

Petit
Œuvre

ATELIER
D'ARCHITECTURES



**PETIT ŒUVRE PUISE DANS
LA PUISSANCE DE SON OXYMORE**

DOUCEUR ACIDULÉE,

d'une pratique résolument engagée, dont les réponses sensibles et mesurées laissent place aux urbanités à venir.

IMAGINAIRES PRÉCIS,

tissant la rigueur constructive à la richesse des récits architecturaux qui étayent toute création.

ALCHIMIES CONCRÈTES,

ouvrant le champ de nouvelles matérialités, vivantes, vibrantes, chargées de rencontres.

ARCHITECTURES EN PARTAGE,

impulsant une fabrication collective autour d'un projet, par ceux qui en portent les études, la réalisation, et in fine par ceux qui l'habitent.

**PETIT ŒUVRE FABRIQUE UNE ARCHITECTURE
INVESTIE, ATTENTIVE ET GÉNÉREUSE**



Petit Œuvre s'appuie sur les évocations plurielles de son nom pour enrichir sa pratique architecturale.

Dans le champ de la construction, le petit œuvre désigne les finitions complémentaires au gros œuvre.

En alchimie, le Petit Œuvre est la première étape du Grand Œuvre : la transmutation du plomb en or.

Il convoque ainsi : rigueur, concrétude, précision, finesse, insistance, exploration, imaginaire, sensibilité.

Îlot 1 - PECCOT - Orvault - BPD Marignan - 2018

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire





EXPLORER DES RÉCITS ARCHITECTURAUX SINGULIERS

Petit Œuvre développe à chaque projet une réponse particulière, cherchant des valorisations concrètes par le dépassement des habitudes convenues. A son initiation, le projet interroge ses données intrinsèques (topographie, programme, règlement, assemblages...) pour, par le retournement d'une contrainte, en extraire de nouvelles qualités.

L'architecture se construit sur un récit partagé qui tisse les espaces aux histoires en présence (historiques, géographiques, symboliques, sensibles, voir oniriques). La passation et l'inscription des ressources narratives de chaque projet sont essentielles à sa conception partagée, à sa réception, puis à son prolongement au-delà de notre intervention.

L'atelier s'investit au delà de la construction, pour la transmission du projet architectural à ses habitants, gestionnaires ou publics, notamment au travers d'interventions artistiques et pédagogiques.

L'atelier explore une architecture non figée dans ses dess(e)ins esthétisants. En continuelle fabrication, elle accueille : l'autre, l'habitant, l'artiste... pour une réécriture perpétuelle de son récit architectural.



