

#1 archi

à l'échelle de l'habitat

Architecte habilité à la maîtrise d'œuvre depuis 2013, chef de projets soucieux de porter la réflexion sur les matériaux, les usages et la lumière naturelle, j'ai développé une approche « d'architecte artisan ».

Cette démarche a permis de concevoir des aménagements intérieurs, des installations et du mobilier en menant un travail de créations sur-mesure pour développer notamment des espaces modulables et translucides.

Attaché à l'importance accordée au dialogue, les chantiers sont ainsi menés en relation étroite avec des artisans, où la maîtrise des savoirs-faire et le souci du détail sont les ingrédients pour révéler les lieux.

Il s'agit de penser chaque projet comme un patrimoine à habiter durablement.



PHOTOGRAPHIES / © Geoffroy Mathieu
PROJET / La Lanterne à Marseille
"Shooting pour la couverture du Magazine À Vivre #116"



lumière naturelle

La Lanterne

Rénovation d'un appartement ancien
Marseille 5° — 2020

Rénovation complète d'un appartement de 60 m² avec une approche singulière d'architecte/artisan. Entreprise générale Milazim Gjoshi.

Proposer un habitat qui fait la part belle à la lumière naturelle. Situé au 4^e et dernier étage d'un immeuble de type « 3 fenêtres », initialement cloisonné et bas de plafond, l'idée est de supprimer les couloirs, de magnifier la charpente, de rendre l'appartement traversant, et lumineux.

Le principe majeur a été de placer les pièces d'eau les plus intimes, au cœur de l'habitat, réunies dans une structure surnommée « la lanterne », avec une mezzanine et une partie bibliothèque aux parois translucides. Le polycarbonate a été poli pour avoir la texture du papier japonais, laissant circuler la lumière sans dévoiler l'intimité. Le puits de lumière de la cage d'escalier a été intégré avec deux verrières métalliques en verre dépoli. L'ergonomie de la cuisine ouverte se poursuit en banquette dans le salon pour devenir marches, permettant l'accès à la terrasse.

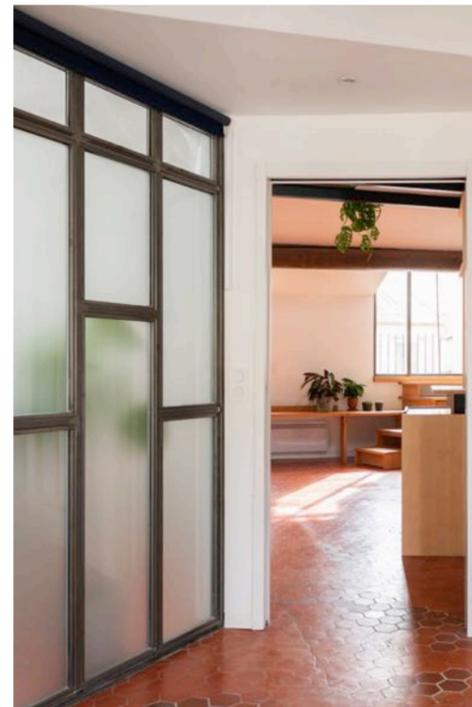


Mission complète

Matières révélées :
Pierres naturelles du mur maître /
charpente en mas de bateau /
tomettes /

Matières amenées :
Acier / verre / polycarbonate /
Sycomore / baubuche® en hêtre /

Dossier de 12 pages dans **ÀVIVRE architectures #116** d'octobre 2020 /
Remarqué dans l'émission déco de **Lætitia Nallet** sur RTL du 22 juin 2019 / Participation aux **Journées Architecture ÀVIVRE** 2019 et 2020.



modularité

Cap Pinède

Aménagement d'un appartement neuf
Marseille 15° — 2017

Projet d'aménagement intérieur et paysager en collaboration avec le paysagiste Raphaël Caillens.

Cap pinède est une résidence de promoteur livrée en 2008, où 32 logements surplombent la rade nord de Marseille. Pourtant, l'immeuble livré avec vue est une déception pour les propriétaires. L'espace est aseptisé, contraint par les cloisons et la hauteur de plafond, le jardin est une terre de remblais désertique. Il y a nécessité de jardiner les lieux, d'adoucir la relation aux murs et la mono-orientation plein Ouest.

Notre volonté est de d'enrichir l'expérience de l'artisanat afin d'apporter une adaptabilité d'usage dans le temps par la modularité.

L'objectif est d'estomper l'impression du figé qui se dégrade, en amenant des matières nobles et non détériorables. Le bois se travaille, se patine, se poli, respire.

Le projet est une recherche sur le décroissement, les assemblages, la matière, la notion de seuil pour se sentir bien et permettre la relation au paysage.



Mission complète

"La modularité est l'aboutissement final d'une recherche visant à agrandir la sensation d'espace et à en déconfiner les usages."

Matériaux existant :
Plaques de plâtre / PVC / enduit / dalle ciment /

Matériaux amenés :
Intérieur chêne / extérieur accacia / verre / polycarbonate / métal / béton poli /



sur-mesure

Explorer la matière

Créations de mobiliers et agencements
Marseille — 2013 / 2021

Processus de conceptions d'ébénisterie sur-mesure réalisé avec une pratique autodidacte et de collaborations avec des artisans designer.

Le besoin d'être en action, de toucher la matière, et de réaliser à la main, est une manière d'être architecte-artisan. Dans l'agencement intérieur, le sur-mesure permet de répondre aux besoins spécifiques concernant les usages, d'apporter les qualités techniques de mise en œuvre afin d'éviter la standardisation et le tout jetable.

