

L'**Atelier MIMA** est le lieu, et l'équipe, de conception développé par Sébastien Magrez et Antoine Michaud depuis 2014 à Nantes.

L'Architecture y est pratiquée comme discipline dialectique entre l'Homme et le Monde, où la diversité des sujets s'organise autour des notions d'intensification, d'efficience, et de résilience.

Cette volonté s'exprime par une double temporalité : celle du développement du projet par la proposition de méthodologies ouvertes permettant une réflexion partagée ; et celle des objets architecturaux produits, souhaités comme outils de relations singulières, multiples et privilégiées aux usages et milieux.

Elle se nourrit d'un apprentissage constant des modalités d'émergence des espaces, et de la mise en perspective critique des propositions au regard des temps longs de la matière et de l'histoire, et des temps courts de la quotidienneté et des problématiques contemporaines.

En cela, l'atelier fabrique des dispositifs comme hypothèses d'habitats au XXIème siècle.

Depuis 2014, les travaux de l'atelier MIMA ont été récompensés par plusieurs distinctions :

AJAP 2018 - Album des Jeunes Architectes & Paysagistes 2018

décerné par le Ministère de la culture

JAPL 2016 - Jeunes Architectes & Paysagistes Ligériens 2016

décerné par l'URCAUE Pays de la Loire + ARDEPA + ENSAN

MAISON DU MORBIHAN 2017

Maison JJ&S.M- premier prix dans la catégorie Maisons Neuves de moins de 170 000 € et d'au moins 80m²

décerné par le CAUE 56

Trophées Eiffel d'architecture acier 2016

Brasserie du Bouffay- premier prix dans la catégorie TRAVAILLER

décerné par l'association «construire acier»

Prix ARCHINOVO 2019

BS&AM sélectionnée dans la catégorie architecture

organisé par le site internet "architecture de collection"

Prix APERÇUS d'architecture, d'urbanisme et d'aménagement 2017

Brasserie du Bouffay- sélectionnée dans la catégorie architecture

organisé par le CAUE 44

ArchiDesignClub Awards 2017

Maison JJ&S.M- sélectionnée pour le Prix Architecture catégorie Logement Individuel

organisé par le blog d'architecture MUUUZ

Prix Architecture Bretagne 2016

Maison JJ&S.M - sélectionnée dans la catégorie Habiter une maison

organisé par l'URCAUE Bretagne



ÉQUIPE



Sébastien MAGREZ
Architecte DE.HMONP
Né le 16/11/1985
À NANTES

Co-gérant Atelier MIMA
Enseignant

2019 /
Qualification à la fonction de Maître de Conférence des écoles nationales supérieures d'architecture

2018 /
Lauréat de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes 2018 décerné par le ministère de la culture

Depuis 2017 /
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
Enseignant contractuel
MASTER
M1/M2/PFE- projet / PATRIMOINE EN DEVENIR
LICENCE
L2- projet / UNDER CONSTRUCTION
L1- voyage / PARIS, guide visites architecturales

Depuis 2016 /
Trésorier de l'ARDEPA
(Association Régionale de Diffusion et de Promotion de l'Architecture)

Depuis 2013 /
Atelier MIMA (Co-fondateur)

2006- 2013 /
chef de projet chez BARRE LAMBOT Architectes
(BÂTIMENT B, Pôle Bois à Nantes (prix national construction bois) /
Construction de 54 logements collectifs à Nantes / Salle des fêtes de la Piverdière à Bouchemaine / Construction de 122 logements à Nantes / Pavillon 1924 à Linas-Monthlery, concours /Construction d'un restaurant sur 4 niveaux à Rennes, Taï Sho Gun)

Depuis 2010 /
ATELIER FLEXIBLE, Co-fondateur
(Festival LA FUMEE DU PAQUEBOT à St-Nazaire / Scénographie et Atelier participatif « Cocons » au Festival DAS FEST à Karlsruhe (Allemagne) /Art Rocket # 2 à Pforzheim (Allemagne) / Scénographie les AJT à la Mairie de Nantes / Art Rocket # 1 à Nantes et St-Nazaire / Mobilier et Cimaïses en bois pour l'Université de Nantes / Mobilier évolutif pour l'agence LECKO à Paris / Installation / aménagement containers pour local location vélos à Nantes



Antoine MICHAUD
Architecte DE.HMONP
Né le 27/12/1985
À NANTES

Co-gérant Atelier MIMA
Enseignant

Depuis 2017 /
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
Enseignant contractuel
LICENCE
L1- projet / NICE TO MEET YOU

Depuis 2013 /
Atelier MIMA (Co-fondateur)

2009 - 2012 /
Auto-entreprise
Infographie en architecture pour différentes agences françaises, réalisations de perspectives d'insertion (études, permis de construire, commerciales).

