

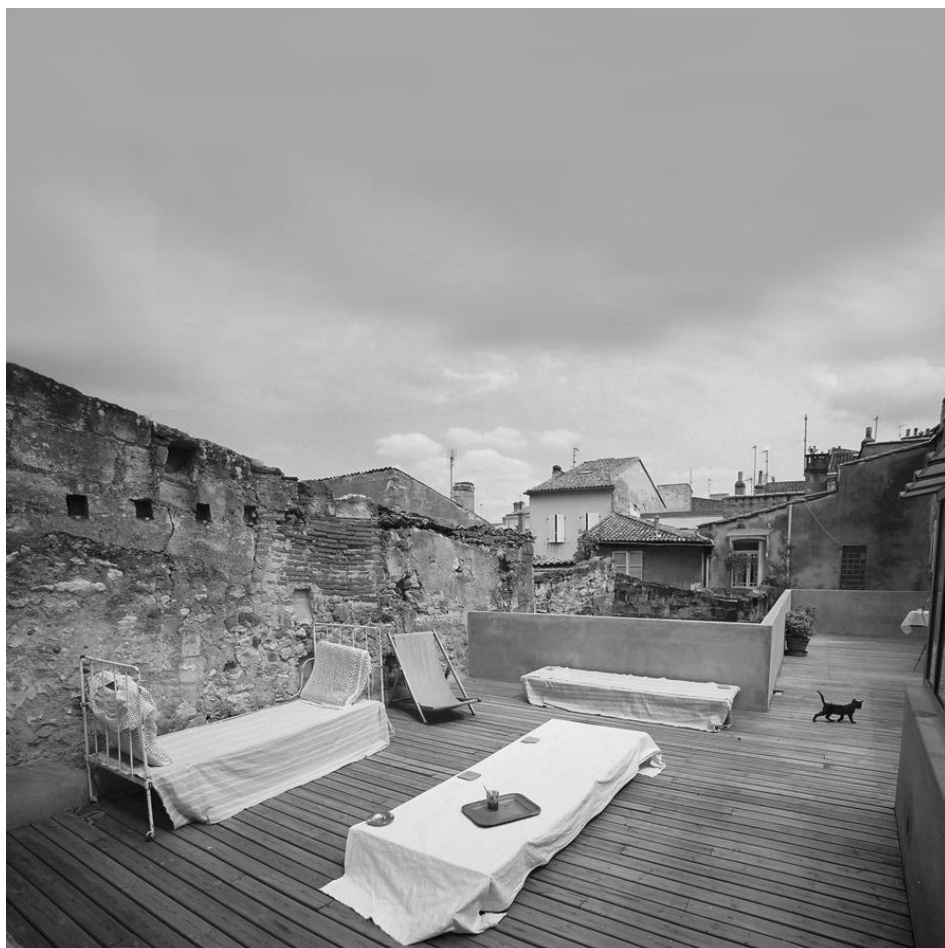
philippe baudin . architecte



philippe baudin . architecte  
03 rue ferbos 33800 bordeaux  
téléphone: 05 56 91 31 70  
mobile: 06 82 00 53 76  
philippe.baudin.architecte@gmail.com  
site web:  
<https://philippebaudin-architecte.fr/>



- 22.07.2023 livraison des équipements sportifs du SMRC
- 15.09. 2022 **Lauréat PRAD'A 2022** - REPARER - collège Ausone de Bazas
- 10.12. 2021 Diplôme Universitaire - **CONSTRUIRE ECORESPONSABLE**  
Pôle Environnement Ville Aménagement  
Université Gustave Eiffel - Marne la Vallée
- 31.12.2019 livraison du collège ausone à bazas
- 01.08.2018 création de la sarl philippe baudin architecte
- 20.07.2018 livraison de 38 logements à méridon
- 09.06.2018 livraison du centre d'entraînement de l'UBB
- 14.11.2017 livraison de 24 logements à créon
- 22.02.2017 livraison du gymnase robert geneste à bordeaux
- 07.05.2014 livraison de la médiathèque flora tristan à bordeaux
- 14.05.2012 livraison du collège aliénor d'aquitaine à bordeaux
- 2005-2006 enseignant st2a ensap BX
- 13.04.2006 livraison du collège de cadaujac
- 22.11.2006 livraison de 112 lgts à bordeaux-bastide
- 08.10.2009 livraison du centre culturel le plateau à eysines
- 02.07.2006 livraison du collège de cadaujac
- 18.07.2005 création de la sarl baudin-limouzin architecture
- 12.02.2004 livraison du gymnase des chartrons
- 2004 **Prix Agora 2004** / Mention catégorie « Equipements publics »  
pour l'Extension du Théâtre National Bordeaux-Aquitaine
- 09.05.2001 livraison du groupe scolaire charles martin à bordeaux
- 03.04.1998 livraison du théâtre TNT-Manufacture de chaussures,
- 18.04.1995 création de la sdf atelier d'architecture baudin limouzin





## présentation

A l'origine, nous - atelier d'architecture philippe baudin - eric limouzin / 1995 > 2018 - avons provoqué et saisi la chance qui nous a alors été accordée d'avoir accès à la réalisation d'équipements publics. Durant une vingtaine d'années, notre agence aura oeuvré à l'édification de quelques repères de notre cadre de vie, et, notamment, dans Bordeaux: le Théâtre National Bordeaux Aquitaine, le TNT/Manufacture de Chaussures (Manufacture Atlantique), l'Atelier du Conservatoire National de Région, la Médiathèque Flora Tristan, la salle Antoine Vitez, les gymnases des Chartrons, Aliénor et Robert Geneste. Et, dans le registre des équipements pédagogiques : le groupe scolaire Charles Martin, les collèges Olympe de Gouges à Cadaujac, Anatole France à Cadillac, Edouard Vaillant et Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux.

En contre point de ce registre d'activités, par mesure d'hygiène intellectuelle, nous avons accompagné également les projets domestiques, modestes et singuliers de clients particuliers. Ce mixage d'échelles auto-alimente et enrichit réciproquement chaque étude, explore, expérimente, convoque une attention précise aux processus de fabrication, aux matériaux, à leurs origines, aux détails, aux ajustements, ouvre à la considération des lieux vécus, des personnes, des artisans.

Ce domaine d'étude constitue un moyen stable de garder les pieds sur terre, de faire bon usage de la parole, de ne pas perdre de vue le sujet central de l'habitat et par extension du logement collectif.

Ce sujet, sociétal, économique, politique et poétique, est le plus complexe qui soit, il est un fragile liant ainsi que le reflet de l'attention que nous accordons à la qualité de notre projet de vie ensemble.

