



UNE HISTOIRE D'ARCHITECTURE, D'HOMMES ET DE FEMMES

Nous sommes architectes, maîtres d'œuvre, urbanistes et ingénieurs.

Nous transformons visions et cahiers des charges en réalités, tournées vers l'humain, les moments en émotions et l'architecture en expériences sensibles.

Nous sommes spécialisés en équipements sportifs d'envergure.

Nous cultivons la surprise.

Nous pensons l'architecture de santé.

Nous concevons et construisons une architecture qui rassemble.

Nous sommes experts en conception d'équipements culturels.

Nous dessinons des objets inédits et capables d'évoluer.

Nous aspirons à découvrir encore et encore, à apprendre d'autrui et des autres cultures.

Nous sommes passionnés par la question de l'habitat.

Entre effervescence, envie et passion, nous concevons toutes les échelles de la ville, du local et spécifique au territoire.

Nous forgeons notre architecture au moyen de savoir-faire techniques, instinct émotionnel et ardeur.

THIS IS A STORY OF ARCHITECTURE, WOMEN AND MEN

We are architects, we are prime contractors, space designers, set designers, and engineers.

We transform visions and specifications into multifaceted realities designed for the human being ; we transform moments into unforgettable emotions and architecture into sensory experiments.

We are specialized in large scale sports facilities.

We cultivate the unexpected.

We are dedicated to conceiving optimal and positive health facilities.

We conceive and build an architecture that brings people together.

We are experts in cultural projects.

We design cutting edge objects capable to evolve.

We wish to keep on learning from others and from the world.

We are passionate about housing and creating new ways of life.

Half way between desire and excitement we conceive on several scales, from the local and specific to the territory.

Our projects are forged with knowledge, emotional instinct, and commitment.

L'AGENCE





Fondé il y a une trentaine d'années, le groupe A+ est structuré autour de 3 expertises :

- **Architecture, urbanisme et design**
- **Maîtrise d'œuvre d'exécution, pilotage de chantier et économie de la construction**
- **Ingénierie du bâtiment et démarche environnementale**

Aujourd'hui porté par 9 associés, il rassemble architectes, urbanistes, ingénieurs, économistes, maîtres d'œuvre d'exécution et OPC, et professionnels de disciplines connexes intervenant sur des projets d'envergure au service de maîtres d'ouvrage publics comme privés.

Fort de son ancrage méditerranéen, A+ poursuit son développement, afin d'intégrer de nouvelles compétences et investir de nouveaux territoires.

Implantée à Montpellier, Toulouse et Paris, une équipe de plus de 90 collaborateurs déploie énergies et savoir-faire au service de projets innovants et durables, en phase avec les attentes des maîtrises d'ouvrage.



ARCHITECTURE MANIFESTE

Reste un artisan de l'architecture !

Peu importe l'histoire que l'agence construit jour après jour, conserve les méthodes de travail qui ont façonné ta réussite. Préserve les esprits et processus artisanaux, garants d'une architecture humaine.

Cultive ton unicité !

Pour être capable de répondre à chaque projet, besoin, contrainte de site, réinvente toi constamment. En un mot, cultive une unicité homogène et réactive pour t'adapter au site, aux usages dans un élan de pérennité intelligente.

Lis ce qui t'entoure !

Exerce toi tous les jours à comprendre comment tel objet ou forme du quotidien peut inspirer un concept ou un fonctionnement. Déchiffre l'essence et la singularité de ce qui est autour de toi.

Valeur ajoutée et champ des possibles

N'aie pas peur d'aller confronter tes connaissances et expériences à celles des acteurs connexes du projet : urbanistes, ingénieurs, vendeurs, utilisateurs, exploitants, etc. C'est aussi apprendre à faire violence à ses idées, pour matérialiser des concepts forts qui think outside the box (réfléchir en dehors de la boîte !). Sois visionnaire et apprend à anticiper les besoins.

Voyage

Souviens-toi qu'on n'est pas seuls au monde, que de l'échange et de la confrontation aux autres cultures on ne ressort que plus riche.

« Laisse respirer »

Pour reprendre Bruce Mau, designer : «laisse volontairement du vide. Prévois de l'espace pour les idées que tu n'as pas encore eues et celles des autres».

Be and stay an architecture craftsman!

Regardless of your studio's evolution, keep the thinking methods that made you who you are. Never give up the spirit and artisanal process that guarantee a human architecture.

Cultivate your uniqueness!

Cultivate it every day, so you may answer more accurately to each project, need, site constraints. In one word, reinvent yourself! A homogeneous and responsive singularity will help you set up a well-integrated and sensitive project.

Read your environment!

Try every day to look closely at every objects and everyday forms. They all have the potential to inspire a concept or functionality.
Identify the essence and singularity of everything around you.

Added value and field of possibilities

Never be afraid of combining/confronting your knowledge, experiences and those of all architecture related actors: urban designers, engineers, sellers, users, operators, etc. Work hard to shape strong concepts that think outside the box.
Be visionary! Anticipate!

Travel the world

Do not forget, we are not alone! Cherish every single thing you can learn from meeting new people, new cultures!

“ Let it breathe ”

To paraphrase Bruce Mau, designer: «intentionally left blank. Allow space for ideas you haven't had yet, and for the ideas of others.»

ARCHITECTURE MANIFESTO

ARCHITECTURE MANIFESTE

Refuse les codes

Oublie le matériau à la mode, la couleur de l'année. Travaille à une adéquation parfaite entre le site et l'architecture créée. Sans chercher à apposer une signature identifiable à chaque projet mais viser les qualités apportées à l'espace urbain et au projet architectural. En se souvenant que l'architecture est avant tout une aventure humaine.

Accepte les codes !

Digère les règles, les lois, les contraintes pour ne pas encombrer la conception du projet et que le premier dessin sache en tenir compte.

Souris !

On se souvient mieux d'échanges où on a ri et souri !

À tout t'intéresser, tu devras

Parce que l'architecture n'implique pas que l'architecture. Parce que s'y intéressent également les arts, les sciences, les nouvelles technologies. Parce qu'être curieux est indispensable et que la pluridisciplinarité apporte une valeur ajoutée à la conception architecturale.

Égare-toi !

Les heureux accidents se frayent un chemin quand on s'autorise à explorer l'inattendu et sans quête absolue d'une réponse. Libère ton esprit. T'égarer dans la ville, le monde, la nuit, les livres, pourra s'avérer source d'inspiration et t'apporter des solutions.

Vulgarise ton propos

Au-delà d'une nécessité de clarté, invite dans ton univers des personnes issues de disciplines diverses, rend l'architecture accessible et suscite l'intérêt pour la faire ensemble chaque jour.

Friction et dérapage

Aussi trivial que cela semble, ne jamais oublier de se remettre en question. Entre deux concepts, teste tes idées, fais les entrer en friction, déraiper, se confronter pour apporter la réponse la plus juste possible.

Avoid codes

Do not mind the trendy material, the color of the year. Consider only how to achieve the perfect adequacy between site and architecture. Focus on the quality of your architecture rather than creating a recognizable signature.

And accept them!

Digest regulations, laws, constraints, so when you start conceiving a new project, your design already takes all necessary parameters into account.

Smile!

We remember more fondly meetings filled with laughter and smiles.

In everything you shall be interested

Because architecture entails so much more than architecture. Because arts, sciences, new technologies also help to shape a project. Curiosity is key! Multidisciplinary is essential to enrich your design process.

Wander!

Happy accidents happen when you least expect them. Go explore the unexpected, the night, new books, stop thinking for a second, breathe and free your mind!

Make yourself intelligible

Invite people from different backgrounds into your universe. Use metaphors to render architecture more accessible. Cultivate people's interest and curiosity. Inspire others to create together every day.

Friction and colliding

Go beyond your limits, challenge yourself! Confront your designs, test your ideas, let them drift... so that the most accurate response may emerge.

**ARCHITECTURE
MANIFESTO**

DISTINCTIONS

Résidence Etudiante Lucien Cornil - Marseille

Lauréat Trophées Séquences Bois 2019
Lauréat Prix National de la Construction Bois 2018
Sélection Meilleur Projet Archilovers 2018



Bureaux siège A+ - Montpellier

Finaliste Architizer A+Awards 2017



Ywood Odysseum - Montpellier

Lauréat Prix Pyramides d'Argent 2017



Quartier Joseph Suay - Baillargues

Lauréat Prix National Art Urbain 2017
mention Qualité Architecturale



Résidence Havane - Montpellier

Lauréat Prix Pyramides d'Argent 2016



Campus Comédie - Montpellier

Sélection ArchiDesignClub Awards 2015



Le Liner - Montpellier

Lauréat Prix de l'Immobilier d'Entreprises
Languedoc-Roussillon Pyramides d'Argent 2013
Sélection Grands Prix SIMI 2015
Sélection Meilleur Projet Archilovers 2017

**Maison de la Petite Enfance - Lodève**

Sélection ArchiDesignClub Awards 2015

**La Grande Traversée - Montpellier**

Lauréat ArchiDesignClub Awards 2014

**Tokyo 2020 National Olympic Stadium - Tokyo**

Finaliste Architizer A+Awards 2014

**Théâtre Jean-Claude Carrière - Montpellier**

Lauréat Prix National de la Construction Bois 2014
Lauréat Architizer A+Awards 2014 Mention Spéciale
Lauréat International Space Design Ideas Top Award 2013

**La Mantilla - Montpellier**

Lauréat Grand Prix Régional aux Pyramides d'Argent 2013







BUREAUX

Siège du groupe A+



SIÈGE DU GROUPE A+

MONTPELLIER 2013 - 2016

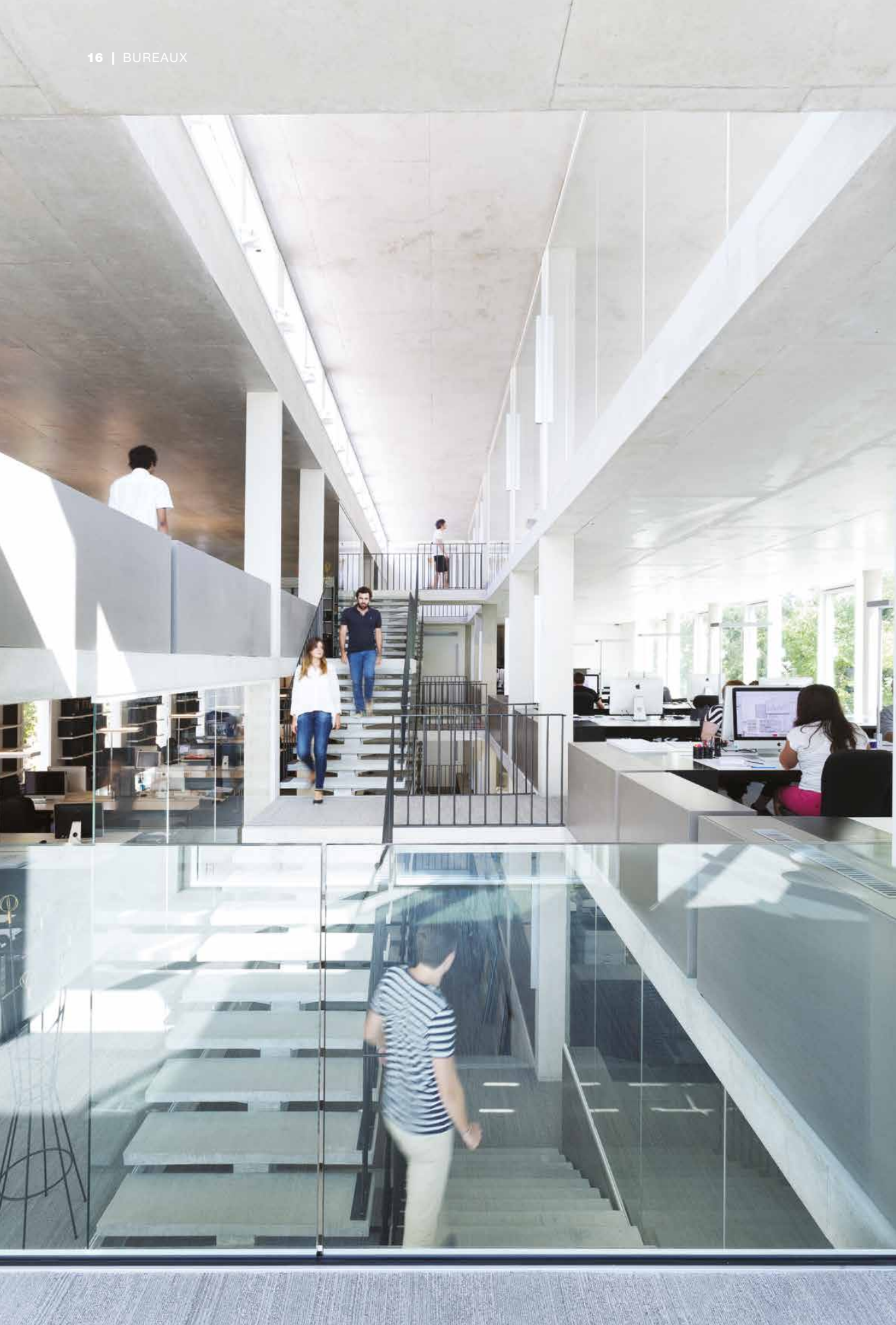


Le Groupe A+ a conçu et réalisé ses bureaux sur un site exceptionnel niché dans un grand parc classé : le domaine de Lafeuillade. L'architecture intégrée et respectueuse du site révèle la beauté de cet écrin.

L'édifice se dresse comme un temple de verre et de béton. Deux immenses moucharabihs de céramique blanche semblent coulisser pour laisser entrer le visiteur dans un vaste parallépipède vitré. Le motif stylisé de la résille, composé de milliers de feuilles de céramique fait écho à la vigne vierge qui recouvre le mas historique. La demeure, réhabilitée et transformée en restaurant et chambres d'hôtes, s'adosse aux bureaux

dont il a dicté la volumétrie et les ouvertures. L'agence est bâtie sur six demi-niveaux autour d'escaliers centraux pour favoriser la proximité des différents pôles. Cet aménagement fonctionnel permet de fluidifier les circulations et de favoriser les rencontres. Les dalles de béton gris de la structure sont apparentes, tandis que les fluides et courants forts et faibles de l'ouvrage sont invisibles. La lumière est partout, habilement filtrée. Les collaborateurs sont projetés dans l'environnement végétal luxuriant, les vues sont multiples, changeantes, la transparence est de mise.

Finaliste Architizer A+ Awards 2017





Groupe A+ has designed and built its offices on an exceptional site nestled in the large classified park area Domaine de Lafeuillade. The architecture, which blends into and respects the local area really showcases this stunning setting.

The building rises up, a temple of glass and concrete. Two huge white ceramic lattices seem to slide back to allow the visitor to go into a vast glass parallelepiped. The stylish pattern of the mesh, composed of thousands of ceramic sheets, mirrors the Virginia Creeper that covers the historic farmhouse. The house, which has been renovated and turned into a restaurant and guest house, backs onto the offices, which determined the size and positions of the windows. The office is built over six half-floors around central stairwells so different hubs can be close together. This functional design makes it easy to move around and it facilitates meetings. The grey concrete slabs are a prominent feature of the structure, while the piping and high and low voltage cables of the site are carefully hidden. Sunlight that has been expertly filtered. The mark of the designers shows in the luscious green surroundings. There are many different and changing views, and transparency is the order of the day.



ESPACE CAPDEVILLE

MONTPELLIER 2007 - 2012

L'espace Capdeville se déploie en arc de cercle autour d'un bâtiment existant pour accueillir les bureaux de la Région Occitanie-Midi-Pyrénées. Cette greffe a permis de redessiner sur mesure toutes les circulations du nouvel ensemble et de créer des espaces accueillant le public.

Le visiteur entre au milieu du nouveau bâtiment en passant par un parvis protégé grâce à un grand mur rideau en retrait de la façade. Des jalousies en aluminium bicolore protègent les vitrages du hall des rayons du soleil couchant. Elles offrent une vision cinématique de la façade blanche d'un côté,

rouge de l'autre. Les fenêtres, verticales et trapézoïdales, favorisent les vues tout en optimisant l'habitabilité des bureaux.

A l'intérieur, le hall principal, traversant est surmonté d'une haute mezzanine aux courbes généreuses. Les teintes de rouge et du mobilier design pimentent la sage blancheur des voiles et des colonnes. Des salles de formation, de réunion et de réception s'ouvrent sur l'extérieur pour faciliter les échanges. Un cheminement vitré mène à une large rotonde, qui permet de rejoindre le bâtiment d'origine.

Ensemble photovoltaïque de 123 MWc

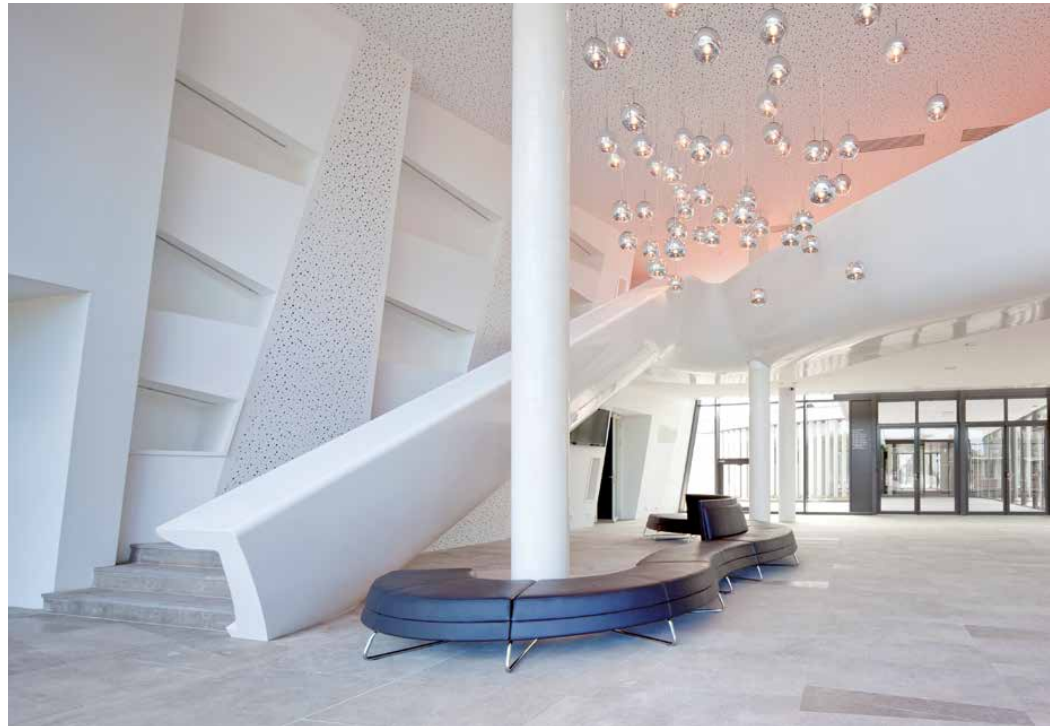






The Espace Capdeville extends in an arc-shape around an existing building, where it accommodates the offices of the Occitanie-Midi-Pyrenees Region. This addition has allowed all the circulation spaces in the new building plan to be redesigned, and has opened up inviting spaces for the public. Visitors come in through the middle of the new building by passing through a forecourt protected by a big curtain wall that is set back from the facade. Two-colour aluminium blinds protect the hall windows from the rays of the setting sun. They provide a changing view of the facade: they are white on one side and red on the other. The vertical and trapezoidal windows give way to stunning views while creating pleasant workspaces. Inside, the main hall, which cuts across, is topped with a high mezzanine with generous curves. The red colours and designer furniture spice up the rich whiteness of the veils and columns. Training rooms, meeting and reception areas open onto the outside area to facilitate discussion. A glass path leads to a wide rotunda, which provides a way back to the original building.

Photovoltaic set of 123 mwp





LE LINER

MONTPELLIER 2011 - 2015

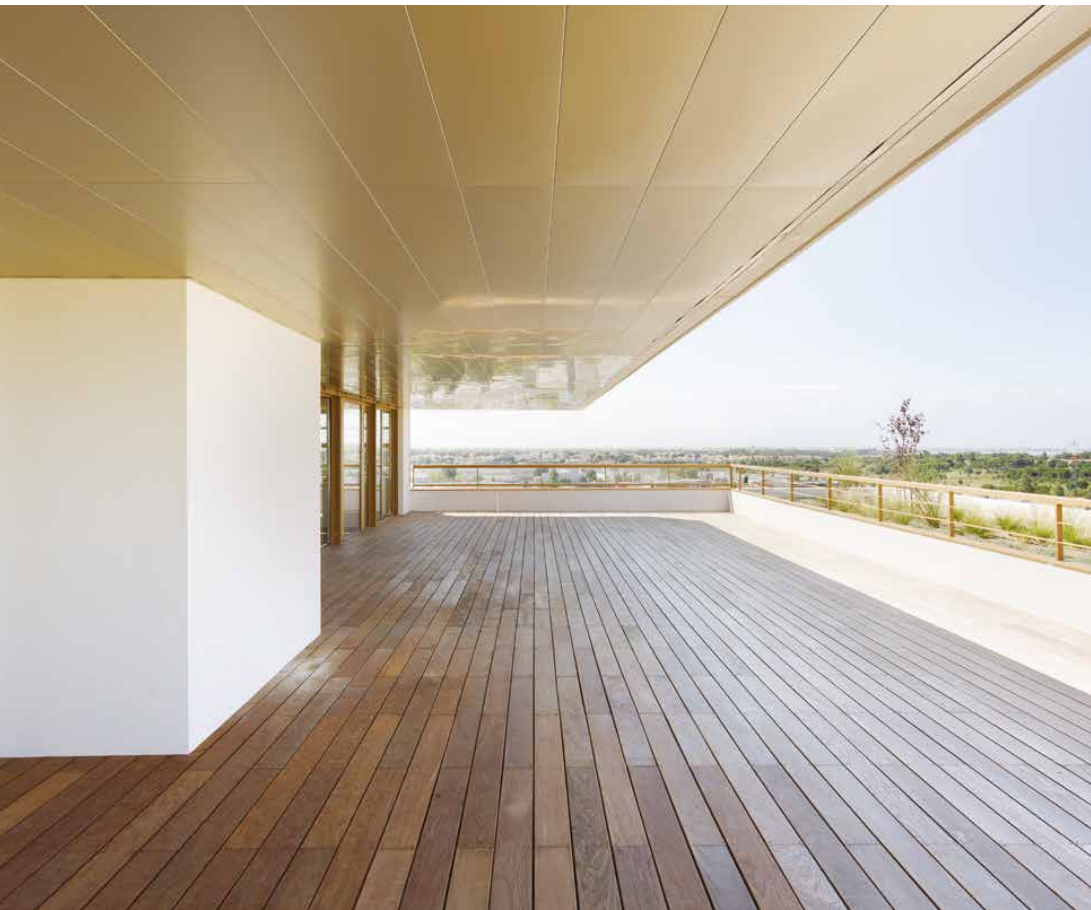


Tel un paquebot croisant en Méditerranée, le Liner a une forme fuselée et racée. Il semble avoir accosté dans ce quartier en mutation pour y donner le ton.

Ce vaisseau déploie ses sept niveaux de verre et d'aluminium mordoré, au-dessus d'un socle commercial transparent. Des balcons de béton blanc triangulaires s'arment en débord de façade, prolongeant les lignes, les dénivelés et créant de joyeuses asymétries, qui donnent l'impression de chalouper doucement sur un bastingage.

Dans ce geste architectural à la sobriété chaleureuse, l'écriture stratifiée est conçue comme un dispositif de lumière. Au Sud, des lames horizontales limitent les apports de chaleur liés à la lumière directe, tout en amplifiant la lumière indirecte par réflexion. Sur les autres faces, des volets verticaux métalliques et poinçonnés filtrent l'ensoleillement, tels des voiles de métal aux reflets cuivrés.

Le Liner a jeté une ancre high tech faite d'une centaine de sondes géothermiques de 100 m de profondeur, qui alimente une centrale à laquelle les futures réalisations du quartier seront raccordées.



Production de chaud et de froid par sondes géothermiques implantées à 100 m de profondeur sous le bâtiment. Mise en commun des productions sous chaque bâtiment de la ZAC et re-distribution

Premier bâtiment de bureaux RT2012, il reçoit du photovoltaïque en plus des règles RT, approchant ainsi l'énergie positive

Étude précise des brise-soleil (dispositifs naturels de protection contre la chaleur)

Best Project 2017 Archilovers

Sélection Grands Prix SIMI 2015

Production of hot and cold by geothermal probes located 100m under the building. Pooling of productions under each building in the ZAC, and re-distribution

1st office building RT2012, it receives from photovoltaic cells in addition to the RT rules, thus approaching a positive energy state.

An in-depth study of the brises-soleil (natural heat protection devices)

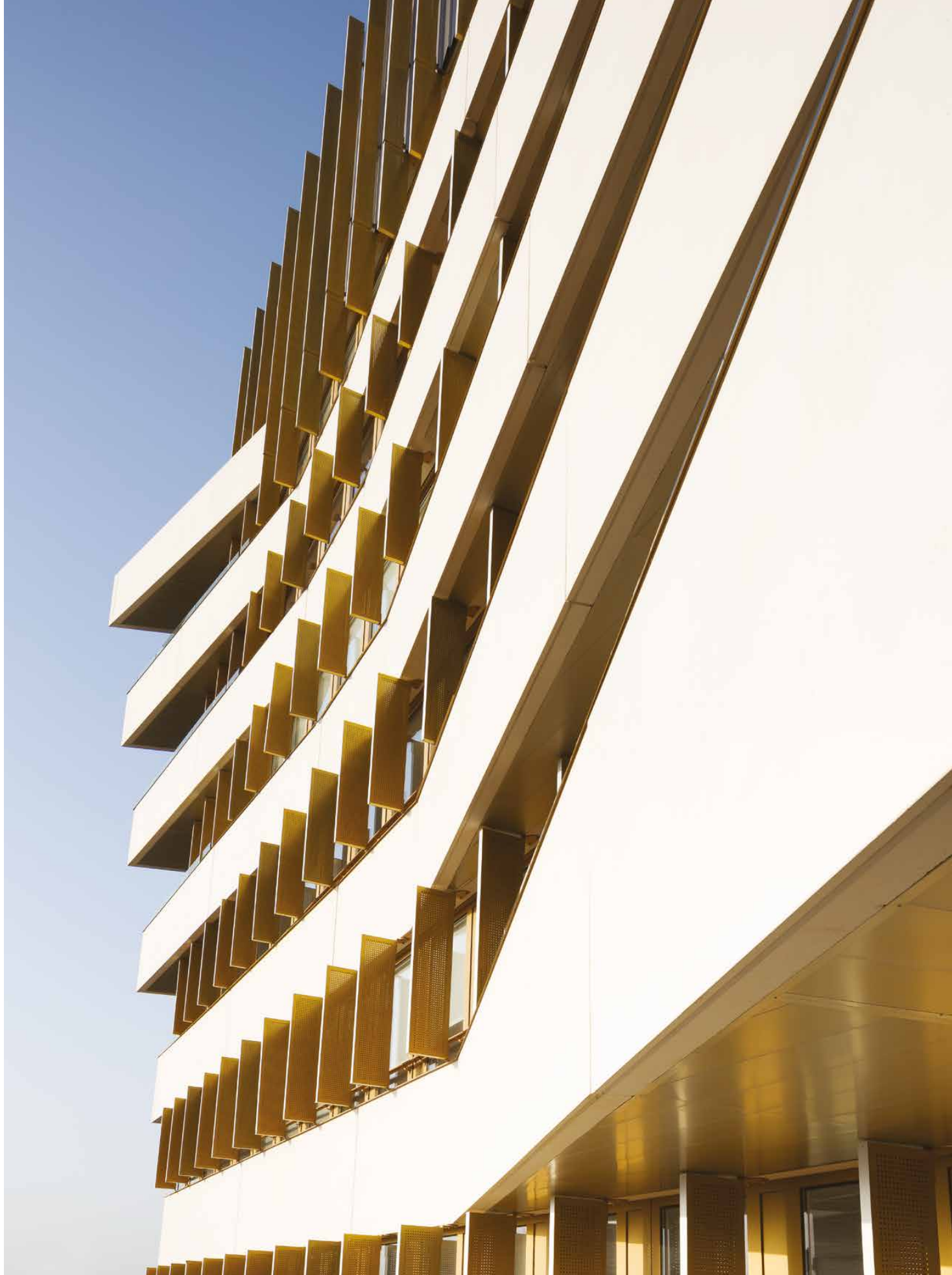
Best Project 2017 Archilovers

Grand Prix Selection SIMI 2015

Like an ocean liner cruising across the Mediterranean, the Liner has a sleek, tapered wedge shape. Indeed, it appears to have berthed in this rapidly changing district to set its tone. This vessel boasts seven levels of glass and bronzed aluminium above a transparent business-centre base. White, triangular, concrete balconies are docked along the facade, extending the lines, different levels and creating a lovely asymmetric effect, which gives the impression that it's gently swaying on a ship's rail.