2012 /
BRUNET Architectes & Associés
(Hôtel 24 chambre à La Rochelle)

2012 /
ATELIER ALAIN ELLOUZ
Conception et réalisation de mobilier en albâtre

Depuis 2010 /
ATELIER FLEXIBLE, Co-fondateur
(Festival LA FUMEE DU PAQUEBOT à St-Nazaire / Scénographie et Atelier participatif « Cocons » au Festival DAS FEST à Karlsruhe (Allemagne) /Art Rocket # 2 à Pforzheim (Allemagne) / Scénographie les AJT à la Mairie de Nantes / Art Rocket # 1 à Nantes et St-Nazaire / Mobilier et Cimaïses en bois pour l'Université de Nantes / Mobilier évolutif pour l'agence LECKO à Paris / Installation / aménagement containers pour local location vélos à Nantes

2006 - 2009 /
TUGDUAL MICHAUD DE PERIER
(Bar de nuit Avenue de l'Opéra à Paris / 51 logements collectifs à Brest / 29 logements collectifs à Brest)

2004- 2006 /
PIERLUIGI PERICOLO
Projet de surélévation de l'opéra Graslin à Nantes.



Noémie CORBEL
Architecte DE.HMONP
Née le 23/04/1994
À NANTES

Architecte DE.HMONP

Depuis 2017 /
Atelier MIMA,
Chargée de projet
+ Communication

EUROPAN 14
Mention spéciale au concours pour
le projet Gare Éclatée mené sur la
ville d'Évreux.

2016 /
ENSA NANTES Monitorat / Mabire-
Reich architectes - Stage

2014 /
Direction Espace Public de Nantes
Métropole - Stage / Stage de suivi
de chantier d'un bâtiment de
logements à Saint Nazaire

2013 /
ENSA Nantes- Membre actif du
Bureau des Etudiants (BDE).
Organisation de 2 événements (ATK
et Archiculture)

2013 /
Altman-Beauchêne architectes
- Stage

2012 /
Stage chantier, construction du
Carré Feydeau à Nantes (44000)

2010 /
Samyn and partners à Bruxelles
Stage d'observation- Agence



Christophe FORTINEAU
BIM Manager
Né le 08/01/1982
À CHALLANS

Dessinateur, concepteur BIM

Depuis 2017 /
Atelier MIMA,
Chargé de projet
+ BIM Manager

2016 /
OAU Architecture, Architecture &
environnement, AM Architecture,
Ad Hoc Architecture, DCL
Architecture, BET ABAK, Atelier
MIMA- Formateur, concepteur BIM
et Infographiste, Indépendant :

2011- 2015 /
Ad Hoc Architecture
Collaborateur d'architecte

2007- 2010 /
Collaborateur d'architecte,
Apothème Architecture

2006- 2007 /
Cabinet Mérien Architecte
Collaborateur d'architecte

2005 /
Dessinateur, Cabinet Architecture
Urbanisme et Patrimoine
Scénographe, Atelier Ha !



Pacôme GERARD
Architecte DE.HMONP
Né le 23/05/1992
À LANDERNEAU

Architecte DE.HMONP

Depuis 2016 /
Atelier MIMA,
Chargée de projet
+ Infographie

2017 /
Conception et construction du
premier prototype de l'ÉRODEUR,
module immersif de présentation
scientifique et artistique d'art
pariétal.

2016 /
ENSA Nantes- Monitorat

2013 /
AIA Architectes- Stage
Stage suivi de chantier d'un
bâtiment de logement à Saint
Herblain

Aurora Borealis, Arctic Observatory
- Participation au concours

Workshop ATK 2013- Participation

2012 /
Franc Architectes- Stage

Workshop ATK 2012- Mention
spéciale

2011 /
Stage chantier, construction d'un
centre commercial à Pineuilh



Claire HANEL
Assistance de direction
Née le 14/05/1975
AU NOUVION-EN-THIERACHE

Assistante de direction,
communication

Depuis 2018 /
Atelier MIMA,
Assistante de direction

2010- 2018 /
Berranger et Vincent architectes
Assistante de direction

2014- 2015 /
Tour du monde

2009 /
DGA architectes
Assistante administrative et
technique

2008 /
Aldo architectes
Assistante administrative et
technique

2006 /
Auto-entreprise
LE VESTIBULE

2001- 2003 /
LE PASSAGE A NIVEAU
Responsable administrative &
communication, école de théâtre à
Toulouse

2001- 2003 /
LE GRENIER THÉÂTRE
Responsable administrative &
communication, Toulouse

MOYENS

CONTACT

5 Passage Douard
44000 NANTES
02 85 52 33 16
contact@ateliermima.com
www.ateliermima.com

SIRET 798 108 775 00023
RCS NANTES 798 108 775
SARL au capital de 9 370 €

Inscrit à l'ordre des architectes
depuis le 06/09/2013
N° régional : payS01746
N° national : S16301

