

[a.MUA]
atelier Morphose
Urbaine & Architecturale

Ses champs d'intervention vont de la prospective à la maîtrise d'œuvre de projets urbains et architecturaux, où l'intérêt collectif prime.

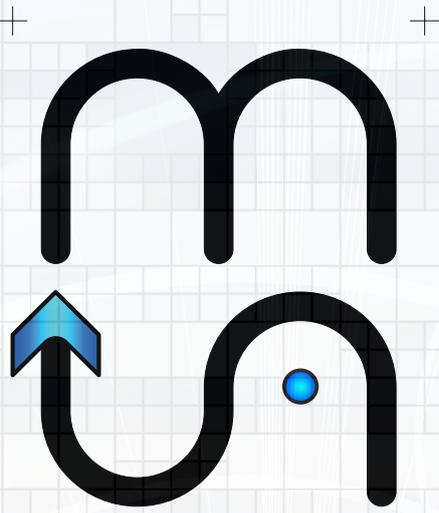
L'atelier se définit comme une "X-Scale Factory" () opérant sur la France entière.*

* Fabrique d'échelles

CARNET DE REFERENCES

www.amua.fr





[a.MUA]
atelier Morphose
Urbaine & Architecturale

ARCHITECTURE

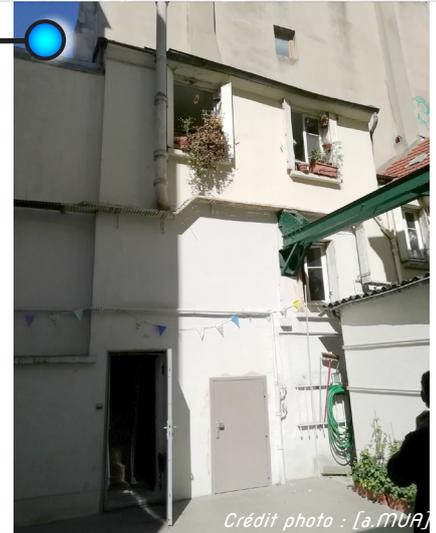
www.amua.fr



PARIS, rue de Belleville (75), FRANCE

«SURÉLEVATION D'UN LOGEMENT» - CRÉATION DE COMBLES HABITÉS

Maîtrise d'œuvre complète pour la surélévation d'un logement.



PROGRAMME

OBJECTIF : il consiste à créer un étage supplémentaire, sous la forme de combles à la mansart, de façon à y accueillir une suite parentale et une salle d'eau. Les étages existants sont également réaménagés partiellement.

Ce logement atypique se situe dans la cour intérieure d'une copropriété du 20^{ème} arrondissement de Paris. Il se développe actuellement sur 2 niveaux d'habitation à partir du R+1, avec un escalier d'accès privatif depuis la cour. Il comporte un séjour, une cuisine, une chambre et une salle d'eau. L'habitation est caractérisée par sa faible profondeur, ses différences de niveaux et sa mono-orientation sur cour.

Il est donc envisagé de rehausser la toiture en vue de créer une chambre supplémentaire. Ce remplacement de toiture par des combles mansardés offre l'opportunité d'habiter un étage de plus sans l'ajout de murs structurels supplémentaires. Au contraire, l'ossature bois permettra d'alléger la structure. Outre la modification de volume que représente l'ajout d'un étage sous cette forme de combles habités, les travaux portent sur : le remplacement des châssis de fenêtres ; la mise en œuvre d'une ITE à partir du niveau R+2 ; le ravalement de l'intégralité des façades du bien; et, enfin, le réaménagement partiel des niveaux existants. L'ensemble des travaux participent à un besoin primordial de rénovation thermique.

L'espace a été optimisé au maximum pour la famille, avec la volonté de préserver l'esprit de promenade architecturale par demi-niveau qui pré-existait. Faire reculer les murs a guidé le projet vers la création de micro-espaces pour chaque usage, parfois non-clos mais facilement identifiables, pour maintenir une continuité des parcours intérieurs.



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - P.C.

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

45 m² SP

Coût des travaux

140 000 €HT

Année

2019-2020





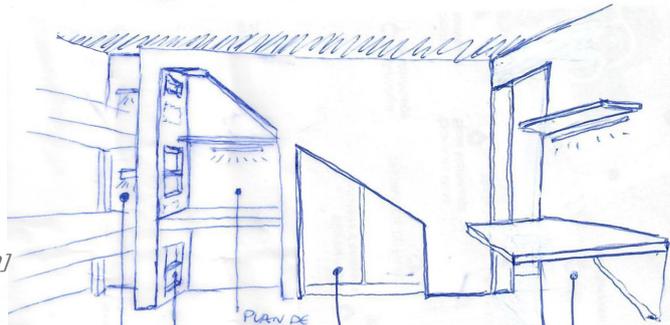
Crédit image : @[a.MUA]

Crédit croquis : @[a.MUA]

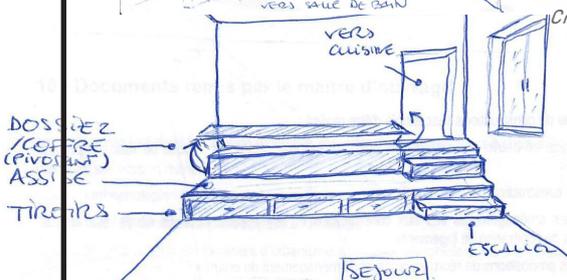


Crédit croquis : @[a.MUA]

R+3
ESPACE
LAVABO
MIRROR
INCORPORATE
+ ETAGÈRE
+ RANGÈ-
MENT



R+2
CHAMBRE
BUREAUX
+ ETAGÈ-
RES
+ ÉCLAIRAGE



Crédit croquis : @[a.MUA]

R+1
SEJOUR
BANQUETTE
RANGEMENTS
ESCALIER

ÉCLAIRAGE
3/2 HAU-
TEURS POUR
LE LIT
SUPERPOSÉ



Crédit image : @[a.MUA]



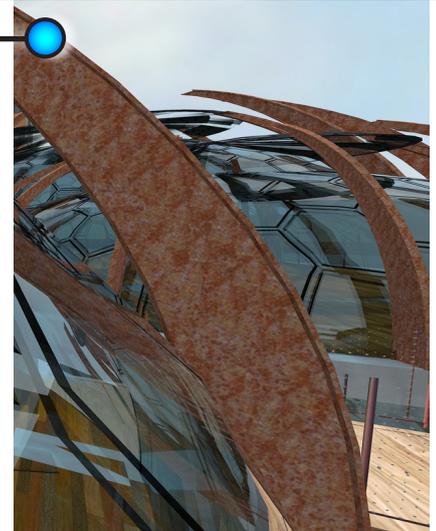
Crédit image : @[a.MUA]

GENNEVILLIERS (92), FRANCE

«HIVES NETWORK» - INNOVATION HUB

*(CENTRE D'INNOVATION)

Espace dédié aux expérimentations, au prototypage et au développement de projets innovants sur la base de méthodes de co-conception, de type Coworking.



PROGRAMME

OBJECTIF : étudier la construction d'un Innovation Hub, au coeur du Carré 92. Plus précisément, il s'agit d'expérimenter son installation sur les îles-jardins qui occupent le parc aquatique du Campus existant pour permettre au Groupe d'évaluer cette variante, par rapport à d'autres solutions étudiées parallèlement au sein des bâtiments existants.

Les îles constitue une «rupture positive» dans le Campus. La présence de l'eau donne du sens et des usages à travers la gestion des eaux pluviales du site. La géométrie circulaire des îles contraste avec le reste du bâti et en fait un lieu à part, avec une identité propre et forte induisant un rapport et des pratiques particuliers.

L'Innovation Hub doit s'inscrire sur ces îles sans dénaturer ce parti d'aménagement initial du Campus. Il doit également s'inscrire dans une géométrie existante qui a du sens et qui confère une véritable identité au site. Le travail sur le cercle induit entre autres le marquage symbolique d'un coeur «vivant», bouillonnant d'idées et d'échanges. Les formes courbes effacent, de fait, les angles et invitent au bien-être, au confort pour un environnement propice à la création mais aussi à la modularité et aux changements / évolutions perpétuels des besoins.

L'Innovation Hub constituera un réseau d'idées qui fourmillent, comme dans une ruche [Hive], un bouillonnement de concepts et d'échanges permanents, en temps réel, comme des bulles en réseau [Network].

Enfin, les hexagones semblent une image récurrente sur divers sites du Groupe. Leur assemblage met en valeur une idée de connexions, de rigueur calculée véhiculant une certaine image, une identité visuelle. Leur emploi sur le site de Cambridge et de Gennevilliers permet de marquer des espaces particuliers et assure une signalétique performante.

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Groupe leader international spécialisé dans l'aérospatiale, la défense, la sécurité et le transport terrestre

Maître d'Oeuvre

[a.MUA]

Mission

Faisabilité urbaine, architecturale et paysagère

Périmètre

1 000m² SP

Coût des travaux

5 000 000 €HT (hors matériel technique, mobilier et design d'intérieur)

Année

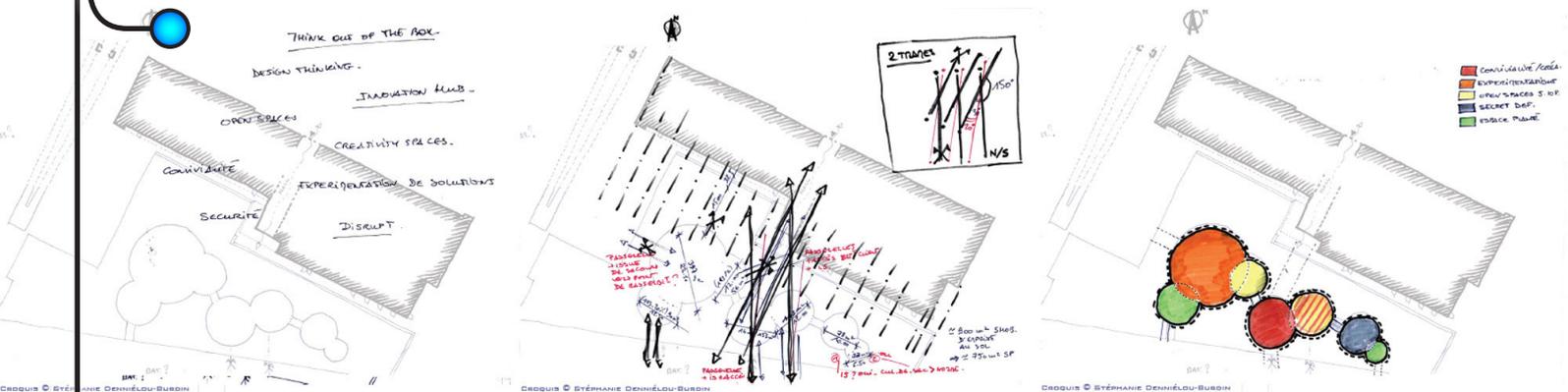
2018



© [a.MUA] [X-SCALE FACTORY]



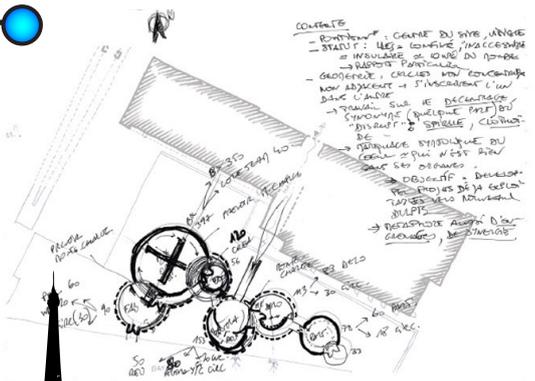
© [a.MUA] [X-SCALE FACTORY]



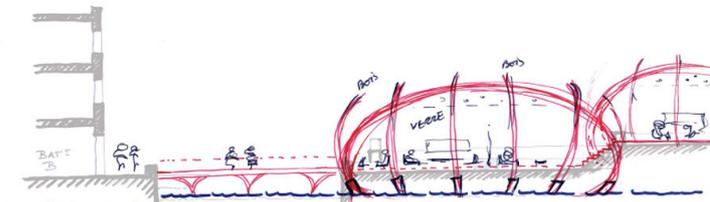
CROQUIS © STÉPHANIE DENNÉLÉOU-BURDIN

CROQUIS © STÉPHANIE DENNÉLÉOU-BURDIN

CROQUIS © STÉPHANIE DENNÉLÉOU-BURDIN



CROQUIS © STÉPHANIE DENNÉLÉOU-BURDIN



CROQUIS © STÉPHANIE DENNÉLÉOU-BURDIN



VILLEURBANNE (69), FRANCE

«SJYL'S HOME» - REAMENAGEMENT D'UN APPARTEMENT FAMILIAL

Conception pour le réaménagement d'un appartement familial.

Le reste de la maîtrise d'œuvre a ensuite été assuré par Géraldine KHAIRY.

PROGRAMME

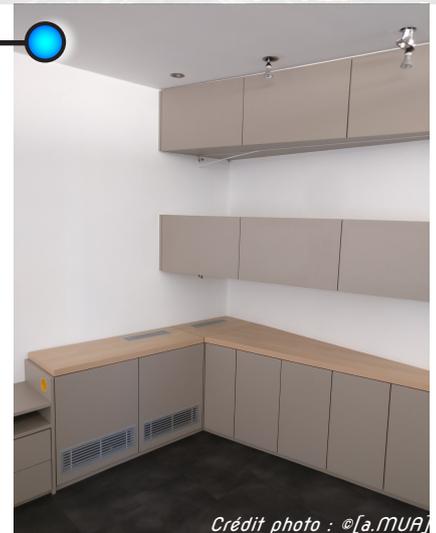
OBJECTIF : Réaménagement complet de l'entrée, du séjour et de la cuisine. Ce vaste appartement des années 1990 dispose d'une surface intéressante mais mal organisée.

Il faut donc en faire un endroit sur-mesure, conforme aux besoins, un lieu avec une identité propre. L'idée est de maintenir un espace ouvert et fluide en l'organisant subtilement pour chaque activité. Le travail a porté sur une distinction des «sous-espaces» par le «ciel» et les parois de l'appartement pour apporter de la lisibilité.

