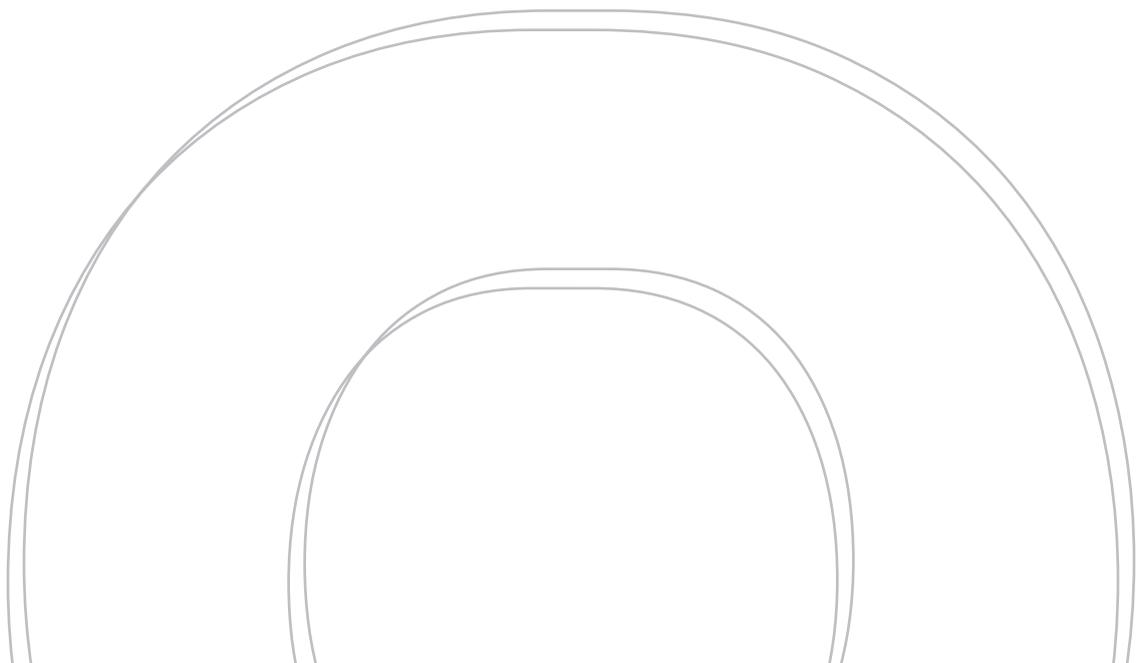


**DEUX ANS D'ACTIVITÉ
POUR UNE AGENCE MALOINE
ET 10 DE SES PROJETS.**

OWZCD



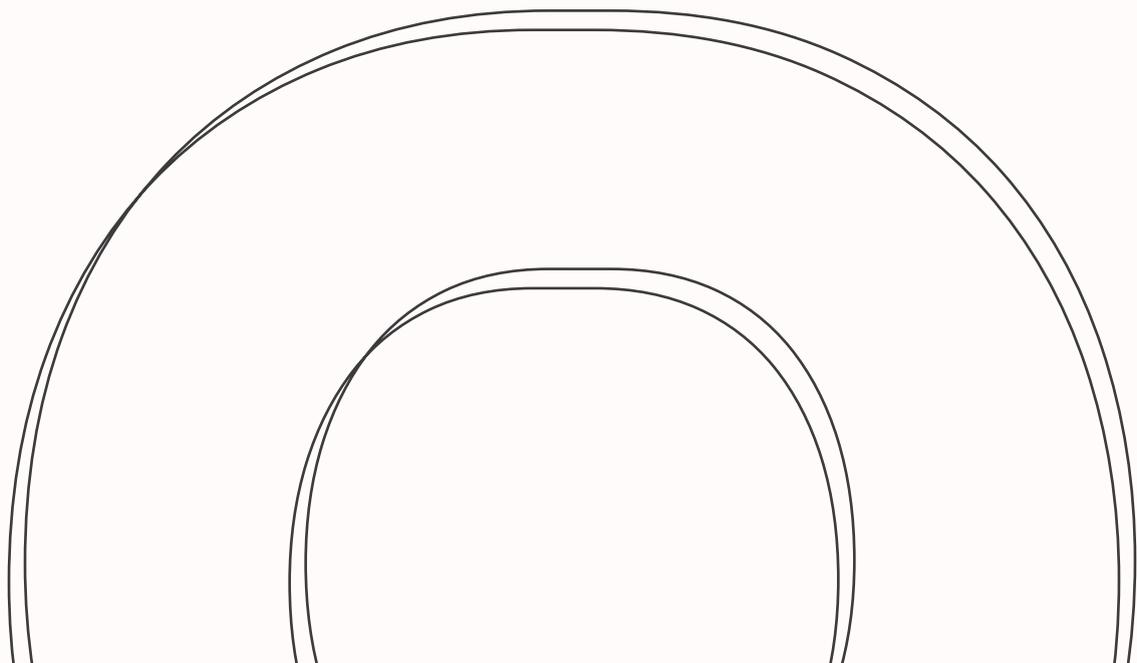


SHI

Usage: Maison médicale, logement
Client: Professionnel
Localisation: Saint-Malo
Surface de plancher: 600m²
Surface du terrain: 500m²

**PROJET N°1
PREMIÈRE ANNÉE,
PREMIER TRIMESTRE
PROJET ARRÊTÉ EN PHASE APD**

00330





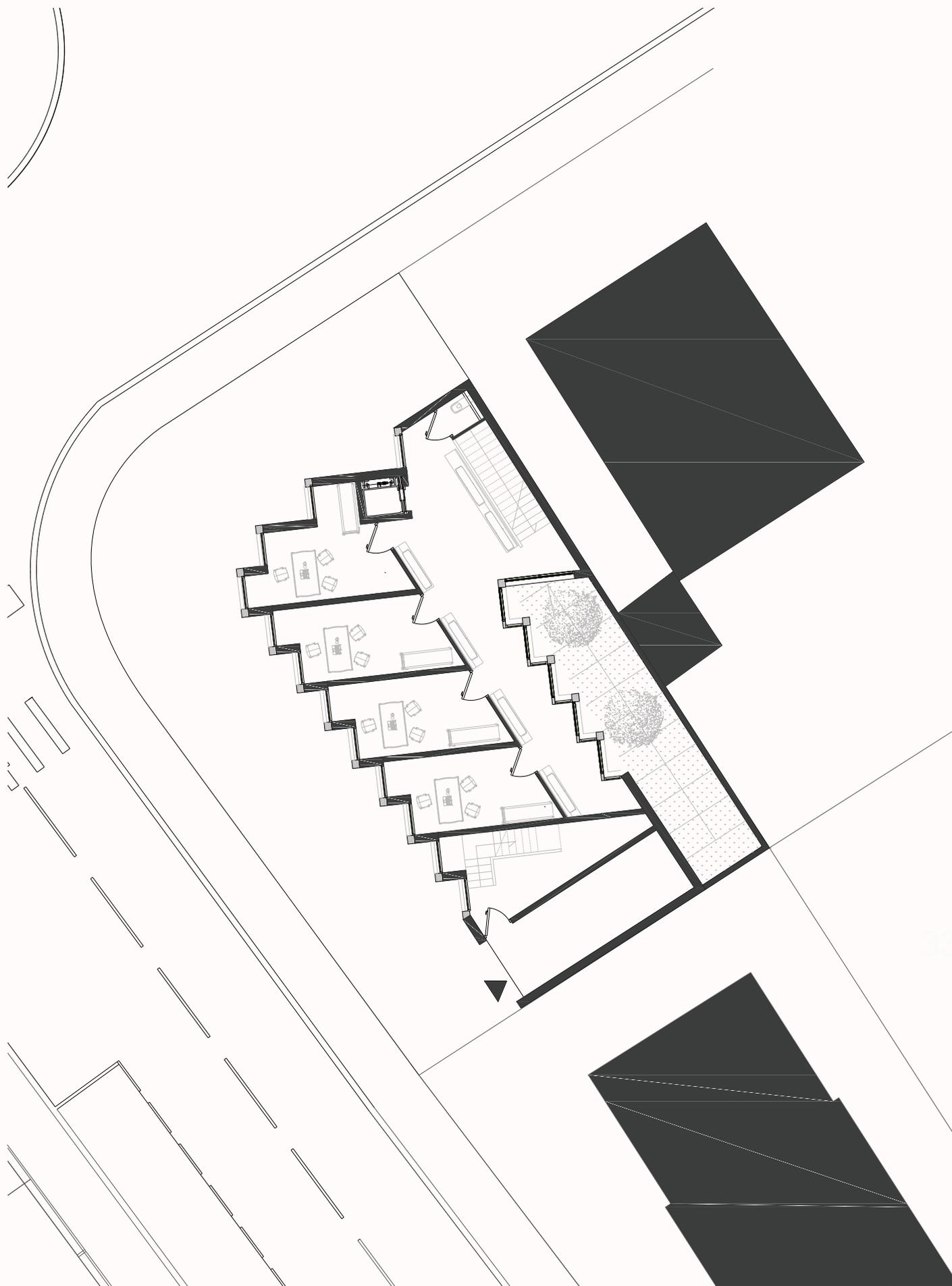
Perspectives intérieures

(SHI)zukesa

signifie « sérénité » en japonais. C'est le point de départ et la ligne directrice que nous avons adoptée pour la conception de ce projet, traduisant la volonté de plusieurs médecins de se regrouper et d'exercer leur métier autrement. L'espace a été pensé afin de permettre l'association d'autres professions de santé (kinésithérapeutes, infirmières, ...) et ainsi pérenniser et renforcer leur pratique de la médecine de proximité. Nos partis-pris sur ce projet sont le reflet de cette stratégie, mais également d'une volonté de construire un espace de soins différent, dans lequel la priorité est donnée au bien-être des praticiens et des patients. Un espace dans lequel on oublie pour un temps les raisons qui nous y amènent...

Dans un quartier pavillonnaire très représentatif de l'architecture locale avec ses maisons aux toits en pentes à 45°, le volume du bâtiment réunit sur deux niveaux plusieurs praticiens tout en respectant cette même morphologie. Le site se trouvant à la jonction de deux rues, la forme courbée du projet a été dessinée pour tirer profit de cette configuration et augmenter les vues sur le paysage et la mer, tout en se rattachant par alignement aux maisons voisines. Par la répétition progressive d'un même module suivant les trames des bureaux et opérant à chaque fois une rotation à 45°, la maison médicale prend forme dans un souci d'optimisation des vues sur l'extérieur mais aussi de son système constructif.

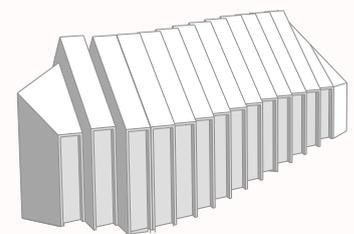
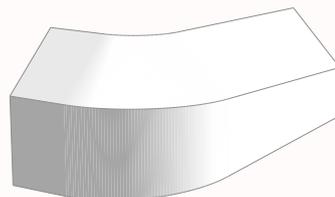
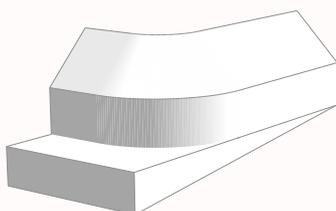
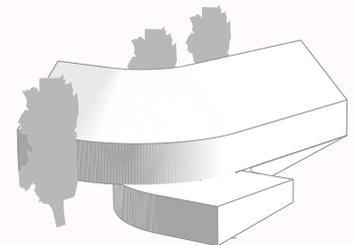
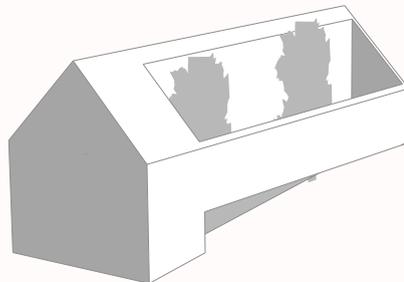
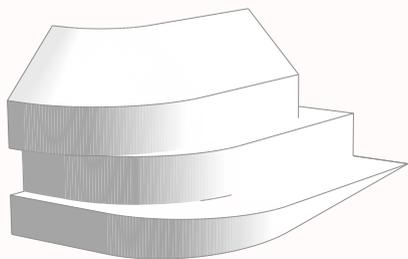
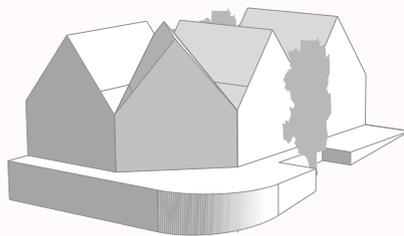
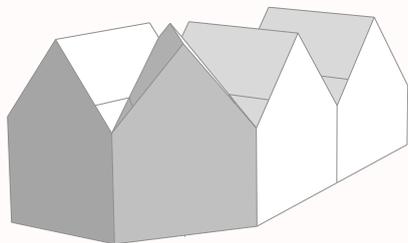
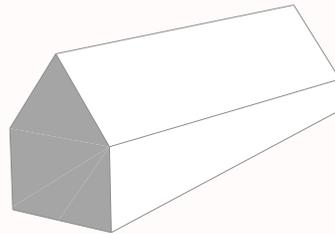
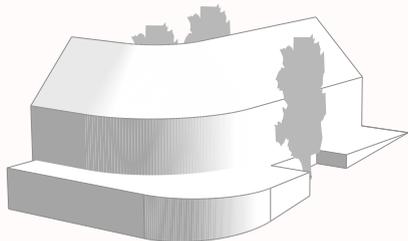
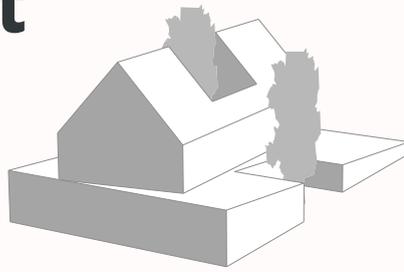
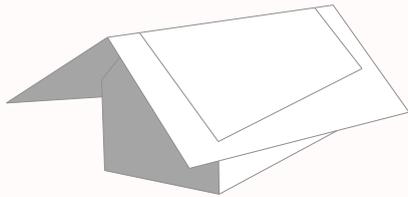
Le challenge aujourd'hui est de créer, tout en intégrant les contraintes techniques et réglementaires inhérentes aux lieux de santé, une qualité spatiale et d'usage forte. L'univers médical est souvent associé à des espaces monotones et anxigènes. Les patients devraient pourtant avoir autant que possible un sentiment de bien-être et d'apaisement en visitant les lieux de consultation.



