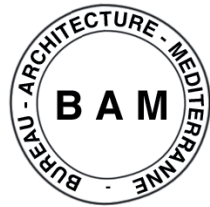




M a r s e i l l e - G r a s s e - L a u t r e c - A l g e r - T u n i s





Le travail du **B.A.M.** puise ses références dans les **cultures Méditerranéennes**.  
Présent sur les deux rives il nourrit ses projets d'éléments à la fois symboliques et contextuels.

Une **architecture méditerranéenne** qui se définit par un cadre de vie alliant le dedans et le dehors,  
par la qualité de ses prolongements vers l'extérieur : patio , loggias, attiques, jardins, plans d'eau, ...

La transition des intérieurs extérieurs permet avec subtilité, de gérer et de filtrer la lumière, d'installer des moucharabiehs et des loggias, pour se protéger d'une lumière intense et concevoir ainsi des **façades épaisses bioclimatiques**.

Les jardins, la végétation, l'utilisation adéquate de l'eau en bassins et fontaines rafraîchissants les espaces, participent aussi de ce dispositif.

Véritable **art de vivre Méditerranéen**, au-delà de son architecture, notre travail se veut  
comme une formidable fenêtre pour regarder ce monde, **métissant les cultures et les savoirs faire euro méditerranéens**.



**Maxime REPAUX**  
Architecte DPLG - Associé BAM  
Responsable agence  
Marseille - Lautrec



**Frédéric ROUSTAN**  
Architecte DPLG - Associé BAM  
Responsable agences  
Alger - Tunis - Grasse



**Yassine ALLICHE**  
Diplômé HEC Alger  
Directeur  
En charge du développement



BAM est une société d'architecture qui développe des projets inscrits dans **un espace et des cultures méditerranéennes**.

BAM affirme sa présence par des sociétés en **France, Algérie et Tunisie**, avec des bureaux localisés à Marseille, Lautrec, Grasse, Alger et Tunis.





# BUREAU ARCHITECTURE MEDITERRANEE

## Organigramme

**MARSEILLE - LAUTREC**

Maxime REPAUX  
Architecte Associé

**GRASSE - ALGER - TUNIS**

Frédéric ROUSTAN  
Architecte Associé

Yassine ALLICHE - Directeur

Sergii MITAKI Architecte

Architectes Freelance



Architectes HMONP

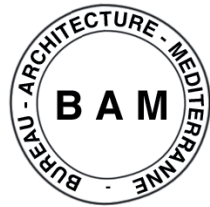


**SCM La Guirlande**



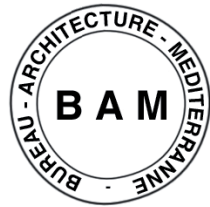
**BET i-Tech**



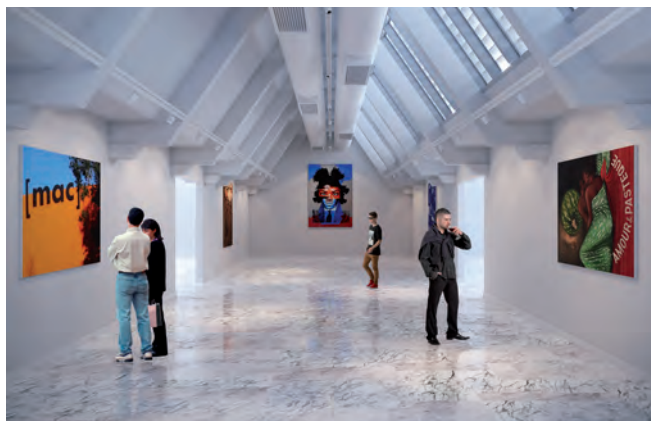


Description succincte de l'opération	Maitre d'ouvrage	Type de missions	Co-traitant éventuel	Nom du Mandataire	Surface SHON m2	Montant des travaux E HT	Date fin travaux ou études	Projet construit
<b>CULTUREL</b>								
Musée d'art contemporain	Ville de Marseille	Base + exe + opc + Bim		B.A.M.	2 400	3 000 000	2018	2019-2020
Conservatoire de Musique et de Danse de Vitrolles	Ville de Vitrolles	Base + exe + opc + Bim		B.A.M.	1 920	4 000 000	2017-2019	2019
Médiathèque Centrale et Archives intercommunales Latour Maubourg	Communauté d'agglomération Valence - Romans	Concours	B.A.M.	NIETO SOBEJANO	5 941	10 600 000	2016	Concours
Centre Culturel et social à Valence	Ville de Valence	Concours Lauréat		B.A.M.	3 826	4 950 000	2010	2014
Maison de la Musique Hongroise à Budapest	LIGEST BUDAPEST	Concours international		B.A.M.	8 000	20 000 000	2014	Concours
Pôle Culturel de Mougins	Ville de Mougins	Concours		B.A.M.	2 950	8 220 000	2014	Concours
Centre Culturel de Bamiyan en Afghanistan	UNESCO	Concours		B.A.M.	2 200	2 500 000	2015	Concours
Pôle Culturel de MIRAMAS	San Ouest Provence	Concours		B.A.M.	2 200	3 200 000	2006	Lauréat
Institut Français d'Archéologie Orientale - Le Caire Egypte	Ambassade de France en Algérie	Base		B.A.M.	900	70 000	2007	Concours
Centre Culturel à Aubenas	Ville d'Aubenas	Base + exe		B.A.M.	1 200	400 000	1999	1999
Théâtre de la Minoterie Marseille	Ville de Marseille	Concours		B.A.M.	2700	4 200 000	2011	Concours
Restructuration du Pavillon de partage des eaux - Muséographie	Ville de Marseille	Concours	B.A.M.	Francheschi	450	3 500 000	2006	Concours
Centre social de la Savine ( Petite enfance et Foyer de jeunes )	Ville de Marseille	Concours		B.A.M.	1176	2 223 000	2012	Concours
Centre d'animation et de loisirs des Moulins	Métropole Nice cote d'azur	Concours		B.A.M.	1116	2 182 525	2012	Concours
Maison Communautaire et Médiathèque du Pays de Royan	Communauté de Communes	Concours		B.A.M.	1 350	2 401 000	2012	Concours
<b>CULTUEL</b>								
Grande Mosquée de Marseille	Association Mosquée de Marseille	Base + exe + opc + vrd		B.A.M.	6 799	11 400 000	2008-2012	2013 - ...
Mosquee 27 rue Auphan	Association ACCMM	Base + exe + opc		B.A.M.	720	1 460 000	2015	2016-2017
Mosquée 9 bd Camille Pelletan - Marseille	Fondation ERRAHMANIA	Base + exe		B.A.M.	1 596	945 000	2011	2013-2016
Mémorial Sainte Janie - Baillou	AMSJ	Base + exe		B.A.M.	500	non communiqué	94 - 04	2004
<b>ENSEIGNEMENT</b>								
IAE Aix-en-Provence	Université Aix-Marseille	Base + exe + opc		B.A.M.	6 281	2 850 000	2017	Concours
Lycée Hôtelier International à Menton	Région PACA - AREA Mandataire	Base	Chancel - Franceschi	B.A.M.	4 970	4 500 000	2004	Concours
Innovative Bioclimatic Européan Scholl complex in Crete	International Union of Architects	Concours international		B.A.M.	6109	7 270 000	2012	Concours
Collège de St Zacharie	Conseil général 83	base	B.A.M.	Marino	7 500	10 500 000	2004	Concours
Foyer de l'enfance de Privas	Conseil général 07	Base + exe		B.A.M.	1 447	1 964 496	2004	2007
Ecole Elémentaire Chevalier Paul	Ville de Marseille	Concours		B.A.M.	900	1 260 000	2006	Concours
Recto Verso - Internat Dumond Durville - Toulon	Région PACA - AREA	Concours	Chancel - Francheschi	B.A.M.	2 500	2 740 000	2001	Concours
Collège de Ste Maxime	Conseil général 83	Base	B.A.M. - NICOLETTI	SENI	7 000	8 000 000	2001	2001
<b>DIPLOMATIQUE</b>								
Consulat Général d'Algérie à Marseille	République Algérienne - Ministère des Affaires étrangères	Base + AM + OPC + Mobilier		B.A.M.	2 300	4 900 000	2006 - 2007	2015
Extension du Consulat Général de Libye à Marseille	Etat de Libye	Base + exe + opc + bbc		B.A.M.	200	518 970	2013	2017
<b>LOGEMENT</b>								
Immeuble Villas	( Recherche & Développement )	Etudes & Réalisation		B.A.M.	13 800	14 099 000	2015	2017
76 Logements sociaux à Porte-les-Valences	Drôme Aménagement Habitat	Concours Lauréat		B.A.M.	6 492	6 859 719	2010	2012
34 Logements sociaux à Romans	Drôme Aménagement Habitat	Concours Lauréat		B.A.M.	2 006	2 685 000		2015
20 Logements sociaux BBC à Chomerac	Vivaraïs Habitat	Base + exe + opc + bbc		B.A.M.	1370	1 700 000	2014	en cours
37 Logements La Chevalière à Aix-en-Provence	13 Habitat	Concours		B.A.M.	3200	4 275 000	2012	Concours
<b>SÛRETE - SECURITE</b>								
Gendarmerie d' Orgon (13)	Conseil général 13	Base		B.A.M.	3 240	4 200 000	2009	2009
Centre de Secours de Fos/Mer	Commune de Fos - EPAD Ouest Provence	Concours		B.A.M.	3 500	2 500 000	2003	Concours
<b>INSTITUTIONNEL</b>								
Parlement Sénat Congrès - République Algérienne	République Algérienne Démocratique et Populaire	Conception Construction	VINCI - CFE - BAM	COSIDER	210 000	550 000 000	2012 - 2014	Décis. en cours
Parlement - République Algérienne	République Algérienne Démocratique et Populaire	Conception Construction	VINCI - CFE - BAM	COSIDER	80 691	242 073 000	2012 - 2014	Décis. en cours
Sénat - République Algérienne	République Algérienne Démocratique et Populaire	Conception Construction	VINCI - CFE - BAM	COSIDER	45 470	136 410 000	2012 - 2014	Décis. en cours
Congrès - République Algérienne	République Algérienne Démocratique et Populaire	Conception Construction	VINCI - CFE - BAM	COSIDER	21 319	63 957 000	2012 - 2014	Décis. en cours
<b>URBANISME</b>								
Ministère des Affaires Etrangères - Alger	Ministère des A.E. Algérien	Concours international		B.A.M.	45 000	60 000 000	2003	Concours
Complexe LAFIDER Birkadem - Alger	Groupe Lafider	Concours		B.A.M.	80 000	27 000 000	2002	Concours
Centre Technique National de Rugby	Ville de Lalonde-les-Maures	Concours	LINARES VIGROUX	B.A.M.	22 500	32 000 000	1999	Concours









Concours : **2018 - Projet Lauréat**  
Réalisation : **En cours - Livraison 2020**  
Maître d'ouvrage : **Ville de Marseille**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Architecte mandataire

Programme : **Muséographie**  
**Rénovation énergétique et climatique**  
**Re qualification du hall d'accueil et de la grande galerie - Signalétique**  
**Contrôle d'ensoleillement des verrières**

Surface : **2 600 m<sup>2</sup>**  
Coût Travaux HT : **3 200 000 €**  
Mission effectuée: **Base + OPC + Muséographie + Signalétique**  
HQE - BDM : **Contrôle ensoleillement - Gestion énergie**  
**Entretien et maintenance - ventilation**





Le programme de réhabilitation et d'extension du MAC vise à redéfinir la muséographie et la conception des systèmes énergétiques et climatique permettant une bonne conservation des oeuvres.

La re qualification du hall d'accueil et de la grande galerie vont permettre de renouveler l'image de l'institution, et permettre de nouvelles fonctionnalités avec l'aménagement du rooftop.

Le contrôle d'ensoleillement des verrières la filtration de la lumière naturelle, et une nouvelle conception de l'éclairage artificiel sont également un des enjeux du projet.

Notre proposition vise à utiliser des techniques simples et des matériaux robustes garantissant la longévité du bâtiment.

La rénovation énergétique du bâtiment et le contrôle d'ensoleillement des verrières va nous permettre de repenser complètement la muséographie, avec un travail sur la lumière naturelle et artificielle.

La scénographie sera basée sur les contrastes et la mise en valeur des oeuvres par une lumière tamisée ou au contraire très contrastée, ce qui va créer un rapport intime ou direct entre le visiteur et l'oeuvre.





Concours : 2017 - **Projet Lauréat**  
Réalisation : 2017-2019  
Maître d'ouvrage : Commune de Vitrolles  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Architecte mandataire  
Programme : Réhabilitation du Conservatoire Municipal de musique, de danse et d'art lyrique.  
Salle de spectacle 75 et 350 places  
Espace d'exposition - Hall d'accueil  
Bureaux administratifs

Surface : 2 920 m<sup>2</sup>  
Coût Travaux HT : 4 500 000 €  
Mission effectuée : Base + AM + Coût fonctionnement  
HQE - BDM : **Contrôle ensoleillement - Gestion énergie**  
**Entretien - ventilation naturelle assistée**





Le conservatoire Municipal de Musique, de Danse et d'art Lyrique de Vitrolles à été construit à la fin des années 80, avec un système de préfabrication lourde composé de panneaux de façades en béton armé. Le projet de conservatoire Municipal de Musique, de Danse et d'art Lyrique de Vitrolles répond à 2 objectifs principaux :

- Changer l'image à l'équipement avec une réécriture de la façade et des abords immédiats.
- Requalifier le patio central avec des espaces généreux et la création d'un éclairage naturel zénithal.

L'aspect extérieur du bâtiment est traité en enduit à la chaux sur ITE de couleur ocre rouge « Terre de sienne ». C'est à la fois une référence à la villa Romaine et aux constructions en terre du M'zab, ou encore aux roches ocre rouge de Vitrolles et de Roussillon. Il s'agit d'une architecture Méditerranéenne, aux multiples références culturelles et aux origines diverses. Une architecture qui exprime l'esprit d'ouverture, comme peut l'être la musique, lorsqu'elle s'ouvre aux traditions orientales, et autres cultures du monde.





RDC



R+1



R+2

Concours : **2010 Projet Lauréat**  
**2013 - Prix décerné par l'Union Internationale des Architectes**

Chantier : **2012 - 2013**  
Maître d'ouvrage : **Ville de Valence**  
Chargé d'opération : **Hervé MORGANT - Tel : 04 75 75 40 55**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Salle multi-sports - Salle de danse - Crèche Multi accueil - Médiathèque Salles de réunion - Foyer**

Surface : **3 826 m2**  
Coût Travaux HT : **4 950 000 €**  
Mission effectuée: **Base + Exécution + Chantier + BBC**  
HQE: **Patio Bioclimatique - BBC - Photovoltaïque Chauffage urbain - Contrôle Ensoleillement**





PROJET  
PRIME  
PAR  
L'UNION  
INTERNATIONALE  
DES  
ARCHITECTES



Le projet affirme une présence urbaine forte, avec une façade au caractère institutionnel qui dialogue et établit un rapport juste avec l'espace public qui lui fait face. L'ensemble devient le point de centralité du quartier ; le lieu de rendez-vous des jeunes et de la population. Au cœur de l'équipement est installé un atrium autour duquel sont organisées les différentes activités. Aux heures d'ouverture de l'équipement, celui-ci prolonge l'espace public et laisse le choix aux usagers de ses modalités d'occupation. Cet espace, offert aux futurs occupants,

permet de prolonger les activités des espaces partagés du rez-de-chaussée et d'accueillir divers événements. Une sur-toiture climatique couvre l'ensemble de l'équipement. La structure est support de panneaux photovoltaïques et solaires qui protègent de la chaleur estivale tout en captant l'énergie. L'atrium, avec son toit amovible, devient un élément de régulation thermique ainsi qu'un véritable espace intérieur-extérieur aux ambiances variées évoluant au rythme des saisons et des activités qui s'y déroulent.





Concours :	2016 - Jugement en cours
Réalisation :	Chantier en attente
Maître d'ouvrage :	Communauté de Communes VALENCE - ROMAN
Maître d'œuvre :	Nieto Soberano Architecte Mandataire Bureau Architecture Méditerranée Architecte co-traitant
Programme :	Médiathèque Centrale et Archives intercommunales de Valence
Surface :	6 000 m <sup>2</sup>
Coût Travaux HT :	10 600 000 €
Mission effectuée:	Concours APS + AM + Coût fonctionnement
HQE:	Contrôle ensoleillement - Gestion énergie Entretien - Photovoltaïque





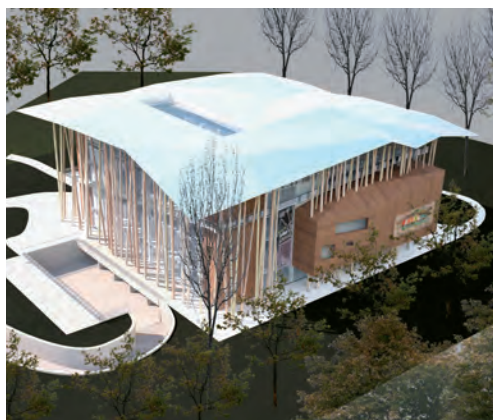
Les trois principes fondamentaux de l'architecture, l'accessibilité, l'efficacité et la durabilité définissent le projet d'agrandissement de la médiathèque de Valence où la présence emphatique de la forme architecturale définit le caractère de la proposition.

Le projet vise à redynamiser l'édifice préexistant par la construction de deux nouvelles entités : un prisme transparent et un cube opaque. Ces deux volumes, apparemment indépendants, s'accordent en un solide ensemble contemporain qui se joint avec l'architecture traditionnelle.

L'insertion des trois nouveaux volumes à l'édifice préexistant provoque une symbiose fonctionnelle entre ces trois entités qui réussit à diluer l'individualité de chacune d'entre elles au moyen de parcours et de connexions visuelles entre les salles de lecture.