CHIFFRE D'AFFAIRES
CA 2019 : 279 636 € HT
CA 2018 : 279 885 € HT
CA 2017 : 203 837 € HT

MATERIEL

- Locaux de 130 m²
 - Réseau informatique (serveur) et internet (ADSL)
 - 1 Photocopieur / imprimante / scanner laser couleur en réseau A3 / A4
 - 1 traceur A0 HP Designjet
 - 1 appareil photo professionnel Fujifilm X-pro 1, avec optiques fixes 18 et 32mm
 - 1 appareil photo reflex Nikon D90, optiques 18/105 et 80mm
 - 1 Station professionnelle fixe Dell
 - 2 Stations professionnelles mobiles Dell
 - 5 Portables Macintosh MacBookpro
 - Conception et dessin :
- ARCHICAD
AUTOCAD
PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
IN-DESIGN
- Administratif et comptabilité :
- Pack Office (Word, Excel, Powerpoint)
- 1 véhicule

BIM

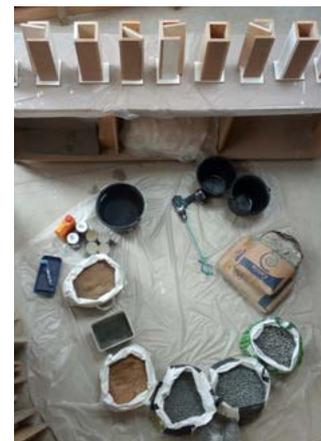
L'Atelier MIMA développe une pratique du Building Information Modeling, avec la compétence BIM MANAGER interne.

Nous proposons une méthodologie de travail intégrée autour d'une maquette numérique unique, hébergée et pilotée par l'architecte, sur laquelle l'ensemble des co-traitants du projet peuvent interagir par un système de droits organisé par l'architecte mandataire.

Cela permet à la fois le respect des responsabilités et la maîtrise des projets à chaque phase.

Ce fichier, à la fois maquette 3D, fichier de données (quantités utilisables directement par l'économiste), jeu de plans et outil de communication entre MOE et MOA est hébergé sur un serveur sécurisé, et devient l'outil de conception et de contrôle pour l'ensemble des acteurs du projet.

Christophe Fortineau, collaborateur privilégié de l'Atelier MIMA, est formateur BIM et BIM Manager et permet à l'Atelier de proposer formations et précisions des chartes BIM Maîtrise d'Ouvrage en fonction des besoins pragmatiques sur chaque projet.



RESEAU

Par une présence active dans différentes associations, les membres de l'atelier participent à la diffusion des pratiques architecturales.

ATELIER FLEXIBLE

Association loi 1901, créée par J.Dupon, S.Magrez et A.Michaud.

Créée en 2010, elle est pensée comme un outil permettant de répondre aux dimensions expérimentales de l'activation des territoires.

Notamment par l'organisation de résidences artistiques, la fabrication de mobilier urbain de réemploi, la participation à des workshops internationaux ou l'organisation de festivités dans des lieux atypiques. En lien avec MIMA, l'association permet de compléter au besoin une réponse architecturale nécessairement normée par des événements singuliers "accrochant" l'architecture au territoire.

ARDEPA

S.Magrez- trésorier

Association organisant voyages, manifestations, visites de ville, prix et expositions, avec une forte ambition de pédagogie vers les publics absents des débats urbains.

ATLANBOIS

Association interprofessionnelle de la filière bois .
S.Magrez réalise entre 2010 et 2013, au sein de l'agence Barré-Lambot, les locaux (prix construction bois 2013) d'Atlanbois. Depuis, un contact privilégié est conservé et permet à l'agence un fort ancrage dans le réseau bois.

DIFFUSION



PUBLICATIONS PRESSE

REVUE 303 N°154-2018
«Supernormal» - Chroniques de
Claude Puaud

AJAP 2018
Catalogue des jeunes architectes et
paysagistes 2018

PLACE PUBLIQUE 55
Le palmarès des jeunes architectes
2016

AMC 01-2016
La brasserie du bouffay parmi les
100 bâtiments de 2015 de l'annuel
AMC 2015

AMC 10-2015
La brasserie du bouffay illustre
l'actu des JAPL dans le numéro
d'octobre 2015 d'AMC

JAPL 2016
Catalogue des jeunes architectes et
paysagistes ligériens 2016

ARCHITECTURES A VIVRE N°90
Maison JJ&S.M

ARCHITECTURES A VIVRE N°91
Maison JJ&S.M

PLATFORMS N°3
Interview «La brasserie du Bouffay»
par Claude Puaud, président de la
Maison Régionale de l'Architecture
des Pays de la Loire

PANORAMA BOIS 2015 EN
BRETAGNE
Maison JJ&S.M, catégorie logement
petit espace

LES PRIX DE L'ARCHITECTURE ACIER
Catalogue des prix de l'architecture
acier- Brasserie du Bouffay

ACIER 05-2017
Brasserie du Bouffay

PUBLICATIONS WEB

DIVISARE
Brasserie du Bouffay, Maison
JJ&S.M, Maison D&L.L, Maison
S&C.R

THIS IS PAPER
Retreat wooden house - JJ&S.M
House, fév.2016
d'a,Brasserie du Bouffay, mai 2016