38

Plan de rez de chaussée haut

sketch test



Notre rôle est de répondre aux besoins immédiats de nos clients, mais aussi de se projeter pour imaginer la maison médicale de demain avec ses besoins futurs, de réfléchir autrement des espaces aujourd'hui inadaptés pour contribuer à renforcer et pérenniser la pratique de la médecine de proximité.

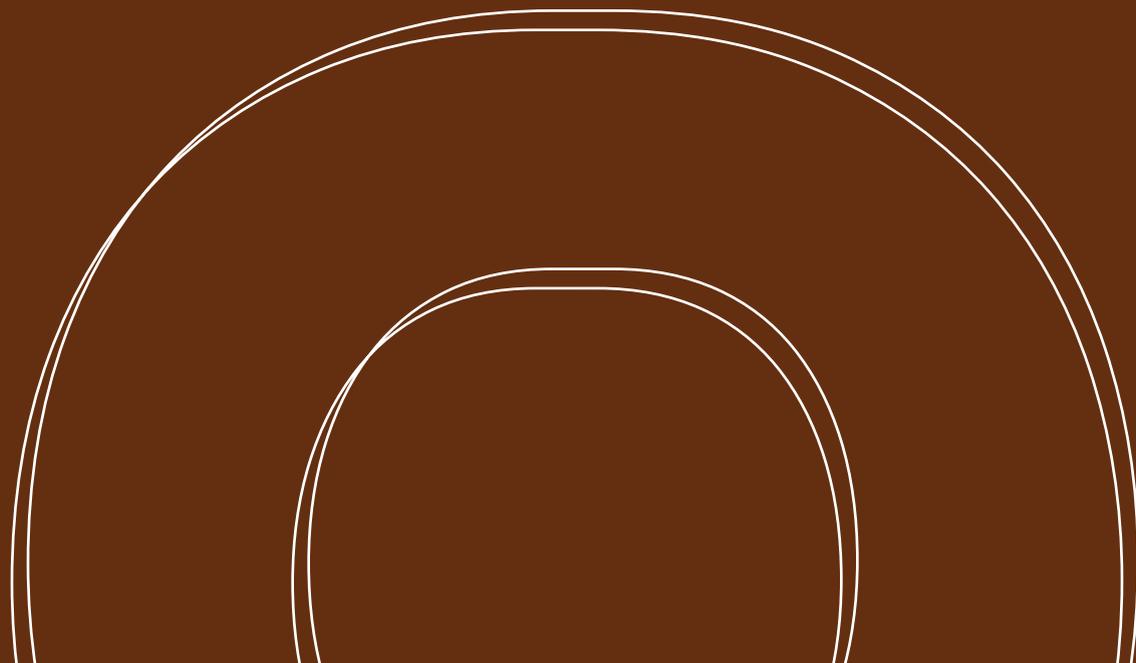


CAN

Usage: Hôtel, bureaux et atelier
Client: OZOLINI TEAMMAKERS
Localisation: Lac Bezdibené - Lettonie
Surface de plancher: 1200m²

**PROJET N°2
PREMIÈRE ANNÉE,
PREMIER TRIMESTRE
CONCOURS**

ODZMO

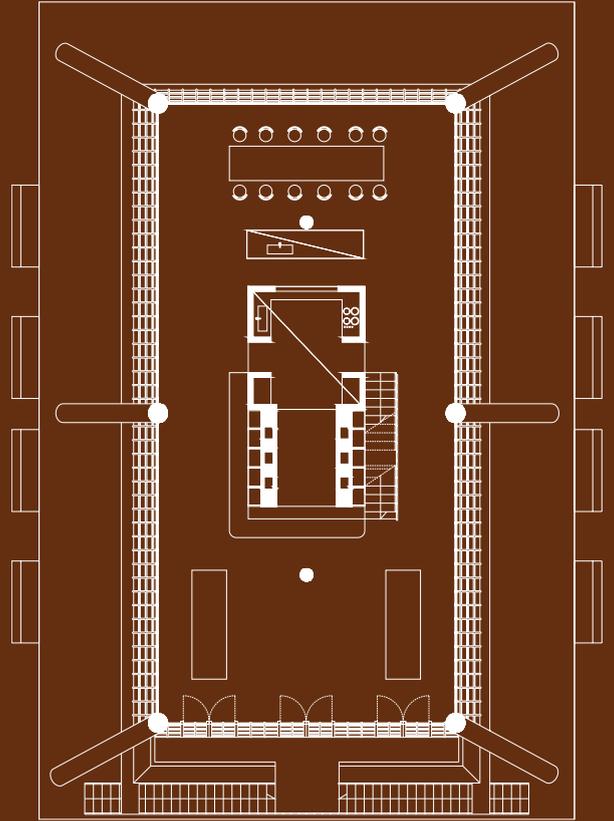
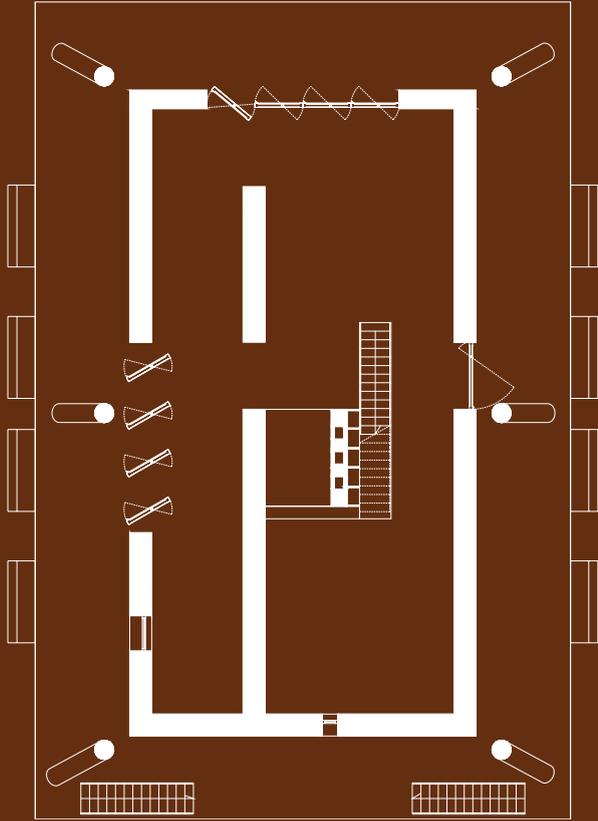


CAN(opy)

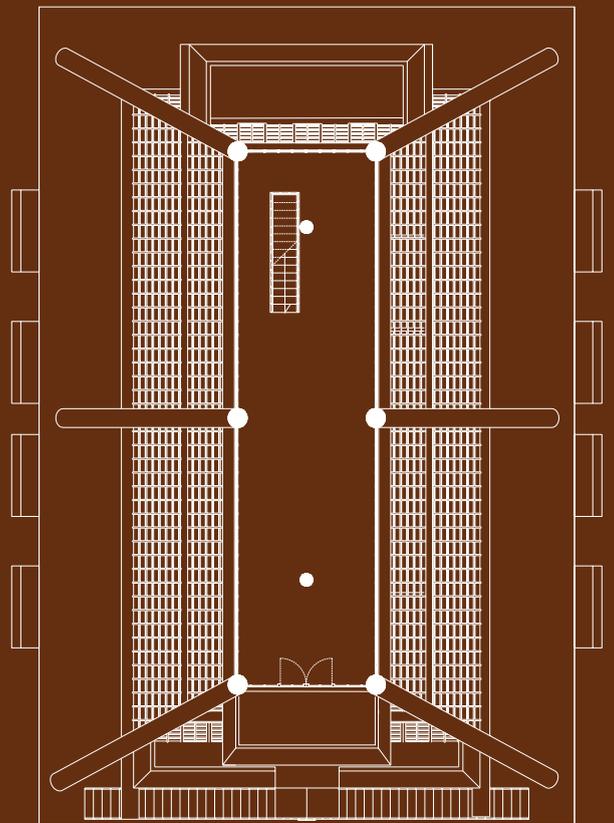
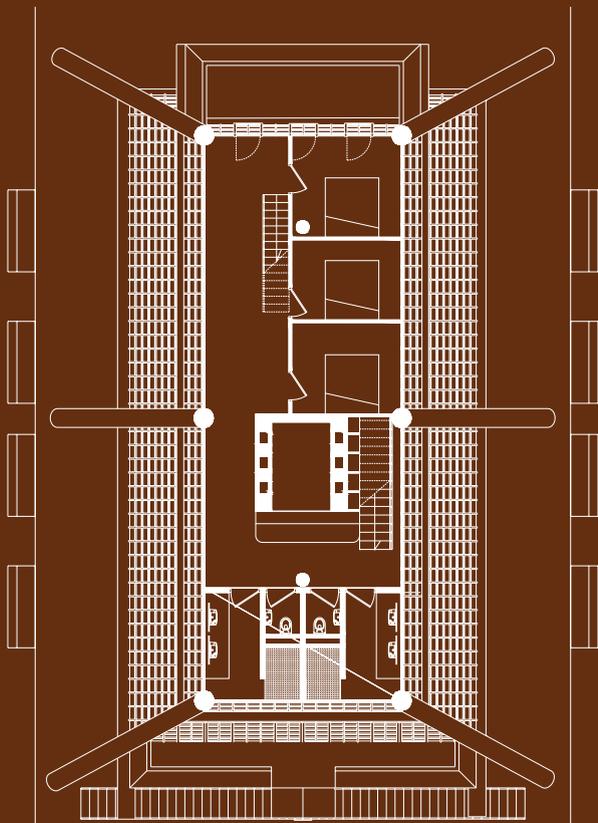
est une maison d'hôtes située en plein cœur de la forêt lettone. Le bâtiment éco-responsable est un lieu de travail, d'hébergement et de méditation pour les visiteurs qui souhaitent profiter des joies de l'éco-tourisme aux côtés des propriétaires des lieux, producteurs de thé depuis plusieurs générations. La structure en bois local vient se poser sur les ruines d'une ancienne étable, conservées et rénovées. On retrouve ainsi la forme caractéristique des toits en fortes pentes de la région. Les espaces intérieurs sont chaleureux, lumineux et ouverts sur l'extérieur et la nature environnante. La répartition des espaces est organisée de telle sorte que les usagers puissent allier travail, repos et méditation, et concilier vie privé et vie commune.

Les grandes serres ont toujours permis aux plantes de pousser dans un environnement protégé des conditions extérieures. Elles sont également un espace de vie et de passage exceptionnel pour les personnes qui y pénètrent. Un espace de sérénité et de concentration, un espace de communication avec l'écosystème végétal intérieur, mais aussi avec l'environnement extérieur. CANOPY a été imaginée à l'image d'une serre, où la frontière entre intérieur et extérieur est matérialisée par une simple enveloppe de verre, protectrice et transparente.

L'architecture doit prendre racine dans l'espace, mais aussi dans le temps. La forme des toits lettons, fortement inclinés, est réutilisée pour faire révérence à l'Histoire mais aussi pour ces avantages pratiques face à des conditions climatiques particulièrement exigeantes.

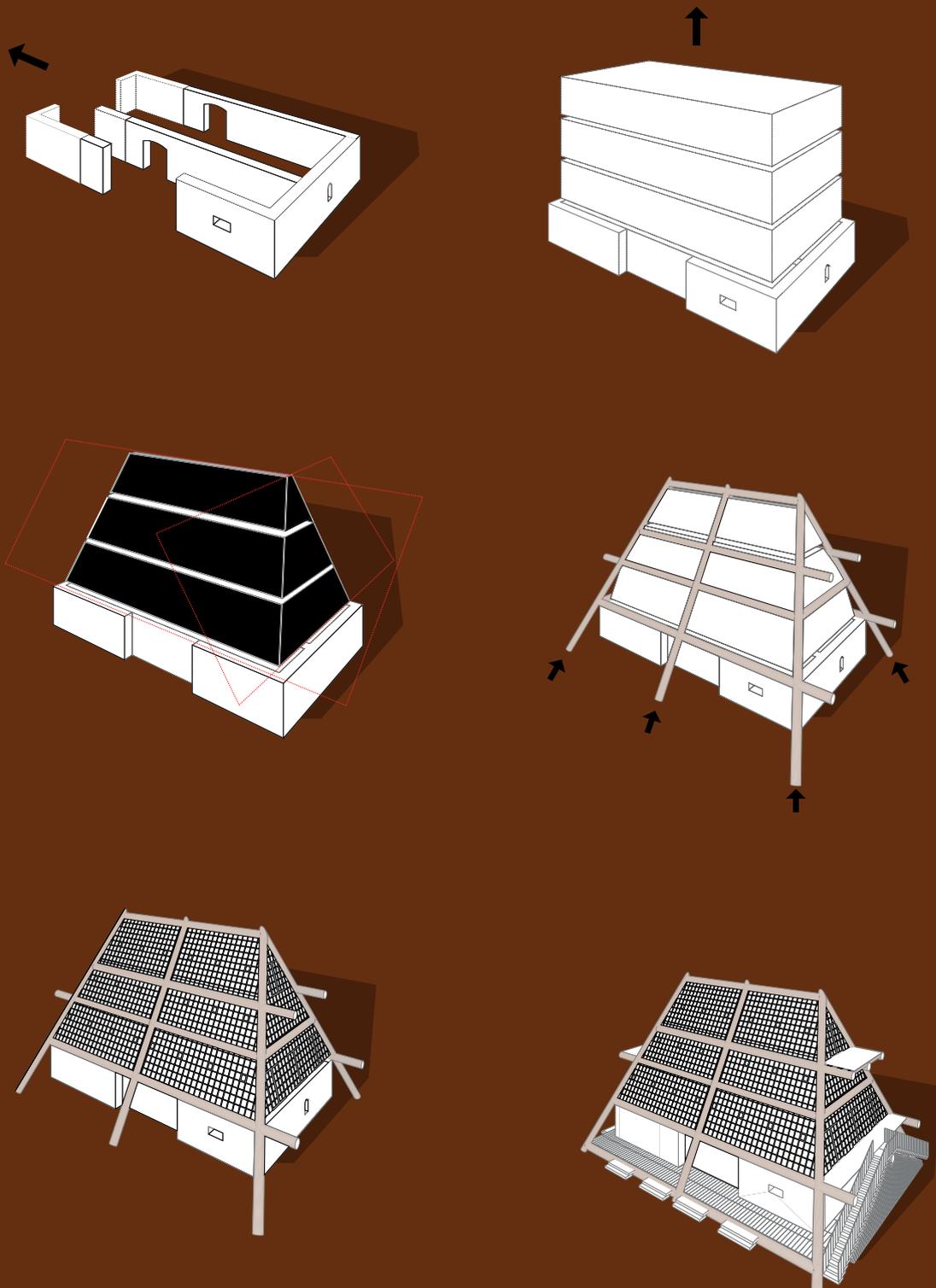


Plan de niveaux





Perspectives intérieures



CANOPY repose d'abord sur une riche histoire familiale. Cet héritage, matérialisé par une ruine en pierres, forme le socle du projet et l'équilibre indispensable entre tradition et modernité, passé et présent, mémoire et aspiration. Le bâtiment a été imaginé comme une grande serre enveloppant l'intégralité du programme. La structure bois, assemblée à l'aide d'une technique traditionnelle et sur laquelle repose le prisme de verre, dessine une forme caractéristique de l'architecture lettone. Le volume pyramidal abrite les espaces de travail, de méditation, de repos et de détente.