Il est nécessaire de maîtriser le vocabulaire, les outils et les contraintes, pour mieux concevoir et suivre un chantier. Soucieux d'allier à la qualité d'ambiance, le choix de matériaux durables et les détails d'assemblages, le sur-mesure apporte une intelligence de projet et permet d'explorer de nouveaux procédés de conception. Ici, un temps a été accordé à la recherche de parois translucides avec la manipulation du polycarbonate et la création unique de mobiliers adaptés à l'espace.

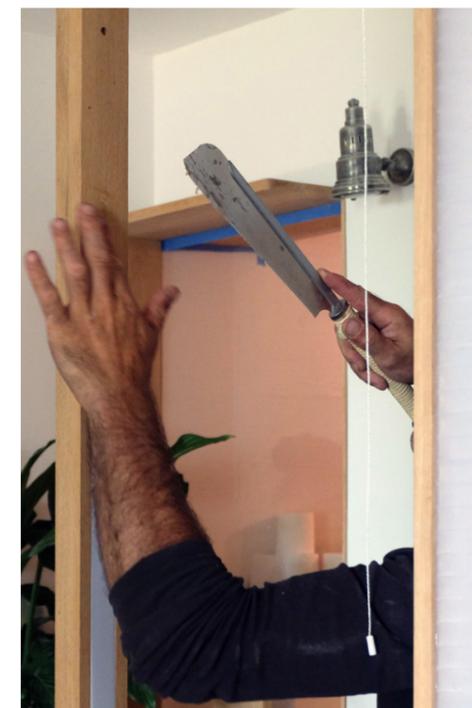
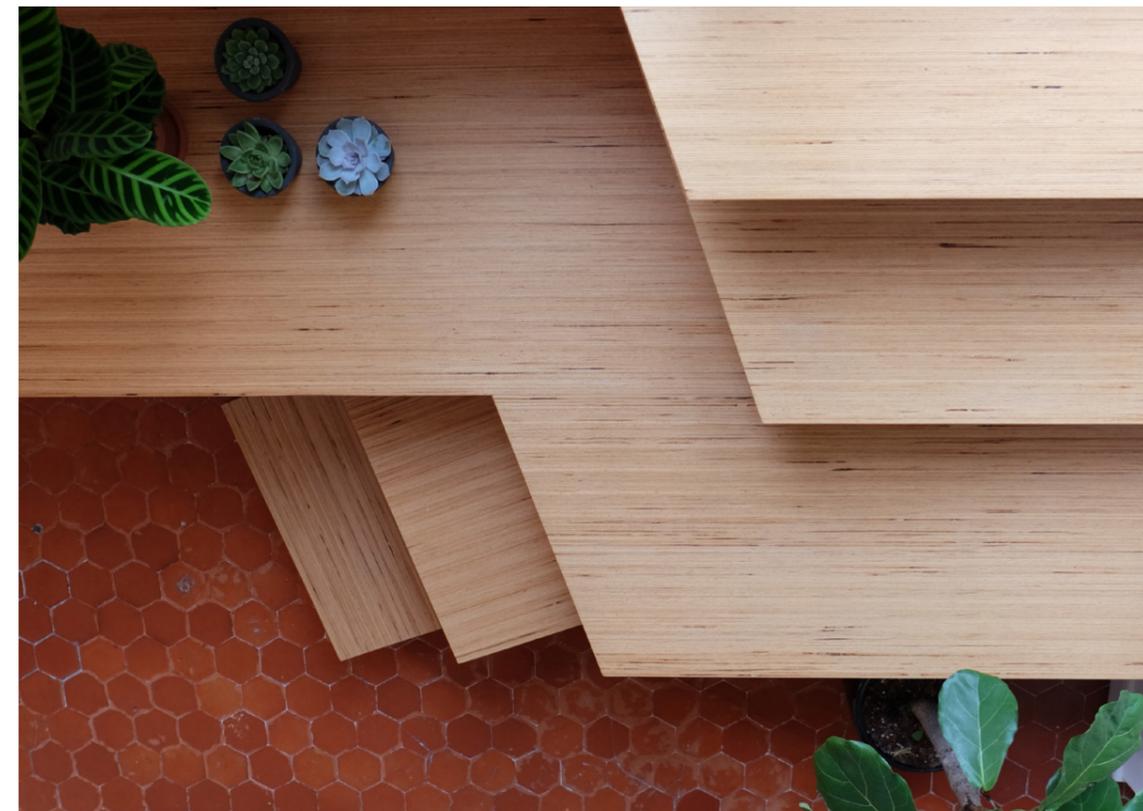


Des phases ESQ à AOR

Explorer les qualités de la matière :

Le bois avec ses différentes capacités techniques, le motif de ses fibres et ses teintes naturelles, un atout au dessin.

Le polycarbonate est un support idéal à l'exploration de la lumière naturelle. À la différence du verre, il est léger, ses propriétés mécaniques et sa translucidité permettent de cloisonner tout en préservant l'intimité.



villa côtière

La Madrague

Surélévation d'une villa méditerranéenne Saint-Cyr-sur-Mer — 2021

Projet d'extension et de surélévation d'une maison familiale des années 1950.

La villa de 1958, implantée de plain-pied, construite en matériaux traditionnels, avec génoises et façade arrondie en bow-window, est typique des villas méditerranéennes de l'époque. La bâtisse située sur un promontoire entre relief et littoral, domine la plage de la Madrague et la baie de Saint-Cyr-sur-Mer à 15m d'altitude.

Le projet consiste à agrandir la maison composée de 4 pièces pour créer une maison familiale avec une chambre pour chaque enfant, soit 5 chambres au total. La volonté est d'intégrer les caractéristiques de l'architecture méditerranéenne pour maintenir l'âme du lieu tout en ayant une construction résistante aux embruns marins. La surélévation est largement vitrée d'Est en Ouest, avec de grandes baies face à la mer et une toiture en saillie qui permet de maintenir les qualités d'ombrage et de ventilation naturelle.