DEZEEN
Maison JJ&S.M, mar.2016

ARCHDAILY
JJ&S.M House, fév.2016

MUUZ
Maison JJ&S.M, jan.2016

IGNANT
Maison JJ&S.M,2019

AMC
Brasserie du Bouffay, fév.2016

AMC
Panorama des Lauréat JAPL 2015,
fév.2016

Observatoire CAUE
Maison BS&A.M, jui.2019

ARCHELLO
Maison S&C.R, avr.2019

BAUNETZ
Maison JJ&S.M, mar.2016

IBANANA
Maison JJ&S.M, fév.2016

AFASIA
Brasserie du Bouffay, fév.2016

BAM
Maison JJ&S.M, fév.2016

EXPOSITIONS

"A QUOI S'EXPOSE-T-ON ?"
2020 / Maison Régionale de
l'Architecture des Pays de la Loire

JNAC 2019- MAC + MIMA
La Maison, Île de Nantes,
rétrospective photographique des
travaux de l'atelier

AJAP 2018
2018- 2020
Cité de l'Architecture et du
Patrimoine, itinérante en France et
en Europe pendant 2 ans

JAPL 2016
2016- 2017
École Nationale d'Architecture de
Nantes, itinérante en région pays
de la Loire

CONFÉRENCES

HMONP 2020- ENSAN
Le marché de la maison individuelle

TABLE RONDE
"Le doute est-il permis ?"
31/01/2019
Cité de l'Architecture et du
Patrimoine

HMONP 2019- ENSAN
Parcours

HMONP 2019- ENSAB
Parcours



PUBLICATIONS - SÉLECTION

Revue 303 «Savage» - Claude Puaud - SUPERNORMAL

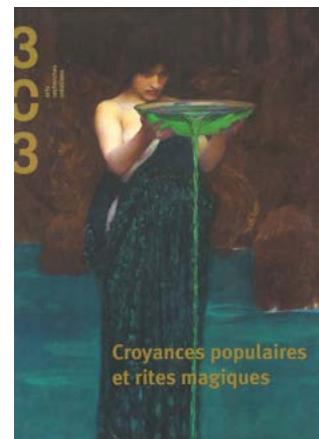
« ... Lorsque l'on circule sur la départementale D 37, après avoir traversé le bourg de Carquefou, commune septentrionale de la métropole nantaise lovée sur la rive est de l'Erdre, on croise, installé dans un environnement improbable, la Brasserie du Bouffay. Lieu immédiatement attachant, aux senteurs herbacées, où l'orge malté s'assemble au houblon, la Brasserie du Bouffay présente une figure architecturale hybride et atypique, héritage d'une culture des « gens du Nord qui brassent dans leur garage », et où l'attache familiale du Patriarche qui a fondé la Brasserie reste opérante.

La Brasserie est un conglomérat de constructions hétérogènes : l'intervention des architectes tient de la science de l'assemblage. Cet art de l'aboutage, de la mesure, ce sens du détail et la recherche de la typicité signent la manière de travailler de l'agence Mima. Sébastien et Antoine prennent grand soin d'engager leurs projets non pas comme des manifestes mais comme des espaces de dialogue ouverts, où l'intelligence de la pensée guide le processus de projet. Leur travail d'architectes ne cherche pas à produire un objet magnifiquement solitaire mais à construire un espace de coopération sensible, engagé dans sa relation au milieu.

Le projet de la Brasserie du Bouffay est né d'une amitié tissée, au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, avec les futurs architectes de l'agence Mima, alors étudiants. Thomas Lesoin, qui dirige actuellement la Brasserie, fournit alors la buvette des soirées festives de l'école d'architecture de la rue Massenay, à Nantes, icône des années soixante-dix construite par le duo d'architectes Evanno-Pellerin, malheureusement rasée en 2011. La brasserie familiale, qui souffle ses vingt bougies fin 2018, a développé depuis, auprès des grandes manifestations événementielles, un service de distribution qui lui assure un fort développement nécessitant une nouvelle ligne de conditionnement automatisée et un espace de stockage adéquat. Thomas fait appel à Sébastien et Antoine, qui viennent de monter leur agence. Il désire une extension de l'outil de production à moindre coût. Convaincu que le métier d'architecte est indispensable pour combattre la grande médiocrité visuelle de l'environnement bâti actuel, il pense sincèrement que l'architecte a un rôle politique, que l'architecture permet de vivre ensemble en intégrant des enjeux écologiques et sociaux, et que « les lotissements remplis de pavillons similaires posés au milieu de leurs parcelles » sont le reflet d'une société qui a oublié que c'est le cadre bâti du quotidien qui permet de donner naissance à de réelles politiques « de vivre ensemble ». Il donne carte blanche à Antoine et Sébastien sur le « design » de son extension, les seules contraintes étant d'ordre financier, avec en outre l'optimisation de l'organisation de l'unité de production et le maintien de la production en phase chantier.

