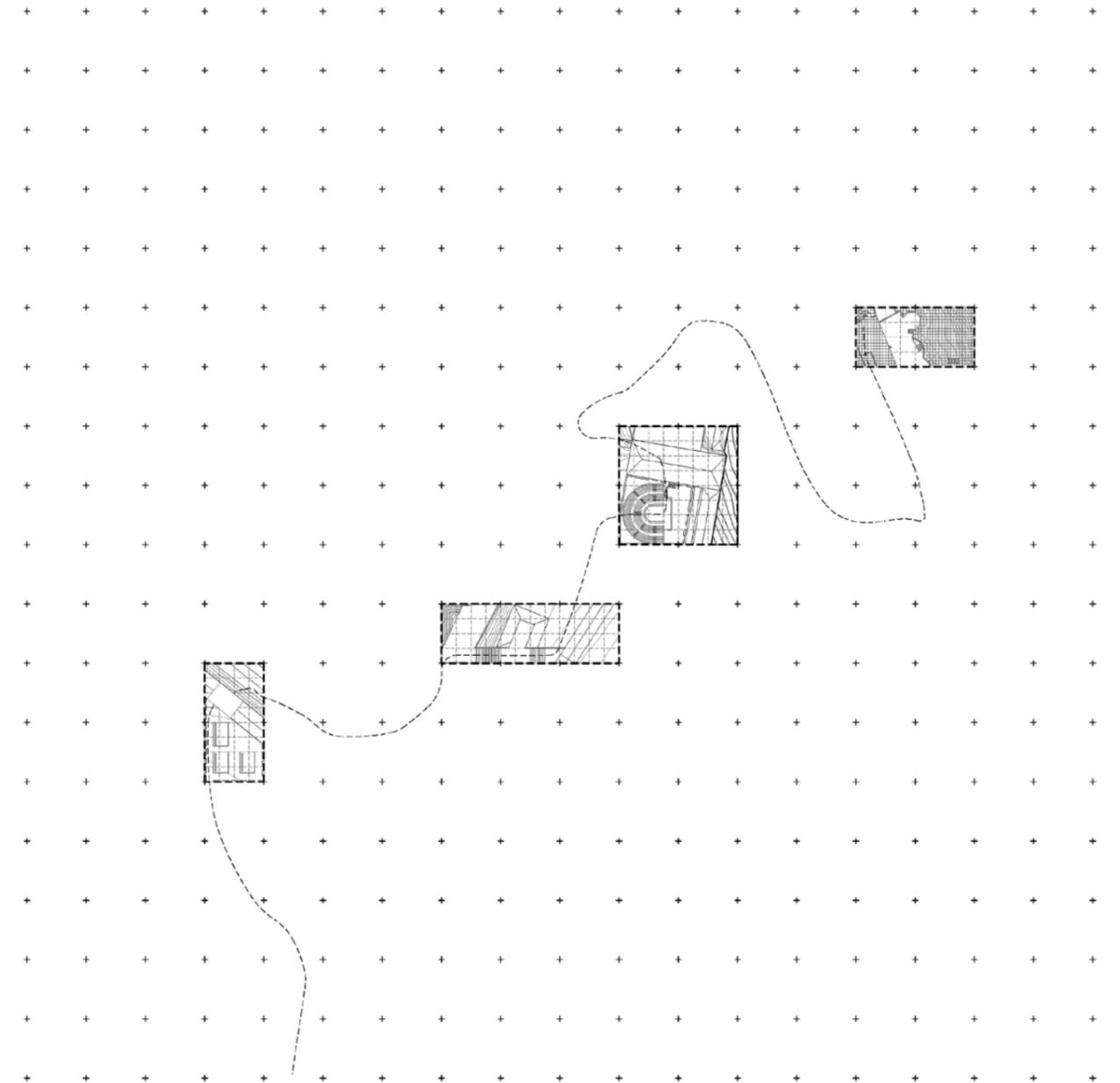
**Equipe**  
E. Boscher, E. Pellissier