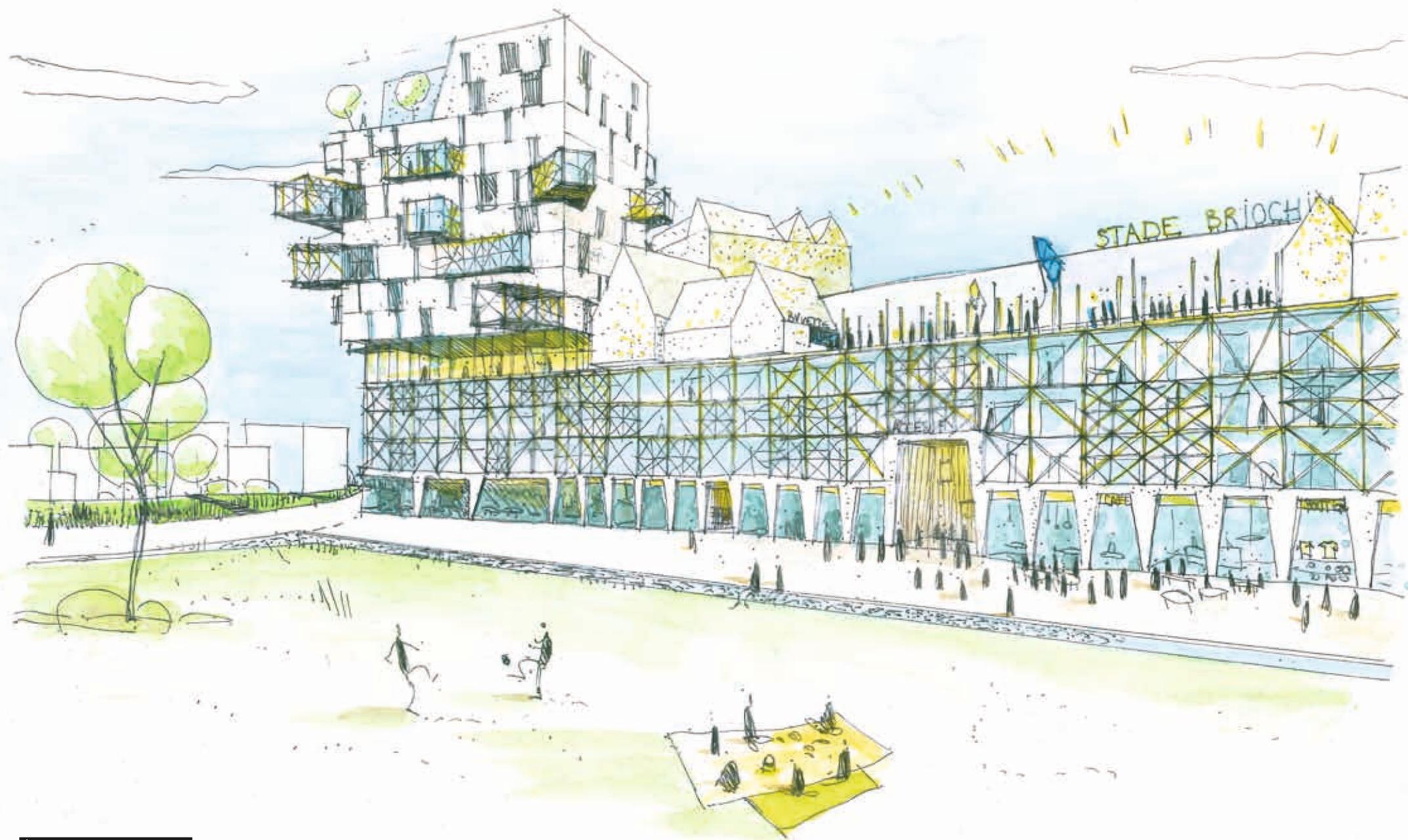
Grand Carcouet - Nantes / Nantes Métropole Habitat - 2013