Entre la cuisine et le séjour, le bar et les arches sont déposés de façon à pratiquer la cuisine de façon circulaire. Le maintien d'un point fixe, auquel on adosse un îlot central permet d'entrer (y compris avec ses courses), sortir et surveiller facilement les enfants à tout moment. Le mobilier est remplacé par des éléments blancs avec accessoires en inox. La crédence offre une teinte aqueuse légèrement miroitante. Le reste des murs est repeint en blanc. Le sol reçoit un revêtement souple gris anthracite. Dans le séjour, les activités sont ordonnées par deux éléments-clés:

- le travail du plafond, qui définit les sous-espaces, permet d'intégrer un éclairage tantôt rasant et indirect, tantôt directif et intense selon les activités. Ce jeu de hauteur de faux-plafonds et de lumière joue sur les perceptions de chaque espace de façon astucieuse et délicate, sans jamais clore.
- le travail des éléments menuisés pour les rangements, en fonction des activités: espace vide-poche dans l'entrée, bureau dans un angle de la pièce, salle à manger près de la fenêtre, salon devant la porte-fenêtre avec rangements pour l'apéritif / la climatisation, plans de travail permettant d'installer le téléviseur ou des fleurs, etc.

L'ensemble reste ouvert mais avec des espaces d'usage beaucoup plus lisibles, l'appartement a gagné en fluidité, en luminosité, en harmonie. Et le soir, il bénéficie d'un jeu d'éclairage adapté aux pratiques de chaque membre de la famille.



Crédit photo : @[a.MUA]

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE partielle, études de conception

Périmètre

115 m² SP

Coût des travaux

N.C.

Année

2016-2017

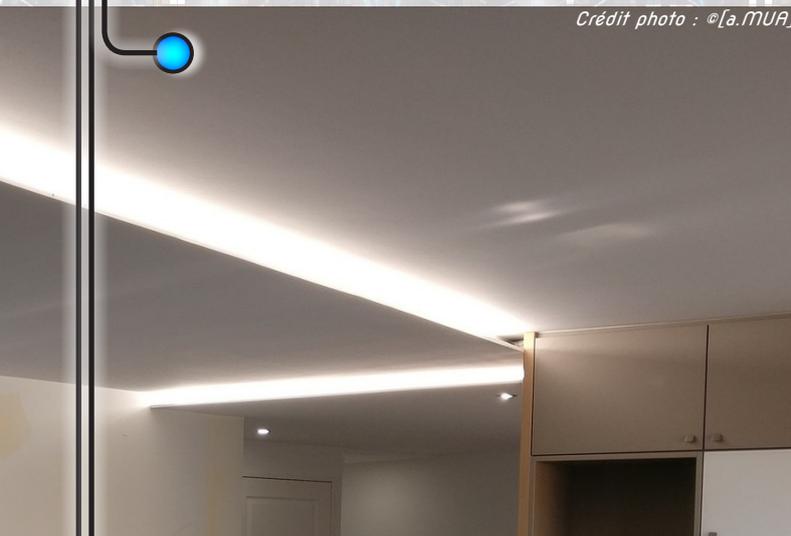


Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]

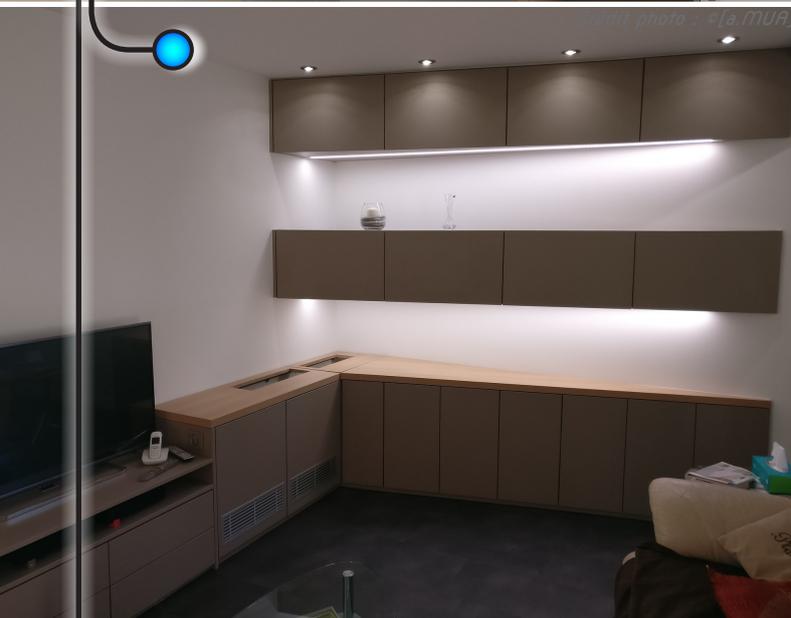


Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]

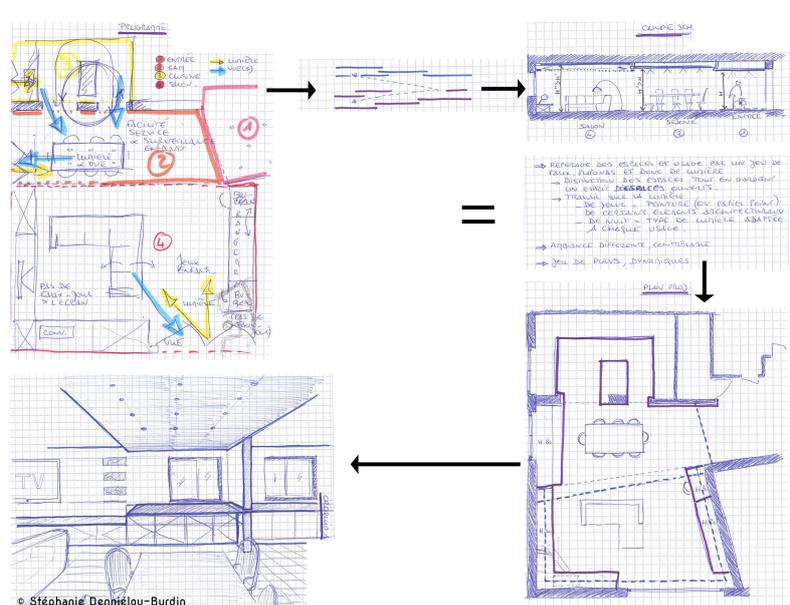


Crédit photo : @[a.MUA]

Crédits images : @[a.MUA]



Après...
(vue 'oeil de poisson')



© Stéphanie Denjérou-Burdin



PARIS (75), FRANCE

«SNIB'S HOME» - TRANSFORMATION DE TROIS STUDIOS EN MAISON DE VILLE

Maîtrise d'œuvre complète pour la transformation de trois studios superposés en maison de ville.

PROGRAMME

OBJECTIF : Création d'ouvertures / Réaménagement complet (redistribution des pièces, création de nouvelles chambres, réorganisation de tous les réseaux - plomberie, courants forts, courants faibles, chauffage, ventilation, etc.) / Décoration intérieure / Design de tout le mobilier fixe / Réaménagement des abords paysagers

Le projet consiste à réunir 3 studios superposés en une maison familiale à Paris.

D'une part, il s'agit d'opérer une réorganisation fonctionnelle complète parfaitement adaptée aux besoins de la famille mais aussi de lui imprimer une identité propre à ses attentes.

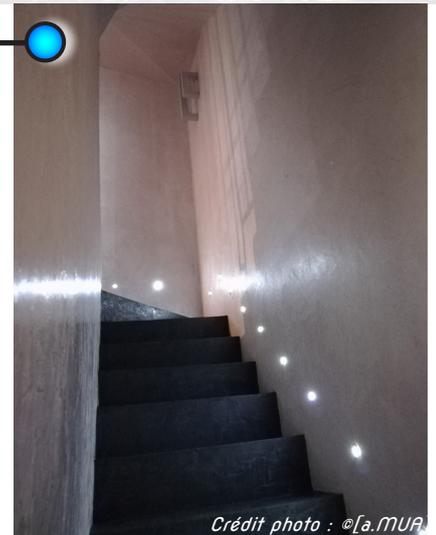
La superposition des 3 studios et le positionnement de l'escalier d'origine complexifie la réorganisation: la surface réduite et la configuration des volumes amènent à effectuer des choix de manière à bien desservir chaque pièce. Cette réhabilitation se fait ainsi au centimètre près et oriente vers une trame non orthogonale, ce qui permet de dégager des espaces plus généreux et un dynamisme dans les volumes.

Les matières utilisées dégagent un aspect brut (béton ciré, schiste, merbau, verre, acier, etc.).

L'éclairage est étudié finement afin de créer des ambiances particulières selon les espaces.

Les rangements sont généreux et particulièrement optimisés.

La teinte rouge forme enfin un fil conducteur qui se décline d'étage en étage dans l'ensemble de la maison, notamment sous la forme d'encadrement autour de chaque placard de manière à apporter une unité et une vivacité visuelle.



Crédit photo : @[a.MUA]

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

105 m² SHON

Coût des travaux

85 000 €HT

Année

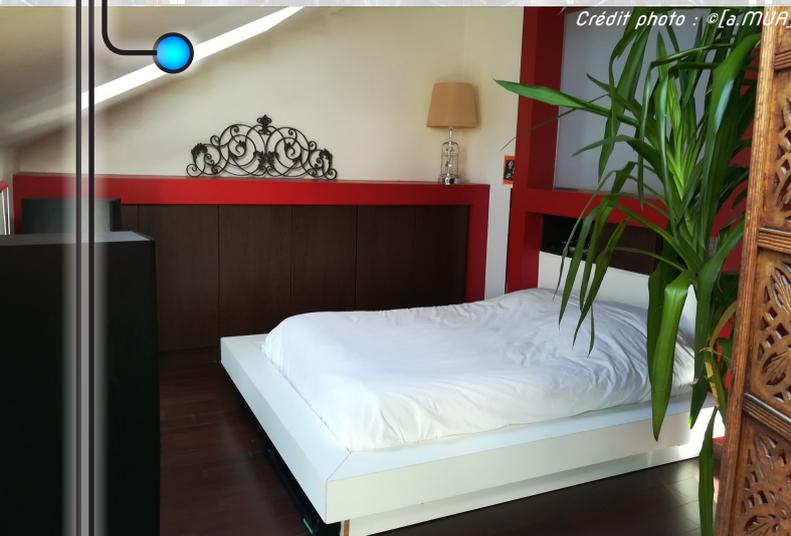
2013-2014



Crédits photos : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédits photos : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



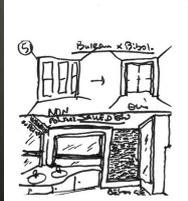
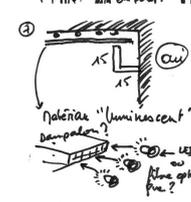
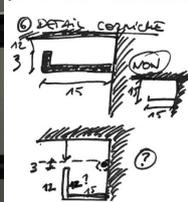
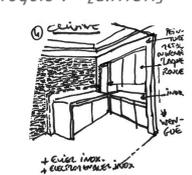
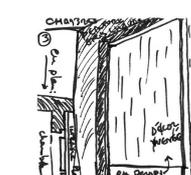
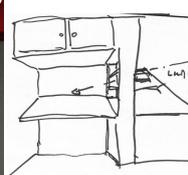
Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



© Stéphanie Denniérou-Burdin

Crédits croquis : @[a.MUA]

ROSDOEN (29), FRANCE

«TY TOUAR COZ» - REHABILITATION D'UN GRAND PENTY BRETON

Maîtrise d'œuvre complète pour la réhabilitation d'une petite maison du XIXème siècle, typiquement bretonne.

PROGRAMME

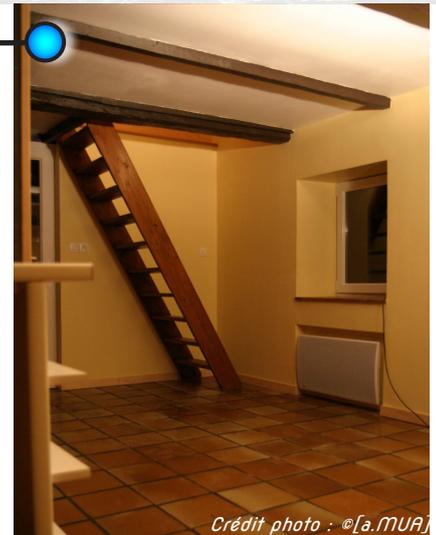
OBJECTIF : Traitement de la charpente / Réfection complète de la volige et la toiture / Chêneaux à la nantaise / Rénovation thermique / Création d'un assainissement autonome (Eparco®) / Création de tous les réseaux (plomberie, courants forts, courants faibles, chauffage, ventilation, etc.) / Aménagement intérieur complet (gros œuvre et second œuvre) / Décoration intérieure / Design de l'ensemble du mobilier fixe et de la serrurerie (garde-corps, protections cheminée, etc.)

De "la maison du vieux couvreur" (Ty touar coz), ne restaient plus que les murs sains.

Tout a été repensé pour en faire un petit écrin, discret et caché derrière les voisins. La volonté de faire reculer les murs a guidé le projet vers la création de micro-espaces pour chaque usage, non-clos mais facilement identifiables.

Chaque point d'entrée de lumière correspond alors à un usage particulier (lire au coin d'une fenêtre, petit-déjeuner à l'aurore, se coucher au crépuscule, etc.).

La création d'une mezzanine (en réduisant la surface de plancher existant) sert également ce besoin de respiration intérieure.