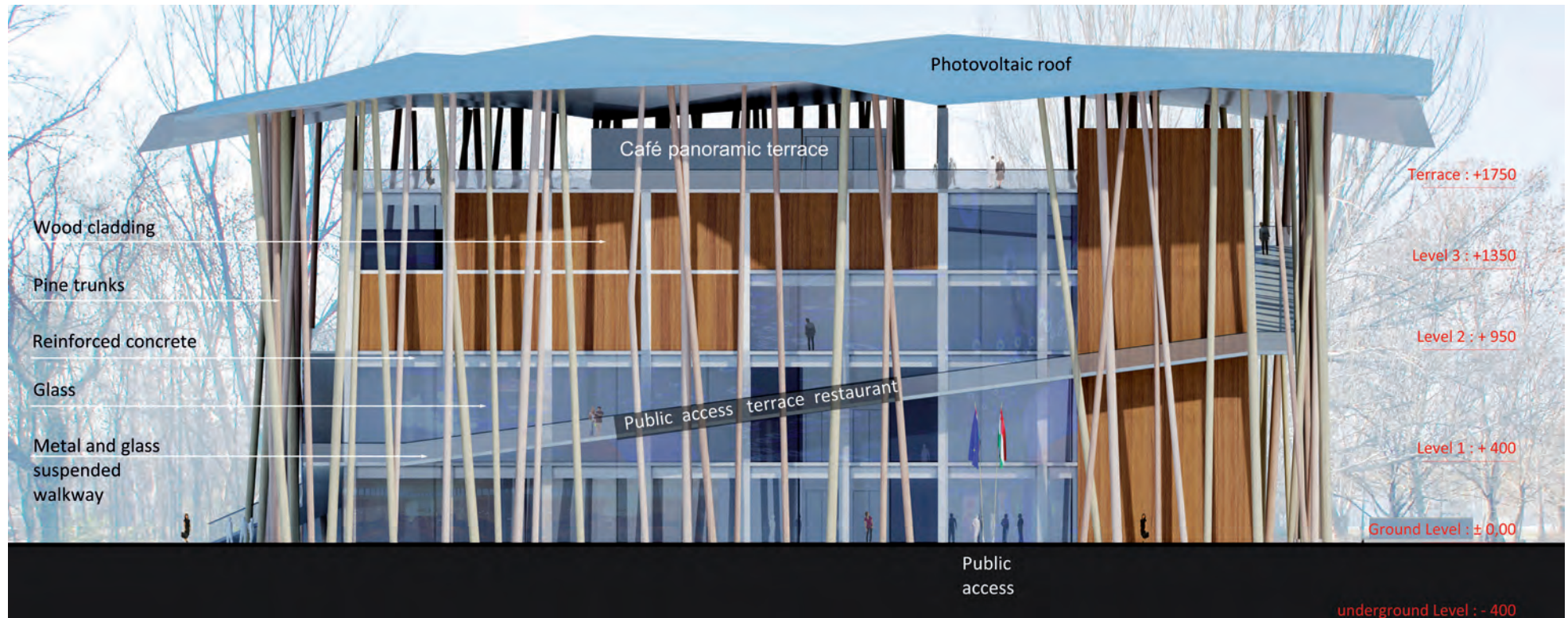
A l'extérieur, la matérialité de chaque pièce offre une lecture symbolique de l'Institution, dans laquelle la transparence comme base et l'histoire comme fondement, conservent le meilleur trésor du peuple : la Culture.





Concours :	2014
Maître d'ouvrage :	LIGET BUDAPEST Union Internationale des Architectes
Maître d'œuvre :	Bureau Architecture Méditerranée
Programme :	Musée d'histoire de la musique Hongroise Exposition permanente Exposition temporaire Ecole de Musique - Salle de conférences Auditorium 500 places - Restaurant
Surface :	8 000 m <sup>2</sup>
Coût Travaux HT :	20 000 000 €
Mission effectuée:	Base + Exécution + OPC + Bepos
HQE :	BEPOS - Ventilation naturelle assistée Cibles : 1,4,6,8,9,13 - Serre Bioclimatique



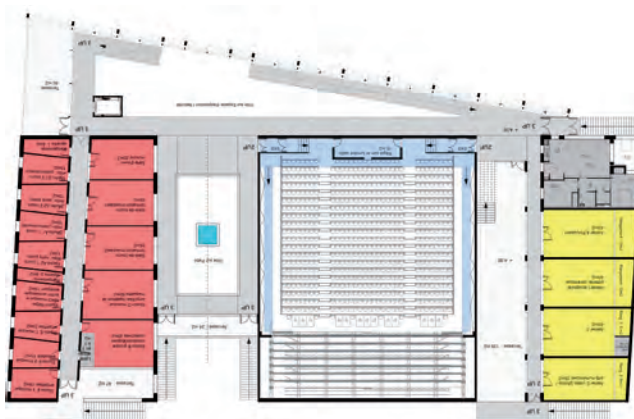


La musique est une science mathématique. Elle fait appel aux concepts d'ordre et de désordre, de structures répétitives et aléatoires. En associant des compositions géométriques parfaites et un mode de composition aléatoire et organique. Nous cherchons à donner un sens poétique à notre projet. Le carré, forme géométrique parfaite, servira de base à la composition de notre bâtiment. Les points porteurs de la couverture disposés en périphérie tels des arbres dans une forêt, et la forme de la couverture, offrent une structure aléatoire en contre-point.

Le cube symbolise la perfection et la stabilité associées aux compositions aléatoires de la toiture et des poteaux porteurs. L'ensemble propose une composition harmonique ou la libre création est soutenue par l'ordre géométrique de la composition en plan et en coupe.

Le pavillon de la Musique hongroise est situé dans un parc d'exception, avec une nature préservée, c'est pourquoi nous avons développé une architecture organique et naturelle, avec une composition de façade qui est une métaphore de l'ordre aléatoire de la forêt.





Concours : 2014  
Maître d'ouvrage : Ville de Mougins  
Chargé d'opération : Cécile LAPORTE - Tel : 04 92 92 58 25  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Pôle Culturel  
Ecole de Musique - Auditorium 650 places  
Ateliers d'artistes - Exposition

Surface : 2 950 m<sup>2</sup>  
Coût Travaux HT : 8 270 000 €  
Mission effectuée : Base + Exécution + OPC + BBC

HQE : Cibles : 4,6,8,9,13 - Puits Canadien  
Patio et serre Bioclimatique  
Ventilation Naturelle Assistée





Le projet s'est inspiré de l'architecture Méditerranéenne avec ses prolongements extérieurs sur les jardins et sur les terrasses, avec une limite volontairement imperceptible entre l'intérieur et l'extérieur. Il propose de nombreux espaces complémentaires en extérieur, qui favorisent les usages en plein air.

Nous avons développé une architecture bioclimatique : Le patio situé sur l'axe est-ouest est équipé d'une fontaine qui apporte fraîcheur et agrément. Elle est située dans le prolongement de la promenade et du fil d'eau.

La toiture vitrée du patio est amovible, elle crée à la belle saison, une ventilation d'air naturelle. L'espace d'exposition et de festivités orienté ouest, est également ventilé l'été par le biais de ventelles à commande électrique positionnées en partie haute de la façade vitrée.

La technique de free cooling nocturne sera utilisée en récupérant la fraîcheur du jardin la nuit.

L'espace d'exposition est donc largement vitré, ce qui permet d'établir une relation de proximité et d'échange avec le jardin public.



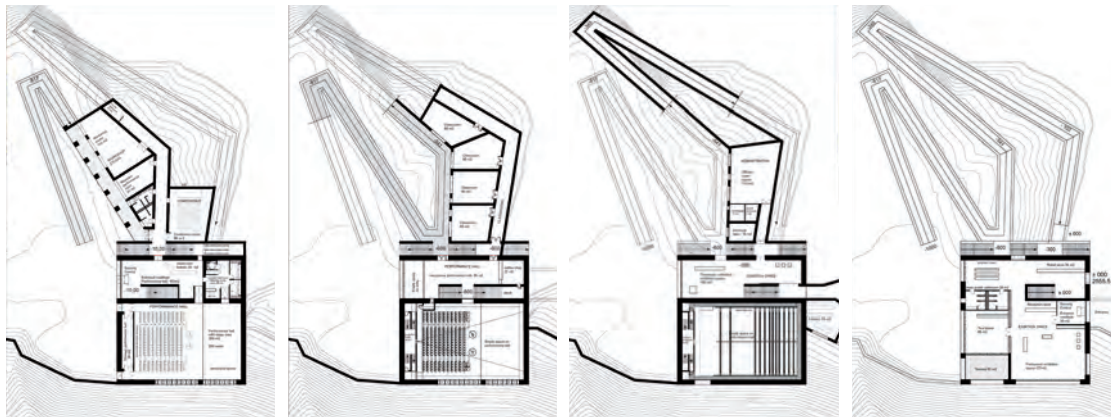


Concours : 2015  
Chantier : Non Lauréat  
Maître d'ouvrage : UNESCO  
Maître d'œuvre : MAE - République d'Afghanistan  
Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Centre Culturel pour la Paix  
Salle de spectacle 200 places  
Salle d'exposition  
Ateliers de recherche Archéologique

Surface : 2 200 m<sup>2</sup>  
Coût Travaux HT : 2 500 000 \$  
Mission effectuée : Concours international

**HQE:** Architecture Bioclimatique  
Murs en terre crue banchée - Bois  
Matériaux Bio sourcés





Construire un lieu de dialogue portant sur les valeurs de la diversité culturelle, un lieu qui célèbre la culture de paix, un lieu qui dessine de nouveaux horizons pour la jeunesse Afghane.

Concevoir un bâtiment, un espace de réflexion sur le dépassement des conflits, qui permettra de se réapproprier le patrimoine commun de l'Afghanistan pour la construction d'un avenir pacifique, tels sont les enjeux de ce projet.

Le concept que nous proposons est la création d'un cube qui symbolise l'unité de la nation. Cette forme géométrique parfaite

est implantée sur le site à l'articulation des deux plateaux haut et bas.

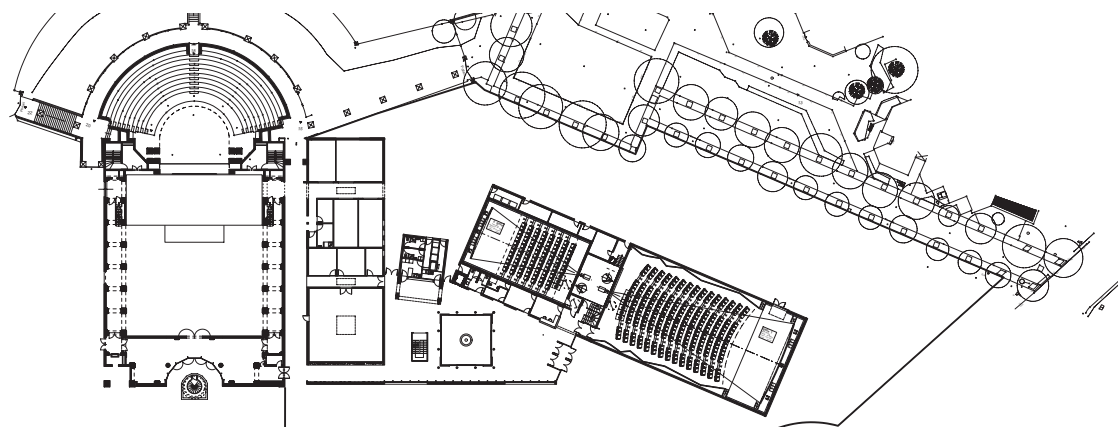
Le bâtiment exprime un volume sculpté dans la matière à l'instar des falaises de Bamiyan et des ses alcôves creusée à même la roche.

Le cube monolithique de terre crue est creusé et travaillé dans la masse.

De grandes fenêtres sont disposées en partie haute et cadrent la vue sur les vestiges.

Elles offrent un regard neuf et distancié sur le patrimoine de Bamiyan, un regard neuf et positif sur l'avenir.





Concours : 2006 **Projet Lauréat**  
Réalisation : Chantier en attente  
Maître d'ouvrage : SAN Ouest Provence  
Mandataire : EPAD / Tel: 04.42.41.16.45  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Pôle culturel de Miramas

Surface : 2 300 m<sup>2</sup>  
Coût Travaux HT : 3 200 000 €  
Mission effectuée: Concours + Démarche HQE

HQE: **Architecture Bioclimatique - Gestion énergie  
Contrôle ensoleillement - Entretien**





Le principe d'organisation du projet est simple, il s'organise et s'articule autour de l'espace d'accueil.

En son centre, un patio apporte la lumière nécessaire et crée l'identité du lieu. C'est le centre symbolique et spatial du projet. Le plan est composé de trois bâtiments ou éléments autonomes qui s'articulent autour du vide du hall, tout en suivant les limites de la parcelle.

Les trois bâtiments entrent ainsi en résonance et dialoguent entre eux autour de l'espace central qui constitue le prolongement extérieur de l'espace bar.

La toiture « parasol » permet de donner une unité d'ensemble au projet en réunissant tous les volumes tout en conférant à l'ensemble une image légère et aérienne.

En façade Nord, l'espace est tenu par une façade écran, composée d'un voilage et d'un claustra évoquant l'univers de la danse, et les ambiances lumineuses du Sud avec une Architecture de contre-jour.

Le patio est un archétype de l'Architecture Méditerranéenne particulièrement adapté au climat du sud, fraîcheur en été et chaleur bioclimatique en hiver (verrière de toiture).





Concours international : **2007**  
Maître d'ouvrage : **Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
Chargé d'opération : **Jean Loup FOSSETTE - Tel: +(202)797 16 05**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Restructuration de l'Institut Français d'Archéologie Orientale - Bibliothèque Archives scientifiques - Restauration Bureaux - Laboratoires de recherche Intervention sur monument historique**  
Surface: **7 145 m2 (surface utile)**  
Coût Travaux HT: **3 000 000 €**  
Mission effectuée : **Concours**





Le principe de composition de notre projet s'appuie sur l'architecture initiale du Palais, composition symétrique et axiale qui ordonnait tout le projet suivant l'axe nord-sud. La restauration du palais renverra au début du siècle avec une restauration sans nostalgie, sans patine, comme si le bâtiment venait d'être construit hier. L'extension constituée par la bibliothèque vient tout naturellement en prolongement du hall d'honneur avec une sorte d'évidence dans la composition. Il s'agit de redonner sa noblesse et la fonction d'apparat

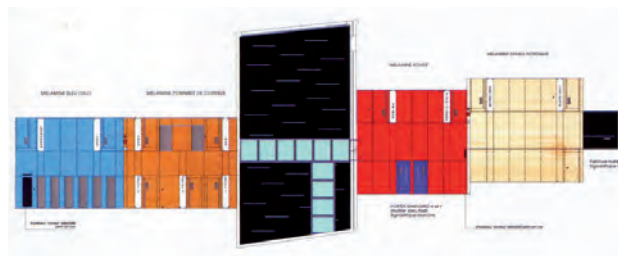
à l'ensemble des bâtiments présents sur le site, à commencer par les bâtiments latéraux, avec la création d'une salle Hypostyle en prolongement du hall. Le toit de la bibliothèque devenant une place publique. Les manuscrits de Champollion seront mis en scène au centre de la bibliothèque par un éclairage approprié. Cet espace deviendra l'élément majeur de l'institut, et communiquera sa nouvelle image : une image à la fois classique dans sa composition et en même temps très moderne dans la conception de la lumière et des matériaux mis en œuvre.





Étude :	1997
Chantier :	1998 / 1999
Maître d'ouvrage :	Commune d'Aubenas
Chargé d'opération :	Tel : 04 75 87 81 00
Maître d'œuvre :	Bureau Architecture Méditerranée Architecte mandataire muséographie
Programme :	Reconversion d'une école en maison de quartier - Bureaux - Locaux associatifs - Hall d'accueil - Auditorium
Surface :	1 200 m <sup>2</sup>
Coût Travaux HT :	410 000 €
Mission effectuée :	Base + EXE





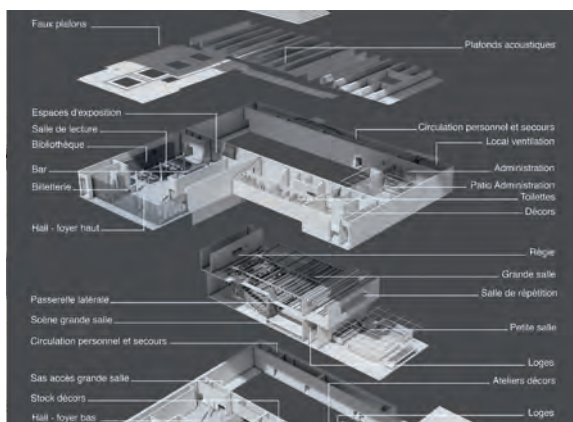
Ni auditorium, ni amphithéâtre. Le hall d'accueil en gradins de cette ancienne école reconvertie en maison de quartier n'a pas d'affectation particulière. C'est en fait un espace polyvalent, un lieu de communication et d'information destiné à la population du quartier de Combegayre à Aubenas.

Ce hall en double hauteur met en relation l'ensemble des locaux associatifs du projet. Les murs latéraux ont servi de support à des affichages et interventions graphiques auxquels ont été associés les jeunes de ce quartier en difficulté,

avec des images extraites d'affiches récupérées et assemblées sous forme de bandes horizontales, et texte rédigé dans un atelier d'écriture (encadré par un écrivain). Le plafond peint en noir est zébré de néons qui confèrent à ce volume en double hauteur une écriture graphique unitaire.