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : François Lannou

Piobette - La Roche sur Yon / Virgil - 2015

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire





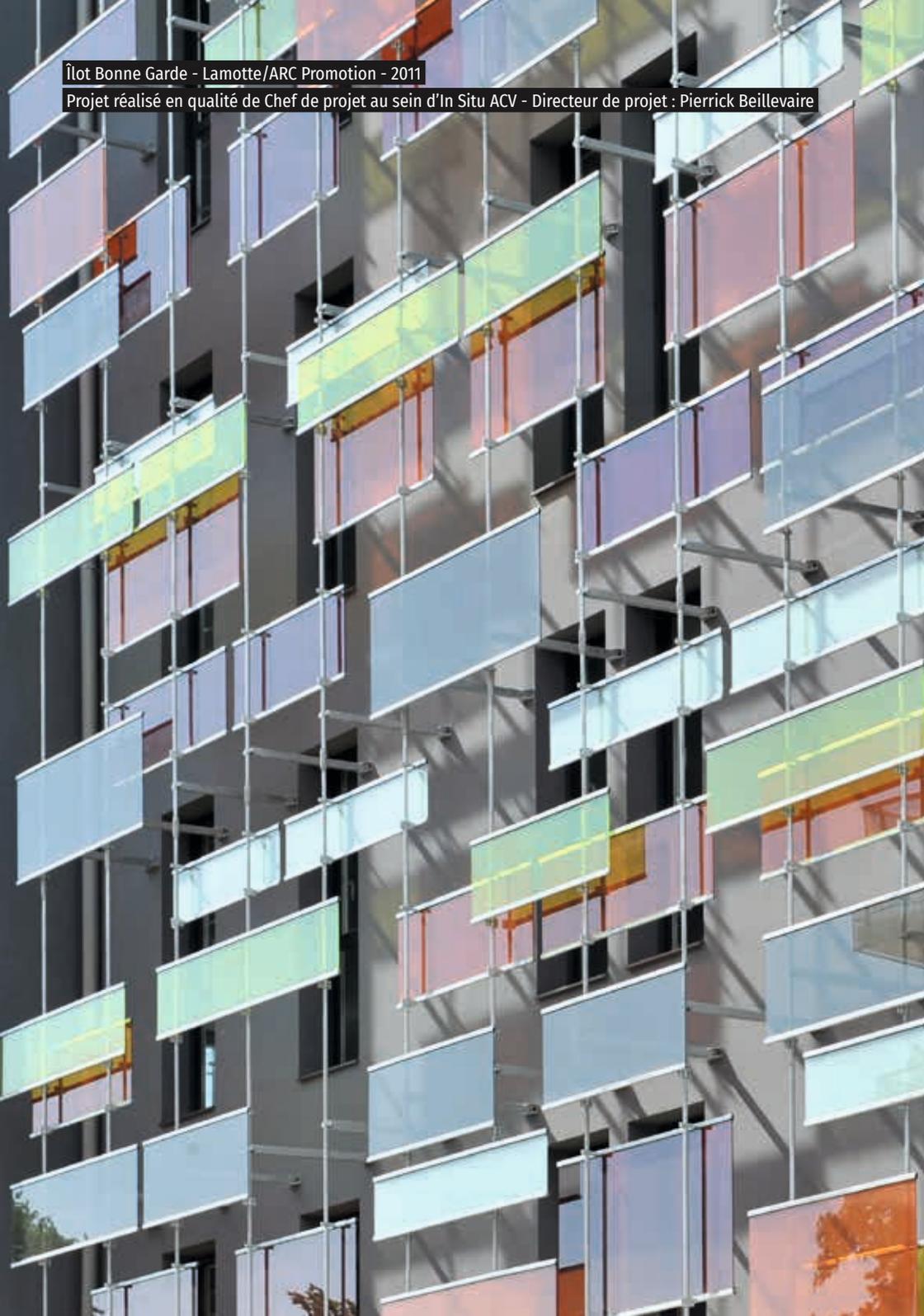
Étude urbaine - Réalités 2018

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire



Étude urbaine - Réalités 2018

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire



EXPLORER DES MATÉRIALITÉS ANCRÉES

Petit Œuvre prolonge les savoir-faire familiaux ancrés dans un artisanat de la construction, pour donner corps à de nouvelles histoires construites et architecturales.

L'architecture déborde en cela la construction : ces éléments constitutifs et constructifs cherchent à s'extraire de leurs conditions utilitaires.