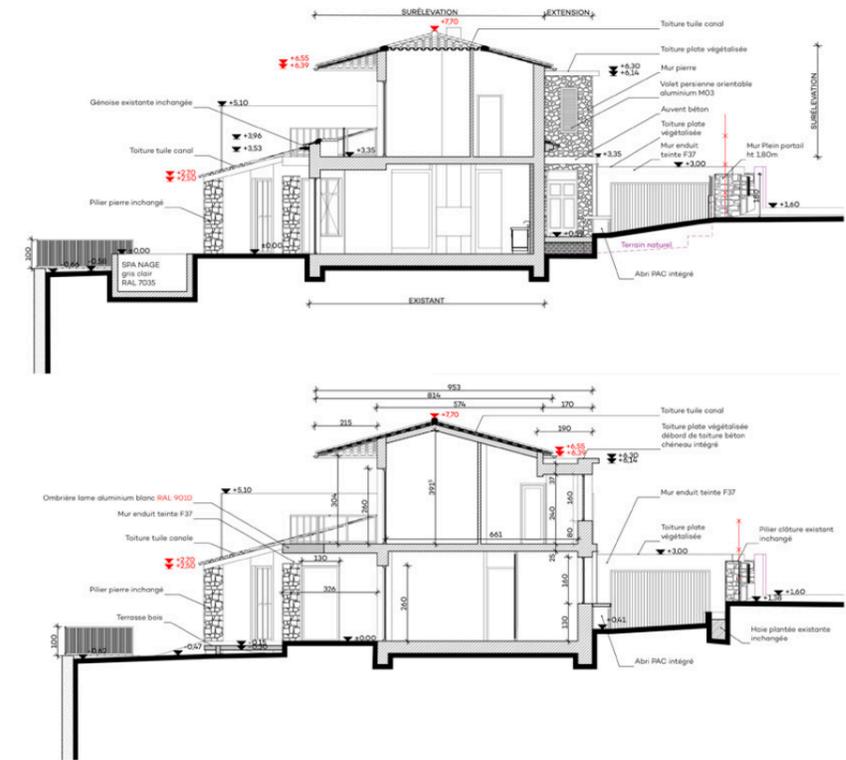


Mission complète en cours

Contexte :

Les lignes de force du paysage sont l'horizon et la situation de belvédère en surplomb au-dessus de la mer.

En contrebas de la falaise retenue par un large mur de soutènement en pierre de taille, le jardin planté d'essences méditerranéennes, figuiers, pins et agaves géantes, donne directement accès à la mer.



Alexandre Lucas architecture www.alexandre-lucas.archi atelier@alexandre-lucas.archi +33 (0)6 34 08 64 68
Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes sous le numéro : 088020 n° Siret : 53745021500018
Client : Famille P.
Projet : Maison de la Madrague
Status : Rénovation et surélévation
Phase de projet : Permis de construire
N° de plan : PCMI 03
Nom du plan : Projet Coupes transversales
Echelle(s) : 1:100
Date : 28 juillet 2021



maison de campagne

Avec **Unic architecture**

Mas dans la pinède

Tholonet — 2012

Conception d'une maison familiale pour l'agence Unic Architecture. Adrien Champsaur architecte mandataire.

Proposer un volume longitudinal s'inspirant des mas traditionnelles en pierres afin de conserver un rapport fort au patrimoine et au paysage.

Au pied de la Sainte Victoire, le terrain orienté plein sud, offre une vue imprenable sur les massifs. Le projet lié aux contraintes de la protection des abords de la montagne, tire parti des qualités du terrain en s'installant sur la topographie naturelle, profitant de la vue dégagée. Les façades en pierres et moellons naturels et les portes en bois massif, permettent de conserver un aspect traditionnel et épais, en contraste avec les menuiseries fines en acier. La conservation des arbres de hautes tiges et l'ensemble de Treilles qui prolonge le volume jouent le rôle de protection solaire sur la façade. Ainsi, la pierre, les pins, la vigne jouent le rôle de régulateur thermique naturel.



Phase ESQ à DPC

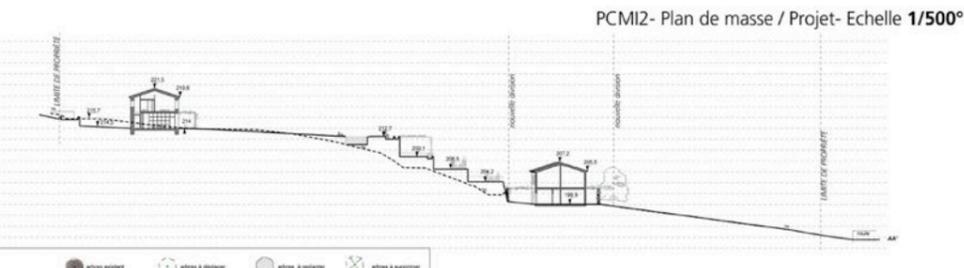
Maîtrise d'œuvre : **Unic Architecture**
 Projet livré
 Terrain : 5000 m²
 Surface habitable : 266,6 m²

Programme :
 4 chambres, dressing, 1 Sdb, 3 salle d'eau, salle à manger, cuisine, cave à vin, salon.