*Toute action architecturale s'adresse à la collectivité.*

Depuis 2018, la structure devenue - philippe baudin architecte - produit peu, à un rythme mesuré, sur un territoire d'action restreint, privilégiant l'écoute, la présence et l'accompagnement suivi de chaque projet, s'engageant à défendre l'idée d'une approche artisanale, d'architecte volontairement généraliste, engagé et éco-responsable.





Les décennies qui viennent de s'écouler ont révélé la mise à l'écart de territoires négligés, les premiers effets des changements climatiques, la dilapidation ou la disparition de repères communs, les limites des ressources de notre monde, la fracture entre cultures populaires et pensées savantes, entre savoirs-faire et expertise technique - la brutalité des transformations de certains paysages, ambiances, écosystèmes, le basculement vers la surdépendance énergétique - une forme de concentration accélérée de toutes les prévisions annoncées nous met en demeure de nous positionner.

Nous vivons un moment de bascule. La projection d'une croissance infinie de l'urbain généralisé, l'invention de la notion européenne et moderne de nature et la méconnaissance de la complexité des interrelations ont été des opérateurs de disqualification des êtres. Il nous faut voir les paysages, les milieux de vie, ainsi que les diversités architecturales qui participent de leur constitution, tels qu'ils sont. Comme on regarde son miroir.

Les temps ont changé. Le plaidoyer – Habitats Villes Territoires - produit par l'ordre des architectes en 2022, instaure que la corporation de par son attention aux équilibres territoriaux, à l'habitat, à la réhabilitation, aux milieux, aux matériaux, doit agir à la **spatialisation de la démocratie**.

En ce sens, des solutions s'expérimentent, s'organisent et se multiplient, tissant entre elles de nouvelles filières collaboratives et incitant à l'émergence de nouveaux modèles économiques. On reste cependant en droit de penser, à la suite de Dennis Meadows, qu'il est trop tard pour un développement durable planifié d'en haut et, que des dispositifs nouveaux restent majoritairement à inventer

L'ambition qui prévaut à mon engagement dans la profession consiste à défendre au mieux l'évidence qui est que l'architecture dans son sens le plus large – juste reflet de ce que nous sommes capables de faire et d'envisager ensemble - est un de ces fils qui nous tiennent ensemble, debout.

L'application première de cette intention repose entre autre sur la mise en commun de notre lieu de travail avec le collectif d'architectes Moonwalk-local, ou au travers d'associations ponctuelles avec l'Atelier Provisoire - structures avec qui le partage de valeurs communes est essentiel.



associations	l'atelier provisoire (33) la nouvelle agence (33) moonwalk local (33) crotti/forsans ( turin / IT) baggio-piechaud (33) christian bras (33)
artistes	frédéric duprat, fondation raffy, frisou frisou, thierry lahontâa, chantale raguet
plasticien –scénographe	bruno lahontâa
scénographie	agora, ariadone
photographes	jc garcia, x. cantat, jf boisson, ph. caumes, agnes clotis
maquette	carole cazaubon
infographie	sébastien hommes, benoît schmeltz, AXYZ, eric mille
musique	odette prod
architectes ayant participé au travail de l'agence	stanislas robert, guillaume buffard-moret, etienne cantegrel, régis le normand, renaud loisel, anne chalet, pierre enjalbal, sylvain latizeau, samira aït-medhi, kevin joutel, teresa schjelderup brunvoll, charles fechant, julien begou, jennifer peter,
dessinateur	cedric aizman
secrétariat	mamé syla
stagiaires	charlotte wibaux, pauline durand, Frédéric maxwell, sandra serre, chloé & rémi françois
paysagistes	sabine haristoy (33), proap ( lisbonne/Port), let's grow (33), vanessa leydier (33), nicolas limousin (24)
bureaux d'études techniques	addenda, eugée, indiggo, otce, cetab ingénierie, math ingénierie, etba, cesma, kephren, aia, cer3i, bing, be vivien, oteis, tpf, 180°, betafluides, kutch, DMB, ecozimuth, intersection
acousticiens	emacoustic, viam acoustique, idb
moyens	un local de 100 m2 matériel informatique et bureautique: 1 standard téléphonique - 3 postes mac - 1 power book pro - 1 ipad 64 go - 1 traceur hp - 2 graveurs lecteur cd-ret dvd-r - 1 photocopieur/fax/scan ricoh - serveur - graveur dvd logiciels : archicad (BIM) - autocad - photoshop – sketchup – indesign - pack office





## collège ausone, à bazas

Le lieu dans lequel s'inscrit le collège Ausone est une préoccupation importante pour nous. Le site est considéré comme une matière première du projet.

D'un point de vue général, le collège apparaît comme un établissement aux contours assez indéfinis, qui se perdent dans l'enceinte végétale de ses limites mitoyennes. Ce caractère lui confère une situation singulière: discret, voire peu lisible depuis l'extérieur, mais inscrit dans un environnement préservé et propice à l'enseignement. Le collège ne se manifeste dans le lointain que par des formes massives qui émergent des arbres. Les bâtiments qui le composent ont été analysés dans la perspective de leur conservation judicieuse. Certains aspects sont apparus comme des faiblesses à compenser, d'autres comme des qualités à maintenir dans notre proposition architecturale.

Objet de l'opération:

Redonner de la lisibilité au collège depuis l'espace public - Clarifier et sécuriser les flux - Recentrer l'espace de la cour de récréation au cœur de l'établissement - Restituer une unité à l'ensemble bâti - Accompagner les cheminements - Relier les bâtiments entre eux - Réorganiser les fonctions.

Dans ce but d'amélioration qualitative des usages, l'entrée principale est mise à distance par le parvis, au centre de la séquence des façades perçues depuis la route, l'équipement se présente frontalement dans un alignement de volumes aux perméabilités variables. Cette enfilade constitue la frontière physique de la façade publique du collège. Le grand préau en bois se détache, abri dans le prolongement du parvis, il est le filtre qui en signale l'entrée.

Les interventions du projet s'inscrivent dans le prolongement des principes d'implantation d'origine. Elles s'attachent à rejointoyer et réajuster en un tout continu des éléments épars. Ce tout forme un creux central, cadre de vie. Autour de ce creux sont regroupés les locaux utilisés quotidiennement par les collégiens. Ce creux, c'est le cœur du collège: la cour de récréation. Au delà, le cadre bâti laisse la place au grand paysage. Le regard plonge dans l'ampleur de la vallée.

La matérialité du projet repose sur un principe simple: pour des raisons de mise à niveau thermique, l'ensemble des volumes existants ou neufs sont recouvert d'une enveloppe extérieure isolante à l'aspect lisse, blanc cassé, enduite ou bardée de métal. Et, tout ce qui est en rez-de-chaussée, tactilement au contact direct des collégiens, est traité en bardage vertical de lames de pin.