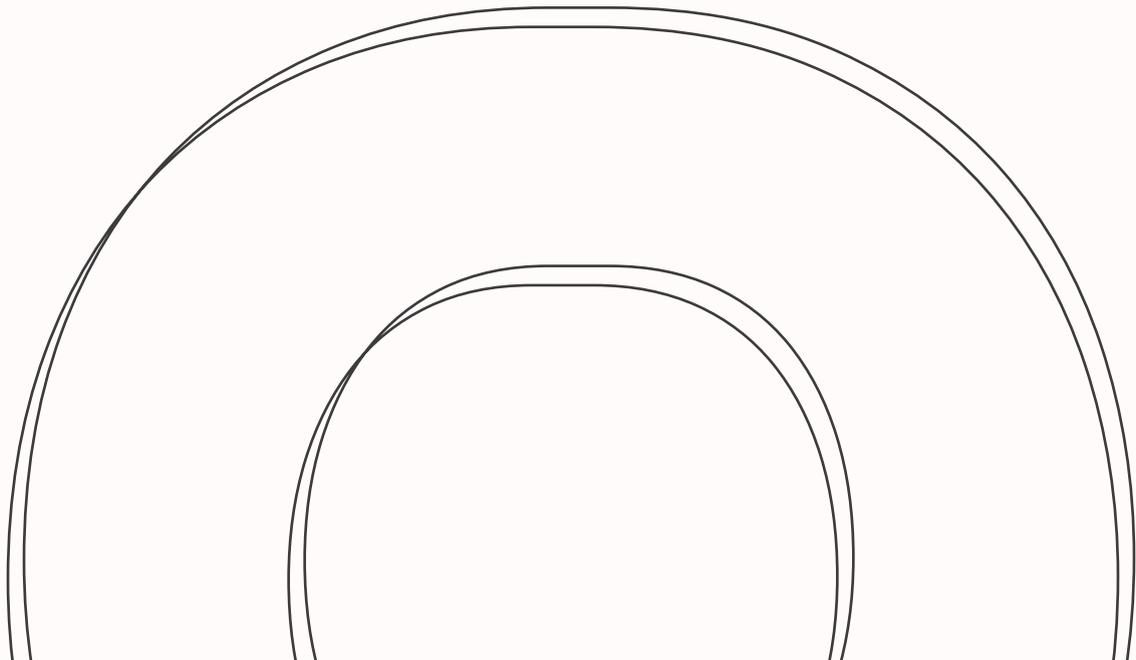


H O M

Usage: Projet urbain, logements collectifs,
bureaux, commerces, restaurants, équipement
éducatif, équipements de loisirs
Client: ROME COLLECTIVE LIVING CHALLENGE
Localisation: ROME
Surface de plancher: 57 000m²

**PROJET N°3
PREMIÈRE ANNÉE,
DEUXIÈME TRIMESTRE
CONCOURS**

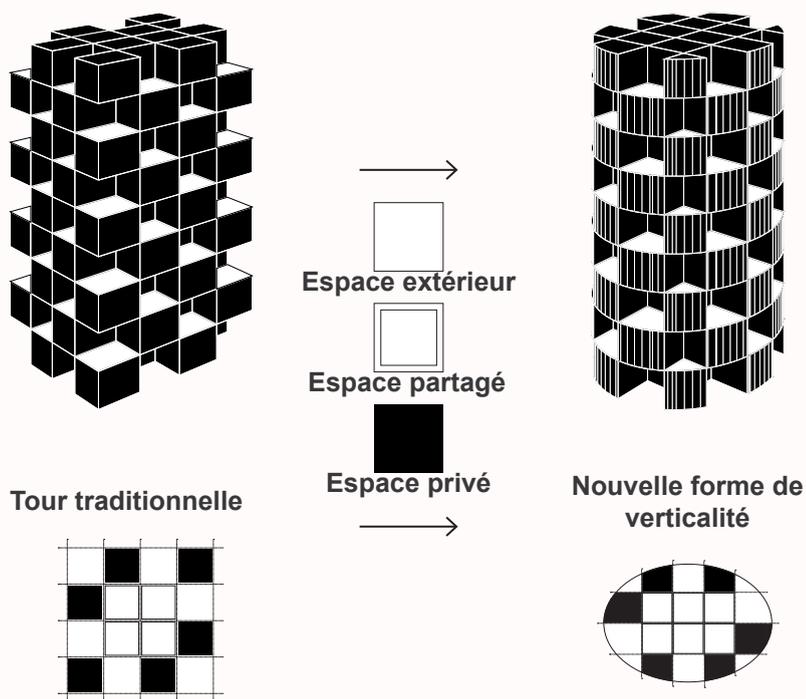
ORZCO





HOM(a)

est un nouveau concept d'habitat collectif, abordable et respectueux de ses usagers et de leur environnement. A travers sa diversité d'usages complémentaires et la combinaison d'espaces privés, partagés et publics, nous proposons une réponse aux enjeux urbains et sociétaux, en cœur de ville. Inspiré de l'architecture méditerranéenne, ce complexe urbain adaptatif intégrera végétation généreuse et énergies renouvelables pour en optimiser l'exploitation.



L'objectif de HOMA est de dessiner un cercle vertueux reliant les 3 dimensions de l'être humain, reliant chacun de ses occupants à lui-même (espace privé), aux autres membres de sa communauté (espace partagé) et au monde extérieur et à la ville (socle et zone extérieure).

Ce cercle vertueux permet de mutualiser des espaces et d'en optimiser les coûts pour chaque usager, mais aussi et surtout de créer un lieu qualitatif riche d'interactions sociales et d'émotions, qui doit lutter contre la solitude urbaine à laquelle trop de personnes sont confrontées au quotidien.

Un tel projet urbain doit évidemment s'adapter à son contexte et à la structure urbaine de la « ville éternelle ». Sa conception s'inspire des grilles de construction souvent utilisées dans l'architecture Brutaliste. Leur simplicité permet une économie de moyens importante, mais aussi une grande adaptabilité et flexibilité par rapport aux implantations possibles et aux usages souhaités.

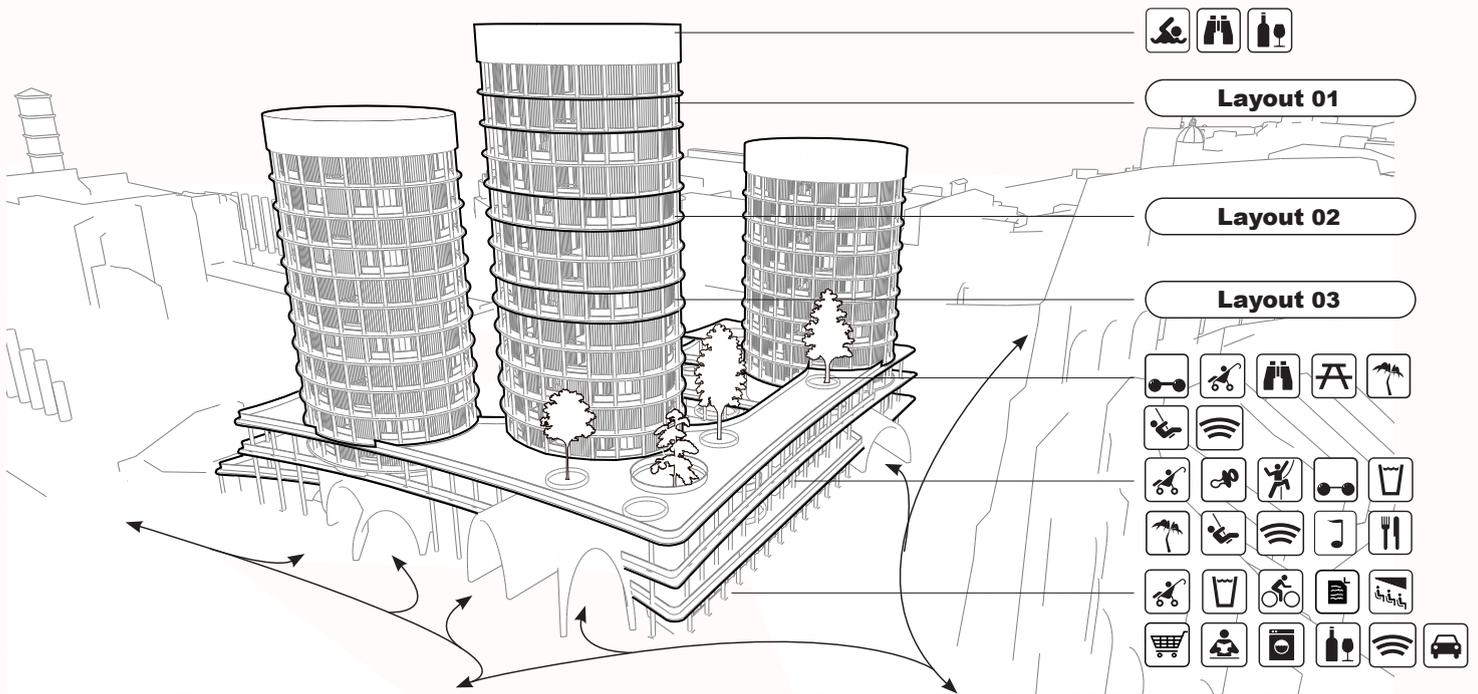
La grille carrée traditionnelle a été transformée en ellipse, pour plusieurs raisons. Tout d'abord sa géométrie honore l'héritage romain et l'amphithéâtre le plus emblématique du monde: le Colisée. Ensuite, il optimise la disposition de chaque étage en générant un espace central (plus généreux qu'avec la disposition traditionnelle) qui pourra être utilisé à son plein potentiel comme espace partagé. Enfin, il maximise les vues accessibles depuis les espaces partagés et privés sur le pourtour de chaque étage.

L'objectif est de connecter les habitants de HOMA entre eux, y compris dans les tours d'habitation, où espaces privés et partagés cohabitent. Chacun peut choisir de vivre dans une des 3 typologies d'aménagement prévues pour chaque étage, en fonction de l'intensité d'intimité dont il a besoin.

La base du complexe, qui connecte les différents immeubles entre eux et avec la ville, est le centre névralgique d'HOMA. Les différents services et fonctions qu'il abrite peuvent être partiellement ou totalement pensées et choisies par les futurs occupants. Les ressources et services sont partagés par les occupants et visiteurs de HOMA, favorisant leurs interactions et l'entraide, et optimisant les ressources utilisées.

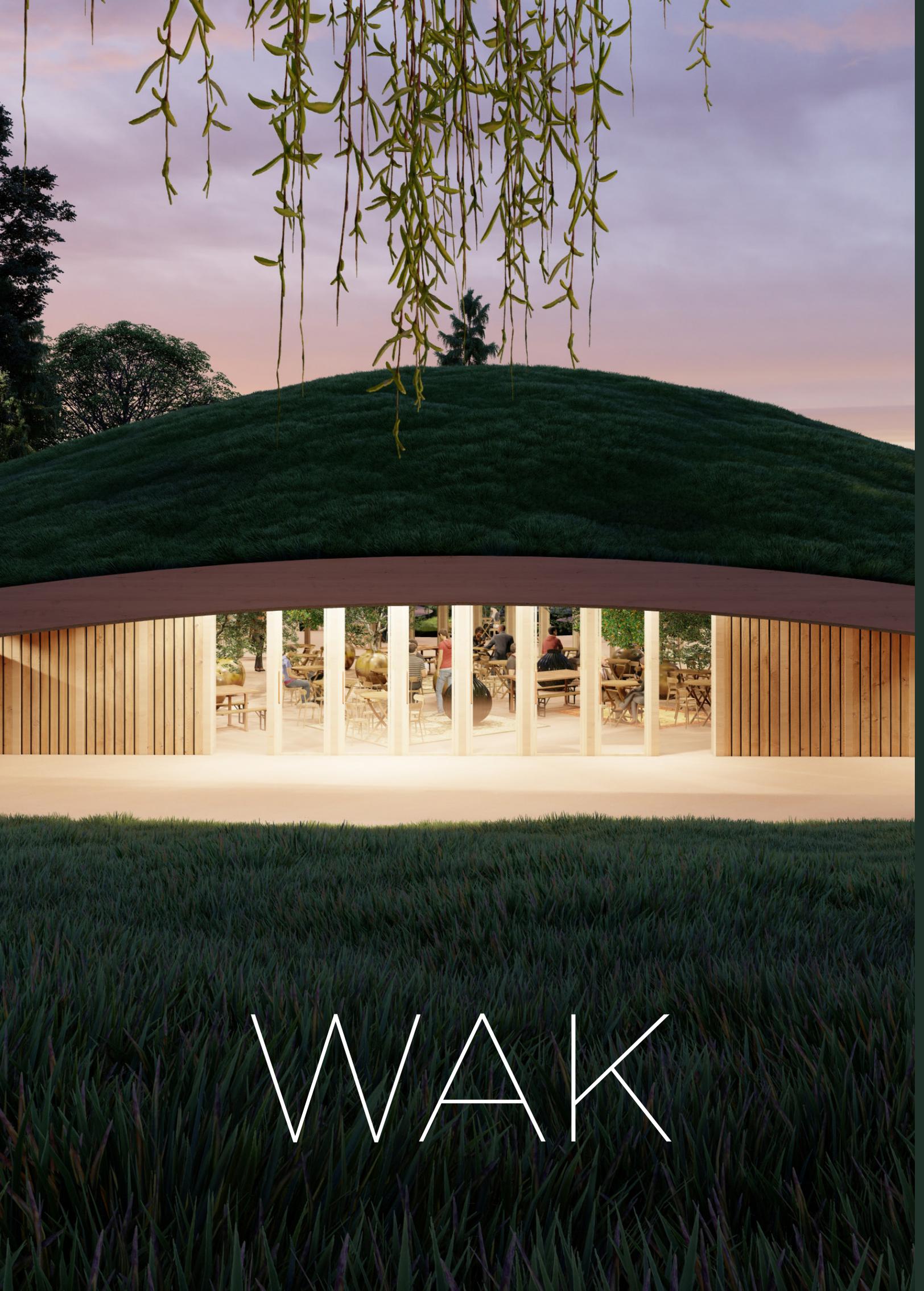
La végétation généreuse du socle et des étages limite l'effet « îlot de chaleur » lié à la densité du site, et établit un lien psychologique entre la nature et la ville. L'utilisation d'espèces végétales indigènes met en valeur le patrimoine unique de la région.