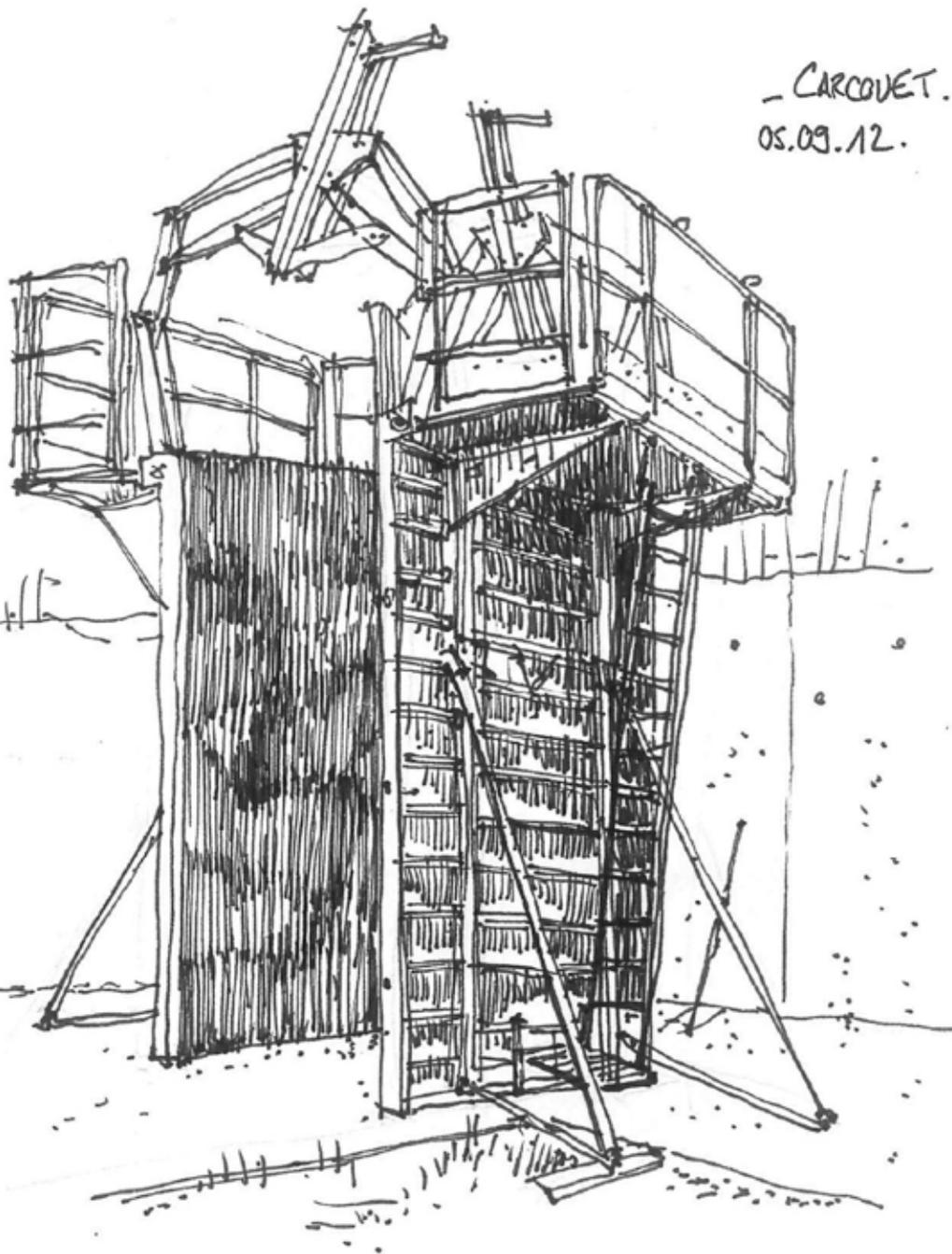
Nous souhaitons faire la démonstration d'une architecture impressionniste : puisant sa sensibilité au cœur d'une extrême matérialité. L'atelier développe donc, une esthétique des matières brutes et des assemblages précis, épuisant les gestes esthétiques superflus. La structure recherche son autonomie esthétique ; les matériaux affirment leur présence.

La création de matérialités nouvelles à partir de matériaux de constructions standards permet d'induire une identité architecturale forte à partir de volumétries simples et ajustées.



Réalisation Maison - 2017
PETIT ŒUVRE

- CARCOUET.
05.09.12.



EXPLORER DES MÉTHODES DE CONCEPTION RENOUVELÉES

Dans ce but, Petit Œuvre engage une méthodologie de conception renouvelée en 3 temps :

- **Un temps d'explorations des ressources** : matériaux et savoir-faire locaux (carrières, scieries, voileries, chantiers navals, filière de réemploi...). Ces recherches seront retranscrites sous forme de reportages mêlant croquis, schémas, photographies et paroles. L'atelier se constituera ainsi une matériauthèque vivante et ancrée localement.

- **Un temps d'explorations des matérialités** : champ d'expérimentation plastique à partir des ressources précédentes. Ce temps restera volontairement détaché de toute application architecturale directe. Les recherches viseront à ouvrir de nouvelles matérialités (cinétique, reflets, filtres, rythmiques...) à partir d'un même matériau transformé par une déclinaison de procédé simple de procédés simples.

- **Le temps du projet architectural se nourrira, entre autre, des explorations précédentes.** Il prolongera les recherches à partir de croquis et maquettes, afin d'appréhender volumes et matérialités de chaque projet. Il engagera au plus tôt un travail de prototypes permettant de donner à ressentir les effets architecturaux recherchés et d'en affiner la dimension constructive. Le travail de représentation par l'image peine, seul, à retranscrire des intentions induites par le toucher, la lumière ou le mouvement.

