

ATO

Architectural Thinking Office

Contenu

À propos	04
Architectural Thinking Office	07
Projets	09
Établissement médico-social, Bussigny, Suisse	010
Extension du Collège des Parcs, Neuchâtel, Suisse	014
Centre sportif et culturel, Nakagawa, Japon	018
Centre culturel, Saint-Denis, France	022
Expérience	027
Musée Guimet, restructuration, Lyon, France	028
Piscine Leclerc, restructuration et extensions, Pantin, France	030
Hôtel Dieu, restructuration partielle, Paris, France	032
Bains Municipaux, restructuration des, Strasbourg, France	034
Palais du Commerce, restructuration, Rennes, France	036
Arc de Triomphe, mise en accessibilité, Paris, France	038
Musée Carnavalet, restructuration, Paris, France	040
Cour du Mûrier, restauration, Paris, France	042
Hôtel de Chimay, restauration, Paris, France	044

À propos

Mathieu Mainoldi

Né à Marseille en 1990



De formation française, et dans un souci d'ouverture, c'est au Danemark, en 2015, qu'il complète son apprentissage dans l'école supérieure d'architecture d'Aarhus. Il se confronte alors à un autre système pédagogique, une autre langue et une vision plus avancée de la question environnementale chère aux scandinaves.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine en 2016, il profite de la fin de ce cycle académique pour dresser un premier état des lieux de sa vision de l'architecture. Ainsi se dégage un écrit réflexif et introspectif nommé «**Une architecture soucieuse**» qui aborde les questions du style, de l'ancrage territorial, de la stimulation des sens et de la place de l'homme dans une discipline résolument artistique qui prend son sens dans l'usage.

C'est au sein de l'agence Chatillon architectes, Architecte en Chef des Monuments Historiques qu'il découvre un monde immensément pratique et passionnant, qui questionne le devenir et la compatibilité des édifices patrimoniaux dans un monde tourné vers le progrès.

Curieux quant à l'acquisition de compétences complémentaires sur la pratique de l'architecture, c'est en 2019 qu'il intègre l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, à Rennes, afin d'y passer la HMONP.

Afin de parfaire sa formation, c'est au sein de l'agence Valero Gadan Architectes & Associé qu'il mettra en place de nouvelles logiques de conception dans la réalisation de projets neufs.

Désireux de fonder sa propre structure depuis la première année d'étude et soucieux de défendre une vision personnelle de l'architecture, c'est en 2020 que la société **ATO - Architectural Thinking Office** est créée à Paris

85 rue Jean-Pierre Timbaud
75011, Paris



Architectural Thinking Office

ATO (Architectural Thinking Office), est une agence d'architecture qui place au cœur de ses préoccupations l'**ancrage du projet dans son territoire**. Son identité découle de la culture japonaise, symbolisée par sa délicate tension entre tradition et contemporanéité. C'est dans cet **équilibre** qu'elle trouve ses fondements

En effet, ATO se définit de manière antinomique en Japonais. ATO 後 signifie « après » mais ATO 痕 signifie également « trace, marque, vestige ». L'architecture des projets se positionne ainsi comme l'empreinte de histoire, et considère les bâtiments comme les témoins du présent tournés vers l'avenir. C'est cette temporalité qui nourrit la démarche de l'agence.

Ainsi, la philosophie de l'agence consiste à répondre pour chaque projet à la question posée par le philosophe français Paul Ricoeur : « Comment être moderne et retourner aux sources, comment raviver une vieille civilisation endormie et prendre part dans la civilisation universelle ? ». La notion de **transmission** est au cœur de notre méthode afin d'être **porteur de sens**.

Dès lors, la méthodologie de l'agence conçoit une architecture soucieuse du temps qui passe, des mœurs et modes de vies qui évoluent tout en s'adressant aux **spécificités territoriales**, vestiges d'un passé fertile et riche d'inspiration. Notre architecture revendique sa singularité grâce à un ancrage spécifique qui prend tout son sens dans un réponse **contextualisée**. Enfin, ATO s'adresse aux **individus** et aux **usagers**. Nous considérons l'architecture comme un art qui trouve sa **résolution dans l'usage** et relève d'un **ancrage profondément social**.

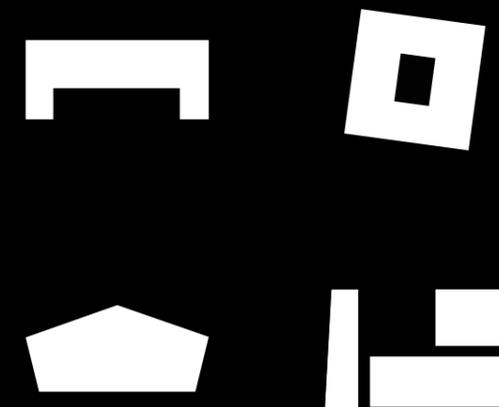
De cette manière, grâce à cette **simultanéité** ATO ambitionne la création d'une **atmosphère unique** propice aux dialogues et **interactions** de tous les acteurs de la société. La visée de chaque projet est de fédérer un **partage** identitaire.

ATO revendique une approche collective et plurielle du projet dans une quête de **simplicité** et de **relation avec la nature**. Elle anticipe un avenir en perpétuel mouvement à travers l'écologie, des modes de construction pertinents et s'appuie sur la croyance en des **valeurs universelles**

Les projets présentés ci-après sont les premiers concours élaborés par ATO.

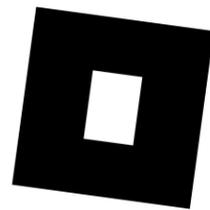
Contextuels, ils intègrent les **singularités locales comme des atouts**. Tournés vers l'avenir, ils interrogent les nouveaux usages à travers des programmes en perpétuelle évolution. Ces prémices soulignent l'importance de la **matérialité des édifices** afin de créer des **atmosphères singulières** et **porteuses de sens**.