Les architectes produisent en réponse une architecture «supernormale», une architecture presque ordinaire, dont la forme appelle le matériau et où les qualités du matériau achèvent la forme. Ils se jouent de la friction urbaine en composant sur rue un bâtiment qui reprend la forme archétypale du toit à deux rampants, jouant subtilement de l'épuration des codes de l'architecture vernaculaire. L'enveloppe générale est constituée d'un bardage métallique noir en toiture et en façade, qui dialogue avec la couleur des toits d'ardoises du nord de la Loire. La découpe nette de la volumétrie est affirmée par l'effacement du dispositif de récupération des eaux pluviales, au pied du rampant de toiture. La finesse du détail fait basculer la construction dans une volumétrie monumentale donnant de la densité au bâtiment et favorisant la perception d'un espace contenant. Dans ce bardage noir structuré par l'onde prononcée et les ombres portées en creux de nervures, trois grandes fenêtres dorées, opalescentes, en polycarbonate avec encadrement aluminium, transforment l'échelle du bâtiment en lui donnant une dimension publique. Chaque panneau a une situation caractérisée. Le premier, composé en angle, souligne le retrait de l'alignement urbain des bâtiments existants conservés. Le deuxième, en toiture, indique que la façade et la toiture sont du même registre, et le troisième, réglé juste en bordure de la mitoyenneté, dématérialise l'épaisseur constructive habituelle. Avec ce travail sur la dimension, la densité, la matière, la forme et la couleur, la présence plastique du bâtiment affirme le lieu dans lequel il s'inscrit tout en le mettant à distance. Il devient à la fois un objet spécifique et un dispositif spatial exacerbant sa relation à son environnement, rappelant ainsi le travail de Donald Judd qui considérait ses œuvres comme des révélateurs de l'espace environnant, lui-même directement inclus dans celles-ci.

Ce dispositif est complété par deux châssis fixes verticaux, copié-collé des châssis verticaux issus des codes vernaculaires du petit patrimoine, dont l'encadrement doré participe à nourrir le récit du projet. Ces deux châssis vitrés verticaux s'alignent dans la continuité des grandes fenêtres dorées, générant une échelle domestique à la limite de l'anomalie, dévoilant l'intériorité un peu « foutraque » de la zone de stockage de la brasserie et offrant, depuis l'intérieur, une vue cadrée sur le pavillon et sa porte d'entrée en plein cintre ornée d'un appareillage improbable de granit néobreton. C'est dans ce jeu composé qu'a pris place, à l'alignement de la grande fenêtre dorée d'angle, un fin poteau surmonté d'un miroir convexe assurant la visibilité quand on sort en voiture du pavillon qui lui fait face. Reflet d'un environnement déformé et ambiguïté d'un territoire qui se révèle dans sa fêlure urbaine: les frères Larrieu pourraient aimer réaliser ici un court plan-séquence d'une histoire qui reste à écrire.»



Catalogue de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes 2018 - Margaux Darrieus

« Entrer chez Mima, c'est un peu comme être accueilli dans l'intimité d'une famille. Sébastien Magrez et Antoine Michaud sont inséparables. Le t-shirt en témoigne : leur relation est fusionnelle, mais pas exclusive. Impossible de savoir qui des deux a posé les premiers traits d'un projet. Impossible aussi de distinguer ce qui y relève de contingences techniques, des exigences du maître d'ouvrage, des contraintes du budget, etc. L'unicité des réalisations de Mima, leur cohérence tient à la manière dont les architectes partagent la conception, stimulent des discussions bienveillantes avec les acteurs d'un projet pour aboutir à un propos commun. Expérimenter l'amabilité de l'acte de construire est une façon pour eux de « transcender l'environnement avec politesse ». De la même manière que l'équipe professionnelle formée aujourd'hui par Sébastien et Antoine prolonge leur colocation étudiante, leurs premiers projets sont souvent des histoires d'amitié. Tout juste diplômés, ils montent un festival de bric et de broc dans le quartier du Petit-Maroc à Saint-Nazaire. Avec leur bande, ils campent sur place, improvisent des installations, des concerts avec les habitants. La poésie des lieux impose la méthode : faire pour faire, avec convivialité, comme un bœuf musical où on se laisse surprendre par les rythmes du voisin. Après le Petit-Maroc, le collectif d'artistes Komsumat les invite à intervenir à Pforzheim, en Allemagne. Sans budget, ils construisent un banc et une scène avec le bois qu'un forestier veut bien leur céder. La rencontre est fructueuse, ce dernier les choisit pour réaliser une autre installation au Das Fest, à Karlsruhe. Ainsi fonctionne Mima, au rebondissement. Ses architectes revendiquent le droit à s'étonner soi-même, à ce que leurs réalisations se passent de mots, conservent une poésie implicite. L'architecture est avant tout un événement partagé, une joyeuse kermesse, un processus sans heurt. Et puisque c'est le dialogue qui légitime un projet, il faut accepter une part de hasard dans ce qui en émerge. Sébastien et Antoine évoquent leurs réalisations avec pudeur. Leur frugalité esthétique est pareille à leurs personnalités tout en retenue. On peut voir ce minimalisme comme une traduction littérale de leurs exigences constructives : Mima peaufine longuement ses détails de menuiserie pour qu'ils incarnent toute la domesticité de ses logements, elle cale avec précision le dimensionnement de ses structures pour profiter au maximum de leurs capacités. L'agence est adepte du « juste nécessaire », du « moins pour le plus ». Est-il paradoxal d'apprivoiser la part de doute intrinsèque à la conception tout en assurant une maîtrise du moindre geste, des croquis jusqu'aux photographies et en se formant au Building Information Modeling (BIM) ? Appartenir à la famille Mima, c'est admettre qu'il n'y a pas toujours de logique à l'architecture. »