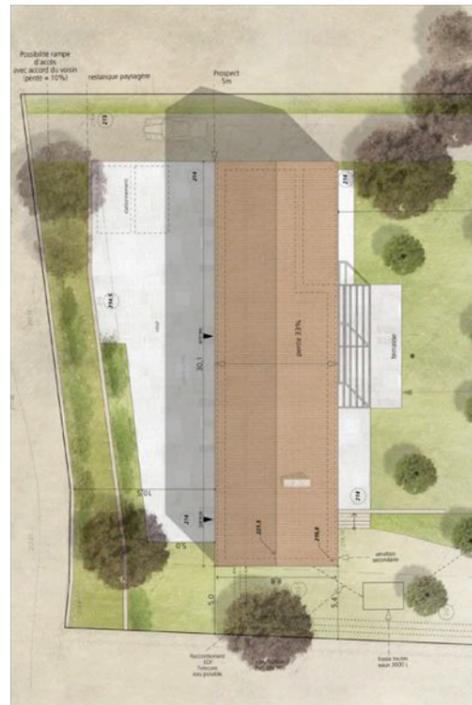
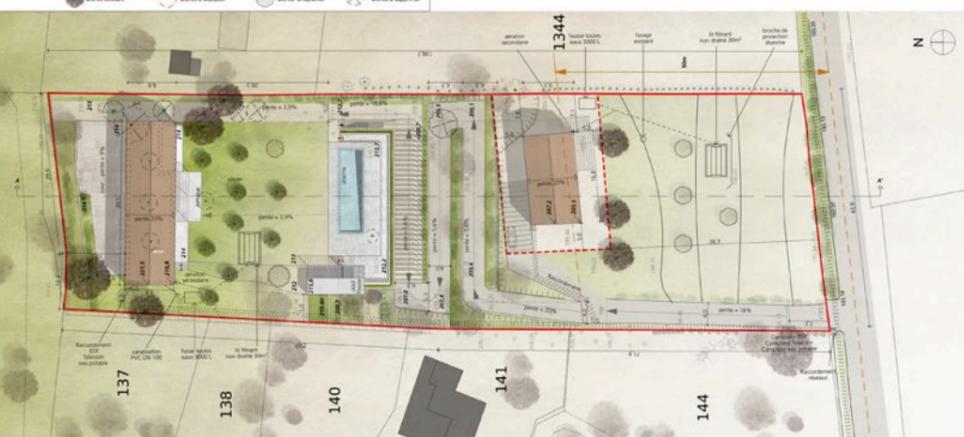
La piscine avec pool house et les garages implantés en restanques, permettent de dégager le maximum de terrain naturel et de vues.



PCMI5- Plan des façades / Projet- Echelle 1/200°



PCMI2- Plan de masse / Projet- Echelle 1/500°



mobilier urbain

Avec Struc Archi

Espace sportif Archipel des Canourgues Salon-de-Provence — 2013

Réalisation du stage professionnel HMONP au sein de l'agence Struc Archi, fondée par Olivier Bedu, architecte DPLG. Projet commandé à l'occasion de la Capital Européenne de la Culture MP2013.

Premier suivi de chantier d'espace public où la force du projet s'est caractérisée par les attentes des commanditaires : comment insérer de la culture sur un espace sportif, et comment faire du sport dans une structure culturelle. « Ces deux domaines ont des structures spatiales adaptées à leurs pratiques respectives : la scène, le grillage, l'espace des accompagnants et des publics ».

Ici, les espaces proposés permettent d'installer des espaces de convivialité, d'adoucir la notion de barrière et d'avoir trois modules dont le principe commun est de réunir les gens : la cuisine, le jardin, la détente.

Le compréhension et le rencontre des différents acteurs du projet de maîtrise d'œuvre et des pratiques sportives normalisées ont pu conjuguer avec la convivialité d'un quartier grâce au mobilier.



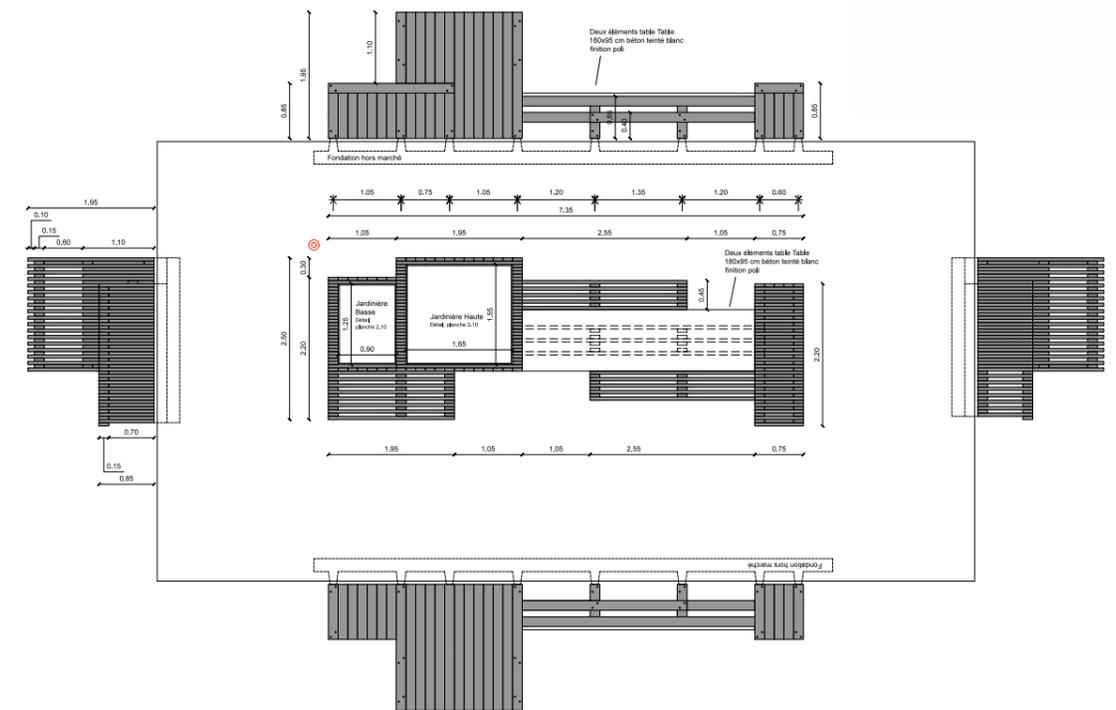
Phase suivi de chantier

Commanditaires :
Fondation de France, Bureau des compétences et des Désirs, Marseille Provence 2013, Ville de Salon de Provence.