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

45 m² SHON

Coût des travaux

45 000 €HT

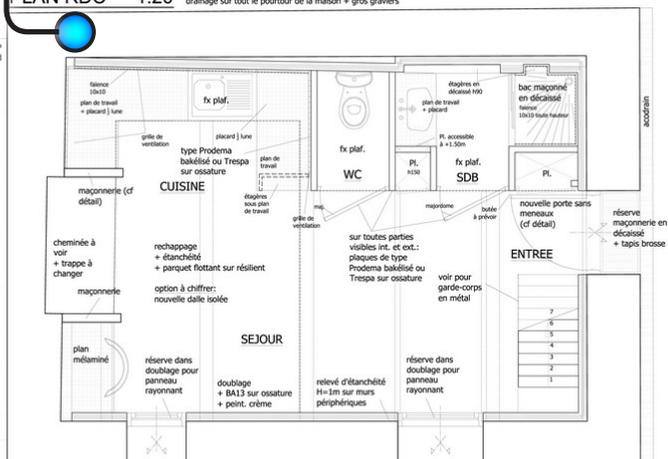
Année

2005-2006



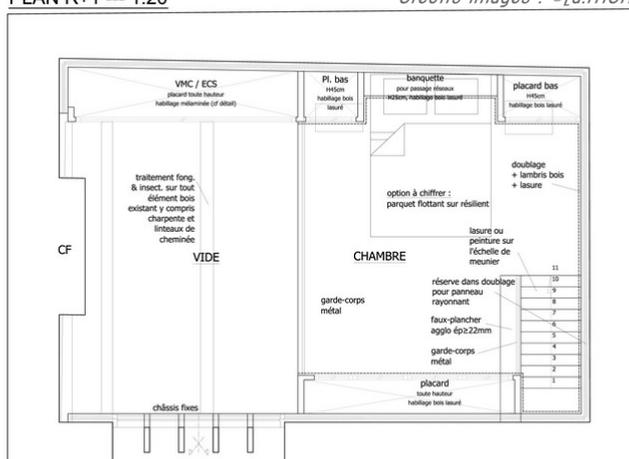
PLAN RDC --- 1:20

drainage sur tout le pourtour de la maison + gros graviers



PLAN R+1 --- 1:20

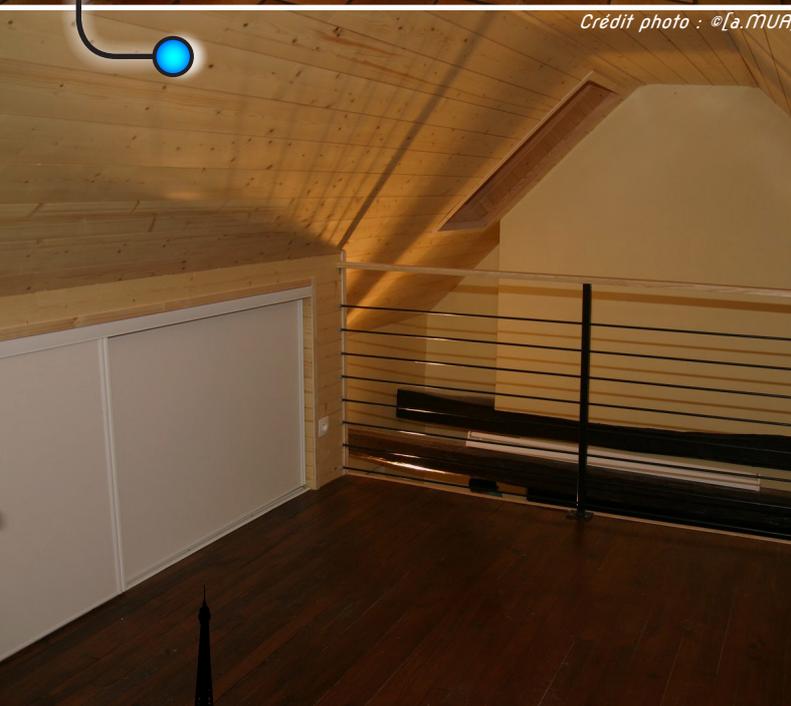
Crédits images : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @[a.MUA]



ROSDOEN (29), FRANCE

«GRANDS HORIZONS» - CONSTRUCTION D'UN PAVILLON ADOSSE A UNE GRANGE EN PIERRE

Maîtrise d'œuvre complète pour la construction d'une maison individuelle, adossée à une ancienne grange en pierre.

PROGRAMME

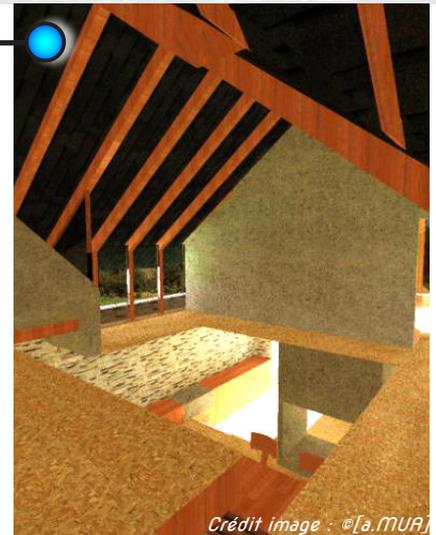
OBJECTIF : Dépose de la toiture / Reprise en gros-œuvre de la grange existante / Construction de l'extension / Aménagement intérieur complet (gros œuvre et second œuvre) / Design de l'ensemble du mobilier fixe et de la serrurerie (garde-corps, etc.)

Le projet consiste à construire une maison adossée à une grange existante qui est à requalifier. Ce qu'inspire le lieu-dit, c'est avant tout le calme, l'isolement par rapport à la ville, au bruit, aux agressions modernes. C'est une impasse mais cela est loin d'être déplaisant. L'orientation vers les bois, vers le Faou, vers l'horizon lointain, les champs autour, les arbres, les talus tantôt verdoyants tantôt ocres muant avec les saisons : tout contribue à ce sentiment paisible. Ce retranchement, cet isolement deviennent ainsi des éléments précieux à conserver.

L'idée est de créer un mur contre lequel s'appuie une boîte comme élément de protection contre les voisins, les intrus, les agressions extérieures. Cet élément réoriente le foyer au-delà des vis-à-vis gênants. C'est donc de là que l'on offrira des ouvertures vers l'horizon. Les autres pièces plus intimes (chambres, cellier, pièces d'eau, cuisine) viendront se cacher dans l'entre-deux formé entre la nouvelle «boîte» et la «coque» en pierre (grange existante).

Quant au besoin de lumière et d'espace dans cette petite grange bretonne, face au concept de la «boîte» en bois et de la «coque» en pierre qui dialoguent, donnent l'impression de coulisser tout en accueillant une programmation différente, il sollicite des solutions peu traditionnelles. On citera notamment le «décollement» entre murs et toiture permettant d'apporter lumière et vues lointaines.

Il s'agit ainsi de conserver un patrimoine tout en le faisant évoluer vers de nouveaux usages.



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

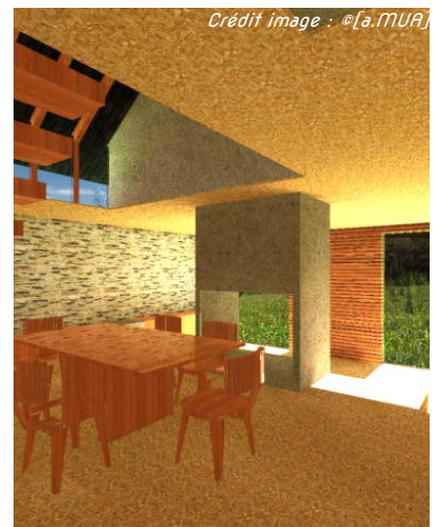
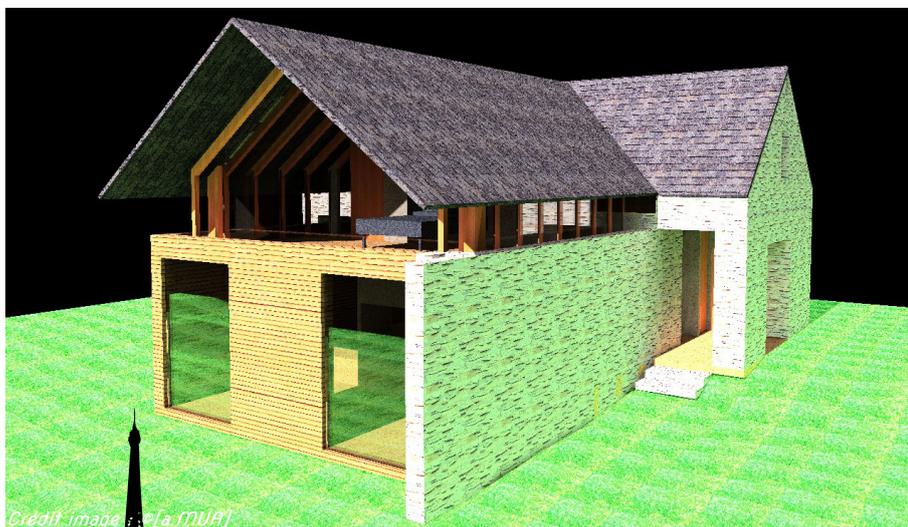
140 m² SHON

Coût des travaux

168 000 €HT

Année

2002-2003

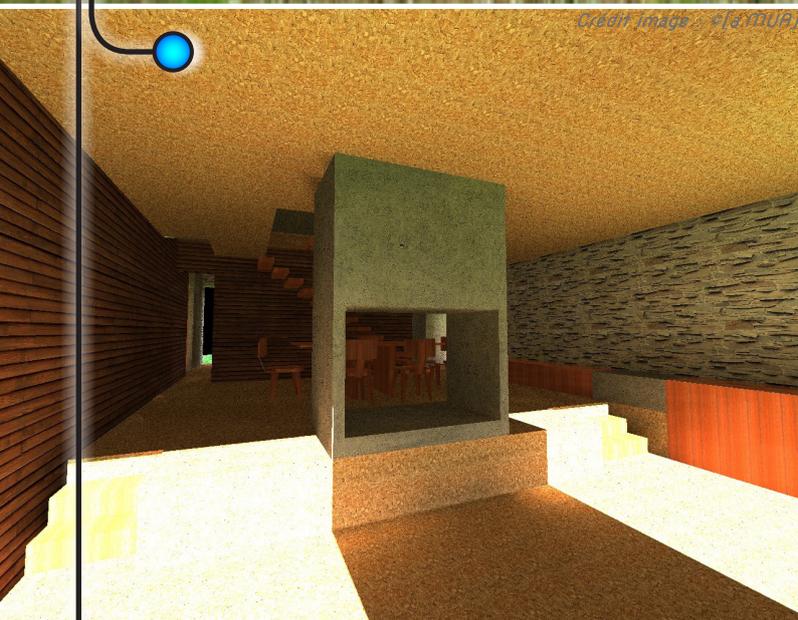


Crédit image : @[a.MUA]



Crédit image : @[a.MUA]

Crédit image : @[a.MUA]



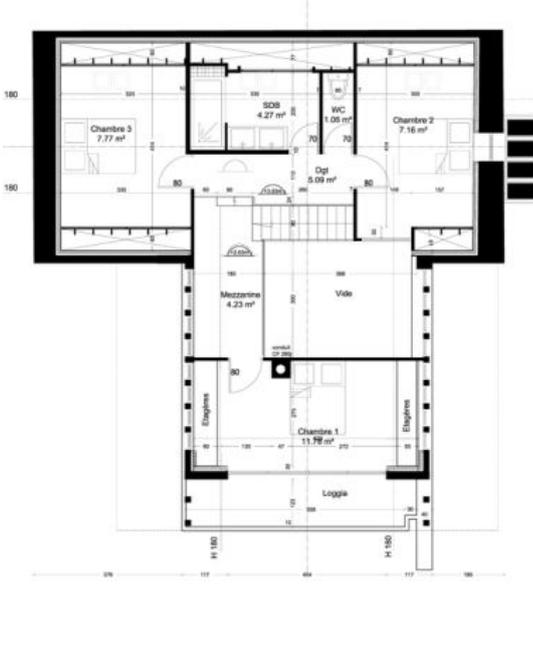
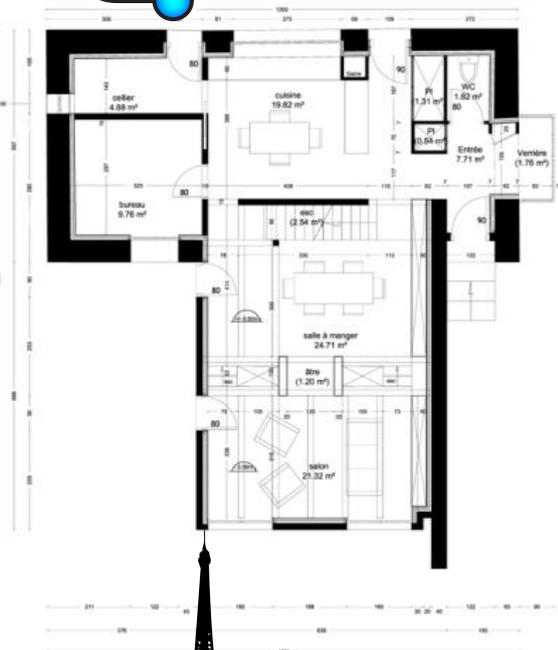
Crédit image : @[a.MUA]

Crédit image : @[a.MUA]

Crédits photos : @[a.MUA]

RDC --- 1:50

R+1 --- 1:50



ROSDOEN (29), FRANCE

«KERASCOËT» - REHABILITATION D'UN GRAND PENTY BRETON

Maîtrise d'œuvre complète pour la réhabilitation d'une grande longère du XIXème siècle, typiquement bretonne.

PROGRAMME

OBJECTIF : Traitement de la charpente / Rénovation thermique / Réaménagement intérieur complet (gros œuvre et second œuvre) / Design de l'ensemble du mobilier fixe.

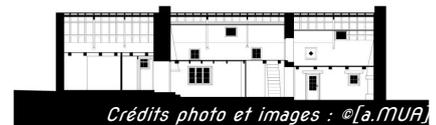
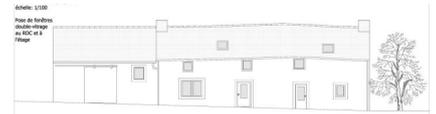
Le projet consiste en une réhabilitation intérieure de la maison par une réorganisation fonctionnelle complète.

Ce réaménagement a permis d'apporter toutes les commodités sanitaires, de créer des chambres supplémentaires ainsi que plusieurs nouvelles ouvertures afin de cadrer le paysage qui jouit d'impressionnantes vues lointaines.

Enfin, un soin particulier a été apporté à la conservation et à la mise en valeur des éléments anciens par des techniques adaptées.