Une coursive en béton brut reposant sur son enfilade de poteaux, fait office de liant à l'ensemble. Elle ménage une circulation qui accompagne à couvert chaque déplacement, de l'entrée du collège aux salles de cours, au réfectoire, à la section SEGPA, ainsi que jusqu'au gymnase conservé, localisé en contre-bas.

Le vaste espace de la cour est agrémenté d'éléments de confort permettant de s'asseoir, à l'ombre de la coursive, ou sous les feuillages.

(La livraison du chantier -en cours- est prévue pour le deuxième trimestre 2019).





**PRAD'A 2022**  
**Lauréat catégorie S**

*L'architecture et le travail de ses praticiens sont soumis de manière récurrente et accélérée à l'objectivation de leurs qualités. Est-ce que les concepteurs ont déjà réalisé ce type d'ouvrage? Est-ce que telle norme environnementale est bien respectée? Est-ce que le plan de l'édifice est conforme à son organigramme, figé à un instant et pour un usage précis? Est-ce que le quota de matériaux vertueux a bien été respecté? ...*

*L'architecture est une discipline ancienne dont les permanences nécessitent d'être valorisées au-delà de seules réponses aux injonctions normatives et conjoncturelles, notamment l'attention que les concepteurs portent à ce qui préexistait avant leur intervention, leur attention aux proportions, à la figure du plan comme à la construction.*

*À l'invitation des organisateurs, notre jury a décidé, de manière collégiale, de préciser les quatre lettres S, M, L, XL popularisées par Rem Koolhaas dans son célèbre ouvrage paru en 1995. Suite à de riches débats, nous avons proposé pour cette édition du PRAd'A 2022 une définition souple des catégories afin que la grande diversité des projets soumis ne soit pas organisée seulement selon des données objectivables, mais aussi pour garantir la liberté d'évaluation et dessiner des contours singuliers témoignant d'intensités de projet variées face aux situations préexistantes.*

**S: Réparer**

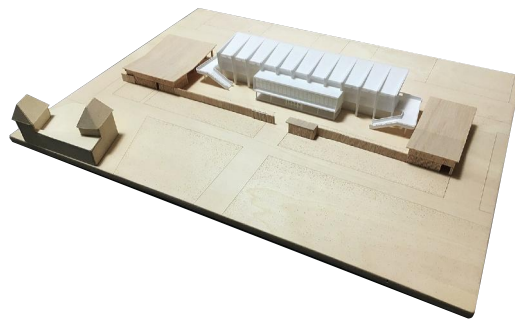
*Certaines situations banales d'abandon, de déclassement, ou parfois de préjudice, nécessitent un travail de réparation ou de rétablissement d'un état antérieur. Nous avons valorisé ces travaux difficiles et patients, à distance du spectaculaire qui visent au maintien en bon état d'usage d'ouvrages dans un temps long, qui sont essentiels à la constitution culturelle des paysages.*

Julien Boidot - architecte - Président du jury





## équipements sportifs SMRC à st-médard-en-jalles



Les aménagements existants du complexe Robert Monseu affirme le rôle émancipateur, spectaculaire et social des activités sportives. Le soin apporté à l'écriture formelle du portail d'entrée, les qualités paysagères du parc, l'esthétique monumentale et dynamique de sa tribune en béton participent d'une mise en scène volontaire et qualitative prônant les bienfaits conjugués de la pratique des sports et de la nature, caractéristique de l'hygiénisme social des années 50.

Ce projet a consisté à faire évoluer l'équipement existant, confus et désuet, en un équipement adapté aux ambitions sportives du club de rugby. Le programme demandait de restructurer la tribune en béton et de lui adjoindre la construction neuve de pôles Réceptif et Sportif. Notre proposition s'est attachée à:

- répondre aux attentes des utilisateurs, enfants, adultes, administrateurs, sportifs et spectateurs,
- re-Mettre aux normes de sécurité le gradinage existant par l'ajout d'une coursive de circulation en caillebotis bois,
- re-Mettre en valeur l'esthétique rigoureuse de l'imposante structure en béton de la tribune,
- Créer de part et d'autre de la tribune l'ajout de deux constructions neuves en ossature bois et isolants bio-sourcés, équipées de panneaux photovoltaïques,
- Lier l'existant au neuf et constituer un tout bien identifiable en contenant l'emprise de l'équipement à l'intérieur d'une clôture en bois dont les proportions soient en accord avec le vaste paysage de la plaine des sports.

De l'ensemble clos, il émane une forme de distance et de proximité familière, à la fois tactile et rurale, inspirée des origines terriennes du jeu. La combinatoire des différentes parties est contenue dans la géométrie d'un rectangle allongé, protégé et tenu sur sa façade d'entrée (au Nord), résolument ouvert vers le terrain de sport (au Sud).

Les espaces entre corps de bâtiment participent à la régulation des différentes temporalités de flux et d'usages de l'équipement, et convergent vers la buvette abritée, lieu d'agrément, de fête, ou de réconciliation, et lieu de rendez-vous quotidien des retraités du quartier.









En tant qu'architectes, notre devoir vis-à-vis des générations futures est de donner à appréhender des formes résolument engageantes, rassurantes et stables, représentatives d'un rapport de confiance en l'avenir. Au sein de ce quartier en mutation, la matérialisation d'une enveloppe urbaine globale, lisse et continue, s'est imposée à nous. Les orientations esthétiques de notre proposition se situent en rupture avec les représentations habituelles que l'on peut avoir des bâtiments à vocation « HQE ». Cette quête s'est appuyée sur la nécessité ressentie de réaliser un acte bénéfique pour le quartier, établissant de nouveaux rapports de caractères des immeubles entre eux, jouant de leurs différences, tout en ré-instaurant les alignements de voiries d'origine. Et, également, à réaliser un travail de création d'un bâtiment « enveloppe », protection symbolique de l'usage qu'il renferme, en terme d'espace et de temps. La micro-société des élèves a besoin de repères, d'un cadre et de sous-espaces apaisés et sécurisants, favorisant la transmission des messages scolaires, des apprentissages humains. La micro-société des adultes, également, afin que celles-ci puissent cheminer ensemble, sans scission.

Les localisations des fonctions ont été organisées de sorte que la quasi totalité du RDC et du R+1 puissent être accessibles aux collégiens en dehors des heures de cours - les salles de classe étant, elles, localisées dans les niveaux supérieurs.

