



PIERRE AUDAT
&
ASSOCIÉS
atelier d'architecture



PIERRE AUDAT
& ASSOCIÉS
atelier d'architecture

SIMPLICITÉ ASSUMÉE

Avant toute proposition architecturale, il faut se donner les moyens d'extraire ce qu'un lieu raconte. Pour l'agence Pierre Audat & Associés, aucun projet ne peut s'imposer avec évidence sans ce préalable fondateur. Neuve ou réhabilitée, la construction doit s'intégrer à son environnement, faire corps avec l'histoire de son site : dresser un inventaire du déjà-là permet d'établir une continuité avec le présent et de le rendre lisible. Au-delà, l'enjeu est surtout de développer le pouvoir incitatif de l'architecture, sa capacité à déplacer le regard sur l'existant et à dévoiler des horizons insoupçonnés.



Aussi beau soit-il, un bâtiment n'est pas seulement ce qui doit être vu ; il doit aussi faire voir, agir comme un révélateur du monde dans lequel nous vivons. Ce qui importe est de savoir reconnaître des éléments d'accroche spécifiques qui soient porteurs de sens, quitte à ne plus faire de distingo entre l'ancien et le nouveau. L'essentiel est que la greffe prenne, comme si elle avait toujours été là. Et si participer à la reformulation d'un lieu n'est pas forcément synonyme d'effacement, la création d'une identité forte pour un édifice ne revient pas non plus à le rendre gesticulant.

Dans le travail de Pierre Audat, il y a la recherche d'un certain classicisme doublé d'une volonté de toujours le marquer du sceau de la contemporanéité. A l'attention portée aux choix constructifs qui conditionnent la faisabilité économique d'un projet s'ajoute une haute exigence esthétique. De la conception d'un pavillon de banlieue à la restructuration d'un hôtel particulier du XIX^e ou de la réhabilitation de logements sociaux, il n'y a pas de hiérarchie, chaque projet véhicule sa part de noblesse. Portées par les figures tutélaires d'Auguste Perret et de Fernand Pouillon, ces réalisations s'inscrivent dans le sillage d'une démarche visant à réinventer l'architecture française classique : l'écriture y est affirmée, la composition très structurée, voire surlignée. Derrière, il y a la croyance que l'acte de bâtir a le pouvoir d'induire un état de permanence faisant écho à l'histoire d'une culture commune. Quand l'intervention est patrimoniale, c'est dans les règles d'un respect absolu du bâti qu'elle opère et trouve le point d'articulation avec le présent. De même qu'il y a toujours la mise en place d'un dialogue entre l'avant et l'après, la relation du dedans et du dehors est systématiquement dynamisée. Un simple aménagement intérieur devient un paysage qui résonne avec les alentours, un petit morceau d'urbanité où tous les espaces résiduels sont exploités.

Pour le plus grand bénéfice des clients dont l'objectif premier n'est jamais perdu de vue, le confort et les usages s'en trouvent démultipliés. Adeptes d'une vision artisanale qui valorise l'élégance du détail, l'agence combine un vocabulaire industriel sans fioritures et la mise en œuvre de techniques variées, n'hésite pas à détourner les matériaux. Tout en s'adaptant à des programmes très différents, elle a la capacité rare de fabriquer des atmosphères et de les rendre palpables. Partie preneuse d'une simplicité assumée, elle sait que la réussite d'un projet tient autant à la définition d'une identité qu'à l'écoute de ceux qui se l'approprieront.

RÉHABILITATION

Équipements
Commerces
Logements collectifs
Monuments historiques
Bureaux



CONSTRUCTION NEUVE

Équipements
Logements individuels
Logements collectifs



DESIGN

Aménagement intérieur
Scénographie



SOMMAIRE



La société des Cendres du marais	8
Réinventer Paris - L'hôtel de Coulanges	18
Les marchés aux puces Paul Bert et Serpette	20
Les bureaux de bdc conseil	24
L'association Charonne	30
Les locaux de consultations médicales	32
Le café-théâtre le Silos	36
La maison de la famille D.	40
L'appartement de madame et monsieur L.	46
La villa de monsieur R.	50
La villa de madame et monsieur E.	56
La maison en kit	62
Le Phalanstère Weber	70



L'hôtel industriel Philippe Auguste	72
Le centre animation du 11 ^e	74
Logements collectifs boulevard Davout	75
La maison des associations du 5 ^e arr.	76
La résidence La Noiseraie	78
La résidence Montaigne	79
La maison de la famille S.	80
La maison-ateliers	82
La maison de la famille A.	84
Jeux d'escalier	85
Installation Playground	86
Scénographie Roberto Burle Marx	87
La maison de campagne de monsieur H	88



LA SOCIÉTÉ DES CENDRES DU MARAIS



En plein Marais, la Société des Cendres avait pour mission de traiter les poussières des joailliers et d'en fondre les métaux précieux. Grâce à un travail de valorisation du déjà-là, la reconversion de ce patrimoine industriel destiné à abriter l'enseigne Uniqlo a donné naissance à la première boutique-musée de la capitale. Sur une parcelle profonde et étroite, il s'est agi de restituer le dessin d'origine à un ensemble constitué d'un hôtel particulier du XIX^e siècle et d'ateliers situés en retrait qui s'étaient obstrués et agglomérés au fil du temps. Transparence et lisibilité ont guidé la mise espace du volume central, vaste et lumineux, auparavant délimité aux extrémités par deux façades identiques. Débarrassée de ses ajouts et rythmée par la structure métallique des grandes fermes cintrées, la nef est spectaculaire. Au fond, la cheminée parée de briques se dresse comme l'étendard symbolique du lieu. Les circulations ont été revues afin de conserver son axialité et d'y inscrire un nouvel escalier monumental dont l'écriture sobre et fonctionnelle se conforme à l'histoire industrielle.



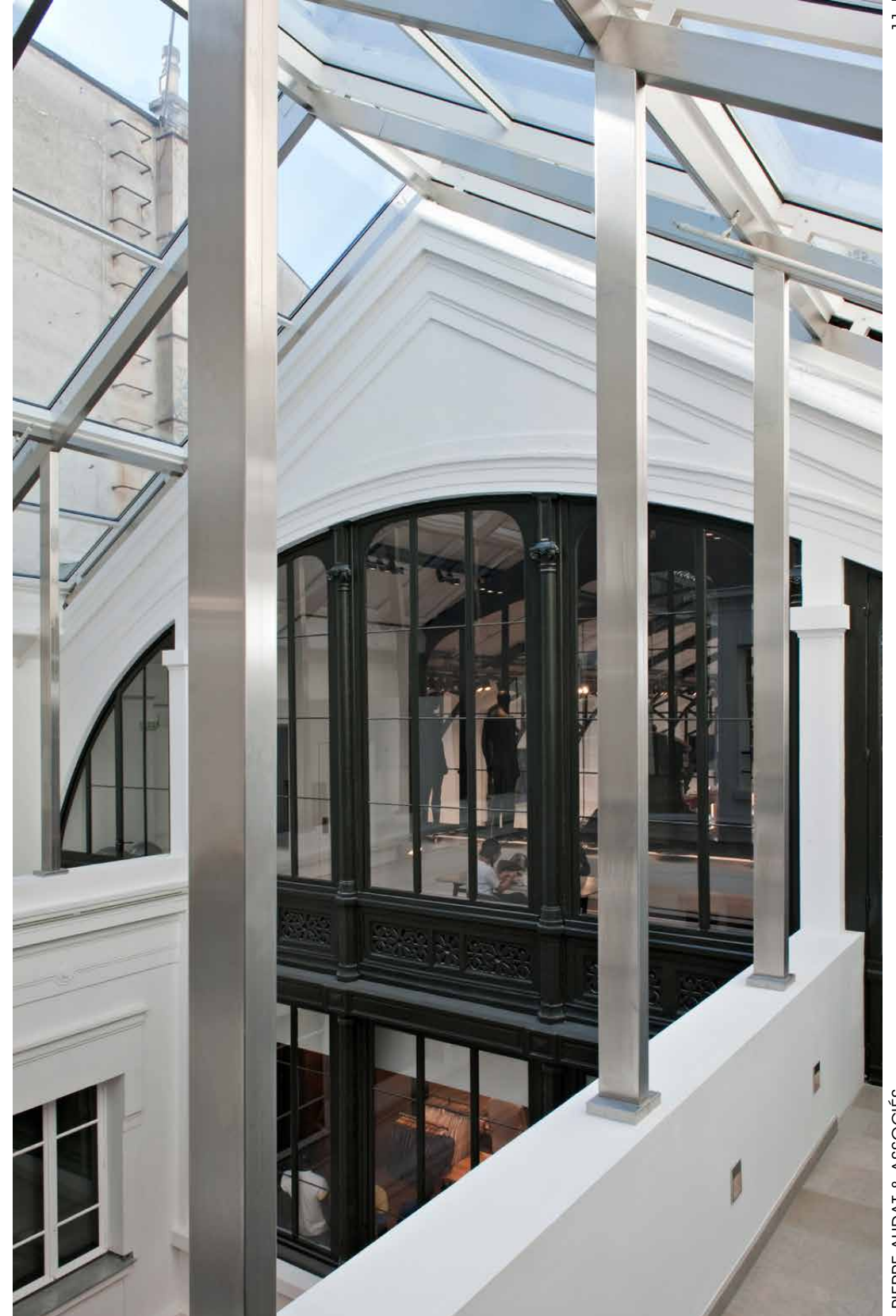
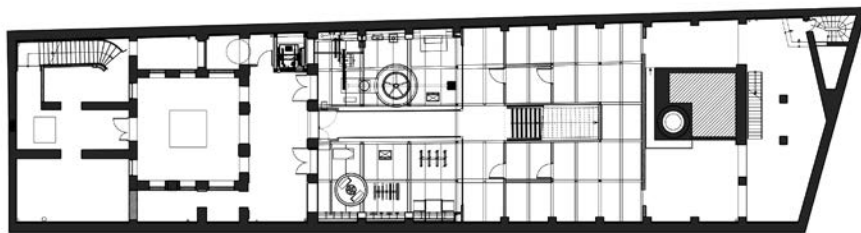
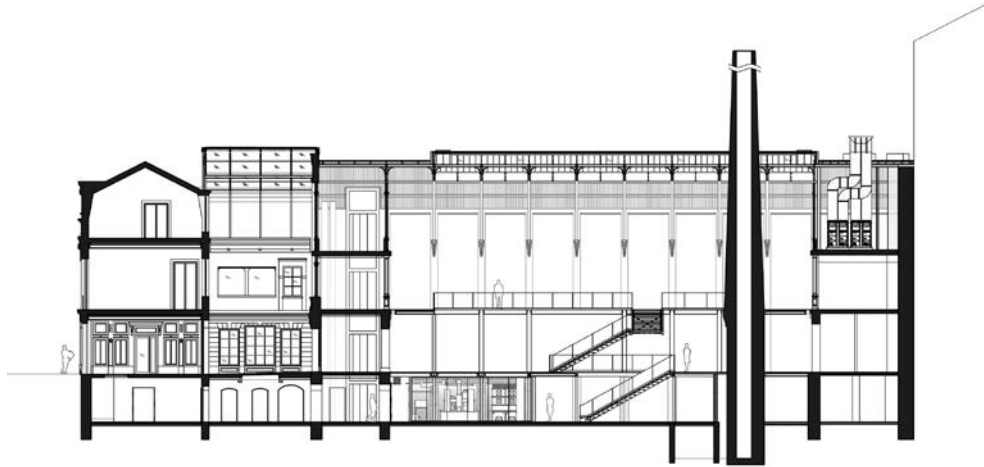
Classement MH