Axo programmatique



- | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------|------------------------|--------------|---------------|-------------|--------------|------------|--------------------|---------------|-------------|---------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Children play area | Bar | Bike trail | Wifi area | Swimming pool | Shadow area | Nursery | Sport Area | Shops and shopping | Climbing wall | Picnic area | Garden | Pooled electric cars |
| | | | | | | | | | | | | |
| (co)Working space | Shower & WC | Workplace for students | Concert area | Reading area | Laundry | Walking area | Restaurant | Bedrooms | Cinema | Viewpoint | Kitchen | |

HOMA vise à relever les grands défis auxquels sont confrontées nos métropoles et nos sociétés. L'un des défis est d'ordre économique. Le coût de la vie en cœur de ville est devenu trop cher pour beaucoup de gens. Mais au-delà de l'aspect purement financier, c'est bien une nouvelle urbanité, une nouvelle façon de vivre ensemble qu'il faut inventer.



WAK

Usage: Équipement de loisirs, restaurant, bar,
commerce et salle de séminaires

Client: Professionnel

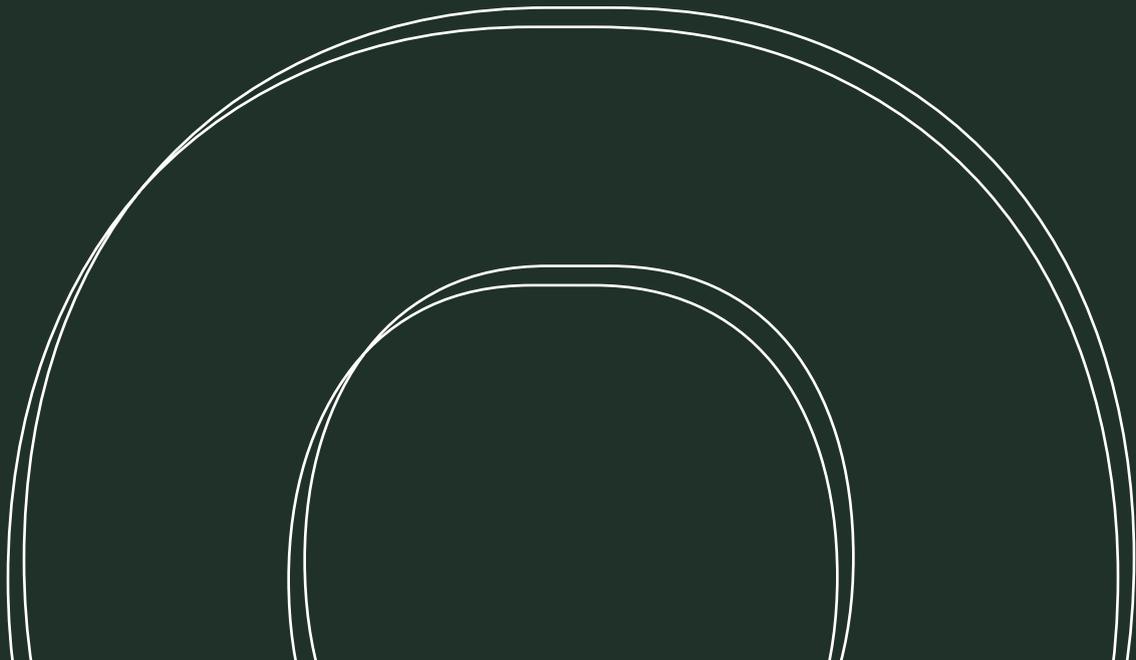
Localisation: Bassin Rennais

Surface de plancher: 500m²

Surface du terrain: 3000m²

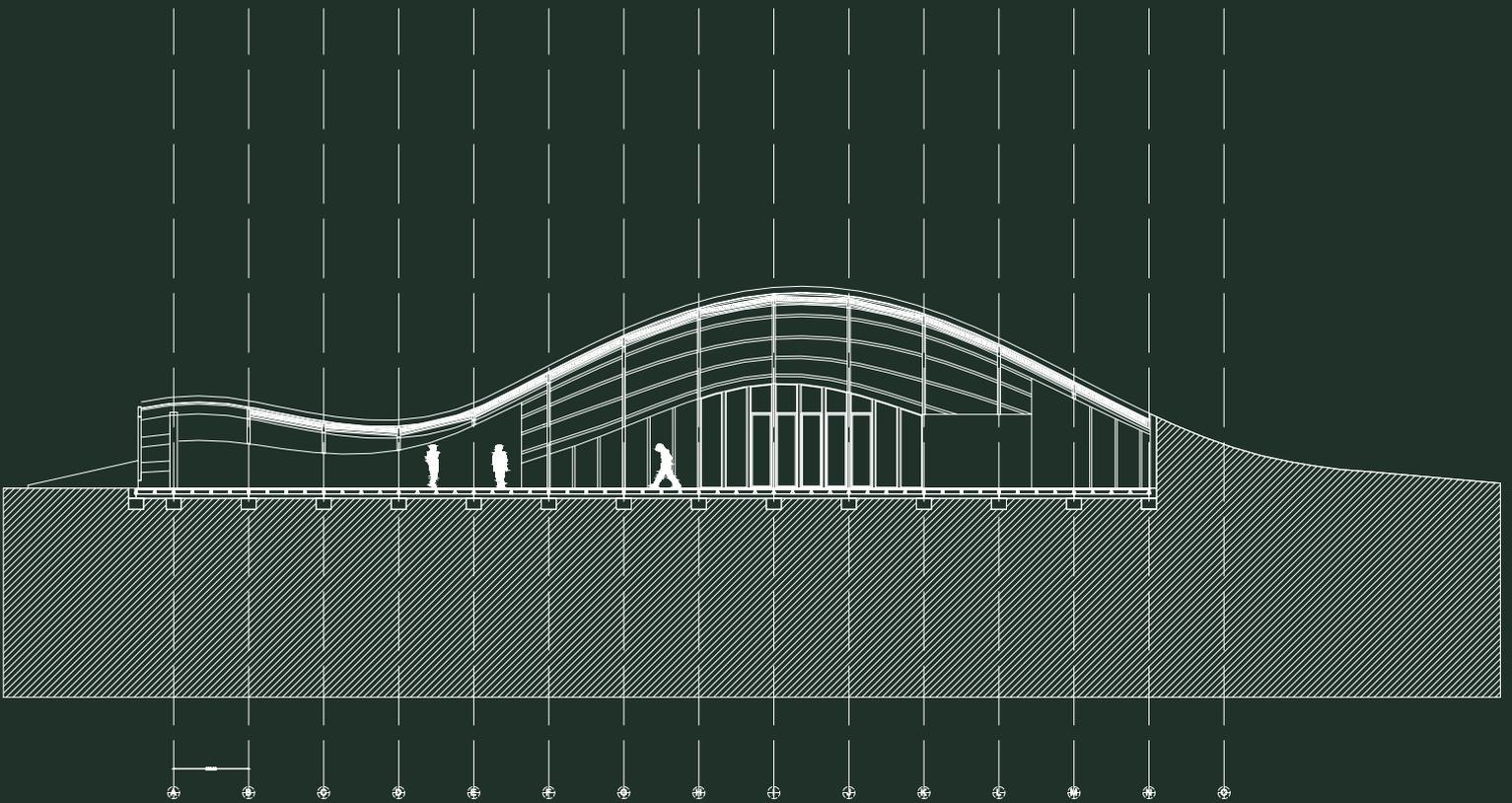
**PROJET N°4
PREMIÈRE ANNÉE,
TROISIÈME TRIMESTRE
PROJET EN PHASE APS**

ODZMO





Perspective extérieure



Section de principe

WAK(epark)

est un équipement sportif innovant à forte utilité socio-économique et à faible impact environnemental. Situé au bord d'un étang, le complexe abrite plusieurs activités complémentaires et respectueuses du lieu. Sports nautiques, loisirs, détente et événements ne font qu'un avec la nature environnante. C'est également le parti-pris architectural. Le bâtiment est pensé comme un paysage habité, prolongation de la topographie et de l'étendue d'eau. La structure légère, les matériaux naturels, les jeux de pleins et de vides, et l'équilibre entre espaces intérieurs et extérieurs permettent de ne pas s'imposer, pour faire de ce lieu un espace durable et convivial.

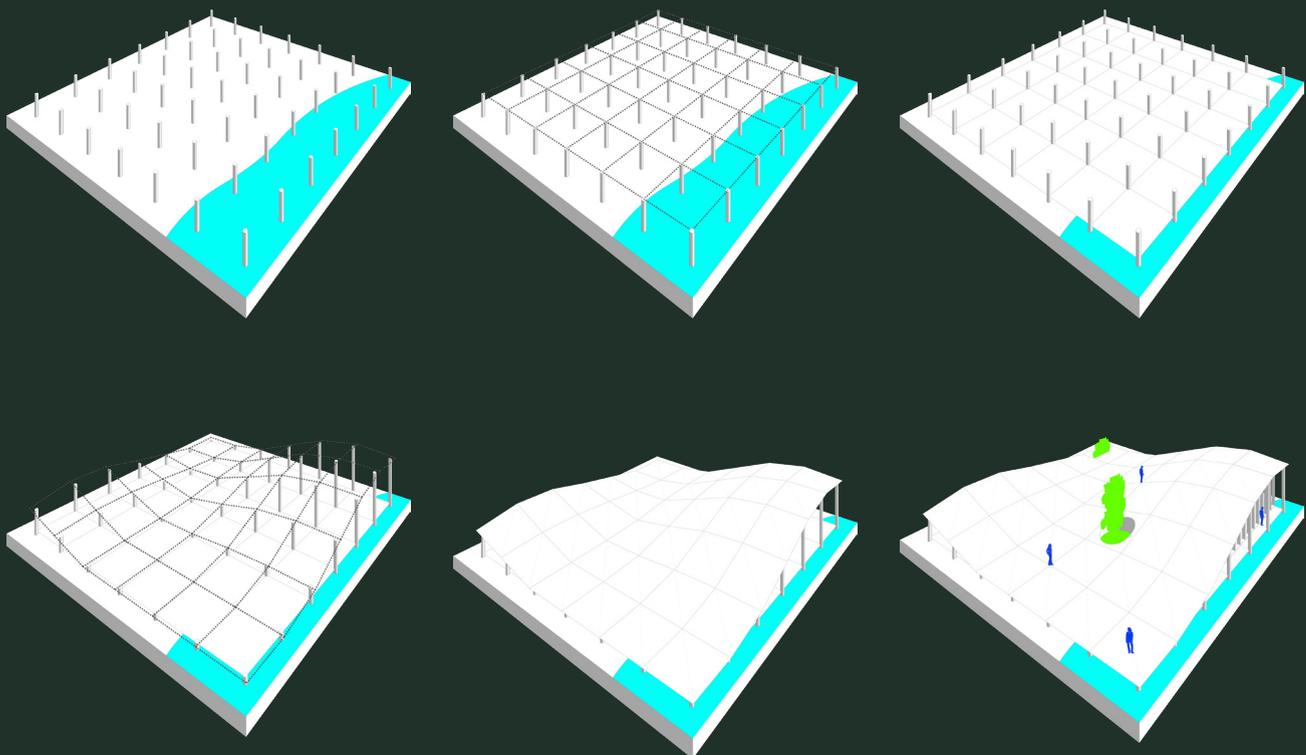


Paysage et continuité// Construire sur un site naturel, jouissant de paysages alentours exceptionnels, implique d'adapter parfaitement le bâtiment à son environnement. Au lieu d'imposer une construction très identifiable dans ce paysage, nous avons opté pour une intervention en harmonie avec l'existant, en parfaite continuité avec les rives, marais et arbres qui bordent l'étang.

Par un jeu de talus et de voûtes cintré, le programme prend place sous cet espace qui devient une continuité de la rive, un espace d'attente et de détente. La promenade est sans fin. Les volumes se font discrets. Seul les lumières de ces grands dômes font leur apparition à la nuit venue, indiquent les entrées et laissent imaginer un lieu de convivialité.