Le bâtiment a été construit sur la base d'une structure poteau/poutre et planchers en béton. Les enveloppes légères fixées sur une ossature secondaire en bois sont constituées d'un multicouche de panneaux en laine et fibre de bois recevant un enduit + peinture. Le chauffage est produit par 2 PAC air/eau qui alimentent un système de traitement d'air régulé, sans radiateur. Ce projet, dans lequel le bois est à la fois omniprésent et invisible, s'inscrit dans la démarche de développement durable du Conseil Général de la Gironde / Agenda 21 ( le bâtiment est à ce jour labellisable BBC).

Le gymnase et les logements de fonction implantés sur la place André Meunier, ont été réalisés en continuité, selon les mêmes principes, 2 années plus tard.

Nous ne sommes plus collégiens, mais l'avons tous été. Le lieu est un établissement dans lequel on apprend, on y fait des rencontres, on rit, on s'ennuie ferme, on n'y pipe rien, on s'épanouit un temps, on s'affronte durant un autre, on rayonne. Nous avons souhaité être attentifs au grand nombre, et aux plus faibles. Le collège possède la spécificité de recevoir 3 types de populations: la grande diversité des enfants du quartier, les enfants venus pour l'apprentissage poussé de la musique ou des arts plastiques, les enfants fragiles des classes ULIS. Dans les anciens bâtiments du collège ces trois populations ne se mêlaient pas. Ces relations se seraient depuis apaisées. Les effluves de cacao de la brulerie voisine rythment le temps qui passe.







collège  
anatole france

Du démarrage des études à la livraison du bâtiment, cette opération élaborée en conception/construction a été menée en une année. Le principe constructif modulaire en béton préfabriqué a été déterminé du fait de la conjugaison entre délais restreint de réalisation, et compétences techniques spécifique de l'entreprise mandataire.

Le projet s'inscrit dans le cadre complexe de la réhabilitation d'un collège vétuste ayant reçu au cours du temps de nombreuses extensions hétéroclithes. Les imbrication volumétriques et structurelles, la proximité des existants, le manque de cohérence architecturale, nous a conduit à concevoir ce corps de bâtiment de manière indépendante, selon un système constructif propre induisant une dynamique formelle nouvelle, une esthétique rationnelle et modulable, propre à engendrer un nouveau départ, de futures possibilités d'extensions. En libérant les possibilités d'aménagements intérieurs, la trame structurelle des façades ouvre aux possibilités d'excroissances, se développe linéairement et n'oblige qu'à connecter les circulations, centrales ou latérales, entre elles. Disposé en retrait, le rez-de-chaussée constitué de volumes indépendants, soutient le développé des classes d'enseignement. Sous la répétitivité de l'étage, cette disposition indépendante des supports laisse lire leurs attributions, et protège les accès des intempéries. L'ensemble du sol extérieur traité en continuité du sol existant, donne une fluidité aux parties abritées ou non des espaces récréatifs.

collège  
olympé de gouges

Concevoir un collège est une tentative d'expression d'un équilibre entre présence d'une autorité et possibilité symbolique d'évasion. L'univers du collège est un reflet de la société dans laquelle se développe la notion de rapport entre individus et collectivité. On y entre enfant, on en ressort adolescent, espace-temps jalonné de charges complexes et contradictoires. Au cours de son séjour, le collégien y accumule de nouvelles connaissances, y expérimente le respect, le partage, l'écoute, l'attention ainsi que nombre de sentiments contraires, le refus, la transgression... Cette accession à un monde qui s'ouvre à la complexité, lui permet de se construire intérieurement.

L'ouverture d'un collège sur la petite commune de Cadaujac est génératrice d'une dynamique socio-culturelle affirmée, générant une multitude de situations nouvelles. Il émane du contexte environnemental une sérénité champêtre, une présence apaisante de la nature. Nous considérons le collège comme une entité émanant du paysage humide, dont l'apparition tenterait de se lover dans les mousses. Cette intention s'exprime par l'implantation de volumes bas, collés aux pentes, simples et sobres, bardés du même noir ardoise que la couverture du château situé à proximité. L'agencement des corps de bâtiment, les clôtures traitées en appareillage traditionnel de moellons ou en feuilles d'acier galvanisé perforées, matérialisent le cadre contenant de la cour, centrée sur une butte existante, surmontée d'un chêne centenaire.

collège  
olympé de gouges  
à cadaujac







collège anatole france  
à cadillac



collège noés  
à pessac

## médiathèque flora tristan

Cette opération s'inscrit dans la volonté de mixité des usages engagée par la mairie de Bordeaux, qui a réservé 2 volumes à aménager en équipements publics à l'intérieur du programme de construction d'un bâtiment-îlot de 161 logements, réalisé par l'ANMA. Un gymnase + une médiathèque (+ une crèche-privée). Afin d'exister dans un contexte urbain en mutation, la médiathèque a été pensée comme un nouveau lieu de référence. Les usages proposés et son atmosphère générale la positionnent dans un registre "ré-inventé" de services de proximité, de type 3ème lieu, chère à Starbuck... Inscrite dans le prolongement du réseau des bibliothèques de la ville, elle affiche une rupture "d'époque" avec ses consœurs existantes. Conçue comme un lieu d'ouverture et d'échanges, elle invite à la détente, au séjour, au jeu, à l'utilisation ludique de services instantanés ou événementiels, individuels ou collectifs, exposés ou retranchés. Articulée depuis l'entrée et sa banque d'accueil, la volumétrie intérieure se répand, sans obstacle, le long de cheminements fluides, constitués d'alternances d'espaces ouverts sur la réalité du monde, d'espaces intemporels, d'espaces d'échange, de paroles, ou d'autres, plus calfeutrés. La tenue de l'ensemble s'appuie sur la douceur organique de courbes blanches, et sur l'uniformité du sol en tissus. Les nuances spatiales résultent des mouvements d'élargissements ou de rétrécissement des parois, ainsi que des variations des intensités d'éclairagements naturels.