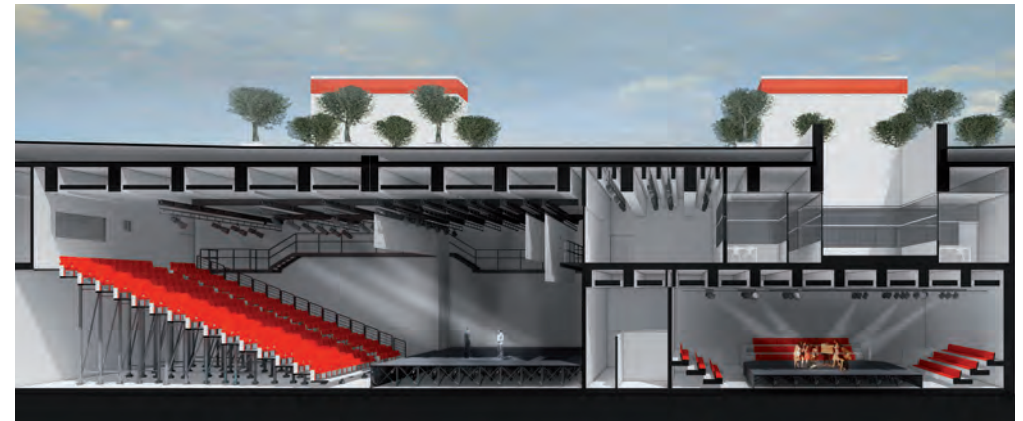
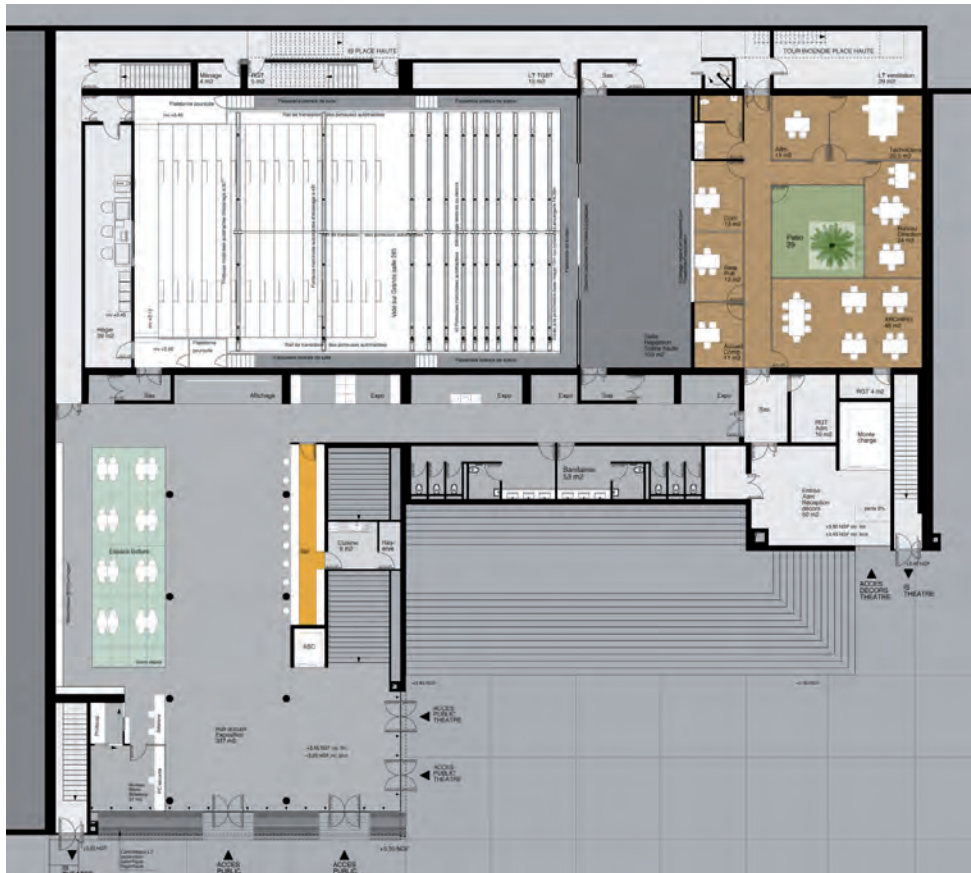
Avec un budget de 340 € le m2, nous avons choisi d'investir 50 % du budget dans les espaces communs : hall et circulations. Une stratégie de la concentration des moyens sur un minimum de surface pour un maximum d'effet ...





Concours : **2011**  
 Maître d'ouvrage : **Ville de Marseille**  
 Chargé d'opération : **Marie DI NINO - Tel : 04 91 55 15 52**  
 Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
 Programme : **Théâtre contemporain - Salle de 100 à 280 places à configurations multiples**  
**Salle de Danse - Espace d'exposition**  
**Administration - Ateliers de décors**  
**Bibliothèque**  
 Surface : **3 171 m<sup>2</sup>**  
 Coût Travaux HT : **4 200 000 €**  
 Mission effectuée : **Concours**

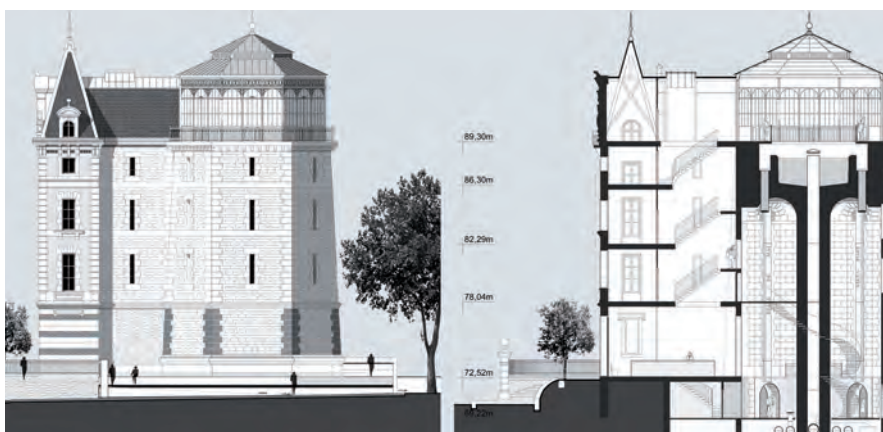
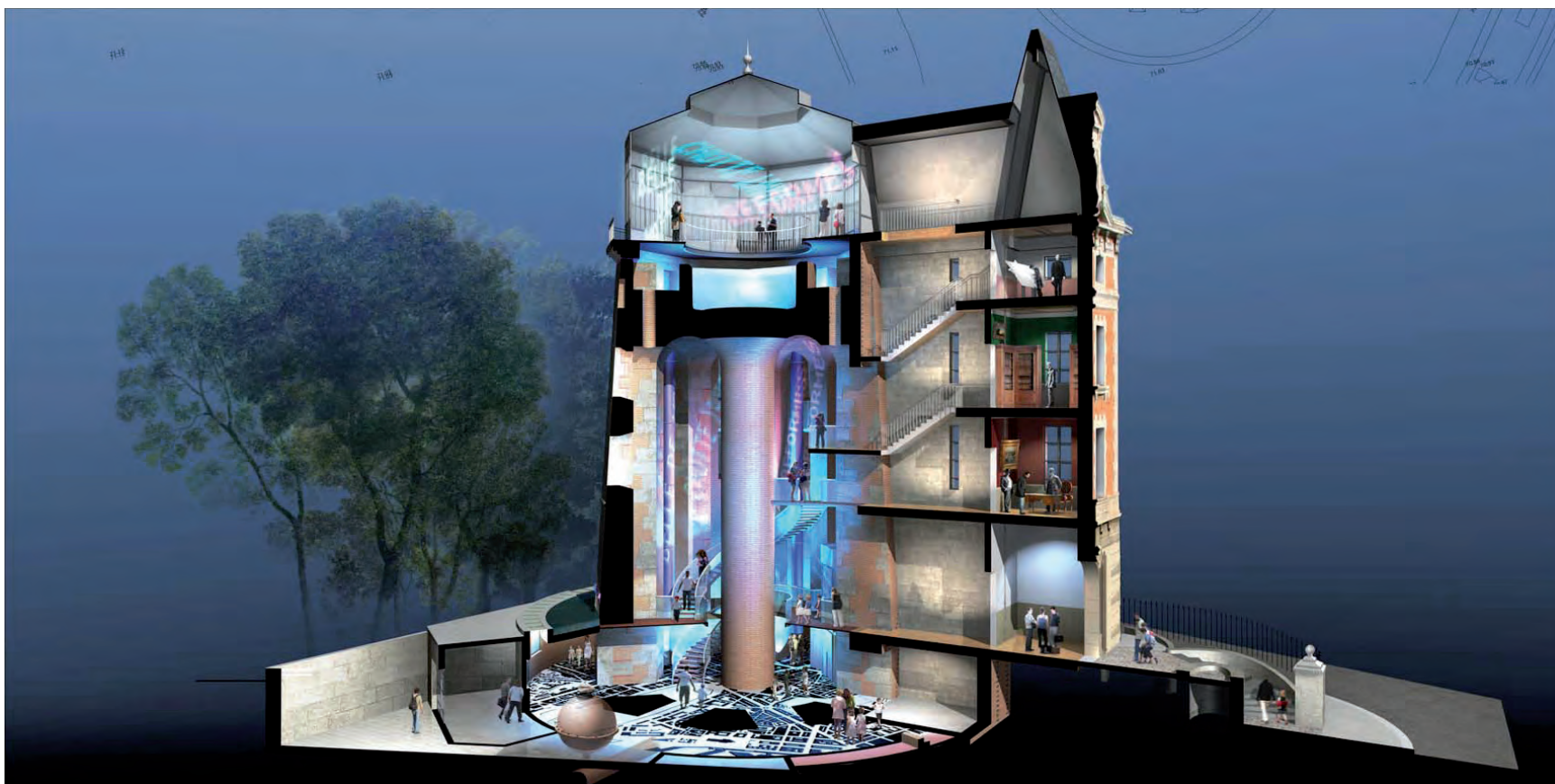




Le futur théâtre de la Minoterie présente la particularité d'être un projet sous terrain, avec une ouverture sur l'espace extérieur limitée à l'emprise du hall, et par conséquent, une lumière naturelle rare. Malgré cette contrainte, l'ensemble de notre projet va être composé et construit en fonction de la lumière. Lumière naturelle et lumière artificielle vont déterminer l'organisation du projet et l'agencement des locaux. Notre projet résout cette difficulté avec la création d'un patio qui apporte l'air et la lumière naturelle nécessaires au fonctionnement de l'administration.

La typologie du patio s'adapte parfaitement au climat et au soleil méditerranéens, avec ses prolongements extérieur, et ses possibilités de rafraîchissement naturel. Le plafond de l'entrée est constitué de métal découpé qui laisse filtrer la lumière au travers de lettrages en négatif. Les textes sont des extraits de pièces ou poésies écrites par des auteurs de théâtre contemporain. Les espaces d'exposition d'art contemporain situés le long des circulations d'accès aux salles sont des alcôves équipées de systèmes d'éclairage muséographique en fibre optique et LED.





Concours : 2006  
Maître d'ouvrage : Ville de Marseille  
Chargé d'opération : Agnès ANKRI - Tel : 04 91 55 18 75  
Maître d'œuvre : Architecte mandataire : J.C. Franceschi  
Architectes Associés : Bureau Architecture Méditerranée  
Architectes Associés : Antoine Beau et Frédéric Seltzer

Programme : Restructuration du pavillon de partage des eaux «le Tore», du pavillon de l'Hémicycle, et de l'aqueduc.

Surface : 520 m2 (bâtiments)  
Coût Travaux HT : 3 531 000 €  
Mission effectuée : Concours





Le projet est une narration autour de l'eau, par la découverte des installations offertes par les différents éléments du parcours : une véritable expérimentation sensorielle.

Une narration qui prend sa source dans le bâtiment du Tore, où l'eau y était « laborieuse », et qui, poursuit son parcours sur l'esplanade par des « jets d'eau », puis sous la forme de « jardin d'eau » sur la promenade haute. Cette folie est à la fois, une réinterprétation contemporaine de l'architecture naturaliste du XIX siècle, et

une référence aux volières du parc zoologique. La promenade sur l'aqueduc sert de support scénographique et raconte l'histoire de l'eau tout en offrant une découverte spectaculaire du paysage urbain.

Ce parcours sensoriel et initiatique trouve son achèvement, dans le Pavillon de l'hémicycle, qui est également une porte et un point de départ pour les promeneurs du jardin. Cette porte à une forte valeur symbolique, car elle est le point d'engouffrement de l'eau vers les bassins filtrants du palais.





Concours : **2012 - Concours déclaré sans suite**  
Maître d'ouvrage : **Ville de Marseille**  
Chargé d'opération : **Gérard CHINCHILLIA - Tel : 04 91 55 18 23**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Centre social - Espace jeunes - Espace petite enfance - Centre ressource emploi**  
Surface : **1 200 m2 SHON**  
Coût Travaux HT: **2 370 000 €**  
HQE : **Cibles : 4,6,8,9,13 - Puits Canadien  
Patio et serre Bioclimatique  
Ventilation Naturelle Assistée  
Label BBC : 50 Kw/m2 SHAB/an**  
Mission effectuée : **Concours**





Le projet cherche à offrir aux différents utilisateurs un cadre clair et lisible, où l'on se repère avec facilité.

Le plan classique, ordonné et symétrique renvoie à l'image d'un bâtiment institutionnel et évoque dans le même temps la villa romaine et la convivialité d'une maison pour tous.

Le plan d'ensemble est structuré, clair et simple d'usage. Il s'intègre dans le site avec une évidence naturelle.

C'est une architecture qui impose le respect, mais également une architecture qui protège.

L'affirmation du caractère institutionnel est une volonté dans un quartier sensible, le bâtiment doit avoir une présence forte.

Le patio de forme carrée, symbolise l'équilibre et la droiture. Il apporte le calme et la sérénité. Le bassin situé au centre procure fraîcheur et agrément visuel.

C'est une architecture méditerranéenne et bioclimatique avec ses prolongements sur l'extérieur, patios, plans d'eau, jardins et espaces ombragés : L'été, le patio devient l'espace central du projet et le lieu de vie.

- L'hiver, les grandes surfaces vitrées apportent chaleur et lumière.





Concours :  
Chantier :  
Maître d'ouvrage :  
Chargé d'opération :  
Maître d'œuvre :  
Programme :

2012  
Projet non Lauréat classé 2<sup>ème</sup>  
Métropole Nice Côte d'Azur  
Marie LIXON - Tel : 04 97 13 28 06  
Bureau Architecture Méditerranée  
Centre d'animation et de loisirs  
Atelier Artistique - Salle polyvalente  
Salle de Danse - Salle de sports de combat  
Vestiaires - Administration

Surface:  
Coût Travaux HT:  
HQE :

1 116 m<sup>2</sup> SHON  
2 182 525 €  
Cibles : 4,6,8,9,13 - Puits Canadien  
Ventilation Naturelle Assistée  
Contrôle ensoleillement  
Label BBC : 25 Kw/m<sup>2</sup> SHAB/an

Mission effectuée :

Base + BBC





Le projet s'insère dans le quartier avec une évidente adaptation au contexte :

Son implantation parallèle au bâtiment du collège, avec une hauteur sensiblement égale, crée un rapport d'échelle juste et adapté au site.

La façade pignon s'aligne sur la rue de la même manière que le City Stade.

Les deux projets entrent ainsi en résonance. Le mur pignon, support d'enseigne, fait office de porche d'entrée et crée une distance et une transition entre la rue et l'entrée du bâtiment.

Le mur existant, situé au sud de la parcelle

et graffé par les jeunes du quartier est et conservé comme mémoire des lieux.

Des prises d'air sont disposées coté vents dominants (nord-ouest) pour le rafraîchissement. Ce sont les ventilations basses du système de ventilation naturelle assistée.

La façade ouest ouverte sur le city stade bénéficie de protections solaires orientables qui permettent de moduler la lumière et les apports solaires en fonction des saisons.

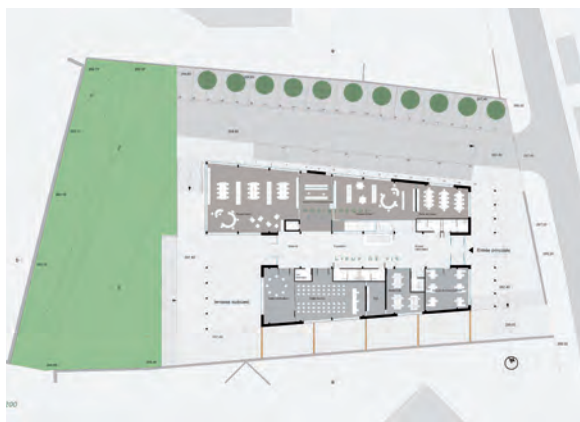
Au niveau R+1, une loggia, côté ouest, fait office de tribune pour le City stade, et sert de zone refuge dans le cadre du PPRI.





Concours : **2012 - 2013**  
Chantier : **Projet non lauréat**  
Maître d'ouvrage : **Communauté de Communes du Pays de Royan**  
Chargé d'opération : **Nadjette BERHAIL - Tel : 04.75.47.79.42**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Création d'une Maison Communautaire Médiathèque intercommunale Espace Public Internet Bureaux de la Communauté de Communes**  
Surface: **1 350 m2 SU**  
Coût Travaux HT: **2 401 000 €**  
Label BBC : **50 Kw/m2 SHAB/an**  
Mission effectuée : **Concours**





Le bâtiment affirme son caractère à la fois institutionnel et public. Une toiture généreuse, unifiante et protectrice s'avance côté rue. Elle signale la fonction d'accueil de l'équipement.

De par sa position, il participe de la construction de l'espace public.

L'équipement apparaît respectable mais ouvert à tous et favorisant la transversalité. Il s'agit d'un lieu partagé par l'ensemble des futurs utilisateurs et usagers.

Véritable espace public intérieur, il est le lieu de passage obligé ; permettant d'accéder à toutes les fonctions.

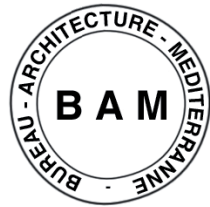
Ainsi, hormis pour les livraisons et les accès aux locaux techniques, l'ensemble des fonctions possède un unique accès.

La sécurisation des différentes zones se situant à l'interface de la rue et des différentes entités.

Côté rue le bâtiment affiche son caractère public et institutionnel.

Le hall linéaire se prolonge sur l'espace du jardin et ouvre sur la campagne environnante. Il offre ainsi des prolongements extérieurs à l'activité de la médiathèque, propices à la lecture en plein air et aux jeux d'enfant.

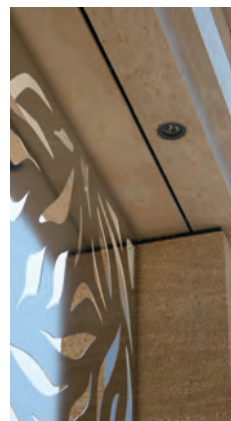
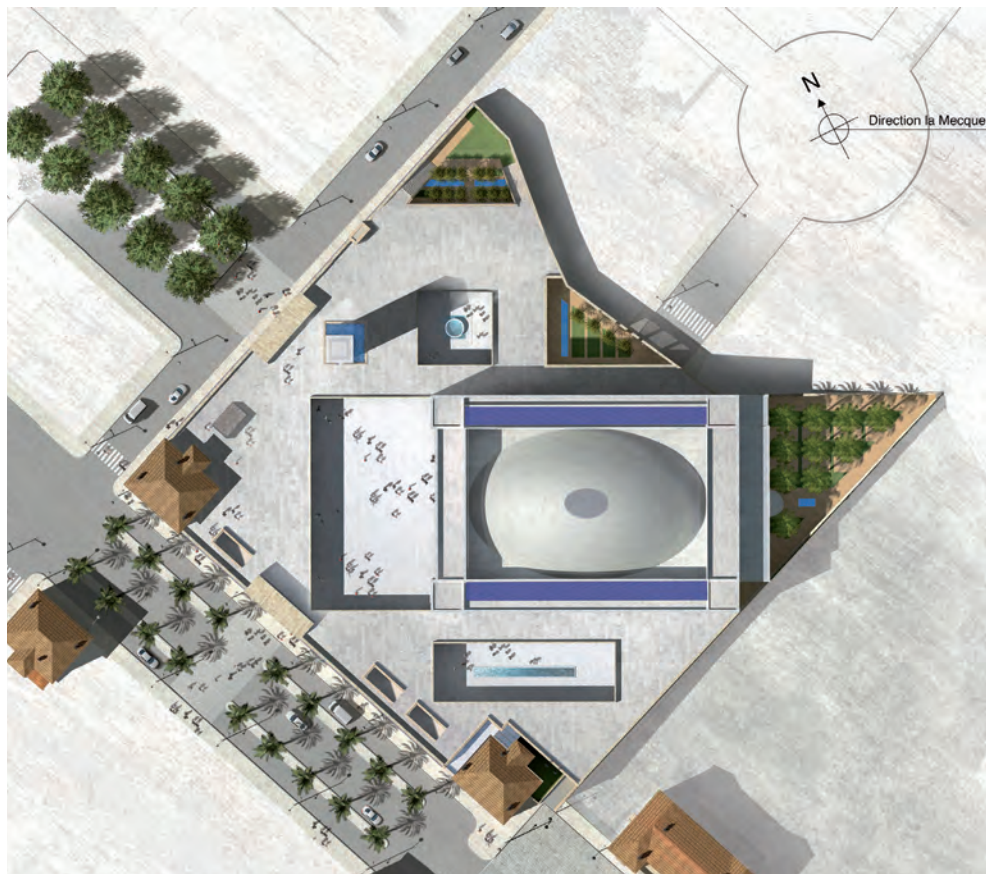












Concours International : **2008 Projet Lauréat**  
Chantier : **2013 - ...**  
Maître d'ouvrage : **Association Grande Mosquée de Marseille**  
Maître d'ouvrage délégué : **Marseille Aménagement**  
Chargé d'opération : **Florence DARDENNE - Tel : 04 88 91 91 21**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Construction de la Grande Mosquée de Marseille - Salle de Prière - Amphithéâtre Musée - Bibliothèque - Salle d'exposition Ecole Théologique - Librairie Salon de thé restaurant**

Surface : **6 799 m2**  
Coût Travaux HT : **11 400 000,00 €**  
Mission effectuée : **Base + Exécution + OPC + VRD**  
**Démarche Haute Qualité Environnementale**  
Cibles: **2 -4 -5 -7-8-9-12-14**





Le projet propose un principe d'urbanisme qui se fonde sur le respect du tissu urbain existant, et qui compose avec l'orientation de La Mecque. Le socle dans lequel est disposé les éléments de programme respecte l'alignement sur rue. Le décalage dû à l'orientation de La Mecque confère à la salle de prière, par sa singularité, le statut de monument. La composition urbaine du projet, consiste à occuper l'ensemble de la parcelle, avec une construction en rez-de-chaussée, des patios qui diffusent la lumière ; et deux éléments majeurs qui émergent : le Minaret et la salle de prière.