LIEU : Paris IV^e
PROGRAMME : Restructuration
d'un bâtiment industriel du XIX^e siècle
et création d'un commerce
MAÎTRE D'OUVRAGE : Société des Cendres
du Marais et Uniqlo
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,
Bet Cotec
SURFACE UTILE : 1 900 m²
COÛT : 4 400 000 euros HT
DATES : 2010 - 2015

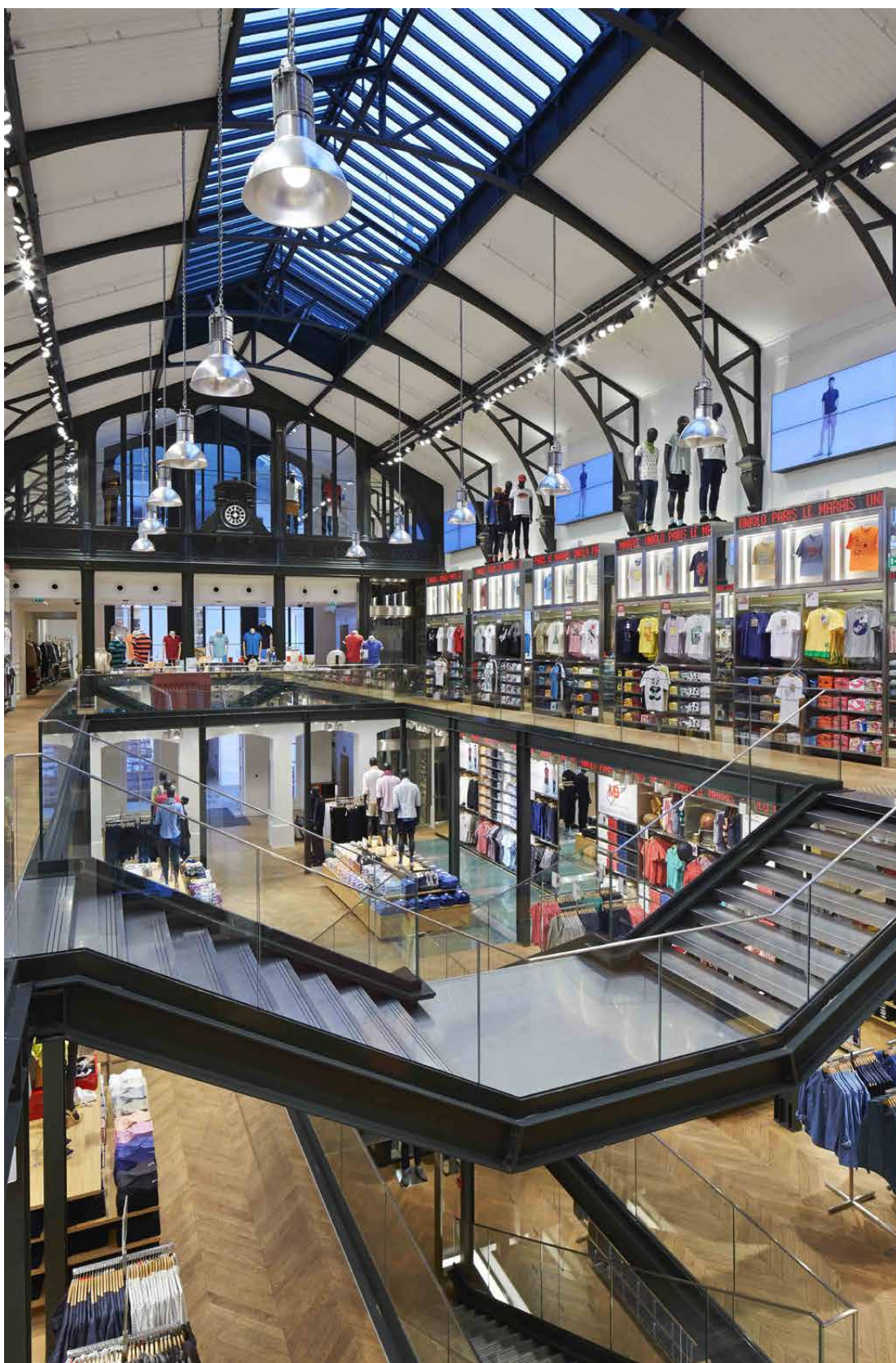




Proposer un véritable
projet révélant un
lieu magnifique,
rare témoignage à
cette échelle du passé
industriel de Paris.





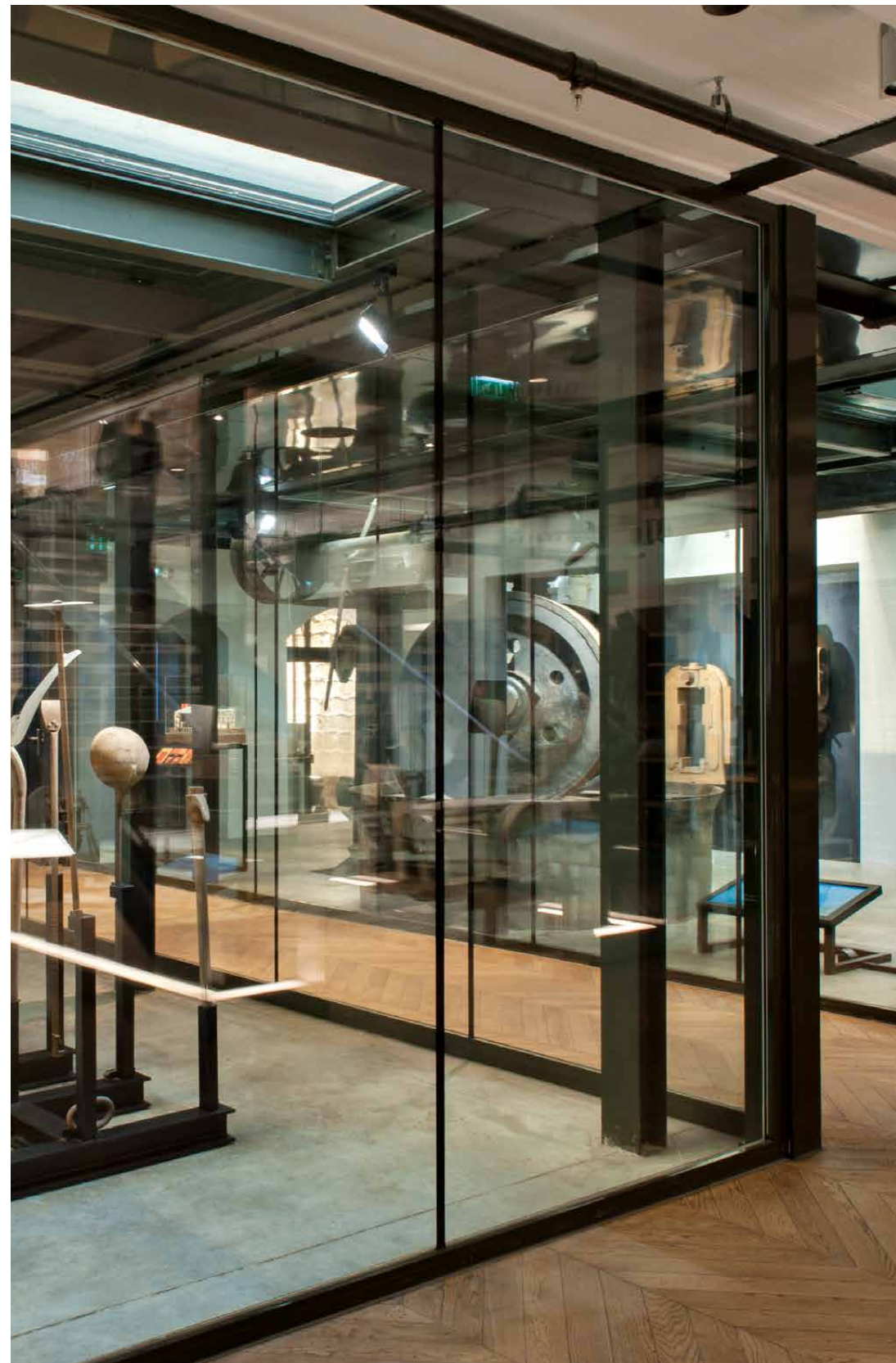




Au-delà de la difficulté d'intégrer les normes d'un bâtiment ERP du XXI^e siècle, l'enjeu était aussi d'accorder le projet de boutique avec l'objectif de la préservation des lieux et de ses qualités spatiales. Le principe initial d'une mezzanine périphérique a été repensé et pour compenser la perte de surface du volume central, le choix a porté sur l'exploitation du sous-sol où ont été insérées deux zones patrimoniales. Ici pas de pastiche mais l'instauration d'un vrai dialogue entre l'ancien et le contemporain. Deux teintes seulement ont été choisies : le blanc pour les parties pleines de la nef et un vert kaki dans l'esprit XIX^e pour marquer l'ossature et sa logique répétitive. De même, toutes les interventions contemporaines sont en Inox brossé, à l'instar de la verrière ajoutée au-dessus de la cour qui sépare les ateliers de l'hôtel particulier sur rue. Constitué à partir d'un inventaire des 160 objets trouvés sur site, l'écomusée dévoile une installation sonore et visuelle autour des grandes meules, restées intactes depuis 1859. Aujourd'hui, ce lieu exceptionnel a recouvré sa mémoire et la boutique est devenue l'une des plus courues de Paris.



Malgré les contraintes,
faire revivre un lieu
patrimonial.