Projets



Établissement Médico-Social

Bussigny - Suisse



Maîtrise d'ouvrage :
Fondation les Baumettes

Maîtrise d'oeuvre :
ATO + Atelier Brumaire

Programmation :
Établissement médico-social + Salle polyvalente + Évènementiel

Surface : 2 500 m²
Budget HT : 15 M€
Calendrier : ESQ Mai 2020



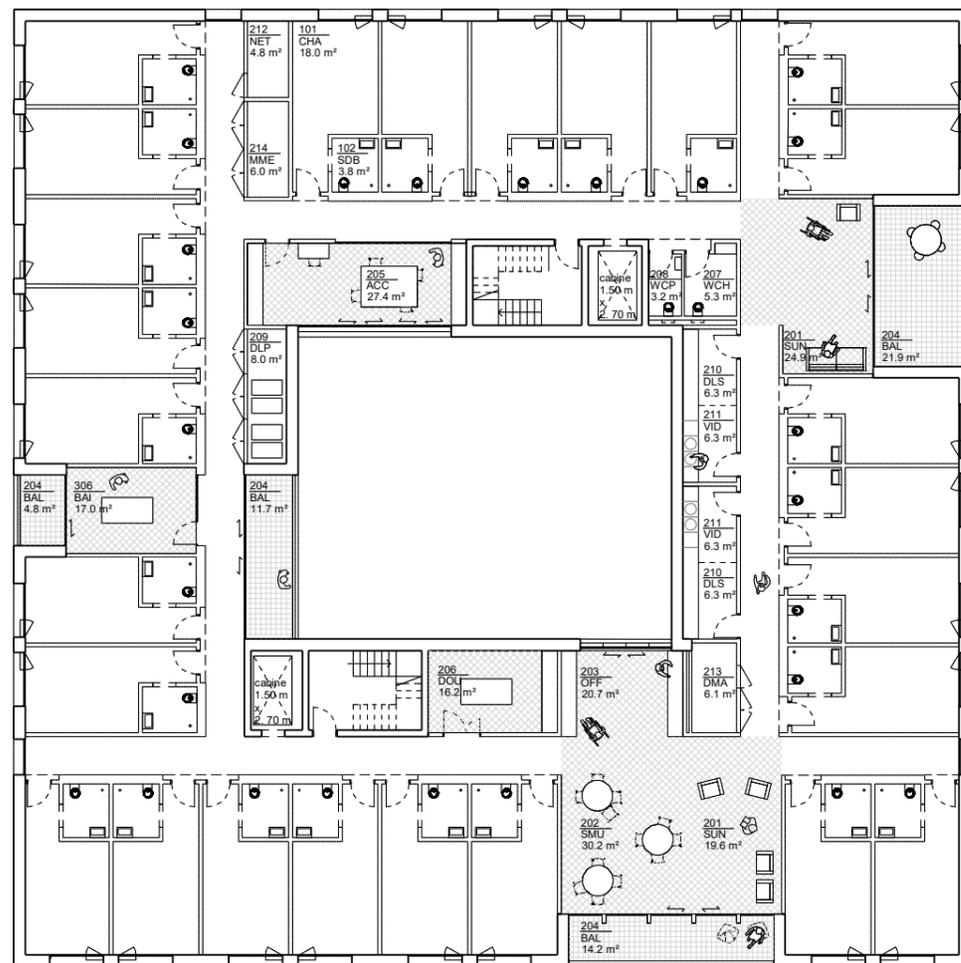
Patio



Jardin semi-public

Le projet se distingue par une **forme géométrique simple**. Sur la base d'un carré de 37,5 m de côté, le projet, dans son organisation spatiale, présente une volonté de **domesticité**. Malgré la taille du projet induite par le programme, tout est mis en œuvre pour retrouver l'échelle du "chez-soi" et la variété de configurations spatiales que cela implique. Le programme s'organise par un établissement clair des **paliers d'intimités** induit par la nature des espaces associés.

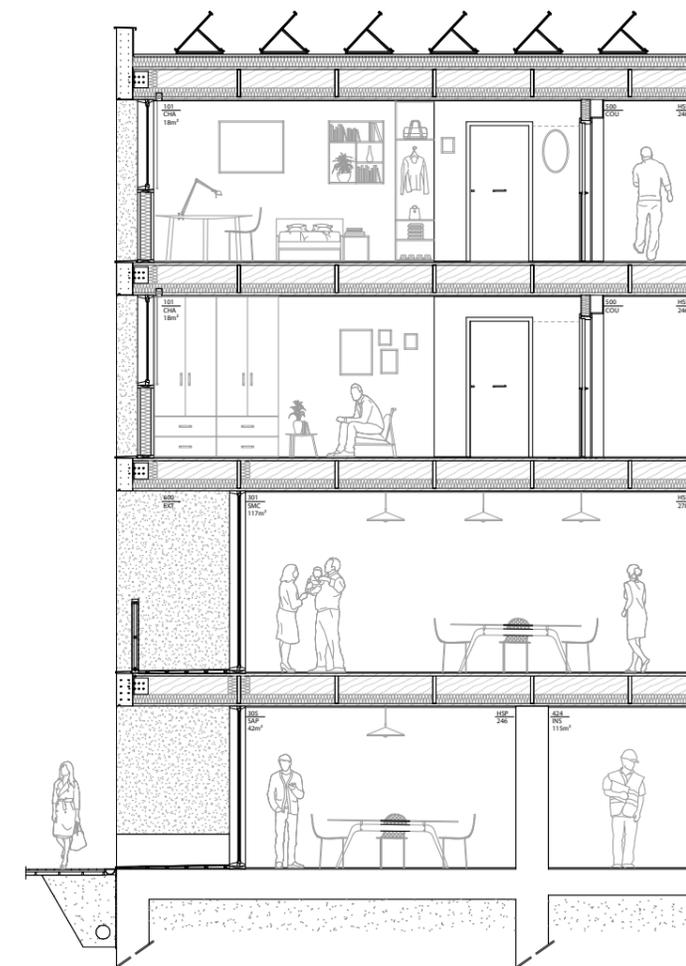
Articulée autour d'un patio inondé de lumière, l'organisation du plan connecte les différents espaces par des jeux de transparences et des **percées visuelles** sur un même niveau, d'un étage à l'autre, vers le parvis et le jardin. Cette organisation facilitera les **échanges sociaux** et permettra une plus grande **porosité** du public au sein de l'EMS.