Crédit photo : @[a.MUA]



Crédits photo et images : @[a.MUA]

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

140 m² SHON

Coût des travaux

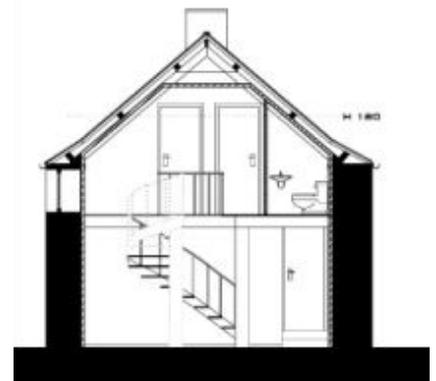
50 000 €HT

Année

2002-2004

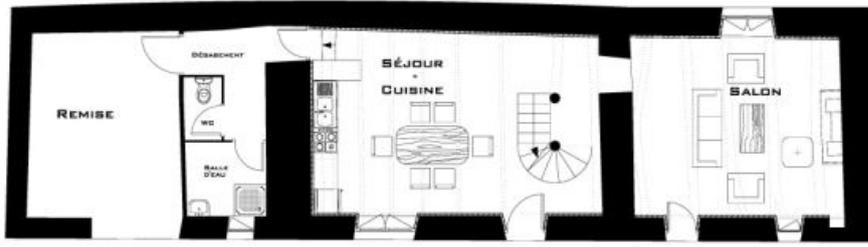
Crédit image : @[a.MUA]

COUPE TRANSVERSALE CC'
ÉCHELLE 1:100

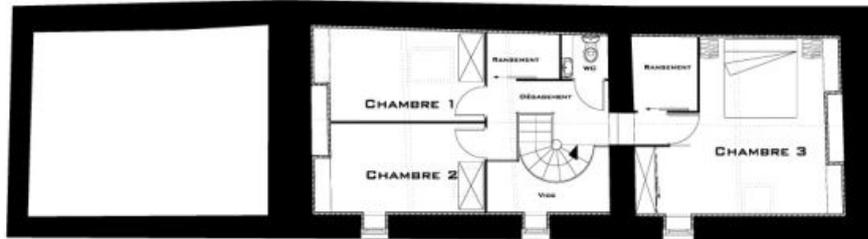


Crédits images : @[a.MUA]

PLAN RDC
ÉCHELLE 1:100



PLAN ÉTAGE
ÉCHELLE 1:100

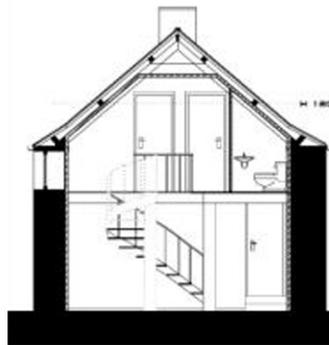


Crédits photo et image : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]

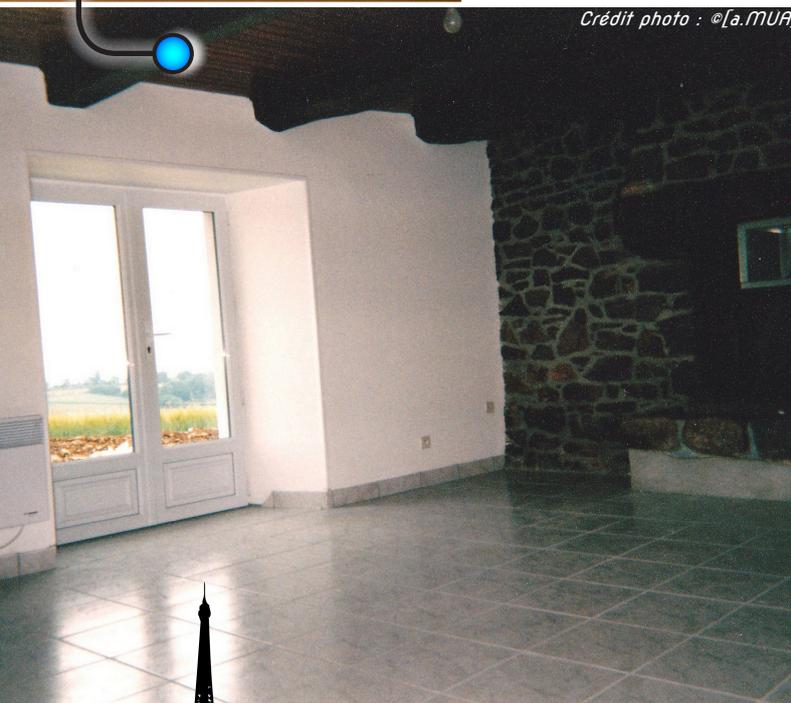


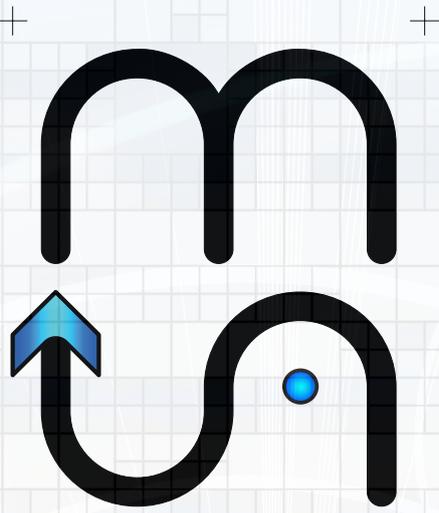
COUPE TRANSVERSALE CC
ÉCHELLE 1:100



Crédit photo : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]





[a.MUA]
atelier Morphose
Urbaine & Architecturale

URBANISME

www.amua.fr

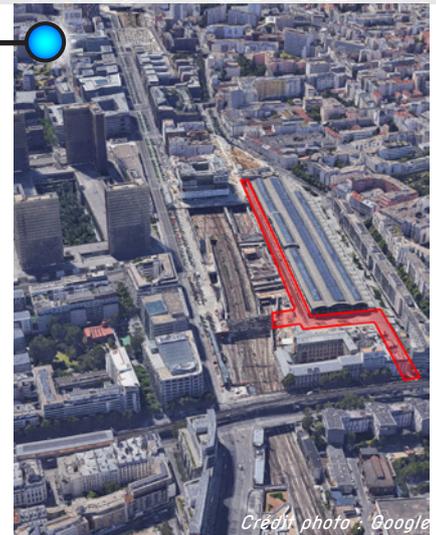


PARIS (75), FRANCE

«AMÉNAGEMENTS FINAUX AUX ABORDS DE STATION F» – ZAC PARIS RIVE GAUCHE (13E)

Maîtrise d'œuvre des espaces publics autour de Station F (parvis Alan Turing, rue Ada Lovelace, projet du mur de la file A' de couverture des voies ferrées de la Gare d'Austerlitz, cellules commerciales) et liaisons verticales avec la Promenade Plantée Claude Lévi-Strauss.

Station F (halle Freyssinet) est protégée au titre des Monuments Historiques depuis 2012.



PROGRAMME

OBJECTIF : Le projet à développer sur le périmètre s'inscrit dans la lignée des objectifs formulés pour Paris Rive Gauche de manière générale et dans le respect du schéma directeur du secteur Tolbiac – Chevaleret, mais répondra aussi à un programme qui fasse sens.

Le périmètre restera piéton mais il intégrera une voie pompier – déjà existante – nécessaire non seulement à Station F mais aussi, comme accès technique aux voies ferrées, à présent sous dalle. Le potentiel programmatique de cet espace, en plus d'accueillir des servitudes techniques, va au-delà :

- le « jardin linéaire » est envisagé avec des activités autour du houblon mais aussi une animation paysagère complémentaire selon les saisons,
- les alvéoles que forment actuellement les ouvertures sur le local à l'arrière de la file A' pourront s'ouvrir et participer à l'animation de la rue Lovelace, d'autant plus qu'elles se situent à l'articulation du futur escalier monumental T4 avec la place Alan Turing,
- les liaisons verticales entre la promenade plantée, les interstices entre les îlots en cours de construction ou à venir, et les passages ouverts au public au sein de la Station F.

Le site dispose ainsi d'un véritable potentiel pour en faire un lieu de liens, déjà en cours mais inachevé. L'« arrière » doit devenir une interface, il faut donc renverser ce rapport pour en faire une articulation. La particularité de ce projet sera alors de travailler sur la notion de « verticale », avec ce rapport entre haut et bas à créer, en « Z », qui sera indubitablement lié à la réussite d'un tel quartier sur dalle. La rue Lovelace doit devenir un espace de vie, où l'on reste, où des activités s'installent. Il est aussi nécessaire de considérer la promenade plantée avec les cours intérieures des immeubles et chaque interstice comme un tout.

Rôle : Conception des aménagements et des liaisons verticales, Coordination et pilotage du Pôle Architecture, Animation de réunions (Etudes, Chantier, Concertation), Suivi de chantier. **Compétences mobilisées :** Paysage, Urbanisme, Architecture, Environnement, VRD, Structure, Géotechnique.



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Public – SEMAPA pour le compte de la Ville de Paris

Maître d'Œuvre

SLG Paysage mandataire + [a.MUA] + EPDC + SEMOFI

Mission

MOE complète des espaces publics

Périmètre

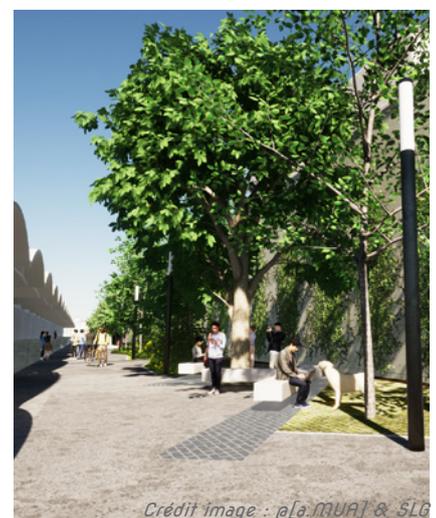
1 ha

Coût des travaux

2 600 000 €HT

Année

2020-2024 (en cours)





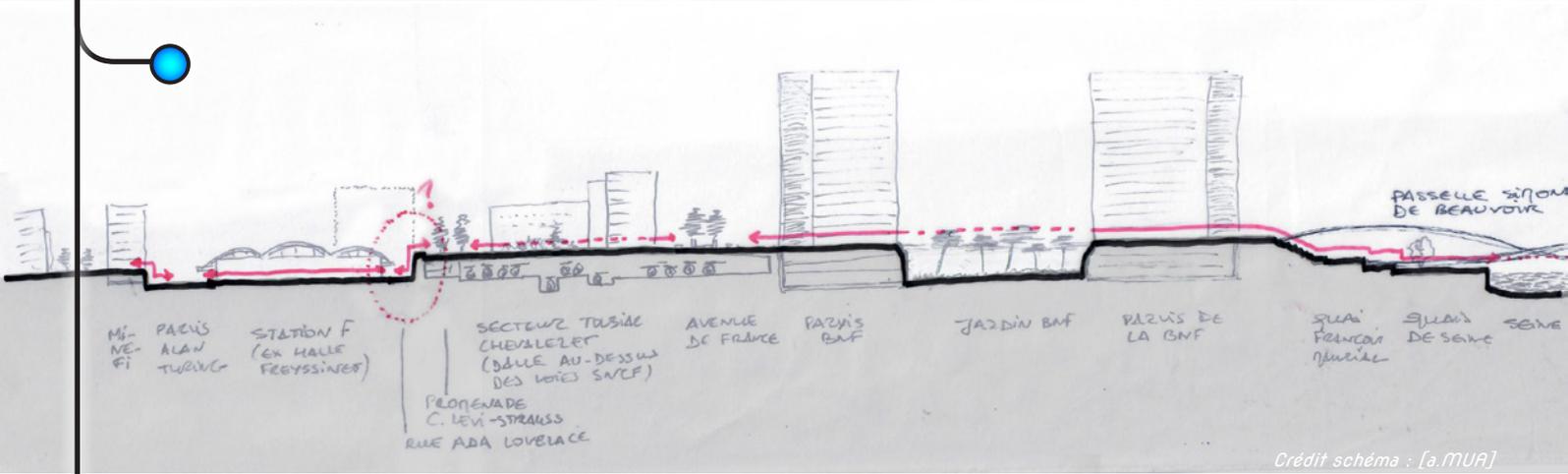
Crédit photos : [a.MUA]



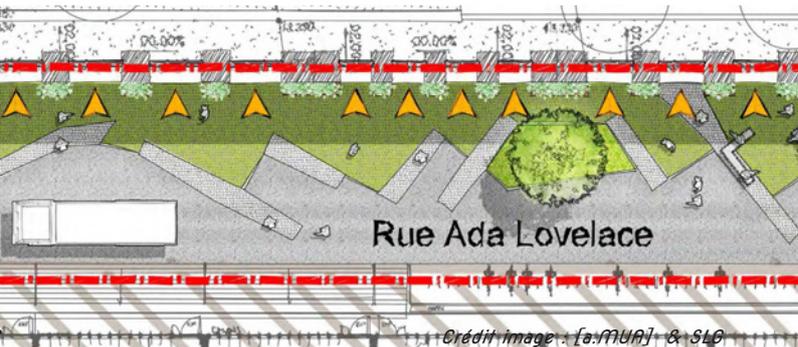
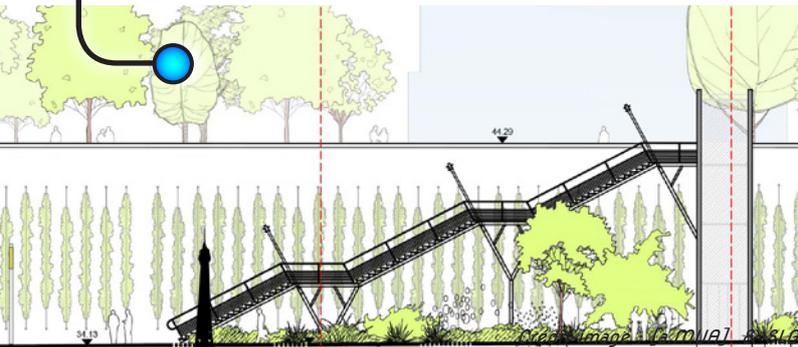
Etudes en phase ESQ : Crédit ©[a.MUA]



Etudes en phase AVP : Crédit ©[a.MUA] & SLG



Crédit schéma : [a.MUA]



Crédit image : [a.MUA] & SLG



COURNON D'AUVERGNE (63), FRANCE

«PLAN-GUIDE SUR LE SECTEUR CTM» ENTRÉE DE VILLE EST, NOUVELLE POLARITÉ DE QUARTIER, PLACE MULTIMODALE ET RENOUVEL- LEMENT URBAIN

Etude pré-opérationnelle approfondie sur le site du Centre Technique Municipal, sur la base d'un parti d'aménagement défini en amont (voir fiche spécifique «Schéma directeur sur le centre-ville et les centralités de quartier»), faisabilité urbaine / architecturale / technique / financière / opérationnelle.