Grand Carcouet - Nantes / Nantes Métropole Habitat - 2013

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : François Lannou





EXPLORER DES ARCHITECTURES EN PARTAGE

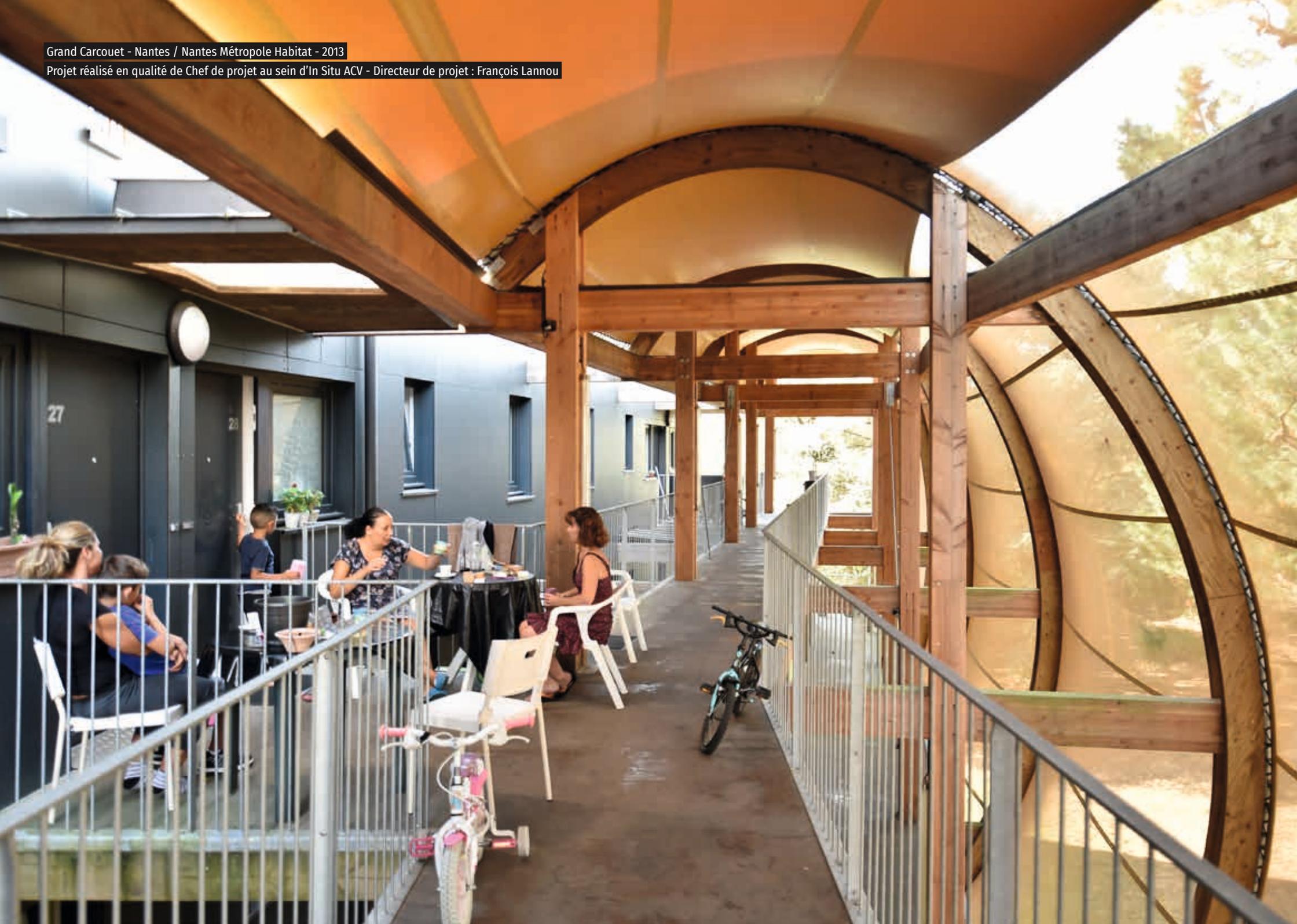
Conscient de notre responsabilité de maîtrise d'œuvre au regard des publics et des maîtrises d'ouvrage, chaque projet s'inscrit de manière pérenne dans le temps long de la ville. Il anticipe les nouvelles pratiques et ménage les ouvertures nécessaires pour accueillir celles à venir... une place ménagée pour l'impensé.