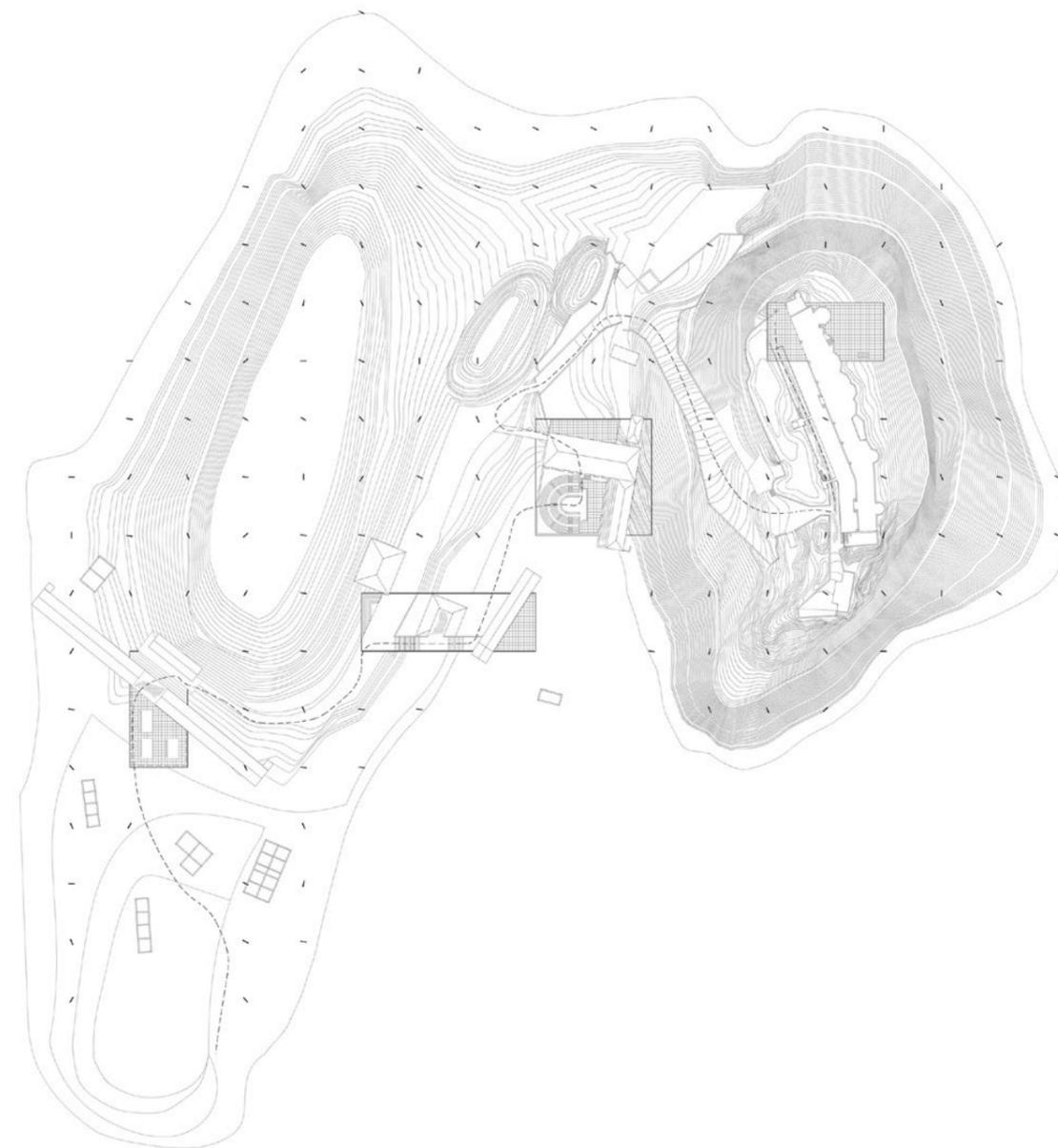
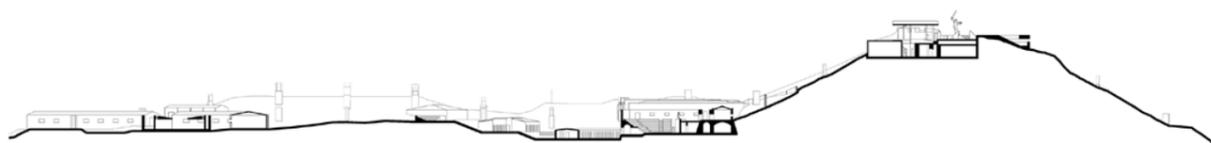
## 18.01\_MYM\_Gigante