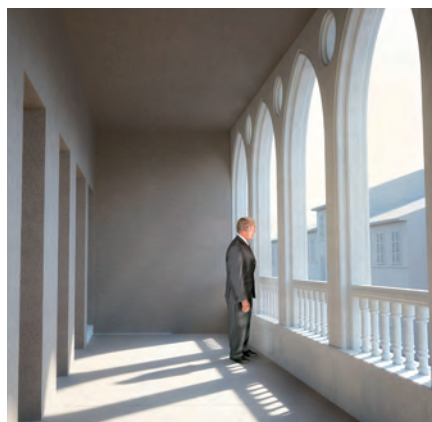
La clarté du classicisme, dans la juxtaposition des patios, dans le parcours des axes de symétrie, dans le rythme de la lumière, dans l'ampleur des espaces, dans la beauté des proportions, confèrent à l'ensemble une émotion calme et des conditions d'usage confortables et dignes.

La modernité du projet réside dans le système constructif, et dans la réinterprétation des archétypes architecturaux. Le système porteur associe l'utilisation de la pierre et du béton, à la manière de Fernand POUILLON sur les immeubles du Vieux Port.





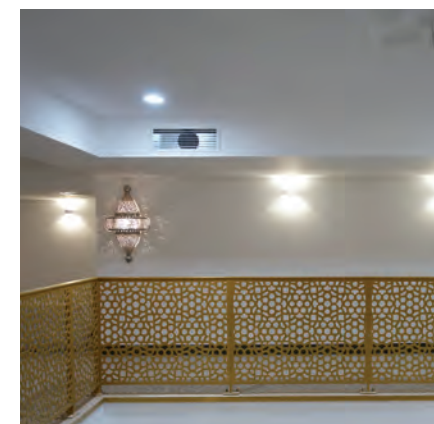
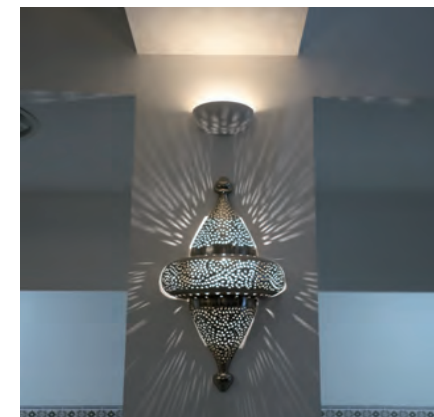




Le projet de la Mosquée Auphan s'adresse principalement à la communauté comorienne de Marseille mais également aux habitants du quartier Auphan. La composition de façade fait référence aux architectures coloniales caractéristiques des Comores avec des façades blanches épaisses, constituées de loggias destinées à se protéger du soleil tout offrant des prolongements extérieurs. Les arcades qui constituent cette façade se démultiplient et se dématérialisent en approchant le ciel, symbolisant ainsi, le passage de l'univers matériel à l'univers spirituel.

Cette composition fait également référence à la façade du palais des Doges à Venise et à la rencontre entre l'orient et l'occident. Ce principe de façade épaisse permet de créer une distance et une transition entre l'espace public de la ville et la mosquée. Le système constructif de façade est un monolithe de béton blanc architectonique. A l'intérieur, la salle de prière est caractérisée par des voûtes en béton armé qui permettent de se désolidariser des murs mitoyens tout en apportant une lumière naturelle zénithale propice à la prière, une acoustique de qualité ; et en répondant aux contraintes sismiques.





Étude : 2010 / 2011  
Chantier : 2012 / 2016  
Chargé d'opération : Amar TAZIR - Tel : 06 95 25 53 02  
Maître d'ouvrage : Association Culturelle Islamique de Marseille  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Salles de prière - Médiathèque - Salles de cours - Bibliothèque - Salle polyvalente  
Surface : 1 300 m2  
Coût Travaux HT: 1 750 000 €  
Mission effectuée : Base + EXE





Le programme de réhabilitation de la Mosquée Camille Peletan comportait deux parties complémentaires : Les salles de Prière hommes et femmes situées aux niveaux RDC et R+1 et un espace dédié à la culture et à l'enseignement aux niveaux R+2 et R+3. Ce dernier comprend : Une Médiathèque, une bibliothèque et des salles de cours pour l'apprentissage du Coran et le soutien scolaire. A l'arrière de l'édifice, une cour anglaise permet d'apporter la lumière naturelle pour la médiathèque et les salles de lecture. Un vide sur double hauteur met en relation visuelle les deux salles de prière

La façade sur rue est d'une grande simplicité et neutralité.

Au premier plan, un habillage de verre cristallisé, évoque l'univers sobre et neutre des établissements bancaires.

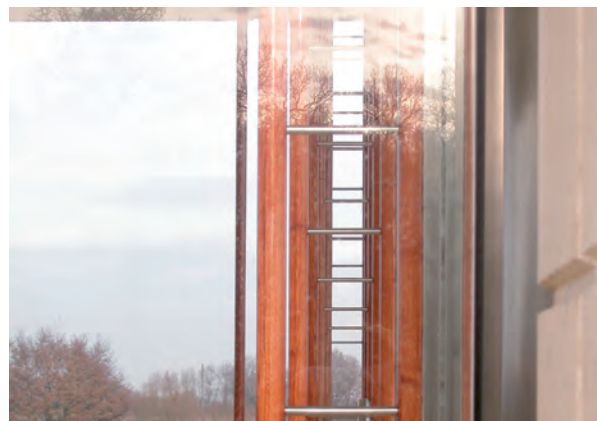
Une façon d'exprimer qu'ici, on capitalise pour l'avenir dans ce monde et dans l'autre. Au deuxième plan, une façade rideau protégée par un moucharabieh évoque la culture musulmane. Elle est faite de tôle d'acier découpée au laser, aux motifs géométriques. L'image qui en découle ; à la fois sobre et élégante, prépare au recueillement et à la prière.





Étude : 1996  
Chantier : 1999 / 2002  
Maître d'ouvrage : Association AMSJ ([www.saintejanie.org](http://www.saintejanie.org))  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Mausolée  
Surface: 100m2 SDO / 500 m2 SHON  
Mission effectuée : Base + EXE + AMO





Le mémorial Sainte Janie situé à Baillou dans le Loir et Cher rend hommage à son inspiratrice en s'appuyant sur des figures pures et universelles : Le cube et la Pyramide. La base du cube de 14 m de côté est transparente et immatérielle.

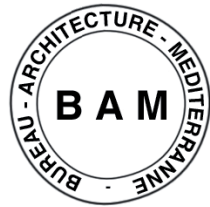
Au contraire, la pyramide, posée sur quatre piliers d'angles, est constituée de panneaux en béton blanc préfabriqué de 120 éléments, chacun pesant d'une à dix tonnes. Il s'agit là d'une véritable prouesse technologique.

A la fois classique et moderne ; la transparence, le mode d'accroche des parois vitrées, venant en complément de la figure

classique de la pyramide donnent à l'ensemble un caractère intemporel et universel. Le monument affirme son harmonie grâce à une modénature rythmée par des joints creux dont la ligne est parfois interrompue par des éléments dorés : symbolique de sagesse et de féminité.

Une hampe lumineuse culminant à 18 m de haut assure la transition avec le ciel. Ce n'est pas un hasard si le regard est ainsi convié à s'élever et à traverser ce lieu de part en part, car c'est à une autre perspective sur la vie qu'invite ce mémorial et la présence lumineuse de Sainte Janie.













Concours :	2017
Réalisation :	Projet non Lauréat
Maître d'ouvrage :	Aix-Marseille Université
Maître d'œuvre :	Bureau Architecture Méditerranée
Programme :	Architecte mandataire Rénovation énergétique façades et VMC Re qualification des façades. Nouvelle identité visuelle Extension et modification entrée.
Surface :	6 281 m2
Coût Travaux HT :	2 850 000 €
Mission effectuée:	Base + AM + Coût fonctionnement
HQE - BDM :	Contrôle ensoleillement - Gestion énergie Entretien et maintenance - ventilation





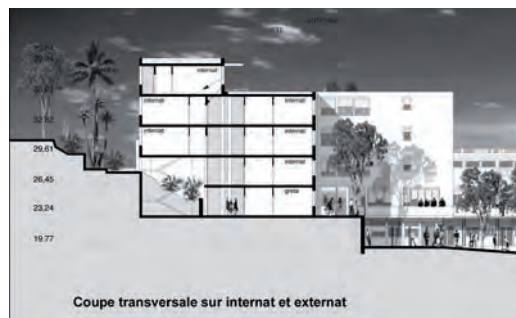
Le programme prévoit un rénovation énergétique et une re qualification de la façade et du système d'entrée. Une première analyse des conditions d'accès, et de la réglementation sur les personnes à mobilité réduite nous ont conduit à proposer une modification du principe d'accès au bâtiment. Aussi, il nous est apparu incontournable de restituer une entrée tout public depuis le rez-de-chaussée bas avec des places handicapés à proximité de cette entrée. Ce nouveau dispositif va permettre en outre, de re qualifier la façade et de clarifier l'accès au site.

Ainsi, l'accès principal re positionné coté façade principale et coté entrée des véhicules et des piétons, simplifie la lecture, la perception et l'usage au quotidien des accès à l'école.

La façade du volume est habillée d'une tôle d'acier découpée, composée de textes et de citations en lien avec l'univers de l'entreprise et du business.

Cette nouvelle identité ainsi créée, correspond aux données du programme et à l'image Internationale nécessaire au rayonnement de l'IAE d'AIX-EN-PROVENCE.





Concours : 2004

Maître d'ouvrage : Région PACA  
Mandataire: AREA

Chargé d'opération : AREA PACA - Tel : 04 91 14 36 00

Maître d'œuvre : Architecte mandataire:  
Bureau Architecture Méditerranée  
Architectes Associés:  
J. C. Franceschi / J. M. Chancel

Programme : Extension de l'internat et de l'externat  
Lycée Hôtelier international

Surface: 4 970 m2 (surface utile)

Coût Travaux HT: 4 500 000 €

Mission effectuée : Démarche Haute Qualité Environnementale  
Cibles: 1-3-4-6-7-9-10  
Concours

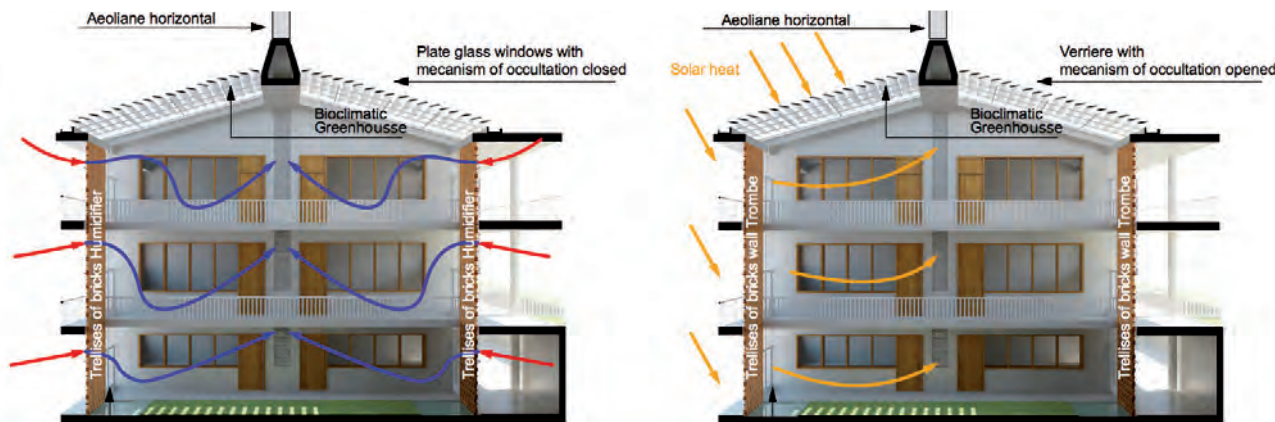
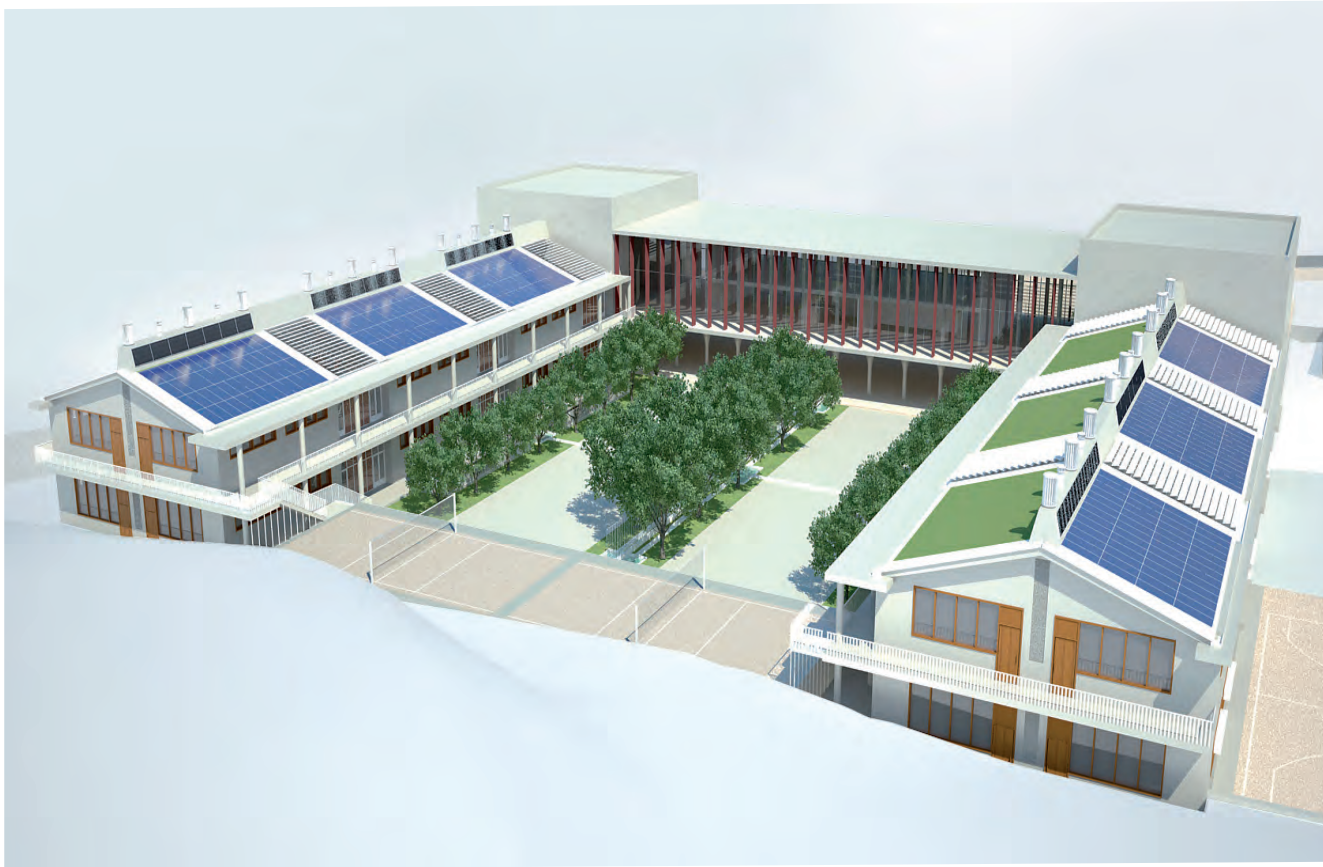




Centré sur les formations aux métiers de l'hôtellerie et de la restauration, doté d'un projet d'ouverture de classes internationales, l'actuel lycée Paul Valéry, sans être inhospitalier, souffre toutefois d'un cadre bâti sans rapport à ses activités et ses ambitions. Son architecture, rationnelle et strictement économique, est sans commune mesure au prestige de sa situation et aux projets professionnels qu'il soutient. Implanté à la jonction de la côte d'Azur et de la Riviera, au voisinage d'une grande tradition hôtelière et de restauration, il nous paraît important que le lycée Paul Valéry,

sans rien sacrifier de ses objectifs pédagogiques, se dote d'une architecture qui sur un mode contemporain évoque le prestige, la fantaisie et le luxe de la grande tradition d'hôtellerie et de restauration, d'établissements qui font la renommée de la côte d'Azur et de la Riviera. L'organisation du projet en cour haute et cour basse permet de créer un espace très aéré et transparent. La vie scolaire et son préau d'accueil situé au rez-de-chaussée haut, ménagent des vues profondes vers le paysage et la mer entre les hôtels existants. Les matériaux évoquent le luxe et le raffinement.