Plan d'étage des chambres

Tous les matériaux mis en œuvre dans le projet - la **terre**, le **bois**, le **béton** - ont été envisagés pour leur qualités intrinsèques, que ce soit en terme esthétique, technique ou structurel. La volonté du projet est d'utiliser ces matériaux selon leur capacités et en conservant leur aspect le plus brut possible et une grande lisibilité de la façade. La terre, matériau principal du projet, prend ici sa forme compactée. Utilisée en murs préfabriqués en pisé, elle offre une bonne résistance à la compression. L'épaisseur des murs et la nature saine du matériau assure une bonne régulation hygrothermique. Sa grande inertie thermique garantit un confort en hiver comme en été.

Le pisé témoigne d'une **grande durabilité**, comme le montre certains corps de fermes ou bâtiment que l'on peut trouver dans la **région**.



Coupe constructive

Extension du collège des Parcs

Neuchâtel, Suisse



Cour de récréation

Maîtrise d'ouvrage :
Fondation les Baumettes

Maîtrise d'œuvre :
ATO + Brizot-Masse ingénierie + Economia

Programmation :
Éducation + Sport

Surface : 2 900 m²
Budget HT : 15 M€
Calendrier : ESQ Septembre 2020



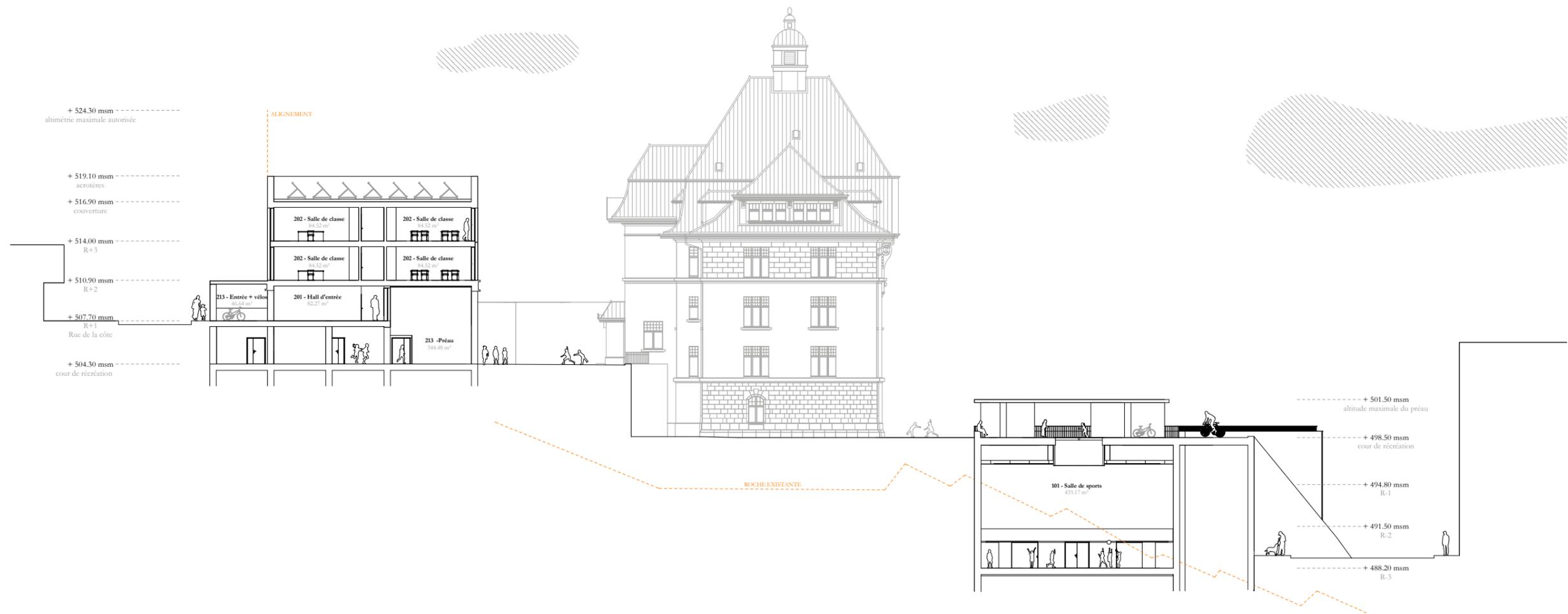
Gymnase Est

Les présences respectives du lac de Neuchâtel en contrebas et de la forêt de Peseux dans les hauteurs de la ville sont à l'origine de l'implantation et de l'orientation de l'extension du collège des Parcs. En effet, grâce à la **déclivité de la topographie** neuchâteloise ces **deux ensembles paysagers** sont visibles depuis le nord du site.

Respectueux du **contexte patrimonial**, le projet ne souhaite nullement rentrer en confrontation avec ce dernier. C'est pourquoi l'implantation et l'orientation architecturale de l'ensemble cherche à créer un **dialogue avec l'existant**. Cette dernière donne aux classes au Sud une vue directe sur le lac alors que les classes au Nord sont dirigées vers la forêt. Les gymnases quant à eux sont entièrement enterrés. Afin de ne pas perturber la lecture de la façade du bâtiment, les édifices dédiés à la circulation (escaliers et ascenseur) sont contenus sous la couverture du préau.

Devant le bâtiment classé en pierre, le projet souhaite rappeler cette **massivité** qui, tout en permettant de fins détails sculptés, évoque la sécurité et la protection d'une chrysalide autour d'un **cocon plus chaleureux**, lieu de développement des individus évoluant en son sein. En effet, la structure intérieure des deux édifices se démarque. Une atmosphère plus douce et chaleureuse s'en dégage par l'utilisation majoritaire du **bois**. Les planchers autoportants sont en **caissons bois** de type Kerto Ripa (PBA). Ces structures porteuses légères reposent sur un corbeau fixé au mur et sont posées le cas échéant sur des **cloisons en CLT** (Cross Laminated Timber).

L'extension du collège souhaite **s'inspirer** de la composition du bâtiment classé sans tomber dans la copie ni le pastiche. Ainsi, en **réinterprétant** des éléments de composition d'origine, l'extension propose un **vocabulaire contemporain**.