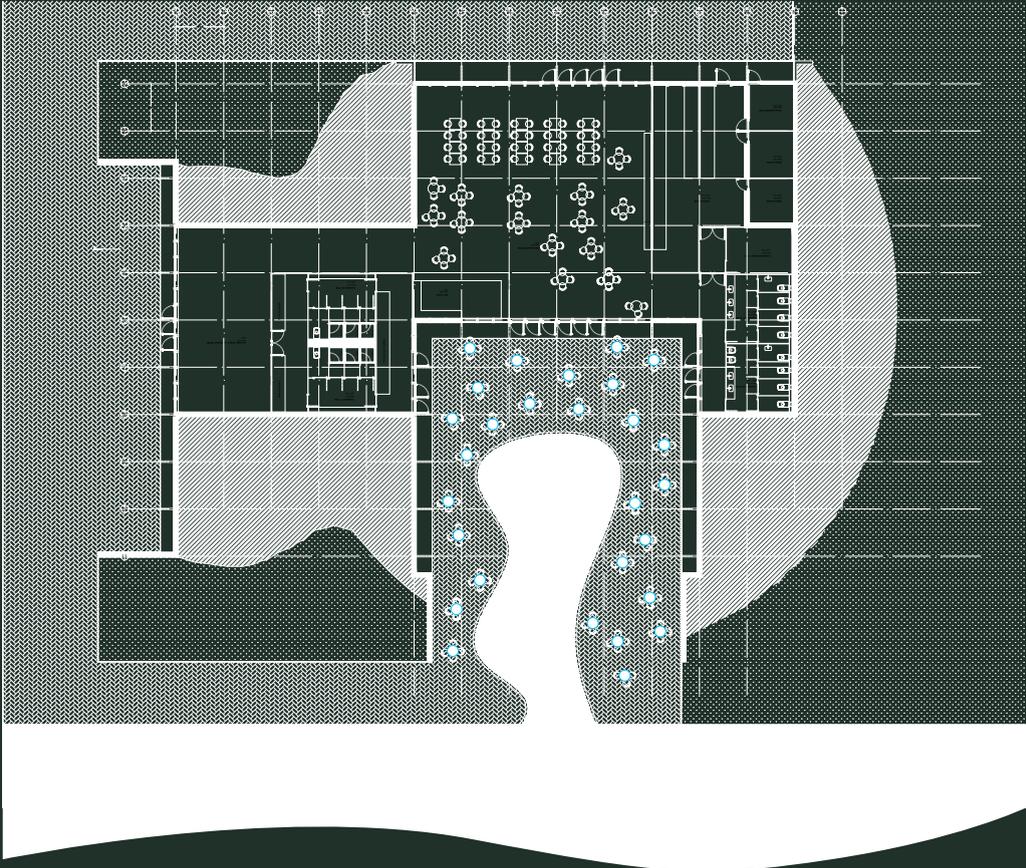
Système Constructif // Pour limiter l'impact de la construction sur le site, un système de pieux vissés est utilisé pour soutenir l'ensemble du bâtiment. Ce système est notamment utilisé dans la construction de paillotes de plage.

Une structure traditionnelle en bois permet de garantir les portées. Les poutres fixées à des poteaux de hauteur variable tissent la toile structurelle nécessaire pour la réalisation du toit et d'une topographie variable.



Nous nous devons de penser chaque projet de manière globale et durable. Sous l'angle de l'impact environnemental qu'aura la construction et l'exploitation du bâtiment, mais aussi à travers le prisme du modèle économique que matérialisent les espaces que nous créons. Leur conception doit participer à la performance commerciale des activités, favoriser le bien-être des usagers (employés et clients) et contribuer au développement du territoire. Dans un site naturel exceptionnel, l'intervention architecturale doit rester silencieuse, d'où le parti-pris de créer un paysage habité et connecté à l'étendue d'eau.

Plan de Rez de chaussée



Perspective intérieure



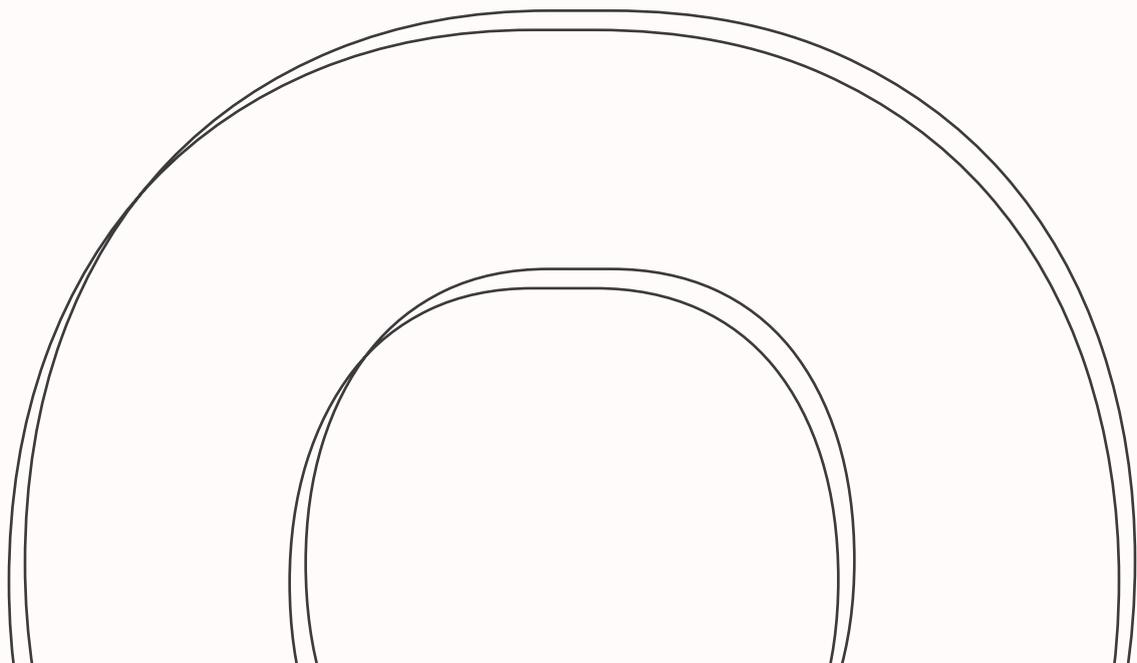


CAI

Usage: Logements, bureaux,
espaces associatifs
Localisation: Saint-Malo
Surface de plancher: 10 000m²

**PROJET N°5
DEUXIÈME ANNÉE,
PREMIER TRIMESTRE
R&D DUMBO**

DUMBO





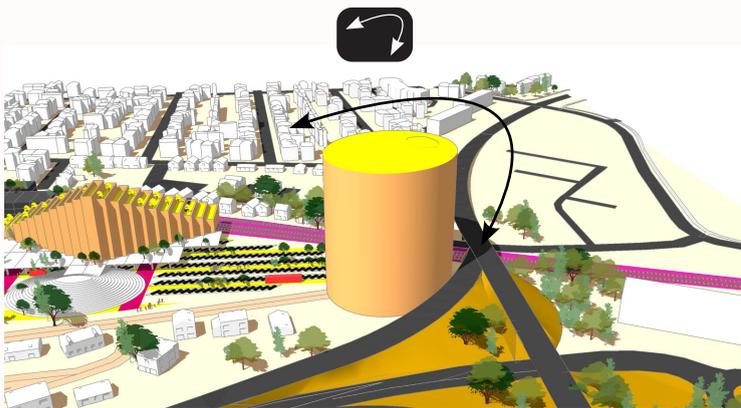
CAI(rn)

Nous devons aujourd'hui répondre de manière globale et cohérente aux problématiques foncières, économiques, sociales et environnementales. Chaque opportunité foncière doit pouvoir contribuer à répondre à ces enjeux dans une logique d'ensemble à l'échelle de la ville. Chaque morceau de territoire, parcelle, zone d'activité ou quartier doit faire sens et fonctionner de manière isolée mais aussi s'inscrire comme pièce d'un puzzle urbain plus large. Des outils comme l'urbanisme et l'architecture concertés peuvent répondre à ces enjeux et problématiques. Les opportunités urbaines sont des réponses aux potentialités infinies face à ces problématiques d'usages, si nous les prenons autrement que sous l'angle de la seule valeur financière qu'elles représentent.

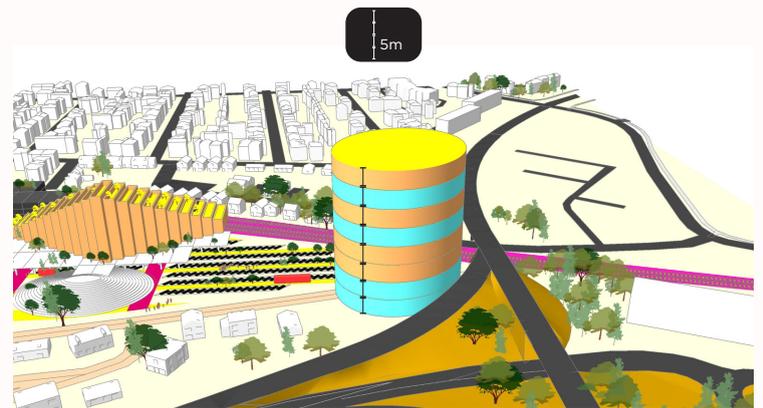
Un CAI(rn), ou Montjoie, est un amas artificiel de pierres placé à dessein pour marquer un lieu particulier. Ce type d'amas se trouve la plupart du temps sur les reliefs, les tourbières ou au sommet des montagnes. Dans le cas de ce projet urbain, l'intervention pourrait devenir un symbole du renouveau de St-Malo. Un phare d'un autre genre qui marque l'entrée terrestre de cette ville portuaire.

La verticalité est souvent connotée négativement, vue sous l'angle de la densité et des nuisances associées. On oublie trop vite ce qu'elle serait en mesure d'apporter dans notre quotidien, nos usages, nos espaces, nos déplacements et notre qualité de vie...

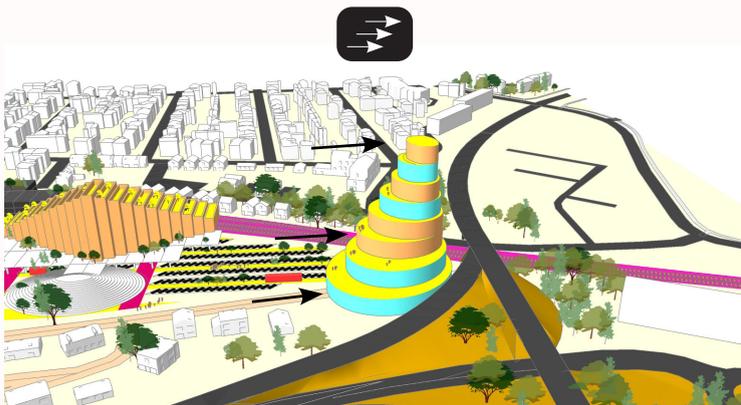
Principes



01 - ADAPTATION AVEC LE CONTEXTE



02 - DECOMPOSITION PROGRAMMATIQUE



03 - VERTICALITÉ PROGRESSIVE & SIGNAL URBAIN



04 - ESPACE EXTÉRIEUR & ENSOLEILLEMENT

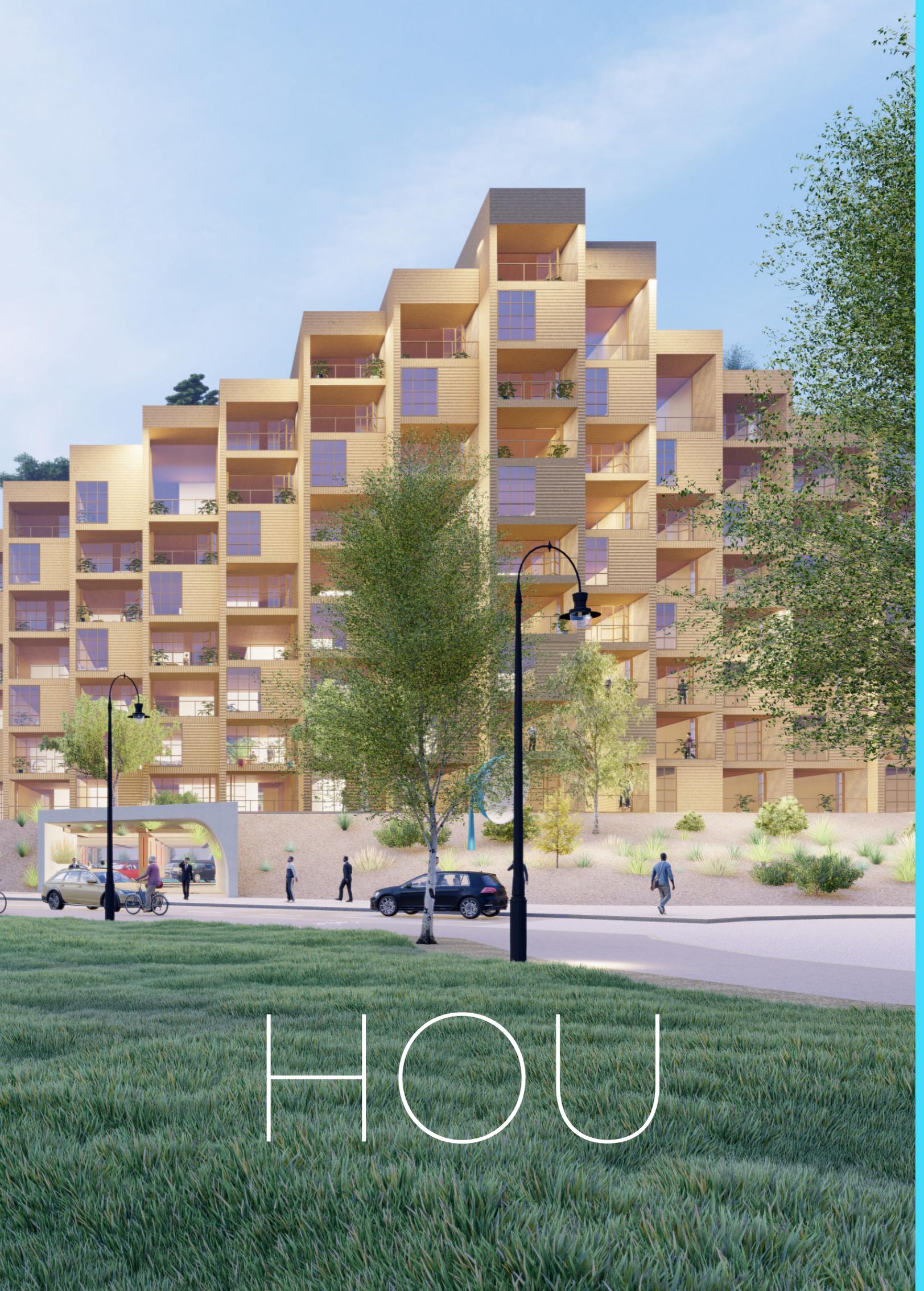
Dans un contexte urbain comme celui-ci, la géométrie circulaire est une réponse intéressante pour une meilleure intégration entre les axes de circulation. Elle permet aussi un plus large panorama contenu de son linéaire de façade plus important qu'une forme plus traditionnelle. Aujourd'hui il est nécessaire de construire des bâtiments plus flexibles pour accueillir des usages qui pourront évoluer au fil des années et des changements de besoin.