## centre culturel le plateau

Le Centre Culturel existant était constitué de deux volumes en béton (Bibliothèque) – (Théâtre/ Cinéma), implantés en recul sur un vaste espace végétalisé. L'objet de l'opération consistait en un travail d'harmonisation fonctionnelle, ainsi que de re-dynamisation de sa présence publique. Le programme demandait la création d'un grand hall commun ouvert aux habitants, l'agrandissement de la bibliothèque et, l'adjonction de différents locaux susceptibles d'en améliorer les usages ( Sas, Cafeteria, Stockage, Sanitaires,...). Situé en façade Sud, le grand Hall commun, amplement vitré et ouvrant, protégé de l'ensoleillement direct par des débords horizontaux en béton préfabriqué, se devait d'être l'élément d'invitation, de rencontre, le noyau fédérateur du nouveau complexe. L'accès à ce hall se fait au travers d'une épaisseur intérieure/extérieure transitoire. Cet entre-deux contient à l'étage une mezzanine ouverte à toutes activités libres et éphémères, accessible depuis le hall. Une ponctuation d'éléments de protection verticaux en plexiglas blanc situés en façade, à l'étage, répond et prolonge les proportions et le rythme des modules de béton de la façade de la Bibliothèque existante. Ces éléments unificateurs participent à sa protection thermique diurne, ainsi qu'à sa signalétique lumineuse nocturne. Dans le Hall, contre la façade des salles de théâtre et de cinéma, un volume longiligne réalisé en menuiserie bois serpente entre les différentes entités du programme, cachant dans ses entrailles, escaliers de secours, billetterie, locaux annexes, rangements, etc...





médiathèque flora tristan  
à bordeaux



centre culturel le plateau  
à eysines



Implantée sur la totalité d'un îlot du quartier Sainte-Croix, l'opération s'inscrit dans le cadre d'un environnement historique fortement préservé. Une scénographie jouant de contrastes entre conservation choisie, obligation de conservation, insertion douce et contemporanéité affirmée se développe de façon alternée, égrenant les séquences au niveau de la périphérie de ce morceau de quartier.

Depuis la Place Renaudel, la massivité frontale de la façade affirme la présence du THEATRE dans le quartier, dans la ville et répond au besoin de "clore" et de qualifier cette place. La façade de calcaire surhaussée de bois et percée de vitrages laisse lire sa structure, ses strates, ce qu'elle était et ce qu'elle est, son épaisseur, et dans son épaisseur, LA LUNE (du port), capturée, tapie la journée, révélation magique à la tombée du jour.

Extension de l'espace public, ouvert sur la place, le hall, frontal, invite. Réceptacle perméable aux échanges, il contient le restaurant, le bar, la billetterie, la salle d'accueil, de réception, en un volume transversal et continu.

Cette façade laisse percevoir l'amorce d'un prolongement visuel et physique vers l'intérieur, vers l'univers de la création, l'univers complexe d'artisans en action. Dans la profondeur du projet, les nouvelles fonctions s'ajoutent à celles déjà présentes, réorganisant le tout autour d'une cour centrale, partiellement abritée, agrémentée de passerelles, de liaisons verticales et de terrasses en cascade.

« La capacité de compréhension et d'adaptation aux espaces des utilisateurs nous a conduit à ne pas livrer un "bâtiment neuf" mais à conjuguer par le biais "d'inclusions" les différents éléments du programme. Ces inclusions conduisent à des caractères diversifiés de bâtiments, qui engendrent un rapport de hiérarchisation - une lecture simple dans un cadre complexe - des espaces et des fonctions. Ces inclusions de formes traitées en matériaux bruts (béton banché, bois, cuivre) au sein d'un environnement bordelais classique nous ont paru être les plus ajustées au maintien de l'équilibre d'une atmosphère de travail, de vie et de communication. Dans les hauteurs, côté place, sont répartis les différents bureaux, salles de réunion et loges.

Depuis la Rue du Port, l'entrée des artistes permet l'accès fonctionnel de service vers la cour intérieure. Elle en est la respiration indispensable pour s'extraire des ambiances confinées de travail. Cet espace polyvalent permet la circulation des personnes et du matériel, les mouvements et les haltes, la ventilation des idées. Elle est à la fois un prolongement du hall, un accès à la salle de répétition, à l'espace de formation, un espace de transfert des décors, un cheminement pour les personnes à mobilité réduite, un préau couvert et lumineux desservant toutes les zones intérieures de travail et conduisant directement aux deux foyers (artistes, techniciens). Parfois, il y pleut, il y fait froid, ou trop chaud. En accompagnement des espaces de travail obscurs aux météorologies maîtrisées, cette cour, rue intérieure, oxygène et rythme la vie des résidents du lieu.

**Prix Agora 2004**

Catégorie:

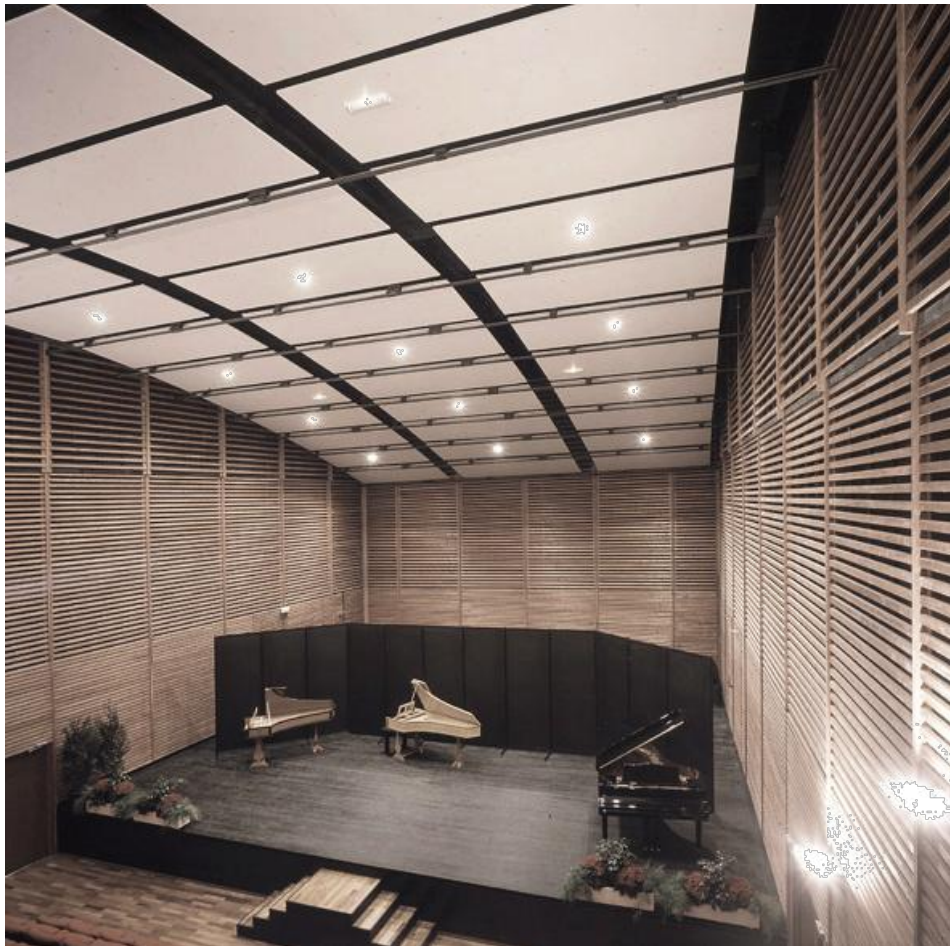
« Equipements publics »

salle des essais  
TNBA





salle antoine vitez  
CNR



salle de musique  
CNR



mutation  
d'une manufacture  
de chaussures en théâtre  
**le TNT à bordeaux**  
(manufacture atlantique)