Coupe transversale du site - Extension du collège

Gymnase Ouest

Centre sportif et culturel

Tokyo - Japon



Maîtrise d'ouvrage :
SWIFT

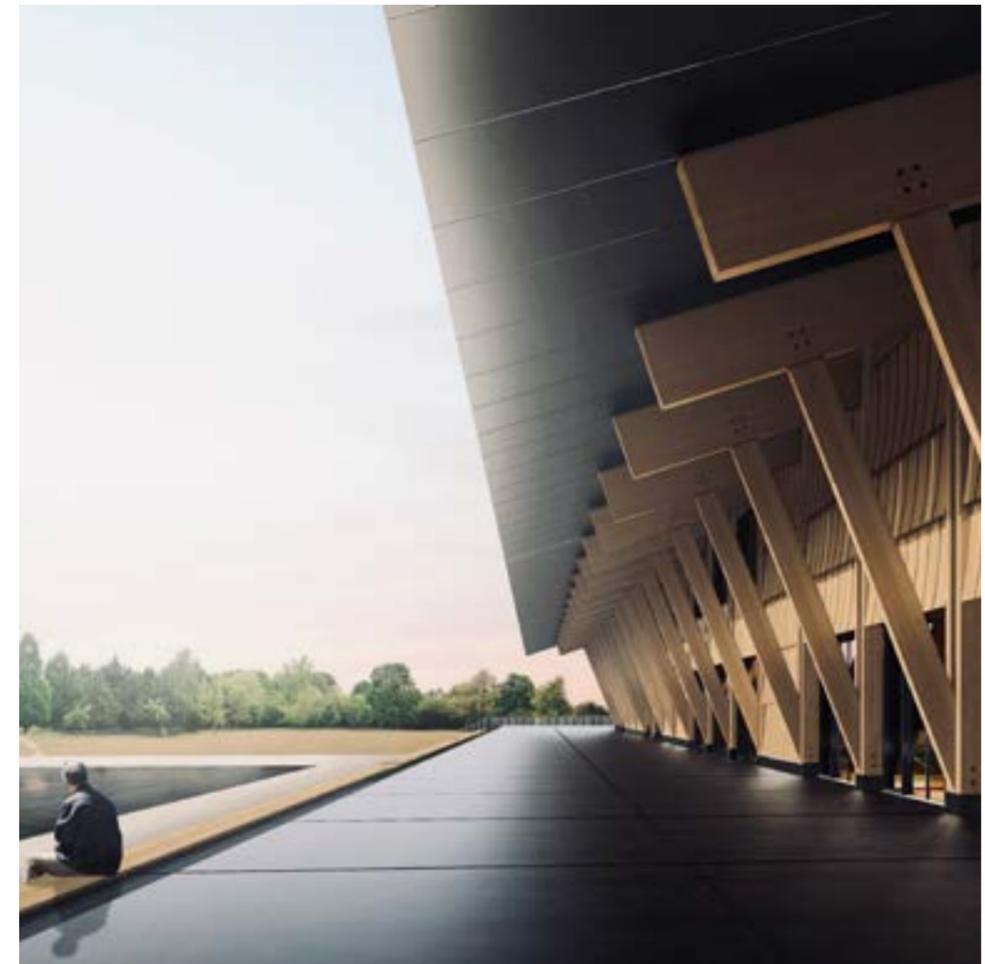
Maîtrise d'oeuvre :
ATO

Programmation :
Sport + Théâtre + Exposition + Restauration

Surface : 4 800 m²
Budget HT : -
Calendrier : ESQ Septembre 2020



Aire de loisirs



Engawa

Le projet se situe sur les berges de la rivière Tama. Site enclin a de régulière inondations, l'édifice s'émancipe de cette contrainte en s'élevant sur pilotis rappelant les maisons traditionnelles japonaises flottant sur le sol nippon, respectueuses de ce dernier. Le plan du projet s'appuie sur des **formes géométriques élémentaires**, telles que le **cercle** et le **carré** à forte puissance évocatrice dans la culture nipponne. L'ensemble des programme se décompose dès lors autour de modules proportionnels rendant chaque élément du programme **autonome**.

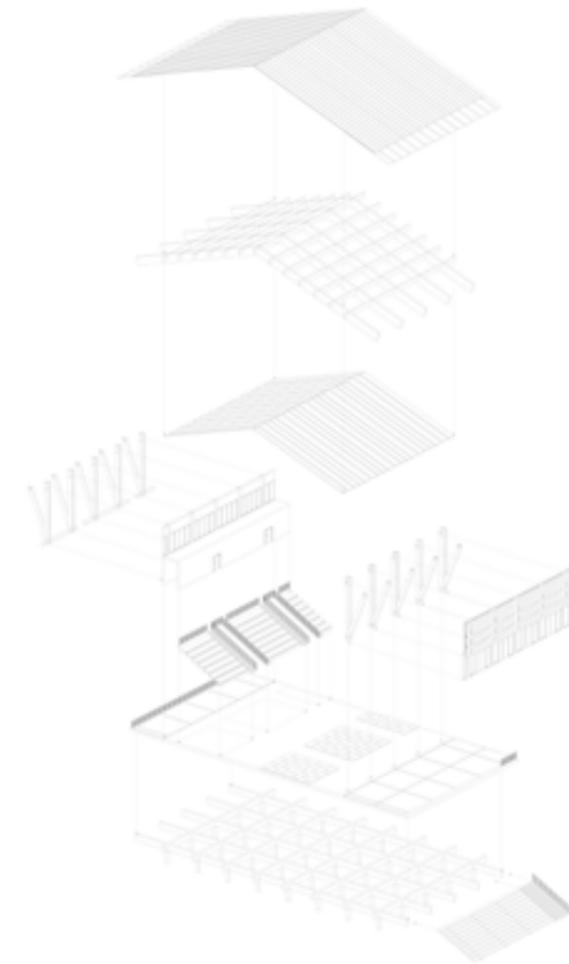
La plateforme s'adresse aux berges et entre en relation étroite avec le paysage. La présence d'un **engawa** généreux (coursive traditionnelle japonaise enlaçant les temples et habitations donnant sur un jardin intérieur), à l'échelle d'un équipement recevant du public, permet une projection des programmes vers l'extérieur et entretient une relation de **déambulation** et de **contemplation** avec la rivière



Hall d'entrée

Conçu pour être **démontable** et nomade, l'ensemble du projet est en **bois**. Une succession de **portiques en bois** définit sur un trame stricte l'ensemble des programmes. Ainsi, le projet peut être remonté en positionnant les éléments de programmes à loisirs offrant une grande adaptabilité aux formes des sites futurs. Le projet prône une **flexibilité par l'autonomie**. De même, les gradins sont déplaçables et permettent **plusieurs configurations** à l'espace sportif et de représentation.