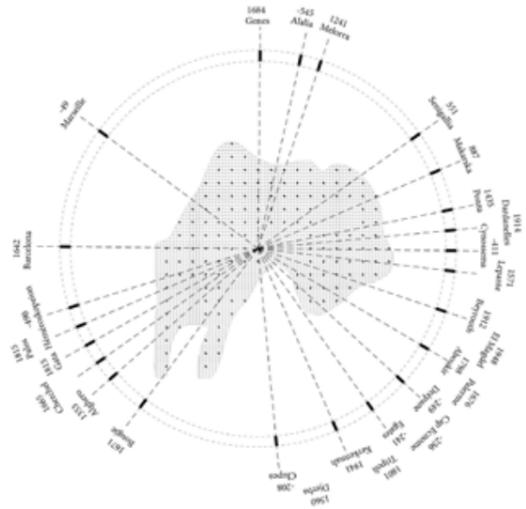
Lieu d'échanges et de conflits depuis l'Antiquité, la Méditerranée est un champ de bataille entre les époques. La Sardaigne ne fait pas exception, tournée vers son avenir sans pour autant pouvoir se départir de son passé.

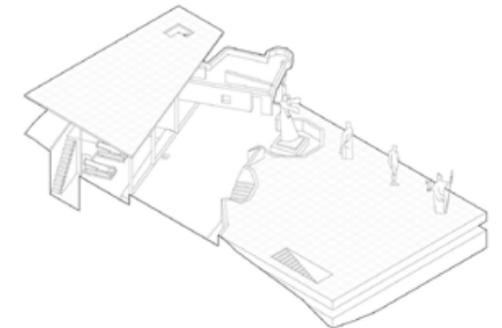
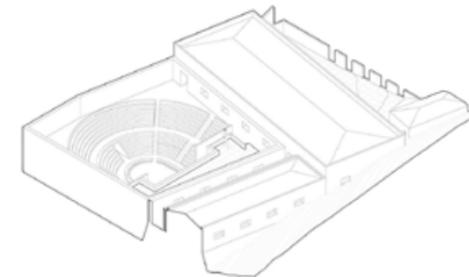
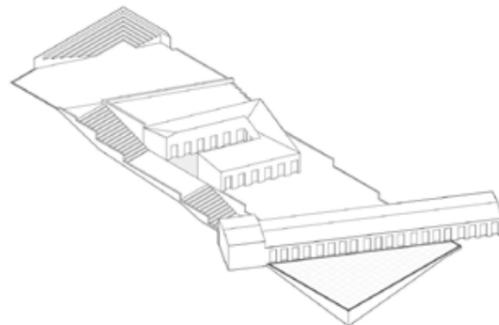
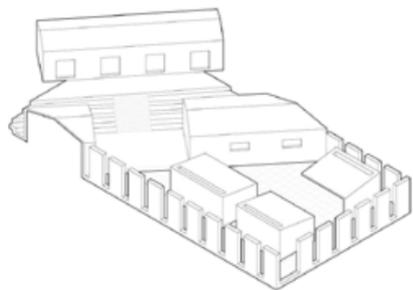
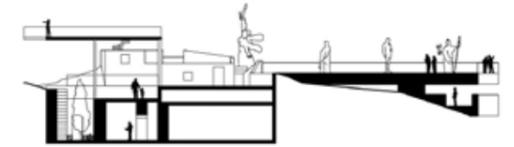
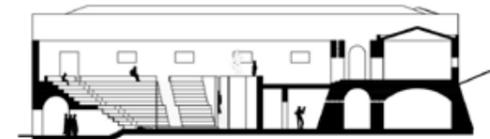
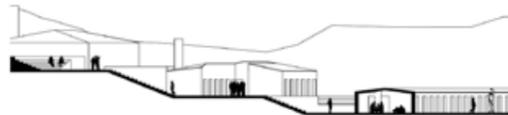
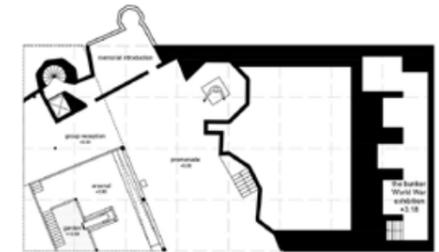
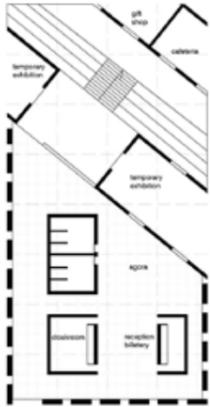
Le concours propose la création d'un musée militaire sur le site de l'ancien fort de Capo d'Orso afin de revitaliser la région par l'activité culturelle et touristique. Porté par l'ambition patrimoniale et archéologique du site et du sujet nous choisissons, à la manière des archéologues, de révéler les traces du passé par un carroyage monumental, quadrillant la topographie et devenant support des interventions construites. Les architectures nouvelles se glissent dans la trame pour s'imbriquer aux constructions anciennes et à la topographie et disséminent le programme du musée sur le site. Des mires monumentales, positionnées sur les intersections du quadrillage indiquent par leur orientation les directions des conflits les plus marquants de la Méditerranée.