Au lieu de faire des bâtiments très standardisés, propre à un type de programme, il est possible de concevoir des bâtiments qui pourront s'adapter à plusieurs types d'exploitation et fonctions, laissant place à plus de libertés et de possibilités.

Pourquoi les façades d'un bâtiment se ressemblent-elles toutes? Les différentes orientations, les différents apports solaires et dans ce cas le niveau de bruit ambiant devraient être des facteurs qui orientent vers un dessin différent d'une façade à l'autre. C'est pour cette raison que la répartition des volumes se fait ici de manière progressive et décroissante du haut vers le bas côté sud pour s'ouvrir vers le soleil et le paysage, et de manière plus verticale et fermée au nord pour se protéger du bruit ambiant. Cette configuration permet aussi de créer un signal formel fort en entrée ville.

La verticalité progressive permet d'éviter une rupture brutale avec le contexte proche. Cette variation de hauteur permet une meilleure harmonie d'ensemble et génère des grandes terrasses pour les espaces de travail, de sports et de logements au sud, protégés du bruit.

Dans la commune de St-Malo, l'Insee recense 26 400 emplois. 45,5% de ces derniers sont occupés par des actifs qui n'habitent pas la commune. Un chiffre qui révèle le manque d'offre abordable dans la ville, et une variable à prendre en compte dans l'aménagement et la construction de l'agglomération et de ses moyens de mobilités.



HOU

Usage: Projet urbain, logements, bureaux, espaces associatifs,
restaurant, marché, espace de coworking

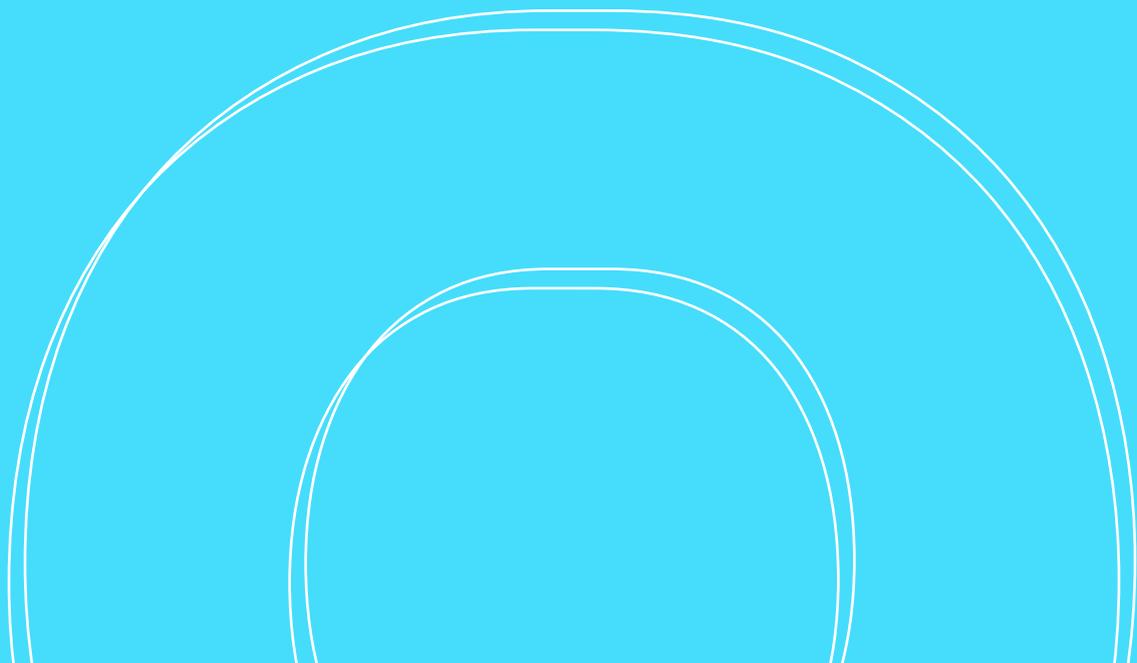
Localisation: Saint-Malo

Surface de plancher: 8000m²

Surface du terrain: 30 000m²

**PROJET N°6
DEUXIÈME ANNÉE,
DEUXIÈME TRIMESTRE
R&D DUMBO**

DUMBO





Perspectives extérieures

HOU(le)

A l'image de l'ondulation douce de la houle, ce projet visite l'étendu des possibles dans une zone où tout paraît impossible. Au bord d'une voie de chemin fer ce parking relais de 37 000m² à destination d'un stationnement touristique ponctuel témoigne pourtant d'un potentiel incroyable pour répondre aux enjeux d'une ville comme St-Malo. Au cœur d'une stratégie urbaine globale à deux pas du nouveau centre Malouin et dans une zone aux prix du foncier relativement bas, ce morceau de territoire aspire à être plus qu'une simple surface de stationnement temporaire.

Imaginons l'avenir et transformons les villes en adaptant les programmes et en utilisant les contraintes comme des avantages. La ville de St-Malo comme de nombreuses villes européennes est une ville basse ne dépassant pas les 30m de haut en moyenne. Des silhouettes isolées culminent dans la skyline malouine: la cathédrale, le phare de la Balue et l'église Saint Croix. Dans un contexte comme celui-ci, une verticalité progressive permettrait de ne pas opérer de rupture brutale avec l'environnement immédiat du bâtiment et de la parcelle. Cette variation de hauteur permet une meilleure harmonie d'ensemble en se rapprochant de la hauteur moyenne.

Les opportunités ne sont pas forcément là où nous les imaginons, et sous certains fonciers se cachent des possibilités incroyables pour répondre à des enjeux urbains complexes. Le processus de réflexion créative, inhérente à la conception architecturale, est ici un outil puissant pour répondre aux au présent et au futur de nos villes.

Coupes de principes



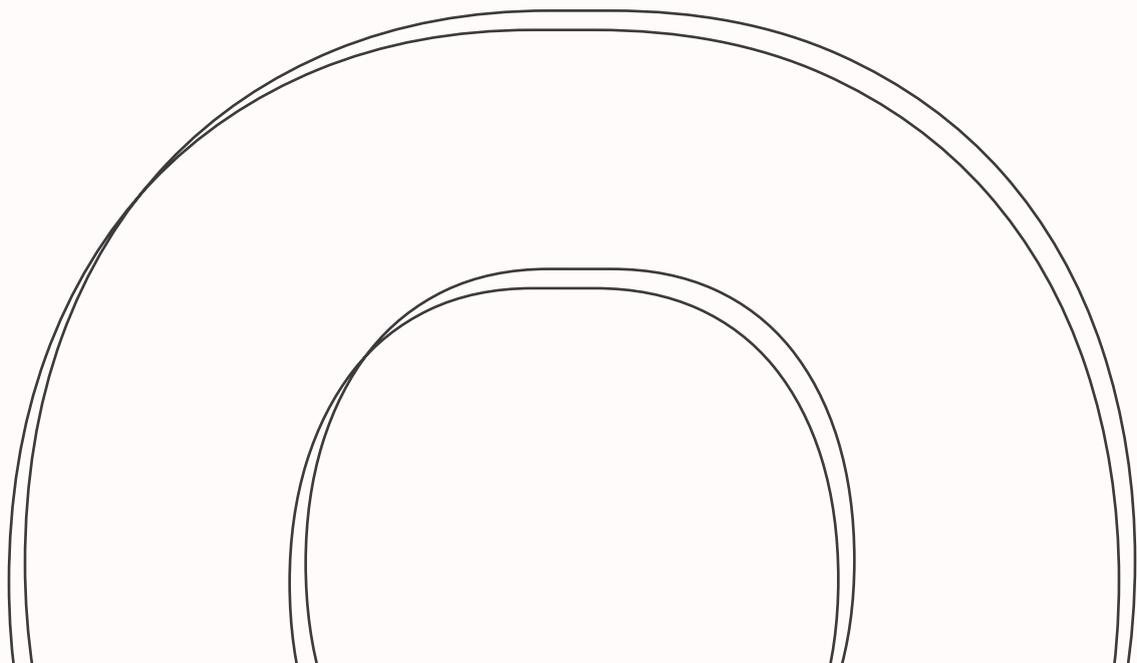


TREE

Usage: Maison individuelle
Client: Professionnel
Localisation: Trelivan
Surface de plancher: 450m²

**PROJET N°7
DEUXIÈME ANNÉE,
DEUXIÈME TRIMESTRE
PHASE PRO**

00330





TRE(livan)

est le reflet d'une conviction partagée avec notre client: il est possible de faire du logement individuel de haute qualité à des prix abordables. La conception et la réalisation de 5 maisons de 80 mètres carrés sont mutualisées. Notre objectif est de créer des espaces de vie agréables, avec des prestations de qualité, des matériaux bio-sourcés et un confort thermique accru, à des prix de commercialisation abordables, et donc à un coût de construction raisonnable et compétitif par rapport aux autres acteurs du marché. A travers ce projet, nous défendons le retour à une mitoyenneté intelligente et l'accès au logement individuel à un juste prix.

Mitoyenneté Intelligente, en jouant sur la profondeur des terrains, nous avons créé un décalage (2 mètres) en escalier qui permet de profiter des avantages de la mitoyenneté (mutualisation de la structure et partage de chaleur grâce aux murs de pignons mitoyens) tout en protégeant l'intimité des usagers.

Celle-ci est même accentuée à l'extérieur et à l'intérieur de la maison par des façades avec un angle à 30°, qui optimise l'efficacité et le confort thermique de chaque pièce par une exposition au soleil idéale (chambre à l'Est, séjour au Sud, salle de bain au Nord).

Le jardin, qui occupe 70% de chaque parcelle, est considéré comme un élément clé, un paysage qui doit rendre l'espace agréable et répondre aux enjeux de vis-à-vis. Des talus végétalisés et des pierres de carrière remplacent les traditionnelles clôtures.

Nous devons aujourd'hui être capables de proposer des logements à la fois durables, confortables et spacieux à des coûts abordables.

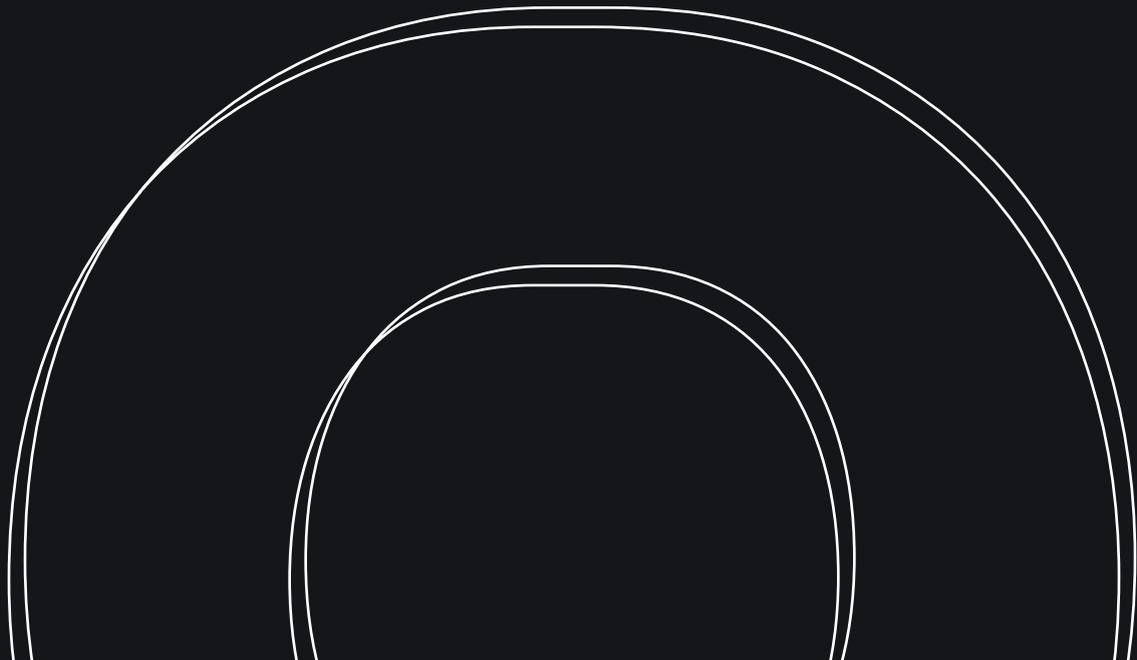


KIO

Usage: restaurant
Client: Professionnel
Localisation: Dinard
Surface de plancher: 200m²

**PROJET N°8
DEUXIÈME ANNÉE,
DEUXIÈME TRIMESTRE
CONCOURS**

ODZMO





Perspectives extérieures

KIO(sque)

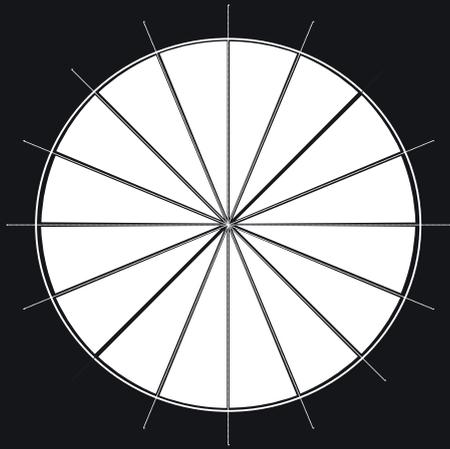
Dans le cadre d'une mise en concurrence pour la concession d'un lieu public emblématique, nous avons développé avec un de nos clients, restaurateur, une réponse forte à ses besoins et aux attentes de la mairie. L'enjeu majeur était de créer une extension ayant sa propre identité, tout en s'intégrant au contexte et en respectant l'identité du bâtiment existant. Au final, l'ancien et le nouveau se révèlent et se subliment pour ne faire qu'un. Leur nouvelle identité commune allie histoire et modernité.