Les planchers autoportants sont en **caissons bois** de type Kerto Ripa (PBA). Ces structures porteuses légères reposent sur un corbeau fixé au mur et sont posées le cas échéant sur des **cloisons en CLT** (Cross Laminated Timber). Les façades en **panneaux de bois incurvés** rappellent les écailles des armures des samouraïs et les voiles flottants des yataïs (échope traditionnelle japonaise nomade).



Axonométrie constructive

Centre culturel

Saint-Denis - France



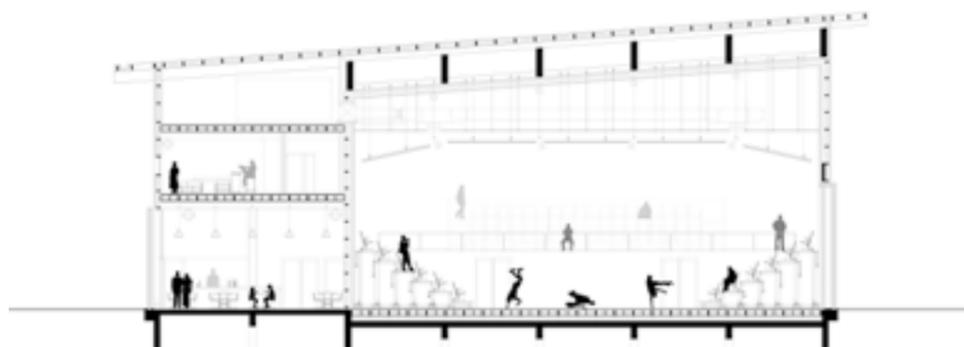
Place d'expérimentation

Le constat est sans appel, les cursus scolaires académiques sont plus courts à Saint-Denis qu'à la capitale. Néanmoins, en dépit d'emprunter un chemin théorique traditionnel les dyonisiens font preuve d'une **grande créativité** fondée sur la **pratique**.

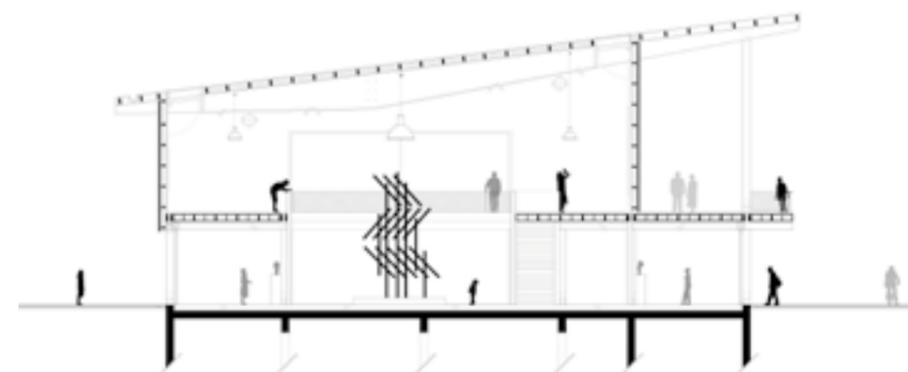
Ce projet théorique de 5 500m², ouvert au public, prône le travail collectif et participatif et offre **trois édifices démontables** dédiées à la pratique des arts. Ce centre culturel s'inspire et réinterprète le bulletin officiel de 2008 qui a rendu l'enseignement de l'histoire des arts obligatoire aux collèges et aux lycées de France. Ainsi, cet archipel propose d'adapter ces domaines académiques à la culture urbaine fortement ancrée dans le territoire dyonisien. La gestion des bâtiments et leurs relations au paysage dans le site représenteront les **arts de l'espace**. Les **arts du langage, du spectacle et du son** sont représentés dans un lieu de représentation. Les **arts du quotidien** se déroulent dans un lieu de confection. Les **arts visuels** ont lieu dans des lieux d'expositions.



Atelier de confection



Coupe longitudinale - Motion



Coupe transversale - Monstration



Espace de Motion



Espace de Monstration

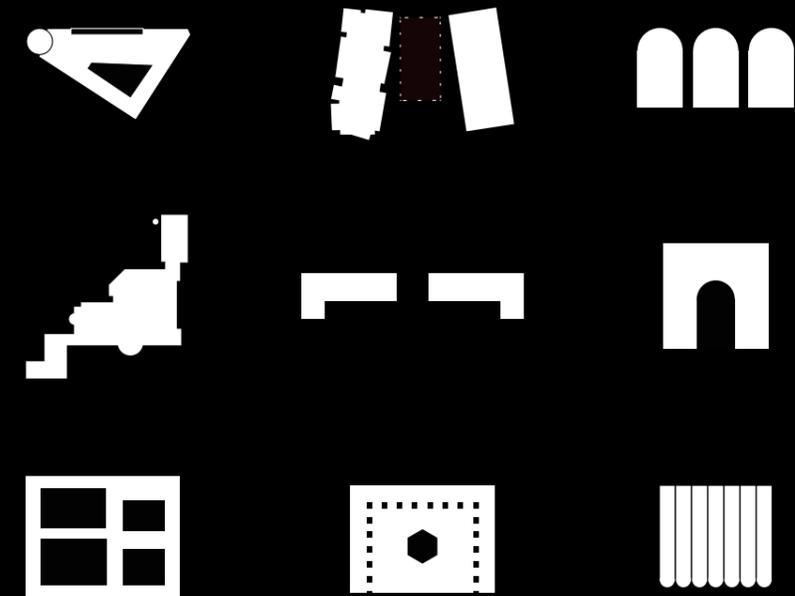
L'expérience acquise fût synonyme de **challenges**, de **prises de responsabilités** et de **prises de conscience**.

Nommé **responsable de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris** en 2017, ce fût l'occasion de mener à leurs termes des chantiers de restauration en sites occupés en collaboration avec des entreprises passionnées aux compétences spécifiques et parfois oubliées.