Catalogue des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens 2016 - Jean-Louis Violeau

« L'atelier MIMA est créé en octobre 2013 par Antoine Michaud et Sébastien Magrez. Tous deux ont d'abord appris le « métier » d'architecte en agence où ils ont acquis le savoir pratique nécessaire à l'exercice. De 2006 à 2013, Sébastien Magrez aura ainsi eu l'opportunité de travailler pour le duo d'architectes Barré-Lambot sur des projets qui, au tournant des décennies 2000-2010, ont fortement modifié le paysage nantais, ainsi du Bâtiment B sur l'île, ou rennais avec le restaurant Tai Shogun dont les ventelles noires sont venues achever un projet urbain lancé vingt ans plus tôt sur les berges de la Vilaine. Quant à Antoine Michaud, il a d'abord goûté à la patience des chantiers patrimoniaux chez Pierluigi Pericolo, avant de s'exercer au projet chez Tugdual Michaud de Perier. En parallèle et comme dans un jardin secret, ils se sont retrouvés pour co-fonder en 2010 l'Atelier Flexible, une association portée vers une pratique alternative du projet à travers des installations éphémères, du mobilier, ou encore des actions de sensibilisation à l'architecture, au Château de Rezé ou dans les quartiers du nord de Nantes. Ils goûtent à la scénographie, en Allemagne ou à Saint-Nazaire, tissent une toile de laine rouge dans les jardins de la mairie à Nantes... Patients, c'est après 15 années d'expériences communes qu'ils ont décidé de donner forme à ces valeurs partagées en créant un atelier qui cherche à conjuguer fonctionnalité et abstraction, habitude et surprise, pragmatisme et légèreté. « Curiosité émancipatrice et qualité construite », disent-ils en alternant franc sourire et inquiétude un brin ténébreuse. Projeter et construire, en somme. »



RÉFÉRENCES ÉQUIPEMENTS



ESPACE AGNÈS VARDA

Type- pôle d'accueil social
Lieu- Nantes (44)
MOA- CCAS, Ville de Nantes
Mission- complète
Surface- 895 m²
Coût- 2 300 000 € HT
Phase- livraison 2020



GROUPE SCOLAIRE LE VERRIER

Type- groupe scolaire
Lieu- Nantes (44)
MOA- Ville de Nantes
Mission- complète
Surface- 4560 m² SU
Coût- 4 699 000 € HT
Phase- études en cours



BRASSERIE DU BOUFFAY

Type- local artisanal
Lieu- Carquefou (44)
MOA- Brasserie du Bouffay
Mission- complète
Surface- 460 m²
Coût- 323 000 € HT
Phase- livraison 2015



TOUPIE MAGIQUE

Type- crèche 100 berceaux
Lieu- Nantes (44)
MOA- ADI + SAMO
Mission- complète + participatif
Surface- 1300 m²
Coût- 2 300 000 € HT
Phase- études en cours



OREA

Type- crèche 60 berceaux
Lieu- Nantes (44)
MOA- ADI
Mission- complète
Surface- 660 m²
Coût- 1 200 000 € HT
Phase- études en cours



ÉCOLE SAINT JEAN DE LA CROIX

Type- extension école
Lieu- Relecq Kerhuon (29)
MOA- OGECC 29
Mission- complète
Surface- 810 m²
Coût- 1 300 000 € HT
Phase- livraison 2012



LE CANOPUS

Type- salle polyvalente
Lieu- Saint-Michel-Chef-Chef (44)
MOA- Commune
Mission- complète
Surface- 200 m²
Coût- 100 000 € HT
Phase- livraison 2016



B&A.G BERGERAC

Type- salle polyvalente
Lieu- Bergerac
MOA- privée
Mission- complète
Surface- 600 m²
Coût- 1 100 000 € HT
Phase- livraison 2018



SALON MOSTEAU & COMPAGNIE

Type- salon de coiffure
Lieu- Saint-Julien-de-Concelles (44)
MOA- privée
Mission- complète + mobilier
Surface- 60 m²
Coût- 60 000 € HT
Phase- livraison 2016