L'agence baudin-limouzin a débuté son activité le 18 avril 1995. Le 19 avril G. Tiberghien, J.L. Terrade et E. Chevaucou poussaient notre porte, nous demandant de travailler avec eux à la création d'un nouveau lieu de diffusion de théâtre à bordeaux. Nous avons ensemble visité des entrepôts industriels désaffectés, choisi certains, émis des hypothèses, posé des esquisses puis fait machine arrière, pour finalement rencontrer l'ancienne usine de fabrication des chaussures mod'8, sur les boulevards, à bordeaux. Rencontrer - car le bâtiment était l'antithèse de tout ce que nous avions pu envisager : gigantesque, puissant, typé, à structure poteau/poutre béton et charpente industrielle métallique légère. Envisager une activité théâtrale "classique" à l'intérieur de ce lieu devenait in-envisageable. C'était au projet global de s'adapter à la typologie existante.

Parallèlement aux études de conception collectives, la chasse aux subventions suivait son hasardeux cheminement. Après trois ans de travail et un financement institutionnel de 1,8 million de francs, le TNT/Manufacture de chaussures ouvrait ses portes au public en mars 1998. Les travaux liés au financement ne devant correspondre qu'à la première tranche, nous étions dans l'obligation d'aller à l'essentiel. Le plancher béton de l'étage a été démolé afin de créer une immense trémie révélant le volume et accédant à une hauteur libre suffisante pour permettre la création de mises en scène. Conservé dans sa périphérie, l'étage se trouvait transformé en un déambulateur accessible au public, ouvrant à un nouveau potentiel de configurations. La démolition du plafond existant allait mettre à jour un plancher bois aérien faisant fonction de course longitudinale de maintenance et qui allait fixer le dispositif de scénographie technique en devenant la passerelle/gril technique de la salle. L'économie de moyen nous a conduit à ne pas traiter acoustiquement l'enveloppe extérieure de la salle, mais, à travailler une correction acoustique/piège à sons, en sous-face du déambulateur, et, à équiper les baies existantes de lourds volets en bois. Ce dernier point ouvrait une nouvelle possibilité à contre-pied de toutes les habitudes, la possibilité d'envisager des mises en scène présentées en plein jour. Compte tenu du budget disponible, la globalité du bâtiment et de ses dépendances ne pouvant être traités en une fois, le complément des travaux s'attachait à répondre aux obligations de conformité de l'ensemble.

Le jour de l'ouverture le bâtiment proposait un bar/hall d'accueil, des sanitaires, un espace de transition, une salle de spectacle, et, sommairement des bureaux, une loge et une salle de répétition. Le lieu a existé maintenant pleinement et fait partie des équipements locaux reconnus pour la qualité de sa programmation.

Cette aventure aura été humainement des plus enrichissantes, et m'aura appris que l'on peut faire avec peu - que la façon prime sur la forme - que seuls certains bâtiments peuvent avoir plusieurs vies - qu'oublier tout ce que l'on croit savoir de l'architecture ouvre les yeux.



gymnase  
robert geneste  
à bordeaux

Le gymnase est imbriqué dans l'opération Ilot Armagnac, menée par l'ANMA, en R-1, sous les logements, ainsi que sous la cour intérieure de l'ilot. Son accès discret se situe à l'angle Nord-Est de l'ilot, au bord de la voie du tramway. Le rez-de-chaussée se révèle le long d'un profond couloir pentu, pénétrant la masse du bâtiment. Ce parcours fait oublier toute présence de l'environnement extérieur, il frôle les vestiaires, la salle de boxe, la salle associative, puis abouti sur un balcon panoramique qui surplombe la salle multisports. Celle-ci est accessible par un escalier droit, plongeant plus encore vers le fond. Après avoir parcouru ces séquences confinées, l'arrivée dans l'ample volume de la salle est une respiration qui incite les corps à se mouvoir. De l'autre côté, un vaste mur rideau nous reconnecte avec le monde extérieur. Cette ouverture située côté Sud, sur une placette publique est protégée de l'ensoleillement direct par un réseau d'escaliers et de passerelles métalliques. Depuis cette placette, ou se situe l'accès aux logements et l'entrée à la médiathèque, le gymnase est perçu en contre-bas, mais pas directement accessible, comme un bassin rempli d'eau. Elle est cernée de 2 rangs de gradins pouvant recevoir un public de 160 personnes. Du fait de cette inclusion sous l'ensemble des logements, le volume du gymnase en réceptionne toutes les contraintes de descente de charge ou de flux, il résulte de cet état de fait une atmosphère artificielle, très plaquée, très revêtue.

centre d'entrainement de  
l'UBB,  
à bègles

La réalisation du centre d'entrainement de l'UBB a pour objectif de concentrer en un bâtiment neuf tous les services nécessaires à la vie quotidienne d'une équipe de rugby professionnelle. Le bâtiment projeté s'inscrit dans un rectangle de 75,00m par 16,00m, localisé entre le terrain d'honneur et le nouveau terrain synthétique. Elevé en R+2, il vient clore, au Nord, l'enceinte des tribunes qui bordent le terrain d'honneur, et au Sud, accompagne les usages liés à l'utilisation du terrain synthétique. Le bâtiment s'inscrit dans la continuité des deux tribunes structurant l'ensemble du site. La volumétrie de l'ensemble a été conçue afin que le bâtiment très rectiligne cloisonne (le paysage) et ouvre (les usages). Son pourtour praticable, bardé de bois, abrite une piste de course qui s'élance proportionnellement à l'ampleur du site. Au niveau R+2, le bâtiment se décompose en une terrasse accessible et une accumulation de petits volumes à deux pentes qui instaurent un rapport de similarité avec l'horizon des alentours. L'entrée du Centre se situe sur son pignon Ouest, au carrefour des cheminements habituelle des usagers du complexe. L'entrée unique distribue à la fois le secteur du RDC affecté aux joueurs et à leur équipe d'encadrement, et, les étages du bâtiment. Le long du RDC, on trouve successivement les vestiaires du staff et des joueurs, les saunas, bains, cryothérapie, salle de kiné, bureaux des médecins, puis, le volume de la salle de musculation. Cette salle traversante est en relation directe avec les terrains extérieurs situés de part et d'autre, et, avec une mezzanine utilisée pour les exercices de cardiologie.