Puis, nommé **responsable du pôle concours** de l'agence Chatillon architectes en 2018, ce fût l'occasion de travailler sur des sujets de plus grandes échelles avec des agences d'architectures de qualité telles que l'agence norvégienne **Snøhetta** sur la question de la restructuration du **Palais Guimet** à Lyon et la restructuration de **Palais du Commerces** de Rennes, l'agence **Franklin Azzi Architecture** quant à la restructuration de l'**Hôtel Dieu** sur le parvis de Notre Dame de Paris et l'agence **Dubuisson Architecture** autour de la restructuration et l'extension de la **Piscine Leclerc** à Pantin.

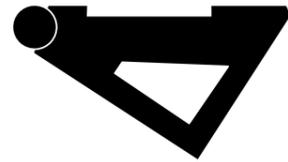
Ces années ont été jalonnées simultanément de **suivi d'études** comme celles de la restructuration du **Musée Carnavalet** de Paris , des **Bains Municipaux** de Strasbourg ou encore la mise en accessibilité de l'**Arc de Triomphe**.

Expérience



Restructuration du Musée Guimet

Lyon - France



Maîtrise d'ouvrage :
Ville de Lyon

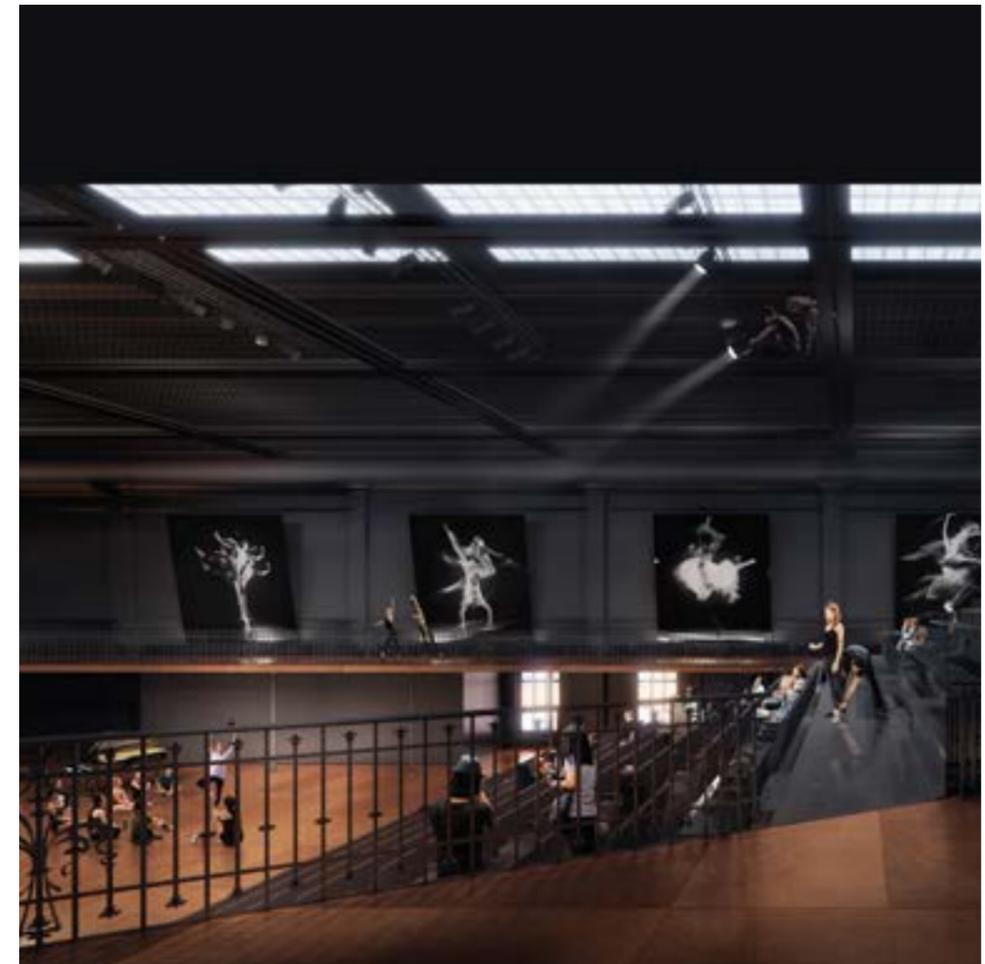
Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes + Snøhetta + Ducks sceno + Quadriplus + Procobat

Programmation :
Théâtre + Bureaux + Évènementiel

Surface : 5 600 m²
Budget HT : 15.5 M€
Calendrier : ESQ Mars 2018



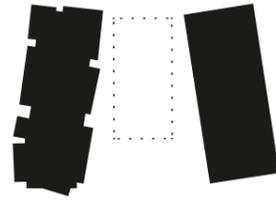
Extension contemporaine



Salle de théâtre amovible

Restructuration et extensions de la piscine Leclerc

Pantin - France



Extension de la Piscine Leclerc

Maîtrise d'ouvrage :
Est ensemble

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes + Dubuisson architecture + Ducks sceno
Katene + Engie + Eiffage construction

Programmation :
Équipement sportif + Conservatoire

Surface : 5 000 m²
Budget HT : 35 M€
Calendrier : ESQ Janvier 2019



Conservatoire régional

Restructuration partielle de l'Hôtel Dieu

Paris - France



Nouvelle cour et extension

Maîtrise d'ouvrage :
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Maîtrise d'oeuvre :
Franklin Azzi Architecte + Chatillon architectes + Hame + Atelier Georges + Quartus

Programmation :
Résidence étudiante + Restauration + Commerces
Évènementiel + Co-working + Espace culturel

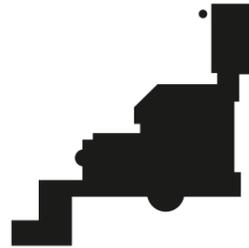
Surface : 17 000 m²
Budget HT : 71 M€
Calendrier : ESQ Octobre 2018



Pavillon contemporain

Restructuration des Bains Municipaux

Strasbourg - France



Maîtrise d'ouvrage :
SPL les deux rives

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes + TNA + Katene + Mugo + Cogeci
Thermibel + Zeller + Equalia + Veolia

Programmation :
Équipement sportif

Surface : 6 500 m²
Budget HT : 30 M€
Calendrier : ESQ Septembre 2020 / xxxx



Hall d'entrée



Grand bassin

Restructuration du Palais du Commerce

Rennes - France



Façade - Rue du Pré Botté

Maîtrise d'ouvrage :
Poste immo

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes + Snøhetta + Base + Boa light studio
Elements ingénierie + EOC + Igrec ingénierie + CSD + Sletec