Conception :
Cabanon Vertical

Maîtrise d'œuvre :
Struc Archi

Manifestation :
Action Nouveaux Commanditaires, Marseille Provence 2013



prototype

La Méridienne

Installation dans le paysage

ENSA Marseille / 2009

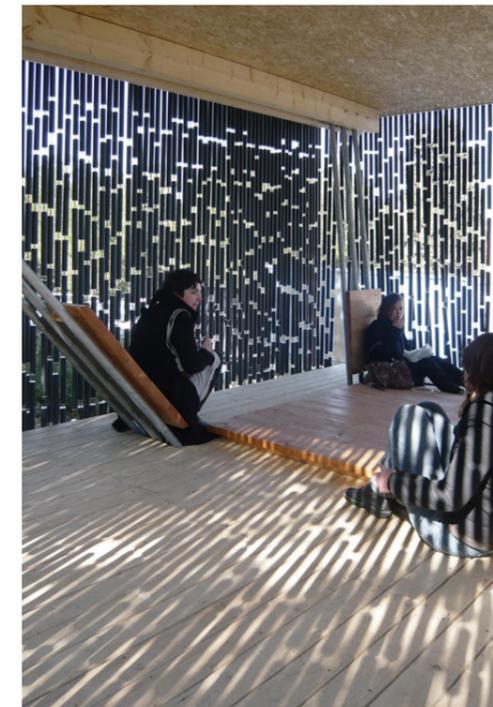
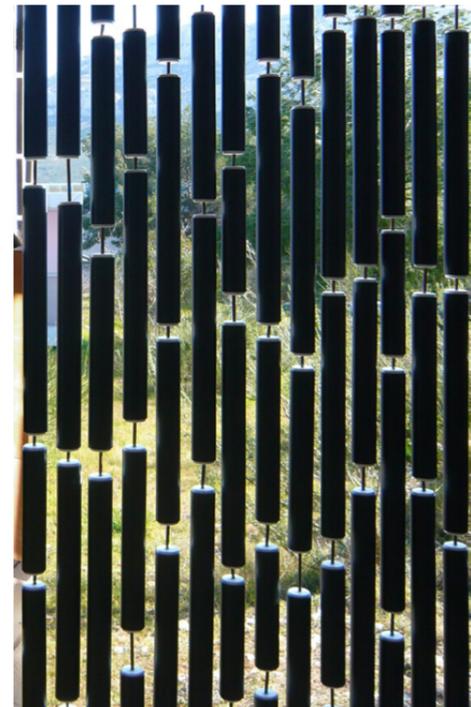
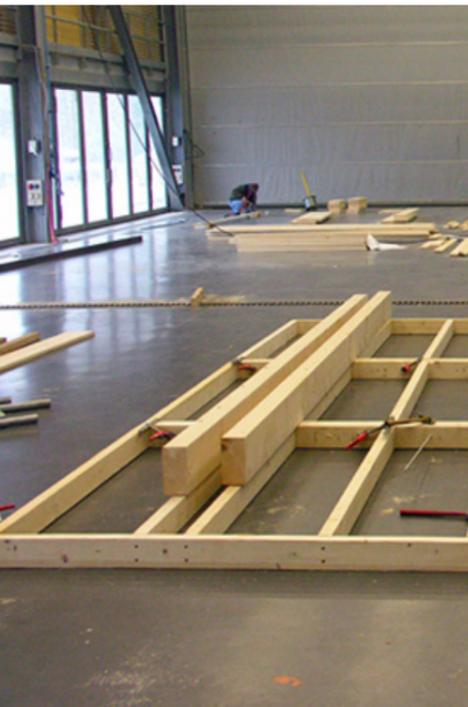
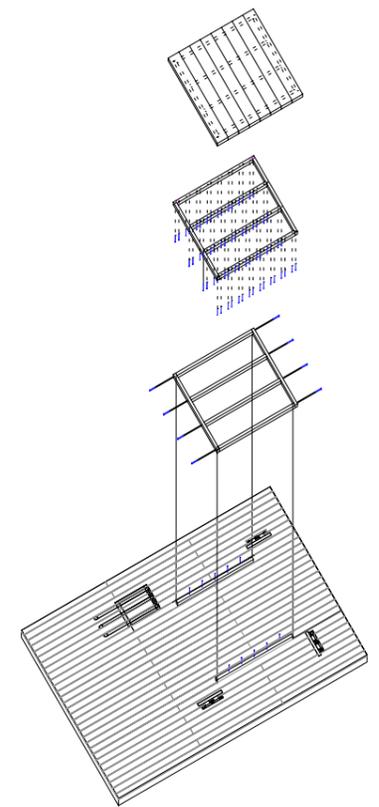
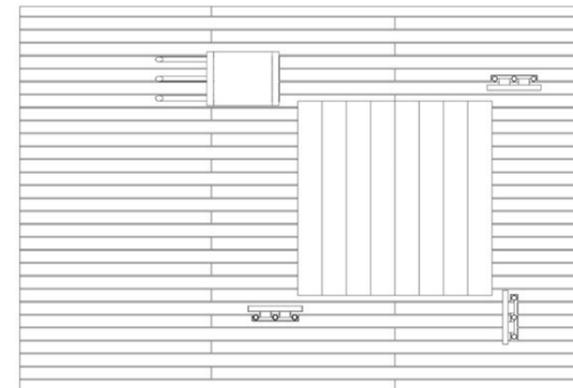
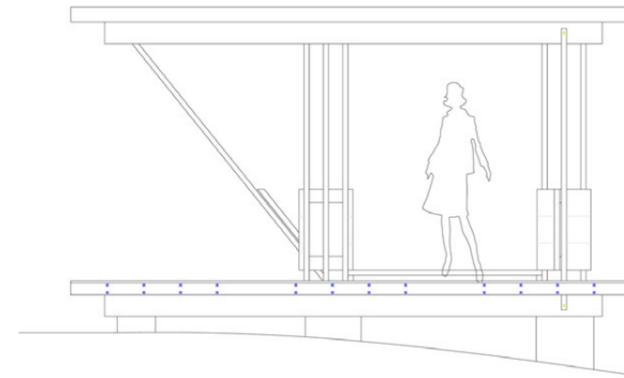
Première expérience de construction avec l'atelier Franck Rambert S8 de l'ENSAM. En partenariat avec les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