RÉINVENTER PARIS L'HÔTEL DE COULANGES

L'Hôtel de Coulanges est un projet qui s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets urbains innovants «Réinventer Paris». Il s'est agi de prendre le mot «réinventer» dans toutes ses dimensions pour intégrer l'édifice historique dans une dynamique portée par les enjeux de la ville. Situé au cœur du Marais, malgré un contexte et un potentiel exceptionnel, l'hôtel est resté fermé sur lui-même, coupé de toute continuité urbaine. Faire en sorte qu'il se retourne dans l'espace public en l'ouvrant aux visiteurs est le principal enjeu de la transformation proposée. Dans le respect du bâti, les changements se concentrent sur les parties délaissées de faible considération patrimoniale. Les caves, les toits ou les pignons sont les éléments clefs d'un travail de volumétries qui révèle le corps central de l'hôtel et exploite sa visibilité depuis la rue. Valorisé par une écriture contemporaine, il préserve son identité et s'adapte aux exigences modernes. En témoigne l'innovation environnementale des capteurs solaires mis au point pour les façades évidées qui ont la transparence d'un élégant vitrail revisité.

Classement MH

LIEU : Paris IV^e
PROGRAMME : Restructuration d'un hôtel particulier du XVII^e siècle, création d'un hôtel et de commerces
MAÎTRE D'OUVRAGE : PLM Michel Reybier
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,
Bet Cotec, Bet Le Sommer Environnement
ASSISTANT À MAÎTRISE D'OUVRAGE : Urbantech
SURFACE UTILE : 2 780 m²
COÛT : 18 321 558 euros HT
DATES : 2015



LES MARCHÉS AUX PUCES PAUL BERT ET SERPETTE

Au cœur des puces de Saint-Ouen, les marchés Paul-Bert et Serpette sont des lieux mythiques dont il fallait ranimer l'attractivité. Organisées en site occupé, la réhabilitation et la restructuration de ces espaces commerciaux atypiques sont planifiées sur plusieurs années. L'hétérogénéité des stands fait que chacun constitue un ouvrage à part entière, une micro-urbanité. Les spécificités caractérisant les deux endroits sont soulignées, notamment grâce à l'utilisation d'une couleur rouge-bordeaux qui structure l'unité d'ensemble. La trame du marché couvert Serpette reste inchangée mais un travail sur la valorisation des vitrines, de signalétique et d'éclairage lui redonne une nouvelle jeunesse. Composé de pavillons plus éclectiques les uns que les autres, celui de Paul Bert joue de sa multi-identité : du ravalement simple de façade à la restauration de colombages en passant par une conception contemporaine. Si elles conservent leur âme, ces puces n'en sont pas moins actuelles et bénéficient aujourd'hui d'une fonctionnalité qui leur faisait défaut.

LIEU : Saint-Ouen (93)
PROGRAMME : Restructuration,
mise en conformité, ravalement
et amélioration thermique
MAÎTRE D'OUVRAGE : SERPAUL
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,
Bet Cotec
SURFACE UTILE : 7 550 m²
DATES : 2014 - 2020





L'hétérogénéité des stands fait que chacun constitue un ouvrage à part entière, une micro-urbanité.



LES BUREAUX DE BDC CONSEIL

A Bagnolet, les bureaux d'une agence de communication ont été imaginés dans l'esprit d'un atelier, mêlant savoir-faire artisanal et vision contemporaine. Conçus sur deux niveaux à partir d'un plateau libre, ils véhiculent une idée de « work in progress » renforcée par l'utilisation d'un vocabulaire industriel. Au-delà de la forte présence du bois, c'est l'image d'une forêt et du bien-être qu'elle renvoie qui a été évoquée dans l'agencement des hauteurs et des percées, des perspectives et des vues traversantes. En témoignent l'ampleur du vestibule d'entrée qui surprend le visiteur ou la vision à 180° du bureau du dirigeant à l'étage. Loin d'être de simples boîtes dans la boîte, de grands volumes habitables en bois lasuré blanc délimitent l'organisation des différents espaces. Évitant la facilité de l'open space, l'aménagement des postes de travail bénéficie d'une vraie hiérarchie. Ils conservent leur indépendance tout en faisant partie d'un tout unifié par le choix des matières et des couleurs. Propice à la créativité, ce lieu chaleureux devient une vraie coupure avec le climat anxiogène d'un quartier difficile.

LIEU : Bagnolet (93)
PROGRAMME : Restructuration,
agencement et design intérieur
MAÎTRE D'OUVRAGE : Pierre Audat
Architecte
MAÎTRE D'ŒUVRE : BDC conseil
SURFACE UTILE : 340 m²
COÛT : 200 000 € HT
DATES : 2011 - 2012





Sans tomber dans l'écueil
d'un effet « brut » à la mode,
la qualité du détail et la manière
dont sont détournés les usages
des matériaux industriels rendent
le projet élégant et pérenne.



L'ASSOCIATION CHARONNE

La volonté de créer un univers chaleureux a guidé l'aménagement de ces locaux associatifs où le bois domine. A la fois lieu de consultation médicale et d'accueil pour les personnes toxicomanes, le projet affirme l'action sociale du maître d'ouvrage. Au service des patients qu'il enveloppe d'une atmosphère protectrice, il joue et assume humblement son rôle d'interface avec les services sociaux et médicaux. L'attention portée aux usagers se révèle à travers une mise en œuvre qui va à l'essentiel. Outre l'effet de masse donné par le bois, le recours à des matériaux bruts comme la dalle en béton et le chemin des câbles laissés apparents exprime le refus de l'architecte de se plier à la standardisation des produits industrialisés. Ces matériaux «pauvres» deviennent les composants d'un langage architectural mêlant recherches sur les matières, simplicité et goût du détail : qu'il s'agisse du mobilier sur-mesure, du travail soigné sur les portes, de la signalétique ou des jeux de lumière soulignant les décrochés des perspectives dans l'espace. Fonctionnel, le projet répond aux normes d'accessibilité et fait rentrer l'ensemble du programme dans un endroit contraint.

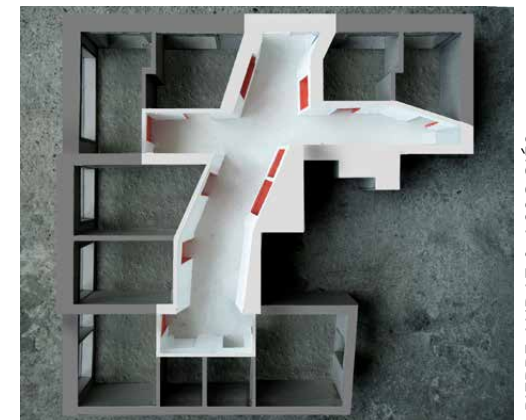
LIEU : Paris XII^e
PROGRAMME : Restructuration,
agencement, design intérieur et création
d'un centre médical
MAÎTRE D'OUVRAGE : Association Charonne
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte
SURFACE UTILE : 255 m²
COÛT : 240 000 € HT
DATES : 2012 - 2013



LES LOCAUX DE CONSULTATIONS MÉDICALES

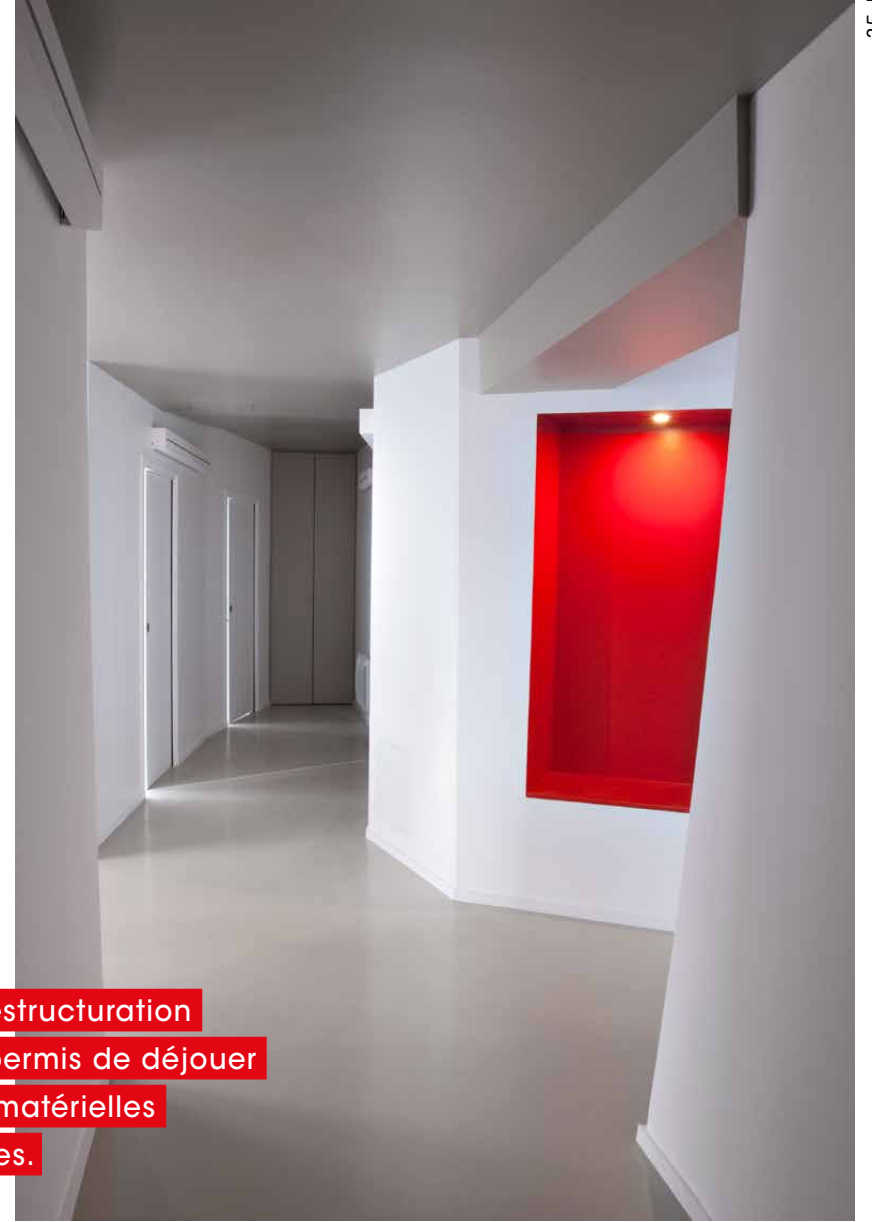
Pour transformer un rez-de-chaussée sombre et étriqué destiné à devenir des locaux de consultation médicale, l'architecte a privilégié une approche plastique et sculpturale. Un travail de déstructuration de l'espace a permis de déjouer les contraintes matérielles et réglementaires imposées par l'existant et le programme. Distribuant des bureaux conventionnels, les circulations creusées dans le socle du bâtiment deviennent le cœur du projet. Il en résulte une succession de murs penchés, de plis tant verticaux qu'horizontaux mis en valeur par un jeu de perspectives qu'accentue la présence d'un mur-miroir. Ménagées dans la masse des parois, des alcôves rouges avec des banquettes apportent une note volontairement dissonante et joyeuse. A une salle d'attente et des couloirs impersonnels se substitue la création d'un véritable petit espace urbain où on peut s'asseoir et déambuler librement. Calculés au plus près, tous les espaces servis et servants ont été structurés à partir de la giration des personnes à mobilité réduite, un exploit au vu de l'exiguïté des lieux.