MAC - MAISON ARLOT CHENG

Type- boulangerie-café
Lieu- Nantes (44)
MOA- MAC
Mission- complète + mobilier
Surface- 220 m²
Coût- 300 000 € HT
Phase- livraison 2019



CAFÉ LE DOREUR

Type- aménagement d'un bar
Lieu- Nantes (44)
MOA- Privée
Mission- complète + mobilier
Surface- 30 m²
Coût- 32 000 € HT
Phase- livraison 2011



OCEANET

Type- Immeuble de bureaux
Lieu- Nantes (44)
MOA- Privée
Mission- concours
Surface- 2500 m²
Coût- N.C
concours 2019



LA COURONNE

Type- Campus Universitaire
Lieu- La Couronne (16)
MOA- Université de Poitiers
Mission- concours
Surface- 1 400 m² SU
Coût- 2 468 000 € HT
Phase- concours 2019 - 2nd



IUT - CAMPUS LOMBARDERIE

Type- construction IUT
Lieu- Nantes (44)
MOA- Université de Nantes
Mission- concours
Surface- 3 200 m² SU
Coût- 5 800 000 € HT
Phase- concours 2018 - 2nd



MAISON DE SANTÉ

Type- maison de santé
Lieu- Nantes (44)
MOA- Loire Océan Développement
Mission- concours
Surface- 1 000 m² SU
Coût- 1 500 000 € HT
Phase- concours 2018 - 2nd



PÔLE SOCIAL ET CULTUREL

Type- pôle social et culturel
Lieu- Cabourg (14)
MOA- Mairie de Cabourg
Mission- concours
Surface- 600 m² SU
Coût- 1 000 000 € HT
Phase- concours 2017 - 2nd

RÉFÉRENCES LOGEMENTS COLLECTIFS



ARMORICA / MY PARK

Type- 95 logements + bureaux.
Lieu- Saint-Herblain (44)
MOA- NMH + ADI
Mission- complète, associé à BL
Surface- 7 800 m²
Coût- 9 033 000 € HT
Phase- chantier en cours



UNÎLE

Type- 108 logements + crèche
Lieu- Nantes (44)
MOA- ADI + SAMO
Mission- complète, associé à AZC
Surface- 8 914 m²
Coût- 12 000 000 € HT
Phase- études en cours



ADAM

Type- 40 logements + bureaux
Lieu- Nantes (44)
MOA- Bouygues- Linkcity
Mission- complète, associé à DATA
Surface- 10 520 m²
Coût- 22 185 260 € HT
Phase- études en cours



LES JARDINS DE BARBARA

Type- 22 logements participatifs
Lieu- Nantes (44)
MOA- Nantes Métropole Habitat
Mission- complète
Surface- 1 556 m²
Coût- 2 597 224 € HT
Phase- chantier en cours



ILOT 5 ZAC DU VERGER

Type- 24 logements
Lieu- Carquefou (44)
MOA- La Nantaise d'Habitations
Mission- complète
Surface- 1 660 m²
Coût- 2 462 124 € HT
Phase- études en cours



ORÉA

Type- 31 logements + multi accueil
Lieu- Nantes (44)
MOA- ADI + NMA
Mission- complète + OPC
Surface- 2 336 m²
Coût- 3 695 000 € HT
Phase- études en cours



MAISON DES SPORTS

Type- logements + crèche + sport
Lieu- Saint-Nazaire (44)
MOA- Legendre promotion
Mission- concours associé à SATHY
Surface- 4 200 m²
Coût- 6 468 000 € HT
Phase- concours 2018



EKO GREEN CITY

Type- 54 logements
Lieu- Nantes (44)
MOA- ADI
Mission- DET pour Barré Lambot
Surface- 3 900 m²
Coût- 3 874 000 € HT
Phase- livraison 2015



HORIZONS LIBRES

Type- logement + services
Lieu- Angers (49)
MOA- Bouygues Immobilier
Mission- concours
Surface- 17 970 m²
Coût- 23 000 000 € HT
Phase- concours 2018



ILOT 9 ZAC LA PELOUSIÈRE

Type- 35 logements collectifs
Lieu- Saint-Herblain (44)
MOA- ADI
Mission- concours
Surface- 2 400 m²
Coût- 2 700 000 € HT
Phase- concours 2014- non retenu



BOTTIERE PIN-SEC

Type- 80 logements + commerces
Lieu- Nantes (44)
MOA- CIF
Mission- concours, associé à TITAN
Surface- 5 200 m²
Coût- 7 377 000 € HT
Phase- concours 2018



FÉLIX FAURE

Type- 90 logements collectifs
Lieu- Nantes (44)
MOA- Ataraxia
Mission- concours
Surface- 5 825 m²
Coût- 7 859 000 € HT
Phase- concours 2014

RÉFÉRENCES LOGEMENTS INDIVIDUELS



JJ&S.M

Type- construction maison neuve
Lieu- Nivillac (56)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 90 m²
Coût- 202 000 € HT
Phase- livraison 2015