Programmation :
Hôtel + Restauration + Commerces + Évènementiel + Co-working + Espace culturel

Surface : 15 000 m²
Budget HT : 39 M€
Calendrier : ESQ Novembre 2018



Salle d'exposition

Mise en accessibilité de l'Arc de Triomphe

Paris - France

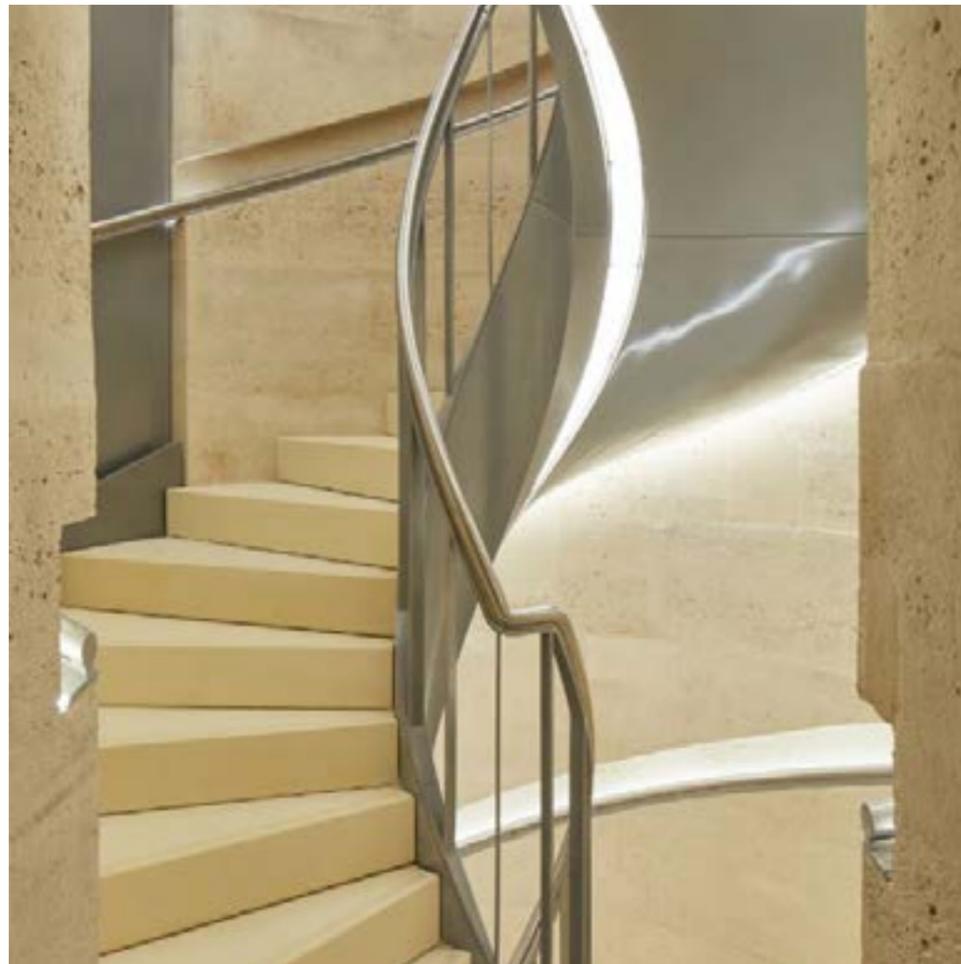


Maîtrise d'ouvrage :
Centre des Monuments Nationaux

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon Architectes - Hagenmuller - Igrec ingénierie

Programmation :
Monument culturel

Surface : 2 300 m²
Budget HT : 3.8 M€
Calendrier : AVP Avril 2017



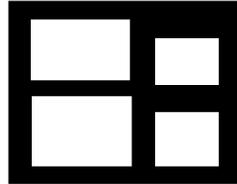
Escalier contemporain



Rampes d'accessibilité et signalétiques contemporaines

Restructuration du Musée Carnavalet

Paris - France



Cour Henri IV

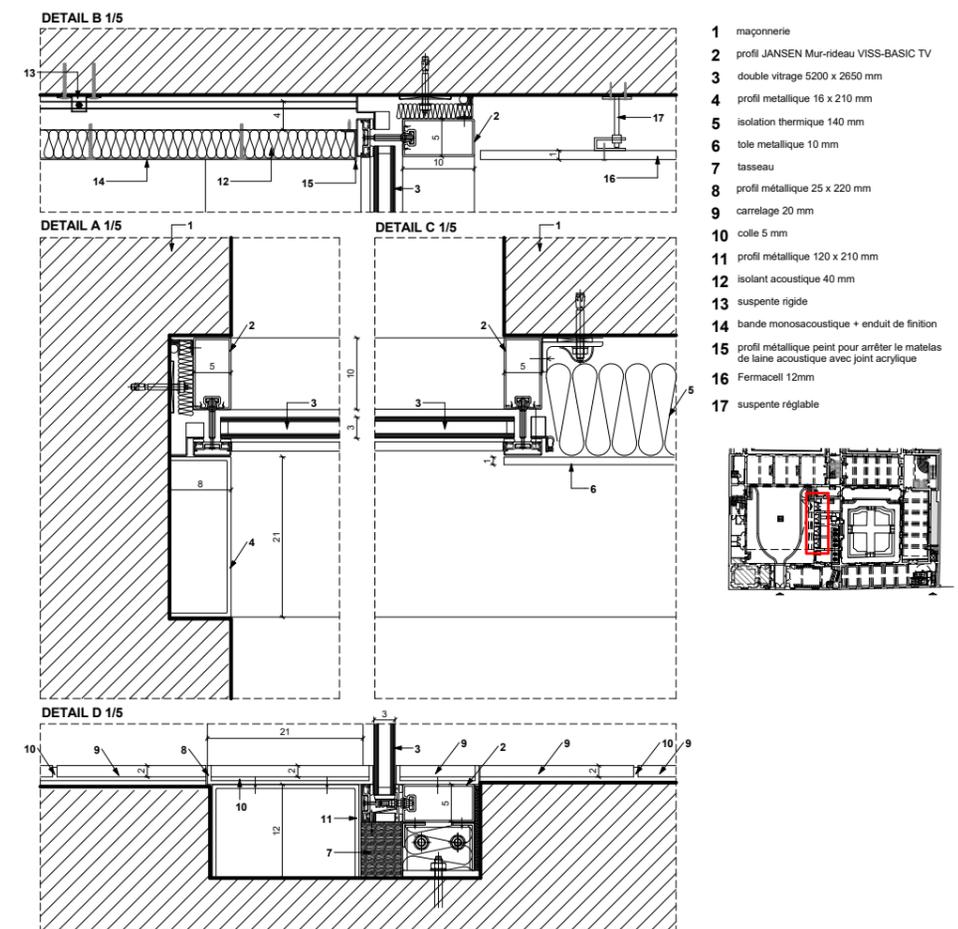
Maîtrise d'ouvrage :
Ville de Paris

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes + Snøhetta + Agence NC + I Grec ingénierie