Oxymore Architectural

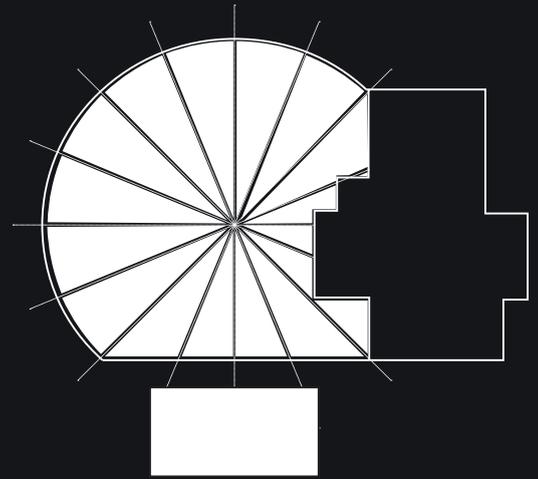
Comment créer une extension, qui est par définition un espace nouveau, à partir d'un bâtiment existant et dans un contexte chargé d'histoire et de caractère? Pour répondre à cette question, nous avons choisi de concevoir une extension à l'identité forte et de traiter le sujet par contraste. Par contraste, l'ancien et le nouveau se révèlent et se subliment pour ne faire qu'un.

Ce parti-pris se traduit par l'utilisation du cercle et de la courbe. La nouvelle forme vient ainsi adoucir la forme carrée et les angles droits du bâtiment existant. Le cercle a aussi l'avantage de générer une grande surface d'ouvertures sur l'extérieur et une vue à 180° sur la nature environnante.

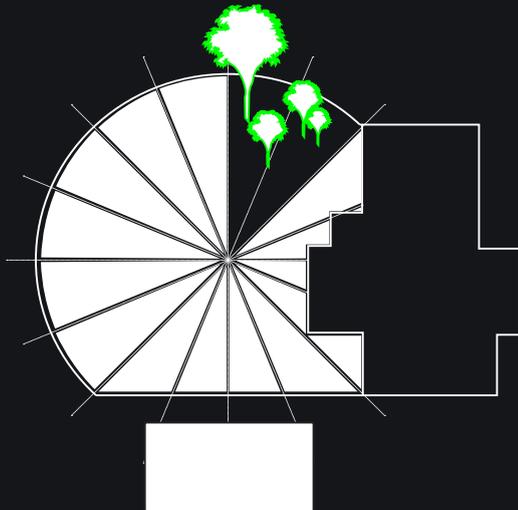
Un des premiers réflexes pourrait être de chercher à ressembler, à mimer l'existant pour ne pas s'imposer. Mais nous pensons que ce ne serait pas faire honneur au lieu, qui mérite qu'on raconte son histoire et qu'on réaffirme son identité autrement.



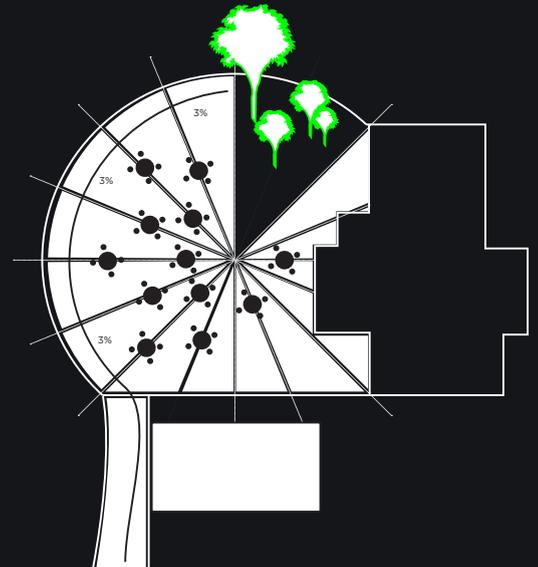
01 - KIOSQUE TRADITIONNEL



02 - CONTEXTE & ADAPTATION



03 - PATIO & CERISIER



04 - PROMENADE & BELVÉDÈRE

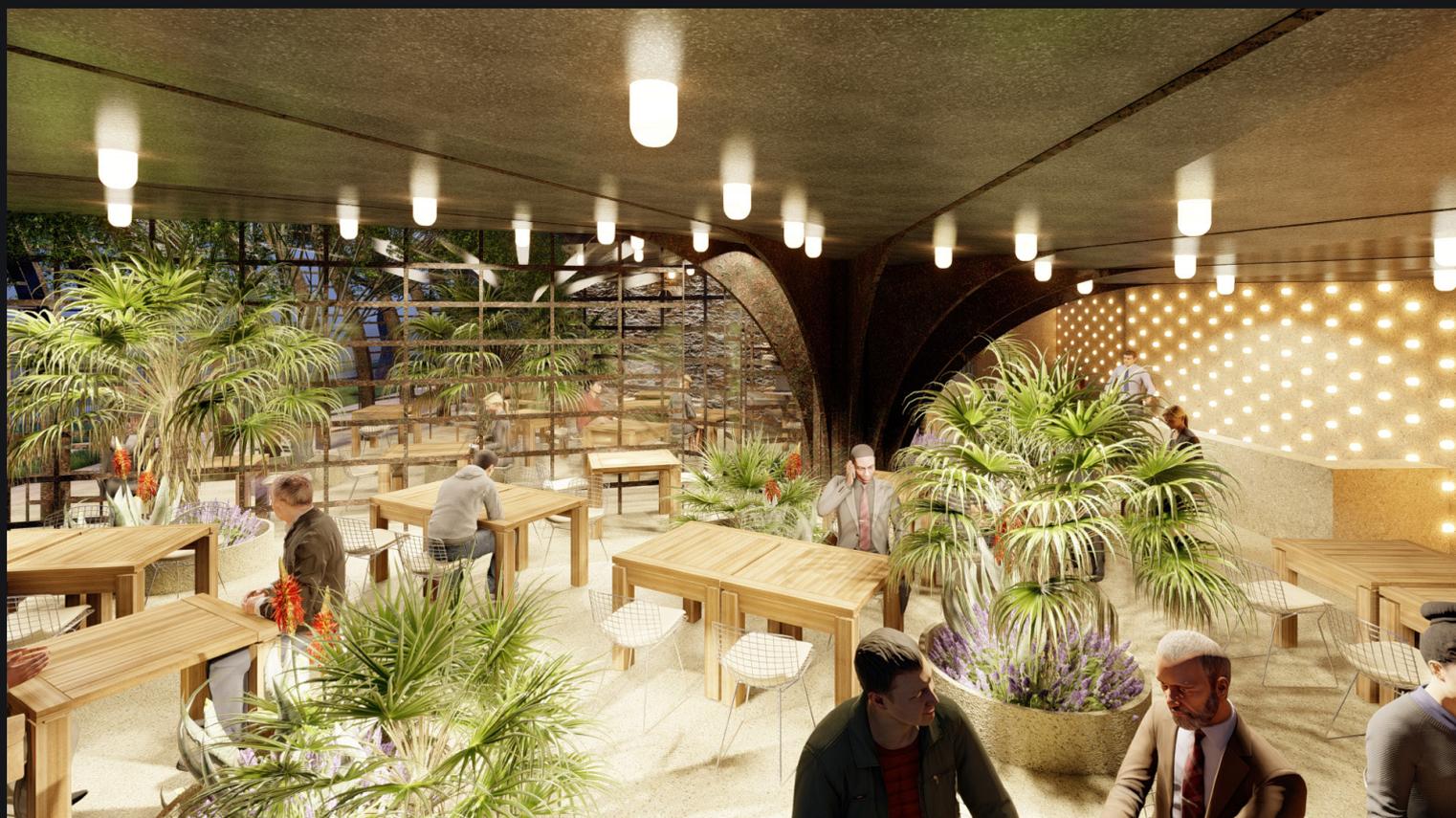
Le choix d'un geste architectural marquant, s'inspirant du style art-déco et très présent localement, est un autre moyen de trancher avec le style traditionnel de la bâtisse. La transparence et la légèreté de la nouvelle structure, en verre et en acier, dialoguent avec le volume compact et imposant du bâtiment en pierre.

A la croisée du jardin d'hiver et du kiosque, c'est l'ensemble de la terrasse couverte qui invite à vivre un moment de détente et de convivialité. L'aménagement intérieur associe fleurs, plantes vertes et espaces de restauration, pour créer une expérience olfactive et gustative unique. Ce parti-pris est aussi un clin d'œil à l'environnement naturel du lieu, où roses et grand arbres se côtoient.

Pour surprendre et apporter une valeur supplémentaire à la construction, nous sommes allés plus loin que la simple réponse au cahier des charges de la mairie et de notre client, en imaginant l'aménagement d'un belvédère sur le toit. Avec sa vue imprenable et sa connexion naturelle au reste de l'espace public, il pourra accueillir non seulement les clients du restaurant mais aussi tous les promeneurs qui souhaitent poursuivre leur promenade sur ce promontoire en spirale.

La structure de l'extension, dont les éléments partent d'une tige porteuse pour se déployer et former une corolle protectrice, renforce un peu plus l'analogie florale.

L'architecture a le potentiel de créer des valeurs d'usages et de découvertes. Elle peut surprendre et inspirer.



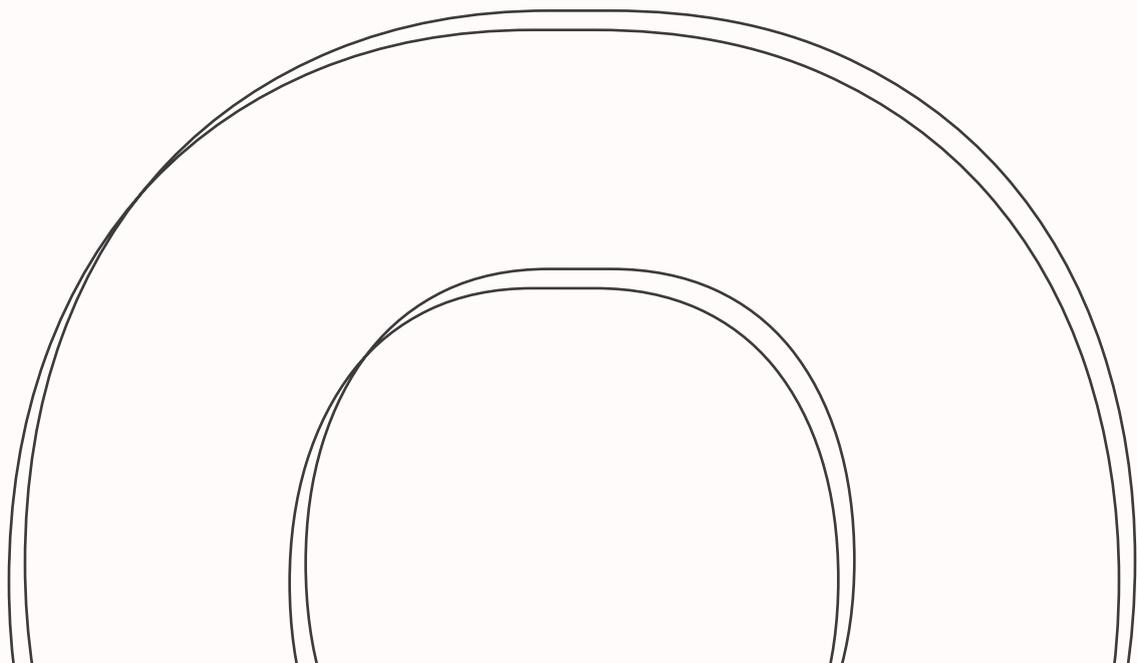
Perspectives extérieures



Usage: Projet urbain, logements collectifs
Localisation: Saint-Malo
Surface de plancher: 14 000m²

**PROJET N°9
DEUXIÈME ANNÉE,
DEUXIÈME TRIMESTRE
R&D DUMBO**

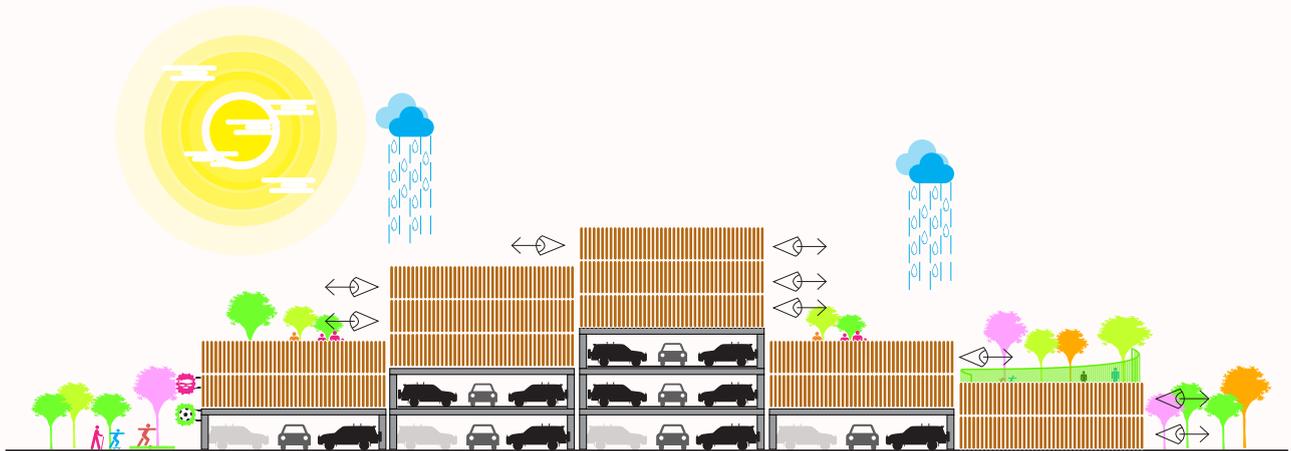
DUMBO



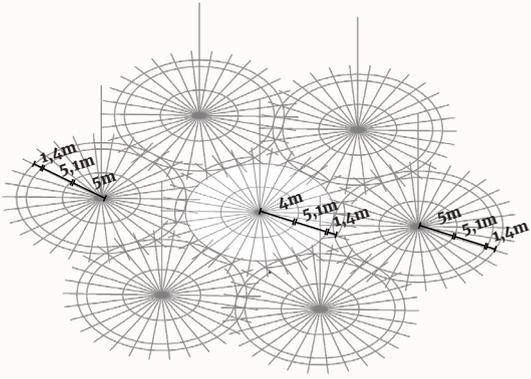


PAR(kсило)

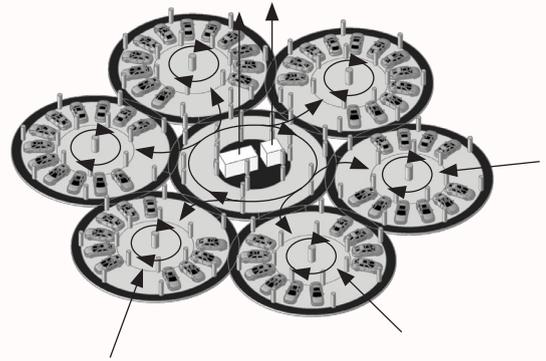
Un parking aérien est moins coûteux qu'un parking souterrain et moins consommateur de foncier qu'un parking de plein pied. Il peut aussi devenir un tampon efficace face au bruit d'une voie de chemin de fer ou d'un axe routier important, protégeant les occupants du bâtiment (logements, bureaux). Dans le cadre de Parksilo, l'objectif est de sortir toutes les circulations à l'extérieur du volume d'habitat de les mutualiser au centre même de l'opération, un axe de circulation au centre de l'ensemble des îlots. Un noyau central permet à la fois aux voitures d'accéder aux différents niveaux de stationnement mais également aux habitants d'accéder à leurs appartements. Ce système de circulation sur base circulaire réduit énormément le nombre de circulation ce qui entraîne plus de surface utile pour les logements et une optimisation des coûts de construction.