PROGRAMME

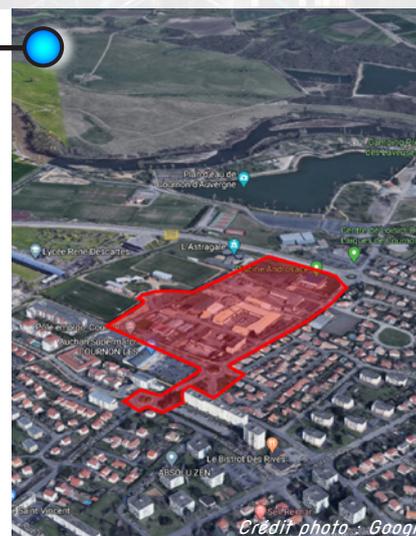
OBJECTIF : L'étude a pour objet d'approfondir le schéma d'intentions sur des secteurs identifiés de renouvellement urbain, définis lors du Schéma Directeur Global pour la Ville de Cournon (voir fiche spécifique). Le PLU de la Ville de Cournon d'Auvergne développe en effet un projet de territoire dont l'un des objectifs est de contenir l'étalement urbain. La vocation première de ces secteurs identifiés comme potentiel de renouvellement urbain est de créer et maintenir des « centralités de quartier » dans le tissu urbain, avec des objectifs forts de développement durable conformément au PADD.

Les principaux enjeux consistent à :

- ▶ Caractériser cette polarité de quartier par une densification et une programmation adaptée, une nouvelle pondération des fonctions (revoir son point de gravité) ;
- ▶ Restituer des liens trop distendus avec chaque fonctionnalité et entité urbaine existante, profiter de l'arrivée prochaine de la ligne C en BHNS, à 30mn du centre-ville de Clermont, pour requalifier cette polarité et assurer l'intermodalité ;
- ▶ Prendre en compte l'interface avec les autres quartiers autour et les rives de l'Allier, redéfinir cette « entrée en ville » assurant la transition entre la Plaine de Loisirs et le Cœur de Ville de Cournon ;
- ▶ Recomposer le parcellaire de manière à intégrer de nouveaux programmes, de nouveaux usages, de nouvelles transversalités ;
- ▶ Créer ou requalifier les espaces publics pour renforcer l'attractivité de l'urbanité des lieux ;
- ▶ Gestion intégrée des eaux pluviales et plan-masse bioclimatique.



Credit image : @a.MUA



Credit photo : Google

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Public - Ville de Cournon d'Auvergne

Maître d'Œuvre

[a.MUA] mandataire + Les Architectes Urbains + TPF-i

Mission

Etude urbaine pré-opérationnelle

Périmètre

5.3 ha

Coût des travaux

4 400 000 €HT (Espaces publics)

15 000 m² SP

Année

2020 - (En cours)



Credit image : @a.MUA



Credit image : @a.MUA



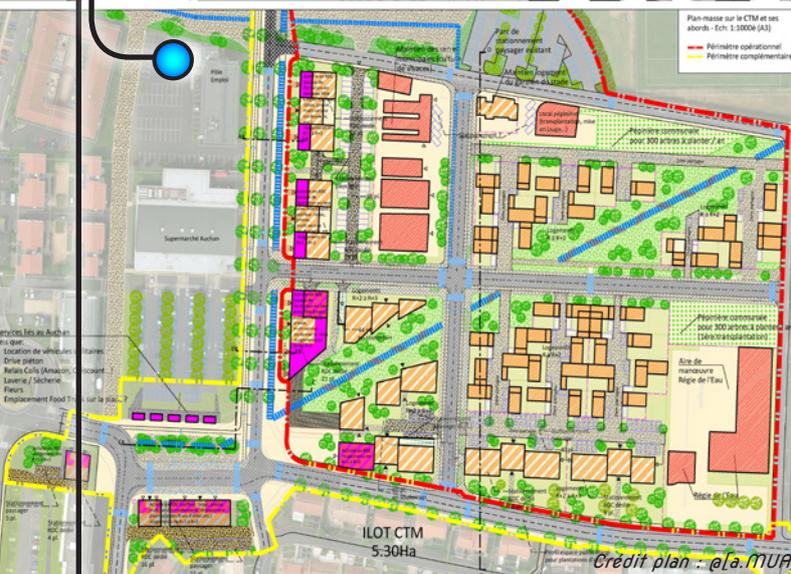
Typologies - Crédit schéma et image : @[a.MUA] + LAU



Crédit image : @LAU



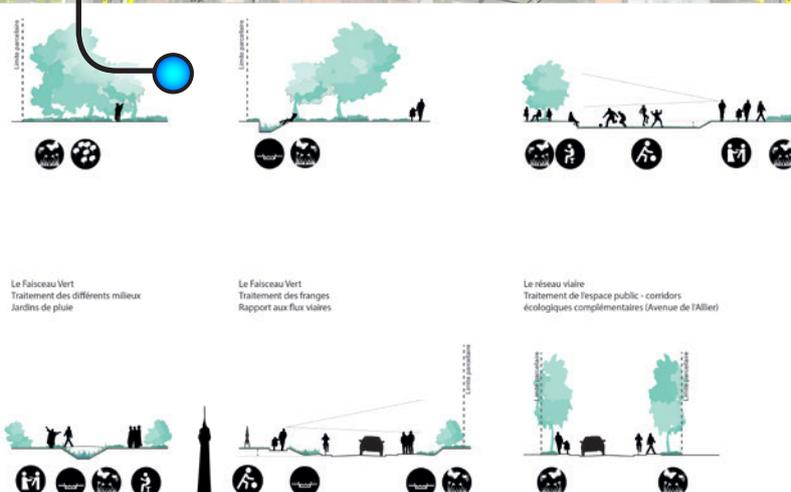
Héliodon - Crédit image : @[a.MUA] + LAU



Crédit plan : @[a.MUA]



Crédit image : @[a.MUA]



Principes de traitement des espaces publics - Crédit schémas : @[a.MUA]



Crédit image : @[a.MUA]

COURNON D'AUVERGNE (63), FRANCE

«SCHEMA DIRECTEUR SUR LE CENTRE-VILLE ET LES CENTRALITES DE QUARTIER» POUR REDYNAMISER LA VILLE DE COURNON ET CONTENIR L'ETALEMENT URBAIN

Etude pré-opérationnelle permettant de définir un schéma global pour la Ville de Cournon puis un parti d'aménagement sur chaque site identifié dans le cadre du renouvellement urbain, d'en vérifier la faisabilité.



PROGRAMME

OBJECTIF : L'étude a pour objet de proposer un schéma global d'intentions puis un parti d'aménagement pour les secteurs mutables : îlot Liberté - Foirail, collège Marc Bloch et CTM. Le PLU de la Ville de Cournon - d'Auvergne a été révisé et approuvé au mois de juin 2018. Celui - ci développe un projet de territoire dont l'un des objectifs est de contenir l'étalement urbain. La vocation première de ces secteurs est de créer et maintenir des « centralités de quartier » dans le tissu urbain conforme aux objectifs du PADD. Il s'agit alors de porter une réflexion sur le recentrage et la densification du tissu urbain existant, à travers le prisme d'un processus participatif entre élus, habitants et professionnel de la conception du cadre de vie.

LES THÈMES PORTEURS :

Les mots clés qui doivent guider les propositions: centralités de quartier à connecter, structuration de l'espace, intégration urbaine et connection avec l'existant, gestion des flux et développement des modes de circulation alternatifs, plan masse bioclimatique.

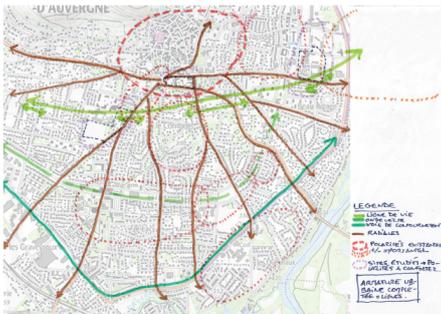
LES DÉFIS À PRENDRE EN COMPTE :

Les propositions s'inscrivent dans les démarches suivantes : lutte contre les îlots de chaleur urbains, gestion intégrée des eaux pluviales, contexte immobilier (perte Pinel, histoire urbaine fortement marquée par la maison individuelle...) avec proposition de nouvelles formes urbaine, typologie habitat, prise en compte du futur BHNS C.

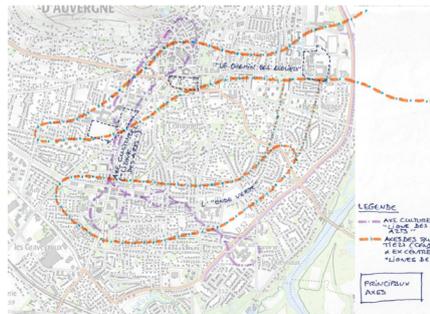
LES POINTS D'ATTENTION :

Les propositions doivent respecter les réglementations, identifier / proposer le phasage de l'opération lié à la libération du foncier, au portage financier et aux opérations - tiroirs en lien avec la ZAC République.

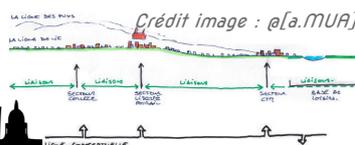
Rechercher une cohérence globale qui favorise le lien et «la ville des petites distances»



- UNE ARMATURE URBAINE À COMPLÉTER**
- une structure semi-radico-concentrique pré-existante, liée à la topologie particulière de Cournon d'Auvergne, et à conforter par :
 - la lisibilité des polarités pour s'orienter dans la silhouette urbaine et passer d'une simple inscription spatiale à un attachement marqué au quartier ;
 - la gestion globale des flux pour un meilleur partage de l'espace public en faveur des modes alternatifs ;
 - la création de liaisons entre quartiers pour restituer une «ville à pied» et du lien social ;
 - l'affirmation des entrées EN ville en créant des effets de seuil, marquant l'identité du centre-ville redynamisé (future ZAC République) ;
 - la complémentarité des centralités : une programmation adaptée à chaque quartier, en résonance avec son environnement ;
 - les centralités de quartier à positionner sur cet «arc» intermédiaire entre l'«onde verte» (quartier du Lac) et le centre-ville.



- DES AXES ET DES INTERSECTIONS À FORT POTENTIEL**
- relier les polarités et les implanter soigneusement dans le territoire ;
 - concentrer, équilibrer ces polarités potentielles, aujourd'hui trop diffusées, distendues, peu lisibles et peu palpables ;
 - marquer, relier, dynamiser par des fronts bâtis et l'usage des interstices urbains et paysagers ;
 - distinguer «lignes de Vies» (schéma semi-concentrique) et «Lignes des Arts» (positionné sur une radiale) : les intersections ont un potentiel majeur pour le développement de polarités affirmées ;
 - s'attacher à associer la notion de «terre nourricière» au cœur même des quartiers, en complément de la ceinture maraîchère qui se reconstruit autour de Cournon.



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Public - Ville de Cournon d'Auvergne

Maître d'Œuvre

[a.MUA] mandataire + Les Architectes Urbains + TPF-i

Mission

Etude urbaine pré-opérationnelle

Périmètre

10.5 ha

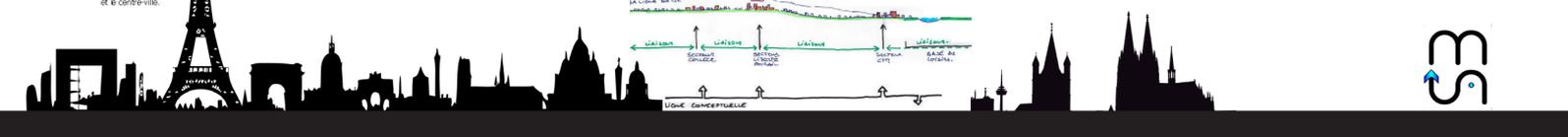
Coût des travaux

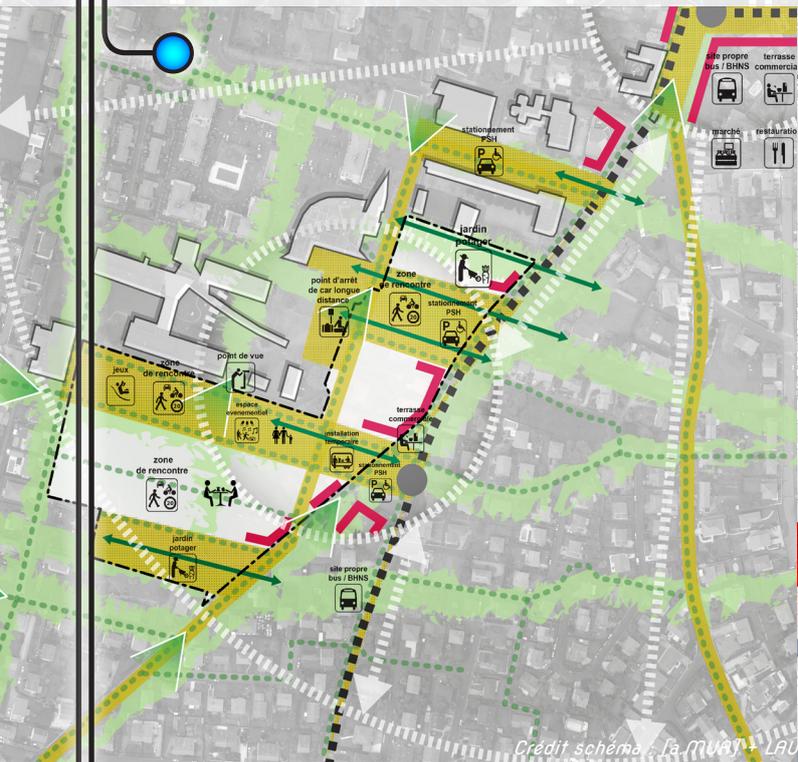
15 300 000 €HT (Espaces publics)

25 000 m² SP

Année

2019 - (En cours)