Concours international : **2012**  
 Chantier : **Projet non retenu**  
 Maître d'ouvrage : **School Buildings Organisation SA International Union of Architects**  
 Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
 Programme : **Création d'un complexe scolaire Européen Bioclimatique et innovant comportant : Ecole Maternelle (60 enfants) : 2 classes Ecole Primaire(300 élèves): 12 classes Collège-Lycée (420 élèves) : 20 classes Administration, Sports, Restaurant, CDI**

Surface : **6109 m2 SHON**  
 Coût Travaux HT: **7 270 000 €**

**Bâtiment à énergie positive avec production d'électricité éolienne photovoltaïque, Création de serres bioclimatiques domstisées.**





Maîtriser les dépenses énergétiques avec comme objectif un bâtiment à énergie positive nécessite de faire appel à l'interaction de différents systèmes de production et de gestion de l'énergie.

L'innovation réside précisément dans cette approche qui consiste à juxtaposer différents systèmes de production d'énergie et de gestion du climat afin d'apporter une solution adaptée au milieu naturel dans lequel elle s'inscrit et répondre ainsi à l'objectif « zéro énergie » en toutes saisons.

Une architecture universelle est par essence multiculturelle, car elle répond à des spécificités culturelles locales par sa dimension universelle, tout en étant transversale à l'ensemble des cultures.

La Méditerranée a su tout au long de son histoire développer une architecture bioclimatique exemplaire, et additionner les découvertes spécifiques de ses différentes cultures.

C'est ce melting-pot culturel que l'on a cherché à traduire dans un melting-pot architectural.





Concours : **2004**  
Maître d'ouvrage : **Conseil Général 83 - VAD Mandataire**  
Chargé d'opération : **André BOUTEYRE - Tel : 04 94 92 54 89**  
Maître d'œuvre : **Architecte Mandataire: Atelier Marino**  
**Architectes co-gérant:**  
**Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Collège 600 - Gymnase - Logements de fonction**  
Surface: **7 500 m2 (surface utile)**  
Coût Travaux HT: **10 500 000 €**  
**Démarche Haute Qualité Environnementale**  
**Cibles: 1-3-4-6-7**  
Mission effectuée : **Concours**





L'aménagement proposé s'organise autour d'une cour ouverte sur le paysage et orientée plein sud.

L'ensemble forme une place haute sur le modèle des placettes de villages du haut VAR comme Fayence, Tourettes...etc

L'organisation générale des corps de bâtiments s'appuie sur les éléments topographiques du site (murs restanques, talus).

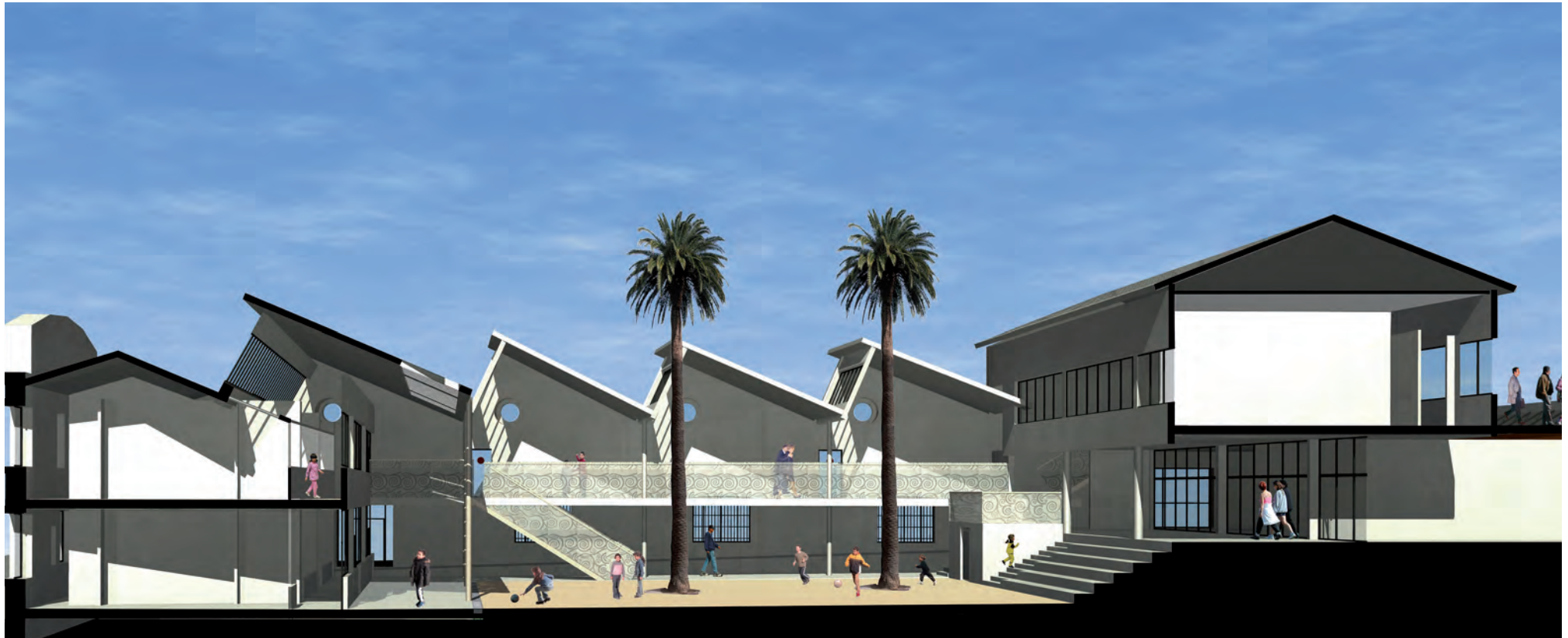
La cour est délimitée au sud par un long mur-restanque qui vient créer le soubassement du collège. Sur ce mur repose deux bâtiments, le CDI et l'administration, entre lesquels est organisée l'entrée du collège.

La forte déclivité du terrain est exploitée pour favoriser les vues sur le paysage et permettre la création d'espaces extérieurs de plein pied.

La rue intérieure du bâtiment enseignement général crée un espace de convivialité et crée les conditions d'une architecture bioclimatique.

Le système des constructions à patio ou cloître existe depuis l'antiquité et a prouvé par ses facultés d'adaptation à différents types de programmes, ses capacités à procurer à l'homme l'aspect et la sensation d'une protection, d'une intimité.





Concours : 2006  
Maître d'ouvrage : Ville de Marseille  
Chargé d'opération : Pierre RIEF - Tel: 04 91 55 18 97  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : École élémentaire 7 classes - Restaurant - Salle polyvalente - Salle des enseignants - Local personnel Municipal  
Surface : 1 120 m2 (surface utile)  
Coût Travaux HT : 1 500 000 €  
Démarche Haute Qualité Environnementale  
Cibles: 1-3-4-6-7  
Mission effectuée : Concours





Cette architecture s'inscrit dans une démarche environnementale qui propose l'utilisation de matériaux durables et de systèmes hydrothermiques économes. La qualité architecturale de l'ancienne usine Noailles Textile est remarquable. Ce bâtiment fait partie intégrante du patrimoine industriel du quartier de la Joliette. À l'instar des Docks, la valorisation des Architectures caractéristiques du début du siècle permettra de témoigner d'un passé glorieux. Le bâtiment est situé dans un quartier en pleine mutation ou les exemples d'écriture

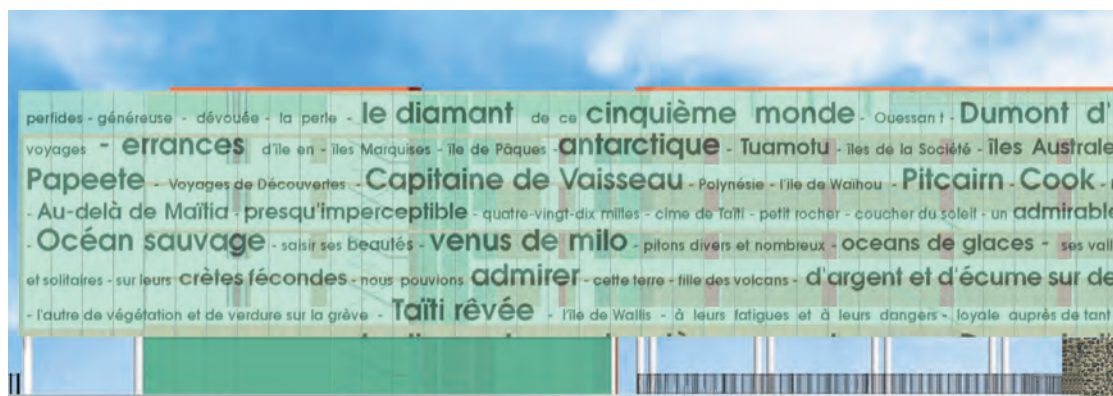
contemporaine ne manquent pas. C'est donc l'occasion, comme il est suggéré dans le programme, de mettre en avant le potentiel de l'ancien bâtiment, et d'éviter ainsi « la table rase ». Les murs périphériques et le bâtiment de direction de l'ancienne usine sont conservés. Le projet s'organise autour d'une cours centrale avec une desserte des salles de classe par coursives protégées par les avant toits reconstitués de l'ancienne usine. La salle de restaurant est positionnée à l'articulation des deux écoles. L'ensemble restitue et valorise le patrimoine industriel maritime.





Concours : **2001 - Projet non réalisé**  
Maître d'ouvrage : **Région PACA**  
Chargé d'opération : **AREA PACA - Tel : 04 91 14 36 00**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée  
J.C. Franceschi Architecte Associé**  
Programme : **Internat inter-lycée au lycée Dumont  
d'Urville de Toulon  
Chantier occupé**  
Surface : **2 000 m2 (surface utile)**  
Coût Travaux HT: **2 750 000 €**  
**Démarche Haute Qualité Environnementale**  
**Cibles: 4-8-10**





Il est attendu du nouvel internat du Lycée Dumont d'Urville la réalisation de deux objectifs principaux : celui, évidemment, du logement confortable et efficace de 150 internes et celui d'une clarification du dispositif de l'entrée principale du lycée. Notre projet répond de manière simple à ces deux objectifs. La clarification des dispositifs d'entrée est produite par la création d'un parvis et l'installation de l'internat en portique pour constituer la nouvelle entrée principale, la « Porte du Lycée ». La façade d'entrée, composée de verre sérigraphié, s'affiche comme un manifeste de la modernité du lycée où est évoqué la vie de

Dumont d'Urville, et sous lequel se glisse l'entrée principale des élèves. A l'opposé de cette façade présentant le lycée à la ville, l'internat offre un autre visage. Composée de volumes légèrement décalés, la volumétrie de l'internat propose en façade sur cour une image fragmentée, proche de l'échelle domestique de la maisonnée. Cette manière, qui s'oppose à l'aridité des barres des années soixante, permet aux distributions d'échapper au motif du couloir pour proposer des venelles, des espacements qui ne sont pas sans évoquer la forme d'une rue de village.





Concours :	1998
Étude / Chantier :	1999 / 2001
Maître d'ouvrage :	Conseil Général du Var Mandataire Var Aménagement Développement
Maître d'œuvre :	Architectes Mandataires : SENI Architecte Architectes Associés : Nicoletti Architecte Architectes sous traitant : Bureau Architecture Méditerranée sur le concours et les études
Programme :	Collège 900 logements de fonction Installations sportives
Surface construction	7 000 m <sup>2</sup>
Surface terrain	40 000 m <sup>2</sup>
Coût Travaux HT:	8 000 000 €





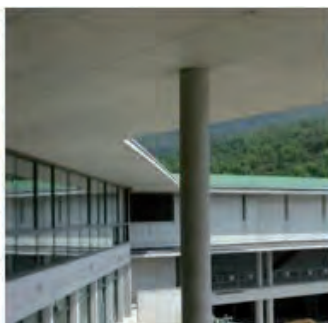
Face aux contraintes topographiques du site, son orientation avec vue sud sur le Golfe de Saint Tropez, l'idée d'un bâtiment inscrit sur les lignes fortes qui structurent le terrain s'est rapidement imposée, ainsi que sa position sur le plateau naturel au sud de forme triangulaire.

Le projet résultant du site, s'installe en douceur dans les courbes de niveau. L'espace introverti, abrité des vents dominants, s'ouvre au sud vers la mer et le soleil. Le choix d'un bâtiment fragmenté, est induit de la réflexion sur l'échelle du projet dans ce site sensible.

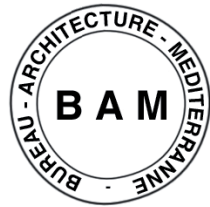
Il permet de répondre plus finement aux inflexions des courbes de niveau, de réduire l'impact d'un projet de cette importance dans ce site particulier et de limiter les terrassements.

Le socle minéral, en appareillage de pierres sèches, fait référence aux murs de restanque. Il vient caler la pente en créant une plateforme d'assiette pour le bâtiment.

La cour de récréation est aménagée sur ce socle, la cour est conçue sur deux niveaux qui répondent aux calages altimétriques de cette zone et permettent une relation au même niveau avec l'entrée et le parvis.















Études : 2006 - 2007  
Chantier : 2013 - 2016  
Maître d'ouvrage : République Algérienne  
Ministère des Affaires étrangères  
Consulat Général d'Algérie à Marseille  
Monsieur KAZI TANI - Tel: 04 91 13 99 50

Chargé d'opération : Bureau Architecture Méditerranée  
Maître d'œuvre : Réhabilitation et Extension du Consulat  
Programme : Général d'Algérie à Marseille - Salle de  
conférence - Service consulaire - Service  
d'état civil - Service économique - Service  
culturel - Terrasse - Sécurité Electronique

Surface: 2 300 m2 SHON  
Coût Travaux HT: 4 900 000 €  
Mission effectuée : Base + AM + OPC + Mobilier

**HQE :** Cibles : 1,4,6,8 - Contrôle ensoleillement





Le bâtiment existant, un hôtel particulier du début du XX<sup>e</sup> siècle, renvoie à l'histoire récente de Marseille, à sa période faste « *Marseille porte de l'orient* », lorsque Marseille était tournée vers la Méditerranée et notamment vers l'Algérie. Période des peintures et des architectures orientalistes. L'extension permet de définir de nouvelles perspectives, c'est un nouvel outil de travail pour les diplomates. Elle permet l'accueil du public dans de meilleures conditions. Les enjeux culturels et architecturaux du projet sont de signifier à la fois une architecture inscrite dans un univers culturel

Algérien et dans un contexte Français. Ainsi le projet trouve un équilibre et établit un dialogue entre ces deux cultures si proches. Les éléments archétypes, tels que patios, auvent, claustras, pergola, ventilation naturelle, sont largement repris dans la conception de l'extension. Les jeux d'ouverture et de fermeture, de filtres à lumière, de transparences et de moucharabieh, traduisent cette double appartenance. L'image qui en découle est celle d'un projet culturellement positionné dans un univers Méditerranéen.





Études :	<b>2012 - 2013</b>
Chantier :	<b>2017</b>
Maître d'ouvrage :	<b>Etat de libye Ministère des Affaires étrangères Consulat Général de Libye à Marseille</b>
Chargé d'opération :	<b>Son Excellence Nasser Himmali Lafi Ambassadeur - Consul Général</b>
Maître d'œuvre :	<b>Bureau Architecture Méditerranée</b>
Programme :	<b>Extension du Consulat Général de Libye Poste de contrôle - Service VISA Receptions - Aménagements extérieurs</b>
Surface:	<b>200 m2 SHON</b>
Coût Travaux HT:	<b>544 415 €</b>
Mission complémentaire :	<b>Base + AM + BBC</b>





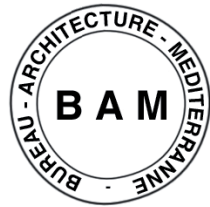
L'extension du consulat général de Libye à Marseille répond à un double objectif. D'abord, assurer le contrôle d'accès du public directement depuis la rue pour des questions de sûreté, et ensuite répondre dans de meilleures conditions à l'accueil du public désirant effectuer les formalités de VISA. La villa actuelle date du début du 20e, elle accueille tous les services consulaires et de chancellerie diplomatique. Il n'est pas prévu d'intervention sur le bâtiment existant. La villa existante est une maison de maître Marseillaise caractéristique du début du 20e.

Son écriture architecturale correspond également aux constructions coloniales du début du 20e que l'on rencontre au centre ville de Tripoli.

Le bâtiment crée, reprend cette écriture architecturale, avec un façade minérale enduite à la chaux et de grandes ouvertures protégées par des grilles.

L'extension, aligné sur rue, crée un espace entre les deux bâtiments qui sera agrémenté par un jardin, une fontaine, et un kiosque à musique, comme une évocation des jardins orientaux. L'ensemble constitue un espace extérieur intime pour les réceptions.

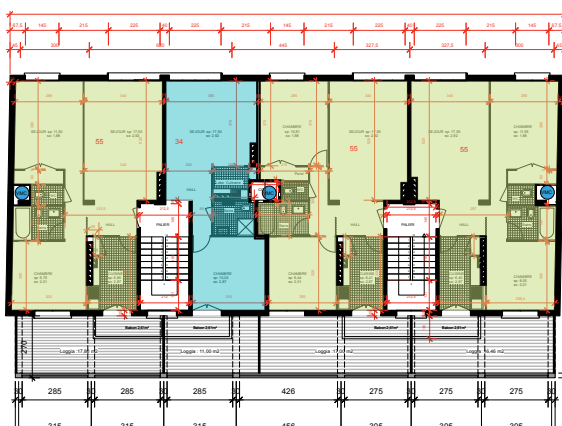
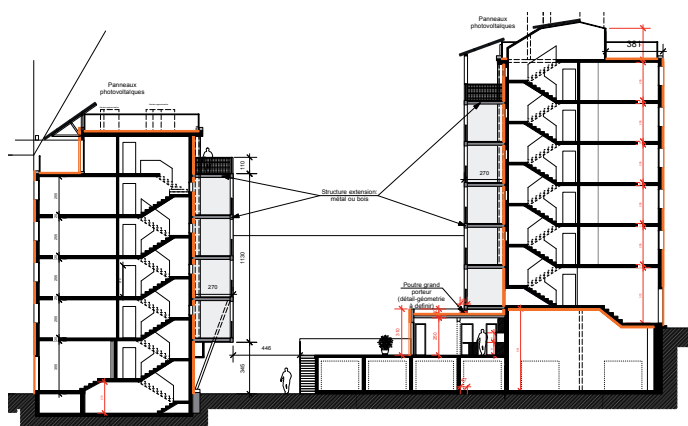












Études : 2017-2018  
Réalisation : 2019-2020  
Maître d'ouvrage : Syndic PERIER GIRAUD  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Architecte mandataire  
Programme : Réhabilitation de 45 logements en site occupé  
Rénovation énergétique Copropriété National  
14-16 rue du Génie 13003 Marseille  
Isolation thermique par l'extérieur  
Création de loggias - Valorisation patrimoniale  
Surface : 2 460 m<sup>2</sup>  
Coût Travaux HT : 1 200 000 €  
Mission exécutée : Audit Global - Mission base MOP  
QE - BDM : Contrôle ensoleillement  
Gestion énergie Entretien - bâtiment

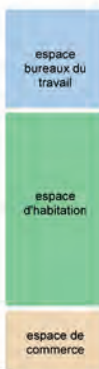




La copropriété 14-16 rue du Génie a souhaité faire réaliser un audit global qui comprend, un audit énergétique, architectural et patrimonial. Dans un premier temps seule une isolation thermique par l'extérieur associée à une VMC est envisagée. Puis nous avons proposé plusieurs scénarios de valorisation architecturale et patrimoniale, avec notamment la création de deux logements en RDC et de loggias qui offrent une protection solaire et un complément de surface de 30 % au logement. Un générateur photovoltaïque est également installée en toiture réduisant ainsi les dépenses d'énergie.