La construction d'un petit édifice dédié au repos et à la sieste est collective. Après une phase de travail personnel où chacun des 10 étudiants a présenté une proposition, nous avons élu le projet qui expérimente un mur non-solide. Un rideau, qui contrairement à une paroi, est mouvant, laisse passer la lumière, et peut produire des sons avec le vent. Le projet lauréat a d'abord fait l'objet d'un travail concret de recherche de matériaux et de dessins des plans d'exécution. Nous avons alors 5 jours de chantier pour réaliser le projet, avec la contrainte de confectionner le rideau dans ce temps limité. L'idée est simple, celui du collier de perles ! Cet atelier d'un semestre, a été fondateur dans l'apprentissage de l'architecture : savoir travailler en groupe, gérer le budget, la commande, les délais, appréhender la mise en œuvre, le démontage, le transport et l'installation à l'école.



Dimensions :
Surface 525 x 355 cm
Hauteur 267 cm

Conception du rideau :
352 câbles acier /
2 816 tubes PVC découpés en
3 gabarits en guise de perles /
5 632 bouchons pour tubes
PVC percés pour passer le câble /
2 464 tuyaux de cuivre découpés en
3 gabarits pour créer les cales /



muséographie

Cimaises

Expositions photographiques au Mucem
Marseille — 2013

Dessins techniques du projet scénographique au Mucem, porté par l'architecte Olivier Bedu de l'agence StrucArchi et Juliette Morel scénographe.

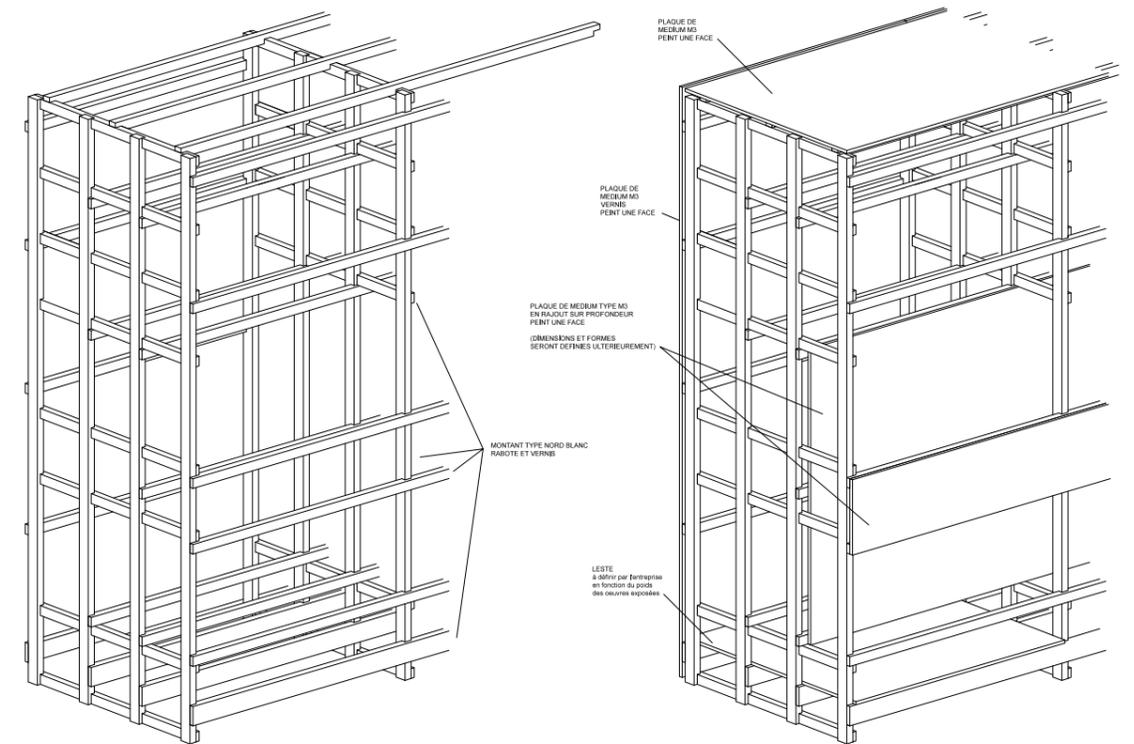
Les cimaises ont été conçues pour une série d'expositions de photographies et de vidéos, d'artistes contemporains rassemblant les points de vue politique et poétique de la Méditerranée. Projet modulable pour accueillir 4 expositions successives et permettre l'adaptation de l'espace Georges Henri Rivière du Fort Saint Jean. La série de cimaises emprunte au langage du décor, avec une structure en bois en partie apparente pour créer de la profondeur de champ. Le regard passe et invite à circuler à travers l'espace. Exposition collective, Les choses de ce côté du monde ; Odyssée de Antoine d'Agata ; Memory of trees de Kathryn Cook ; Mare-Mater de Patrick Zachman. L'efficacité des modules a permis de réaliser 2 expositions supplémentaires : Jean Genet, L'échappée belle en 2016 et Anne-Marie Filaire, Zone de sécurité Temporaire en 2017.