LIEU : Paris XII^e
PROGRAMME : Restructuration,
agencement, design intérieur et création
d'un centre médical
MAÎTRE D'OUVRAGE : Association Charonne
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte
SURFACE UTILE : 180 m²
COÛT : 240 000 € HT
DATES : 2009 - 2010





Un travail de destructuration
de l'espace à permis de déjouer
les contraintes matérielles
et réglementaires.



LE CAFÉ-THÉÂTRE LE SILOS

Transformé en café-théâtre, cet ancien silo à grains conserve son caractère originel et brut mais acquiert un nouveau statut grâce à la revalorisation de son entrée principale. Avec des contraintes budgétaires fortes, il s'est agi de jouer sur le contraste d'une enveloppe rugueuse en meulière et le dessin des baies existantes qui ont été surlignées par des encadrements en acier galva. Clin d'œil à l'activité agricole passée de ce petit bâtiment industriel, le mécanisme et la console qui servaient au levage de sacs on été préservés. Ainsi mis en exergue, ils confortent la valeur symbolique donnée aux deux grandes ouvertures et inscrivent l'édifice dans une continuité historique. A l'intérieur, la salle de spectacle aux tonalités rouge et noires offre aux spectateurs une acoustique parfaite dans une atmosphère accueillante. Egalement révélées par des cadres en acier, les fenêtres prennent l'aspect de caissons lumineux qui participent à signaler le lieu culturel et à asseoir son identité.

LIEU : Thiais (94)

PROGRAMME : Restructuration d'un silo à grain du XIX^e siècle et création d'un café-théâtre

MAÎTRE D'OUVRAGE : Ville de Thiais

MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,

Sophia Boudou, Bet Teocalli, Bet Bien

Entendu

SURFACE UTILE : 244 m²

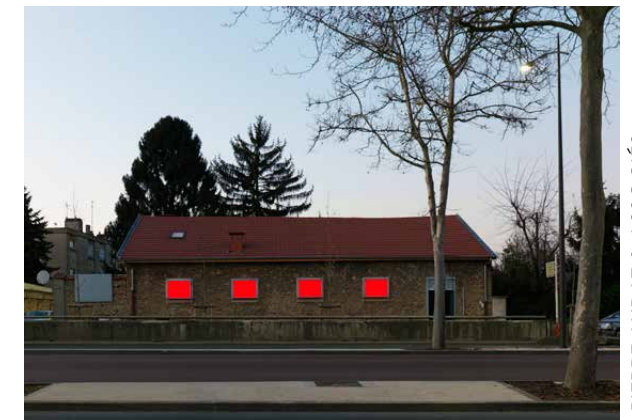
COÛT : 400 000 € HT

DATES : 2013 - 2015





Le fait de détourner une forme existante extrêmement simple en en soulignant le dessin initial permet de révéler la beauté brute de l'enveloppe et de jouer sur les contrastes.



LA MAISON DE LA FAMILLE D.

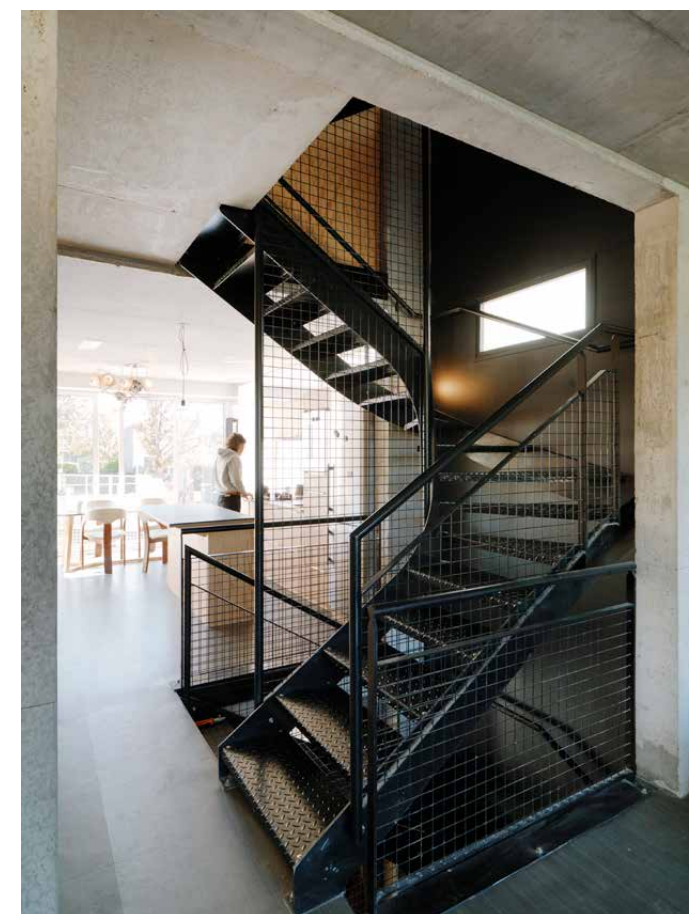
Imaginée pour une famille de cinq personnes, la maison s'élève sur une parcelle de 4,5 m de large et de 80 m de long. Sa conception a été entièrement pensée pour pallier l'étroitesse du terrain. Ce qui était une contrainte est devenu un atout pour créer un logement où la perception de l'espace est démultipliée grâce à un jeu de transparence et de superposition. Composé en fonction de la relation entre la rue et le jardin, le plan est traversant et les pièces s'ordonnent sur quatre niveaux, distribuées par un escalier industriel. Pour optimiser le rangement, on retrouve des placards à chaque palier et le mobilier est complètement intégré. Les plafonds filants en béton et le déploiement de murs miroirs concourent aussi à prolonger les lieux. Construite avec une structure mixte bois/béton, la maison reprend les codes de l'esthétique pavillonnaire mais déroge à la règle de l'archétype. Entre son socle en crépiti et sa surtoiture en zinc qui se retourne sur les côtés, un bandeau en polymiroir reflète le ciel. L'habitation semble léviter et sa silhouette s'apparente à une forme d'émergence sur la rue.

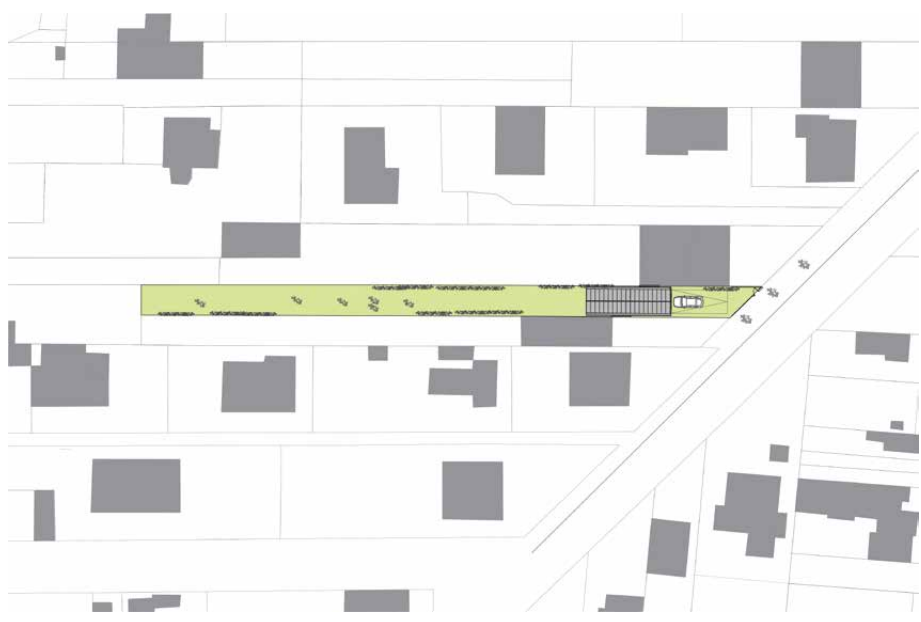


LIEU : Houilles (78)
PROGRAMME : Construction neuve d'une
résidence principale RT 2012
MAÎTRE D'OUVRAGE : privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte
SURFACE UTILE : 125 m²
COÛT : 247 000 € HT
DATES : 2013 - 2016



Optimiser et intégrer
le mobilier pour démultiplier
la sensation d'espace





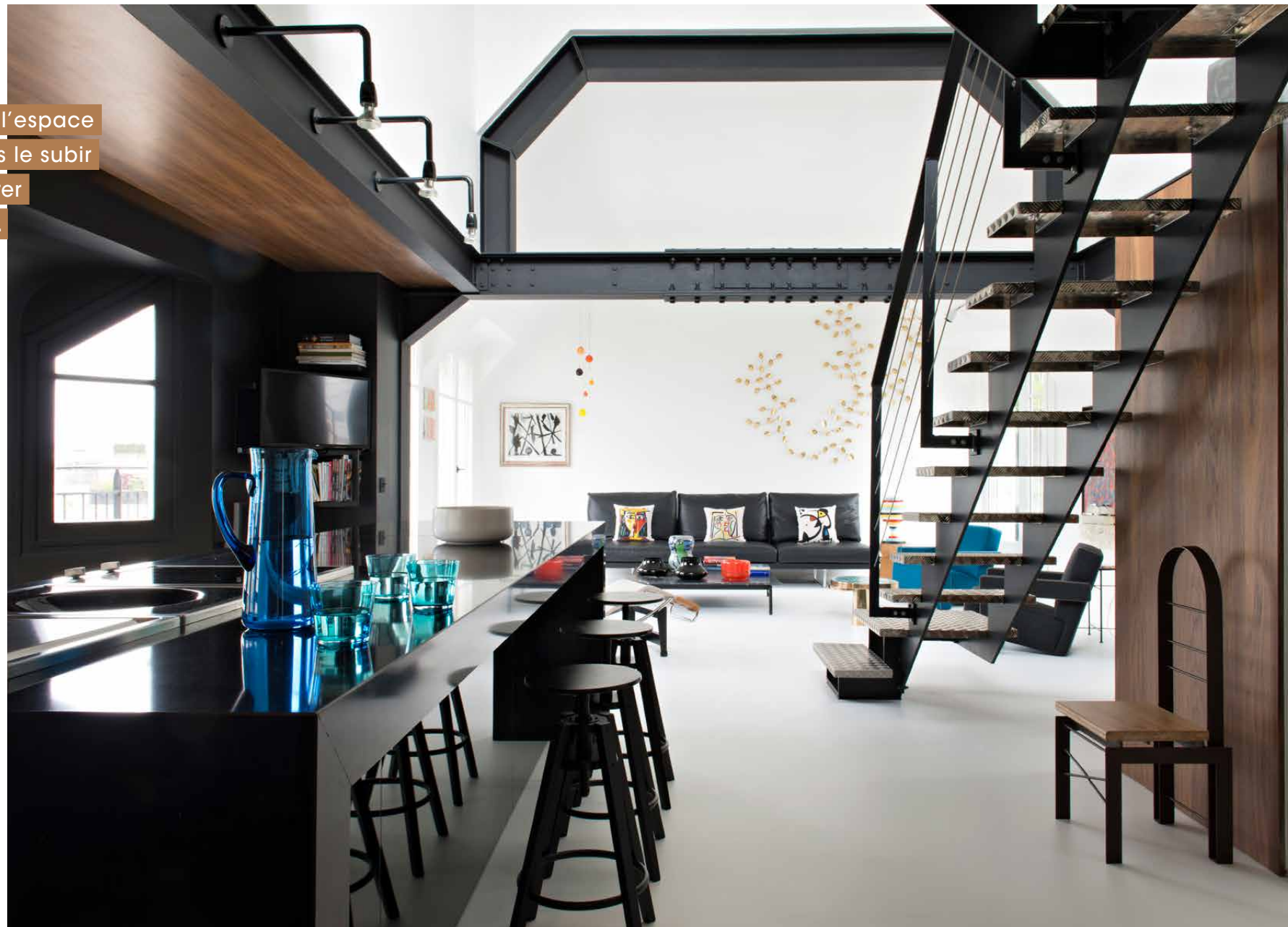
L'APPARTEMENT DE MADAME ET MONSIEUR L.