Peu souvent associés, un parking aérien et un espace urbain de qualité peuvent pourtant coexister et s'apporter mutuellement. Les niveaux de stationnement à hauteur variable servent de support à des plantes grimpantes à l'image des jardins à la Française de la Renaissance. Ces murs végétaux se prolongent dans l'espace public et sur les toitures comme le début d'un labyrinthe afin de créer des espaces verts pour les habitants de la résidence et ceux du quartier.



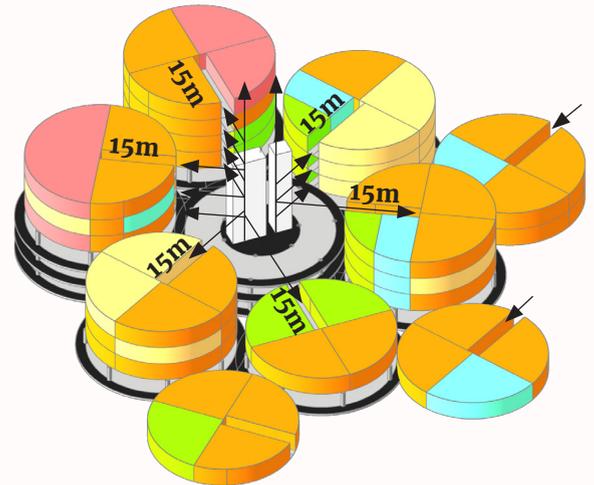
Principe structurel
Forme circulaire



Un noyau central avec rampe
Optimisation des flux



Parking aérien
Optimisation des coûts



Flexibilité de typologie
Verticalité progressive



Les jardins suspendus



Vue aérienne

PAR(ksilo)

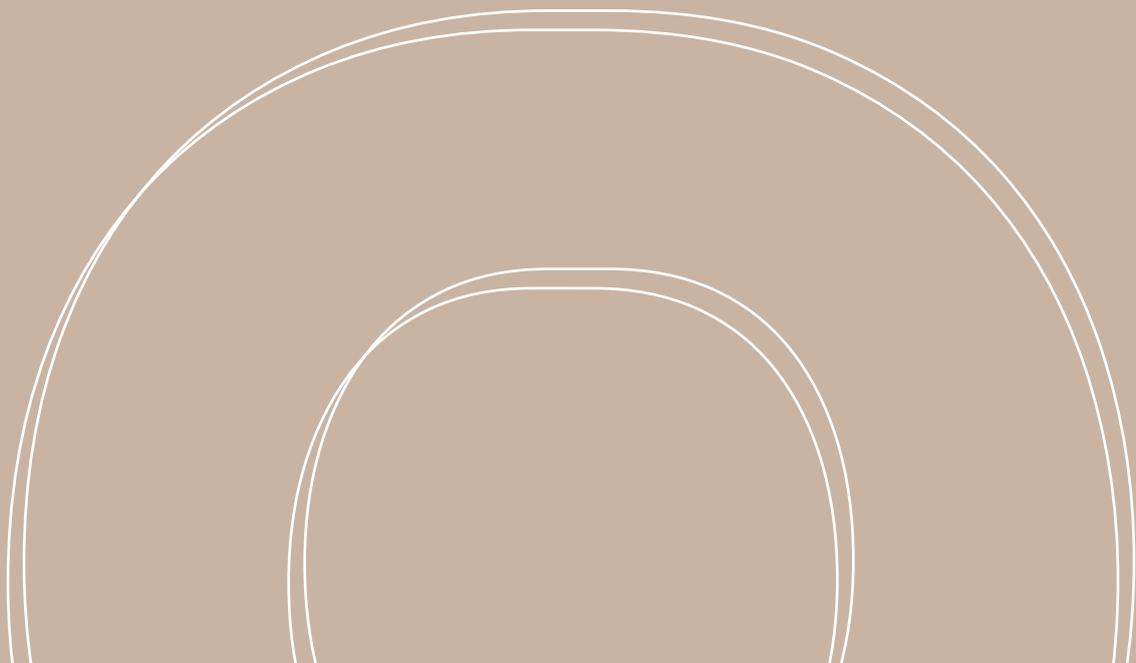




Usage: logistique, bureaux, restaurant,
boutique
Client: Professionnel
Localisation: Saint-Malo
Surface de plancher: 2225m²
Surface du terrain: 6000m²

**PROJET N°10
DEUXIÈME ANNÉE,
TROISIÈME TRIMESTRE
PHASE:APD/PC**

ORZMO



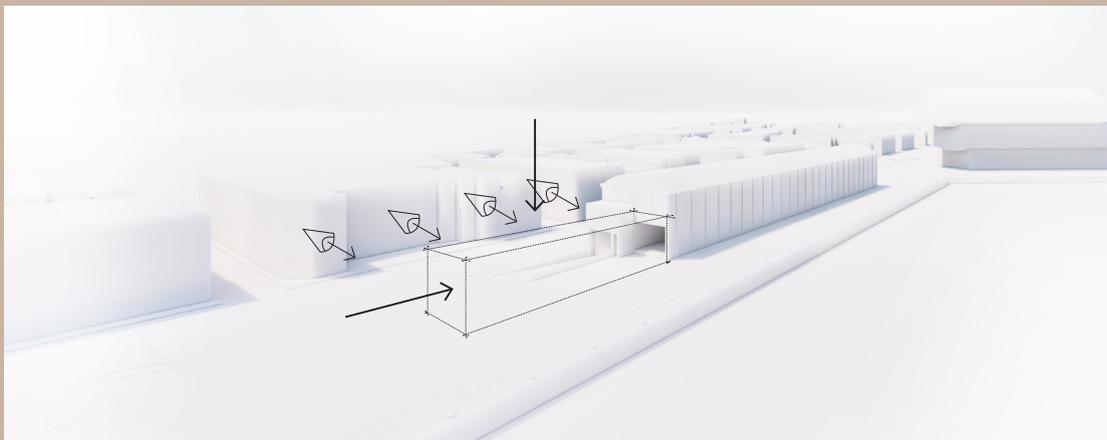


Perspectives extérieures

COM(pagnie)

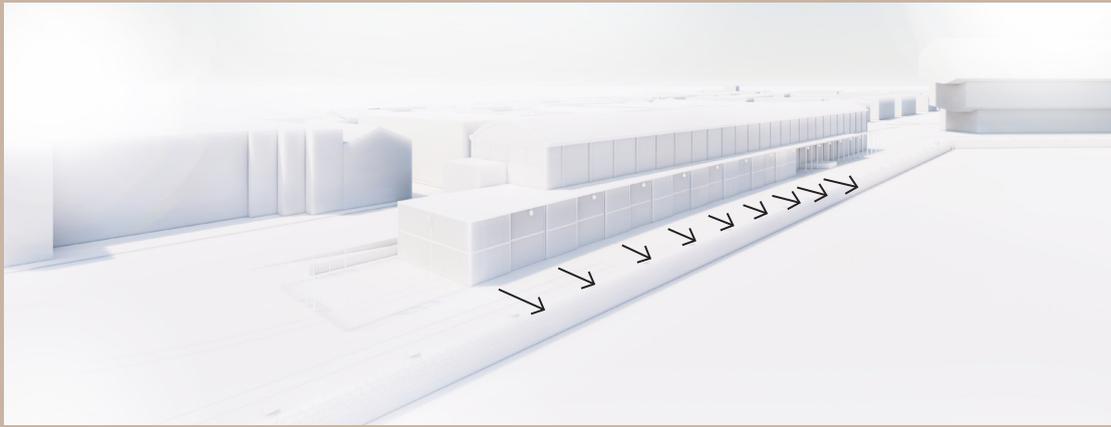
UN BÂTIMENT, DEUX STRATÉGIES

Le bassin Duguay Trouin est depuis toujours le théâtre d'activités industrielles stratégiques pour le port et la ville de Saint-Malo. La compagnie des pêches fait partie des acteurs clés du port, et doit aujourd'hui trouver des solutions pour augmenter sa capacité de stockage et optimiser sa logistique. Cette zone du port connaît depuis quelques années une certaine mutation et se tourne de plus en plus vers la ville et des usages tertiaires et culturels. L'arrivée du musée Maritime renforce cette transformation. Le quai, dans un axe stratégique direct avec la ville historique, doit lui aussi se transformer pour accueillir ces changements. Ce projet est une opportunité incroyable pour montrer que ces deux tendances ne sont pas incompatibles mais qu'au contraire, bien articulées, elles pourront répondre ensemble aux challenges du renouvellement urbain et de la valorisation du parc immobilier portuaire.



VIS-À-VIS

L'accent a été mis sur la recherche d'une solution de stockage à volumétrie raisonnable sur la façade Ouest, la moins imposante possible pour minimiser le vis-à-vis. Tout en répondant aux besoins de stockage et d'optimisation logistique, l'objectif principal était de trouver une solution pour réduire au maximum la longueur et la hauteur de l'extension.



EN DIRECT AVEC LE QUAI

La solution la plus efficace pour réduire le vis-à-vis et réaliser une véritable optimisation logistique (stockage, flux de marchandises et de véhicules) a été de concevoir l'extension au maximum sur la façade sud du bâtiment en lien direct avec les bateaux. Un système de porte coulissante permettra d'accéder à l'ensemble du stockage directement. Cette extension accueillera aussi une installation électrique qui illuminera le quai la nuit pour les marchands ou les joggers.



UNE IDENTITÉ FORTE

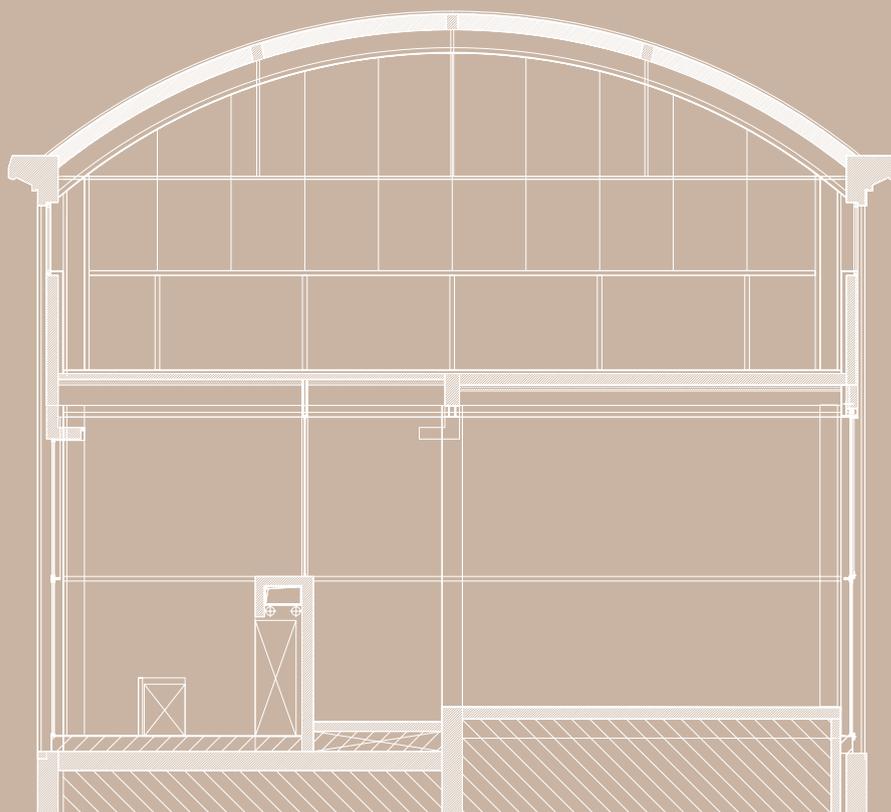
L'enjeu du programme de la partie Est est de créer une extension qui s'affirme et donne un souffle nouveau au quai, tout en respectant et en s'associant harmonieusement avec le bâtiment historique très identitaire. Pour se faire, deux approches sont possibles: celle du contraste par jeu d'opposition ou celle inverse qui prolongerait et révélerait d'avantage encore les caractéristiques et la géométrie de cet héritage architectural.

UNE PLACE PUBLIQUE

Les interventions urbaines et paysagères sont de puissants outils pour rendre attractif un lieu, pour rendre un espace agréable où la promenade devient un plaisir. Encore plus dans un contexte comme celui-ci, aux croisements d'un axe stratégique entre Rocabey, la gare, le futur musée Maritime et Intra-Muros, cette déambulation aux bords des quais pourrait incarner un nouveau développement. Par cette place et cet escalier à ciel ouvert qui matérialisent une nouvelle entrée sur le bâtiment et le lien avec la rue, l'espace public et le bassin, le bâtiment réussit à conserver son usage portuaire tout en se tournant vers son avenir et celui des malouins.

AUX CROISEMENTS DES CHOSES

L'architecture et l'urbanisme peuvent parfois faire la paire, lorsqu'une géométrie croise l'autre, elles peuvent se sublimer. Cette dualité apporte avec elle une identité forte qui lui est propre, le respect d'un héritage se tournant vers l'avenir. Et si c'était ça la réponse, l'association de l'architecture et de l'urbanisme pour écrire une nouvelle page du port de Saint-Malo.



ODZEMO