La valorisation patrimoniale et architecturale du projet, avec les retours sur investissement, ont convaincus les copropriétaires qui ont retenu l'ensemble des options.





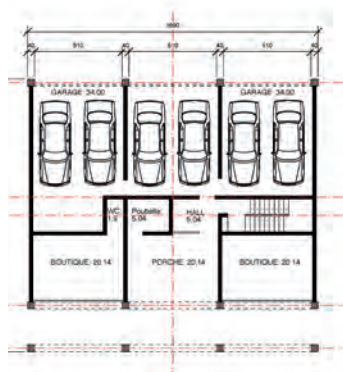
Etudes :  
Chantier :  
Maître d'ouvrage :  
Chargé d'opération :  
Maître d'œuvre :  
Programme :

**2015 - 2016**  
**2017**  
**Travaux de recherche B.A.M.**  
**Maxime REPAUX - Tel : 04 91 91 61 70**  
**Bureau Architecture Méditerranée**  
**Recherche et développement**  
**Construction de 84 logements de type immeuble villas + Commerces activité**

Surface logements :	7 700 m2 SDO	1200 € / m2	9 924 000 € HT
Surface activité:	1 700 m2 SDO	1200 € / m2	2 040 000 € HT
Surface parking caves :	1 700 m2 SDO	700 € / m2	1 190 000 € HT
Surface VRD :	2 700 m2 SDO	350 € / m2	945 000 € HT
<b>Surface totale :</b>	<b>13 800 m2 SDO</b>		
<b>Coût Travaux HT :</b>	<b>14 099 000 €</b>		
<b>Ratio surface habitable :</b>	<b>1 500 € HT (compris Parking et VRD)</b>		

Mission effectuée :  
**Qualité Environnementale : BEPOS**





En 2015, BAM met en place un programme de recherche et développement sur le thème du logement méditerranéen.

Trois axes de recherche sont définis :

- 1 - Collectifs type immeuble-villas (logement de 150 m<sup>2</sup> avec jardin de 23 m<sup>2</sup>)
- 2 - Collectifs type immeuble-villas (logement de 90 m<sup>2</sup> avec jardin de 30 m<sup>2</sup>)
- 3 - Maison individuelle de 150 et 200 m<sup>2</sup>

L'objectif est de créer des typologies de logements avec un mode de commercialisation atypique en auto-promotion et possibilité d'auto-construction partielle ; le tout commercialisé sur le Web.

Le premier axe de recherche décline le thème de l'immeuble villa avec des logements de 150 m<sup>2</sup> et un patio-loggia de 23 m<sup>2</sup>.

Il s'agit de proposer des typologies alternatives au mitage pavillonnaire des banlieues des grandes villes, en développant les caractéristiques de la villa en site urbain. Les services associés tels que parking, commerces, activités et équipements viennent compléter l'offre et rendent attractif ce mode d'habiter. Les locaux commerciaux et d'activités sont localisés au RDC. Le dernier niveau en attique est indifféremment dédié à l'activité, au logement ou aux communs.





Concours : **2010 - Projet Lauréat**  
Chantier : **2013 - 2015**  
Maître d'ouvrage : **Drôme Aménagement Habitat**  
Chargé d'opération : **Rubens HALEPIAN - Tel : 04 75 8178 13**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée  
Architectes Mandataire : Rue Royale**  
Programme : **Construction de 76 logements collectifs,  
individuels et mixtes:  
16 T2, 42 T3, 14 T4, 4 T5**  
Surface : **6 492 m2 SHON / 5 245 m2 SHAB**  
Coût Travaux HT : **6 859 719 €**  
Mission effectuée : **Base + EXE 1 et 2 + BBC**  
Qualité Environnementale : **Label Qualitel  
Label Cerqual Effinergie +  
Avec un niveau passif pour l'étanchéité à l'air**





Le site d'implantation, à proximité du centre-ville, fait le lien entre la voie ferrée et l'ancienne nationale 7. L'espace, largement ouvert sur le grand paysage, est propice au développement d'un projet original d'habitat social contemporain. L'étendue du terrain, les contraintes liées aux accès, à l'ensoleillement, au bruit et une typologie de bâtiments existants, hétérogènes nous amènent à une proposition volontaire :

- Aménagement de logements intermédiaires en cœur d'îlot.
- Organisation d'un masque acoustique à l'ouest.

- Implantation d'un bâtiment collectif important le long de la rue Jules Ferry au sud.
- Mise en place de maisons individuelles en bande le long de la rue de la Fraternité au nord.

Tous les bâtiments utilisent le même langage dans un souci de cohérence architecturale. Les formes restent simples, un jeu d'opposition de matériaux et de percements entre les différentes façades permet de recomposer les volumes.

L'ensemble du projet est articulé par une architecture simple et bienveillante où la qualité d'usage reste primordiale.





Concours : **2013 - Projet Lauréat**  
Chantier : **2015 - 2017**  
Maître d'ouvrage : **Drôme Aménagement Habitat**  
Chargé d'opération : **Agnès COUBARD - Tel : 04 75 81 78 13**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **30 logements sociaux BBC  
14 T3 - 16 T2 - 1 local associatif**  
Surface logements : **1 698 m2 SHAB**  
Surface CCAS : **189 m2 SHAB**  
Coût Travaux HT: **2 803 000 €**  
Mission effectuée : **Base Mop - EXE - OPC - BBC**  
Qualité Environnementale : **Label Qualitel  
Label Cerqual Effinergie +  
Avec un niveau passif pour l'étanchéité à l'air**

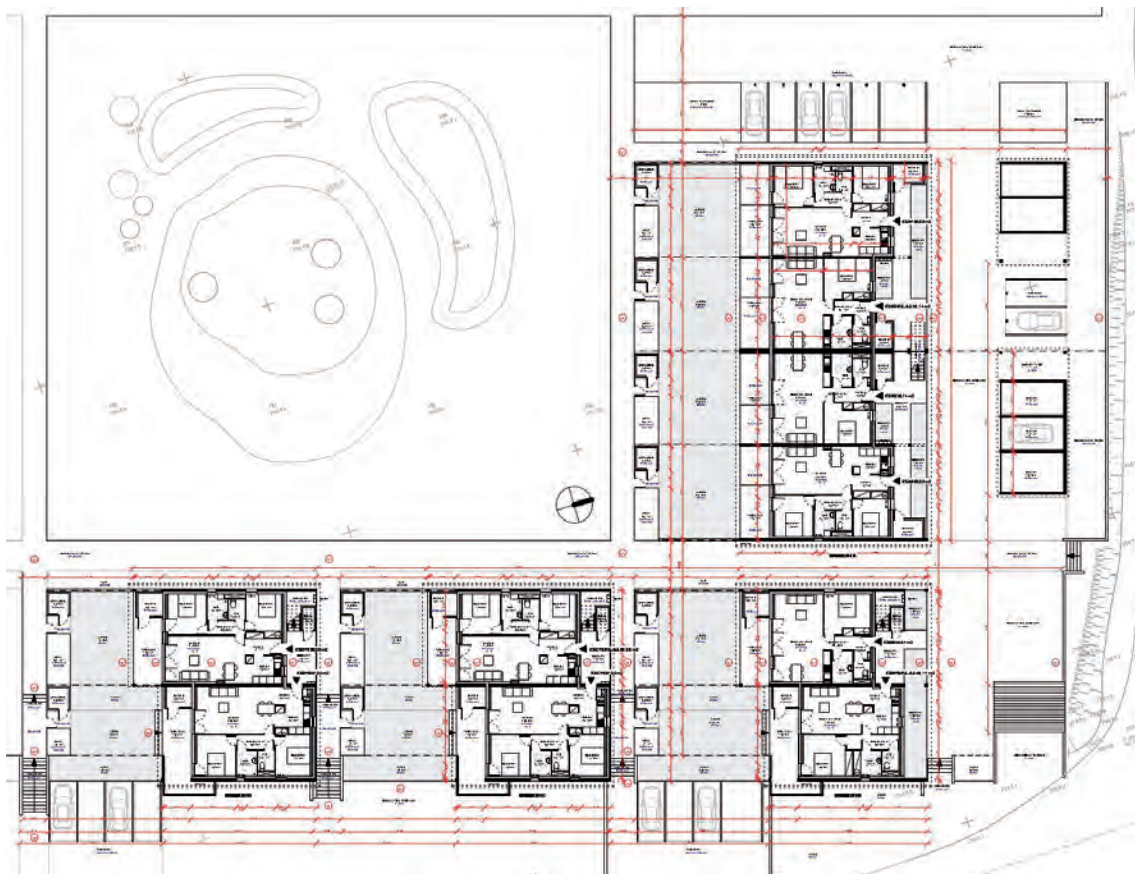




Cette opération s'inscrit dans l'aménagement d'un vaste îlot densifié par de nouvelles constructions d'opération de logements. Au cœur de l'opération, la parcelle à construire est enclavée, car entourée de bâtiments collectifs à 4 ou 5 étages et ouverte à l'Est sur un futur parking public. 33 logements sociaux composés de T2 et T3 avec parkings étaient prévus. Nous choisissons de transformer l'enclave en écrin végétal pour l'usage des résidents et des utilisateurs du CCAS. Pour cela, les parkings sont intégralement enterrés.

Aligné sur la voie publique, à l'échelle des bâtiments voisins, un bâtiment collectif de 24 logements en R+4 crée un masque acoustique et thermique au nord. Lié au bâtiment collectif par une pergola, 6 maisons en bande sont installées en cœur d'îlot le long de la cour voisine. Ces maisons à étage avec leurs jardins privés permettent de qualifier la bande non-constructible frappée de servitude qui devient une ruelle de desserte locale. Devant les maisons à étage, la présence de jardins privés introduit un premier plan à l'échelle des pratiques humaines.





Concours Mapa : **2012 - Projet Lauréat**  
Chantier : **2014 - 2015**  
Maître d'ouvrage : **Vivaraïs Habitat**  
Chargé d'opération : **Christophe DUROT - Tel : 04 75 33 23 22**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **20 logements sociaux BBC  
12 T3 - 8 T2**  
Surface : **1 370 m2 SHON**  
Coût Travaux HT: **1 700 000 €**  
Mission effectuée : **Base Mop - EXE - OPC - BBC**

Qualité Environnementale : **Label BBC + : 15 Kw/m2 SHAB/an**





Le projet s'inscrit dans un contexte global de développement urbain depuis le centre village vers la périphérie. L'objectif était de densifier et de renforcer les liens entre centre et périphérie. Les logements T2-T3 sont destinés aux personnes âgées et aux populations de jeunes couples. D'autre part, les riverains demandaient que soit réalisé un parc pour séparer l'opération de logements sociaux de leurs habitations.

**Nous avons proposé de construire un parc non pas qui sépare mais qui relie les nouveaux bâtiments et la ceinture sur ses côtés est et nord.** Ce Jardin public constituera le centre du quartier.

À l'Est, les bâtiments disposés en 3 plots forment proposent entre chacun d'eux des cheminements cadrant, depuis le parc, des vues sur le village. Le bâtiment en limite nord sur un seul bâtiment protège le parc et les logements du vent froid dominant. La distribution par coursives favorise les rencontres notamment entre les personnes âgées. Les 20 logements bénéficient d'une double orientation nord-sud.

Le logement social est petit par obligation de limitation de surface, nous proposons de les équiper de terrasses de près de 20 m<sup>2</sup> afin que les habitants puissent devenir acteurs de leur habitat.





Concours : **2012 - Classé 2ème**  
Maître d'ouvrage : **13 Habitat**  
Chargé d'opération : **Pascal REMY - Tel : 04 86 94 94 61**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **37 logements sociaux BBC dont:  
19 T4, 9 T3, 9 T2.**

Surface : **3 290 m2 SHON**  
Coût Travaux HT: **4 279 900 €**  
**Label BBC : 50 Kw/m2 SHAB/an**

Mission effectuée : **Concours**





Le parti d'aménagement proposé s'organise suivant trois grands principes :

- Créer un cœur d'îlot protégé et réservé aux habitants.
- Limiter l'emprise des bâtiments et du stationnement.
- Préserver au maximum les vues sur l'extérieur depuis les logements.

Garant de l'esprit du lieu, un morceau de pinède est laissé intact à l'intérieur de l'îlot. Le choix des parkings en sous-sol préserve le sol naturel et réduit les surfaces imperméabilisées.

L'ensemble de l'opération répond aux exigences bio climatiques de l'architecture méditerranéenne :

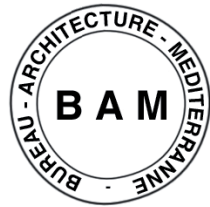
- Orientation Sud privilégiée.
- Prolongement vers l'extérieur.
- Grandes loggias.
- Surfaces vitrées bio climatique.
- Protection solaire.
- Appartement traversant.

Jardins et espaces verts ombragés

Le projet est conforme au label BBC.

Il comprend un système d'isolation thermique par l'extérieur et une ventilation naturelle assistée.

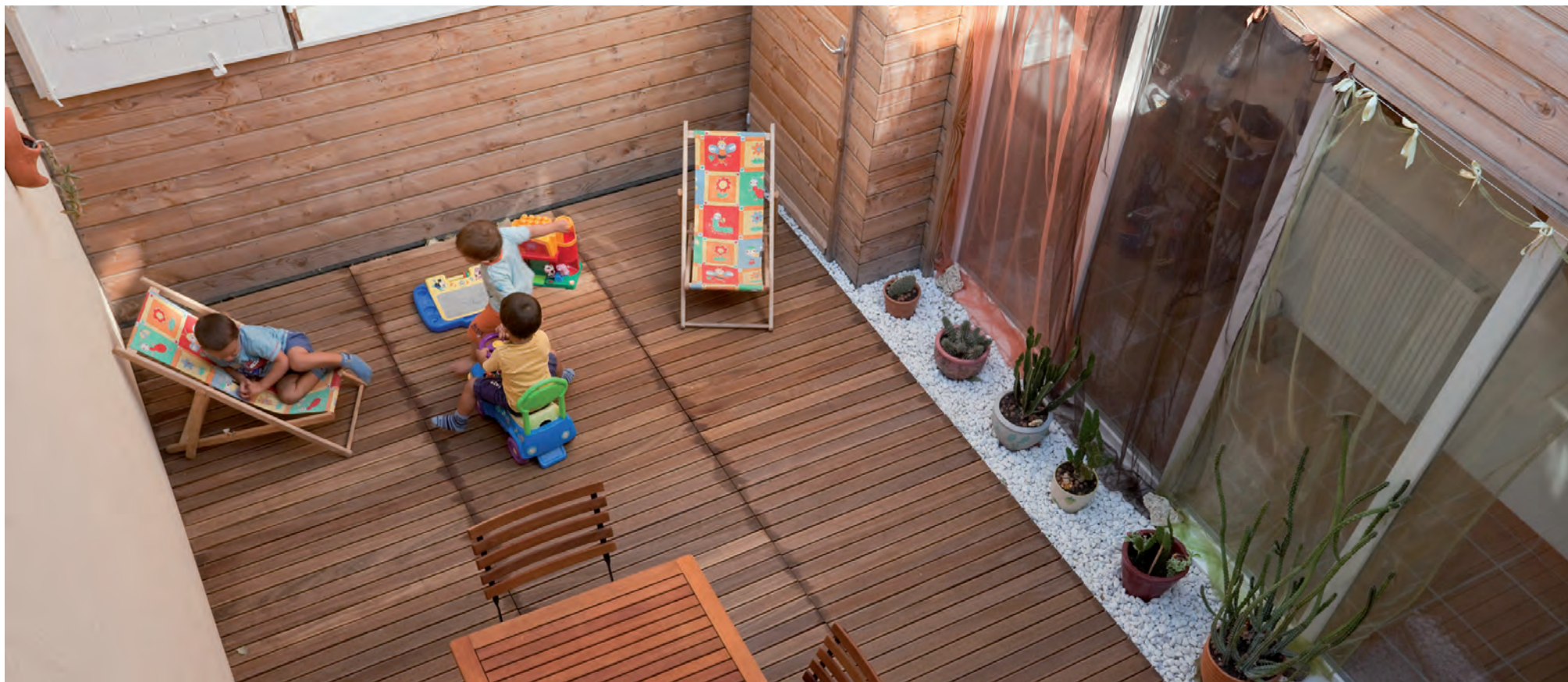












Concours : **2003 - Projet Lauréat**  
Chantier : **2008 / 2010**  
Maître d'ouvrage : **Conseil Général 13  
Mandataire 13 développement**  
Chargé d'opération : **Dominique SICARD - Tel : 04 96 16 75 10**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **19 logements pour la brigade de gendarmerie**  
Surface : **3 400 m2 SHON**  
Coût Travaux HT : **4 420 000 €**  
Mission effectuée : **Base + AM**  
**Démarche QE : Conception bioclimatique**





Le projet propose une réponse contextuelle qui tient compte des deux paramètres :

La proximité de la nationale 7 avec les nuisances sonores constituées par la circulation d'une part et d'autre part, l'orientation du terrain plein sud qui offre la meilleure exposition.

L'ensemble des logements et des locaux de services sont monos orientés Sud, avec des façades fermées au nord. Cela permet premièrement de garantir une bonne isolation phonique en bordure voie, et de bénéficier

au mieux des apports bioclimatiques d'une orientation sud.

Suivant le modèle traditionnel du toit provençal, une circulation d'air naturelle, et transversale dans le sens Nord-Sud, permet le rafraîchissement des logements et du bâtiment des gendarmes.

La composition du parvis de la gendarmerie donne au bâtiment son caractère militaire et institutionnel ; avec une douve paysagère qui met à distance la gendarmerie de l'espace public.