Pour rénover cet appartement de 300 m² situé près du Trocadéro, l'architecte n'a pas hésité à trancher dans le vif des espaces existants, à établir des contrastes entre le brut et le précieux. Auparavant morcelés, et bas de plafond, sans liaison forte entre eux, les trois niveaux ont été complètement restructurés. Lisibilité et transparence qualifient aujourd'hui les beaux volumes qui succèdent aux pièces exiguës. Ce rééquilibrage des espaces valorise les transparences à l'échelle de l'appartement et accentue les relations aux quatre terrasses, repensées pour mieux dominer le paysage urbain. Dans le salon-cuisine agrandi, porteuses d'un esprit industriel assumé, deux immenses arches métalliques confèrent une identité puissante au lieu. Imposant la géométrie de leurs lignes noires, elles s'opposent à la matité blanche du sol en résine et des plafonds, clin d'œil bicolore à l'immeuble 1930. Dans les autres pièces, la dissymétrie est gommée grâce à un jeu subtil sur les matières, qu'il s'agisse du mobilier sur mesure ou de la présence de miroirs dans les plafonds créant des perspectives inédites.

LIEU : Paris XVI^e
PROGRAMME : Restructuration,
agencement et design intérieur
MAÎTRE D'OUVRAGE : privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,
Bet Teocalli
SURFACE UTILE : 258 m²
COÛT : 500 000 € HT
DATES : 2013 - 2014



Transformer l'espace
pour ne plus le subir
et rééquilibrer
les volumes.





LA VILLA DE MONSIEUR R.



Située dans un cadre exceptionnel en surplomb du lac d'Hossegor, la maison était ingrate et sans charme particulier, limitée dans sa relation au paysage. Après avoir bénéficié d'une double extension pour gagner un logement complémentaire, elle est aujourd'hui méconnaissable. A l'étage, la surface rapportée a permis de créer un belvédère plongeant sur la cime des arbres tandis que des chambres ont été conçues au rez-de-chaussée dont les murs ont été habillés de pierre. Accentuant l'effet de cadrage sur le paysage, les rives en béton brut métamorphosent la silhouette de l'habitation. Comme un fil conducteur qui s'enroule autour d'elle, une ligne horizontale, tendue et décollée du sol forme l'accès, la coursive et son auvent, fabrique un espace de transition : elle permet de se projeter sur la nature tout en l'incluant dans l'espace du vécu. Clin d'œil à la couleur locale qui est ici réinterprétée de façon contemporaine, les ouvertures sont rehaussées d'un rouge brique qui dynamise l'ensemble et lui donne un aspect graphique.



LIEU : Hossegor (40)
PROGRAMME : Restructuration avec extension et création de deux résidences secondaires.
MAÎTRE D'OUVRAGE : privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte
SURFACE UTILE : 260 m²
COÛT : 330 000 € HT
DATES : 2012 - 2014





Fabriquer un espace
de transition qui
permette de se projeter
sur le paysage tout en
l'incluant dans l'espace
du vécu.

LA VILLA DE MADAME ET MONSIEUR E.

Située face au Golfe d'Hossegor, la maison s'ouvrait auparavant sur une unique façade, coupée d'un site remarquable par son hermétisme. Outre la création d'un jardin d'hiver, les propriétaires souhaitaient l'adapter à des usages contemporains avec un apport de lumière naturelle optimisé et l'établissement d'un lien direct avec la nature. Pour intervenir sur cette bâtisse des années 60 sans en dénaturer le cachet, la tâche la plus délicate était de réussir à créer une extension qui n'apparaisse pas comme un élément ajouté. Tant sur le plan fonctionnel que formel il fallait qu'elle soit constitutive d'un tout cohérent. Tout en respectant les lignes de la façade en bois qu'il révèle, un ruban de béton dessine un rapport au monde naturel. Sur le modèle des coursives extérieures de la maison japonaise, "le Engawa", cet espace de transition crée un rapport inédit au paysage qui devient partie intégrante du lieu de vie. Par un habile travail paysager, les abords ont été modelés pour accentuer cet effet de projection sur le dehors.

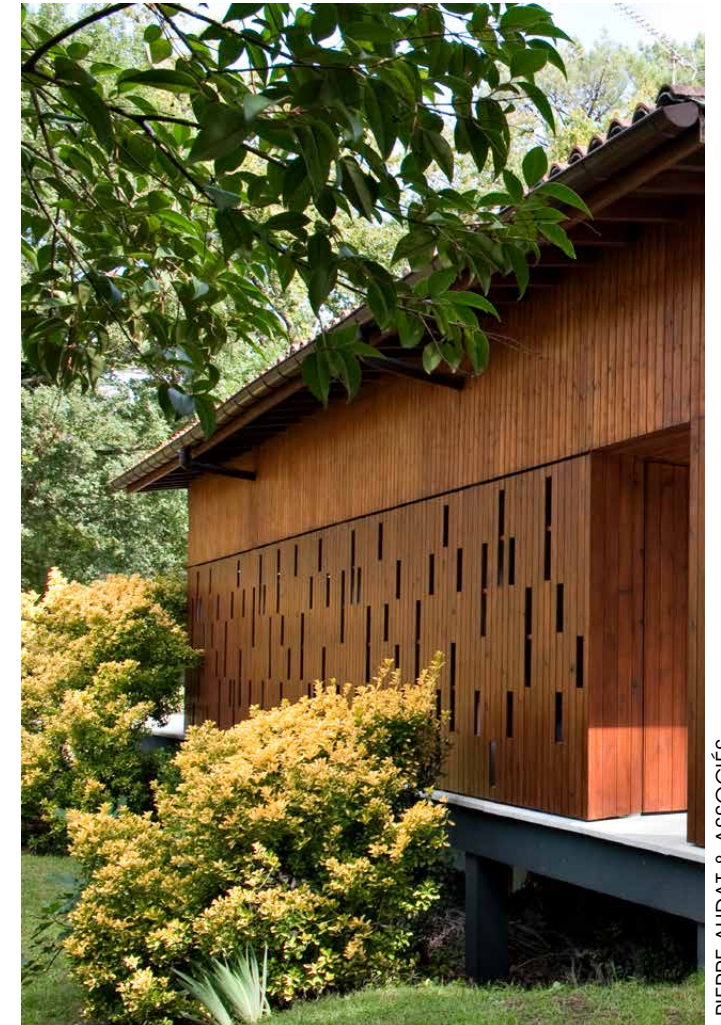
LIEU : Hossegor (40)
PROGRAMME : Restructuration avec
extension et agencement intérieur
MAÎTRE D'OUVRAGE : privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte
SURFACE UTILE : 341 m²
COÛT : 340 000 € HT
DATES : 2009 - 2011







Faire en sorte qu'une extension
n'apparaisse pas comme
un élément ajouté mais
soit au contraire constitutive
d'un ensemble cohérent.



LA MAISON EN KIT

Réalisée en autoconstruction par les commanditaires pour moins de 100 000 euros, cette maison en bois de 120 m² conjugue simplicité, dessin contemporain et performance thermique. Petite utopie devenue réalité, elle a été pensée comme un kit à monter soi-même avec des systèmes autoclavés et des produits standardisés. Les précadres intégrant les menuiseries extérieures reprennent ce même mode d'assemblage et se posent par emboîtement. Avec un montage et un second œuvre simplifié, le module imaginé par l'architecte peut s'adapter à tous les contextes, quels que soient le site, les orientations ou les usages. Reproductible, cette habitation peut aussi être déclinée grâce à un catalogue de formes qui a été spécialement conçu pour l'occasion. Economique, l'enjeu était aussi celui d'une exigence esthétique et sociale, l'expérimentation d'un mode constructif d'habitat individuel pouvant satisfaire le plus grand nombre. Le résultat d'une aventure humaine qui perdure car les clients ont aujourd'hui changé de voie professionnelle et se consacrent avec succès à la diffusion de ce concept de maison en kit.



LIEU : Espenel (26)
PROGRAMME : Autoconstruction neuve
d'une résidence principale BBC
MAÎTRE D'OUVRAGE : Homelib
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte,
Yannick Issaly, Bet Vimen
SURFACE UTILE : 120 m²
COÛT : 100 000 € HT (kit prêt pour
montage)
DATES : 2011









LE PHALANSTÈRE WEBER

Paris recèle d'exemples de reconversions successives sur plusieurs siècles et certains ouvrages résultent de stratifications de formes parfois complexes. En témoigne cette opération, située dans l'ancien site du magasin Weber, dont l'imbrication d'usages et de formes est l'aboutissement de transformations sur le site depuis le XVI^e siècle. Le programme est mixte et comprend des logements, des bureaux et des commerces. L'objectif est de préserver et de restaurer les deux immeubles sur les rues Debelleyne et de Poitou en en pointant les éléments remarquables.