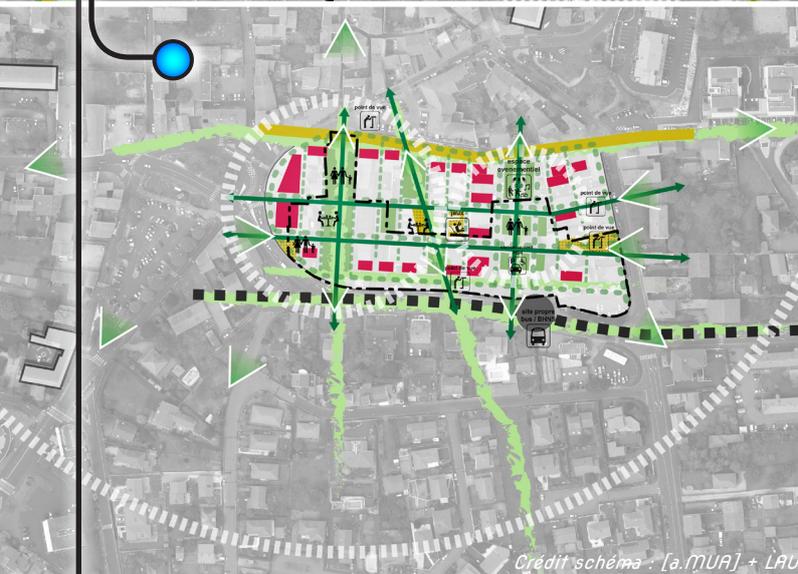




Crédit schéma : [a.MUA] + LAU



Crédit schéma : [a.MUA] + LAU



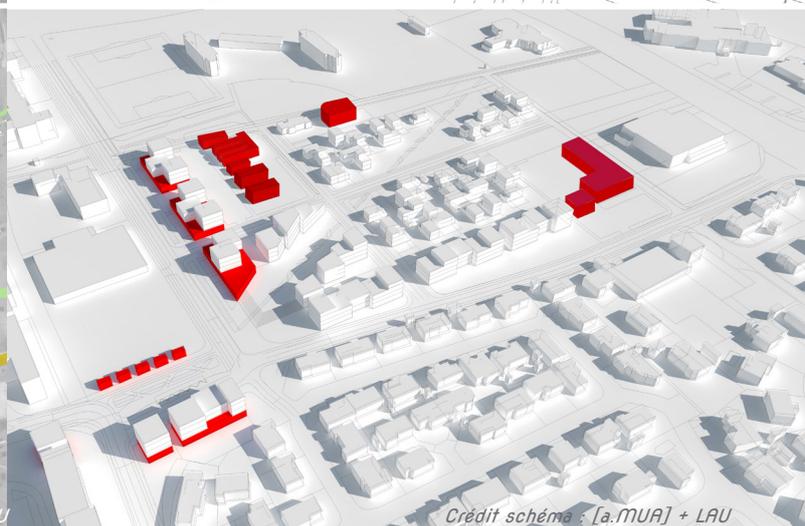
Crédit schéma : [a.MUA] + LAU



Crédit schéma : [a.MUA] + LAU



Crédit schéma : [a.MUA] + LAU



Crédit schéma : [a.MUA] + LAU

LA GARDE (83), FRANCE

«MAEVA'S HOME» - AMENAGEMENT PAYSAGER

Conception pour le réaménagement paysager autour d'un pavillon.

PROGRAMME

OBJECTIF : Ouvrages de soutènement des terres / Assainissement et éclairage des aménagements / Desserte du pavillon qui comporte deux logements superposés / Composition paysagère.

Le projet consiste à réaménager le jardin d'un pavillon constitué de deux logements superposés dédiés à des étudiants.

Le besoin initial est d'adapter la topographie pour réduire les différences de niveaux qui rendent difficile l'accès de ces deux logements.

Du point de vue fonctionnel, chaque logement dispose de son accès et de sa salle à manger extérieure et il y a donc nécessité de les distinguer en créant des micro-espaces dédiés. Distinguer mais sans clore était de fait le maître-mot de cet aménagement.

Pour ce faire, des «jardinières - bancs» ont été aménagées de manière à créer ces micro-espaces. De plus, les occupants de chaque logement peuvent venir lire, se reposer ou discuter tantôt dans un coin intime tantôt dans un espace partagé pour favoriser les relations entre eux.



Crédit photo : ©[a.MUA]

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

Etudes de conception

Périmètre

400 m²

Coût des travaux

20 000 €HT

Année

2015-2016



Crédit photo : ©[a.MUA]



Crédit photo : ©[a.MUA]



ROSDOEN (29), FRANCE

«GWEL KAER» - AMENAGEMENT PAYSAGER

Maîtrise d'œuvre complète et réalisation partielle du chantier aux côtés d'un ancien Compagnon maçon.

PROGRAMME

OBJECTIF : Ouvrages de soutènement des terres / Assainissement et éclairage des aménagements / Desserte du pavillon et aménagement d'une aire de stationnement et de retournement / Composition paysagère / Usage du granit (pierre locale) issu de la démolition de l'ancienne mairie du village de Locronan (29) qui bénéficie du label des plus beaux villages de France.

Le projet consiste à transformer la tranchée d'origine, constituée de schiste friable, menant à la maison. Cette propriété se situe dans le splendide paysage vallonné du centre Finistère à l'entrée de la presqu'île de Crozon, sur un promontoire à 150m d'altitude.

Les aménagements sont réalisés de sorte que l'on puisse admirer la vue exceptionnelle sur tout le Finistère qui se décline depuis les Monts d'Arrée côté Est jusqu'au Menez Hom (point culminant du Finistère) côté Ouest.

Pour en profiter, le concept repose sur l'aménagement de micro-paysages tantôt luxuriants tantôt dégagant la vue, avec différents usages possibles.



Credit photo : @[a.MUA]

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Privé - Particulier

Maître d'Œuvre

[a.MUA]

Mission

MOE complète

Périmètre

2000 m²

Coût des travaux

25 000 €HT

Année

1996-1997



Credit photo : @[a.MUA]



Credit photo : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]



Crédits photos : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]



Crédit photo : @Google

Crédit photo : @[a.MUA]

Crédit photo : @[a.MUA]



RENNES (35), FRANCE

«UN MÉTA-FORUM EN PÉRI-FÉÉRIE» - LES PÉRIPHÉRIES, NOUVEAUX CENTRES DE DEMAIN.

Projet de recherche en fin d'études avec Jean-François Revert (Grand Prix de l'Urbanisme 1991), Architecte DPLG et Urbaniste + Jean KERBRAT, Plasticien et enseignant à l'ENSA Bretagne + Jean-Yves PETITEAU, Docteur en sociologie, enseignant à l'ENSA Nantes + Dominique BRARD, Architecte DPLG, Architecte-Conseil à la Ville de Rennes + Marie-Pascale CORCUFF, Architecte DPLG et docteur en géographie, enseignante à l'ENSA Bretagne, directrice de recherche GRIEF (Groupe de Recherche sur l'Invention et l'Evolution des Formes).

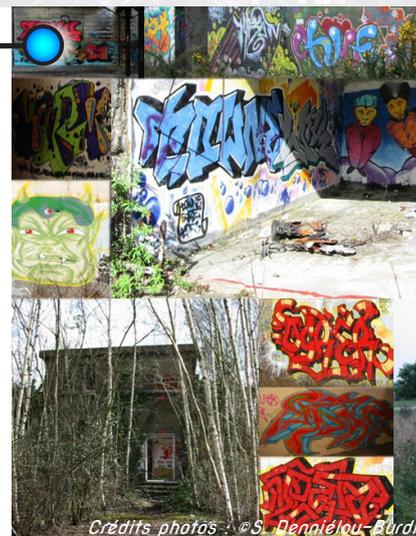
PROGRAMME

OBJECTIF : Le travail porte sur le rapport entre centre-ville et périphérie, en passe de devenir les nouveaux centres de demain. En effet, les zones commerciales périphériques attirent des millions d'usagers chaque jour au détriment des centres-villes. Malgré tout, la périphérie, de manière générale, demeure enclavée comme un ghetto urbain si l'on en croit les malaises qui existent. Or, la ville c'est une somme de réseaux de pleins et de vides, d'échanges commerciaux et techniques, mais aussi de gens et de cultures. La question est donc d'essayer de réfléchir sur ces réseaux, leurs disfonctionnements et leur rôle dans la mutation urbaine. Le choix de la Courrouze comme site d'étude s'explique ainsi par son statut de nouvelle friche périphérique, par sa situation stratégique dans la ville et, enfin, par son potentiel à désenclaver les quartiers environnants.

Parti général / Intentions : Ouvrir et relier la Courrouze. En faire un élément de liaison entre les quartiers alentours et le centre-ville. Créer une centralité qui dynamise et ouvre les quartiers. Travailler sur le rapport entre la Préalaye et la ville. Prolonger cette nouvelle vie du site, favoriser les appropriations et les initiatives individuelles. Créer un lieu à mi-chemin entre le centre commercial et la place de la Mairie. C'est-à-dire retrouver l'animation, les flux et ce qui fait qu'un centre commercial marche aujourd'hui, et d'autre part l'urbanité d'une place de centre-ville où toutes les manifestations individuelles et / ou collectives sont possibles. Un lieu désenclavé, comme un pont entre ville et périphérie, une sorte de forum que les gens pourraient métamorphoser à leur guise.

Programme : Ouvrir l'Armée aux civils grâce à sa reconversion (par le Plan 2000). Offrir un lieu où se crée du lien, donc un lieu de libre-expression, de libre-échange : un véritable espace public accessible à tous, en accueillant tous ceux qui ont quelque chose à dire (on pensera à l'expression artistique, corporelle...). Logements (définitifs et temporaires) + lieux de restauration + commerces de proximité + équipements divers pour ceux qui y vivent ou travaillent + entreprises en rapport avec la communication.

Projet : création d'un cours central accueillant le tramway et le programme selon les principes d'un centre commercial. Mixité des usages et pratiques, mixité sociale, parcelles et programme évolutifs.



Crédits photos : ©S. Denniélou-Burdin

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Néant - Recherche

Maître d'Œuvre

Stéphanie Denniélou-Burdin / Projet de recherche en fin d'étude

Mission

Etude prospective

Périmètre

200ha

Coût des travaux

n.c.

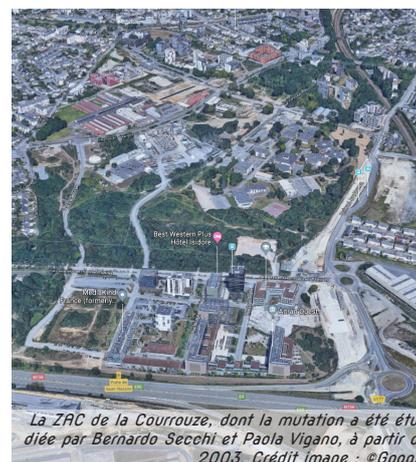
Année

2001-2002

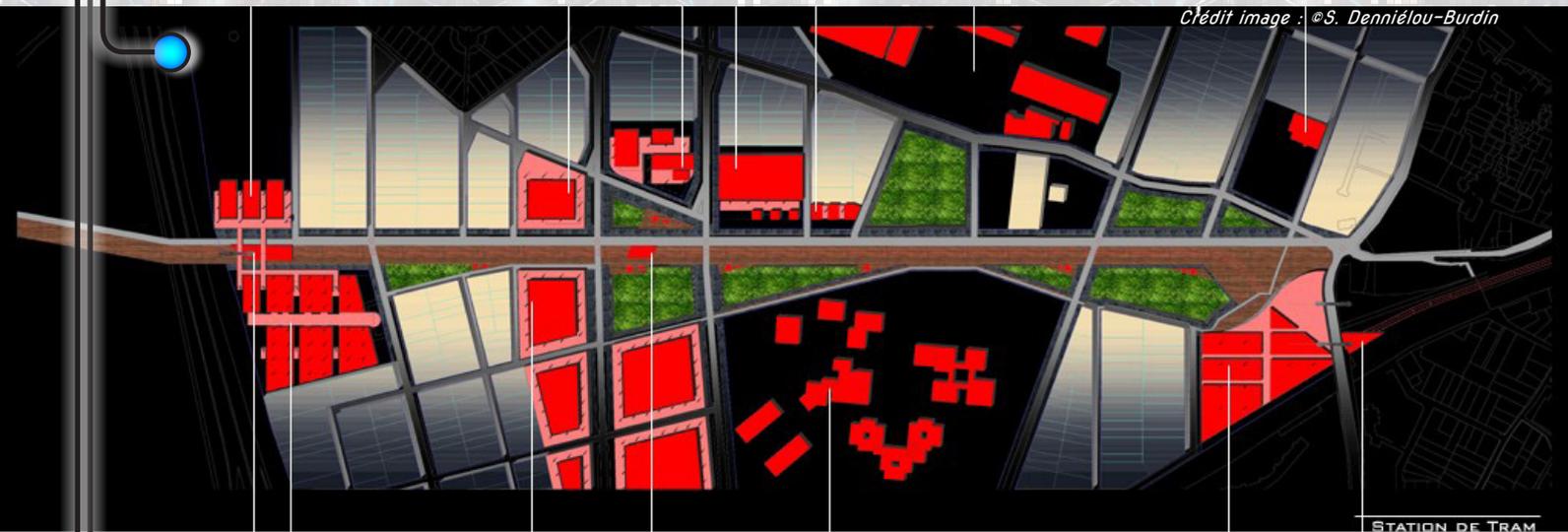


Crédit photo et création maquette : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



La ZAC de la Courrouze, dont la mutation a été étudiée par Bernardo Secchi et Paola Vigano, à partir de 2003. Crédit image : ©Google



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

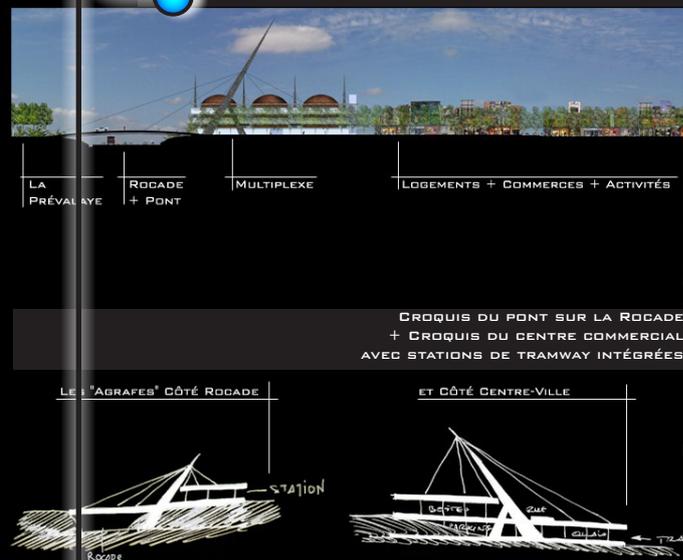
STATION DE TRAM

Crédits images : ©S. Denniélou-Burdin

Crédits images : ©S. Denniélou-Burdin

EXTRAIT DE COUPE LONGITUDINALE SUR LE COURS

COUPE TRANSVERSALE SUR LE COURS



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

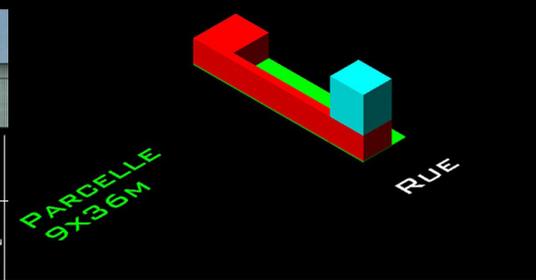
COUPE TRANSVERSALE SUR UNE PLACE.