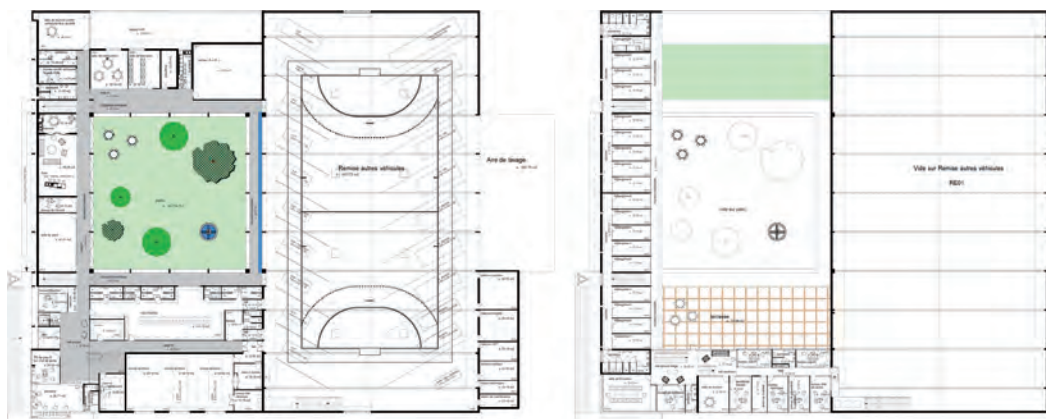


Concours : 2005  
Maître d'ouvrage : SDIS 13  
Mandataire: EPAD  
Chargé d'opération : EPAD - Tel: 04.42.41.16.41  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Centre de secours de FOS-SUR-MER :  
Gymnase - Logements - Bureaux  
Surface : 3 200 m2 (surface utile)  
Coût Travaux HT : 3 000 000 €  
Mission effectuée : Concours  
Démarche QE - Cibles: 8-1-7



# CENTRE DE SECOURS

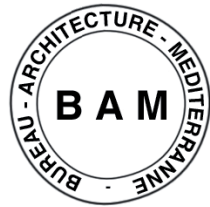
FOS-SUR-MER - FRANCE



Le programme du centre de secours de FOS se fonde sur un modèle de vie communautaire des Abbayes Cisterciennes. Notre projet va également puiser ses bases typologiques dans le modèle Cistercien, car il s'adapte parfaitement au programme qui nous est proposé, ainsi qu'au climat méditerranéen. En effet, la vie du sapeur-pompier est une vie communautaire, avec son dortoir, ses espaces de restauration et de détente. Le modèle du cloître va donc orienter la composition de l'ensemble, sorte de grand vide signifiant entouré d'une galerie périphérique qui agglomère

et dessert toutes les masses construites. Créer un vide, un espace de référence intérieur et calme. Un espace qui organise et distribue l'ensemble des fonctions de la caserne. Ce vide devient donc la manifestation architecturale majeure du centre de secours de FOS. A l'intérieur du cloître un jardin méditerranéen représente un carré de nature originelle. Retiré, à l'abri des regards et des nuisances sonores, il constituera le lieu de repos des pompiers. L'architecture végétale et l'utilisation du bioclimatique affirme le choix d'une Architecture écologique et durable.













Consultation restreinte : 2012 - 2014  
Chantier : Jugement en cours  
Maître d'ouvrage : République Algérienne  
Démocratique et Populaire  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Assemblée Populaire Nationale,  
Conseil de la Nation, et Salle des Séances  
de la République Algérienne.  
Comprenant : Bibliothèque du Parlement et  
du sénat, hôtel résidence, maisons d'hôtes  
Garde nationale, Sécurité civile  
Chaîne de télévision, Jardins, parkings.

Surface: 210 000 m2 SHON  
Coût Travaux HT: 550 000 000,00 €  
HQE: Traitement de l'air - Archi. Bioclimatique  
Contrôle ensoleillement - Entretien - BBC



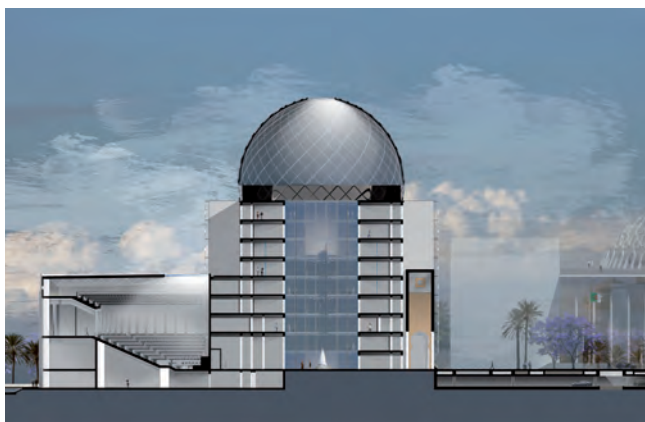


Construire un parlement pour l'Algérie représente la plus haute exigence. Il s'agit d'incarner l'idée de la démocratie en mouvement, de l'Algérie en devenir, de la liberté, de la paix, d'un pouvoir fort mais délibératif, de concevoir une architecture capable de transmettre concrètement ces valeurs. Comment construire 220 000 m<sup>2</sup> qui traduisent l'ouverture, le dialogue, le débat, donc ; un esprit essentiellement dialectique et échapper à une architecture qui encourt le risque de la totalitarité par sa seule échelle ? Il faut se retourner sur les conditions architecturales de la démocratie qui ont

leur origine en Méditerranée. Elles sont maintenant plurimillénaires.

Le nouveau cœur de la démocratie parlementaire de l'Algérie s'ordonnera donc sur une place majestueuse, développée sur les plus grandes dimensions permises par le site. Les édifices y seront d'importance mais d'abord par l'espace libre qu'ils définissent et désignent. Ordonnée d'Est en ouest, avec dans le lointain la ville historique en fond de scène, la place rassemble sur son grand axe l'Orient à l'Occident, la modernité de la ville neuve à la tradition de la ville historique.





Consultation restreinte : **2012 - 2014**  
Chantier : **Jugement en cours**  
Maître d'ouvrage : **République Algérienne  
Démocratique et Populaire**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Conseil de la Nation Algérienne  
Présidence du Conseil - Bibliothèque  
Salons de réception - Salle de Presse  
Galerie - Mosquée**  
Surface: **45 470 m2 SHON**  
Coût Travaux HT: **136 410 000,00 €**  
(Ensemble du projet : **550 000 000,00 €**)  
Mission effectuée : **Base + EXE + AM + OPC + Mob + Signalétique**  
**HQE:** **BEPOS - Traitement de l'air - Contrôle solaire  
Archi. Bioclim. - Entretien - Puits Canadien**





Le Conseil de la Nation, chambre haute du parlement, est traditionnellement l'assemblée des sages, l'institution par excellence.

L'architecture du bâtiment sera donc classique dans sa composition et dans sa forme : la coupole exprime précisément ce classicisme.

Une couverture en zinc, découpée de lignes elliptiques, diffuse une lumière douce et tamisée. La spirale de la coupole évoque l'évolution d'une force, d'un état. Trois patios constituent le prolongement extérieur des salons d'honneur dans la

pure tradition algérienne des palais.

Ils apportent une lumière naturelle autour desquels s'organisent les bureaux. Les salons d'honneur traversant ouvrent sur le parvis, et se prolongent sur les patios.

L'hémicycle dont la forme empruntée au théâtre gréco-romain est flanquée de galeries circulaires ouvertes sur les jardins. C'est le lieu des discussions informelles qui, constitue l'un des fondements du travail parlementaire. Car c'est là où s'échafaudent les prémices des décisions futures.





Consultation restreinte : 2012 - 2014  
Chantier : Jugement en cours  
Maître d'ouvrage : République Algérienne  
Démocratique et Populaire

Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Création du Parlement Algérien.  
Hémicycle : 750 places  
Bibliothèque du Parlement.  
Salons de réception - Restaurant  
Présidence du Parlement

Surface: 80 691 m2 SHON  
Coût Travaux HT: 242 073 000,00 €  
(Ensemble du projet : 550 000 000,00 €)

Mission effectuée : Base + EXE + AM + OPC + Mob + Signalétique  
HQE: BEPOS - Traitement de l'air - Contrôle solaire  
Archi. Bioclim. - Entretien - Puits Canadien





L'innovation des techniques constructives, des systèmes de façades, nourris par le langage arabo-mauresque nous permet de développer une architecture Algérienne et Méditerranéenne inscrite dans son époque. Les motifs géométriques des façades, le dessin des jardins, les portes et les diwans qui empruntent à l'architecture traditionnelle Algérienne, donnent un caractère intemporel au projet. La géométrie de l'Assemblée Populaire Nationale ; générée à partir de formes pures telles que le cercle et le carré ; revendique sobriété et simplicité. Si son expression architecturale puise sa

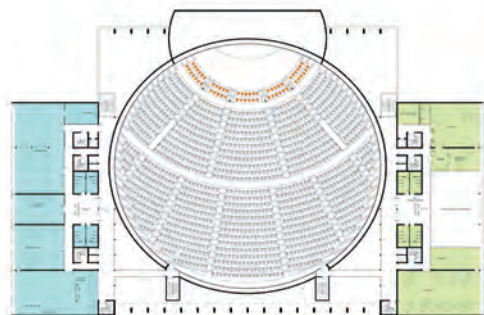
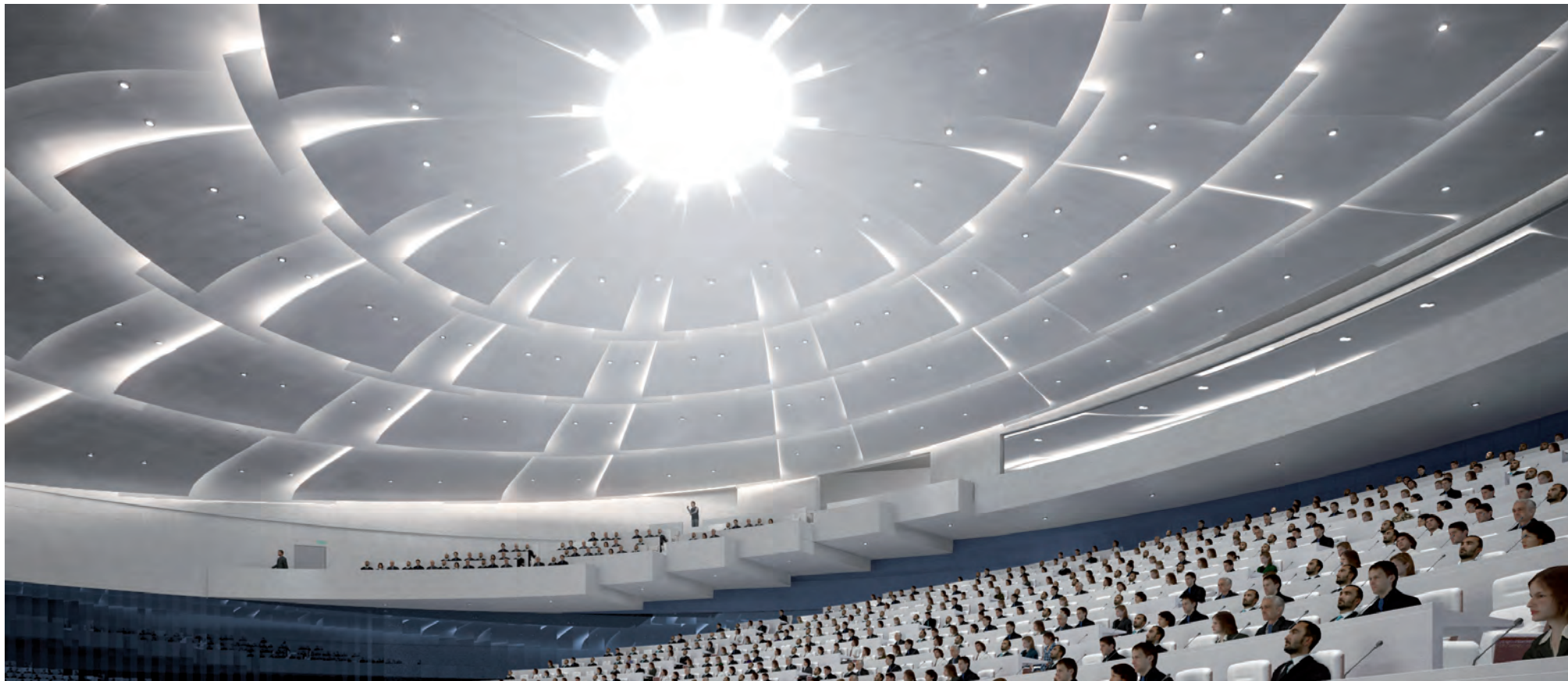
symbolique dans la culture et la tradition orientales ; elle en propose une lecture contemporaine.

L'hémicycle, à la genèse des lois, fera battre le cœur de la nation au sein d'une sphère ; métaphore de la perle au milieu du jardin. Il sera symbole d'élégance et de raffinement. La composition est concentrique.

Au cœur, l'hémicycle prend place, les parlementaires y accèdent dès le R+2.

Enveloppée dans un écrin précieux, la perle affleure des jardins spacieux sur différentes hauteurs. Ceux-ci sont des espaces offrant calme, détente et méditation.



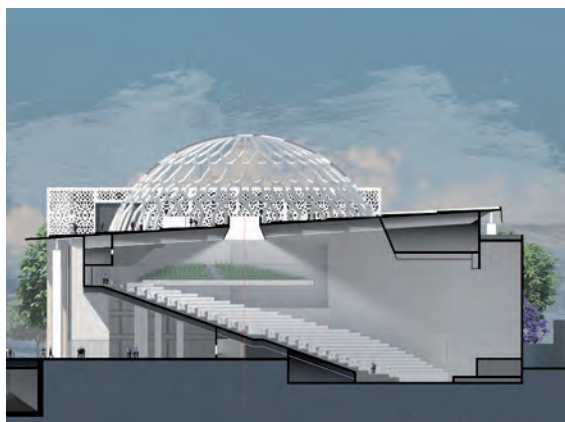


Consultation restreinte : 2012 - 2014  
Chantier : Jugement en cours  
Maître d'ouvrage : République Algérienne  
Démocratique et Populaire  
Maître d'œuvre : Bureau Architecture Méditerranée  
Programme : Congrès - Hémicycle: 1500 places  
Salons d'honneur du Président  
Salons d'honneur du Premier Ministre.  
Studios TV Public Sénat  
Salle de Presse - Terrasse publique

Surface: 21 319 m2 SHON  
Coût Travaux HT: 63 957 000,00 €  
(Ensemble du projet : 550 000 000,00 €)

Mission effectuée : Base + EXE + AM + OPC + Mob + Signalétique  
HQE: BEPOS - Traitement de l'air - Contrôle solaire  
Archi. Bioclim. - Entretien - Puits Canadien





Si la salle de congrès génère la composition des deux chambres, la perspective qu'elle achemine depuis la grande place oscille entre légèreté et rigueur.

Métaphore d'un nouveau centre politique qui porte les intérêts de la nation ; la façade principale s'affirme par deux écrans de béton matricé dont les proportions tiennent exactement la largeur de la cour d'honneur.

Un portique monumental supporte la paroi de verre par des griffes, à l'image d'un diamant dans un bijou, le tout s'amplifiant de reflets dans un bassin.

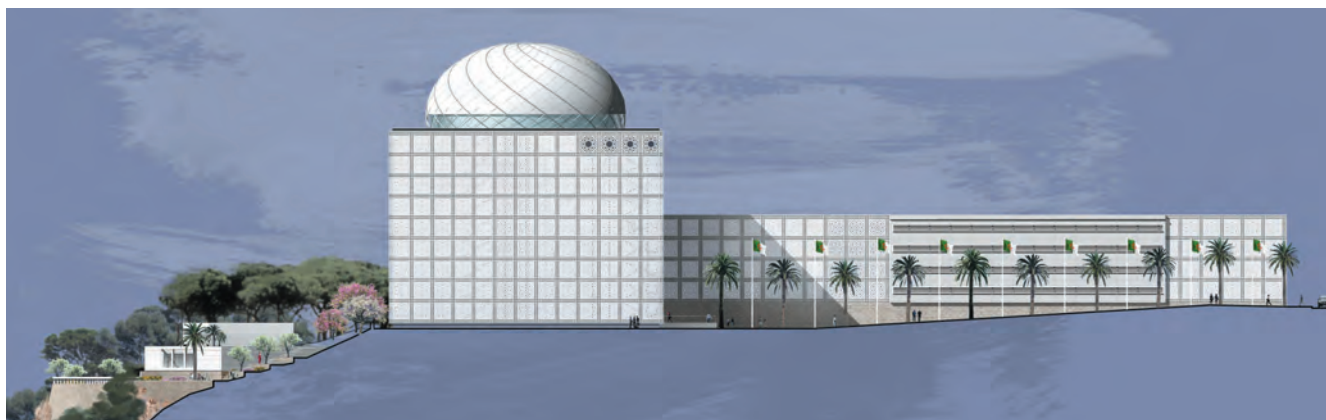
Ce Palais accueillera les délégations internationales.

La composition générale met en scène la géométrie du cercle tenu par deux bâtiments latéraux : celui de la Présidence et de la salle de Presse.

L'hémicycle de 1350 places s'installe au cœur du cylindre.

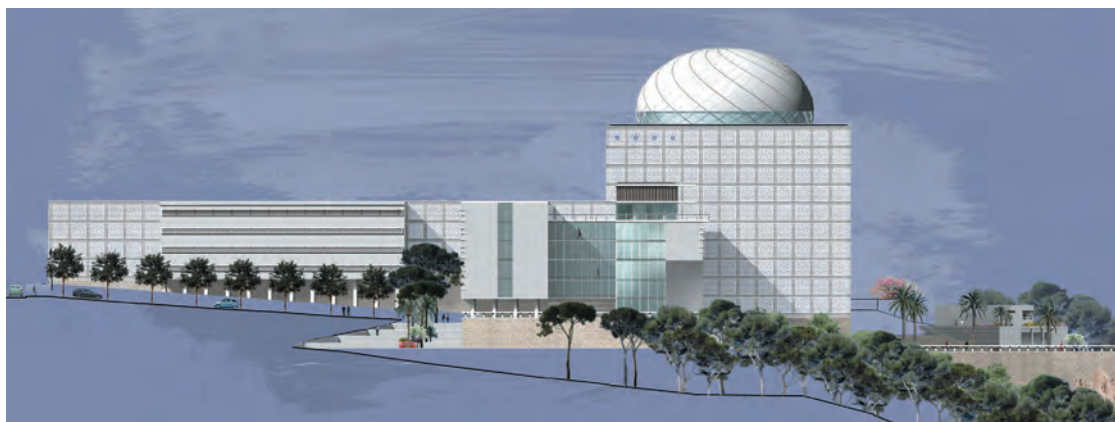
La coupole, dont la subtile variante dentelée arabo-aérienne véhicule l'image de son ouverture au monde, apparaît comme un véritable repère dans la ville ; son scintillement nocturne régnera tel un phare sur la cité.