Phase PRO et DCE

Modules :
7 cimaises 280 x 114 x 370 cm
2 cimaises 140 x 114 x 370 cm
1 mur cimaise fixe
5 bancs 280 x 90 x 50 cm
3 toiles pvc pour vidéoprojection

Accessoires pour modules bancs :
2 vitrines 280 x 90 x 30 cm
1 table écran 280 x 90 x 30 cm
1 dossier pour enceintes



scénographie

Onkalo

Projet chorégraphique

France — 2018

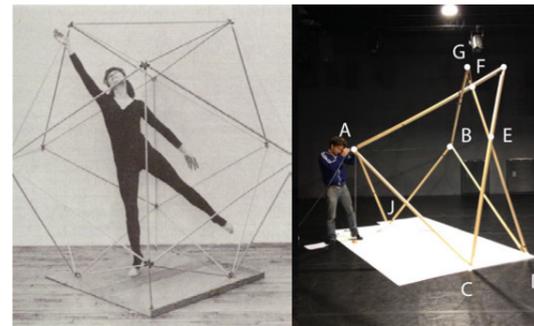
En collaboration avec le collectif làBO et la chorégraphe Sandra Français pour la Compagnie Elephante. Construction Sud-Side.

Ce projet chorégraphique en deux actes est né du désir d'initier une recherche sur la transmission du langage par le corps.

[ONKALO. 2020. Finlande. Des milliers de déchets radioactifs seront entreposés dans un tunnel sous terre pour cent mille ans.] "Comment garder en mémoire l'interdiction de pénétrer ce lieu pour les générations futures? les mots? les signes? l'écriture?"

L'idée est de mettre en scène cette expérience d'art chorégraphique en imaginant un symbole en trois dimensions, trouver une géométrie qui résonne avec les proportions du corps et une interaction avec le mouvement par la lumière.

Le besoin de développer le projet en itinérance a permis de créer une structure légère, en aluminium, démontable et transportable par une seule personne.



Mission complète

Inspiré des proportions de l'icosaèdre de Laban sur l'étude du mouvement.

Commanditaire :
Compagnie Éléphante

Conception scénographique : làBO

Chorégraphe : **Sandra Français**
Interprètes : **Chiara Montabali & Sandra Français**

Création lumière : **Léo Gersperrin**

Musique : **Martin Goodwin**

Costume : **Julie Yousef**

Vidéo : **Roman Giquel**

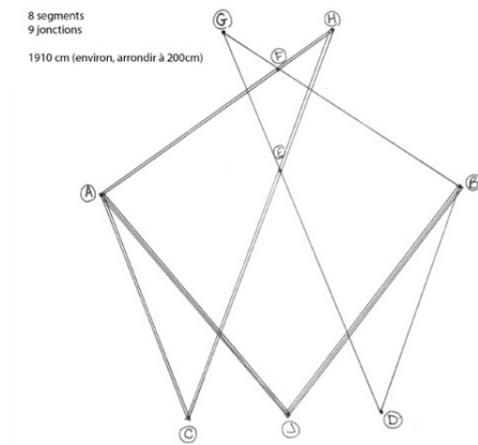
Construction : **Sud-Side**

ONKI en entier

8 segments

9 jonctions

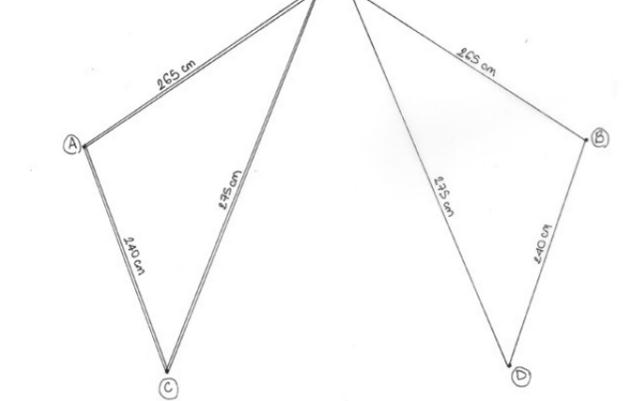
1910 cm (environ, arrondi à 200cm)