LIEU : Phalanstère Weber, Paris III^e / PROGRAMME 1 : Restructuration d'un ensemble immobilier du XVIII^e et XIX^e siècle, création de deux commerces et rénovation de 12 logements / PROGRAMME 2 : Création du flagship store OGATA avec l'agence Simplicity (designer) / MAÎTRE D'OUVRAGE 1 : Privé / MAÎTRE D'OUVRAGE 2 : Ogata-Paris / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, Bet Cotec, Bet EPBV, Bet Gsir / SURFACE UTILE : 2700 m² / COÛT : 5 700 000 € HT / DATES : 2016 - 2019





L'HÔTEL INDUSTRIEL PHILIPPE AUGUSTE

Situé en fond de cour, le bâtiment est un immeuble industriel typique du XIX^e siècle avec son ossature en bois et son escalier central maçonné. Plus qu'une simple rénovation, sa restructuration comprend une surélévation. A cette densification de l'usage de l'édifice avec la création d'un étage supplémentaire s'ajoute la rationalisation et la modernisation des lieux de vie. Rendues apparentes, les briques redonnent une matérialité oubliée à la façade principale dont la composition est rendue lisible. Les lignes qui dessinent les sept travées se prolongent jusqu'au sol de la cour qui alterne pierre et pavés. Inscrite dans la même rythmique, la toiture remodelée est agrémentée de chiens-assis à la verticalité marquée afin de caractériser et de dynamiser la silhouette de l'édifice.

LIEU : Paris XI^e / PROGRAMME : Restructuration d'un bâtiment industriel du XIX^e siècle, création d'un commerce, de locaux d'activités et d'un logement / MAÎTRE D'OUVRAGE : SCI Philippe Auguste / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, Teocalli / SURFACE UTILE : 650 m² / COÛT : 1 700 000 € HT / DATES : 2015 - 2018



LE CENTRE ANIMATION DU 11^E



Pensé comme une «machine» culturelle, ce centre d'animation synthétise et prolonge l'histoire industrielle d'un quartier faubourien parisien. Jouant avec les ruptures d'échelles d'un environnement hétérogène, il impose une silhouette en métal rythmée par la radicalité de sa modénature verticale. Un soubassement en béton brut texturé en valorise l'entrée. De grandes ouvertures et un escalier rendu visible achèvent de mettre en scène ce qui devient un nouveau signal du quartier.

LIEU : Paris XI^e / PROGRAMME : Construction neuve RT2012 et création d'un centre culturel comprenant une salle de danse, des studios d'enregistrement et des salles polyvalentes pour les arts plastiques / MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie de Paris / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte, Bet Cotec / SURFACE UTILES : 1 050 m² / COÛT : 2 294 000 € HT / DATES : 2010, concours



LOGEMENTS COLLECTIFS BOULEVARD DAVOUT



Ce projet de 60 logements s'inscrit dans une stratégie de revalorisation du quartier de la Porte de Bagnolet et de sa ceinture de HBM. Se faisant l'écho des territoires alentour, il assume un rôle de pivot urbain et paysager grâce à un travail différencié sur sa peau et à un jeu de découpes et de gabarits. Côté boulevard, une façade en terre-cuite rappelle la minéralité des immeubles années 30 ; côté square c'est le bois qui domine, assorti de supports galvanisés pour la végétation.

LIEU : Paris XX^e / PROGRAMME : Construction neuve RT2012, création de 70 logements, d'une crèche et d'un espace réservé aux associations / MAÎTRE D'OUVRAGE : RIVP / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte, Bet Cotec / SURFACE UTILES : 1 180 m² / COÛT : 12 419 000 € HT / DATES : 2011





LA MAISON DES ASSOCIATIONS DU 5^E ARR.

Jouxtant les Arènes de Lutèce, ce lieu était à l'origine utilisé par le service des eaux de la ville de Paris pour l'ancien réservoir situé sous le square. Comparable à une grotte baignée à 70% dans l'obscurité, il s'agit d'une stratification de fragments résiduels. L'enjeu a consisté à les décroquer pour créer des ouvertures et leur redonner une visibilité depuis l'espace public à travers un jeu de transparences. Complètement intégré, le mobilier concourt à unifier l'ensemble.

LIEU : Paris V^e / PROGRAMME : Restructuration d'un ancien réservoir du XIX^e siècle, agencement, design intérieur, création d'une maison des associations comprenant des salles de réunion et des bureaux / MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie de Paris / MAÎTRE D'ŒUVRE : CRC, Pierre Audat Architecte, Bet Lgx / SURFACE UTILES : 260 m² / COÛT : 1 170 000 € HT / DATES : 2006 - 2009



LA RÉSIDENCE LA NOISERAIE



La réhabilitation de cet ensemble des années 1970 a consisté à valoriser un patrimoine caractérisé par sa plastique déstructurée et rythmée par de grandes circulations verticales. La colorimétrie et la restructuration des accès ont permis d'en accentuer la dynamique en qualifiant les accès au moyen d'auvents au pied des fûts visibles depuis l'entrée de la résidence.

LIEU : Noisy-le-Grand (93) / PROGRAMME : Amélioration thermique de 176 logements collectifs comprenant la réfection du clos et couvert / MAÎTRE D'OUVRAGE : Immobilière 3F / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte, Bet Scoping / SURFACE UTILES : 12 669 m² / COÛT : 3 500 000 € HT / DATES : 2012 - 2015



LA RÉSIDENCE MONTAIGNE



La réfection des façades de ces logements collectifs passe par l'utilisation de la couleur qui en remodèle les formes pour leur donner du caractère et du relief. Au sein d'un contexte pavillonnaire, elle révèle une géométrie puissante qui s'affirme sans honte dans le paysage urbain, irradiant les riverains d'un bonheur contagieux. Au pied des immeubles, les nouveaux halls se glissent entre les verticales de la façade tout en prolongeant le dessin d'origine des bâtiments.

LIEU : Talence (33) / PROGRAMME : Amélioration thermique de 70 logements collectifs comprenant la réfection du clos et couvert / MAÎTRE D'OUVRAGE : RLF / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte, Vazistas, Bet Cotec / COÛT : 730 000 € HT / DATES : 2010 - 2012



LA MAISON DE LA FAMILLE S.

Adossée au flanc d'une colline, cette maison réalisée pour un couple de retraités a l'allure d'un bloc posé en équilibre. Atemporel, il semble suspendu au rythme des saisons qui habillent le paysage magnifique vers lequel il se projette. Clos sur les côtés pour se protéger des voisins, il bénéficie d'une entrée latérale distribuant une coursive qui devient un belvédère offert au quotidien.

LIEU : Saint Maximin (83) / PROGRAMME : Construction neuve
d'une résidence principale RT2012 / MAÎTRE D'OUVRAGE : privé /
MAÎTRE D'ŒUVRE : CRC, Atelier TMV, Pierre Audat Architecte /
SURFACE UTILE : 100 m² / COÛT : 150 000 € HT / DATES : 2008 - 2012





LA MAISON-ATELIERS



Cachée dans la garrigue, cette résidence destinée à un couple d'artistes s'installe en contrebas de la place d'un village médiéval. Ancrée avec force dans le sol par un socle massif, son écriture épurée est servie par la mise en œuvre de matériaux bruts. La pierre sèche du rez-de-chaussée maçonné est issue du décaissement du terrain et la structure bois de l'étage revêt une teinte proche des chênes environnants. La linéarité du bâti est cassée par une ruelle extérieure desservant deux ateliers indépendants.

LIEU : Ferrières-les-verrières (34) / PROGRAMME :
Construction neuve d'une résidence principale et de deux
ateliers / MAÎTRE D'OUVRAGE : privé / MAÎTRE D'ŒUVRE :
Pierre Audat Architecte / SURFACE UTILE : 280 m² /
COÛT : 400 000 € HT / DATES : 2007 - 2011





LA MAISON DE LA FAMILLE A.



Située dans un quartier pavillonnaire hétérogène, cette maison s'affirme par sa monumentalité domestique et par le clacissime de sa composition. Destinée à un jeune couple avec deux enfants, elle est structurée par trois imposants portiques qui organisent le plan et les façades. Percés de baies généreuses, les volumes ménagent des vues spécifiques sans subir le voisinage. Habillés de vert, ils jouent sur le prolongement du jardin et fabriquent un micro-paysage.

LIEU : Nanterre (92) / PROGRAMME : Construction neuve
d'une résidence principale RT2012 / MAÎTRE D'OUVRAGE : privé
/ MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte / SURFACE UTILE :
130 m² / COÛT : 170 000 € HT / DATES : 2010 - 2011



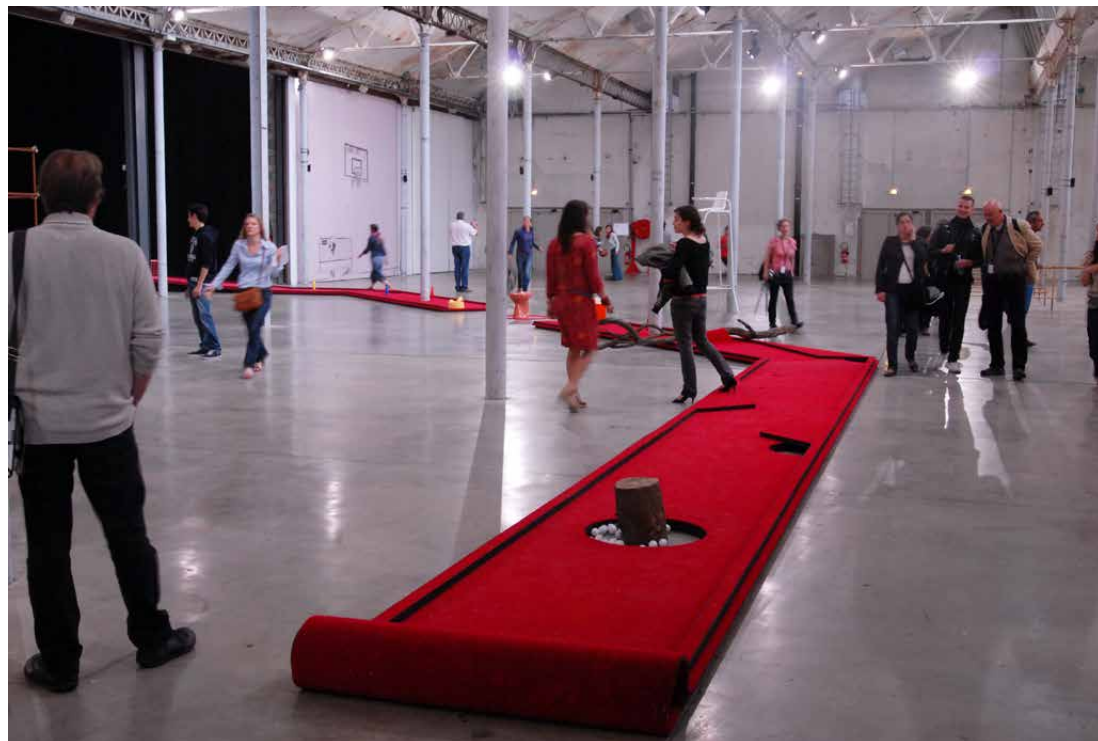
JEUX D'ESCALIER



Plus qu'un simple escalier reliant deux étages, ce projet de restructuration intérieure transforme un espace étroit en un lieu de jonction et de déambulation ludique pour toute la famille. À la manière d'un jeu de Tetris, l'escalier est conçu à partir d'une même masse qui est décomposée puis rassemblée afin de former une marche, un piétement, une table, une cloison etc. Chaque bloc de ce qui devient un meuble géant, se glisse, se juxtapose et s'emboîte.