centre d'entrainement  
de l'UBB







gymnase robert geneste

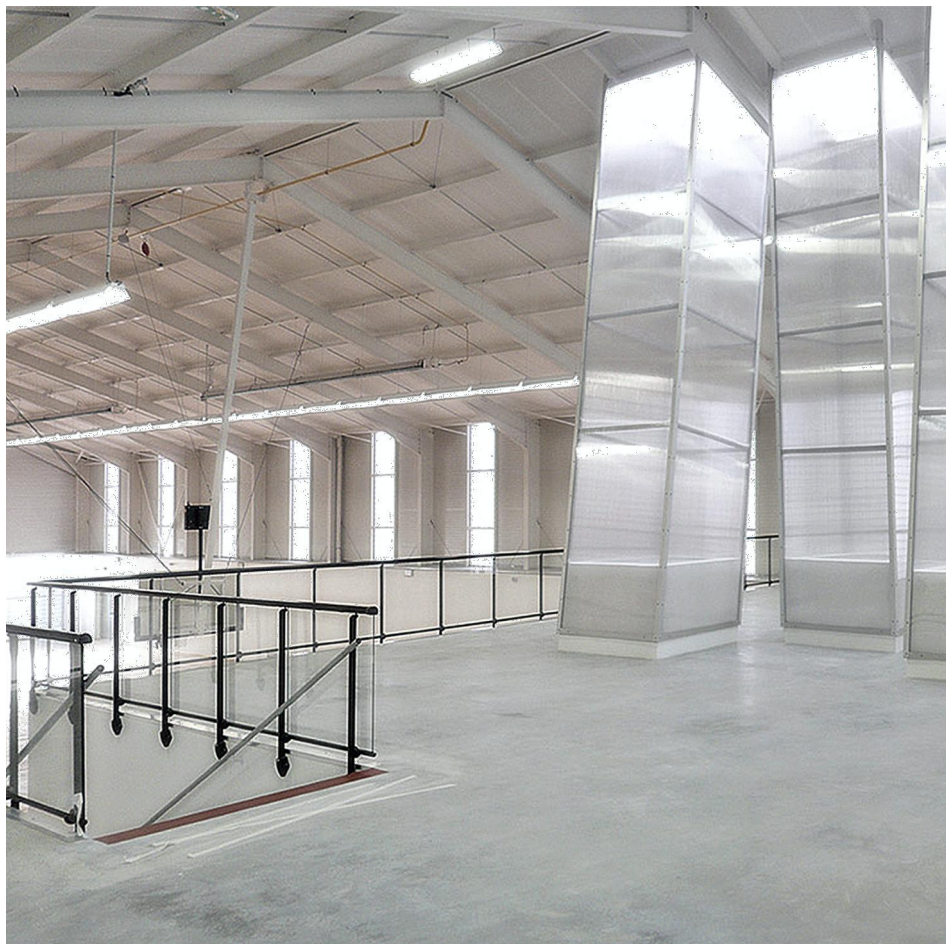
gymnase  
collège alienor,  
+ 4 logts  
à bordeaux

La construction de cet équipement sportif et des logements de fonction vient en accompagnement du collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux. Les dimensions de la parcelle, les reculs imposés ainsi que la hauteur maximale constructible ont été définis afin de minimiser l'impact physique du bâtiment et de maintenir ouverte la perspective vers le quartier Sainte Croix. L'environnement immédiat, bien qu'hétéroclite du point de vue des styles architecturaux et des gabarits, possède la particularité d'être « maintenu en équilibre » par la présence des masses végétales de la place André Meunier. Le gymnase s'expose en tant qu'équipement public implanté sur un espace public. La perméabilité de son rez-de-chaussée souligne cette notion d'appartenance collective. Un lien immédiat évident - qui se traduit par la reproduction du vocabulaire formel - a été tissé entre cet édifice et le collège. On retrouve dans ce bâtiment la même texture lisse des façades, la même teinte blanche, les mêmes angles adoucis. Les détails singuliers, le langage architectural domestique lié à la présence des logements de fonction sont absorbés dans le jeu des continuités et des décalages des enveloppes. Ces logements « disparaissent » au profit de la fonction publique de l'ensemble, tout en bénéficiant de grandes terrasses extérieures ouvertes sur les frondaisons.