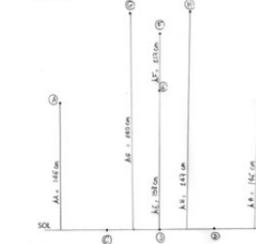
ONKI décomposé

2 triangles

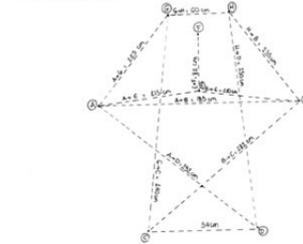
2 triangles



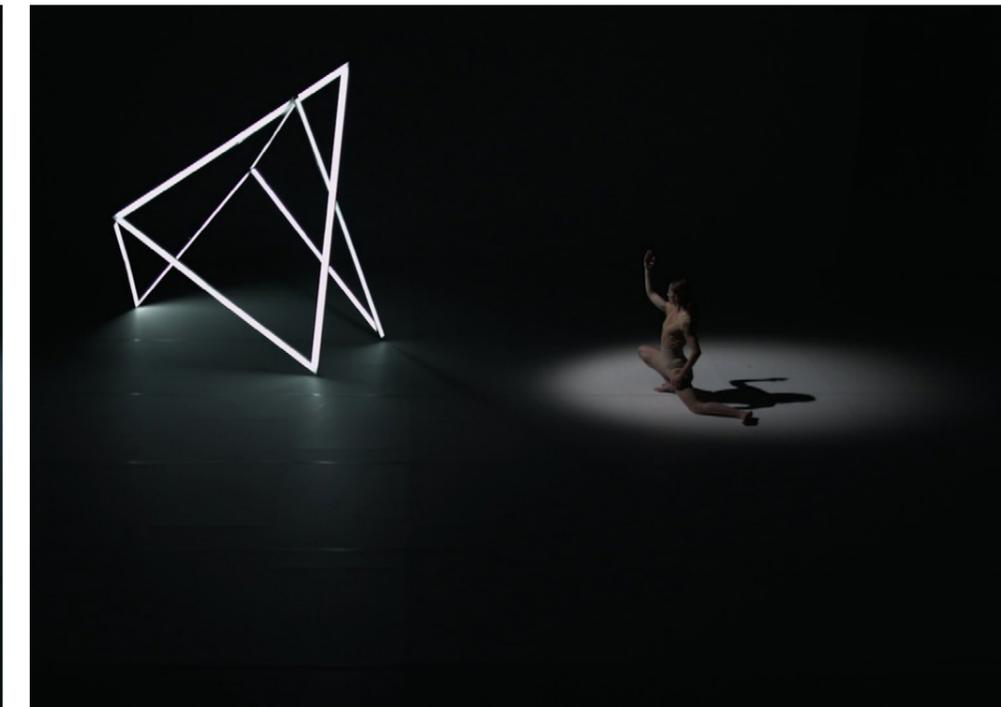
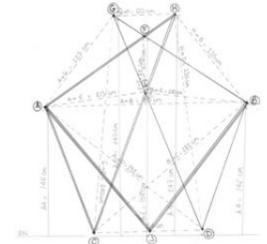
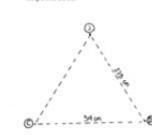
les hauteurs



les distances entre les points



les points au sol



installation

Concours d'architecture

Festival des Cabanes

En pays de Faverges — mai 2016

Participation à la première édition du festival de Cabanes avec « là Belle étoile ». Imaginer 1 des 12 cabanes pour 12 lieux magiques aux sources du lac d'Annecy.

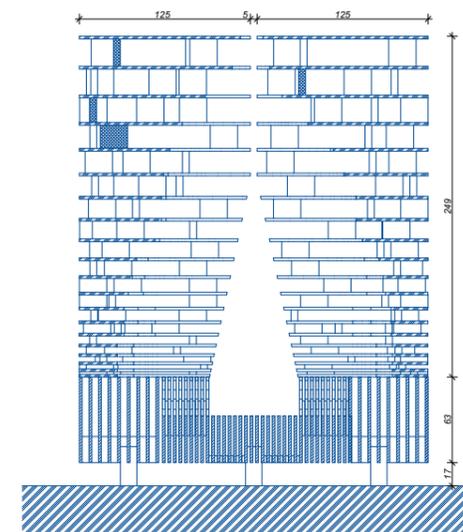
« L'événement autour du thème de la cabane propose de sensibiliser l'ensemble des acteurs sur la question du grand territoire et sur la façon de s'y installer. La cabane en tant qu'édifice construit, ne représente qu'un point de vue, un jalon, une ponctuation, un marqueur qui donne au flâneur la possibilité de se situer au sein d'un paysage. Elle est la chambre d'une caméra orientée vers un point de vue choisi ». Ici, « là Belle étoile » est la première conception imaginé par le collectif làBO. Un projet non retenu mais qui portait les bases de nos envies communes : s'inscrire dans le paysage, réfléchir aux ressources, faire de l'auto-construire en bois, fabriquer des récits et surtout, imaginer une cabane. L'archétype qui nous ramène à l'enfance, à la poésie et à la nature. Contempler le ciel étoilé au soir d'été.



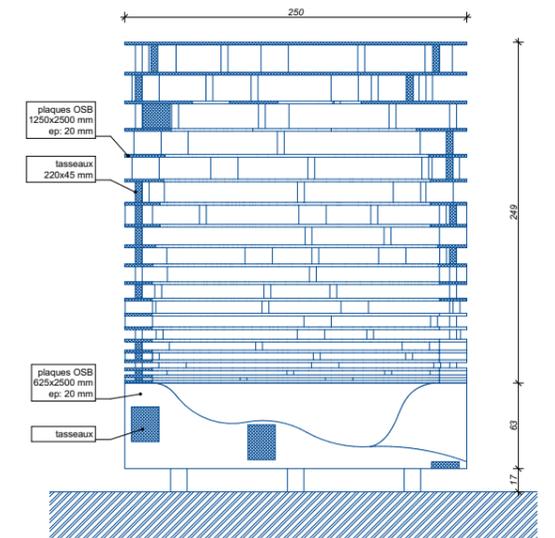
Phase concours

« Au cœur de la vallée de Faverges-Seythenex, en Haute-Savoie, un phénomène important est annoncé pour l'été. Une nouvelle constellation verra le jour. L'une d'elle brillera fort dans la nuit. Elle se nomme, là Belle Etoile ».

Sous forme de conte pour enfants, la Belle Etoile est une invitation à la contemplation et à l'écoute du paysage nocturne.



Coupe AA 1/20°



Coupe BB 1/20°