Concours international : **2003 - Classé 4ème**  
Maître d'ouvrage : **Ministère des affaires étrangères  
République Algérienne Démocratique et  
Populaire**  
Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
Programme : **Ministère - Institut Diplomatique - Salle de  
conférences - Auditoriums - Salle de presse  
- Services communs**  
Surface: **45 000 SHON (bureaux)**  
Coût Travaux HT: **60 000 000 €**  
Mission effectuée : **Concours**  
**Démarche QE - Cibles: 4-9-10**





Une des caractéristiques de l'architecture méditerranéenne réside dans la qualité des espaces extérieurs qui la prolongent, c'est pourquoi ; le projet met en scène le jeu diplomatique par un système de cour d'honneur, de prolongement sur des jardins, des promenades, etc...

La majorité des services sont regroupés sous forme de modules similaires. La spécificité conceptuelle du projet permet de les déplacer aisément, de les intervertir et de les faire transiter dans le sens longitudinal ou dans les étages selon les besoins

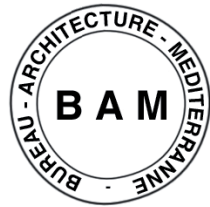
relationnels du programme. Ces espaces sont les lieux où s'exerce de façon plus informelle la diplomatie.

Ils sont nécessaires, car ils participent à l'outil diplomatique d'où cette flexibilité, cette adaptabilité ainsi que cette évolutivité qui sont plus que nécessaires à ce type d'organisation.

Les éléments culturels qui nous servent de référence sont les suivants :

Les jardins de l'Alhambra, la présence de l'eau, le moucharabieh, la coupole, le patio, l'atrium et le belvédère.

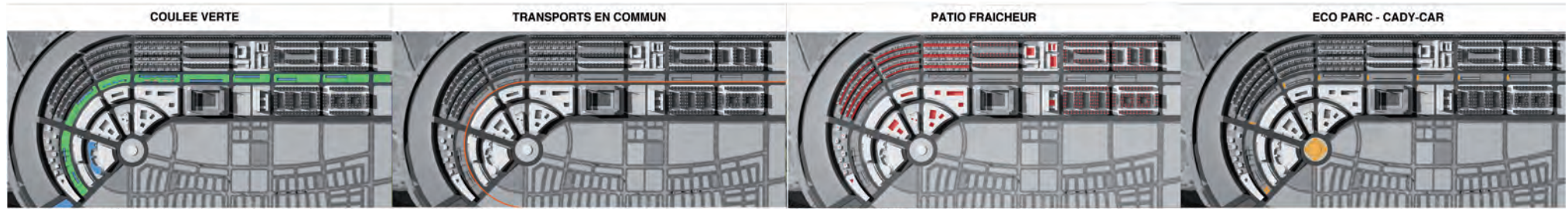












**COULEE VERTE**  
coulee verte constitue un parcours sportif qui permet d'établir des relations douces entre les différents éléments du quartier. On rencontre sur cet axe : Des plans d'eau, des terrasses de tennis, foot de proximité, volley, basket, des kiosques, a vélo "cady cars", piste cyclable, tramway, parcours jogging

**TRANSPORTS EN COMMUN**  
Le tramway borde la coulee verte qui permet le transport collectif en site propre, il dessert le quartier des sciences et au delà l'ensemble de la ville.

**PATIO FRAICHEUR**  
Le recours à la typologie du patio est généralisé sur l'ensemble du site. Ce dispositif est une archétype de l'architecture méditerranéenne et orientale qui trouve sa justification dans la gestion naturelle du climat. Il crée une atmosphère de fraîcheur et lumière tamisée.

**ECO PARC - CADY-CAR**  
"L'eco parc" est un système de transport semi collectif ou individuel, constitué d'un parc de voitures électriques les "cady cars" qui permettent de faire des courses ou un trajet court sans utiliser son véhicule thermique.

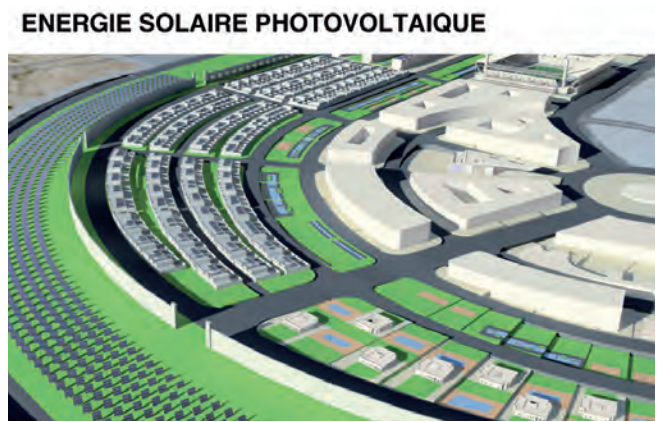


**BATIMENT A ENERGIE POSITIVE**

**ENERGIE SOLAIRE PHOTOVOLTAIQUE**

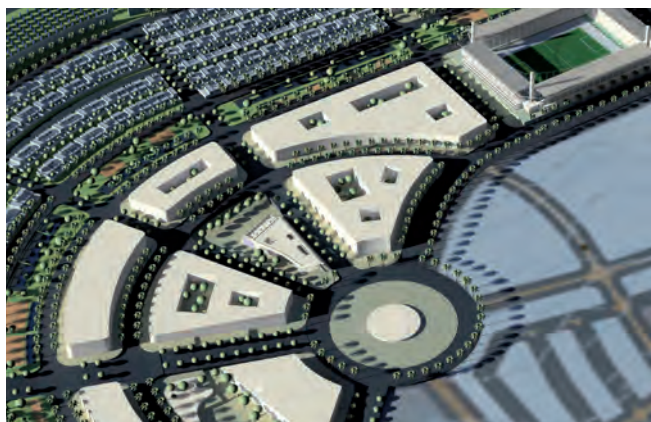
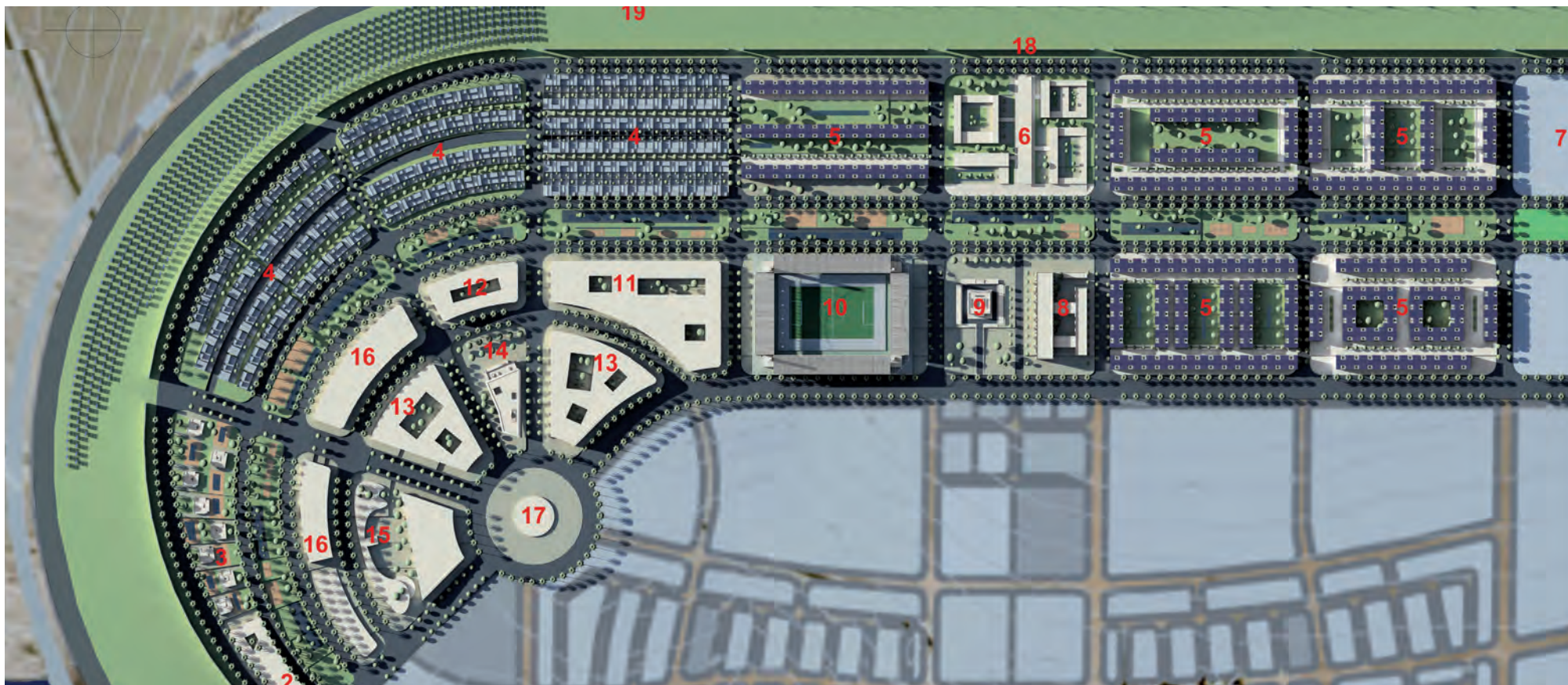
**ENERGIE SOLAIRE THERMIQUE**

**ENERGIE EOLIENNE**



Concours international: **2010 - Projet classé 4ème**  
 Maître d'ouvrage : **Ministère de la Défense  
République Algérienne Démocratique et Populaire**  
 Maître d'œuvre : **Bureau Architecture Méditerranée**  
 Programme : **Urbanisation du centre ville de Bougzhoul  
Éco quartier comprenant:  
Logements zéro énergie - Commerces - Équipements Éco-parc (city parc voitures électriques) - Tramway - Traitement des déchets avec centrale d'aspiration - Ferme éolienne - Ferme photovoltaïque**  
 Surface: **270 000 m2**  
 Coût Travaux HT: **390 000 000 €**  
 Mission effectuée : **Concours**



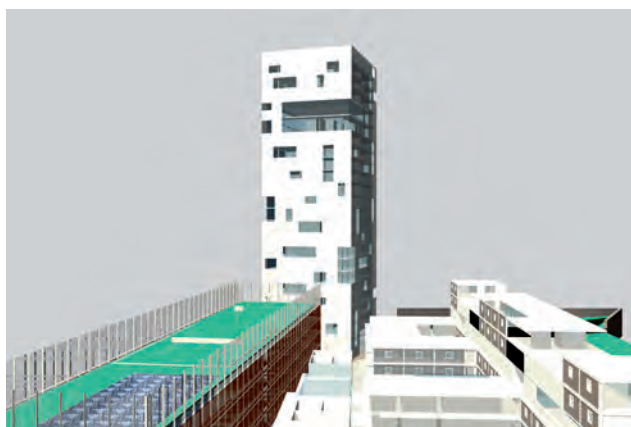


La région de Médéa a un taux d'ensoleillement exceptionnel. Et c'est justement le soleil qui va présider aux choix architecturaux et aux choix techniques.

L'architecture traditionnelle nord-africaine et saharienne a développé une grande maîtrise du confort thermique d'été et des systèmes de rafraîchissement naturel comme les patios et les tours à vent (Malkaf). Les bâtiments que nous proposons s'inspirent de cette tradition avec le recours quasi-systématique au modèle du patio comme régulateur thermique.

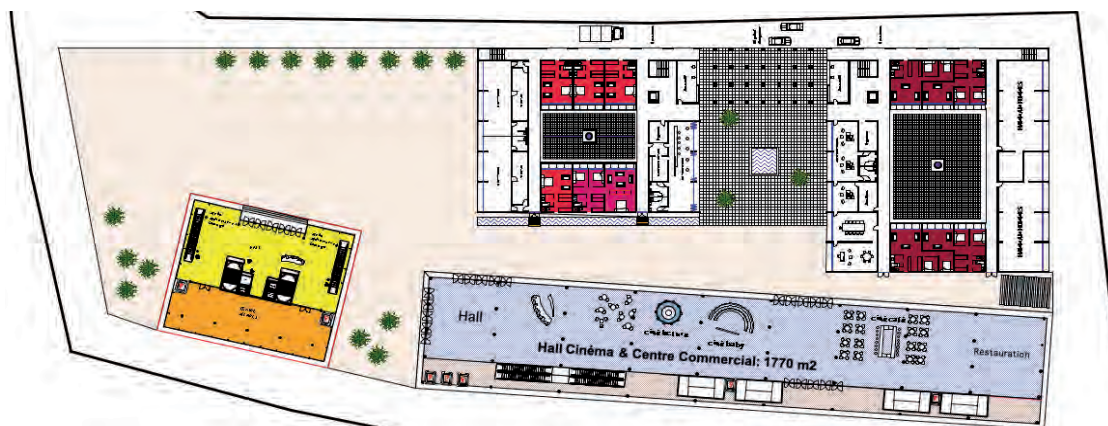
La production d'énergie est assurée en totalité par des systèmes de production d'énergie renouvelable (fermes de production photovoltaïque et éolienne). Un axe de liaisons douces, consacré à la promenade et au sport. Il permet les liaisons douces inter-quartiers, mais aussi des liaisons rapides avec le tramway. L'éco parc, est un système de transport semi-collectif ou individuel, constitué d'un parc de voitures électriques les «cady cars» qui permettent de faire des courses ou un trajet court sans utiliser son véhicule thermique.





Concours :	<b>2002 - Déclaré sans suite</b>
Maître d'ouvrage :	<b>LAFIDER Groupe Cosider-Iafico</b>
Maître d'œuvre :	<b>Bureau Architecture Méditerranée</b>
Programme :	<b>Projet urbain - Centre de vie: Cinémas - Restaurant panoramique - Appart Hôtel - Tour d'affaire - Centre commercial</b>
Surface :	<b>80 000 m<sup>2</sup></b>
Projet d'aménagement urbain : :	<b>15 700 m<sup>2</sup></b>
Coût Travaux HT:	<b>27 000 000 €</b>
Mission effectuée :	<b>Concours</b>





Le projet s'inscrit dans une problématique à la fois contextuelle et urbaine.

La présence de l'autoroute, la typologie du quartier, la topographie du site sont autant d'éléments qui ont participé à la définition du Complexe Lafider.

Le programme prévoit la construction de 80 000 m<sup>2</sup> de plancher, cela représente quasiment l'échelle d'un quartier. C'est donc dans une approche urbaine de quartier que s'est orientée sa construction.

Ce qui fait l'essence d'un quartier c'est l'espace public, et l'articulation des bâtiments les uns par rapport aux autres.

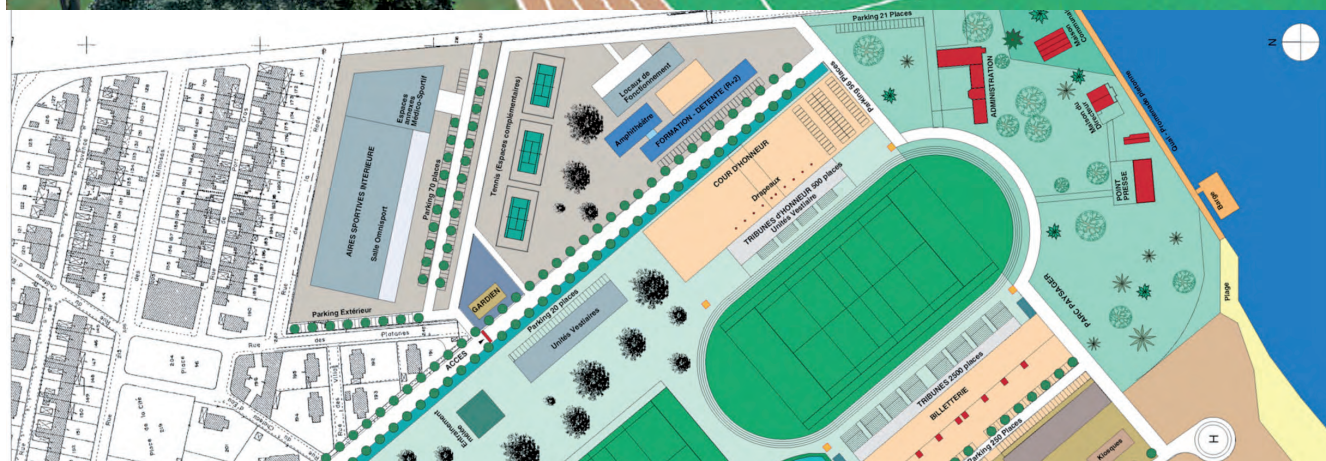
C'est l'enchaînement des places, placettes, rues, entrées de bâtiments et façades qui, déterminent le génie du lieu.

Cela renvoie à un urbanisme classique de villes anciennes, que l'on retrouve partout en Méditerranée.

La tour agit comme un signal à l'échelle du quartier. Un jardin situé dans les derniers niveaux permet son identification.

Le système de double façade perforée fait office de protection solaire et assure la ventilation naturelle en ménageant un espace ombragé. Une galerie périphérique facilite l'entretien et la maintenance des vitrages.





Concours :	<b>1999 - Projet finaliste</b>
Maître d'ouvrage :	Ville de Lalonde-Les-Maures
Maître d'œuvre :	Bureau Architecture Méditerranée - Linares - Vigroux
Programme :	Centre technique national de rugby - Terrains d'entraînement - Salle omnisport - Centre médico sportif - Administration - Piscine - Point presse
Surface:	CTNR: 13 200 m <sup>2</sup> SHON Hôtels: 9 300 m <sup>2</sup> SHON Aires sportives: 46 000 m <sup>2</sup> Surface d'aménagement urbain: 250 000 m <sup>2</sup>
Coût Travaux HT:	CTNR: 22 M€ Hotel: 10 M€





Une ancienne friche Militaire située en bord de mer au centre du village de La-londe-Les-Maures constitue l'emprise du projet.

Les bâtiments administratifs et la villa du colonel de l'ancienne caserne sont conservés et reçoivent l'administration et le centre de presse.

Des logements positionnés l'arrière des tribunes, viennent construire le front du port et un espace public à l'échelle du village.

Les terrains de sport sont positionnés au centre avec vue mer.

L'hôtel destiné aux joueurs de l'équipe

Nationale de Rugby, et à la presse spécialisée vient refermer la composition au nord du site, avec une vue cadrée sur les terrains d'entraînement. Le gymnase est localisé au nord ouest, il est destiné à la fois à la préparation physique du XV de France, et à usage des habitants de Lalonde-les-Maures, en dehors des périodes de préparation.

L'ensemble constitue un équipement sportif de haut standing en bord de mer, localisé dans le sud de la France, pays du Rugby ; ce qui permet aux futurs utilisateurs de bénéficier de la douceur de vivre et du climat méditerranéen.