ILLOT-TYPE.



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

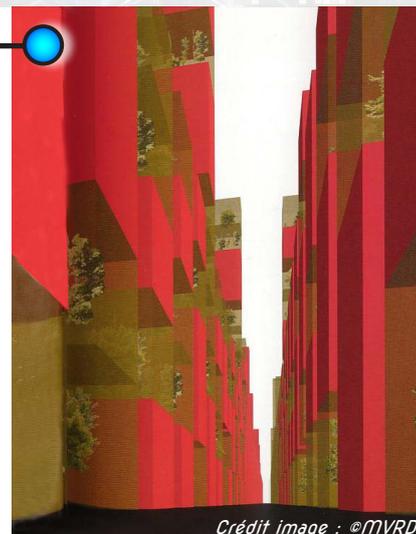
ILLOT-TYPE.



SAINT MALO (35), FRANCE

«LA FRACTALITÉ URBAINE» - PROJET URBAIN & FRACTALES

Projet de recherche méthodologique, avec pour objectif d'écrire un programme informatique, avec Marie-Pascale Corcuff, architecte et docteur en géographie. Elle dirige l'équipe de recherche Grief (Groupe de recherche sur l'invention et l'évolution des formes) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne.



Crédit image : ©MVRDV

PROGRAMME

OBJECTIF : Depuis quelques années, de grands questionnements se posent sur l'avenir de la ville et le problème des densités est au centre des discussions. Durant les dernières décennies, l'extension des villes s'est fait de telle sorte que l'on n'a pas su préserver les espaces ruraux, on assiste aujourd'hui à un mitage foncier.

Ainsi, tout l'enjeu réside dans l'esquisse d'un nouveau paysage urbain. Mais l'échelle urbaine est une dimension parfois difficile à saisir et à maîtriser. Le risque est grand d'assister à une multiplication « modulaire » du bâti à l'infini, de finir par vivre dans une ville sans particularités, sans diversités, sans identité, et qui, de surcroît, s'étale à perte de vue.

La question est donc de rechercher un urbanisme non-systématique, des formes urbaines adaptées au site tout en composant avec la densité. Par ailleurs, les recherches sur la fractalité urbaine par Pierre Frankhauser constituent un apport important sur la compréhension du développement urbain, proche des principes du jeu de la vie de Conway. Mais ces travaux se basent sur un développement à l'infini en terme de surface. Or, densifier en préservant une certaine qualité de vie, des vides dans la ville, donc des espaces publics, sans s'étendre sur les espaces ruraux, implique de construire en hauteur. Le travail va donc consister à essayer d'écrire un algorithme se basant des principes de Conway et de Frankhauser, adapté en 3D, afin d'esquisser la ligne de ciel d'un site urbain.

L'application réelle se basera sur le site exceptionnel du Sillon à Saint-Malo qui a fait l'objet d'une étude antérieure (voir fiche spécifique). Il s'agit de trouver des volumétries et des typologies « denses » qui s'adapteront au site balnéaire, tout en préservant une ouverture sur la mer. L'étude des critères et certaines règles de bases seront donc énoncées pour illustrer les intentions du projet. A partir de ce qui est quantifié et systématique, il s'agira d'introduire un peu de hasard pour trouver des réponses inattendues. C'est donc la simulation d'un processus, de l'évolution d'un quartier, mais aussi la recherche de formes urbaines denses exprimant l'idée d'ouverture.

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Néant

Maître d'Œuvre

Stéphanie Denniélou-Burdin / Projet de recherche méthodologique et développement d'un algorithme

Mission

Etude prospective

Périmètre

Application réelle sur un site de 60ha à Saint Malo

Coût des travaux

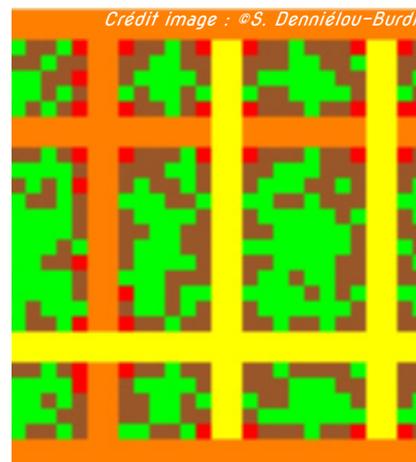
n.c.

Année

2002



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

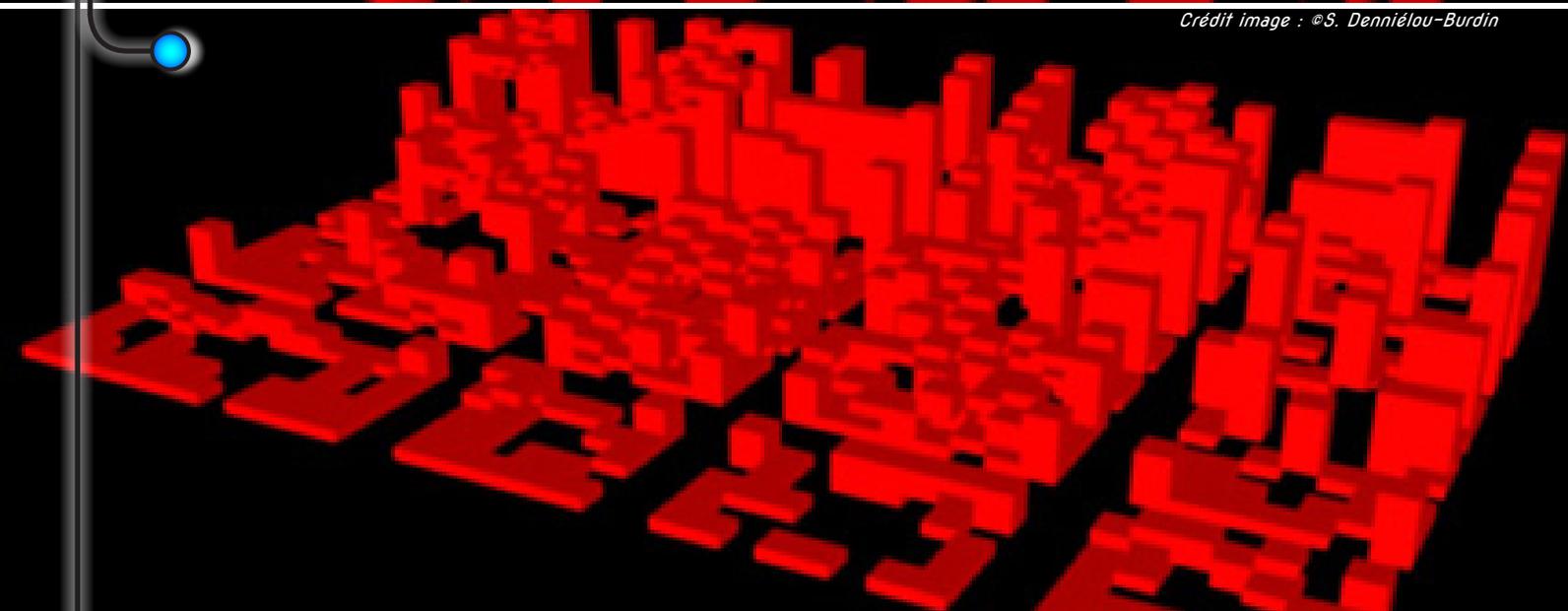


Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

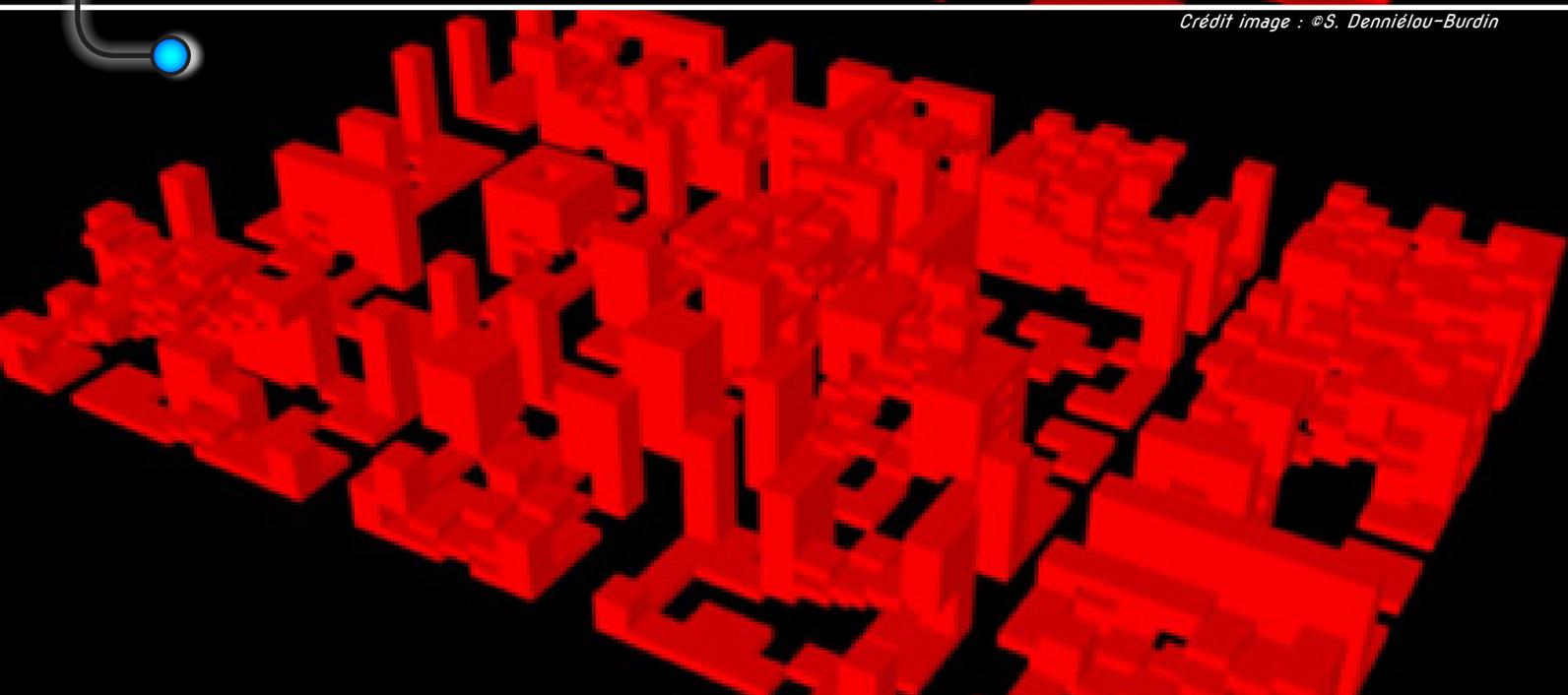
Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



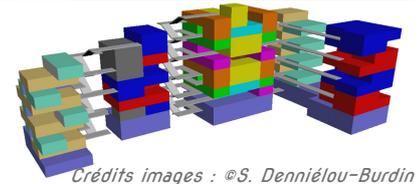
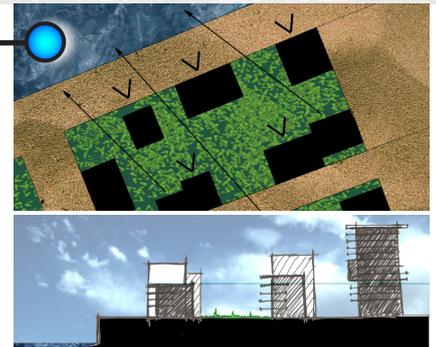
Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



SAINT-MALO (35), FRANCE

«LE SILLON: VUE SUR MER À PARTAGER» - PROJET URBAIN ET RECHERCHES SUR LES FORMES URBAINES DE LA DENSITÉ

Projet dirigé avec Jean-François Revert (Grand Prix de l'Urbanisme 1991) et Chérif Hanna, architectes et urbanistes, sur le thème de la densité et les morphologies urbaines.



Crédits images : ©S. Denniélou-Burdin

PROGRAMME

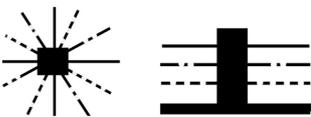
OBJECTIF : la question est de savoir comment la ville de St Malo peut se densifier ? Il s'agira de rechercher des formes urbaines répondant au problème de la densité.

Le Sillon, en bord de mer, se présente comme une enclave, autant physique (rails au sud, digue au Nord) que psychologique (résidences secondaires = 40% du bâti). L'Intra-Muros et l'axe qui le dessert depuis la rocade sont saturés. Il s'agit donc d'ouvrir tout ce site, de l'offrir à tous en apportant de l'animation, en le dynamisant. De plus, la ville de St Malo dispose d'atouts considérables: des accès à fort potentiel depuis la rocade, ce qui permet d'esquisser trois points stratégiques. L'idée est donc de faire venir, et de faire rester les usagers autant que les riverains, en étendant Intra-Muros sur le Sillon. Cette extension s'appuiera sur les centralités déjà présentes, en y accueillant des équipements pour développer les activités de ces polarités pré-existantes.