Programmation :
Musée

Surface : 12 000 m²
Budget HT : 27 M€

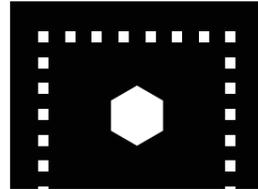
Calendrier : PC + DAT MH Février 2017 / AVP Avril 2017 / PRO DCE Août 2017



Détails constructifs

Restauration de la Cour du Mûrier

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - France



Maîtrise d'ouvrage :
OPPIC

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes

Entreprises :

Lot 01 : Taille de pierre - CCR + **Lot 02 :** Couvertures - UTB + **Lot 03 :** Restauration des décors peints - ARCOA
Lot 04 : Restauration des sculptures - Roméo Pruha + **Lot 05 :** Restauration des mosaïques - SOCRA
Lot 06 : Menuiseries extérieures - Asselin + **Lot 07 :** Serrurerie - Tempier + **Lot 08 :** Electricité- ERI
Lot 09 : Espaces verts - Les jardins de Gally

Programmation :
Éducation + Paysage

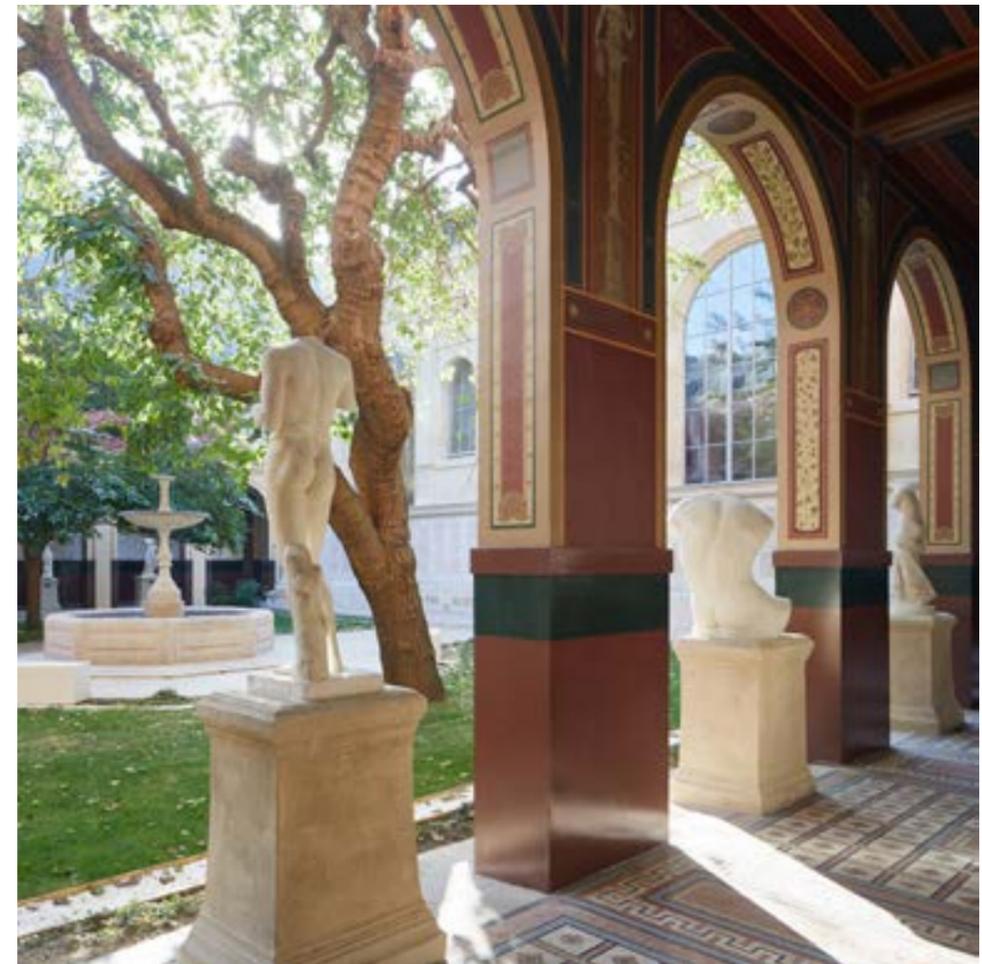
Surface : 900 m²

Budget HT : 3 M€

Calendrier : Livraison Juin 2018



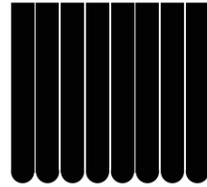
Fontaine et jardin



Coursive périphérique

Restauration des couvertures de l'Hôtel de Chimay

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - France



Maîtrise d'ouvrage :
OPPIC

Maîtrise d'oeuvre :
Chatillon architectes

Entreprises :

Lot 01 : Echafaudages - Lyon échafaudages + **Lot 02 :** Charpente + ATB - **Lot 03 :** Couvertures - Coanus
Lot 04 : Serrurerie - Verre et Métal + **Lot 05 :** Taille de pierre - Georges Lanfry
Lot 06 : Menuiseries extérieures - Les ateliers Aubert Labansat

Programmation :
Éducation

Surface : 600 m²

Budget HT : 1 M€

Calendrier : Livraison Mai 2018



Vue générale du corps central



Verrière contemporaine - Vitrage Estriado

85 rue Jean-Pierre Timbaud

75011, Paris

mm@ato-paris.com

07 86 29 08 53