Cette cartographie devenue tangible dans le paysage, vise à révéler, au côté des ruines de Capo d'Orso, la mémoire immatérielle du lieu.











## Références

## Liste complète

### Logement

#### **00.00\_RLB\_Buildtog**

22 logements sociaux à Reims

1790 m2 SDP

Livraison 2019

Betheny (51), France

Label Passivhaus

Budget 2 611 000 euros

MOA Le Foyer Rémois

*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Parc architectes*

#### **00.00\_M9A\_Université de Chicago**

89 logements à Paris Rive Gauche

6200 m2 SDP

ACT en cours 2021

Paris(75), France

Labels E3C1, BBCA, NFHQE

17 700 000 €

MOA Icade Promotion

*Réalisé en tant que cheffe de projet chez  
Parc architectes*

### Territoire

#### **12.01\_SUB\_Marignier**

Urbanisme,

Recherche 2012

Marignier (74), France

*Publication*

#### **19.01\_EUP\_Le Brouck**

Urbanisme

Concours European 2019

Saint-Omer (62), France

*Concours, finaliste*

### Scolaire

#### **00.00\_EMM\_Groupe scolaire Madeleine Michelis**

Ecole maternelle, élémentaire, gymnase, restaurant

7 300 m2 SDP

Concours 2017

Neuilly-sur-Seine (92), France

Démarche HQE

Budget 15 000 000 euros

Mission complète + DIAG + signalétique

MOA commune de Neuilly-sur-Seine

*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Fichet architectes*

#### **00.00\_ERP\_groupe scolaire Rosa Parks**

Ecole maternelle, élémentaire, gymnase, restaurant

3 800 m2 SDP

Concours 2017

Villeurbanne (69), France

Démarche HQE

Budget 9 400 000 euros

Mission complète + DIAG + signalétique

MOA commune de Neuilly-sur-Seine

*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Fichet architectes*

#### **00.00\_EMM\_Lycée Jean Moulin**

Lycée technique automobile, restructuration extension

8 900 m2 SDP

Concours 2017

Les Andelys (27), France

Démarche HQE

Budget 11 000 000 euros

Mission complète + DIAG + signalétique

MOA région Normandie

*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Fichet architectes*

## Activité

### **00.00\_GBH\_Réhabilitation de l'usine MPR**

Activités, Bureaux / Industrie  
7400 m2 SDP  
Livraison 2017  
Gennevilliers (92), France  
Label Breeam Very Good  
Budget 5 500 000 euros  
Mission complète  
MOA Hertel investissement  
*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Parc architectes*

### **00.00\_PLP\_IMGP2 - Pantin le pressoir**

Bureaux / Industrie / Logements  
4 560 m2 SDP  
Concours 2019  
Pantin (93), France  
Labels E3C1, BDF, Biosourcé  
Budget 9 500 000 euros  
MOA Groupe Pichet  
*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Parc architectes*

### **00.00\_VBS\_Laboratoires à Vernon**

Bureaux / Laboratoires  
2 500 m2 SDP  
Livraison 2018  
Vernon (27), France  
Label RT2012  
Budget 3 500 000 euros  
Mission complète  
MOA Eure Aménagement Développement  
*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Parc architectes*