LIEU : Paris X^e / PROGRAMME : Restructuration, agencement,
design intérieur / MAÎTRE D'OUVRAGE : privé / MAÎTRE D'ŒUVRE :
Pierre Audat Architecte / SURFACE : 50 m² / COÛT : 75 000 € HT /
DATES : 2008





INSTALLATION PLAYGROUND



Conçue pour le Lieu Unique dans le cadre du festival Voyages à Nantes, l'installation «Playgrounds» est un parcours de golf aussi improbable que praticable. Combinant l'artificialité de sa moquette rouge pétard à l'incongruité des objets recyclés qui le jalonnent, il investit l'espace d'exposition en entraînant le visiteur à travers les méandres d'une réjouissante déambulation sportive.

LOCALISATION : Nantes (44) / PROGRAMME : Installation éphémère / MAÎTRE D'OUVRAGE : Le lieu Unique / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte et Laure Dezeuze / DATES : 2012



SCÉNOGRAPHIE ROBERTO BURLE MARX



La scénographie de l'exposition Roberto Burle Marx repose sur la création d'un cheminement entre les temps et les lieux, l'art et les jardins. L'espace ouvert fait écho aux grandes échelles paysagères ; les œuvres se déploient sur les murs existants rythmés par un travail typographique sur papier. Support de l'œuvre vivante exposée, un ruban multifonctionnel vient servir de guide. Assise, marche, table ou portique, il se transforme en passeur de paysages.

LIEU : Paris XVI^e / PROGRAMME : Scénographie / MAÎTRE D'OUVRAGE : Cité de l'architecture et du patrimoine / MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat Architecte, Atelier Serge Barto Graphiste / SURFACE : 550 m² / COÛT : 150 000 € TTC / DATES : 2010 - 2011





LA MAISON DE CAMPAGNE DE MONSIEUR H

Dans un village de Normandie, cette résidence secondaire a été conçue pour deux familles avec la double exigence qu'elles puissent coexister indépendamment et bénéficier d'un espace commun. Tirant parti d'une parcelle allongée, le grand volume monolithique gris souris reprend le volume archétypal des habitations locales qui est réinterprété avec des procédés industriels. Multifonctionnelle, la maison demeure évolutive, comme son espace central qui peut se transformer en garage.

LIEU : Champeaux (77) / PROGRAMME : Construction neuve d'une résidence secondaire / MAÎTRE D'OUVRAGE : privé / MAÎTRE D'ŒUVRE : CRC, Pierre Audat Architecte / SURFACE UTILE : 150 m² / COÛT : 155 480 € HT / DATES : 2005 - 2007





Pierre Audat

Né le 08 juin 1976 à Marseille

2016 - Lauréat du prix "Paris Shop & Design" de la Chambre de commerce et de l'industrie de la région Paris-Île-de-France.

Associé, co-gérant de la SARL d'architecture Pierre Audat

2014 - Lauréat du prix "**Geste d'or**" pour la réhabilitation de la Société des Cendres du Marais

2013 - Lauréat du prix "**Trophées Batiactu de la construction et innovation 2013**"

de construction de maisons individuelles

2012 - Nomination au prix d'architecture du Moniteur "**Équerre d'Argent Première Œuvre**"

Lauréat de "**Les Lauriers 2012 de la construction en bois**"

2011 - Enseigne à l'école d'Architecture de Versailles

2008 - Lauréat des "**Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes**" (NAJAP)

2007 - Inscription à l'Ordre des Architectes et création de l'Agence Pierre Audat Architecte

2008/2005 - Association avec Henri Gueydan et Fumiko Kaneko (agence d'architecture franco-japonaise Ciel Rouge Création)

2004 - Obtention du diplôme d'architecture DPLG - Résilience "À partir d'une défiguration annoncée d'un territoire marseillais, mise en chantier d'un projet de résistance autour de l'usine Nestlé" (école d'architecture Paris-la-Villette, sous la direction de Jean-Christophe Bailly)

2004/2002 - Chef de projet (agence franco-japonaise Ciel Rouge Création)

2002/2001 - Tokyo Institute of Technology (TIT) - "young scientist exchange program" (Koji Yagi Laboratory)

2001/2000 - Obtention d'une bourse d'étude pour un Doctorat en Histoire de l'Architecture du XX^e siècle "Utopie Sociale et Architecture industrielle de la Reconstruction Française" (Université Paris 1, Sorbonne)

1999 - Maîtrise d'Histoire de l'Architecture "L'usine Nestlé à Marseille par F.Pouillon" (Université Paris 1, Sorbonne)

Jérémy Schodet

Né le 17 mai 1985 à Boulogne-sur-Mer

2016 - Associé, co-gérant de la SARL d'architecture Pierre Audat

2015 - Chef de projet, Agence Pierre Audat Architecte, Bamiyan Cultural Centre (UNESCO, Afghanistan) avec M.Soubeyrand, J.L.Person

2014 - Loire et Loges, concours international de micro-architecture avec P.Filleul

- Concours international d'aménagement durable UP Trouville, V. Galle, M. Soubeyrand et R. Azoulay

2013 - HMONP à l'ENSA Paris-Malaquais

2013/2012 - Chef de projet, Agence Ellenamehl Architectes, Ivry-sur-Seine

2012 - Formation à la HQE/RT2012

2012/2011 - Chef de projet à l'agence Nomade Architectes, Vannes

2011/2010 - CNRS (responsable topographie sur fouilles de la Cenatio Rotunda), Rome

2010 - École Française de Rome (responsable topographie sur fouilles de la Cenatio Rotunda et publication Vigna Barberini)

2010 - PFE à l'ENSA Marseille

2006/2007 - Erasmus à la Faculté La Sapienza (Ludovico Quaroni), Rome

2006 - Licence d'Architecture, ENSA Marseille

PUBLICATIONS

2015

- ELLE DÉCORATION, n°239, p. 122-131
- D'A, n°234, avril, p. 47
- EK "Des pulls et des meules", février-mars, p. 88-93

2014

- AMC, n°237, novembre, p. 98-100

2013

- L'Architecture de votre région, p. 277-280
- AMC, "Intérieur & design", "Fabrique Graphique" (bureaux à Bagnolet), p. 118
- Hors-série Eco Maison BOIS & énergies renouvelables "Une maison d'architecte pour tous, maison en bois BBC" (maison Homelib), p. 18 / "Maison atelier" p. 72
- Interiors Creation, "22 Maisons d'architectes, les tendances 2013" (maison atelier), p. 28-37
- Site Courrier de l'architecte, dans la rubrique "matériaux", "bois", (maison atelier)

2012

- AMC, "Une année d'architecture en France" (maison atelier), p. 150-151
- À Vivre "Maison tendances 2012" (maison d'Hossegor)
- ArchiSTORM, "Actualités de l'architecture" (maison d'Hossegor), p. 5
- CREE
- Éco Maison Bois "Maison en kit" (maison Homelib)

2011

- Projet "Archist, Artcade", Arcade
- Archi Pas Chère "Nouvelles maisons économiques", "De l'énergie à revendre", p. 124-131
- Archi Pas Chère "20 maisons d'aujourd'hui à 100 000€", "La maison partagée", p. 210-215

2010

- AMC, "Iconographie", n°200, octobre, p. 54

2009

- Elle Décoration, escaliers Architectones

2008

- Les nouveaux albums de la Jeune Architecture et du Paysage, catalogue,
- Cité de l'Architecture, Monografik Éditions
- Architectures + architectes contemporains, Jacques Bosser, éditions Aubanel, p. 128-130

2007

- AMC, "Résidence Secondaire", n°174, novembre, p. 94-97,
- "Archi pas chère tome 2"
- Les éditions Ouest-France, septembre, p. 147

2005

- Les Cahiers de l'Ecole de Blois, "Résilience, Autour des Friches", n°4, décembre, p. 86-93
- L'Archéologie Industrielle, "Marseille, plaidoyer pour l'usine Nestlé", n°46, juin, p. 39-46

2004

- CREE "Lévitiation à domicile"

2002

- EST "Sept Ponts à Tokyo", Passage d'encre, n°17, septembre, p. 88-96
- "i.home, modular student housing and emergency shelter",
- Shinkenchi-sha, n°191, mars

EXPOSITIONS

2012

- Installation éphémère "Playgrounds" [GoGol(f)], au Lieu Unique, Nantes

2011

- Exposition Archist (Labo), Marseille
- "Nouveaux équipements à Paris", Pavillon de l'Arsenal, Paris

2008

- "Les nouveaux albums des jeunes architectes et des paysagistes", Cité de l'Architecture et du patrimoine, Paris

2003

- "Les porteurs de Valises N.2", ENAD, Limoges-Aubusson

2001

- "Les porteurs de Valises N.1", Grands Bains douches de la Plaine, Marseille

2000

- "Utopies à Marseille", Galerie J.P Athanor, Marseille



Coordination et suivi éditorial

Marion Zirk

Textes

Alice Bialestowski

Conception graphique

Atelier Serge Barto

Impression

Picture Perfect

Photographes

Gaston Bergeret, Patrik Box , Olivier
Darmon, Hufton+Crow, Juan Jerez,
Nicolas Mathéus, Daniel Lifermann,
Cyrille Weiner

Images

Peter O'Brien, Luxigon





ACTUALITÉS

PIERRE AUDAT
& ASSOCIÉS
atelier d'architecture

EXTENSION D'UN IMMEUBLE À PARIS XV^e



ACTUALITÉS

LIEU : Paris XV^e
PROGRAMME : Étude de faisabilité pour l'extension
d'un immeuble R+2, création de logements et/ou d'une
activité hôtelière dans les étages créés.
MAÎTRE D'OUVRAGE : Privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés
SURFACE UTILE : 429 m²
COÛT : nc
DATES : 2018



PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS

18 LOGEMENTS NEUFS



ACTUALITÉS

LIEU : Voisins-le-Bretonneux (78)
PROGRAMME : Concours pour la construction neuve
d'un ensemble immobilier de 18 logements collectifs
MAÎTRE D'OUVRAGE : Immobilière 3F
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, Bet Etb
Antonelli, Bet EPBV et Bet Tec.Co
SURFACE UTILE : 1 138 m²
DATES : 2017