Il s'agira donc de travailler sur des axes thématiques: administratif/tertiaire à Rocabey, santé/luxe aux Thermes, loisirs/culture à Rochebonne. La densification se fera ainsi de manière radiale depuis chaque pôle, par rapport au boulevard qui dessert actuellement Intra-Muros. Les équipements ouvriront non seulement le site aux malouins mais aussi l'agglomération à l'ensemble du territoire. La volonté d'ouverture se traduit par la libération d'espaces publics au sol, une densification verticale, marquant les différents pôles thématiques comme des signaux dans le paysage. Ce centre multipolaire en front de mer redessinera la ligne de ciel du Sillon, apportant une nouvelle identité à la façade maritime de Saint Malo. L'ouverture et la densification verticale amène à réfléchir à une mixité des fonctions au sein même du bâti. L'îlot ouvert, les rues et percées mettront en valeur des perspectives vers la mer. La recherche s'est portée sur l'immeuble-villas en convertissant le logement individuel dans un immeuble collectif. Les cœurs d'îlot seront préservés de manière à offrir aux habitants un lieu de sociabilité.

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

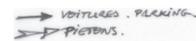
Fluidité: Réunir tous les réseaux implique une stratification verticale.



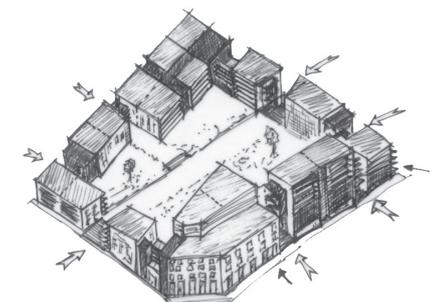
Utiliser la dénivellation naturelle pour appliquer cette stratification: pouvoir venir garer sa voiture sur le Sillon et réserver la digue aux piétons.



Densité: avoir toutes les fonctions en un même lieu et profiter de la vue



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Public - ENSAB en contrat avec la Ville de Saint-Malo

Maître d'Œuvre

Stéphanie Denniélou-Burdin / Projet dirigé de type Etude de Définition

Mission

Etude prospective

Périmètre

60 ha

Coût des travaux

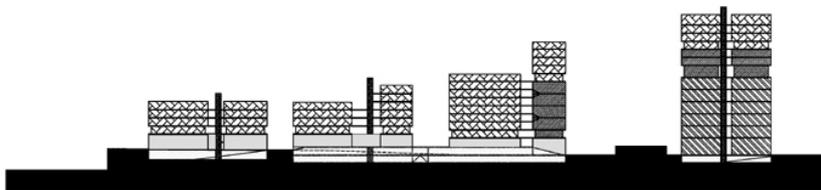
n.c.

Année

2001

Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin

- Logements
- Commerces
- Bureaux
- Equipements
- Parkings
- Circulations verticales

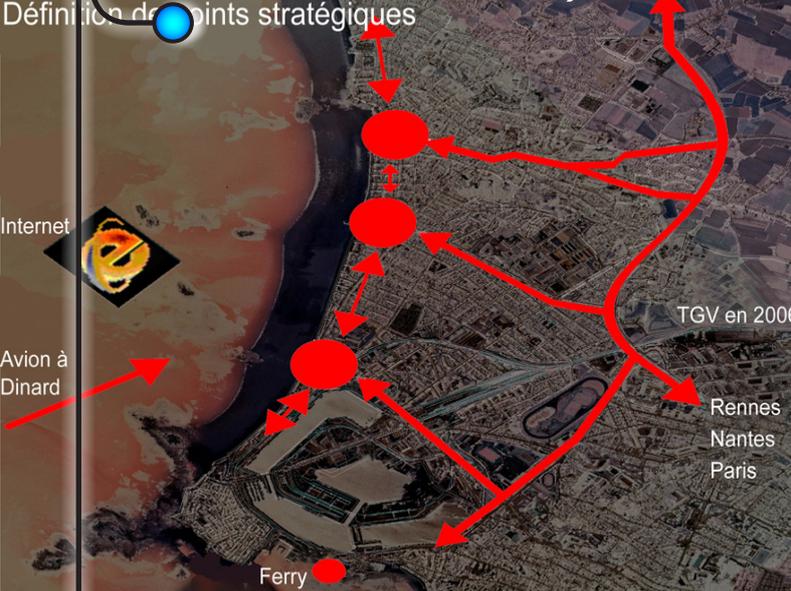


Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin



Définition de points stratégiques

Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin



Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin



Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin

Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin

Crédit image : ©S. Dennielou-Burdin



RENNES (35), FRANCE

«LE PONT INTERACTIF» – INTERFACE LACUSTRE ET PAYSAGE EN MOUVEMENT

Projet dirigé avec Jean-François Revert (Grand Prix de l'Urbanisme 1991) et Chérif Hanna, architectes et urbanistes sur le thème du Cardo et du Decumanus. Deux lignes de tramway: support de régénération des espaces publics et des tissus environnants sur le site de Beaulieu et les Plaines de Baud. Que peut-être la gare de la Fac ? Quel potentiel pour ly développer une véritable polarité ?

PROGRAMME

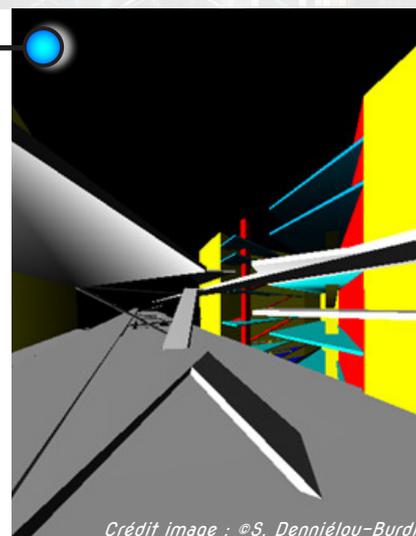
OBJECTIF : le projet propose une hypothèse de développement urbain autour de la future gare de métro de Beaulieu qui permette de relier les Plaines de Baud, séparées de Beaulieu par la Vilaine.

Beaulieu, c'est l'Université (Fac de sciences) mais aussi Atalante (entreprises de télécommunications) en perpétuelle mutation. On observe aussi une rupture de part et d'autre de Beaulieu qui se présente comme une enclave dans la ville. Ouvrir l'Université à la ville (culturellement, spirituellement, physiquement) devient indispensable. D'autre part, la Fac a pour ambition de devenir un pôle universitaire européen. Quant au plan Université du 3ème Millénaire (U3M), il devra intégrer les possibilités des technologies de l'information et de la communication, et renforcera l'accueil étudiant.

Or, la ZAC des Plaines de Baud (où la ville a prévu de se développer) est le seul emplacement où Beaulieu peut s'exporter. Le Tramway peut, lui, apporter une population mixte et piétonne. Il participera aux échanges possibles entre la ville et la Fac. La gare de Tramway sera alors une plateforme d'échanges au croisement de l'axe Est - Ouest et de l'Université.

L'idée est de jeter un pont entre l'université et la ville, et d'étirer la Fac en hiérarchisant les flux. De toutes ces réflexions, le projet devra comporter, autour d'une artère dédiées aux échanges: un pôle de vulgarisation sur le thème des télécommunications (espaces de représentation, expositions permanentes...) et de divulgation (auditoriums, formation continue...) pour la technopole, services de consommation (commerces, cybercafés...), locaux d'enseignement y compris à distance, une technopôle, des logements (nouveaux employés de la technopôle, étudiants), commerces et services de proximité.

Le projet s'appuie sur le principe des fractales pour répondre aux besoins d'une ville adaptable et répond au PPRI par un système de constructions flottantes.



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

FICHE INFORMATIVE

Maître d'Ouvrage

Public – ENSAB en contrat avec la Ville de Rennes

Maître d'Œuvre

Stéphanie Denniélou-Burdin / Projet dirigé

Mission

Etude prospective

Périmètre

75 ha

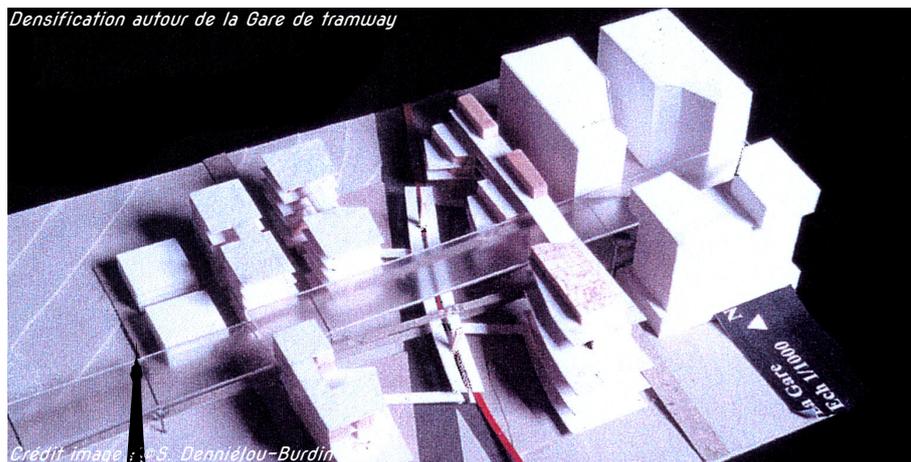
Coût des travaux

n.c.

Année

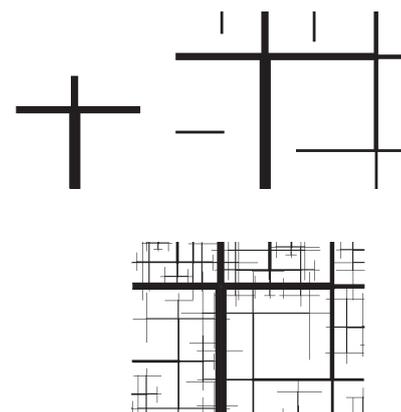
2000

Densification autour de la Gare de tramway

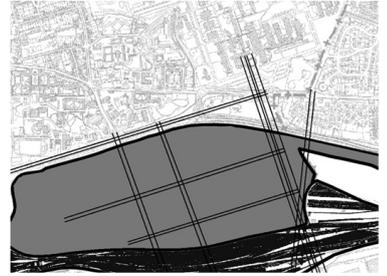
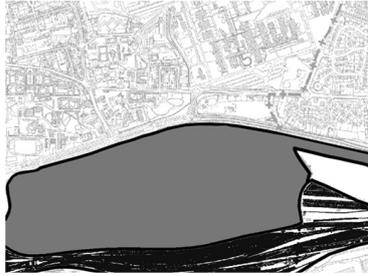
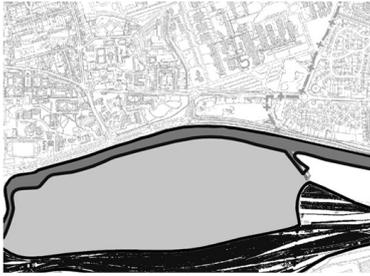
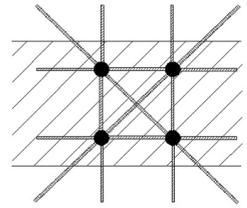
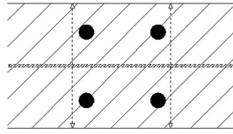
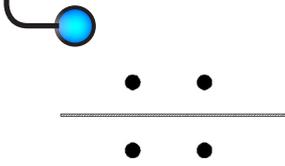


Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

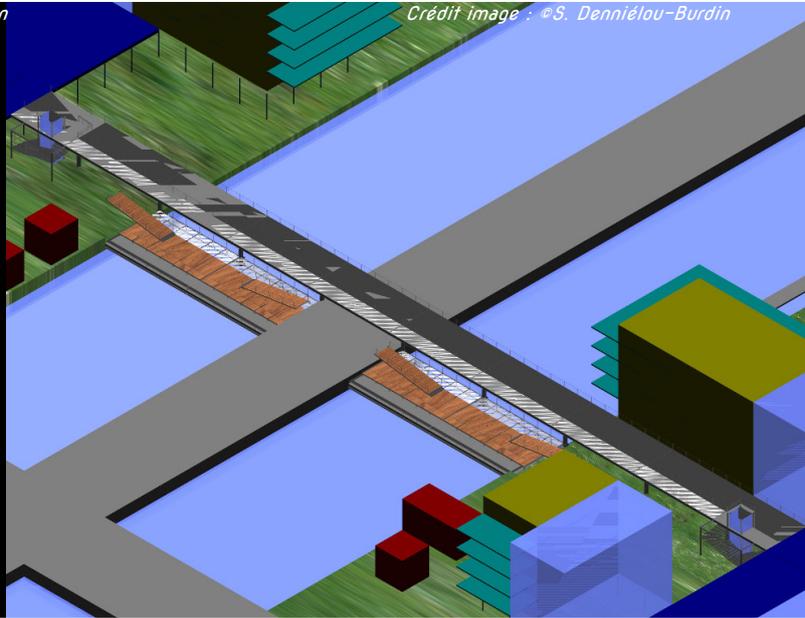
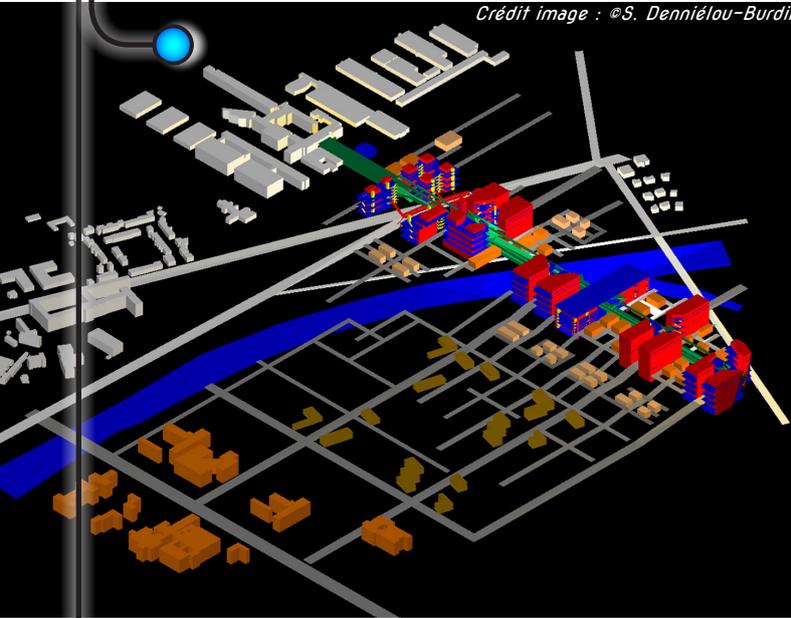


Crédits images : ©S. Denniélou-Burdin



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin



Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

Crédit image : ©S. Denniélou-Burdin