In this simple, warm architectural gesture, the stratified work of art is designed as a means of conveying light. On the south side, horizontal slats reduce the amount of heat from direct light, while increasing the amount of indirect reflected light. On the other sides, metallic vertical panes with carefully positioned gaps filter the sunshine, like metal sails with glints of copper. The Liner has dropped a high tech anchor consisting of one hundred 100m deep geothermal probes, supplying a power station which will feed future buildings in the neighbourhood.





LE RUBAN

MONTPELLIER 2011 - 2015



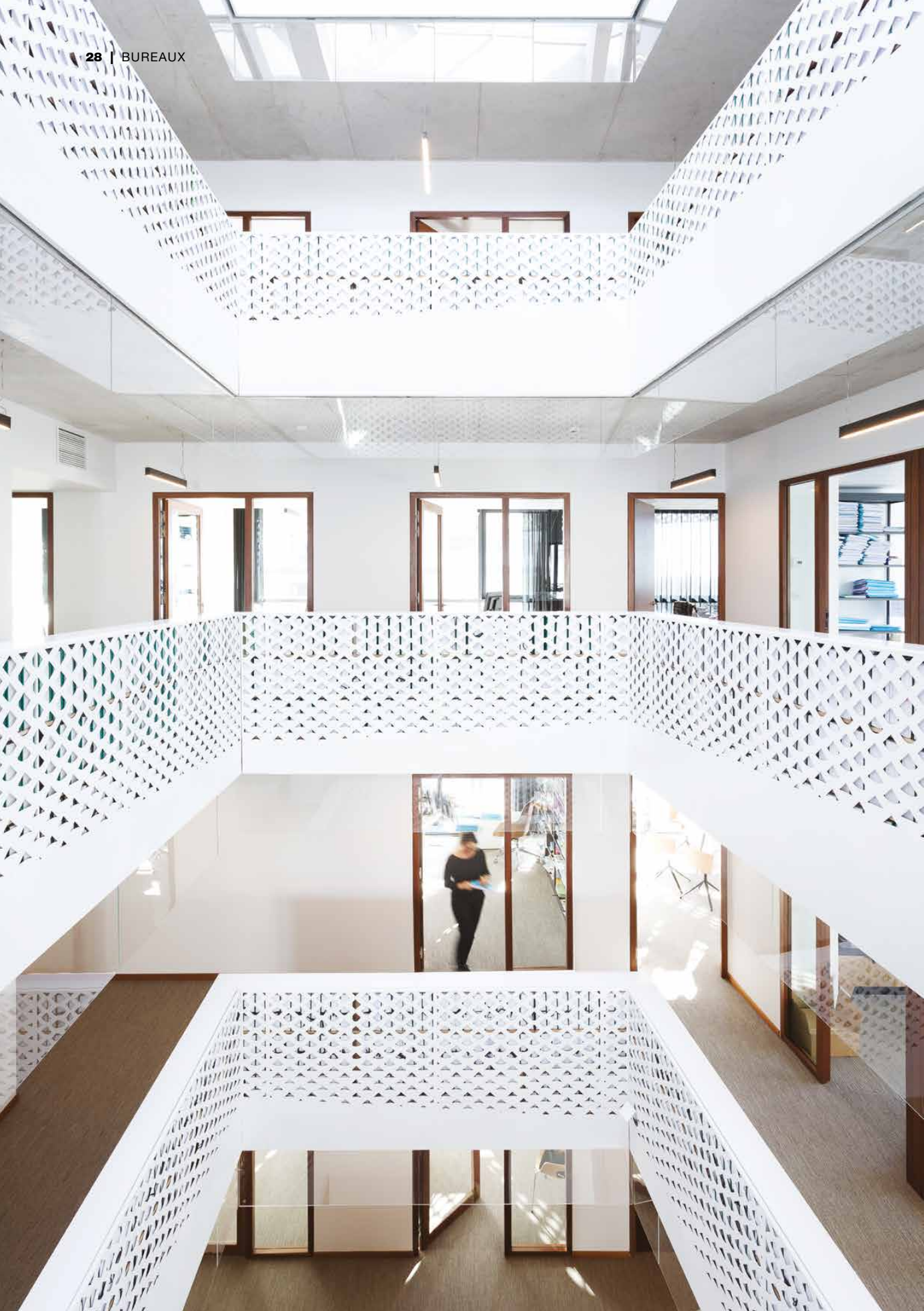
Pour cet office notarial, situé dans le quartier neuf de Port Marianne, une écriture sobre et moderne s'imposait pour tisser un lien avec les réalisations voisines emblématiques de Philippe Starck (Le Nuage), Jean Nouvel (RBC Center) et Architecture Studio (Dora Mar).

Un ruban argenté profilé entoure l'édifice de verre opaque. Sa disposition plus ou moins évasée varie selon les niveaux, puis s'inverse carrément sur le toit comme un pied-de-nez. Il offre à la fois une protection solaire au Sud et à l'Ouest, et crée un filtre visuel pour préserver l'intimité des bureaux et des salles de réunions. Comme pixellisé, le ruban est finement perforé selon une géométrie passant du triangle au losange plein, ce qui permet de varier les reflets de la lumière.

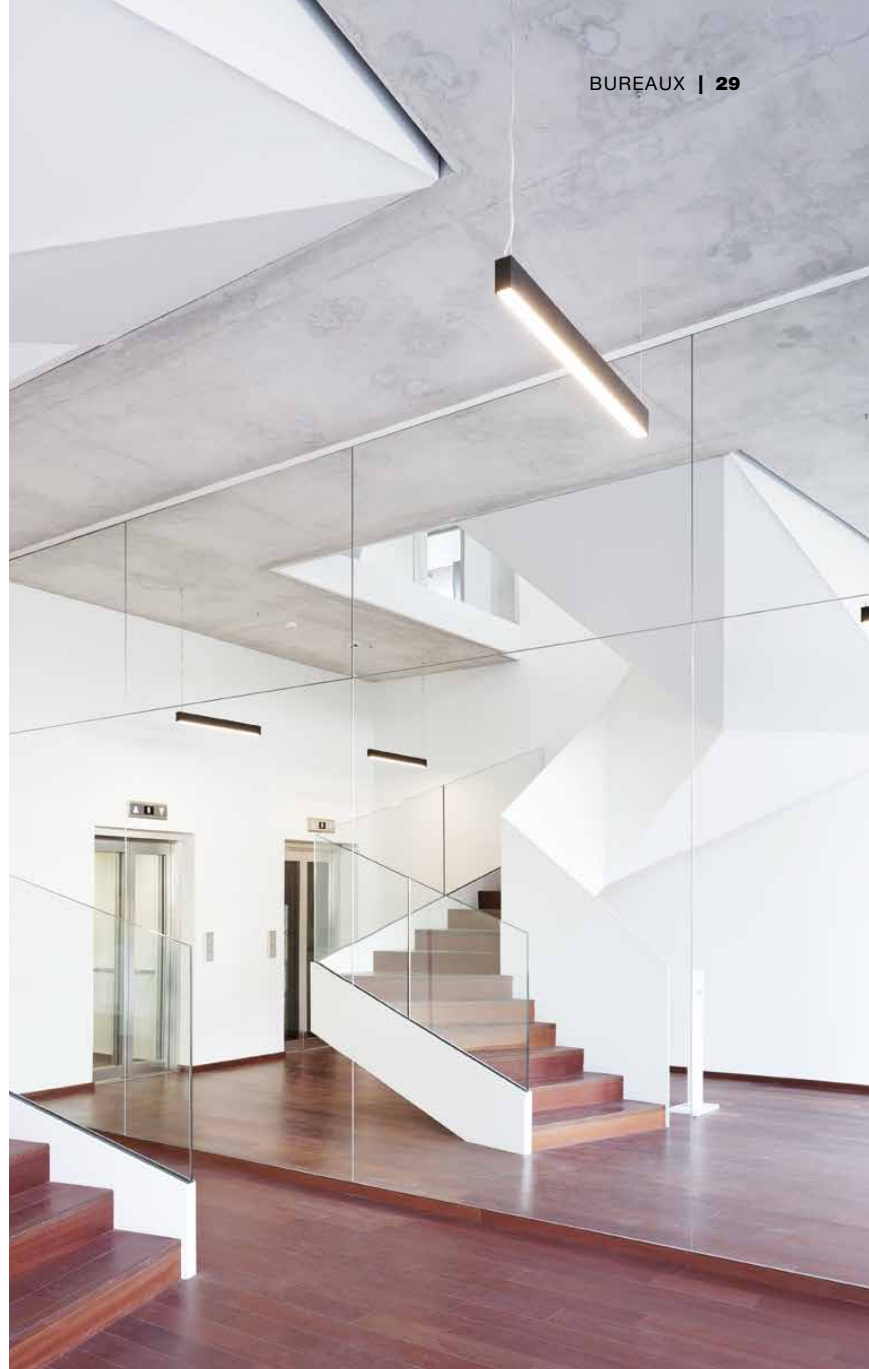
A l'intérieur, un escalier aux angles droits mène à un puits de lumière qui éclaire le bâtiment sur toute sa hauteur en reprenant le motif de la résille métallique extérieure. Ceux-ci sont renforcés à chaque palier par des bibliothèques garnies de recueils d'archives d'actes notariés au dos de cuir vieilli, à l'image d'une profession qui allie le passé et le futur.







Something both sober and modern was required for this solicitors' office located in the brand new Port Marianne district, which links the iconic buildings of Philippe Starck (Le Nuage), Jean Nouvel (RBC Center) and Architecture Studio (Dora Mar). A silver ribbon frame surrounds the building, constructed from opaque glass. Its rather flared design varies from level to level, and then completely turns over, playfully jutting out of the roof. It offers protection against the sun to the South and West, and creates a visual filter to keep the privacy of the offices and meeting rooms. As though pixelated, Le Ruban is finely perforated with a variety of shapes ranging from triangles to full diamonds, which varies the levels of light reflected. Inside, a right-angled staircase leads to a well of light which illuminates the whole building by repeating the pattern of the metal mesh on the outside. Each level of the staircase is highlighted with a bookcase packed with collections of notarial deed archives backed with seasoned leather, like a profession that combines both the past and the future.





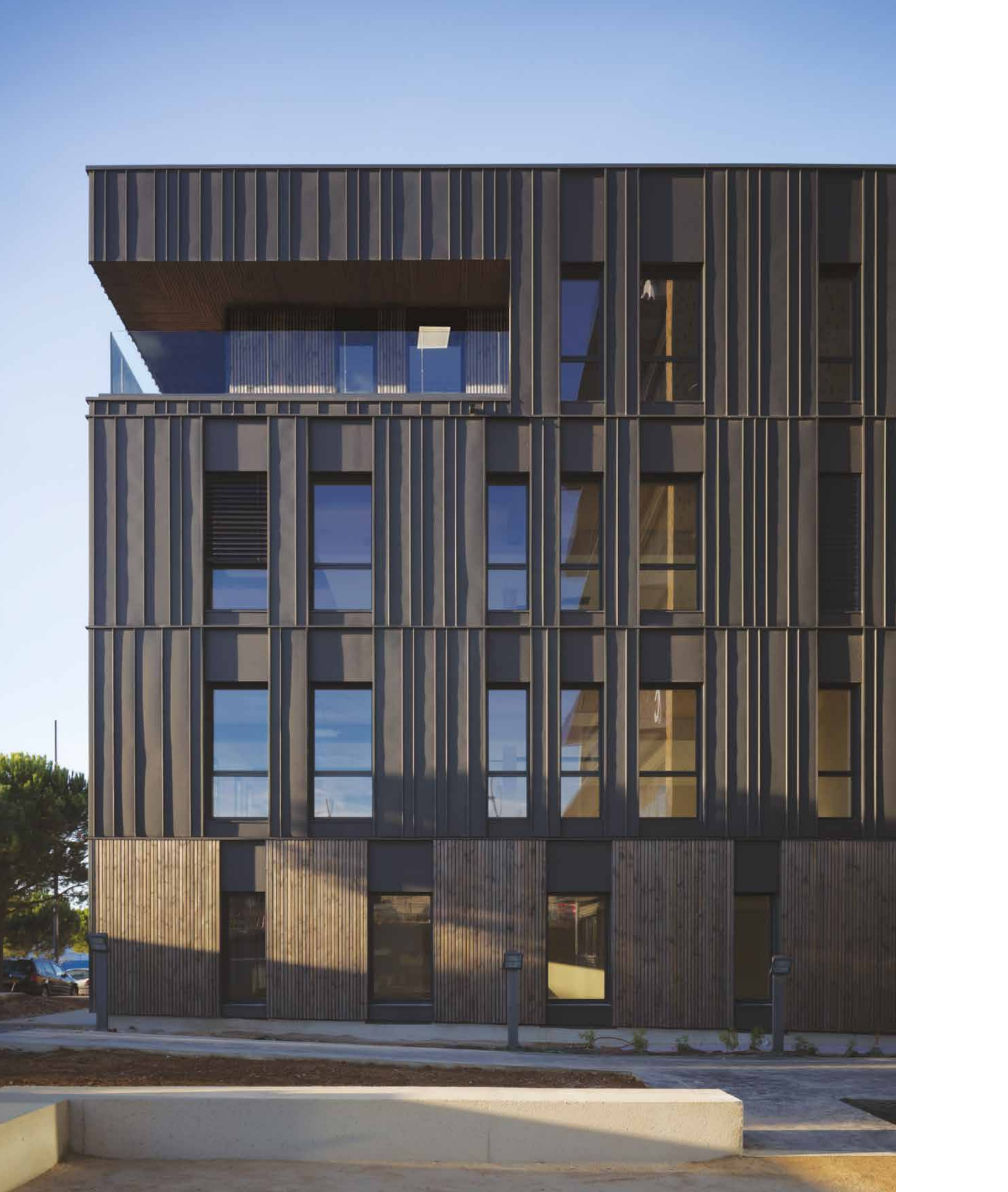
YWOOD ODYSSEUM

MONTPELLIER 2015 - 2017



Siège social régional de Nexity, Ywood est un ouvrage en structure bois dont l'écriture est sobre et élégante.

Le volume tout en longueur rattrape un important dénivelé du terrain grâce à un sous-bassement lamé de bois. L'ouvrage s'élève ensuite sur trois niveaux couverts d'une peau mate en zinc, dans laquelle se nichent des loggias discrètes et chaleureuses. Les plafonds de bois massif les éclairent naturellement et leurs garde-corps en verre y reflètent le ciel. Partout ailleurs, les nombreuses ouvertures verticales et longilignes équilibrent la forte horizontalité des lignes du bâtiment. À l'intérieur, le bois est omniprésent, offrant un excellent confort thermique et acoustique. Ywood est en dialogue architectural avec les autres réalisations de l'@7CENTER, une opération d'immobilier tertiaire de 30 000 m² dans un des secteurs les plus actifs de la métropole de Montpellier.





Ywood, the regional headquarters of Nexity, is a building whose wooden structure provides both sobriety and elegance. Its full-length volume remedies the uneven ground with a basement that is spotfaced with wood. The structure then rises up to three levels, covered with a dull zinc outer layer, where warm and discrete loggias are nestled. The ceilings illuminate them naturally and their glass rails reflect the sky. Everywhere else, there are numerous slender vertical windows, balancing out the strong horizontality of the lines of the building. Inside, there is wood everywhere, offering great insulation and soundproofing. Ywood is in architectural dialogue with the other buildings in the @7Center, a tertiary real estate development covering 30,000 m² in one of the most active sectors in the City of Montpellier.

Prize winner Pyramides d'Argent 2017
BDM Label Occitania Silver Level

**Lauréat Prix Pyramides
d'Argent 2017, catégorie
bâtiment bas-carbone**

Label BDO Niveau Argent







ÉQUIPEMENTS

Palais des Congrès & Casino

PALAIS DES CONGRÈS

SALLE DE SPECTACLE ET CASINO

CAP D'AGDE 2015 - 2019



Deux nacres de béton blanc se dressent à l'entrée de la station balnéaire. Leur ligne ronde et épurée s'inspire de celle de l'Office du tourisme tout proche, que Jean Le Couteur, le fondateur de la station balnéaire, avait couvert d'un dôme immaculé en 1963.

Leur résille aux motifs sous-marins conçue avec l'artiste Hervé Di Rosa, luit comme une écume déposée par les flots. Des passerelles piétonnes tout en courbe s'enroulent autour des deux édifices. Cet entrelacs de fines arabesques paraît posé délicatement sur une multitude de piliers arborescents. Un premier chemin mène au sommet du palais des congrès, où une grande terrasse offre au passant des vues panoramiques vers le Mont Saint Loup et la mer. Elle est surmontée d'un espace festif polyvalent, dont la structure métallique paraît flotter en apesanteur.

De cette place piétonne en trois dimensions, une rambla rejoint le port. Elle forme la colonne vertébrale du futur quartier conçu en hommage au fondateur de la station. Au-dessus de l'avenue de Belle Isle, une autre passerelle permet aux piétons et aux cyclistes de rejoindre les quartiers Ouest et le centre historique d'Agde.







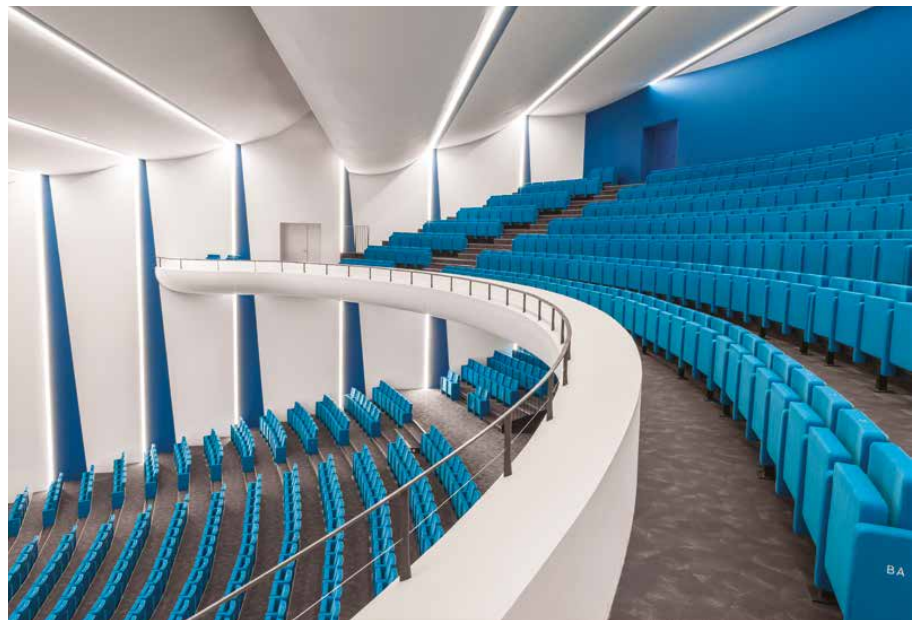
Two white concrete nacres stand at the entrance to the seaside town. Their round, refined design is based on that of the nearby Tourist Information Centre, which Jean Le Couteur, the founder of the resort, covered with an immaculate dome in 1963.

Their submarine-patterned mesh, designed by artist Hervé Di Rosa, shines like foam that has been left behind by the waves. Curved pedestrian walkways wind their way around the two buildings. This fine arabesque interlacing seems to have been laid gently on a multitude of tree-like pillars. The first path leads to the summit of the Palais des Congrès where a wide terrace offers passers-by panoramic views toward Mont Saint Loup and the sea. It is topped by a multi-purpose recreational area, where the metallic structure seems to float weightlessly in the air. From this three-dimensional pedestrian square, a street runs down to the port. It forms the backbone of this future district, designed as a tribute to the founder of the resort. Above Avenue de Belle Isle, another walkway lets pedestrians and cyclists into the Western quarters and the historic centre of Agde.

BDM Occitania Bronze Level

**Mixed concrete and steel structure
for the Palais des Congrès**

Pedestrian area



**Démarche BDM Occitanie
Niveau Bronze**

**Structure mixte béton et acier
pour le palais des congrès**

Quartier piéton



Grand Prix National
de la Construction
Bois 2014

Mention Spéciale
Architizer A+
Awards 2014

International Space
Design Award 2013

Démarche
environnementale
globale labellisable
BBC et HQE

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MONTPELLIER 2012 - 2013



Tel un saltimbanque facétieux, le théâtre en costume d'Arlequin, arpente la pinède et alpague les promeneurs pour les inviter au spectacle.

Une coque de bois clair habille l'ensemble du parallépipède 100% en structure bois. Cet assemblage de bardeaux de bois en losanges, tantôt larges, tantôt resserrés est si léger qu'il paraît éphémère. Comme si la structure allait être démontée après la pièce et se fondre dans son environnement tapissé d'aiguilles de pin.

La maille protège les grandes verrières du hall d'entrée des rayons du soleil et laisse entrevoir une peau rouge, vive et vibrante, qui fait écho aux teintes ocres du Domaine d'O et aux velours rouges calfeutrant la salle. Dans les espaces intérieurs, le motif du losange est répété comme un mantra. Il forme l'encadrement des grandes baies du hall transparent et lumineux. Il délimite également le crénelage des panneaux acoustiques de la salle, où soudain le silence se fait avant que le rideau ne se lève et que le spectacle commence.

A la tombée de la nuit, des plaques de plexiglas colorées s'illuminent, ponctuant l'édifice de notes acidulées multicolores, comme une guirlande lumineuse et joyeuse.

Like a frivolous entertainer, the theatre, as though wearing a Harlequin costume, surveys the pine wood, beckoning walkers to come and see the show.

A mesh of light-coloured wood covers the entire 100% wooden parallelepiped structure. This collection of diamond-shaped wooden shingles, with a mixture of both wide and narrow diamonds, is so light that it seems temporary. It is as though the structure is going to be dismantled after the play where it will blend into its surroundings with the carpet of pine needles.

The mesh protects the large glass windows of the entrance hall from the rays of the sun and suggests a red, bright and vibrant skin, echoing the ochre tones of the Domaine d'O and the red velvet lining the theatre hall.

Inside, the diamond motif is repeated like an architectural mantra. It forms the framework of the large bays in the light and transparent entrance hall. It also delineates the crenelated acoustic panels of the theatre hall, where a sudden silence falls before the curtain rises and the show begins.

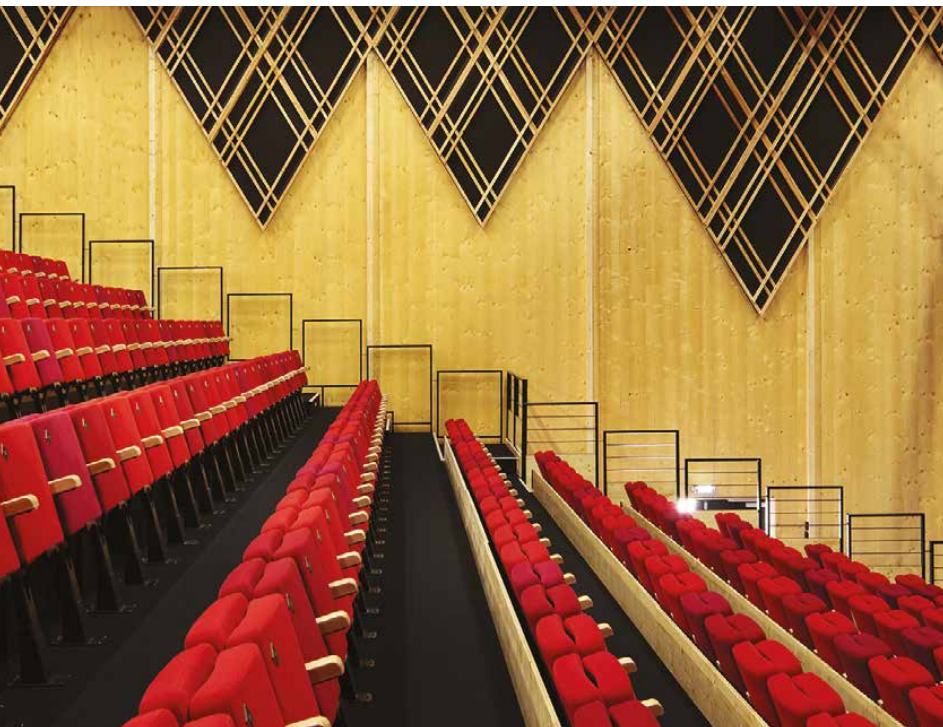
As night falls, coloured Plexiglas plates light up, so the structure becomes dotted with sharp multicoloured visual notes, like a bright and joyful garland.

National Wood Construction Prize 2014

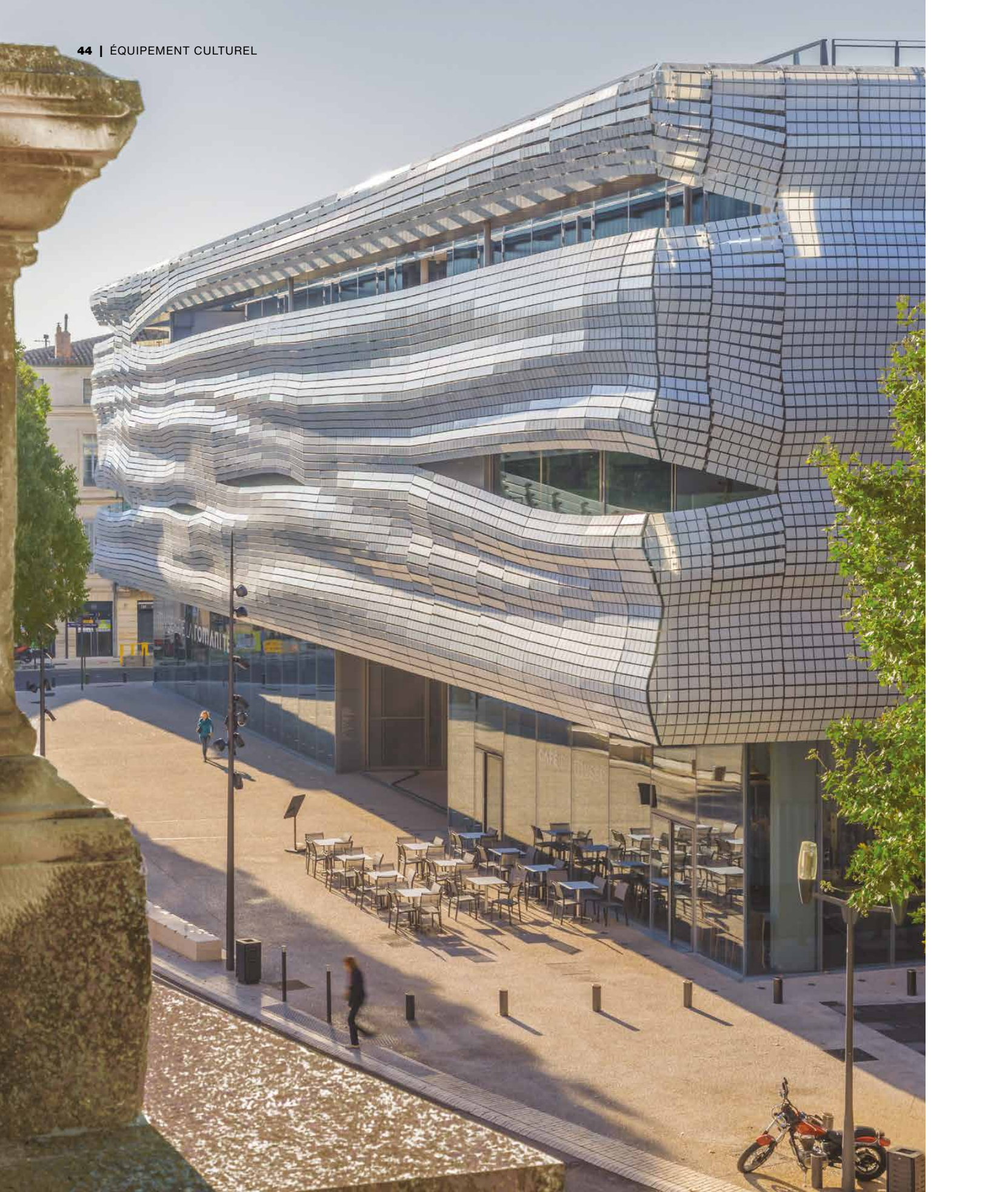
Special Mention Architizer A+ Awards 2014

International Space Design Award 2013

Holistic environmental approach, classified BBC and HQE







MUSÉE DE LA ROMANITÉ

NÎMES 2012 - 2018



Pour réaliser ce musée drapé dans une mosaïque de verre, A+ a accompagné Elizabeth de Portzamparc en tant qu'architecte associé.

En façade, 7000 lames de verre sérigraphiées tissent une toge de zelliges sur laquelle la lumière change au fil des heures et des saisons.

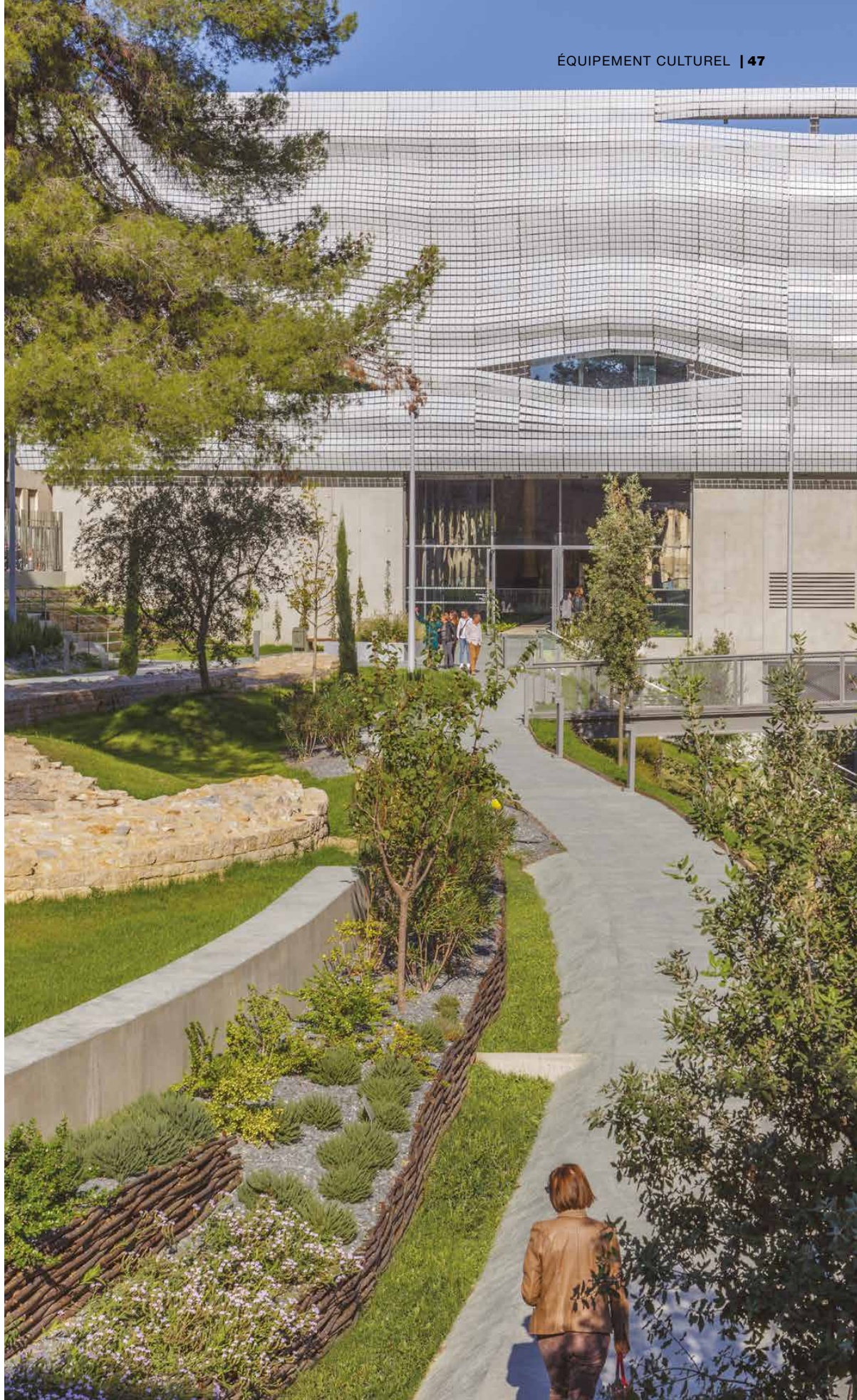
Au rez-de-chaussée, l'immense atrium transparent et un café accueillent les visiteurs. Un passage les traverse, passe sous le bâtiment et mène au jardin archéologique en contrebas, tandis qu'un escalier métallique hélicoïdal conduit aux collections.

Les mille et une facettes de la romanité sont exposées sur trois étages dans des espaces volontairement calfeutrés pour protéger de la lumière et des variations de température les œuvres les plus anciennes (certaines datant du VIII^e siècle av. J.-C.) Avant la fin du parcours muséal, des ouvertures ménagent ponctuellement des vues sur les Arènes. Elles donnent envie de presser le pas pour accéder au toit-terrasse où une superbe rampe en ellipse mène à un promontoire offrant un panorama à 360° inouï sur Nîmes et son éclatante romanité.



To make this museum that is wrapped in a glass mosaic, A+ joined Elizabeth de Portzamparc as an associate architect.

On the facade, 7000 silkscreen printed panels of glass weave together to form a Zellige style toga, with light dancing across the glass differently depending on the time and season. On the ground floor, there is an immense transparent atrium and a café welcoming visitors. A passage goes through them, goes down under the building and leads to the archaeological garden below, while a metal spiral staircase provides access to the collections. The countless aspects of Roman culture are exhibited on three floors in display cabinets, so as to protect the oldest works (some date back to the 7th Century BC) from the light and changes in temperature. Before you reach the end of the museum, windows offer occasional views over the Arena. They will make you want to press on towards the roof terrace where an incredible elliptical rail leads to an unforgettable 360° view over Nîmes and its dazzling Roman features.





PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

SAINT-GILLES 2012 - 2017

Ce bâtiment datant de 1912 est typique de l'architecture des marchés couverts de verre et d'acier du début du XX^e siècle (Halles Baltard à Paris, Halles Castellane à Montpellier).

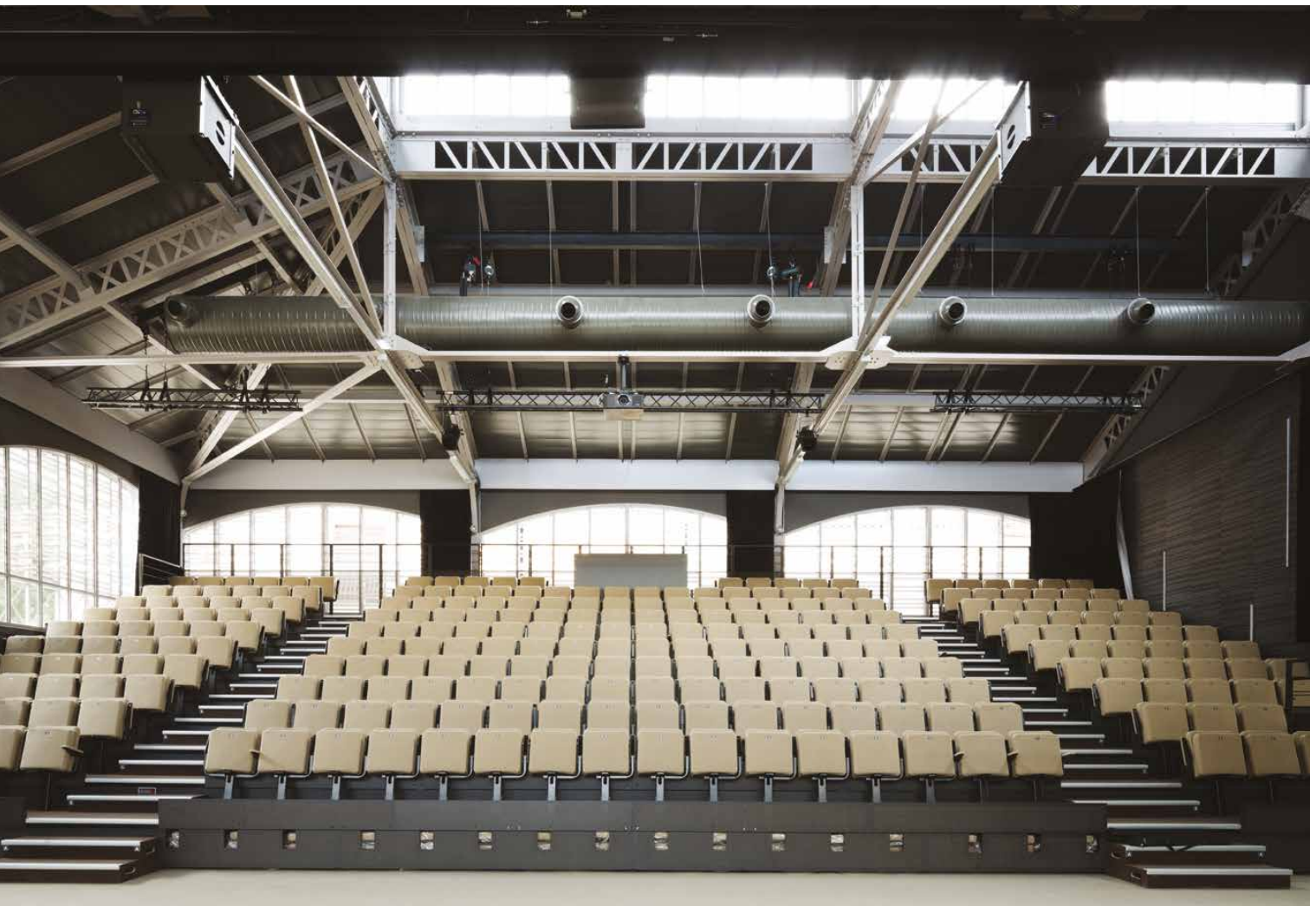
Longtemps inutilisées, les Halles ont été réhabilitées pour redevenir un espace public tout en conservant l'esprit des lieux : créer des rencontres et des échanges à proximité immédiate du centre-ville de Saint-Gilles.

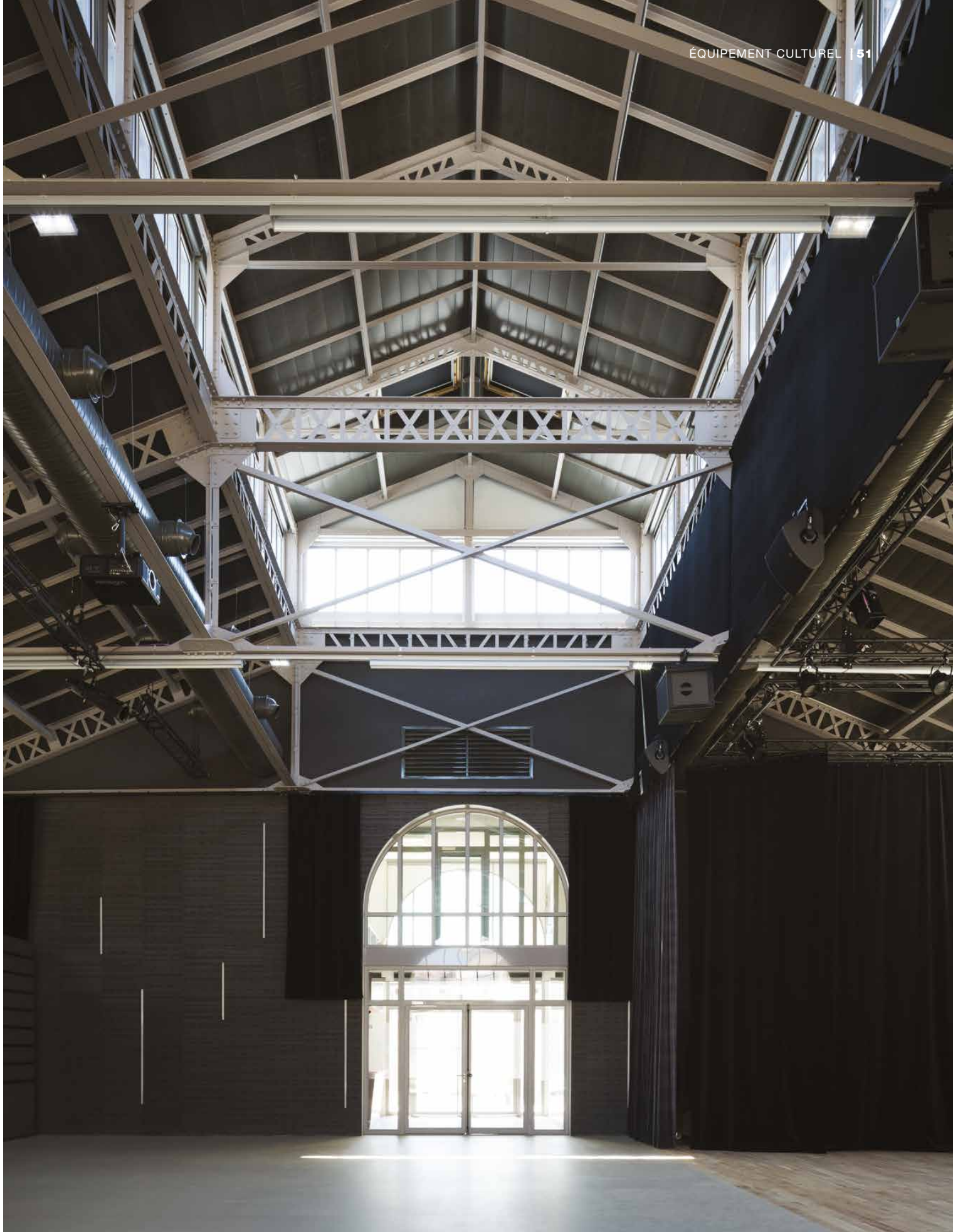
La restauration des façades a permis de mettre en valeur les tons clairs de la pierre et chatoyants de la brique, tandis que des jalousies modernisent les traditionnelles menuiseries d'acier.

A l'intérieur, les parois anthracites font ressortir le gris clair des charpentes métalliques mises à nu. Ce traitement tout en simplicité révèle la beauté de l'architecture d'origine tout en assurant sa pérennité.



This building, dating back to 1912, is typical of the architecture of the glass and steel covered markets of the early 20th century (Les Halles Baltard in Paris, Halles Castellane in Montpellier). Left unused for many years, the Halles were redesigned to review their role as a public space, while retaining the historical spirit of the place: to bring people together and facilitate exchange in the immediate vicinity of Saint-Gilles' town centre. The restoration of the facades has enhanced the light tones of the stone and the iridescence of the brick, while blinds modernise the traditional steel doors and windows. Inside, the charcoal grey walls offset the light grey of the bared metal framework. This simple restoration highlights the beauty of the original architecture while allowing the building to live on.





ESPACE ÉVÉNEMENTS GEORGES FRÊCHE

MENDE 2011 - 2015



Un drôle de zèbre surgit des lisières de la forêt et déboule plein d'entrain sur la place du foirail. Avec ses rayures blanches, ce bâtiment voyant tranche volontairement avec les formes urbaines locales. Faussement kitsch, l'architecture de cette salle de spectacle suscite avec humour la curiosité et le débat.

Sa forme aplaniée originale, dessinée en association avec le cabinet Bonnet et Teissier, est faite de deux modules triangulaires superposés. Au rez-de-chaussée, un premier triangle de béton brut est bordé d'un parvis minéral et d'un parc.

Il est surmonté d'un second module aux angles aigus, dont les façades vitrées et les moquettes sont joyeusement zébrées. Les doubles hauteurs permettent d'offrir des espaces d'accueil chaleureux et lumineux.

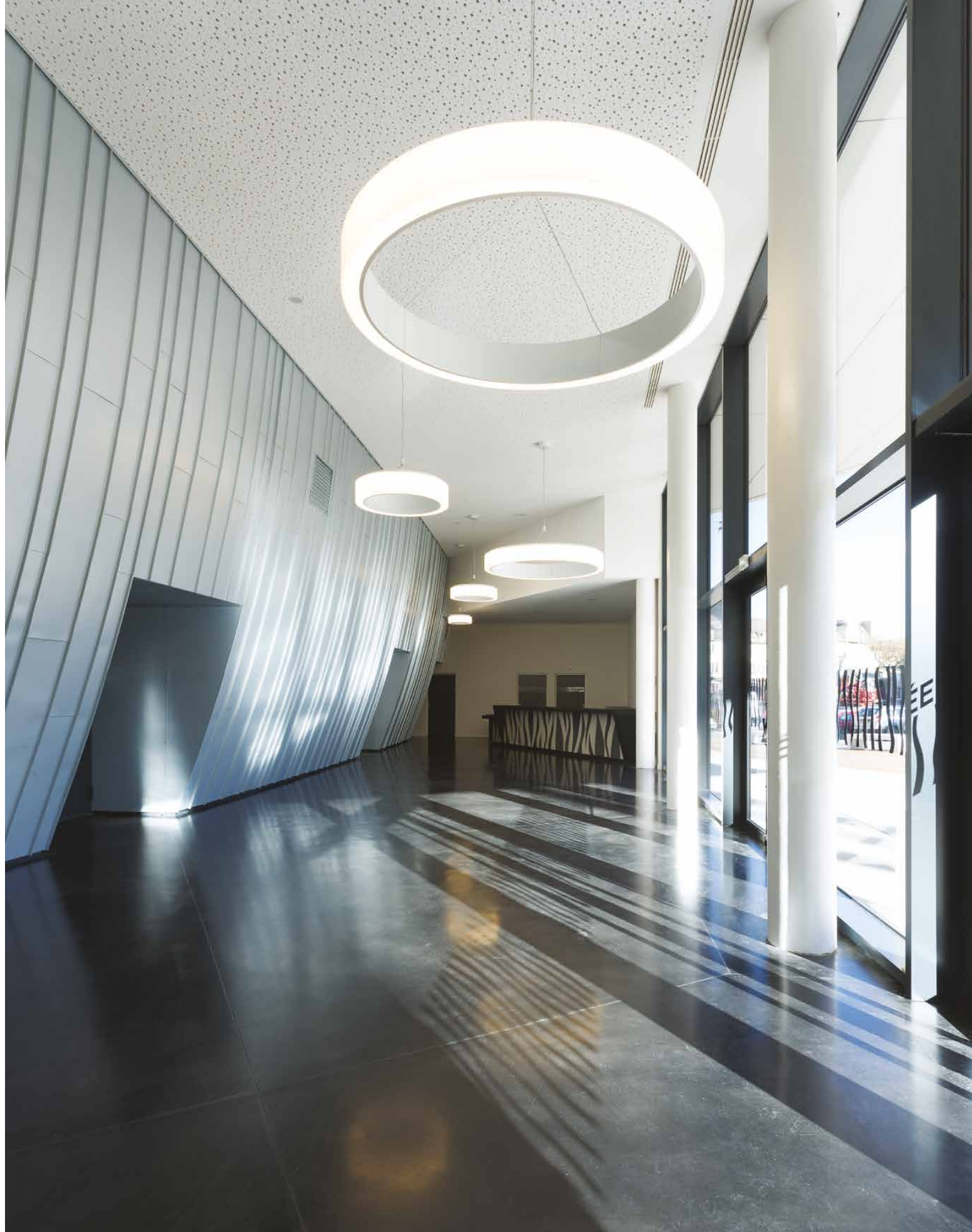
Un ascenseur de verre et d'acier dessert la toiture arborée, conçue comme un lieu de promenade. Au Nord, ce gigantesque balcon déborde au-dessus de la rue, offrant des vues plongeantes sur la cité ancienne. Tandis qu'au Sud, une passerelle piétonne permet de quitter la ville presque sans s'en apercevoir pour rejoindre les bois et retourner à la vie sauvage.







A funny looking zebra comes out from the edge of the forest and hurtles towards the old market place. With its white stripes, this building is a deliberate move away from local urban forms. Falsely kitsch, the architecture of this exhibition area often sparks curiosity and debate. Its original flattened form, designed with Cabinet Bonnet and Teissier, is made of two superimposed triangular modules. On the ground floor, the first concrete triangle is bordered by a paved forecourt and a park. It is topped by a second module, placed at an acute angle, where glass facades and carpets feature a cheerful zebra stripe. The double heights offer warm and luminous reception areas. A glass and steel lift leads to the roof top filled with trees and designed as a promenade. To the North, a huge balcony overhangs the street, offering stunning views of the Old City. Meanwhile, to the South, a pedestrian walkway allows you to leave the city, seamlessly and return to the woods and the wildlife.





SUD DE FRANCE ARENA

MONTPELLIER-PÉROLS 2008 - 2010



Elle surgit telle une plaque tectonique soulevant une strate de pierres précieuses. Cette salle de spectacle contemporaine, modulable en hall d'exposition assume ses formes brutes.

La violence relative de sa masse répondait aux exigences économiques et de calendrier très serrées. En compensation, les vêtements sont travaillés dans le détail. Un parvis et un hall d'accueil aux dimensions exceptionnelles mettent en valeur l'ambiance tant lumineuse que sonore du lieu. Se déployant tels des filons d'or, des escaliers desservent la salle, au design industriel sobre, dont l'acoustique est irréprochable.

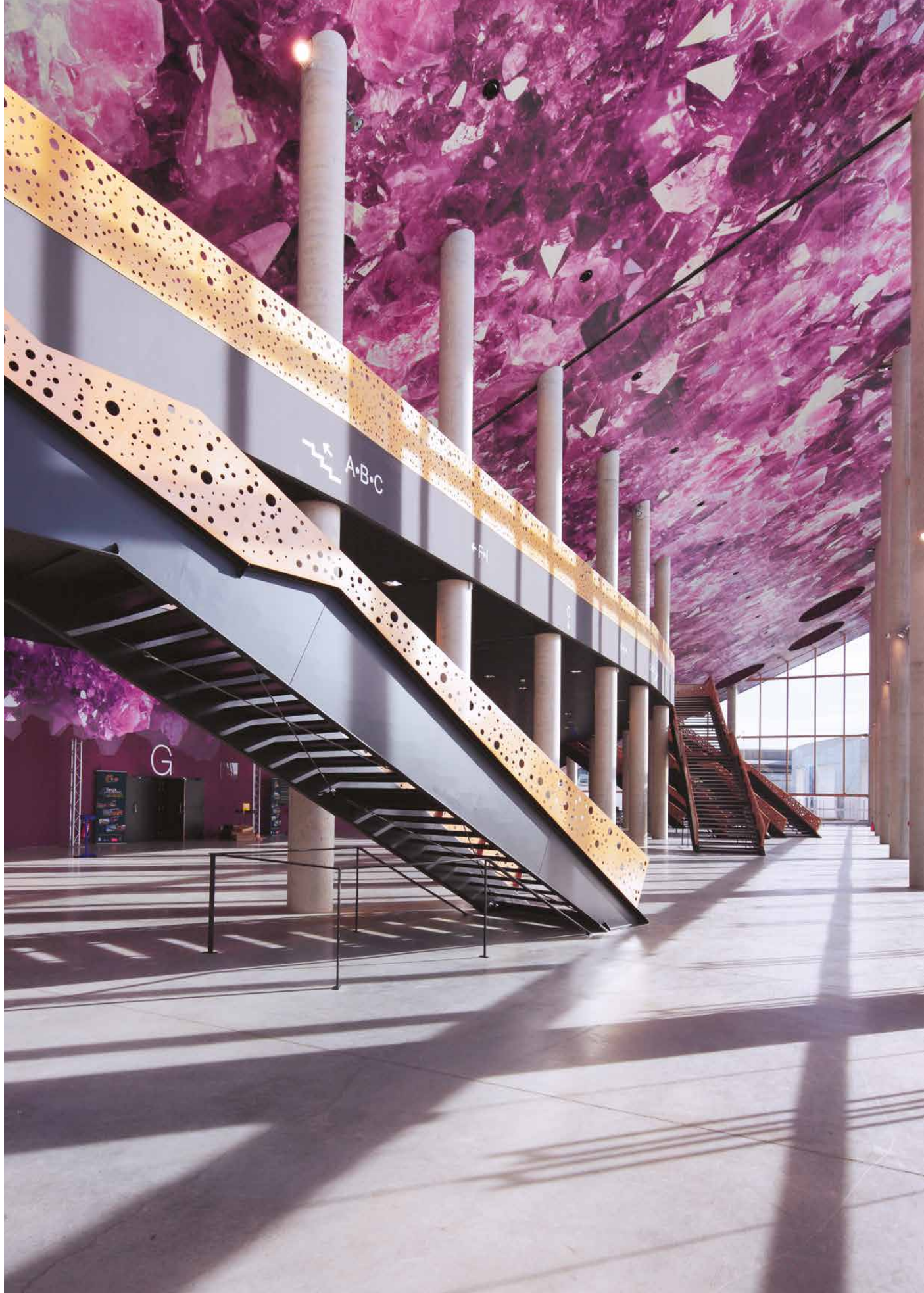
En configuration exposition, la halle couvre une surface de 12 500 m² d'un seul tenant sur une longueur totale de 148 m et une largeur d'environ 100 m. Cette performance est permise par l'installation de gradins amovibles et déplaçable. En configuration spectacle, elle peut accueillir 14 000 spectateurs et les plus grandes tournées internationales grâce à son grill technique supportant jusqu'à 64 tonnes d'équipements. Coiffant le bâtiment, la toiture, entièrement photovoltaïque, accueille 3 124 modules en silicium amorphe sur la partie plane et 280 panneaux cristallins sur la partie en pente, garantissant 600 MWc. La qualité de cette cinquième façade est visible depuis l'aéroport voisin.

It arises like a tectonic plate lifting a stratum of gemstones. This contemporary concert hall, which doubles as an exhibition and sports hall, boasts a stripped back and raw form.

The relative harshness of its shape is in response to the important economic restrictions and tight schedule. In contrast, the panelling is delightfully detailed. A large forecourt and lobby highlight the bright, sonorous atmosphere of the place. Stairs lead down to the hall like golden veins. Their design is sober and industrial but the acoustics are impeccable. When it is set up as an exhibition hall, it covers a single surface area of 12,500 m², with a total length of 148m and a width of about 100m. This performance is achieved by setting up temporary stands. When it is set up as a concert hall, it can accommodate 14,000 spectators and the larger international tours thanks to its theatrical truss which is capable of holding up to 64 tonnes of equipment.

Covering the building, roof and completely solar powered, are 3,124 amorphous silicon modules on the flat section and 280 crystalline panels on the sloping section, guaranteeing a production of 600 MW. This incredible fifth facade can be seen from the nearby airport.





GGL STADIUM

MONTPELLIER 2003 - 2007



Le principe-clé qui a guidé la conception du GGL Stadium était d'ouvrir l'ouvrage sur la ville. Le stade renoue avec la tradition des arènes romaines, magnifiques objets urbains constitutifs de la cité antique, en devenant le moteur d'une nouvelle urbanité.

L'équipement de 22 mètres de haut et 170 mètres de long s'inscrit comme un élément structurant du quartier Ovalie tout en tissant des liens étroits avec les quartiers riverains, et en respectant l'échelle urbaine existante et à venir.

Son imposante structure est allégée par des percements multiples, qui laissent apparaître la structure minimaliste des gradins. Des équerres élancées portent la fine toiture. Celle-ci ondule comme un ruban autour du terrain elliptique, et déroule une de ses extrémités au-dessus du parvis public en guise d'auvent.



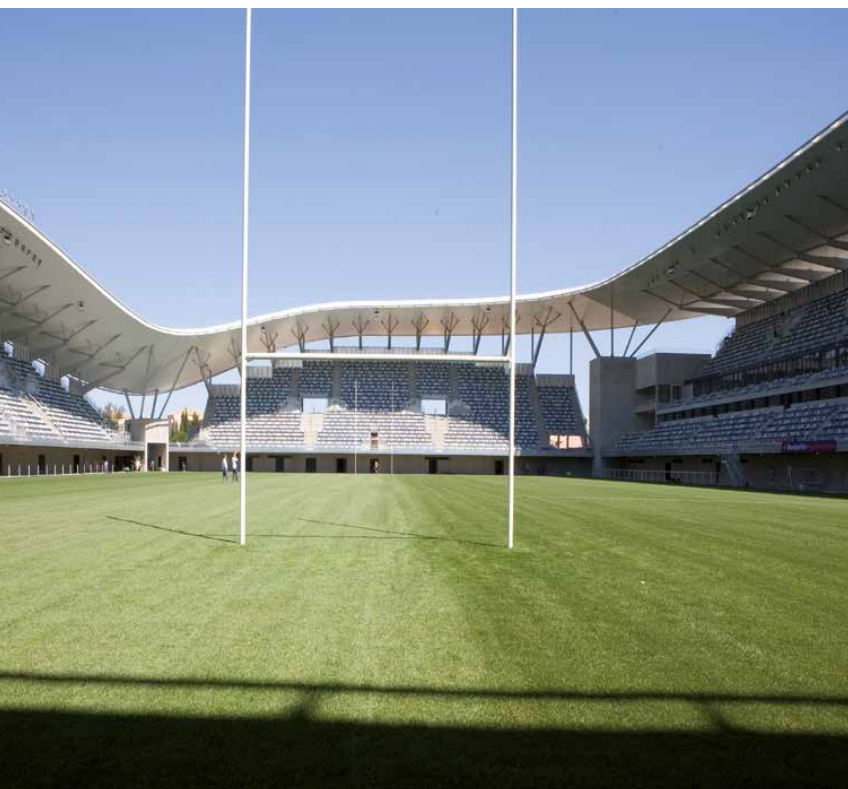




The key principle that guided the design of the Yves du Manoir Complex - GGL Stadium was to «open the structure» to the city. The rugby stadium renews with traditional Roman arenas, their beautiful urban structures, that formed an integral part of the ancient city: the driving force of a new urban style.

The construction, standing 22 metres high and 170 metres long, forms an integral part of the Ovalie district while forging close links with the riverside districts and respecting the present and future scales of urban development.

The imposing nature of its structure is offset by multiple slats where the minimalist structure of the stands shows through. Slender brackets hold up the fine roof. This roof runs around the elliptical pitch like a ribbon, and one of its ends hangs above the public entrance area like a canopy.









BASE SÉCURITÉ CIVILE

NIMES 2014 - 2017

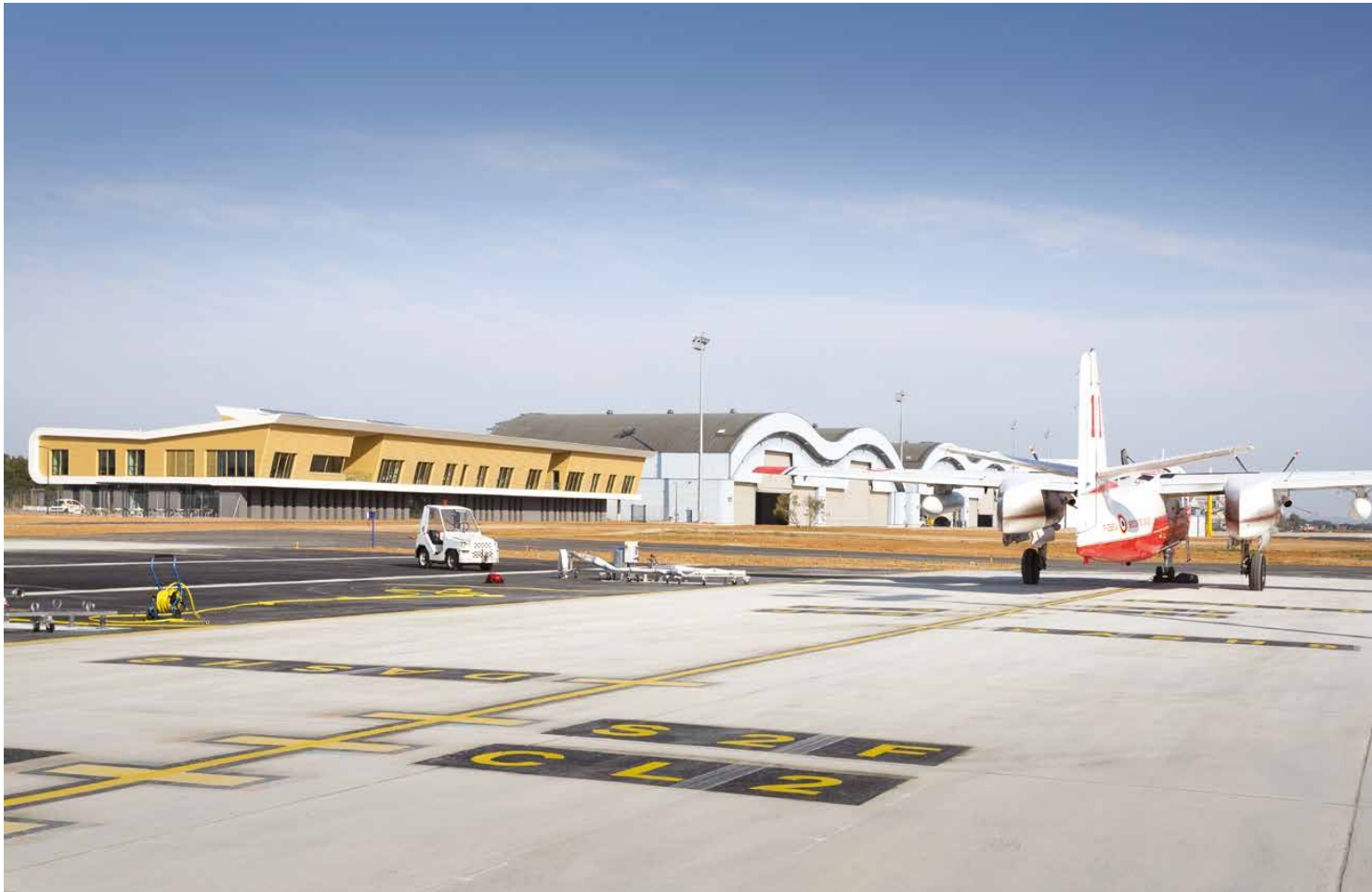
L'écriture architecturale convoque le vocabulaire aéronautique pour la nouvelle Base de la Sécurité Civile afin de rendre hommage à un savoir-faire unique reconnu au-delà des frontières de l'Hexagone contre les feux de forêts et l'intervention d'urgence.

Dans un paysage sans relief et à proximité de hangars disgracieux, l'ouvrage blanc et or est perceptible et identifiable tant du sol que depuis les airs par les 80 pilotes de la base. Une aile blanche est dessinée à l'extrados animé de ses volets ouverts. Elle déborde de son socle transparent sur chacune de ses faces. Les 4 bâtiments annexes sont traités dans un registre similaire mais sans référence à l'aile d'avion. Le corps principal garde ainsi toute sa force et son caractère.

Les circulations sont conçues pour assurer qu'entre l'alerte et le décollage de la mission, il ne s'écoule que 30 minutes top chrono, dans un maximum d'efficacité.

Démarche BDO Niveau Bronze





Architecture and aeronautics come together in the new Civil Security Base, in order to pay tribute to a unique expertise recognised far beyond France in the fight against forest fires and the intervention of emergency services.

In a flat landscape and close to unsightly hangars, the white and gold structure is easily seen and identified both from the ground and from the air by the base's eighty pilots. A white wing has been designed on the top of the building with its flaps open. It spills over each side of its transparent base. The four adjacent buildings are designed in a similar style, but without an aeroplane wing. The main body thus retains all its strength and its character. Circulation spaces are designed to ensure a maximum of 30 minutes between the alert and the launch of the mission. Maximum efficiency is retained at all times.

BDM Occitania Bronze Level





LA MANTILLA

MONTPELLIER 2010 - 2015

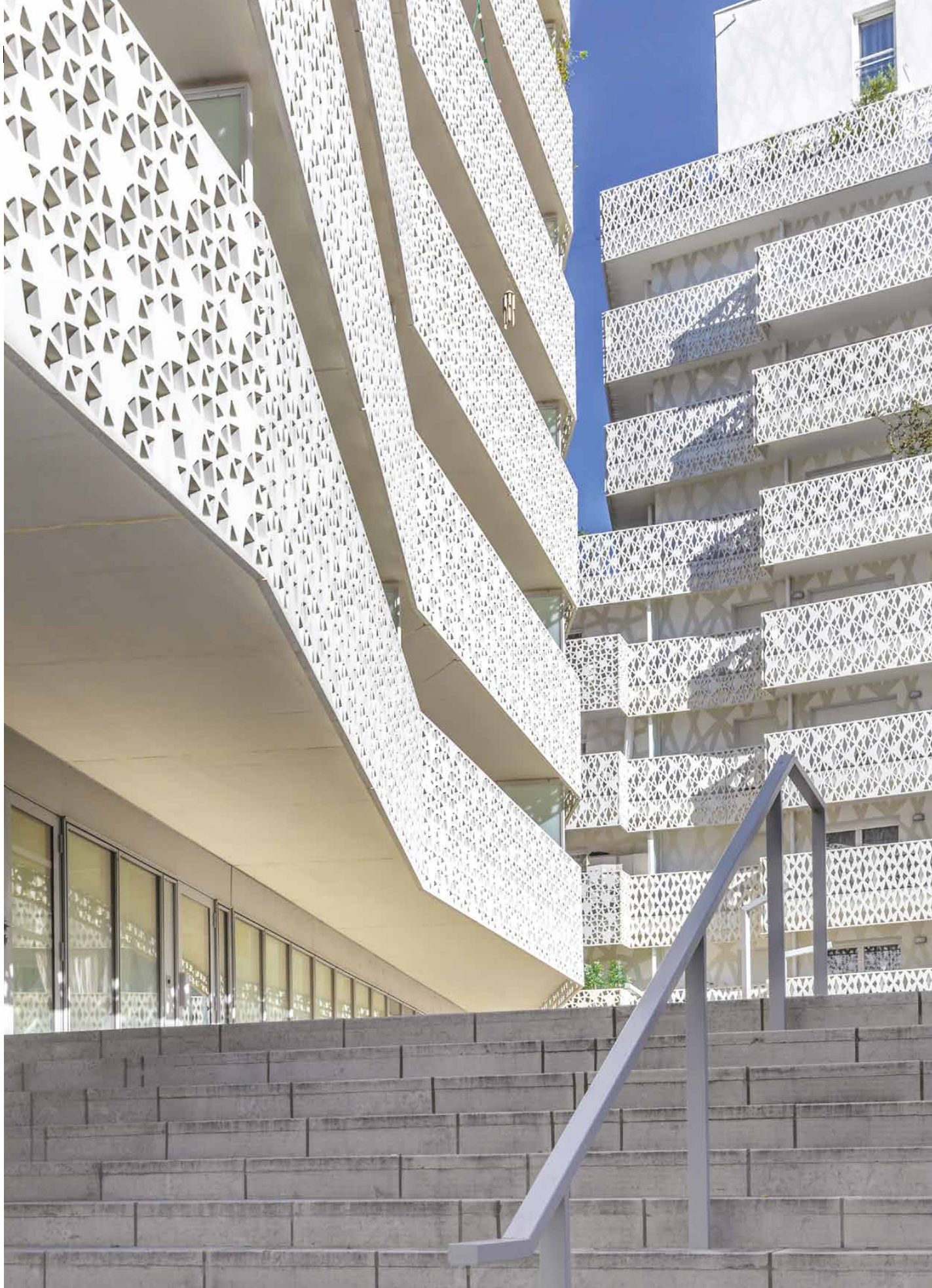


La réalisation de ce morceau de ville méditerranéenne autorisait l'emploi d'une esthétique et d'une architecture remarquables. Pour dessiner ces lignes grimpant en R+13, Jacques Ferrier Architecture s'est associé à A+.

La Mantilla comprend sept bâtiments de bureaux et de logements (étudiants et intermédiaires, sociaux et en accession) posés sur un socle commercial en rez-de-chaussée et R+1. Ainsi, quatre de ces bâtiments sont parés d'une mantille minérale blanche harmonieuse, dont le voile léger et changeant se décline en balcons

et vêtue. Elle protège des vis-à-vis et des lumières directes du levant et du midi tel un gigantesque moucharabieh d'aluminium laqué perforé ou de béton de fibre blanc. Au cœur de l'îlot, une végétation méditerranéenne couvre un vaste jardin suspendu qui apporte de la fraîcheur en été. En écho, la façade de la résidence étudiante, est habillée de plantes grimpantes.

Conscient de l'importance de réduire l'impact environnemental, ce smart building est équipé d'un système numérique pour ajuster les consommations d'énergie (en partie renouvelable) fournie par le réseau de chaleur urbain.



The creation of this part of the Mediterranean city allowed for an incredible architectural style and aesthetic. To design these works that are 13 stories high, Jacques Ferrier Architecture joined forces with A+.

La Mantilla includes seven office and residential buildings (student, social, affordable and standard housing) all built on a commercial base on the ground and first floors.

Four of these buildings are wrapped in a smooth, white, hard-landscape shawl, whose light and changing wall is broken up into balconies and cladding. It provides protection from the buildings opposite and from the direct sunlight in the morning and at noon, taking the form of a gigantic varnished, perforated aluminium lattice or white fibre-reinforced concrete. At the heart of the buildings, Mediterranean vegetation covers a huge hanging garden, bringing freshness in summer. To reflect this, the facade of the student residence is covered with climbing plants. Aware of the importance of reducing the environmental impact, this smart building is equipped with a digital system to adjust energy consumption (partly renewable) provided by the urban heat network.

Energy Performance rated BBC Effinergie
Buildings: RT2012 BBIO or RT 2005 BBC
HQE NF certification, tertiary building
Connection to the urban heat network
Powerpipe (recovery of waste water calories)
Distributed intelligence: metering and display of consumptions



Performance
 énergétique
 labellisée BBC
 Effinergie

Bâtiments
 RT2012 BBIO
 ou RT
 2005 BBC

Certification
 HQE NF
 Bâtiment
 tertiaire

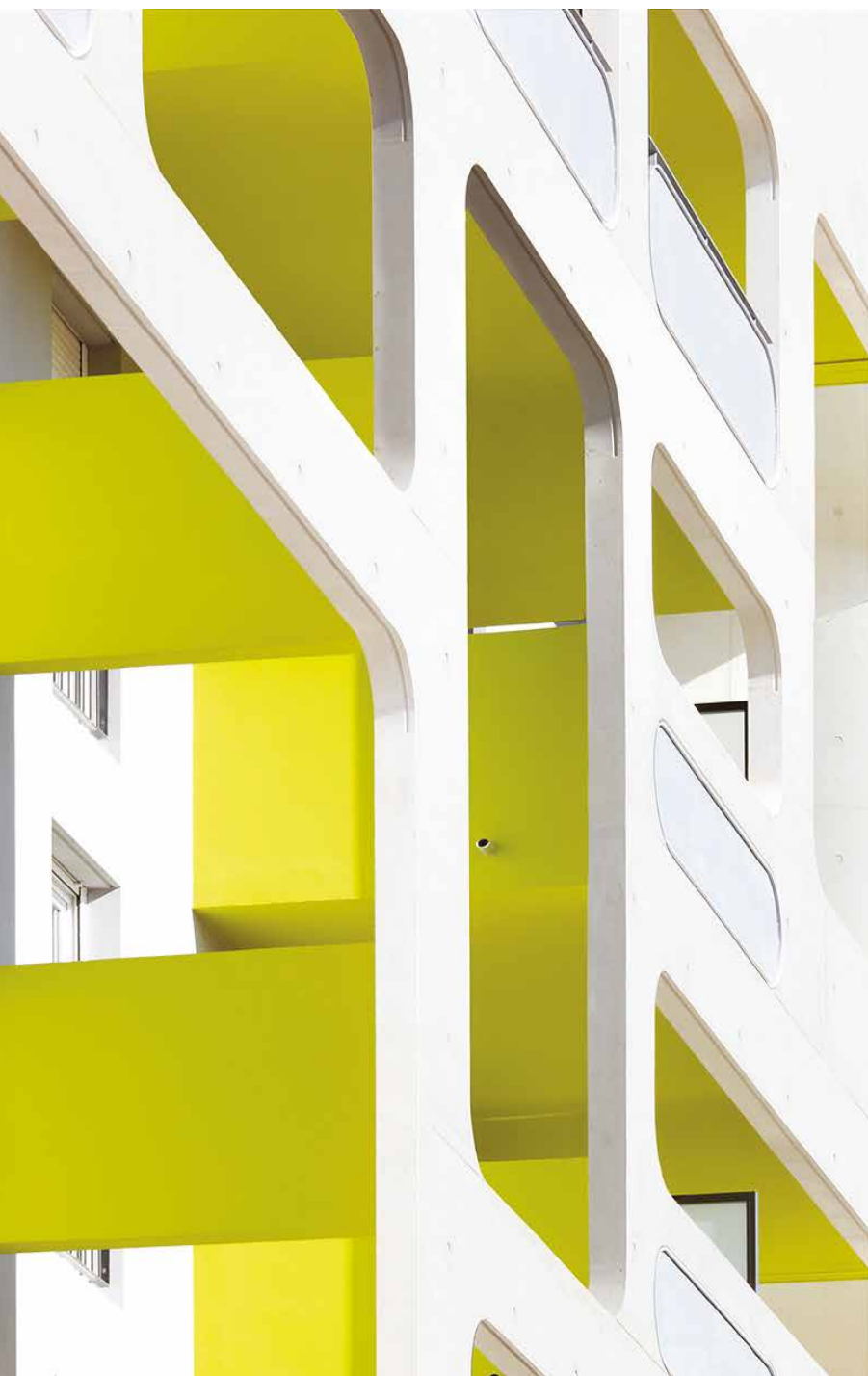
Raccordement
 au réseau
 de chaleur
 urbain

Powerpipe
 (récupération
 des calories
 des eaux grises)

Intelligence
 répartie : comptage
 et affichage des
 consommations

CAMPUS COMÉDIE

MONTPELLIER 2010-2013



Ce monolithe de béton blanc est sculpté de courbes douces et délicates sur une ancienne friche de la SNCF. Il insuffle une dynamique architecturale baroque et contemporaine dans ce nouveau quartier Saint-Roch, situé à deux pas de la place de la Comédie.

Assurant la mixité des usages entre bureaux et logements (30 en accession et 117 étudiants), l'édifice s'ajuste au tissu urbain montpelliérain tout en définissant une nouvelle échelle pour le quartier avec sa volumétrie modeste : en R+5 et R+6 sur rue, en R+7 le long des voies ferrées.

Au Sud et à l'Ouest, la façade sur rue se renforce pour protéger les larges ouvertures, balcons et loggias de la lumière directe du soleil. La teinte vert pomme renforce l'éclairage naturel. A l'Est, la façade quasi rectiligne est parcourue de longues baies vitrées aux menuiseries gris clair.







Highlight: a dynamic architecture with a sense of baroque.

This white concrete monolith is carved with soft and delicate curves on a former SNCF wasteland. It instils an architectural dynamic that is both baroque and contemporary in the new district of Saint Roch, located a stone's throw away from the Place de la Comédie.

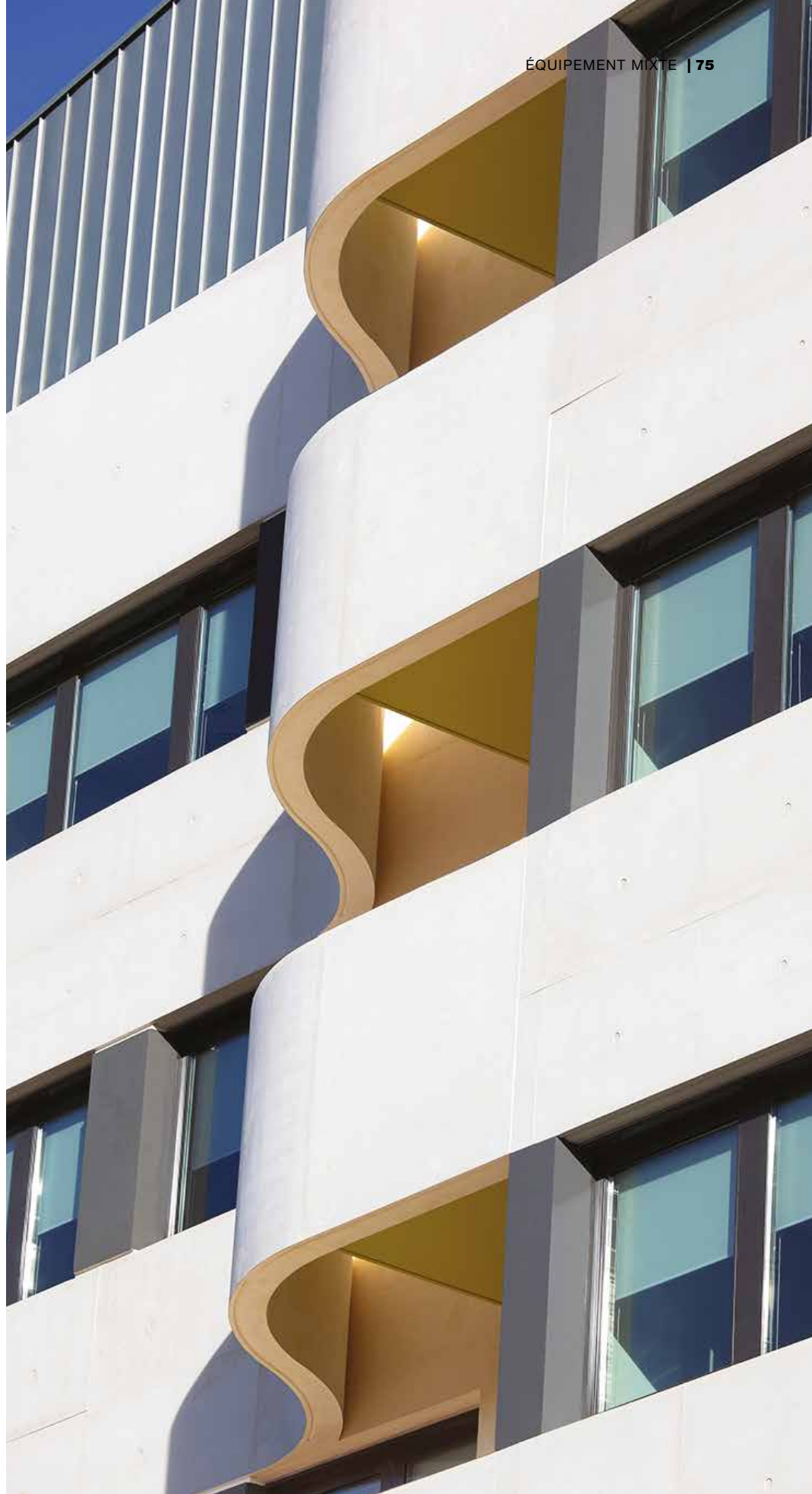
To ensure a mix of offices and housing (30 homeowners and 117 students), the building blends in with the urban style of Montpellier while defining a new scale for the neighbourhood. With its modest size, the fifth and sixth floor overlook the street and the seventh floor overlooks the railway tracks.

To the South and West, the street facade is reinforced to protect the large windows, balconies and loggias from direct sunlight. The apple green colour accentuates the natural lighting. To the East, the nearly straight facade is covered with long glass windows with light grey woodwork.

Project selected for the
ArchiDesignClub Awards 2015
BBC Effinergie

Projet sélectionné pour
le ArchiDesignClub Awards
2015

—
BBC Effinergie







HABITAT

Sakura Garden



SAKURA GARDEN

CASTELNAU-LE-LEZ 2015 - 2017

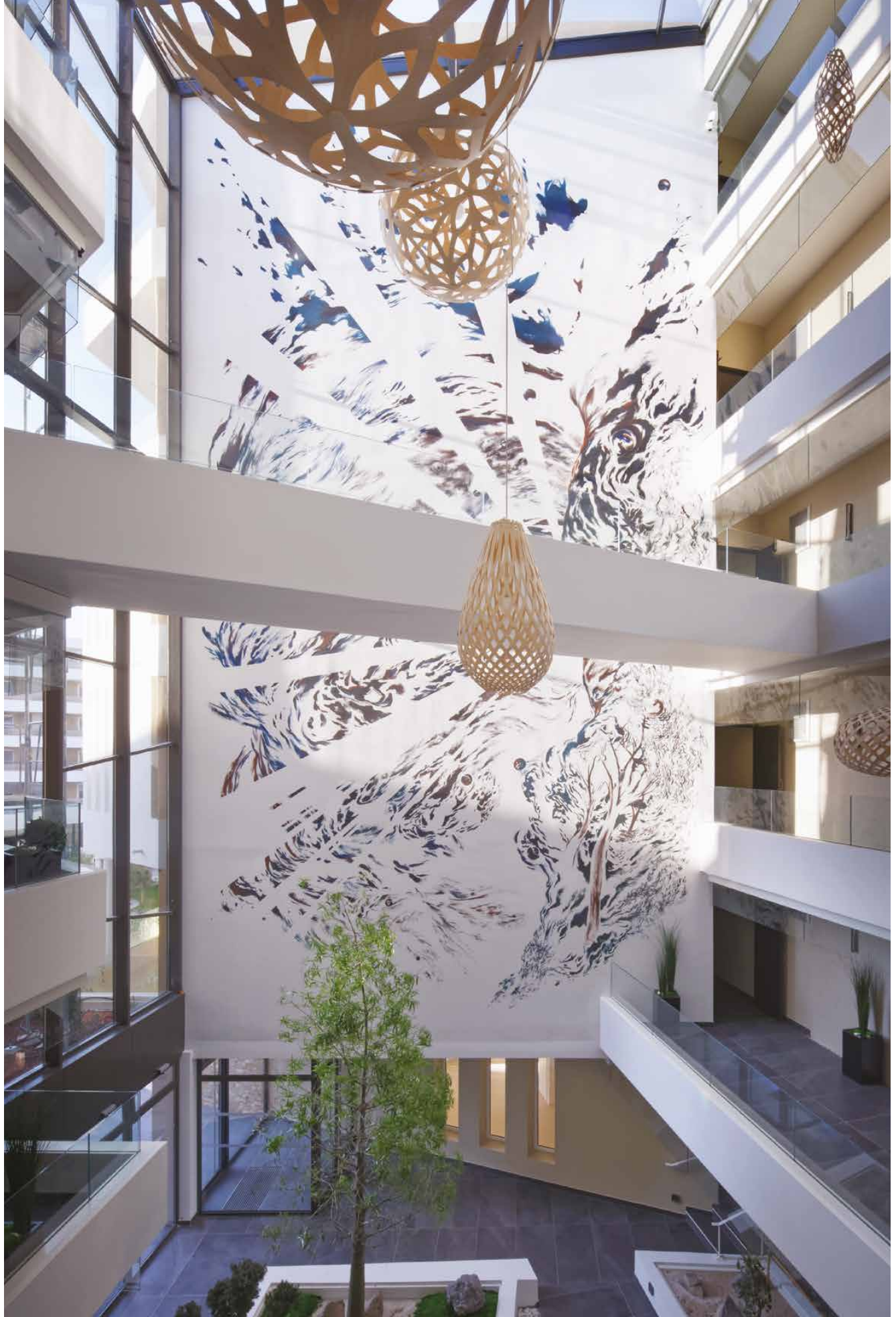


Le « Sakura Garden » s'inscrit dans un ensemble, le quartier du « Mas de Rochet », entièrement dessiné par l'agence. Il est naturellement clos sur trois côtés par les fronts de taille d'une ancienne carrière. Le bâtiment se plie légèrement en son milieu pour mieux protéger son jardin privé.

Le socle vêtu de pierre ancre le volume au sol. Les balcons ceignent le bâtiment de leurs rubans blancs dont les plis anguleux différent à chaque étage développant de larges terrasses. Le dessin privilégie les lignes horizontales et tendues. Le jardin traversé, l'accès aux logements se fait par une haute et très étroite faille

verticale située dans le pli du bâtiment qui interrompt le dessin très horizontal de l'ensemble. Le hall se découvre brusquement, vaste volume inattendu, comme une de ces cavités naturelles dont la région regorge. Les strates horizontales des balcons se prolongent à l'intérieur pour se transformer en circulations sur le grand vide central ouvert sur 6 niveaux, et laissent apparaître une fresque monumentale d'Abdelkader Benchamma. Des œuvres de Marie Havel viennent ponctuer chaque porte d'entrée. Au dernier étage, une terrasse partagée offre un jardin suspendu panoramique.







The «Sakura Garden» is part of a set, the «Mas du Rochet» district, entirely designed by the Agency. It is naturally closed on three sides by the faces of a former quarry. The building folds slightly in its middle to better protect its private garden.

The stone-dressed plinth holds the body of the building to the ground.

The balconies surround the building with their white bands, whose angular folds differ from floor to floor and produce broad terraces. The design favours stretched horizontal lines.

Across the garden, access to the residential units is via a high and narrow vertical fault, located in the fold of the building, which interrupts the very horizontal design of the building as a whole. The hall appears suddenly, with its wide unexpected volume, as one of the natural cavities in which the region abounds. The horizontal strata of the balconies extend inside to become corridors leading to the wide central area opened on six levels and show a monumental fresco by Abdelkader Benchamma. The works of Marie Havel adorn each entrance door.

On the top floor, a shared terrace offers a panoramic hanging garden.

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE LUCIEN CORNIL

MARSEILLE 2015 - 2017





Grand prix national de la construction bois 2018, la résidence étudiante Lucien Cornil est issue d'une démarche environnementale et constructive aboutie. Son approche urbaine sensible fait de cet ouvrage de 200 chambres en R+7 un bâtiment fonctionnel, confortable et ouvert sur la cité.

Le bâtiment déploie ses trois grandes ailes de bois et d'aluminium blanc autour d'un vaste jardin. Le dessin propose une grande hauteur en rez-de-chaussée et des attiques sur les deux derniers niveaux ainsi que des espaces partagés de qualité. L'épannelage du projet vient jouer avec les avoisinants et laisse ces derniers respirer malgré la grande densité du quartier. Dans un contexte urbain contraint, le choix de la construction bois (hors noyaux verticaux) est apparu comme

une évidence. Alliée à une architecture sensible et fonctionnelle, elle permet d'offrir ici une solution inscrite dans son époque ; innovante et attentionnée à l'environnement. La majorité des chambres est orientée sur le cœur d'îlot, véritable jardin intérieur apaisé, côté rue, les ouvertures sont privilégiées le long de l'impasse moins bruyante. L'acoustique est particulièrement soignée. Si la peau extérieure est surtout métallique, la peau intérieure est de bois. Sa forte présence dans les chambres, les couloirs et les salles communes engendre une acoustique douce et un confort chaleureux et apaisant.

Le soir venu, des halos de lumière irisent à travers les fenêtres couvertes de tôles perforées. De jour, elles se confondent avec le bardage blanc. Cet écran ne laisse filtrer que les ombres dansantes des habitants.



Lauréat trophées
Séquences bois
2019

Lauréat ex-aequo
Prix National de la
Construction Bois
2018

Utilisation de bois massif
CLT (Cross Laminated
Timber) permettant de
limiter les consommations
énergétiques

Bilan carbone
exemplaire

Chantier
sans nuisances
dans un
environnement
contraint



Winner of the Lauréat Prix National de la Construction Bois (French National Grand Prix for Wood Construction) 2018, the Lucien Cornil Student Residence is the result of a successful environmental construction project. Its sensitive urban approach makes this 200-room, seven storey building functional, comfortable and open to the city.

The building's three large wings constructed in wood and aluminium unfold around a vast garden. The plan proposes a very high ground-floor and penthouses on the last two levels as well as high-quality shared spaces. The size of the project blends in with the surroundings and lets them breathe even though the neighbourhood is densely populated. In a constricted urban environment, the choice of building in wood (apart from the vertical cores) was self-evident. Combined with sensitive and functional architecture, it offers a solution that is truly part of its time; innovative and attentive to the environment. Most of the rooms face the centre of the island, a peaceful true interior garden. On the street side, priority has been given to placing openings along the quieter impasse. The acoustics are particularly carefully thought out. Although the outer surface is mostly metallic, the inner surface is wooden. Its strong presence in the rooms, corridors and common rooms creates a soft acoustic and a warm, comfortable and soothing feeling. In the evening, halos of light glow through the windows covered with perforated corrugated sheets which, during the day, merge with the white cladding. This screen allows only the dancing shadows of the residents to filter through.

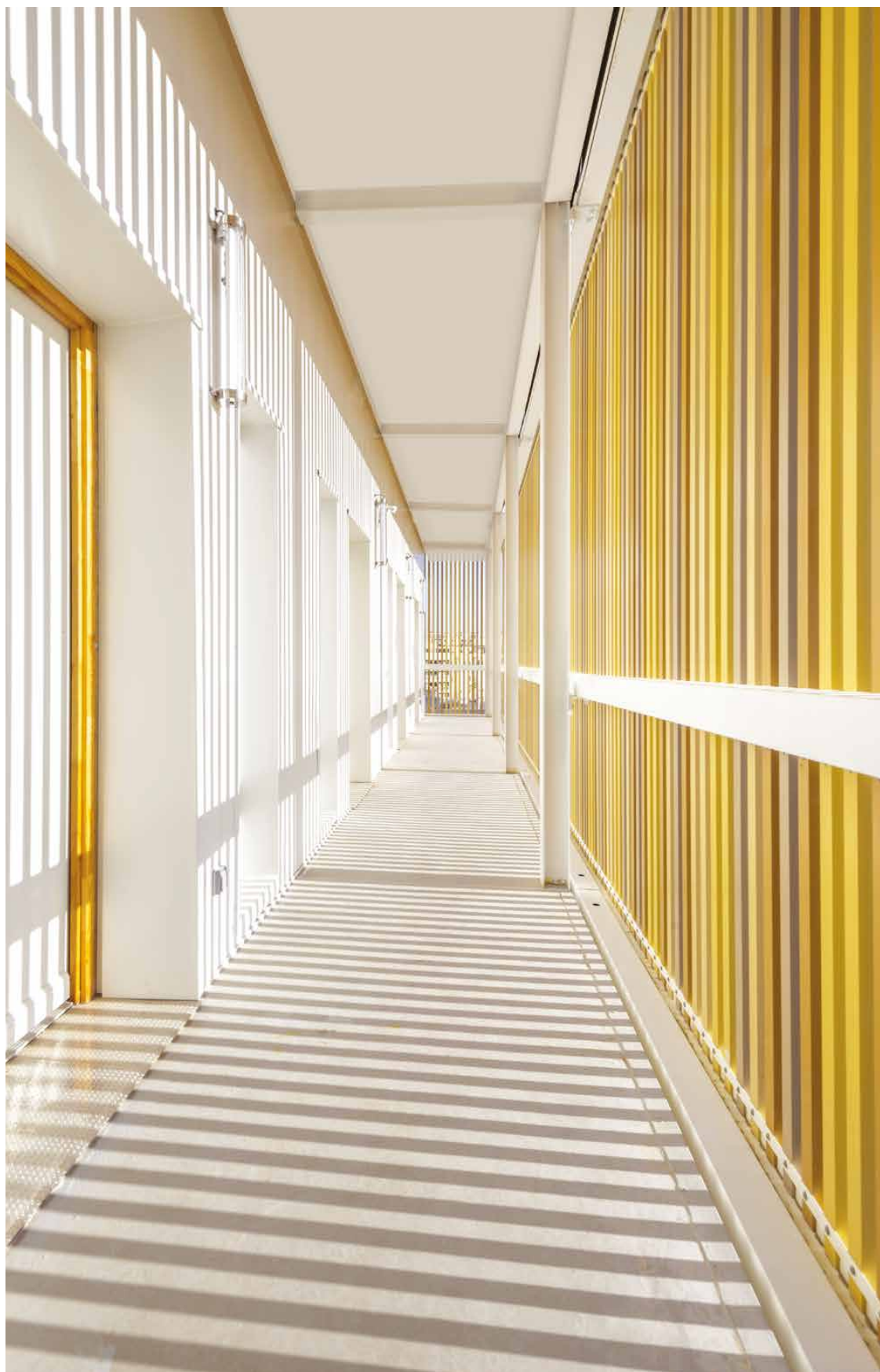


Séquences Bois Trophy 2019 winner
 National Wood Construction Prize 2018
 ex-aequo winner

Use of massive CLT (Cross laminated
 timber) wood, which limits energy
 consumption

Exemplary carbon footprint

A noiseless site in a tightly
 packed environment



DOMAINE DE LAFEUILLADE

MONTPELLIER 2011-2016

Le Domaine de Lafeuillade s'inscrit harmonieusement dans un écrin de verdure. Les altimétries et la végétation, ont dicté les caractéristiques de ce projet bâti en site protégé. Les extrémités de cette longue bâtisse minérale de béton blanc repose sur de fins piliers ronds pour s'inscrire avec discrétion et élégance dans le paysage.

Des parkings en socle s'encastrent dans la pente, tout en ménageant de larges passages, où la colline vient se couler. Ce sous-bassement en béton texturé offre un véritable repère, signature d'un quartier, tandis que les lignes claires aux matériaux nobles et naturels des étages adoucissent le dessin. Les logements sont répartis en collectifs verticaux allant du R+2 au R+3, du T1 au T4, et en collectifs horizontaux regroupant des maisons de ville T3 en duplex ou en simplex. De plain-pied ou en duplex, les appartements jouissent d'une distribution réfléchie et disposent d'une terrasse, d'un balcon ou d'un jardin privatif. D'architecture contemporaine, cet ensemble immobilier offre toute la fonctionnalité de l'habitat moderne allié à l'esthétique de matériaux s'intégrant fièrement à leur cadre exceptionnel. Les panneaux vitrés, habillant par endroits les garde-corps des terrasses, permettent de profiter pleinement de la beauté du parc. Les lignes racées des toits-terrasses et des avancées mettent en valeur les perspectives aérées des bâtiments.

L'art s'est invité dans le domaine. Sept pastels subliment les halls d'accueil, tandis que des œuvres du sculpteur Bernard Pagès sont installées dans le parc. Quant à Alain Clément, artiste plasticien, il a dessiné la grille d'entrée, une sculpture tripodique monumentale et des surtoitures en métal laqué rouge, qui projettent des ombres ondoyantes sur le sol, telle une treille moderne.









Domaine de Lafeuillade sits harmoniously in a setting of lush greenery. The height and the vegetation have both dictated the characteristics of this project, which is built on a protected site. The ends of this long white concrete mineral building rest on fine rounded pillars to blend discreetly and elegantly into the surrounding landscape.

Parking spaces in the plinth are sunk into the slope, sheltering wide passages along the gradient of the hill. This textured concrete plinth is a true landmark, the stamp of the district, while the light lines of the floors, made of both noble and natural materials, lend a gentle touch to the design.

A piece of contemporary architecture, this entire property complex offers all the functionality of the modern dwelling as well as aesthetically pleasant materials which stand proudly within their exceptional framework. The units are divided into vertical collectives ranging from two to three storeys and from studios to 3 bedroom apartments. Horizontal collectives bring together the 2-bedroom town houses in duplex or simplex form. Walk-in or in duplex, apartments are carefully arranged and have a large terrace, balcony or private garden. The aristocratic lines of the flat roofs and overhangs highlight the light and airy perspective of the buildings. The glazed rails allow you to enjoy the beauty of the park to the fullest. Art plays an active part in these buildings. The works of sculptor Bernard Pagès are installed in the park; Vincent Bioulès has produced seven pastels that adorn the reception halls, and artist Alain Clément has designed the entrance gates, a monumental tripod sculpture and shading roofs of painted red metal, which cast undulating shadows on the ground like a modern version of La Treille.





QUINT&SENS

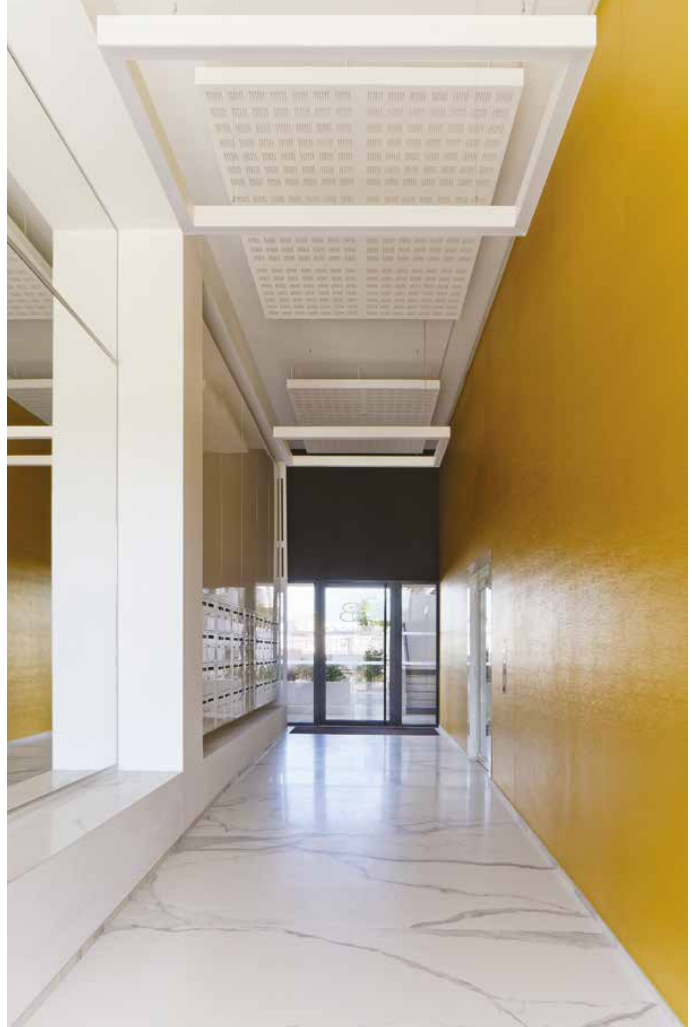
MONTPELLIER 2015 - 2018

Quint&Sens propose une nouvelle manière d'habiter avec ses loggias de 3m de profondeur conçues comme des cocons.

En surplomb de l'avenue Nina Simone, ce bâtiment blanc accueille 132 logements en accession et sociaux au-dessus d'un socle commercial transparent.

Son architecture solide et homogène s'intègre au paysage construit du nouveau quartier Port-Marianne. L'effet de masse est allégé par la découpe de larges ouvertures verticales bordées de jaune profond et ponctuées de garde-corps métalliques gris clair ou de bois sombre. Derrières de larges baies vitrées, des loggias sculpturales abritent de grandes terrasses, comme une extension naturelle des pièces à vivre. Les appartements, tous traversant, s'ouvrent sur l'environnement, tout en préservant l'intimité. Deux grandes avancées ménagent des vues panoramiques sur le parc Georges Charpak. Leurs niveaux supérieurs sont dotés de vastes toits terrasses. Entre ombre et soleil, entre minéral et végétal, Quint & Sens invite à la contemplation.





Quint & Sens have provided a new way to live with its 3m-deep loggias, designed as cocoons. Overhanging Avenue Nina Simone, this white building accommodates 132 affordable and sociable housing units located over a transparent business plinth. Its solid and homogeneous architecture blends into the built-up landscape of the new Port-Marianne District. The mass effect is lightened by the cutting of large vertical openings with deep yellow borders and light grey metallic or dark wooden safety railings to break the continuity. Behind the large bay windows, carefully sculptured housing units shelter wide terraces as a natural extension of the residential areas. The apartments, all of which cross through, open on to the surrounding area while retaining privacy. Two major extensions provide panoramic views of the Georges Charpak Parc. Their upper levels are crowned with large flat roofs. With its contrast of sun & shade and vegetable & mineral, Quint & Sens is a must to contemplate.



RÉSIDENCE 45 FAUBOURG ST JAUMES

MONTPELLIER 2015 - 2018



L'insertion d'un projet contemporain de cette importance dans un quartier historique et donc très observé ne peut être réussie que si toute la conception concourt à ce résultat, respect de l'histoire, implantation, volumétrie, écriture...

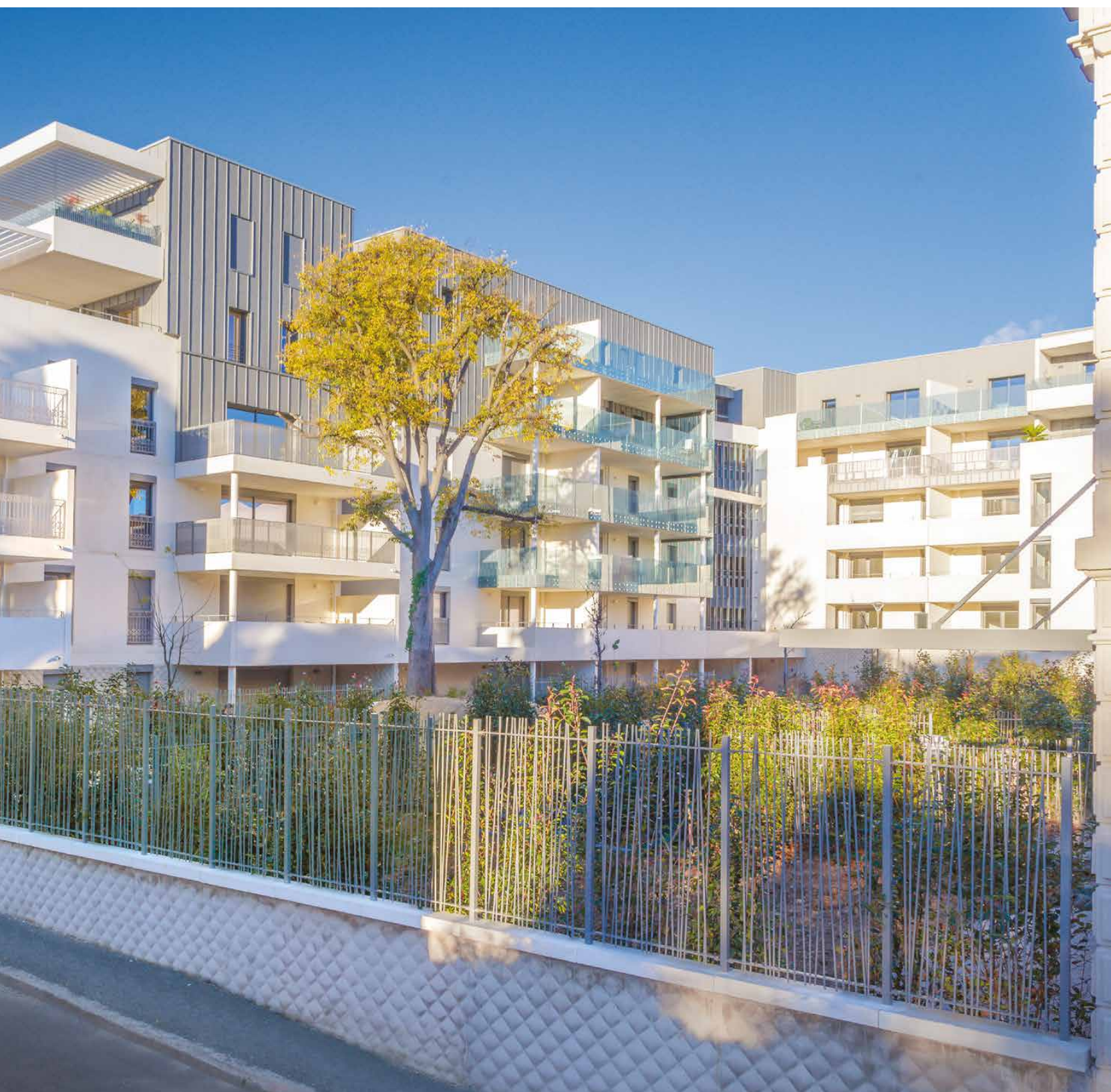
Aux bordures du site, où quelques bâtiments choisis ont été réhabilités, les constructions neuves respectent les gabarits existants en ne s'élevant pas au-delà du R+3, alors que les plus élevés en R+5 sont reportés sur l'arrière.

Les volumes principaux sont fractionnés verticalement pour se rapprocher de ceux des maisons bourgeoises du quartier et non des immeubles modernistes mitoyens.

Les détails, à l'écriture contemporaine, réinterprètent sans les singer l'architecture des constructions anciennes du quartier :

- Les murs et pieds de bâtiments anciens en pierres « froides » sont réinterprétés ici par un béton banché matricé gris dont le motif géométrique et doux ne cherche pas à singer de fausses pierres.
- Le béton blanc des façades reprend la teinte crayeuse des pierres taillées, sans en reprendre la modénature, mais au contraire en gommant toute trace de coulage.
- Pas de mansardes, mais un habillage des derniers niveaux en zinc, modernisé par un sobre calepinage.
- Les garde corps dessinés par l'agence revisitent le patrimoine des balcons montpelliérains et affirment par la variété de leur dessin, le fractionnement volumétrique vertical précédemment évoqué.







The inclusion of a contemporary project of this magnitude in a historic and therefore frequently visited area can only succeed if the entire design contributes to the result while respecting history, location, volume and appearance.

On the edge of the site, where a few selected buildings have been restored, the new constructions respect the existing dimensions by not rising beyond a third storey. The higher levels, with a fifth storey, are kept behind. The main volumes are split vertically to more closely resemble the bourgeois houses of the district rather than terraced modernist buildings.

The details, with their contemporary appearance, reinterpret the architecture of the old buildings in the district without merely mimicking it.

- The walls and basis of the old «cold» stone buildings are reinterpreted here by poured grey reinforced concrete whose gentle geometric pattern avoids mimicking stones.
- The white concrete of the facades reproduces the chalky hue of hewn stone, without duplicating their appearance, no trace of casting is evident anywhere.
- No attics have been created. Nonetheless, the last levels feature a zinc covering, modernised by a sober layout.
- The handrails designed by A+ revisit the heritage of typical Montpellier balconies and, by virtue of their design, reinforce the vertical volume division.







URBANISME

Zac Port, Marianne, Jacques Cœur

ZAC PORT-MARIANNE JACQUES CŒUR

MONTPELLIER 1995 - 2015



La ZAC Port-Marianne Jacques Cœur est un nouveau quartier structuré en continuité de la ville. La greffe urbaine repose sur une organisation des espaces publics et privés inspirée du langage déjà écrit, et éprouvé, de la vieille ville.

Au milieu des années 90, Montpellier a opté pour un développement urbain audacieux en franchissant le Lez. Sous un front bâti, ses rives verdoyantes sont aménagées en lieu de promenade avec des pistes cyclables menant jusqu'à la mer. Près de 1000 ans après sa création, la ville renoue ainsi avec ses racines : la Méditerranée, en valorisant le fleuve cher à Jacques Cœur, grand argentier du roi Charles VII et pré-

sident des Etats généraux du Languedoc. L'axe Richter est prolongé et fortement affirmé, permettant une forte interpénétration depuis les facultés vers le bassin Jacques Cœur. Véritable poumon vert du quartier, il anime un espace public reposant et aéré sur lequel s'ouvrent terrasses de café et restaurants.

La volumétrie des bâtiments reprend l'altimétrie moyenne de la ZAC Richter pour faire de ce quartier une extension urbaine naturelle. La nappe moyenne des toitures est ponctuée d'émergences, comme des « maisons sur les toits » agrémentées de terrasses plantées. L'architecture autorise des variations tout en maintenant l'harmonie de la partition.









ZAC Port-Marianne Jacques Cœur is a new district that extends the city. This «urban transplant» is based on a body of public and private areas inspired by the already written and proven «language» of the Old City.

In the mid-1990s, Montpellier embarked on a bold urban development project: crossing the Lez. Under a carefully constructed front, its green shores were developed as a walking area with bicycle paths leading down to the sea. Nearly 1,000 years after its creation, the city has gone back to its Mediterranean roots by highlighting the river dear to Jacques Cœur, the chief financial officer of King Charles VII and President of the General assembly of Languedoc. The Richter link has been extended and maintained, which facilitates access between the universities and the Jacques Cœur pond. As the green lung of the district, it creates a restful and airy public space where café terraces and restaurants have opened. The size and relative dimensions of the buildings reflect the average height of the ZAC Richter to keep in with the style of the urban area. The average roof levelling is dotted with protrusions, like little rooftop houses, with terraces adorned with plants. The architecture allows for variations in this design while maintaining an overall harmony.





QUARTIER JOSEPH SUAY

BAILLARGUES 2011-2015

Tout en s'inspirant du charme des villages languedociens sans les pasticher, ce nouveau quartier s'insère en douceur à la place d'une cave coopérative et d'un terrain de football à 5 minutes à pied du cœur historique de Baillargues.

A la demande de l'aménageur, cinq promoteurs (dont un social) ont programmé un quartier cohérent constitué de 213 logements. Ces villas, maisons en bande et petits collectifs ont une volumétrie basse (R+1 à R+3) permettant une « couture » sans heurts avec les constructions existantes, essentiellement des villas récentes sur trois côtés.

Son dessin crée une alchimie complexe entre densité et intimité. Les proportions, les volumes et les nombreuses ventelles de bois et d'aluminium préservent l'intimité des habitants malgré la densité relative.

Le quartier est piéton. Une rue principale permet d'accéder à la place centrale située au cœur du quartier, structurante et bordée par les constructions les plus hautes. Ces axes forment un lieu de rencontre pour tous les promeneurs du quartier qui arpentent des venelles piétonnes pour rejoindre leurs appartements ou les espaces partagés.

Le gabarit, le dessin peu orthogonal, le traitement du sol et les perspectives relativement courtes font écho à la trame urbaine du centre du village. Surmontés de grilles, enduits ou en pierre, des murs et des murets délimitent sans répétitivité les jardins. La végétation méditerranéenne enrichit les perspectives et permet de lutter contre le phénomène d'îlot de chaleur urbain, offrant sous ses palmiers une véritable oasis de fraîcheur.



Prix National Art urbain 2017
mention qualité architecturale

BBC Effinergie

Quartier 100% pensé pour le piéton

Bois de provenance locale

Conception d'appartements
à double et triple orientations

Création de jardins privés
garantissant un air frais et sain

Systèmes de Power-Pipe
mis en place dans les logements



Inspired by the charm of the Languedoc villages, without just cheaply imitating them, this new district fits neatly into the area in which a cooperative winery and a football pitch used to lie, a 5 minutes walk from Baillargues' Historic Centre. At the developer's request, five sponsors (one corporate) have planned an integrated neighbourhood consisting of 213 housing units.

These villas, town houses and small communities do not take up a lot of space (2-4 storeys) allowing a smooth «blend» with existing constructions, which are mainly recently developed villas. Their design creates a complex balance between density and privacy. The proportions and volumes, as well as the numerous wooden and aluminium shutters, give the residents some privacy, despite the relative density. The district is pedestrianised. A main street leads to the Central Square located in the heart of the district, carefully structured and bordered by the highest buildings. These routes often form a meeting place where local walkers may bump into each other while walking around to get to their apartments or shared spaces. The size, the not very orthogonal design, the ground treatment and the relatively short views all echo the urban style of the village centre. Topped with railings, the walls of varying heights and made of plaster or stone, frame the gardens in a unique way. Mediterranean vegetation adds to the stunning views and helps prevent the urban heat island phenomenon, offering a real haven of freshness under its palm trees.

National Urban Art Prize 2017 mention architectural quality

BBC Effinergie

100% designed for pedestrians

Locally-sourced wood

Design of dual and triple aspect apartments

Creation of private gardens guaranteeing fresh and healthy air

Powerpipe systems installed in the housing units



MAS DE ROCHET

CASTELNAU-LE-LEZ 2010-2018



Construire dans une carrière est une occasion rare, l'occasion rêvée de proposer une architecture taillée dans le roc. Du plan masse à la volumétrie de chaque bâtiment (du R+1 au R+5), le moindre détail donne l'impression que les sédiments de pierre, de béton blanc et sable ont été découverts par le dégauchement des parties meubles.

De puissantes lignes de force régissent les masses bâties. Les rez-de-chaussée de pierre paraissent extraits du sol sans alignement apparent. Puis les étages se décalent

délicatement d'une dalle à l'autre, comme des strates déstructurées avec des voiles couleur sable et des balcons filants blanc. Cette géométrie dansante dynamise les perspectives tout en apportant à l'ouvrage une échelle intime, absolument nécessaire au vu de la taille de l'opération.

L'ensemble des bâtiments s'articule autour d'une voie unique où les espaces verts plantés et perméables ont la part belle. Une place centrale bordée par le retour des commerces de l'avenue anime la vie du quartier sculpté sur mesure.







Building in a quarry is a rare opportunity, and a golden opportunity to produce architecture carved in rock. From the overall plan to the size and relative dimensions of each building (from two to six storeys), the smallest detail gives the impression that the sand, white concrete and stone sediments have been uncovered by the clearing of everything that can be moved. Powerful lines of force govern the buildings. The stone ground floors appear to have been extracted from the ground without any apparent alignment. Then, the levels are slightly offset from one slab to the next, as unstructured strata with sand-coloured walls and long white balconies. This dancing geometry gives it a dynamic perspective while bringing a more intimate level to the work, which is essential given the size of the operation. All the buildings are structured around a single track where easily accessible green areas have been planted and are proudly displayed. A beautiful central square bordered by an avenue of shops, brings life to the customized district.

RT Approach2012

Urban network connected to biomass boiler room

Dual-service heat pumps



Démarche
RT2012

Réseau urbain
raccordé à une
chaufferie biomasse

Pompes
à chaleur
double service







ENSEIGNEMENT

Maison de l'Hospitalisation Privée II

MAISON DE LA PETITE ENFANCE

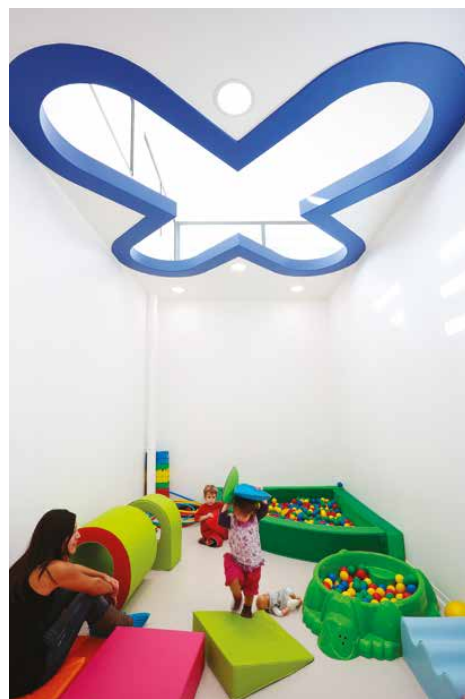
LODÈVE 2012-2014

Depuis la rue, le signal est sans équivoque. Les fenêtres ludiques de couleur vive qui ponctuent la longue façade blanche, invitent au jeu. L'architecture reprend le thème de l'apprentissage des formes pour structurer des espaces hauts en couleur dédiés à l'éveil des bambins. Les ronds, les carrés et les hexagones sont ensuite déclinés à toutes les échelles du bâtiment.

En contrebas du hall d'accueil, l'atrium forme un lieu de rencontres et d'échanges baigné par la lumière naturelle grâce à de hautes ouvertures latérales sur ses quatre côtés. Les salles d'activités sont disposées tout autour comme des alcôves. Les espaces sont modulables pour s'ajuster aux besoins des enfants et à leur âge. Un petit amphithéâtre mobile permet de dégager totalement l'espace central pour accueillir les spectacles.

Les salles de repas et de soin s'ouvrent sur de grandes baies vitrées longeant le parc que la maison de la petite enfance partage avec la maison de retraite de l'Ecureuil sous l'œil bienveillant des grands marronniers.

Un grand soin est apporté au confort thermique. Grâce à son orientation et ses volumes, le bâtiment nécessite peu d'énergie pour être chauffé, ventilé, éclairé. Le système constructif en béton est isolé par l'extérieur. Sa toiture en R+1 est entièrement recouverte de panneaux photovoltaïques, tandis que les autres sont végétalisées, contribuant ainsi au rafraîchissement passif du bâtiment par évapotranspiration des végétaux. Histoire de susciter un éveil précoce à l'approche bioclimatique.



Éclairage basse consommation,
toits végétalisés
et panneaux solaires

Projet sélectionné
pour le ArchiDesignClub
Awards 2015



From the street, the sign leaves no doubt. The playful, bright-coloured windows which punctuate the long white facade simply invite you to play. The architecture adopts the colourful theme of learning shapes to structure the upper areas which are dedicated to stimulating toddlers. The circles, squares and hexagons are then shown on the different floors around the building.

Underneath the lobby, the atrium forms a place for meetings and exchange, bathed in natural light by high horizontal windows on all four sides. The activity rooms are dotted around as alcoves. The spaces can be adapted to suit children with different needs and ages. A small mobile amphitheatre frees up the central area to host shows.

The dining area and care room open onto big bay windows looking out over the park that the Early Childhood Centre shares with Ecuireuil retirement home under the watchful eye of big chestnut trees. There is a great emphasis on thermal comfort. With its orientation and relative dimensions, the building requires little energy to keep it heated, lit and ventilated. The concrete construction system is insulated from the outside. Its roof on the second storey is completely covered with solar panels, while the others are covered with plants, thereby helping to keep the building fresh via their evapotranspiration processes. It is all about raising early awareness of the bioclimatic approach.

**Low-consumption lighting,
green roofs and solar panels**

**Project selected for the
ArchiDesignClub Awards 2015**



BDO Approach silver level
BEPOS energy level
Nowatt Building

The Ada Lovelace College will be the first «NoWatt» educational establishment in Occitania for shaping future generations' ecological awareness. The building is designed with eco-materials (stone and hemp insulation). Energy needs will be met through a photovoltaic power station (which will supply energy-saving bulbs) and a Cévennes pellet boiler. This long-awaited new development will open in September 2019 at the heart of a disadvantaged neighbourhood undergoing full urban redevelopment. Located at the foot of a hill, the main building (4,400 m²) unfolds along a large forecourt. The off-white facade, adorned with hewn stone, as though pixelated, announces the college's specialisation in digital arts. Large dark grey pillars, like modern stilts, support the two learning levels and provide a monumental entrance to the court. This porch asserts the institutional nature of the establishment while keeping the transparency from the street to the playground. Located at the heart of the educational project, it overlooks the documentation centre and the offices of the Priority Education Adviser. It then opens onto the other living areas that the significant 14 metre difference in elevation helped create: a sporting area and a catering area in mid-slope (1,000 m²), and staff housing at the top.

COLLÈGE ADA LOVELACE

NÎMES 2015 - 2019



Démarche BDO
niveau Argent

Niveau énergétique BEPOS

Bâtiment Nowatt



Le collège Ada Lovelace sera le premier établissement scolaire «NoWatt» d'Occitanie pour forger la conscience écologique des générations futures.

Le bâtiment est conçu avec des éco-matériaux (pierre, isolant en chanvre). Les besoins énergétiques seront pourvus grâce à une centrale photovoltaïque (qui alimentera des ampoules basse consommation) et une chaudière à granulés des Cévennes. Le nouvel ensemble très attendu, ouvrira en septembre 2019 au cœur d'un quartier sensible en plein renouvellement urbain. Situé au piémont d'une colline, le bâtiment principal (4400 m² SDP) se déploie le long d'un grand parvis. La façade blanc cassé, parée de pierre de taille, comme pixellisée, annonce la spécialisation du collège dans la filière des arts numériques.

De grands piliers gris foncé, tel des pilotis modernes, élèvent les deux étages d'enseignement et ménagent une entrée monumentale vers la cour. Ce porche permet d'affirmer le caractère institutionnel de l'établissement tout en préservant la transparence depuis la rue vers la cour. Au cœur du projet éducatif, elle donne sur le centre de documentation, et les bureaux du conseiller prioritaire d'éducation, puis elle ouvre sur les autres espaces de vie, que l'important dénivelé de 14 mètres a permis de créer : un plateau sportif et un espace de restauration à mi-pente (1000 m²), des logements de fonction en hauteur.



CENTRE SPATIAL UNIVERSITAIRE

MONTPELLIER 2014-2016

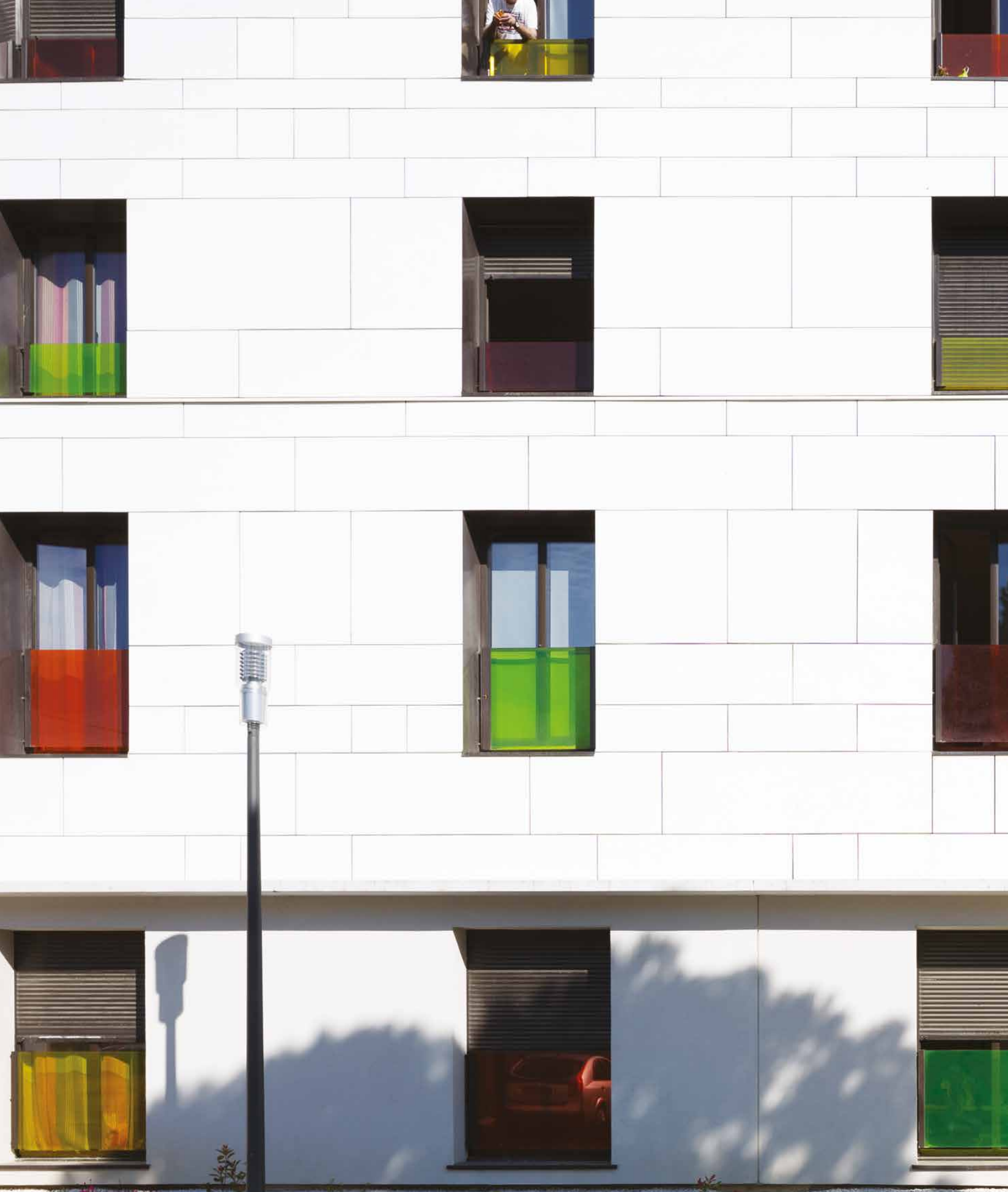


Implanté au Nord de Montpellier, le Centre Spatial Universitaire de Montpellier est destiné aux recherches liées aux nano-satellites.

Le bâtiment est composé d'un socle sombre surmonté de deux niveaux très blancs, distinguant ainsi nettement la programmation. Le socle contient l'accueil, les salles blanches et celles très spécifiques. L'ajout de doses aléatoires de béton blanc et l'inclusion de motifs « planétaires » dans les bétons noirs qui le compose évoquent la voie lactée. Les deux niveaux de bureaux, salles de cours et réunion, posés délicatement au dessus se distinguent par un blanc éclatant. La combinaison volumétrique des façades en béton blanc avec une double peau métallique laquée et sa structure de même teinte contribuent à évoquer une construction spatiale immaculée posée sur un ciel profond.

Located in the North of Montpellier, the University Space Centre of Montpellier is dedicated to research related to nano-satellites.

The building consists of a dark base surmounted by two intense white levels, thus providing a clear distinction of planning. The base contains the reception area, clean rooms and specifically designed rooms. The addition of random splatters of white concrete and the inclusion of "planetary" designs in the black concrete that makes up the building, evoke the Milky Way. The two levels of offices, classrooms and meeting areas carefully positioned above are distinguished by a bright white. The varying sizes of the white-concrete facades with a double lacquered metal skin, and its structure of the same colour, help to evoke an immaculate space construction set against a deep sky.



SANTÉ

EHPAD L'écureuil



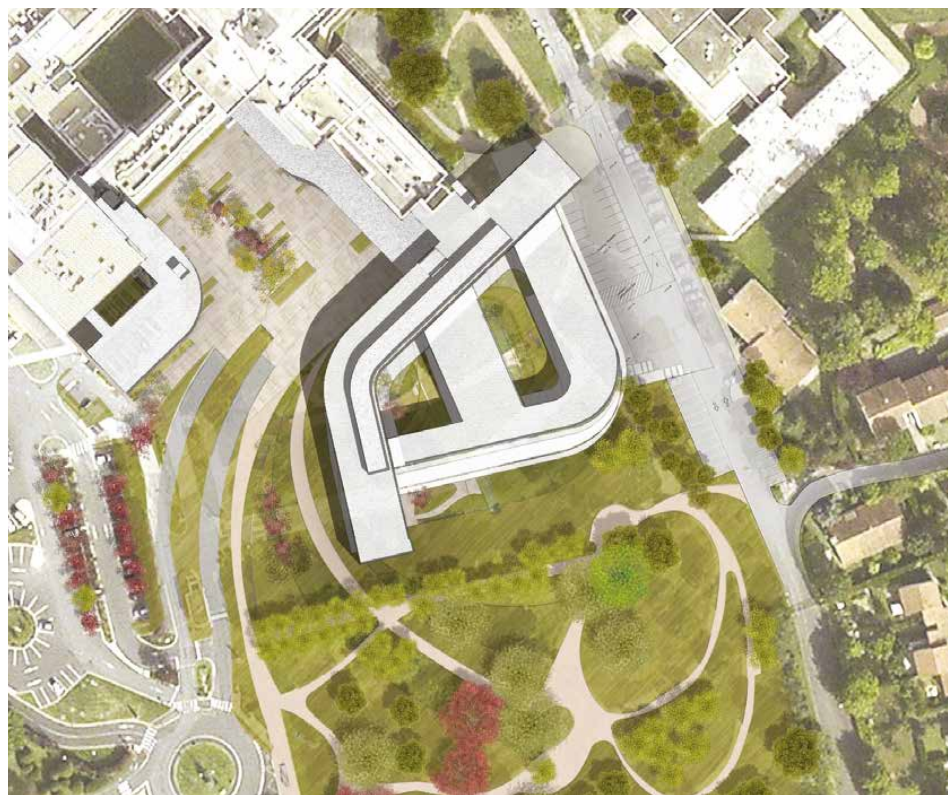
EXTENSION HÔPITAL NORD OUEST

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE 2015 - 2020

Dans une étreinte chaleureuse, l'hôpital accueille ses patients entre deux bâtiments aux courbes enveloppantes et rassurantes.

Ces extensions se greffent de part et d'autre d'un nouveau hall élané et transparent, dont l'étage abrite une cafétéria et des espaces de rencontre donnant sur un large parvis verdoyant. Au cœur de cette enveloppe souple se glisse une organisation du soin sans faille, tant pour le confort

des patients que pour celui des équipes de professionnels. Les circulations sont condensées et confortables, la lumière est omniprésente, et les vues sont multiples. Des brise-soleil verticaux contemporains rythment la composition des façades dans un dégradé de nuances colorées. Dans les chambres, ils passent telle une ventelle de métal sur les baies vitrées au-dessus de larges banquettes qui accueillent les visiteurs, assurant l'intimité, tout en optimisant les espaces et le confort.









The hospital welcomes its patients in a warm embrace between two buildings with enveloping and reassuring curves.

These extensions are added to either side of a new slim and transparent hall, whose top floor contains a cafeteria and meeting areas overlooking a wide green forecourt.

At the heart of this building is a flawless care organisation that is unfaltering both in its care for its patients and professional teams. The circulation zones are compact, comfortable, and filled with light, with many different views. The contemporary brise-soleils punctuate the composition of the facades in various shades of green. In the rooms, there are metal shutters over the bay windows above the big visitor seats, providing privacy, while optimizing space and comfort.





 CAP
SANTÉ

CLINIQUE
SAINT JEAN

CLINIQUE SAINT JEAN

SAINT JEAN DE VEDAS 2016 - 2020

Avec son architecture démonstrative sans être pour autant ostentatoire, la Clinique Saint Jean signera les portes de la ville, par son ampleur et la qualité de son dessin en forme de chromosome X.

Par-delà les défis techniques, le bien-vivre est inscrit dans les gènes ce lieu, grâce au travail sur la lumière, la générosité des espaces et la parfaite lecture des flux.

Une large esplanade borde le corps du bâtiment en forme incurvée de X, créant ainsi deux aires d'accès aux fonctions propres : au Sud l'arrivée des urgences et le dépose-minute, au Nord la cour logistique. Le socle du projet est constitué d'un hall

central végétalisé éclairé par une grande verrière. Les visiteurs et les patients y ont une vue vertigineuse sur les trois étages de la clinique. Une passerelle vitrée transparente relie le dernier niveau en passant au-dessus du public.

Le bloc opératoire (R+2) réunit d'un seul tenant 24 salles d'opération adossées à deux unités d'hébergement ambulatoire. En R+3, les quatre ailes accueillent des chambres de patients et le service de réanimation. Le bâtiment est conçu pour intégrer plus tard un quatrième étage d'hébergement avec 114 lits.

Le bâtiment intègre un 4^e étage d'hébergement d'une centaine de lits possibles.





With its architecture that is demonstrative without being ostentatious, the Clinic Saint Jean will mark the gates of the city with its sheer size and high-quality X-chromosome design. Beyond the technical challenges, well-being runs in the genes of this design, through the use of light, the generous spaces and the perfect interpretation of flow.

A wide esplanade surrounds the body of the building in a curved X-shape, thereby creating two access areas to its services: the A&E entrance and the drop-off area are located in the South, while the logistics building is located to the North. The base of the project consists of a central hall adorned with generous vegetation and lit by a large glass window. Visitors and patients thus have a stunning view of the floors of the clinic. The Operating Area (second storey) brings together a total of 24 operating rooms backing onto two Ambulatory Accommodation Units. On the third floor, four wings accommodate patients rooms and the Intensive Care Unit. The building was designed so it could integrate a 4th level of accommodation, with an added 114 beds, to be created at a later date.







EHPAD LA MADELON

MONTPELLIER 2006 - 2017

Pour s'intégrer au mieux dans le tissu urbain en cœur de village de la commune de Cournonsec, la nouvelle construction s'implante à l'emplacement de la colossale Cave Coopérative démolie pour la mise en place du projet, et respecte l'alignement sur rue. L'environnement proche relativement dense, typique des villages de la région avec une majorité de bâtisses en pierres sèches, le projet présente une architecture méditerranéenne avec des volumes simples, aménagés autour d'un patio central, cœur du projet. Coiffé d'une toiture de tuiles traditionnelles bordée de génoises, le dernier niveau (R+2) offre de larges terrasses aménagées.

To integrate as seamlessly as possible into the existing urban environment, in the centre of Cournonsec, the new construction was built on the site of the vast cooperative winery, which was demolished to allow the development of this project, and keeps in line with the street. The project presents Mediterranean architecture with simple volumes, arranged around a central patio, which is the focus of the project. The whole development is covered by a traditionally tiled roof bordered with Genoese tiles. The top level (second storey) sports large furnished terraces. The whole project has many plants, with wisteria at the foot of the entrance arbour, olive trees and a landscaped pond.



EHPAD LES FLORÉALES

PINET 2013 - 2015

Parée de pierres naturelles, la résidence des Floréales se fond tel un mas traditionnel dans le paysage viticole environnant. Son allure s'inspire des architectures méditerranéennes qui jouent avec l'ombre et la lumière. Ainsi, de spacieuses terrasses ombragées et de vastes pergolas prolongent les casquettes filantes. Au bout des couloirs, de grandes fenêtres verticales ouvrent des perspectives rassurantes sur le vaste parc paysager et un magnifique bois de pins d'Alep.

Adorned with natural stones, the Les Floréales Residence looks like a traditional Provençal farmhouse and blends into the surrounding winegrowing landscape. Its appearance is inspired by Mediterranean architecture, which plays with light and shade. Spacious shaded terraces and extensive pergolas extend the cantilevered slabs. At the end of the corridors, large vertical windows open to provide comforting views of the great landscaped park and a magnificent Aleppo pine forest.



EHPAD L'ÉCUREUIL

LODÈVE 2010 - 2016

Cette maison de maître 18^e se dresse avec panache grâce à une rénovation-extension conjuguant l'ancien et le moderne. En retrait de la façade blanc crème réhabilitée avec soin se greffent deux extensions modernes qui forment un grand L autour d'un superbe parc. Côté cour, ces volumes de béton blanc sont en partie habillés d'un bardage bois horizontal, évoquant en négatif la géométrie traditionnelle des huisseries de la partie ancienne. Les apports de lumière ont été particulièrement soignés pour créer un sentiment de bien-être et de sécurité, grâce à un jardin d'hiver vitré illuminant le rez-de-chaussée ancien, de sols intérieurs blancs marquetés de bois clair, de chambres bénéficiant d'ouvertures verticales aux plexiglas colorés s'illuminant la nuit tombée. L'Ehpad partage son parc avec la maison de la petite enfance au design ludique pour favoriser les échanges intergénérationnels.

This 18th century stately home stands proud thanks to a renovation and extension project, combining the old with the new. Set back from the carefully-restored creamy-white façade, two modern extensions form a great L-shape around a magnificent park. On the court side, this white concrete is partly covered with horizontal wood cladding, offsetting the traditional geometry of the old section's frames. Particular care has been taken to introduce light, to create a sense of well-being and security. A glass winter garden illuminates the ground floor of the old part, the white interior boasts light wood, the rooms benefits from vertical windows with coloured Plexiglas rails which light up at night. The Senior Care & Housing Center shares its park with the Early Childhood Centre with its playful design, to encourage interaction between the two generations.





CLINIQUE ALZHEIMER LES JARDINS DE SOPHIA

CASTELNAU-LE-LEZ 2011 - 2014

L'extension de la clinique dédiée aux malades d'Alzheimer a été conçue en forte adéquation avec les bâtiments existants pour assurer la liberté de mouvement des résidents. La situation de plain-pied permet la libre déambulation tout en assurant leur sécurité. Le volume accueille 17 chambres d'hébergement renforcé dans la continuité du premier centre. Son gabarit est modeste et ses tonalités sont majoritairement claires. Telle une vigie organique, la salle d'activité polyvalente entièrement vitrée sert de signal au bout du nouveau bâtiment.

The extension of this Clinic, dedicated to Alzheimer patients, has been designed to blend in with the existing buildings to ensure residents have freedom of movement. Its single level design means residents can wander freely while ensuring their safety. The area contains 17 reinforced housing units, as a continuation of the initial centre. It is modest in size and mainly uses light tones. Like a natural lookout point, the all glass multi-purpose activity room marks the end of the new building.







HÔTELS-RESTAURANTS

Hôtel Nord Pinus Tangerang

HÔTEL NORD PINUS TANGER

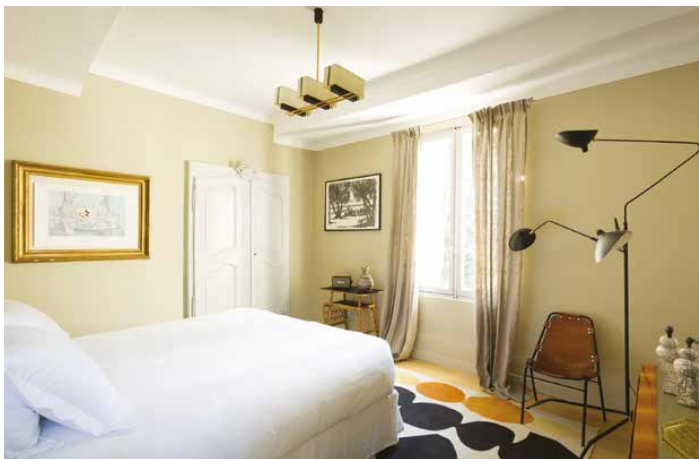
TANGER 2006

Nord-Pinus Tanger est une maison d'hôtes dominant la casbah de Tanger tel un belvédère. Sa situation extraordinaire offre aux visiteurs une vue spectaculaire sur la ville et son port, vers Tarifa et la côte espagnole bordé par les eaux de l'Océan atlantique et de la Méditerranée.

Le riad de prestige se dresse sur les murs d'enceinte bâtis au Moyen-Age par les Portugais à deux pas du musée de la Kasbah et du tombeau de l'explorateur Ibn Battuta. À l'intérieur, la restructuration marie les styles et les époques avec harmonie en apportant une touche de design dans un décor aux géométries marocaines. Dans une ville festive en constante réinvention, ce havre de paix provoque à la fois un total dépaysement et un retour aux sources.

Nord-Pinus Tangier is a guest house that overlooks the Kasbah of Tangier like a viewpoint. Its incredible setting offers visitors a spectacular view of the city and its port, towards Tarifa and the Spanish coast bordered by the Atlantic Ocean and the Mediterranean Sea. The prestigious riad stands on the perimeter walls built in the Middle Ages by the Portuguese a stone's throw from the museum of the Kasbah and the Tomb of the Explorer Ibn Battuta. Inside, the restructuring beautifully blends styles and eras by adding a touch of design with a Moroccan geometric decor. In a constantly changing festive city, this peaceful haven provides a total change of scenery and goes back to basics.



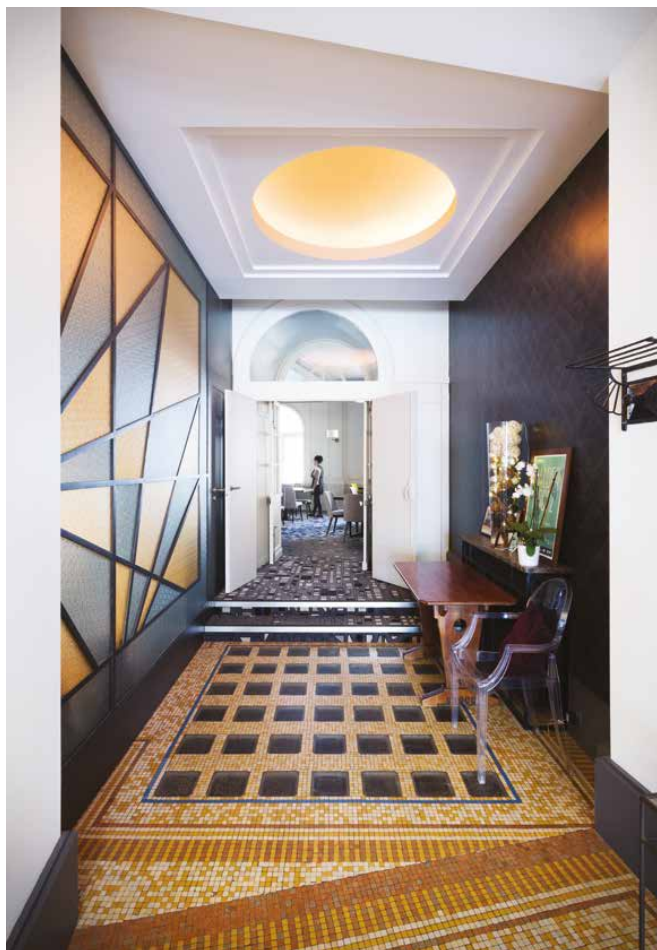


MAS DE LAFEUILLADE

MONTPELLIER 2016

Au cœur d'un magnifique parc classé où les œuvres contemporaines (Alain Clément, Bernard Pagès et Vincent Bioulès) côtoient les sculptures anciennes, la demeure ayant appartenu à un célèbre ténor du XIXe siècle, Jean-François Lafeuillade, affirme son caractère unique, romantique et atypique. Le Mas a été réhabilité avec soin pour révéler la beauté de son écrin de verdure. Au Rez-de-chaussée, un restaurant, et à l'étage, cinq chambres d'hôtes spacieuses et lumineuses mêlent design et élégance comme une invitation au voyage.

At the heart of an incredible listed park where contemporary works of art (Alain Clément, Bernard Pagès et Vincent Bioulès) stand alongside old sculptures, the house that once belonged to a famous tenor of the nineteenth-century, Jean-François Lafeuillade, boasts its unique, atypical and romantic character. The Mas has been carefully restored to showcase its beautiful green setting. On the ground floor, the restaurant, and on the upper floor, five luminous & spacious rooms blend design and elegance like an invitation to travel.



HÔTEL MERCURE

RODEZ 2017

Au cœur du centre-ville de Rodez, face à la Cathédrale, l'hôtel se loge dans un bâtiment en partie inscrit au titre des monuments historiques pour avoir été un fleuron du mouvement Art déco. L'intervention se devait de respecter le travail remarquable des mosaïques, ferronneries et peintures existantes. Les matériaux mis en œuvre, emprunts au vocabulaire de cette période, s'attachent à mettre en valeur les éléments conservés et à retrouver la flamboyance des lieux. Les moulures et ornements muraux ont été soigneusement conservés et mis en valeur par le choix des teintes lumineuses, le tout renforcé par le traitement du sol et du plafond dans une nappe gris sombre. Le mobilier sobre et élégant s'habille ponctuellement de couleur pour s'accorder à l'harmonie chromatique en présence.

In the heart of the centre of Rodez, facing the cathedral, the hotel is housed in a building which is partly listed as a historic monument for having been a jewel in the crown of the Art Deco movement. The project therefore had to respect the remarkable work of the mosaics, ironwork and the existing paintings. The materials used, borrowed from the inventory of that period, are designed to highlight the elements that have been retained and thereby reproduce the former flamboyance of the place. The mouldings and wall ornaments have been carefully preserved and enhanced by the choice of light tones, all reinforced by the dark grey floor and ceiling. The simple yet elegant furnishings are coloured here and there to match the current chromatic harmony.





LA TABLE DU LUXEMBOURG

PARIS 2014 - 2016

Située au centre Ouest du Jardin du Luxembourg à Paris, près de l'entrée de la rue Guynemer, la buvette des Marionnettes est entourée au Nord par le terrain de Jeu de Longue Paume et au Sud par le théâtre des Marionnettes. Le projet de la Table du Luxembourg a été de venir couvrir la terrasse extérieure de ce bâtiment par une extension sobre, et respectueuse du prestigieux paysage existant. Son ossature métallique a été conçue dans la tradition des kiosques, avec une toiture zinc et une large prédominance du verre en toiture et en façade de l'extension. La structure de l'existant n'a quant à elle pas été modifiée.

Located in the West Centre of the Jardin du Luxembourg in Paris, near the entrance to Rue Guynemer, the Buvette des Marionnettes («puppets' refreshment bar») is surrounded to the North by the Jeu de Longue Palme area and by the Puppet Theatre to the South. The Table du Luxembourg project was designed to cover the outdoor terrace of this building with a sober extension that respects the prestigious existing landscape. Its metal frame was designed in a kiosk type style, with a zinc roof and a predominance of glass in the roof and on the façade with the extension. The structure of the existing building has not been changed.



HÔTEL MERCURE

CASTRES 2017

En bordure de ville, sur un axe à forte fréquentation, l'établissement familial historique l'Occitan passe sous l'enseigne 4*Mercurie du groupe Accor. Afin de marquer cette nouvelle identité, la façade d'entrée du bâtiment est entièrement remaniée. De grands pignons bardés de métal sont rapportés, en référence au passé industriel de la ville. Les services généraux sont réorganisés. La structure du bâtiment est dénudée, laissant apparaître les poteaux et poutres en béton. Dans un esprit « loft », ce grand espace met en valeur les différentes textures et couleurs des revêtements, empruntés à l'univers du textile, au travail de la laine et du cuir qui ont fait la richesse de ce bassin industriel.

Thème poursuivi dans les chambres : une moquette cossue, des tissus fortement texturés parsemés dans cet espace aux tons doux et neutres participent à une atmosphère chic et reposante.

On the edge of the town, on a busy thoroughfare, the historical family establishment L'Occitan now boasts the Accor Group's 4*Mercury trademark. To mark its new identity, the facade of the entrance to the building has been completely reworked. Large metal-covered gables have been brought back, as a reminder of the city's industrial past. General services have been reorganised. The structure of the building has been stripped back, leaving poles and concrete beams visible. This large restored area serves as a «loft», highlighting the different textures and colours of the coatings used, borrowed from the world of textiles, woolwork and leather that brought such prosperity to this industrial area. This theme continues in the rooms. A plush carpet combined with the heavily textured fabrics scattered across this space in soft and neutral shades help create a chic and relaxing atmosphere.





HÔTEL HOLIDAY INN

MONTPELLIER 2008 - 2012

Ce bâtiment est conçu selon une architecture minimaliste et contemporaine. Le volume de béton lisse et épuré joue sur une palette de teintes claires. Les façades sont réhaussées d'ouvertures aléatoires. Leurs encadrements bordés de vert dessinent des formes en biais dont l'orientation varie selon quatre directions. Se détachant du nu des façades, ces cadres créent un jeu d'ombres changeantes selon l'heure de la journée. Tel un kaléidoscope, ils donnent à l'ensemble une identité ludique et dynamique. Les 90 chambres de l'hôtel s'étagent sur cinq niveaux au-dessus du rez-de-chaussée qui abrite l'administration, l'accueil et des salles de conférence. Tout autour, des espaces verts offrent un environnement calme et apaisé.

This building is designed in a minimalist contemporary architectural style. The area of carefully smoothed concrete plays on a palette of light colours. The facades are embellished with random windows. Their green-lined frames are slanted and jut out in four different directions. Breaking up the bareness of the facades, these frames create shifting shadows which vary depending on the time of day. Like a kaleidoscope, they give a playful and dynamic touch to the place. The hotel's 90 rooms are found over five storeys, while the ground floor is home to the administrative and reception areas and the conference rooms. The surrounding green spaces provide a calm and peaceful environment.



BUREAUX / OFFICES

**SIÈGE DU GROUPE A+
GROUPE A+ HEAD OFFICE**

Projet Réalisation de l'agence d'architecture du Groupe A+ et réhabilitation du Mas attenant en chambres d'hôtes et restaurant
Spécificités Construction en site classé + réhabilitation bâtiment existant
Maître d'ouvrage BCG Feuillade
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, L'Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Mission Complète + SYNTH + OPC
Surface 1574 m² au total, soit :
 Agence = 1112 m² - Mas = 462 m²
Montant 2 775 000 € HT
Statut Livré 2016

Project Design of the architecture firm of the Groupe A+ and restoration of the adjoining farmhouse in a restaurant and bed and breakfast.
Specialities Construction on listed site + restoration of existing building
Project owner BCG Feuillade
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, Arteba, L'Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC)
Area 1,574 m² in total, incl. Office = 1,112 m² and Farmhouse = 462 m²
Cost €2,775,000 (ex tax)
Status Delivered 2016

**ESPACE CAPDEVILLE
CAPDEVILLE SPACE**

Projet Réalisation de locaux à usage des services administratifs de la Région Languedoc-Roussillon
Maître d'ouvrage Région Languedoc-Roussillon
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Ingérop, C&G, Celsius, L'Echo, Izuba
Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + DEM + MOB + CIE
Surface 13 120 m² SHON
Montant 20 455 000 € HT
Statut Livré 2012

Project Completion of premises for the administrative services of Languedoc-Roussillon Region
Project owner Languedoc-Roussillon Region
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, Ingérop, C&G, Celsius, L'Echo, Izuba
Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.
Area 13,120 m² net surface area
Cost €20,455,000 ex tax
Status Delivered 2012

LE LINER

Projet Ensemble de bureaux, commerces, showrooms et parkings
Maître d'ouvrage Les Villages d'Or
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Mission Complète
Équipe A+Architecture, L'Echo, Arteba, Eggsa, Relief GE, EGCE, Tekhnelec, Verdier, ETB, Roussillon Forage, Socotec, Sastec
Montant 13 556 000 € HT
Surface 11 199 m² SHON
Statut Livré 2015

Project Completion of a set of offices, shops, showrooms and car parks
Project owner Les Villages d'Or
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, L'Echo, Arteba, Eggsa, Relief GE, EGCE, Tekhnelec, Verdier, ETB, Roussillon Forage, Socotec, Sastec
Task Standard architectural/engineering appointment
Area 13,556 m² net floor area
Cost €2,196,000 ex tax
Status Delivered 2015

LE RUBAN

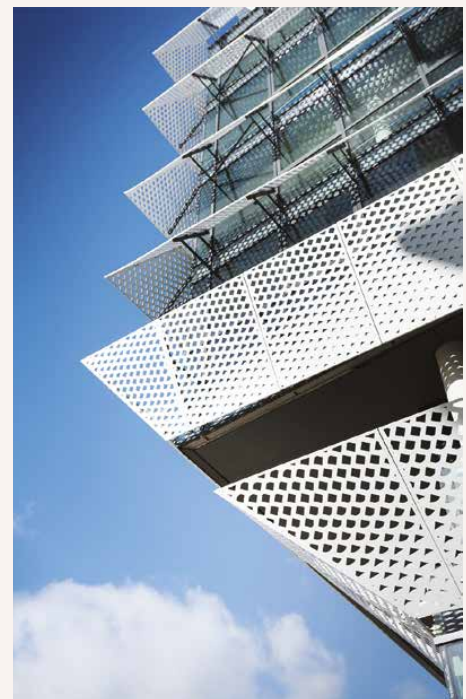
Projet Création d'un bâtiment tertiaire en R+6. L'immeuble dans son ensemble sera consacré à un office notarial, une partie du RDC et du R-1 sera réservée à l'usage de locaux commerciaux
Maître d'ouvrage SCI Notalex
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, L'Echo, Arteba, Celsius, Calder Ingénierie, Eggsa, Socotec, Gapira Ingénierie, Enedis
Mission Complète + OPC
Surface 1 740 m² SHON
Montant 3 670 000 € HT
Statut Livré 2015

Project Creation of a 7 storeys tertiary building. The building as a whole will be used as a solicitor's office, with part of the ground floor and basement reserved for use as commercial premises
Project owner SCI Notalex
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, L'Echo, Arteba, Celsius, Calder Ingénierie, Eggsa, Socotec, Gapira Ingénierie, ERDF
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC)
Area: 1,740 m² net floor area
Cost €3,670,000 ex tax
Status Delivered 2015

YWOOD ODYSSEUM

Projet Construction du siège social régional de Nexity en bois préfabriqué, en R+3 avec un niveau de sous-sol et une terrasse au dernier étage
Maître d'ouvrage Nexity
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, L'Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Mission Complète + SSI
Surface 3 000 m² SDP
Montant 3 000 000 € HT
Statut Livré 2017

Project Construction of Nexity's Regional Headquarters in prefabricated wood, four storeys with an under-ground level and a terrace on the top floor
Project owner Nexity
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, Arteba, L'Echo, Celsius, Calder Ingénierie
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC; fire safety system)
Area of offices 3,000 m² SDP
Cost €3,000,000 ex tax
Status Delivered 2017



ÉQUIPEMENTS / EQUIPMENT

**PALAIS DES CONGRÈS, SALLE DE SPECTACLE ET CASINO
CAP D'AGDE PALAIS DES CONGRÈS,
SHOW ROOM AND CASINO**

Projet Conception urbaine de l'entrée de ville, création d'un ensemble architectural (Palais des Congrès, Casino), aménagements extérieurs (parvis, stationnements et aires de service), ainsi qu'un mail

Maître d'ouvrage Ville d'Agde

Lieu Cap d'Agde, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Agence d'architecture Philippe Escamez (associé), Arteba, Crea Factory, Terrell, L'Echo, Prima Groupe, Gaxieu, Ginger CEBTP, Celsius, Agence TER paysagistes, PMC Creation, Cabinet Vincent Hedont

Mission Base loi MOP

Surface 12,3 ha - palais des congrès 5800 m²
SDP - casino 2430 m² SDP

Montant 33 100 000 € HT

Statut Livré 2019

Project Urban design of the city's entrance and creation of an architectural ensemble (casino and congress center), exterior design including outer court, parking and service areas, and a walkway

Project owner City of Agde

Location Cap d'Agde, Hérault (FR)
Team A+ Architecture (leading architect), Philippe Escamez Architectural Agency (partner architect), Crea Factory, Terrell, L'Echo, Prima Group, Gaxieu, Ginger CEBTP, Celsius, Arteba, Agence TER Landscapers, PMC Creation, Cabinet Vincent Hedont

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management

Area Land 12.3 ha - Palace of Congress 5,800 m² SDP - Casino 2,430 m² SDP

Cost €33,100,000 ex tax

Status Delivered 2019

**THÉÂTRE JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE THEATER**

Projet Conception d'un théâtre de 600 places assises et 1 200 debout, d'un restaurant et du parvis public dans un domaine historique départemental d'art et de culture

Maître d'ouvrage Conseil général de l'Hérault
Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Spie-Sud Ouest, Structures Bois couverture, Calder Ingénierie, Betem Ingénierie, Scene, Alma Consulting, Darver, Frustié, Altia, Arteba, Celsius

Mission Base Loi MOP + EXE/SYNTH + OPC + GDD + DIME + SI

Surface 2620 m² SHON

Montant 8 183 598 € HT

Statut Livré 2013

Project Design of a theatre with 600 seats and 1,200 standing places, a restaurant and a public forecourt in a historical departmental area of art and culture

Project owner Hérault General Council

Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Spie-South West, Structures Bois Couverture, Calder Ingénierie, Betem Ingénierie, Scene, Alma Consulting, Darver, Frustié, Altia, Arteba, Celsius

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management + EXE/Synth + OPC + GDD + DIME + SI

Area 2,620 m² net floor area

Cost €8,183,598 ex tax

Status Delivered 2013

**PAVILLON DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE PAVILION
OF CULTURE AND HERITAGE**

Projet Restructuration des anciennes Halles pour la création d'une Maison de la Culture et du Patrimoine comprenant : hall d'accueil, salle polyvalente (284 places assises), bureaux, loges, et sanitaires

Maître d'ouvrage Ville de Saint-Gilles

Lieu Saint-Gilles, Gard (FR)

Équipe A+Architecture, Verdier, L'Echo, Celsius, CREA Factory, Epsilon GE, Studio DAP, Arteba, Veritas, EGSA

Mission Base loi MOP + OPC

Surface 505 m² SDP (avant travaux : 440 m²)

Montant 1 946 000 € HT

Statut Livré 2017

Project Restructuring of an old covered market to create House of Culture and Heritage comprising reception area, multi-purpose hall (seating 284), offices, dressing rooms and wash rooms

Project owner City of Saint-Gilles

Location Saint-Gilles, Gard (FR)

Team A+ Architecture, BET Verdier, L'Echo, Studio DAP, CREA Factory, Epsilon GE, Arteba, Celsius, Veritas, EGSA

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC)

Area 505 m² SDP (before works: 440 m²)

Cost €1,946,000 ex tax

Status Delivered 2017

**ESPACE ÉVÉNEMENTS GEORGES
FRÈCHE GEORGES FRÈCHE
EVENTS AREA**

Projet Espace événementiel pour les foires, expositions, spectacles, et congrès et réaménagement de la place du Foirail et du parc attenant

Lieu Mende, Lozère (FR)

Maître d'ouvrage Ville de Mende

Équipe Bonnet & Teissier, A+Architecture (associé), Polyproject Environnement, IB2M, Celsius, C+ Ingénierie Acoustique, L'Echo

Mission Base loi MOP + EXE + OPC + SSI

Surface 3620 m² SDP

Montant 9 000 000 € HT

Statut Livré 2015

Project Events area for fairs, exhibitions, shows and congress + redevelopment of the fair area (Place du Foirail) and adjoining park

Project manager Town of Mende

Location Mende, Lozère (FR)

Team Bonnet & Teissier, A+ Architecture, Polyproject Environment, IB2M, Celsius, C+ Acoustic engineering, L'Echo

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.

Area 3,620 m² net floor area

Cost €9,000,000 ex tax

Status Delivered 2015

**MUSÉE DE LA ROMANITÉ
MUSEUM OF ROMAN CULTURE**

Projet Conception du Musée de la Romanité : urbanisation de l'îlot Grill + création du musée dédiée à la culture romaine avec centre de documentation, auditorium, bureaux, restaurant, café, boutique + jardin archéologique + muséographie

Maître d'ouvrage Ville de Nîmes

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe Agence Elizabeth et Christian de Portzamparc, A+Architecture, A.C. Perrot Meristème, Studio K, Louis Choulet, André Verdier, Arteba, L'Echo, Celsius, Locomotion

Mission Base loi MOP + EXE + SYNTH + OPC

Surface 9.200 m² SHON (Musée) - 3.320 m² (jardin)

Montant 38 000 000 € HT

Statut Livré 2018

Project Design of Museum of Roman Culture: urbanisation of the Grill Island + creation of museum dedicated to Roman culture with documentation centre, auditorium, offices, restaurant, coffee, shop + archaeological garden + museography

Project owner City of Nîmes

Location Nîmes, Gard (FR)

Team Agence Elizabeth de Portzamparc (leading architect), A+ Architecture (partner architect), A. C. Perrot, Meristème, Studio K, Louis Choulet, André Verdier, Arteba, L'Echo, Celsius, Locomotion

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.

Area 9,200 m² net floor area (museum) - 3,320 m² (garden)

Cost €38,000,000 ex tax

Status Delivered 2018

ÉQUIPEMENTS / EQUIPMENT

**SUD DE FRANCE ARENA
SOUTH OF FRANCE ARENA**

Projet Construction de la 1^{re} salle multifonction de France pour événements sportifs et culturels nationaux et internationaux de 14 000 places + concert + congrès + VIP box + vestiaires

Maître d'ouvrage Montpellier Events

Lieu Pérols, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Verdier, C&G, Choulet, Studio DAP, Scène, Celsius, Arteba, Sege, Soues, Sedes, ATE, Infrasad, Urbane, Innseo, DMSE, L'Echo

Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + OPC

Surface 29 378 m² SHON

Montant 55 021 000 € HT

Statut Livré 2010

Project Construction of the first multifunction room in France for sporting and cultural both national and international, 14,000 seats + concert + Congress + VIP box + locker rooms

Project owner Montpellier Events

Location Pérols, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Verdier, C&G, Choulet, Studio DAP, Scene, Celsius, Arteba, Sege, Soues, Sedes, ATE, Infrasad, Urbane, Innseo, DMSE, L'Echo

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.

Area 29,378 m² net floor area

Cost €55,021,000 ex tax

Status Delivered 2010

GGL STADIUM

Projet Réalisation d'un ensemble sportif comprenant un stade de 12 000 places, un stade avec tribune de 500 places, terrains d'entraînement, un centre d'hébergement, un club-house, un parking végétalisé de 1 000 places et un parking en enceinte de 250 places

Maître d'ouvrage Communauté d'Agglomération de Montpellier

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Arteba, L'Echo, Urbane, SEGE, Infrasad, Soues, Verdier, Ate, C&G, Inseo, DMSE

Mission Base loi MOP + SYNTH + SSI + OPC + VIDEO

Surface 16 000 m² SHON

Surface totale du site 13 ha

Montant 36 932 265 € HT

Statut Livré 2007

Project Completion of sports complex comprising a stadium of 12,000 seats, a stage with tribune (500 seats), training grounds, an accommodation centre, a club-house, a vegetated parking area with 1,000 places and an enclosed parking area of 250 places.

Project owner Greater Montpellier

Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Arteba, L'Echo, Urbane, Sege, Infrasad, Soues, Verdier, Ate, C&G, Inseo, DMSE

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system

Area 16,000 m² net floor area

Area site 13 ha

Cost €36,932,265 ex tax

Status Delivered 2007

**BASE SÉCURITÉ CIVILE
CIVIL SECURITY BASE**

Projet Construction de la Base de Sécurité Civile : salles de réunion et d'instruction, espaces de restauration/détente, salles de repos, pôle technique, vestiaires, amphithéâtre pour les formations de niveau européen + aménagements aéroportuaires

Maître d'ouvrage Ministère de l'Intérieur - Direction Générale de la Sécurité Civile et de la gestion de Crise

Lieu Nîmes, Gard (FR)

Équipe A+Architecture, Calder Ingénierie, Celsius, Arteba, L'Echo, ADPI, DEERNS, Cereg Ingénierie, Gamba Acoustique

Mission Base loi MOP + SIGN + MOB + EXPL/MAINT + OPC + CSSI

Surface projet 4 448 m² SHON

Surface site 10 ha

Montant 12 000 000 € HT

Statut Livré 2017

Project Construction of Civil Security Base: Meeting and Instruction Rooms Restaurant and relaxation areas, technical centre, locker rooms, amphitheatre for European level training + airport developments

Project owner Ministry of the Interior, General Directorate of Civil Security and Crisis Management

Location Nîmes, Gard (FR)

Team A+ Architecture, Calder Engineering, Celsius, Arteba, Echo, ADPI, DEERNS, Cereg Engineering, Gamba Acoustics

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management + SIGN + MOB + EXPL/MAINT + OPC + CSSI

Area project 4,448 m² net floor area

Site area 10 ha

Cost €12,000,000 ex tax

Status Delivered 2017

LA MANTILLA

Projet Ensemble de 407 logements (accession, social et étudiants), commerces, bureaux et parking public

Maître d'ouvrage SERM + Pragma + Bouygues Immobilier

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Jacques Ferrier Architecture, Arteba, L'Echo, Base, Envitherm

Mission Complète

Surface 23 700 m² SHON de logements, 3 550 m² de bureaux, 5 800 m² de commerces et 750 places de parking

Montant 60 002 917 € HT

Statut Livré 2015

Project Construction of 407 housing units (ownership, social and student accommodation), shops, offices and public parking area

Project owner SERM + Pragma + Bouygues Immobilier

Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Jacques Ferrier Architecture, Arteba, L'Echo, Base, Envitherm

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 23,700 m² net floor area of housing, 3,550 m² offices, 5,800 m² shops and 750 parking spaces

Cost €60,002,917 ex tax

Status Delivered 2015

CAMPUS COMÉDIE

Projet Conception et réalisation de 31 logements en accession, de 117 logements privés pour étudiants, de bureaux pour la SNCF, d'un commerce de proximité et de parkings

Maître d'ouvrage Bouygues Immobilier

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, RFF, Structures 2000, Infrasad, EGSA BTP, GFC Construction, TEP2E, Qualiconsult

Mission Complète

Surface 7 500 m² SHON

Montant 10 200 000 € HT

Statut Livré 2013

Project Design and realization of 31 housing units, 117 student housing units, SNCF offices, proximity trading area and parking spaces

Project owner Bouygues Immobilier

Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, RFF, Structures 2000, Infrasad, EGSA BTP, GFC Construction, TEP2E, Qualiconsult

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 7,500 m² net floor area

Cost €10,200,000 ex tax

Status Delivered 2013

HABITAT / HABITAT

SAKURA GARDEN

Projet Réalisation de 103 logements collectifs
Maître d'ouvrage Helenis
Lieu Castelnaud-le-Lez, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Structure 2000, Celsius
Mission Conception et suivi architectural
Surface 7 000 m² SDP
Montant 11 100 000 € HT
Statut Livré 2017

Project Completion of 103 collective dwellings
Project owner Helenis
Location Castelnaud-Le-Lez, Hérault (FR)
Team A+Architecture, Structure 2000, Celsius
Task Design & architectural monitoring
Area 7,000 m² SDP
Cost €11,100 000 ex tax
Status Delivered 2017

RESIDENCE ÉTUDIANTE LUCIEN CORNIL LUCIEN CORNIL STUDENT RESIDENCE

Projet Construction bois de 200 logements étudiants en R+7 - site de la Cité Universitaire Lucien Cornil
Maître d'ouvrage CROUS Aix-Marseille
Lieu Marseille, Bouches-du-Rhône (FR)
Équipe A+Architecture, TPF Ingénierie, TPF Infrastructure, L'Echo, Celsius, Arteba
Mission Base loi MOP
Surface 4 352 m² SDP - terrain 12 000 m²
Montant 8 715 000 € HT
Statut Livré 2017

Project Wooden construction of 200 student housing units, within a eight storey building, site of Lucien Cornil University City
Project owner CROUS Aix-Marseille
Location Marseille, Bouches-du-Rhône (FR)
Team A+ Architecture, TPF Ingénierie, TPF Infrastructure, L'Echo, Celsius, Arteba
Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management
Area 4,352 m² SDP - land 12,000 m²
Cost €8,715,000 ex tax
Status Delivered 2017

DOMAINE DE LAFEUILLADE

Projet Réalisation de 75 logements collectifs (accession), en copropriété dans un parc classé
Maître d'ouvrage SCI Domaine de Lafeuillade
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, l'Echo, Arteba, Celsius, Calder Ingénierie
Mission Complète + OPC + SPS
Surface 5 289 m² SHON
Montant 9 867 000 € HT
Statut Livré 2016

Project Completion of 75 collective dwellings (owned), condominium unit
 In listed park
Project owner SCI Domaine de Lafeuillade
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, L'Echo, Arteba, Celsius, Calder Ingénierie
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC)
Area 5,289 m² net floor area
Cost €9,867,000 ex tax
Status Delivered 2016

QUINT&SENS

Projet Réalisation de 132 logements (accession + social) en R+8 avec jardins privatifs, commerces en RDC et parkings
Maître d'ouvrage FDI Habitat / FDI Promotion
Lieu Montpellier (Hérault, 34)
Équipe A+Architecture, AMG Architectes, Base, Celsius, Acoustique AEI
Mission Complète + EXE
Surface 9 350 m² SDP
Montant 11 507 070 € HT
Statut Livré en 2018

Project Completion of 132 housing units (standard and social), nine storeys with private gardens, ground floor businesses and parking areas
Project owner FDI Habitat / FDI Promotion
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, AMG Architects, Base, Celsius, AEI Acoustic
Task Standard architectural/engineering appointment
Area 9,350 m² SDP
Cost €11,507,070 ex tax
Status Delivered 2018

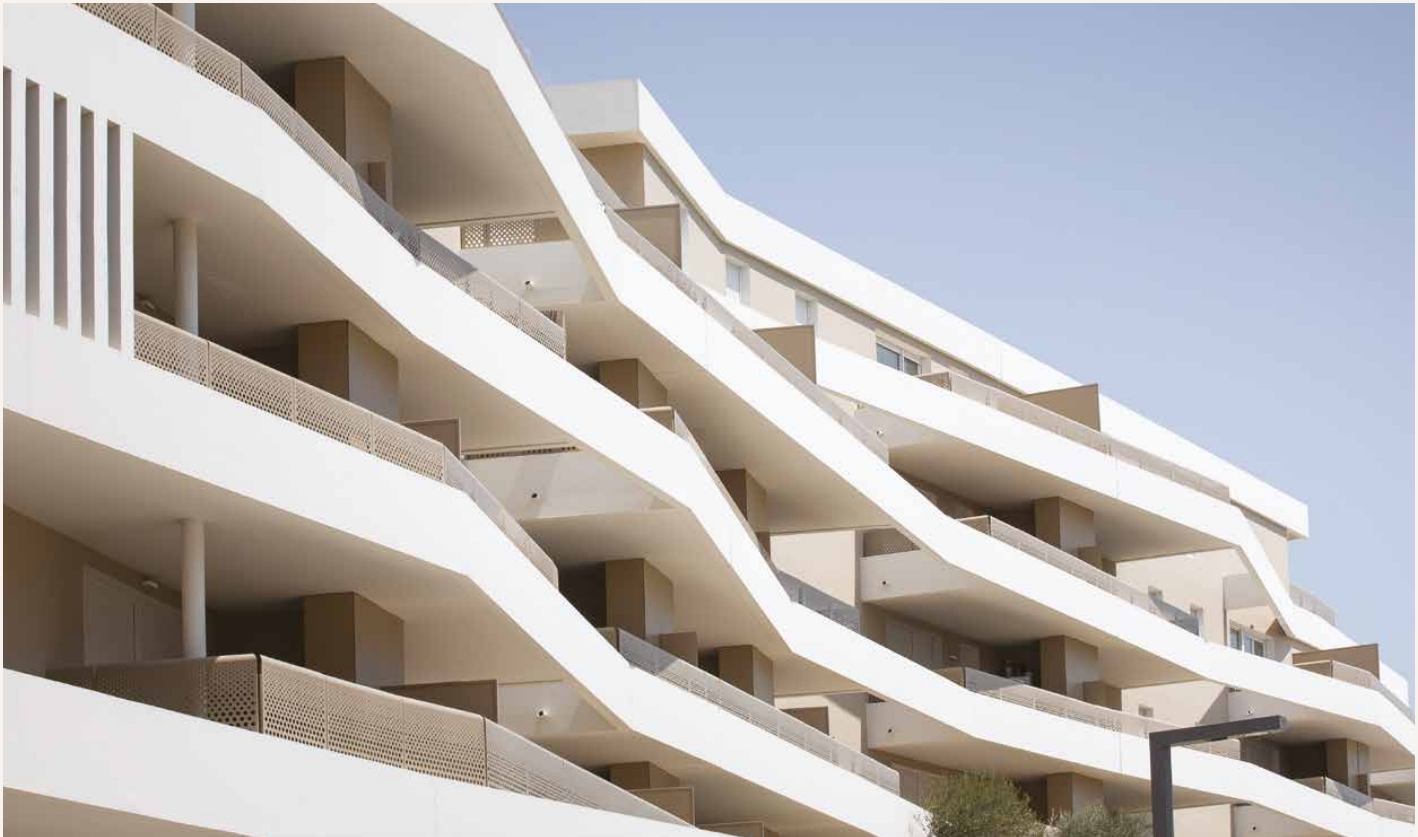
RÉSIDENCE 45 FAUBOURG ST JAUMES

Projet Construction d'un ensemble immobilier collectif de 140 logements dont 30% de logements sociaux + 181 places de parking en sous-sol + un local commercial
Maître d'ouvrage Groupe Spag
Lieu Montpellier, Hérault
Équipe A+Architecture, EGSA, Structure 2000, OTCE, SERI, Cabinet Bilichi, Dhombres, Osmo, SOCOTEC, Arteba
Mission Conception
Surface 9 559 m² SDP
Montant 13 100 000 € HT
Statut Livré 2018

Project Construction of whole collective real estate of 140 accommodation units including 30% social housing + 181 parking spaces in the basement + business centre
Project owner Group Spag
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, EGSA, Structure 2000, OTCE, SERI, Cabinet Bilichi, Dhombres, Osmo, SOCOTEC, Arteba
Task Design
Area 9,559 m² SDP
Cost €13,100,000 ex tax
Status Delivered 2018



URBANISME / URBANISM



ZAC PORT MARIANNE JACQUES CŒUR

Projet Aménagement d'une ZAC de 150 000 m² SHON et réalisation d'un bassin de 3 ha sur un site de 10 ha

Maître d'ouvrage SERM

Lieu Montpellier, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture au sein d'ARCHIMEDE (Bonon, Cervantes, Fontès, Garcia-Diaz)

Mission Maîtrise d'œuvre urbaine et architecturale

Surface 50 000 m² SHON

Montant 20 900 000 € HT pour le bassin et les aménagements publics

Statut Livré 2015

Project Development project of a BIA, 150,000 m² net floor area, and completion of 3-hectare basin on 10-hectare site

Project owner SERM

Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture within Archimede (Bonon, Cervantes, Fontès, Garcia-Diaz)

Task Urban and architectural project management

Area 50,000 m² net floor area

Cost € 20,900,000 ex tax for basin and public facilities

Status Delivered 2015

QUARTIER JOSEPH SUAY

Projet Aménagement et réalisation de 213 logements (accession, social, seniors)

Aménageur GGL

Maîtres d'ouvrage Ametis, Helenis, Terres du Soleil, Bleu Promotion, Claude Rizzon Promotion

Lieu Baillargues, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo, ID Engineering, Pialot Escande, Projetec Environnement

Mission Complète

Surface 15 772 m² SHON - surface terrain 2,4 ha

Montant 19 970 000 € HT

Statut Livré 2015

Project Development and completion of 213 housing units (affordable, social, senior dwelling)

Developer GGL

Project owners Ametis, Helenis, Terres du Soleil, Bleu Promotion, Claude Rizzon Promotion

Location Baillargues, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo, ID Engineering, Pialot Escande, Projetec Environnement

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 15,772 m² SHON - area of land 2.4 ha

Cost € 19,970,000 ex tax

Status Delivered 2015

MAS DE ROCHET

Projet Reconversion d'une carrière désaffectée en un nouveau quartier mixte comprenant 413 logements collectifs et individuels et commerces

Maître d'ouvrage GGL, Ametis, Helenis, Nexity, Ideom

Lieu Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Calder, Celsius, l'Echo, Arteba

Mission Maîtrise d'œuvre urbain et architecturale, maîtrise d'œuvre des espaces publics

Surface 35 684 m² SDP + surface terrain 4,7 ha

Montant 37 000 000 € HT

Statut Livré en 2018

Project Development of the Mas de Rochet district and construction of 413 collective and individual dwellings (standard, social & seniors units), shops and public space

Project owner GGL, Ametis, Helenis, Nexity, Ideom

Location Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Team A+Architecture, Calder, Celsius, L'Echo, Arteba

Task Urban and architectural project management; project management of public spaces

Area site 4,7 ha

Cost € 37,000,000 ex tax

Status Delivered 2018

ENSEIGNEMENT / TEACHING

**MAISON DE LA PETITE ENFANCE
EARLY CHILDHOOD CENTER**

Projet Réalisation de la maison de la petite enfance pour l'accueil de 60 enfants
Maître d'ouvrage Communauté de Commune du Lodévois et Larzac
Lieu Lodève, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Calder, Arteba, L'Echo, Celsius, Quassi, Champs Libres, Epsilon
Mission Base loi MOP + SYNTH + OPC + SSI
Surface 1 695 m² SHON
Montant 1 935 000 € HT
Statut Livré 2014

Project Completion of an Early Childhood Center, to accommodate 60 children

Project owner Community of Le Lodévois and Larzac

Location Lodève, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Calder, Arteba, L'Echo, Celsius, Quassi, Champs Libres, Epsilon

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system

Area 1,695 m² net floor area

Cost €1,935,000 ex tax

Status Delivered 2014

**COLLEGE ADA LOVELACE
ADA LOVELACE SECONDARY
SCHOOL**

Projet Reconstruction du collège de 400 élèves (extensible à 600) sur un nouveau site + demi-pension (250 repas/jour), plateau sportif et piste de course + 3 logements de fonctions
Maître d'ouvrage Conseil Général du Gard
Lieu Nîmes, Gard (FR)
Équipe A+architecture (mandataire), Vielliard & Fasciani architectes (associés), Calder Ingénierie, Arteba, L'Echo, Celsius, Louis Choulet, Egsa, Epsilon, Gui Jourdan, C&G, Alma Consulting, Empreintes Ergonomiques, Precodia, Cereg
Mission Base Loi MOP
Surface 5 100 m²
Montant 16 320 000 € HT
Statut Livraison 2019

Project Reconstruction of a 400 student secondary school (expandable to 600) on new site + half-board (250 meals/day), sporting area and race track + 3 functional units

Project owner Gard General Council
Location Nes, Gard (FR)

Team A+ Architecture (leading), Vielliard & Fasciani Partner Architects (partner), Calder Ingénierie, Arteba, Echo, Celsius, Louis Choulet, Egsa, Epsilon, Gui Jourdan, C&G, Alma Consulting, Empreintes Ergonomiques, Precodia, Cereg

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management

Area 5,100 m²

Cost €16,320,000 ex tax

Status Delivery 2019

**CENTRE SPATIAL UNIVERSITAIRE
UNIVERSITY SPACE CENTRE**

Projet Création d'un bâtiment de recherche en R+2 accueillant des salles blanches en RDC + bureaux aux étages + aménagement paysagers des abords
Maître d'ouvrage LR Aménagement
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+ARCHITECTURE, Betem, Rouch Acoustique, L'Echo, Arteba, Celsius
Mission Base loi MOP + OPC + SYN + SSI + CIE
Surface 2 490 m² SDP
Montant 5 800 000 € HT
Statut Livré 2016

Project Creation of a three-storey research building, including white rooms on ground floor and offices on upper floors + landscaped surroundings

Project owner LR Aménagement
Location Montpellier, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Betem, Rouch Acoustique, L'Echo, Arteba, Celsius

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.

Area 2,490 m² SDP

Cost €5,800,000 ex tax

Status Delivered 2016



SANTÉ / HEALTH

**EXTENSION HOPITAL NORD
OUEST EXTENSION,
NORD OUEST HOSPITAL**

Projet Construction d'un bâtiment et extension + réhabilitation de la chirurgie et de la pédiatrie ambulatoires au centre hospitalier avec un total de 142 chambres et 158 lits

Maître d'ouvrage Hôpital Nord-Ouest

Lieu Villefranche-sur-Saône, Rhône (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Tourret & Jonery Architectes (associés), OTEIS, Anne Gardoni, L'Echo, C&G, ARTEBA

Mission Base Loi MOP + OPC + SSI + SYNTH

Surface 18 000 m²

Montant 33 793 000 € HT

Statut Livraison 2020

Project Construction of building and extension + restoration of Surgical and Pediatric Outpatient Unit of hospital centre with total of 142 rooms and 158 beds

Project owner Nord Ouest Hospital

Location Villefranche-sur-Saone, Rhône (FR)

Team A+ Architecture (leading), Tourret & Jonery Architects (partner), OTEIS, Anne Gardoni, L'Echo, C&G, ARTEBA

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system

Area 18,000 m²

Cost €33,793,000 ex tax

Status Delivery 2020

**CLINIQUE SAINT JEAN II
SAINT JEAN II CLINIC**

Projet Construction de la clinique avec 251 lits et places en base, extensible à 343 lits et places. Elle comprendra des unités d'hébergements & ambulatoires, et un service de réanimation : 70 lits de Médecine et palliatif + 50 lits de Chirurgie + 8 lits de réanimation et 8 lits de soins continus + une unité spécifique pédiatrique de 28 lits + 54 lits ambulatoires supplémentaires. Sont également prévus un service d'urgence (avec zone spécifique pédiatrique) de 845 m² + un service imagerie de 960 m² + un bloc opératoire comprenant 21 salles ISO 5 extensibles à 26 salles + 3 salles endoscopie + des services annexes (oncologie, consultations, STE, pharmacie, administratif, restauration, admissions, logistique).

Maître d'ouvrage Cap Santé

Lieu Saint Jean de Vedas, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture (mandataire), Stéphane Goavec (architecte associé), IB2M, Celsius, Ingeflux, Epsilon, C&G, Solea BTP, Arteba, L'Echo, Atech Midi

Mission Complète + CSSI + OPC + SYN + SSI

Surface 25 327 m² SDP - 26 151 m² SDO

Montant 48 000 000 € HT hors VRD

Statut Livraison 2020

Project Construction of a 251 bed clinic expandable to 343 beds. The clinic will include accommodation units and outpatient units: 70 medicine and palliative care beds + 50 surgical beds + 8 resuscitation and 8 continuous care beds + 28 bed pediatric unit + 54 additional outpatient beds. The following are also planned: emergency service (with specific pediatric area) 845 m² + imaging service of 960 m² + a surgical block comprising 21 rooms ISO 5 expandable to 26 rooms + 3 endoscopy rooms + ancillary services (oncology, consultations, ETS, pharmacy, administration, catering, admissions, logistics) ; fire safety system

Project owner Cap Santé

Location Saint Jean de Vedas, Hérault (FR)

Team A+ Architecture (leading architect), Stéphane Goavec (partner architect), IB2M, Celsius, Ingeflux, Epsilon, C&G, Solea BTP, Arteba, Echo, Atech Midi

Task Standard architectural / engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC) + SYN + SSI

Area 25,327 m² SDP - 26 151 m² SDO

Cost €48,000,000 ex tax except HHT

Status Delivery 2020

**EHPAD LA MADELON
SENIOR CARE & HOUSING
CENTER LA MADELON**

Projet Construction d'un EHPAD de 61 lits et d'une résidence séniors collective de 23 appartements individuels + espaces partagés

Maître d'ouvrage Cap Santé

Lieu Cournonsec, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Betso, Arteba, L'Echo,

Base

Mission Complète

Surface 4 942 m² EHPAD / 1142 m² Résidences séniors

Montant 5 760 000 € HT Tranche 1 / 870 000 € HT Tranche 2

Statut Livré 2009 Tranche 1 - Livré 2017 Tranche 2

Project Construction of a 61 bed Senior Care & Housing Center and Autonomous Senior citizens Residence (23 individual apartments + shared spaces)

Project owner Cap Santé

Location Cournonsec, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Betso, Arteba, L'Echo, Base

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 4,942 m² EHPAD / 1,142 m² senior citizens' residences

Cost €5,760,000 ex tax (Phase 1) €870,000 ex tax (Phase 2)

Status Phase 1 delivered 2009, Phase 2 delivered 2017

**EHPAD LES FLORÉALES
SENIOR CARE & HOUSING
CENTER LES FLORÉALES**

Projet EHPAD et EHPA de 65 lits dont une UHR de 12 places + un PASA de 12 places

Lieu Pinet, Hérault (FR)

Surface 3 572 m² SDP

Maître d'ouvrage Cap Santé

Équipe A+Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo, Base, Alma Consulting, C&G, CEAU

Mission Complète

Montant 5 047 200 € HT

Statut Livré 2015

Project Senior Care & Housing Center with 65 beds including UHR with 12 places + PASA with 12 places

Project owner Cap Santé

Location Pinet, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Celsius, Arteba, L'Echo, Base, Alma Consulting, C&G, CEAU

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 3,572 m² SDP

Cost €5,047,200 ex tax

Status Delivered 2015

SANTÉ / HEALTH

EHPAD L'ÉCUREUIL
SENIOR CARE & HOUSING
CENTER L'ÉCUREUIL

Projet Réhabilitation et extension d'un EHPAD d'une capacité de 70 lits + aménagement du jardin + grande salle polyvalente avec véranda ouvrant sur le parc + lingerie + UPC pour EHPAD, pour le club 3^e âge, la crèche et le foyer municipal

Maître d'ouvrage CCAS de Lodève

Lieu Lodève, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Sotec Ingénierie, L'Echo, Celsius, Arteba

Mission Base loi MOP + OPC + SSI + HQE

Surface 4 823 m² SHON

Montant 5 593 645 € HT

Statut Livré 2016

Project Rehabilitation and extension of a 70 bed Senior Care & Housing Center + garden + large multi-purpose room with veranda opening onto park + laundry + UPC for EHPAD, for «third-age» club, CRIB and community centre.

Project owner CCAS de Lodève

Location Lodève, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Sotec Ingénierie, L'Echo, Celsius, Arteba

Task MOP law on public project contracting and its relationship to private project management; construction schedule supervision and coordination (OPC); fire safety system; dynamic thermal simulation.

Area 4,823 m² net floor area

Cost €5,593,645 ex tax

Status Delivered 2016

CLINIQUE ALZHEIMER
LES JARDINS DE SOPHIA
LES JARDINS DE SOPHIA
ALZHEIMER CLINIC

Projet Extension du centre géronto-psychiatrique Les Jardins de Sophia Clinique Alzheimer pour création d'une Unité d'Hébergement Renforcée (UHR) d'une capacité de 20 lits

Maître d'ouvrage Les Jardins de Sophia

Lieu Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Équipe A+Architecture, Calder Ingénierie, Epsilon GE, L'Echo, Envitherm, Egsa BTP, Siragusa

Mission Complète

Surface 1 200 m² SDP

Montant 3 015 547 € HT

Statut Livré 2014

Project Extension of the geriatric psychiatry centre Les Jardins de Sophia Alzheimer Clinic for creation of a 20 bed reinforced accommodation unit (UHR)

Project owner Les Jardins de Sophia

Location Castelnau-le-Lez, Hérault (FR)

Team A+ Architecture, Calder Ingénierie, Epsilon GE, L'Echo, Envitherm, Egsa BTP, Siragusa

Task Standard architectural/engineering appointment

Area 1,200 m² SDP

Cost €3,015,547 ex tax

Status Delivered 2014



HÔTELS-RESTAURANT / HOTELS AND RESTAURANT

HÔTEL NORD PINUS TANGER

Projet Restructuration et création de l'architecture d'intérieur de l'Hôtel : 4 suites, une chambre double et une petite maison attenante
Maître d'ouvrage Hôtel Nord-Pinus
Lieu Tanger, Maroc
Équipe A+Architecture
Mission complète
Statut Livré 2006

Project Restructuring and interior design architecture of a hotel: 4 suites, double room and small adjoining house
Project owner Hotel Nord-Pinus
Location Tangier, Morocco
Team A+ Architecture
Task complete
Status Delivered 2006

MAS DE LAFEUILLADE

Projet Restructuration d'un mas en restaurant et chambres d'hôtes sur un site classé
Maître d'ouvrage BCG Feuillade
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Arteba, Calder Ingénierie, Celsius, Epsilon GE, L'Echo, Acoustique EAI, EGSA, QUALICONSULT
Mission Complète + OPC + SPS
Surface 462 m²
Montant 639 000 € HT
Statut Livré 2016

Project Restructuring of Mas to include restaurant and rooms on listed site
Project owner BCG Feuillade
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, Arteba, Calder Engineering, Celsius, Epsilon GE, L'Echo, Acoustique EAI, EGSA, Qualiconsult
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC)
Area 462 m²
Cost €639,000 ex tax
Status Delivered 2016

HÔTEL MERCURE RODEZ

Projet Rénovation des services généraux
Maître d'ouvrage SAS Hôtel Développement
Lieu Rodez, Aveyron (FR)
Équipe A+Architecture Toulouse
Mission Complète
Surface 300 m²
Montant 450 000 € HT
Statut Livré 2017

Project Renovation of general services
Project owner SAS Hotel Development
Location Rodez, Aveyron (FR)
Team A+ Architecture Toulouse
Task Complete
Area 300 m²
Cost €450,000 ex tax
Status Delivered 2017

LA TABLE DU LUXEMBOURG

Projet Extension de la Buvette des Marionnettes pour créer une terrasse couverte de 94 m² et une salle intérieure de plus grande capacité en diminuant et réorganisant la cuisine.
Maître d'ouvrage La Table du Luxembourg, gérant Philippe Renard
Lieu Paris 6^e (FR)
Équipe A+Architecture (mandataire), ABACA (BET Structure), BRP Etude Conseil
Mission conception
Surface Extension d'environ 100 m², réhabilitation de l'existant environ 160 m²
Montant 300 000 € HT
Statut Livré 2016

Project Extension of the Buvette des Marionnettes to create a covered terrace of 94 m² and increase interior capacity by reducing and reorganising the kitchen.
Project owner La Table du Luxembourg, manager Philippe Renard
Location Paris 6, (FR)
Team A+ Architecture (leading), Abaca, BRP Etude Conseil
Task Design
Area Extension approximately 100 m², restoration approximately 160 m²
Cost €300,000 ex tax
Status Delivered 2016

HÔTEL HOLIDAY INN

Projet Construction d'un hôtel de 90 chambres et de 33 places de parking
Maître d'ouvrage SAS Odysseum
Lieu Montpellier, Hérault (FR)
Équipe A+Architecture, Ingerop, Arteba, L'Echo
Mission Complète + OPC
Surface 3 525 m² SHON
Montant 4 569 500 € HT
Statut Livré 2012

Project Construction of 90 room hotel and 33 parking spaces
Project owner SAS Odysseum
Location Montpellier, Hérault (FR)
Team A+ Architecture, Ingerop, Arteba, L'Echo
Task Standard architectural/engineering appointment; construction schedule supervision and coordination (OPC)
Area 3,525 m² net floor area
Cost €4,569,500 ex tax
Status Delivered 2012

HÔTEL MERCURE CASTRES

Projet Rénovation de 38 chambres et des services généraux
Maître d'ouvrage Hôtel L'Occitan
Lieu Castres, Tarn (FR)
Équipe A+Architecture Toulouse
Mission Complète
Surface 1 450 m²
Montant 800 000 € HT
Statut Livré 2017

Project Renovation of 38 rooms and general services
Project owner The Occitan Hotel
Location Castres, Tarn (FR)
Team A+ Architecture Toulouse
Task Complete
Area 1,450 m²
Cost €800,000 ex tax
Status Delivered 2017

Coordination éditoriale
Aline Tournier
Aurélie Breau

Conception graphique, réalisation
grafism-dominique Binet

Rédaction
Clotilde de Gastines

Traduction
Global Voices

Crédits photographiques
Mathieu Ducros
Camille Gharbi
Harry Gruyaert
Marie-Caroline Lucat
Mario Sinistaj
Benoît Wehrlé

Perspectives / Schémas
A+ARCHITECTURE

Impression
IMPACT

Septembre 2019

© **A+ARCHITECTURE**

A+ARCHITECTURE

220, rue du Capitaine Pierre Pontal
34000 Montpellier
T : +33 (0)4 99 74 27 42

4, rue Georges Courteline
31100 Toulouse
T : +33 (0)5 62 27 00 70

59, rue Lepic
75018 Paris
T : + 33 (0)1 42 54 61 12

aplus@aplus-architecture.com

www.aplus-architecture.com