A l'orée de la ville des services et de ses réalités augmentées, les espaces s'enrichissent du croisement des fonctions, de leur mutualisation, de leur mise en partage et de leur optimisation temporelle. **Les limites du personnel, du privé, du collectif et du public se réajustent.**

Désormais, l'usager se veut acteur de sa ville, de son quartier, de son habitat. Nos recherches tendent à **offrir à tous les possibilités d'un habiter réellement participatif, ou plutôt performatif.** L'architecture doit désormais intégrer un usager actif de son espace en lui offrant les possibilités d'une projection permanente tant individuelle que collective.

L'atelier développe ainsi des engagements de projet cherchant à intensifier la réalité architecturale : interventions artistiques, co-activation des usages, potentialités ouvertes par le développement du numérique.

La rigueur d'une technique (structure, fluides) est la base d'une architecture non figée et ouverte à la constitution de projets ultérieurs. L'écriture architecturale puise ces ressources au cœur des usages contemporains façonnant des espaces plus flexibles, mobiles, partageables, tout en recherchant plus de confort, d'intimité, de stabilité.





Ouche-Buron - Nantes

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire



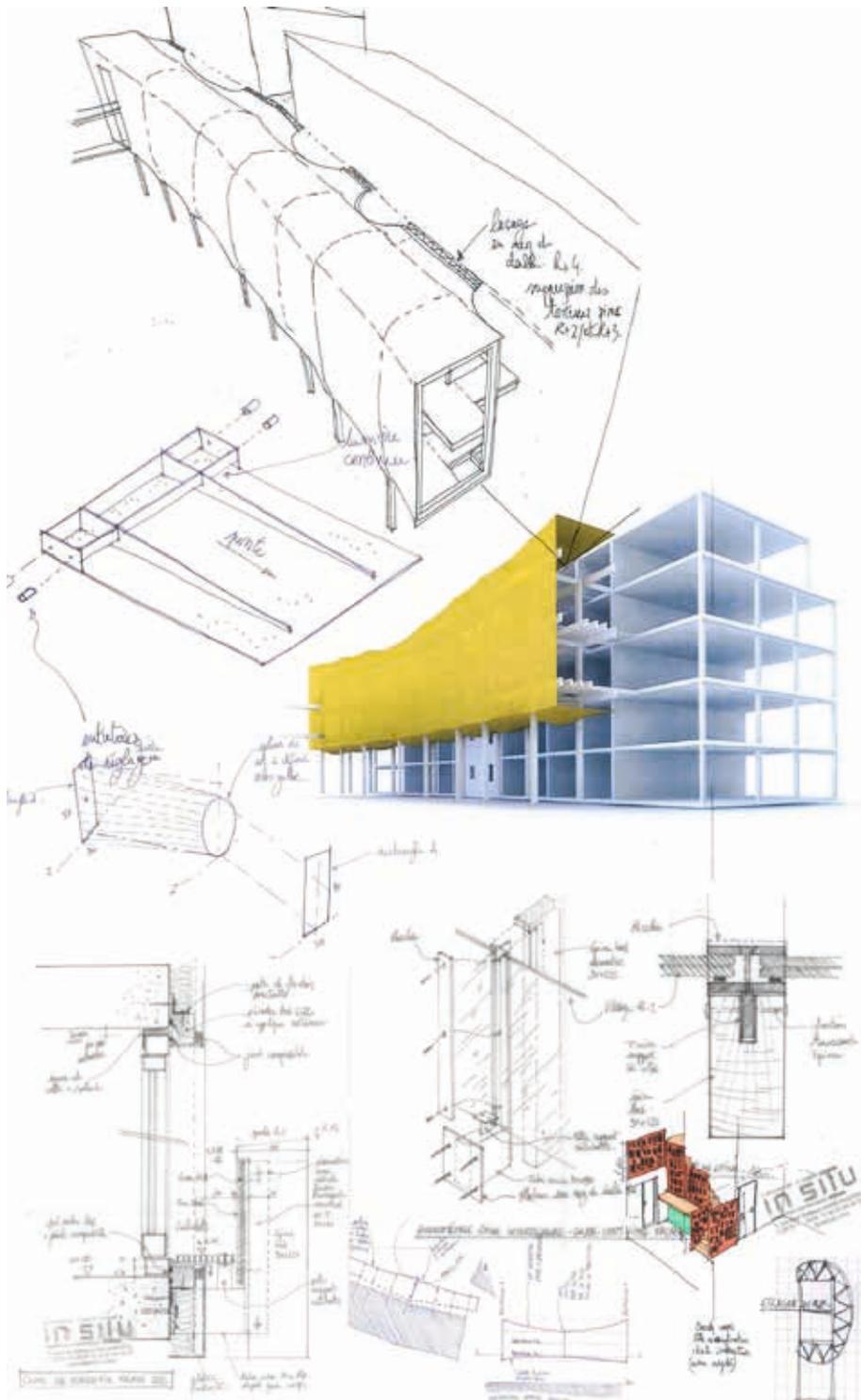
Les Inventeurs - 2017 / Le Mans Sarthe Habitat