C&T.B

Type- construction maison neuve
Lieu- Vertou (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 156 m²
Coût- 290 000 € HT
Phase- livraison 2018



B.S&A.M

Type- réhabilitation et surélévation
Lieu- Rezé (44)
Maîtrise d'ouvrage: privée
Mission- complète
Surface- 153 m²
Coût- 292 000 € HT
Phase- livraison 2018



L.C&M.P

Type- réhabilitation et surélévation
Lieu- Nantes (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 90 m²
Coût- 110 000 € HT
Phase- livraison 2018



M&B.M

Type- extension
Lieu- Rezé (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 24 m²
Coût- 60 000 € HT
Phase- livraison 2018



L&A.M

Type- construction maison neuve
Lieu- Saint-André des Eaux (44)
MOA- privée
Mission- complète
Surface- 123 m²
Coût- 220 000 € HT
Phase- livraison 2019



P&P.M

Type- construction maison neuve
Lieu- Nivillac (56)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 105 m²
Coût- 140 000 € HT
Phase- livraison 2018



HAMEAU DE LA VOLIÈRE

Type - construction de maisons neuves
Lieu - Rezé (44)
Maîtrise d'ouvrage - privée
Mission - complète
Surface - 4 maisons, soit 550 m² SHAB
Coût - 4 maisons, soit 1 080 000 € HT
Phase - études



D&L.L

Type- réhabilitation et extension
Lieu- Vigneux de Bretagne (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 44 m²
Coût- 65 000 € HT
Phase- livraison 2014



S&C.R

Type- réhabilitation et extension
Lieu- Nantes (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 54 m²
Coût- 75 000 € HT
Phase- livraison 2014



P&A.B

Type- extension
Lieu- Bouguenais (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 30 m²
Coût- 40 000 € HT
Phase- livraison 2017



B&A.G BERGERAC

Type- réhabilitation et extension
Lieu- Bergerac
MOA- privée
Mission- complète
Surface- 600 m²
Coût- 1 100 000 € HT
Phase- livraison 2018



R.Z&S.D.B

Type- réhabilitation et extension
Lieu- Saint-Jean de Boiseau (44)
Maîtrise d'ouvrage- privée
Mission- complète
Surface- 106 m²
Coût- nc
Phase- livraison 2018



FOLLEUX

Type - construction maison neuve
Lieu - Nivillac (56)
Maîtrise d'ouvrage - privée
Mission - complète (stoppée)
Surface - 165 m²
Coût - 320 000 € HT
Phase - études



MAISON LA PLUCHE

Type - construction maison neuve
Lieu - Vigneux de Bretagne (44)
Maîtrise d'ouvrage - privée
Mission - complète (stoppée)
Surface - 160 m²
Coût - 360 000 € HT
Phase - études

RÉFÉRENCES ATELIERS



COCONS

Type- installation scénographique pour le festival «DAS FEST»

Lieu- Karlsruhe (Allemagne)

MOA- Das Fest

Coût- réemploi (0€)

Phase- livraison 2012



MOBILIER LECKO

Type- conception et réalisation de mobilier modulaire

Lieu- Paris (75)

MOA- Lecko

Coût- 2 100 € HT

Phase- livraison 2011



ART ROCKET 01

Type- organisation d'une résidence artistique européenne

Localisation- Saint Nazaire (44)

MOA- Europe/Nantes Métropole

Coût- 16 500 € HT

Phase- été 2011



ART ROCKET 02

Type- installation pour le festival «ART ROCKET ZWEI»

Lieu- Pforzheim (Allemagne)

MOA- Konsümat

Coût- réemploi (0€)

Phase- printemps 2012



LE RALLYE DES PHOTOGRAPHES

Type- atelier de découverte pédagogique de la ville

Localisation- Nantes (44)

MOA- ACCORD Nantes Nord

Coût- 1 5000 € HT

Phase- livraison 2011



JEANNIE LONGO

Type- base de location de cycles

Localisation- Nantes (44)

MOA- L'île aux familles

Coût- 70 000 € HT

Phase- livraison 2010



DEAR JOSEPH

Type- conception réalisation de cimaises modulables

Localisation- Nantes (44)

MOA- Université de Nantes

Coût- 6 300 € HT

Phase- livraison 2011



J.Y. COUSTEAU

Type- scénographie pour le Festival les AJT dans les jardins de l'hôtel de ville

Localisation- Nantes (44)

Coût- 15 000 € HT

MOA- Ville de Nantes

Phase- livraison 2011



LE MUR

Type- fabrication d'un mur à griffer

Localisation- Nantes (44)

MOA- Ville de Nantes

Coût- 8 000 € HT

Phase- livraison 2011



MINERAL MAC

Type- fabrication d'un mobilier coulé

Localisation- Nantes (44)

MOA- Ville de Nantes

Coût- 12 000€ HT

Phase- livraison 2019



Atelier MIMA

5 Passage Douard
44000 NANTES
02 85 52 33 16
contact@ateliermima.com
www.ateliermima.com