### **00.00\_LGA\_Lamirault groupe automobile**

Bureaux, espace d'exposition, école de formation  
850 m2 SDP  
Livraison 2017  
Chartres (28), France  
Démarche HQE  
Budget 1 210 000 euros  
Mission complète + signalétique  
MOA Lamirault Finances  
*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Fichet architectes*

## Retail

### **00.00\_BFC\_Fortune carrée**

boutique, bookshop  
35 m2 SDP  
Livraison 2018  
Paris (75), France  
Budget 100 000 euros  
Mission complète  
MOA privé  
*Réalisé en tant que cheffe de projet  
chez Fichet architectes*

## Culturel

### **18.01\_MYM\_Gigante**

Musée militaire du Cap d'Orso  
Concours 2018  
Capo d'Orso, Sardaigne, Italie

### **19.02\_IVM\_Landslag**

Musée du Volcan, espace d'accueil, refuge  
Concours 2019  
Myvatn, Islande

### **20.02\_POH\_Arcaibh**

Pavillon, espace d'exposition, café  
Concours 2020  
Stenness, Orcades, Royaume-Uni  
*Honorable mention*

### **00.00\_BCB\_CRR de Bourg en Bresse**

Conservatoire régional de musique, théâtre et danse  
2400 m2 SDP  
Concours 2016  
Bourg-en-Bresse, Ain (01), France  
Label RT2012  
Budget 7 600 000 euros  
MOA Bourg-en-Bresse Agglomération  
*Réalisé en tant que chef de projet  
chez Parc architectes*

## Partenaires

Nous croyons en une transversalité des compétences et sommes toujours très intéressées par le partage des expériences et des visions dans le projet.

Nous disposons des relations privilégiées avec de nombreux partenaires et tendons à travailler, quand faire ce peut, en association ou en co-traitance avec d'autres agences d'architecture, de paysage, de graphisme ou autre créatifs.

L'agence Parc architectes nous fait confiance dans le suivi d'un de leur chantier phare à Paris dont nous assurons la maîtrise d'oeuvre d'exécution [M9A, 89 logements, structure bois, PARIS XIII].

Nous partageons nos locaux du 36 rue de Longchamp avec l'agence Philippe Fichet architectes, ainsi que le studio graphique de Béatrice Fichet, largement reconnu pour son travail en signalétique. Nos équipes font régulièrement candidature commune sur les sujets qui nous permettent de proposer nos expériences complémentaires.

## Moyens

Moyens techniques / Matériels

### informatique

2 unité core i7, 4 coeurs, 8Go, 1To, carte video 3Go,  
4 écrans iiyama, 24 pouces  
2 unité portable MACBOOKPRO, 2,4GHz, 1 Go, 250 Go  
1 unité centrale, IMAC, 2,7GHz, 4 Go, 1To, 27 pouces  
1 iPad Pro 2\_2020  
2 iPhones 8

### logiciels

Building Information Modeling  
Conception Assistée par Ordinateur \_ CAO 2D/3D  
Modélisation 3D  
Rendu

### reprographie

imprimante Toshiba 2010AC - A3 laser couleur  
traceur Hewlett Packard designjet T1600 format AO  
appareil photo reflex numérique Nikon  
relieur à spirale métallique  
thermorelieur dos carre Secura  
coupeuse, massicot, plieuse

### autres

Serveur à distance google workspace professionnel - 2To  
norme de sécurités ISO/CEI 27001 \_ ISO/CEI 27017 \_ ISO/CEI 27018  
visioconférence google meet pro, skype, facetime, zoom  
normes d'échange et de transferts des données  
graphiques numérisées effectués sous formats dwg, dxf, pdf, eps, jpg, ifc, obj.  
3 serveurs ftp - 1 serveur de transfert avec une interface simple en html de 50 Go



[IG] (at)rerum\_architectes  
[WEB] rerum-architectes.fr



*rerum rerum rerum rerum*  
*rerum rerum rerum rerum*



*rerum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum r  
rerum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum r  
rerum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum r  
rerum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum r  
rerum rerum rerum rerum  
m rerum rerum rerum r*