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : François Lannou

Marsauderies - Nantes / Ataraxia - 2018

Projet réalisé en qualité de Chef de projet au sein d'In Situ ACV - Directeur de projet : Pierrick Beillevaire





EXPLORER DES OUTILS DE REPRÉSENTATION AJUSTÉS

Petit Œuvre fait un usage complémentaire des outils de conception manuels (dessins, maquettes) et informatiques (images, maquettes numériques), ceci dans l'optique d'une communication ajustée du projet, et d'un process de conception optimisé donc linéaire dans son développement. L'atelier valorise particulièrement l'expression manuelle, du fait de sa réactivité et de ses capacités d'ajustement graphique au sujet esquissé ; ceci des premières esquisses jusqu'aux détails d'exécution.

Le dessin permet d'exprimer au plus tôt les intentions architecturales. Celles-ci pourront être rapidement partagées puis développées conjointement par toute l'équipe de maîtrise d'œuvre.

L'outil informatique s'appuie lui sur une méthodologie issue des progrès offerts par la maquette numérique BIM : conception 3D, extraction de données, création de visuels d'ambiances, méthodologie d'échanges définis. Il vient en appui et développement des esquisses manuelles stabilisées.



FLORENT LAVIGNE ARCHITECTE GÉRANT

Architecte et urbaniste depuis plus de 10 ans au sein d'une agence nantaise majeure, mon expérience m'a permis de développer une vision engagée du projet tant opérationnel que stratégique, tant architectural qu'urbain. J'ai pu ainsi, œuvrer à la fabrication d'une ville ouverte, plurielle, inventive et généreuse, au travers de différents programmes : logements, tertiaire, aménagement, urbanisme... cela des phases initiales d'esquisses à leur livraison.

J'ai particulièrement pu développer le travail de synergie et de coordination nécessaire au développement d'un projet d'ampleur. L'architecte se fait le fil continu de l'histoire en construction : il implique, explicite, coordonne autour du projet en train de s'écrire, toujours à plusieurs.

Ces expériences multiples m'assurent un savoir-faire reconnu dans le développement de projets architecturaux et urbains, dont Petit Œuvre s'écrit aujourd'hui comme le prolongement plus personnel.

FORMATION

- 2017 Formation développement BIM Allplan
- 2014 Formation BIM Manager
- 2011 Formation NègaWatt « Conception des bâtiments très faibles consommation d'énergie »
- 2006 Diplômé par Le Gouvernement à l'école d'architecture de Nantes
- 2005 Travail personnel de Fin d'Études à l'école d'architecture de Nantes :
« Des-ménagements : le fou, le nomade, l'architecte » : rencontre et croisement des discours sur leurs territoires de trois personnages conceptuels : le fou, le nomade, l'architecte. Chacun articule des récits à la terre et au paysage... délire, mythe, projet architectural. Tous trois parcourent la langue... une maison que j'habite en la quittant.

PRIX ET INTERVENTIONS

- 2015 « Habiter durable / Habiter désirable » intervention dans le cadre du colloque La construction du chez-soi dans la transition énergétique » à l'ENSAN – Nantes
- 2013 Intervention FORUM RT 2012 – Rennes 2013 – Intervention Cluster Eco Habitat
- 2012 Lauréat du prix EDF BAS CARBONE avec le projet du Grand Carcouet



24, rue de Coulmiers, 44 000 NANTES
Courriel : contact@petit-oeuvre.fr
Web : www.petit-oeuvre.fr
Tél : 06 30 73 05 10