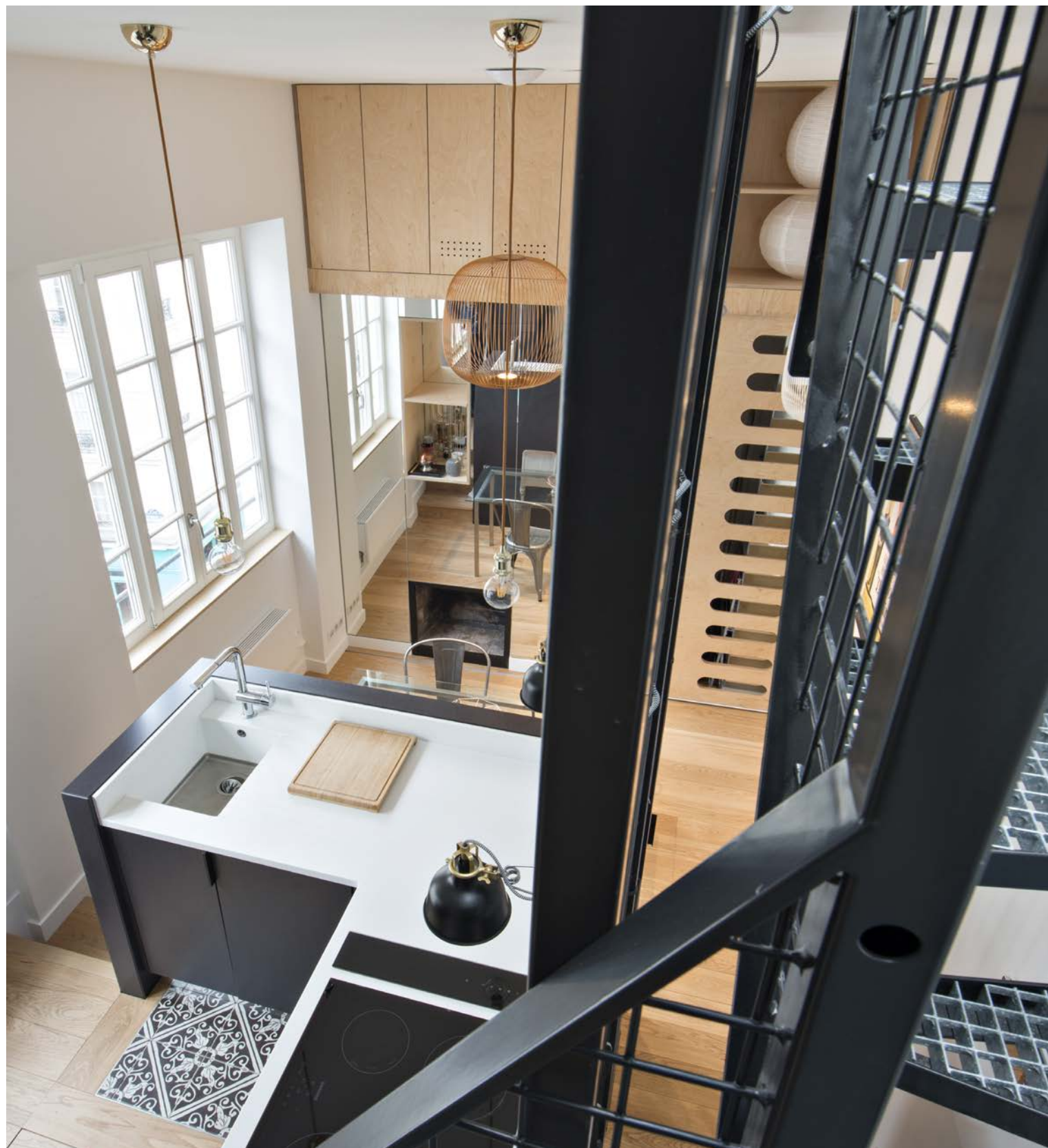


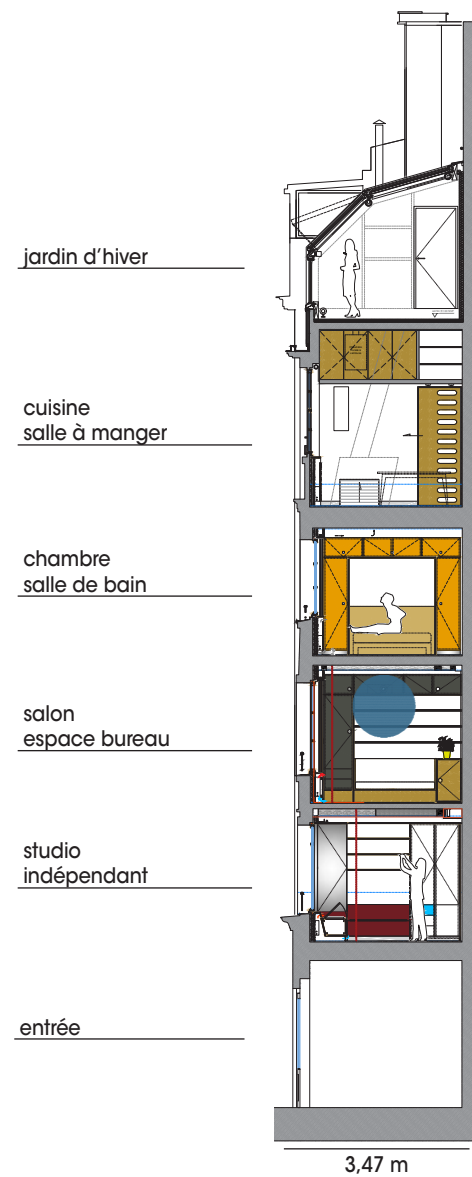
PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS

LA MAISON DE LA FAMILLE L.

Cet ancien hôtel de passe enchâssé dans son étroite parcelle de quelques mètres carrés comportait deux chambres à chaque étage, distribué par un étroit escalier hélicoïdal dans lequel est conservé une fontaine qui fût son unique point d'eau. Cet ensemble est désormais constitué de studios structurés par cette circulation verticale qui distribue chaque niveau comme autant de cellules ayant des fonctions et des ambiances distinctes. Chaque espace est un jeu de matières dans lequel les miroirs et les verres dilatent l'espace pour se jouer de l'exiguïté. L'ascension se termine par un jardin d'hiver lumineux qui projette les corps vers le paysage urbain du Marais dominé par les tuyauteries joyeuses du centre Pompidou.

LIEU : Paris III^e
PROGRAMME : Réhabilitation, restructuration et extension
de 2 logements dans le quartier du Marais.
MAÎTRE D'OUVRAGE : Privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, Bet Téocalli
SURFACE UTILE : 64,2 m²
COÛT : 379 600 €HT
DATES : 2017



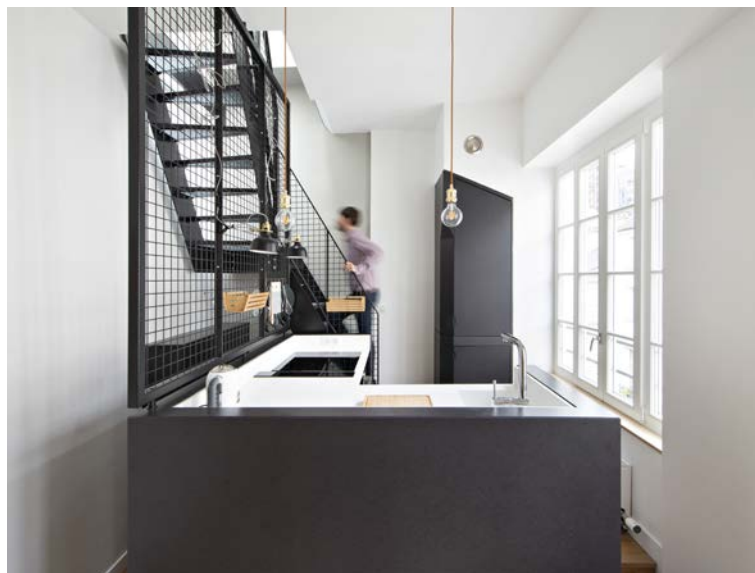


R+5 jardin d'hiver avec vue sur le musée Georges Pompidou



Etat existant de la terrasse en R+5





R+4 salle à manger/cuisine



R+2 espace bureau /salon avec canapé convertible

POSTE CENTRALE DE VERSAILLES



ACTUALITÉS I

LIEU : Versailles (78)
PROGRAMME : Extension et réaménagement intérieur
et extérieur, avec la création d'un auditorium
et des salles de cinéma.
MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie de Versailles
MAÎTRE D'OEUVRE : Pierre Audat & Associés /
AMO : Urbantec / entreprise Bouygues Immobilier
SURFACE UTILE : 5 315 m² (dont 1 985 m² d'extension)
DATES : 2017



I PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS



LA MÉDIATHÈQUE D'ENNEVELIN



ACTUALITÉS

LIEU : Ennevelin (59)
 PROGRAMME : Réhabilitation et extension d'une ferme au carré dans le but de créer un équipement culturel intégrant une médiathèque, des espaces d'animations et un studio de danse
 MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie d'Ennevelin
 MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, KLV2D (architecte associé), Orizhome (paysagiste), BET Ingedia Nox
 SURFACE UTILE : 1 038 m²
 DATES : 2016-2020



PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS

CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL



LIEU : Le Chesnay (78)
PROGRAMME : Réaménagement d'un centre technique
municipal et la transformation des ateliers municipaux
MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie du Chesnay
MAÎTRE D'OEUVRE : Pierre Audat & Associés
Coût : 3 000 000 € HT
DATES : 2017



PARC DE LA SOIERIE



ACTUALITÉS I

LIEU : Besançon (25)
PROGRAMME : Aménagement, conception et réalisation
d'un parc d'environ 5 ha en lieu et place des anciennes
usines de la Rhodiacéta
MAÎTRE D'OUVRAGE : Mairie de Besançon
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés, Orizhome
(paysagiste mandataire), Vicarini, Cetis, Infraservices
DATES : 2017



I PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS



HÔTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE



ACTUALITÉS 1

LIEU : Paris VI^e
PROGRAMME : Etudes pour la restructuration de l'ancien
siège du Cercle de la Librairie
MAÎTRE D'OUVRAGE : Privé
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés
SURFACE UTILE : 2 000 m²
DATES : 2017



PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS





BUREAUX À NANTERRE



ACTUALITÉS I

LIEU : Nanterre (92)
PROGRAMME : Restructuration avec la création d'une nouvelle identité visuelle pour la réfection des espaces communs
MAÎTRE D'ŒUVRE : Pierre Audat & Associés,
AMO : Constructa Asset Management , Bet Betec et Economiste EPBV
SURFACE UTILE : 16 000 m²
DATES : 2017-2018



I PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS



