

TIMURERSEN  
Architecte

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**Depuis Août 2016:** Pratique indépendante en France (auto-entrepreneur)

- Atelier Timur Ersen, conception de projets biosourcés, conseils en construction pisé

**2015/2016:** Pratique en indépendant à Istanbul, promotion de l'architecture en pisé

- Organisation de 4 workshops internationaux en Turquie sur la construction en pisé

- Conception d'un chai en pierre et pisé en Cappadoce (consultant pisé: Martin Rauch)

**2014:** Pratique indépendante

- Conception et construction de La Apoteka pour un centre de permaculture au Mexique

**2013/2014:** 6 mois comme architecte chez Anna Heringer, Allemagne

- Conception d'un espace de repos pour l'entreprise OMICRON en Autriche en collaboration avec Martin Rauch

**2013:** 8 mois comme ouvrier pour Martin Rauch (LehmTonErde)

- Ouvrier sur le chantier de la Maison des Plantes pour Ricola à Bale, projet conçu par Herzog & De Meuron : 6 mois passés dans une halle pour la préfabrication des éléments en pisé + 2 mois sur le chantier à assembler ces éléments

- réalisation d'un sol en pisé pour une maternelle en Autriche

**2012:** 5 mois de construction d'une maison solaire pour le Solar Decathlon Europe 2012

- En tant que responsable des finitions (Parois et planchers, bois et terre)

- Gagnant de la compétition au sein de la Team Rhône-Alpes

- 3 jours de formation sur la construction en terre au sein du laboratoire CRATerre

**2011:** 2 mois de stage, Superpool, Istanbul

- Conception/réalisation d'un pavillon pour une exposition londonienne sur Istanbul

- Mention honorable pour le concours du lycée de Sisli à Istanbul

**2010:** 1 mois comme architecte, Nathalie CINQUIN Architecte, Cublize, France

**2009:** 2 mois de stage, Inskip & Jenkins Architects, Londres

**2006/2008 (été):** 4 mois comme maçon sur grands chantiers, B. DUROND S.A

## CONCOURS

**2014:** Mentionné au PRIX européen d'architecture Philippe Rotthier avec le projet La Apoteka

**2014:** Lauréat du Blue Award pour le projet La Apoteka 2012: Lauréat du meilleur diplôme:

Prix de la Jeune architecture de Lyon

**2012:** Gagnant du Solar Decathlon Europe 2012 à Madrid au sein de la Team Rhône-Alpes

**2011:** Mention honorable pour le concours du lycée de Sisli à Istanbul

**2008:** Gagnant d'un concours artistique pour la «Fête des Lumières» à Lyon

## FORMATION

**2016:** Inscription à l'ordre des architectes en cours

**2014:** Architecte DE-HMONP, ENSAM, Montpellier

**2012:** Architecte Diplômé d'Etat, ENSAL, Lyon

**2011/2012:** Master 2, ENSAL, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

**2010/2011:** Master 1, EPFL, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

**2007/2010:** Licence, ENSAL, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

**2007:** Baccalauréat, Lycée François Mansart, Thizy, France



**Nom/Prénom:** ERSEN Timur

**Date de naissance:** 18.10.1989

**Nationalité:** Française

**Ville d'origine:** Lyon

**Mobile:** +33 (0)6 60796360

**Mail:** timur.ersen@hotmail.fr

**Site:** www.timurersen.com

**Structure:** Atelier Timur Ersen

**Adresse:** 17 rue du nord 69470 Cours

**Langages:** Français, Anglais (++), Turc (+), Espagnol (+)



# CANOPEA

## DES NANOTOURS EN MILIEUX URBAINS

Diplôme collectif , 2012

Design/Concept: Team Rhône-Alpes

Construction: Team Rhône-Alpes en partenariat avec les grands Ateliers de l'Isle d'Abeau

Award: Gagnant du concours international du Solar Decathlon Europe 2012

« Hightech »

Canopéa est un projet collectif étudiant réunissant ingénieurs, techniciens et architectes de la région Rhône-Alpes autour de la question de la performance énergétique de l'habitat. Dans le cadre du concours international d'architecture solaire le Solar Decathlon Europe 2012 qui se déroulait à Madrid, notre projet propose des tours en milieu urbain comprenant un logement par étage, un système de circulation entre tours, un étage partagé au sommet et des jardins verticaux. Le projet produit plus d'énergie qu'il n'en consomme grâce à un travail élaboré en multidisciplinarité utilisant les dernières technologies fournies par nos partenaires. C'est une version très « Hightech » de l'écologie. Nous ne prôtons pas forcément cette vision dans notre pratique individuelle mais l'expérience offerte lors de ce projet de diplôme était unique: concevoir et construire, trouver des partenaires, travailler avec les autres disciplines, concourir avec des équipes du monde entier, etc.

Initiation

Etant responsable des enduits terre à l'intérieur de la maison, j'ai commencé à approfondir le sujet de ce matériau dans la construction contemporaine et vernaculaire. Découvrant l'incroyable travail de l'artisan autrichien Martin Rauch, touché par la beauté de sa maison en particulier, j'ai décidé d'apprendre à construire moi-même avec ce matériau. J'ai eu la chance que Martin Rauch et son entreprise LehmTonErde me prennent au sein de leur équipe en Suisse pour la construction de la façade en pisé préfabriqué de la Maison des Plantes de Ricola. C'est un projet dessiné par les architectes bâlois Herzog & De Meuron. Pour voir le projet: [lien](#)







## LA MAISON DES PLANTES DE RICOLA:

réalisation de la façade en pisé préfabriquée  
dans l'équipe de Martin Rauch, 2013

Architectes: Herzog & De Meuron

Client: Ricola

Entreprise pisé: LehmTonErde Schweiz GMBH (Martin Rauch)

Programme: Entrepôt pour séchoir à plantes

Livraison: 2014

Lieu: Laufen, Bâle, Suisse

Chantier pisé: 2013-2014

Préfabrication: 8 mois

Pose des éléments: 3 mois

Finitions: 1 mois

Position dans l'entreprise: ouvrier

Prix: Martin Rauch a reçu grâce à ce projet le Prix international d'architecture en terre crue, TerraAward 2016 dans la catégorie innovation technologique.

110 x 30 x 11

La Maison des plantes de Ricola est un projet des architectes Herzog & De Meuron (Pritzker Price 2001). C'est un édifice de 110 mètres de long par 30 mètres de large et 11 mètres de haut. La structure porteuse est en poteaux-poutres en béton armé préfabriqués. La façade en pisé est auto-porteuse. Le projet aurait sûrement pu se faire en pisé porteur mais l'échelle de ce bâtiment était déjà une étape exceptionnelle en Europe pour la construction en terre crue.

J'ai travaillé comme ouvrier pisé dans la halle de préfabrication durant 6 mois et ensuite 2 mois sur le chantier afin d'assembler les éléments de façade. Cette expérience auprès de Martin Rauch et son équipe, à construire en terre crue a complètement bouleverser mon parcours et ma vision du métier d'architecte. Je suis convaincu qu'une double expérience théorique et pratique de la matière permet d'enrichir l'exercice de l'architecture.







# LA APOTEKA

## ATELIER DE PERMACULTURE ET MAISON D'HÔTE

Pierres, Brique, Bambou, 2014

Date: 2014

Lieu: Mazunte, Oaxaca, Mexique

Client: Centre de permaculture El Rancho la Moringa

Conception/Construction: Atelier Timur Ersen

Equipe conception: Timur Ersen & Laura Marcheggiano

Chef Maçon: Chano

Equipe de construction: Cristian Cardini, Chano, Cheto, Victor,  
Timur Ersen, Maxime Chesney, Felix & Diego, Steven

Aides Ponctuelles: Georges, Pauline Sémon, Anne-Lise

Roussat Noyerie, Margot Clerc, Laura Marcheggiano, Dominik  
Abbrederis, Annika

Coût de travaux: 17000 €

Surface de plancher: 70m<sup>2</sup>

Prix: Lauréat du Blue Award 2014, Mentionné au Prix Euro-  
péen d'Architecture Philippe Rotthier

Publications: EKologik n°41, Boundaries n°10, XXI magazine  
mai 2015







# LE BAIN DU BAS JOLY

Béton, Pisé, 2015

Date: 2015

Lieu: Sevelinges, France

Conception: Timur Ersen

Programme: Un bain privatif pour un gîte rural

Budget prévisionnel: 40 000 €

Client: Le gîte de la Clé des Champs

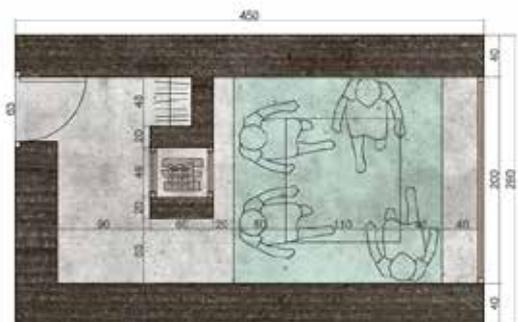
## Faire une pause

A l'instar des Saunas Finlandais le bain du Bas Joly offre dans un espace restreint un lieu de méditation, de discussion, d'écoute et de contemplation.

Le projet propose un lieu propice à la réflexion autour du bain. Dans notre région Rhône-Alpes, le lac des Sapins et les rares rivières accessibles, offrent un rapport limité à l'eau pourtant abondante. L'eau présente en quantité sur le site offre une occasion rêvée pour proposer un espace de bain.

## Le luxe pour tous

Le programme unique de ce projet s'associe avec une ambition constructive expérimentale. La technique du pisé, traditionnellement utilisée dans la région, est ici réhabilitée et s'exprime dans un langage contemporain. Se baigner avec la vue sur les collines et forêts alentours dans un écrin de terre, quel luxe!







# CENTRE CULTUREL DE BAMIYAN

ADobes, Pisé, 2015

Date: 2015

Lieu: Bamiyan, Afghanistan

Type: Concours organisé par l'UNESCO

Equipe de projet: Karolina & Wayne Switzer, Tobias Fritz et Timur Ersen

Images de rendu: Marcelo Fernandes

Situé sur le site inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO de Bamiyan, notre proposition fait face aux cavités et grandes sculptures de Bouddha, directement gravés dans la falaise. Ces sculptures en partie détruites par les Talibans, sont la mémoire d'une riche histoire et d'un présent meurtri. L'UNESCO propose de relancer l'activité de la région par le tourisme en lançant la conception d'un centre culturel. Le site comprend une petite falaise d'une quinzaine de mètres de hauteur contre laquelle nous avons choisi d'adosser le projet et de détacher le programme de salle de spectacle afin de créer un signal dans le paysage.

La région est traditionnellement bâtie en terre et nous avons décidé de proposer un édifice contemporain de terre afin également de répondre au enjeux écologiques, économiques mais également symboliques.

L'art de bâtir des dômes, arches et voûtes est encore présent et nous intégrons ce savoir-faire dans le projet car, plus que destiné aux touristes, ce projet doit être le fer de lance du renouveau régional. Une société se batit autour de ses savoir-faire et il serait terrible de proposer un bâtiment aux techniques occidentales dans cette région.

Le projet fait cohabiter les techniques de construction en terre crue: des briques d'adobe (briques moulées et séchées au soleil) forment les voûtes et les arches alors que les façade minimales parsemées de fines ouvertures, se construit en pisé. C'est ainsi l'occasion d'introduire une nouvelle technique, de diversifier les savoir-faire et changer l'image de la construction en terre crue.







# UN FOUR À PAIN EN PISÉ

Workshop à Izmir, Turquie, 2015

Date: Juin 2015

Lieu: Güzelbahçe, Izmir, Turquie

Programme: un four à pain réalisé par

Conception: Timur Ersen

Organisation: Cumhuriyet Aydoğan et Timur Ersen

Participants: Julia Cherrier, Anne-lise Roussat-Noyerie,

Pierre Dumas, Jeanne Olléon, Timothée Dietz, Cumhuriyet

Aydoğan, Martin Rollin, William Morandi, Maxime

Chesney, Pauline Sémon, Gauthier Oddo

Au coeur d'une propriété privée verdoyante à l'extérieur d'Izmir, un four à pain triangulaire allant jusqu'à 3 mètres de haut s'élève au milieu des oliviers.

Ce premier workshop était l'occasion d'expérimenter de nombreux détails : angles aigus, obtus, murs obliques, niches, dôme inclus dans un mur très épais.

Les 10 architectes français venus travailler sur ce four et apprendre les bases de la technique du pisé, ont coffré et décoffré durant 6 jours, tassé au fouloir pneumatique la terre venant du chantier voisin.







# UN MUR EN PISÉ DANS LES VIGNES

Workshop à Bozcaada, Turquie, 2015

Date: Juillet 2015

Lieu: Bozcaada, Turquie

Programme: Initiation de 6 étudiants architectes et de 2 architectes d'Istanbul à la Technique du Pisé

Design/concept: Timur Ersen, Sevim Aslan, Deniz Aslan

Partenaire: Doka

Participants (ITÜ & BILGI University): Melis, Berk, Ali, Gül-sah, Serkan, Özan, Salih

Aides ponctuelles: ali, Baris, Memo, etc.

A la demande d'un couple d'architectes Istanbulites, nous avons organisé un atelier de 4 jours intensifs où 6 étudiants en architecture ont participé à la construction d'un mur en terre. Le mur se tient sur des fondations en béton cyclopéen (pierres mises en place dans un coffrage léger et liées au mortier coulé). Le mortier est teinté à la poudre de brique. Une seule ouverture circulaire cadre la vue sur les vignes voisines.







# CUISINE EXTERIEURE EN PISÉ

Pierres, Pisé et Marbre, 2015

Date: Septembre 2015

Lieu: Ile de Marmara, Turquie

Programme: Construire un barbecue en pisé avec des participants internationaux et locaux

Design/Concept et tuteur: Timur Ersen

Organisation: Christina Schray, Mehmet Senol et Timur Ersen

Participants: Valérie Dumont, Elphège Boulbin, Hélène Hoyoux, Gülsah Koç, Okan Aydogu, Basak Incekara, Özgül Öztürk Aksu, Nadia Gloor, Burcu, Melinda, Fiona, Cengiz

Partenaire: Mairie de Gündogdu

Mains internationales

Venant de Turquie mais également de France, Suisse ou de Belgique, les participants de ce workshop ont mélangé, transporté et tassé la terre de l'île dans des coffrages en bois et le tout, à la main !

Cuire dans du cru

Une niche accueille un barbecue dont les fumées peuvent s'échapper par une ouverture cachée dans le linteau. Une fenêtre permet de stocker du bois sec. Les lignes d'érosion ainsi que la table et la couverture du mur sont faites en plaques de marbre de 3 cm d'épaisseur. L'île de Marmara est reconnue pour son marbre qui a été exploité depuis des siècles et continue de l'être. L'île regorge de ces plaques que nous avons obtenues gratuitement.

Le mur se tient sur une fondation en béton cyclopéen.







# CHAI VITICOLE D'ARGOS

Tuf, Pisé, 2015

Lieu: Gülsehir, Cappadoce, Turquie

Client: Argos

Conception: Atelier Timur Ersen

Programme: Chai + Maison d'hôte

Surfaces: 600m<sup>2</sup> + 150m<sup>2</sup>

La forme suit la fonction Le Chai viticole d'Argos se dessine en coupe. Il s'inspire du processus de fabrication et de vinification du vin. Une voûte en pierre (Tuf local) à demi enterrée court sur 29 m de long séparant en deux l'espace délimité par l'enveloppe porteuse en pisé de 29 m de long, 11 m de large et 4 m de haut.

Côté sud, le mur compte très peu d'ouvertures afin de se protéger de la chaleur et des bruits de la route. C'est donc la partie technique qui s'y installe avec les cuves de fermentation et la zone de réception des raisins, et les sanitaires. En passant sur des passerelles qui surplombent l'espace des fûts de chêne, on traverse la voûte en pierre pour arriver dans l'espace de dégustation dont les ouvertures offrent des perspectives directes sur les vignes. De cet espace on descend au sous sol dans la voûte de pierre de 6 mètres de hauteur. De chaque côté, des niches voûtées, en pierre également, accueillent chacune 3 fûts de chêne. On utilise l'inertie du sol pour garder à température l'espace de vinification.

L'enveloppe en pisé remplit le rôle idéale pour un chai ! C'est une véritable peau dont l'inertie, la perspiration et sa capacité à condenser et évaporer de l'eau au sein de ses particules d'argile, permet de rafraîchir l'air intérieur et maintenir une certaine fraîcheur malgré l'extrême chaleur extérieure. La terre est le matériau fait pour les chais viticoles. De l'éthique à l'esthétique en passant par la technique, elle correspond en tout point aux besoins de la vinification. Elle permet également de réguler l'hygrométrie et son inertie évite tout changement brutal de température ce qui est destructeur pour le vin. Elle a la capacité de neutraliser les odeurs améliorant le confort des caves.







# CHAI EN CAPPADOCE

Pierre, Pisé, Adobe, 2016

Date: 2016

Lieu: Gülşehir, Cappadoce, Turquie

Client: Argos Winery

Conception: Atelier Timur Ersen

Equipe conception: Anne-Lise Roussat Noyerie, Coline Gauthier

Partenaire local: Argos Yapi

Supervision chantier et expérimentations: Atelier Timur Ersen

Consultant Pisé: Martin Rauch

Mission: Complète

Coût de travaux: 250 000 €

Surface: 300m<sup>2</sup>€

Conception/réalisation d'une maison des vins au cœur de l'anatolie en Turquie. A la fois architecte et artisan terre cure, nous avons pu élaborer un processus engagé sur site unique. Le projet conçu en pierre massive, pisé, adobe et bois, après 6 mois de travail intensif de conception et d'expérimentation, n'a finalement pas u voir le jour.







# SCULPTURE EN PIERRE SECHE

au coeur d'une carrière, Turquie, 2016

Date: Juillet 2016

Conception/réalisation: Anne-Lise Roussat Noyerie et Timur Ersen

Lieu: Bodrum, Turquie

Une vie avant la vente

Caché dans les collines de Bodrum, un petit village côtoie une carrière de loses. Celle-ci grandit à mesure qu'on débite ses pierres plus ou moins fines et plates en partance directe pour les chantiers bien trop nombreux de la région de Bodrum. A l'écart des engins, un dépôt chaotique à l'ombre des pins voit des pierres attendre leur tour. C'est l'occasion de les organiser en formes géométriques et découvrir leur beauté.

Pierres sèches et éphémères

Nous avons en une semaine construit un petit abri à l'aide de ficelles, marteaux et pierres assemblées à sec. Cette petite sculpture est vouée à disparaître le jour où ces pierres, malgré la curiosité et l'étonnement qu'elles suscitent parmi les hommes du coin, seront vendues.







# INITIATION AU PISÉ

Domaine du Bois Buchet, Limoges, 2016

Date: 2016

Lieu: Lessac, France

Programme: Apprendre les bases d'une technique en construisant un mur en pisé

Encadrant: Timur Ersen

Organisateur: Le Domaine du Boisbuchet

Design/Concept: Chiara Martinetti, Lin Yu Husan, Etienne Monseur, Baptiste Huchant

Participants: Chiara Martinetti, Lin Yu Husan, Etienne Monseur, Baptiste Huchant, Talin Hazbar, Razan Simbawa, Rhecel Molina, Joan Usero, Jia-Ling Chen, Charlotte Sein, Gabriele Oropallo

Equipe technique: Carlos Guisasola Suarez, Nathan & Felix

Partenaires: Doka

Crédits photos: Le Domaine du Boisbuchet - C.I.R.E.C.A, Ezgi Ciftçi

Crédits vidéo: Le Domaine du Boisbuchet - C.I.R.E.C.A, Pablo Sevilla Alonso

Faire pour apprendre

Une semaine intensive au Domaine du Boisbuchet avec des participants venus du monde entier pour apprendre une technique ancestrale et contemporaine: le pisé !

Intensive car il n'y a qu'une manière d'apprendre la matière, c'est de la façonner soi-même, apprendre en pratiquant.