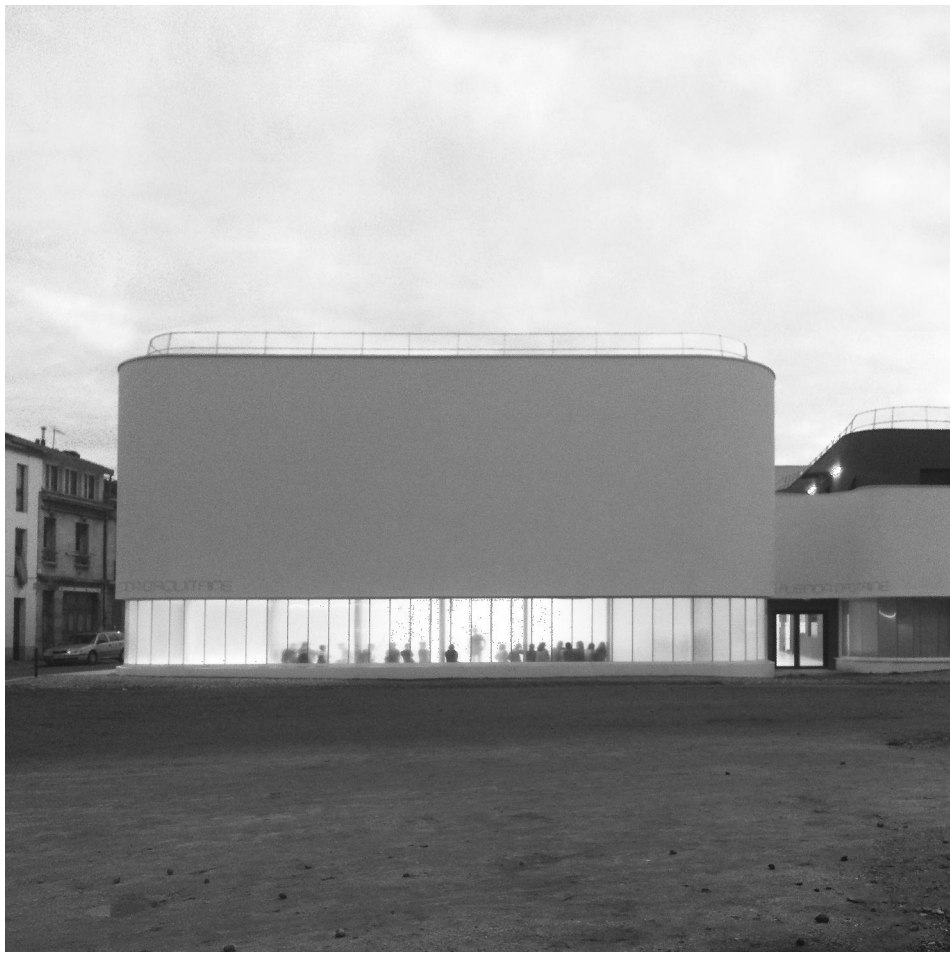
gymnase  
des chartrons  
à bordeaux

Le bâtiment a été reconstruit, dans le quartier historique des Chartrons, à l'emplacement d'un ancien chais. Le programme - salle multi-sports, dojo et vestiaires - s'insère dans un parcellaire typique du quartier, long, étroit, et mitoyen. L'implantation ménage un espace extérieur libre le long de sa façade non-mitoyenne, permettant d'y étirer un cheminement menant vers les quais de la Garonne. Le bâtiment à ossature métallique est recouvert d'une enveloppe en bacs métalliques isolants, habillé en toiture de tuiles traditionnelles, en façade sur rue, d'un enduit prolongeant le traitement des édifices de la rue, et, sur sa façade longeant "l'allée de desserte", d'un claustra en tasseaux de bois rétifés. Ce traitement de façade permet, de protéger sans interruption de modénature, cette façade fortement exposée à l'ensoleillement direct, au droit de panneaux de polycarbonate qui, insérés dans les bacs métalliques sombres, éclairent la salle multi-sports. Le dojo et les vestiaires sont éclairés par l'intermédiaire de "tubes" qui distillent la lumière zénithale au travers de la masse bâtie. Au niveau du dojo, habillé de bois, ces tubes sont réalisés en plâtre, dans la continuité du plafond, et afin d'éclairer les vestiaires cantonnés en rez-de-chaussée, des conduits en polycarbonate traversent librement l'espace de la mezzanine. Cette mezzanine constitue un plateau de 240m<sup>2</sup> en balcon vers la salle et ouvert sur le dojo, un espace supplémentaire offert aux envies et initiatives des utilisateurs qui a été "arraché" au programme et réalisé dans le budget alloué à l'opération. Sa façade sur rue a depuis été investie par un street-artist.

gymnase  
des chartrons







gymnase  
collège alienor

### 3 logements en bande à mériçnac

Cette opération a consisté à penser et à accompagner nos clients dans la construction de trois logements individuels en bande localisés sur une ancienne propriété familiale, qui a été depuis maintes fois divisée. Inscrit dans un environnement de banlieue ayant basculé au cours des ans d'une identité rurale à une certaine monotonie pavillonnaire banlieusarde, le terrain est à l'origine occupé par un petit verger, une grange agricole dans un état de vétusté avancé, et un poulailler. Pour raisons financières, ainsi que pour rompre avec ce passé familial révolu, les clients souhaitaient la mutation de cet état initial en 3 lots équivalents, composés d'un logement de 90 m<sup>2</sup> avec garage et d'un espace extérieur naturel. L'étude s'est attachée à maintenir l'idée de l'aspect de la volumétrie de la grange, et à conserver la totalité des arbres sains du verger. La grange agricole en bois a donc été démolie puis "re-bâtie", déposée sur un socle en maçonnerie contenant les différentes pièces à vivre ainsi que les garages et les jardinets (situés côté rue). Le volume en bois de l'étage abrite les chambres et salles d'eau, pièces desservies par une circulation centrale éclairée naturellement.

Les volumes intérieurs des logements sont blancs, mats, traversants en RdC, avec plafonds rampants à l'étage. Les prestations sont simples et s'effacent au profit de l'espace, des déclinaisons d'ouvertures ou de luminosité, laissant toute sa place à la matérialité stable du parquet bois qui se déploie sur les deux niveaux, liés par un escalier droit, en bois.

Les clôtures arrières des jardins ont été réalisées en lames de pin sans fondation afin de ne pas perturber le réseau racinaire. Les logements sont équipés de récupérateurs d'eau de pluie dans le but d'inciter les locataires à investir leurs jardins, à rester longtemps, à se sentir bien.

### 5 logements en bande à cadaujac

Cette opération fait partie de la construction globale du collège de Cadaujac, et consiste en la réalisation de 5 logements de fonction. Agencés en bande, ceux-ci participent de la mise en recul du collège par rapport à son chemin d'accès, et, viennent cerner le parc clôturé situé le long de la cour de récréation, en prolongeant le système de déclinaison de typologie de clôtures. Grillage. Façade. Muret de moellons. Panneaux métalliques perforés, etc... Les logements sont disposés en une bande continue de volumes alternés, hauts ou bas. Les volumes hauts contiennent les chambres. Les volumes bas contiennent les garages-cellar-cuisine. A l'intérieur, les pièces de vie sont disposées du côté du parc et s'ouvrent sur de petits jardins privatifs. La cuisine, située en articulation, s'ouvre vers le séjour grâce à une baie en angle, et s'oppose à la vue directe vers son voisin, ainsi qu'à la vue vers le collège. L'étage est desservi par un escalier ouvert, donnant plus d'espace et de lumière au séjour. Le rez-de-chaussée possède une chambre indépendante, réglementairement aménagée pour un usage PMR, et pouvant être utilisée en tant que bureau.







3 logements en bande  
à mérignac



5 logements en bande  
à cadaujac



## 37 logements collectifs à mérignac

Cette opération comprend la réalisation d'un ensemble de 37 logements collectifs, de types T1 – T2 – T3 et T4, sur un terrain d'angle très arboré, en lieu et place d'un ancien immeuble de bureaux de la CAF.

L'organisation générale, les vides entre bâtiments, les hauteurs des volumes bâtis, les cheminements d'accès, ainsi que les localisations des stationnements, des jardins privatifs ont été étudiés afin de donner à l'ensemble le caractère d'une « résidence dans un parc », dans la continuité d'une certaine tradition mérignacaise.

L'insertion de cet ensemble dans son environnement a été ajustée en lien avec les différentes proximités qualitatives - ou pas - du terrain. Par rapport à la très passante avenue Pierre Mendès-France, l'ensemble des bâtiments est en position de recul, à l'abri d'un rideau d'arbres. Une certaine distance préservant l'intimité, ainsi que des similarités de traitement ont été appliquées vis-à-vis de la chartreuse mitoyenne classée - aujourd'hui aménagée en logements collectifs - située au Sud. Le traitement émergeant du croisement des voies a été volumétriquement affirmé, et la séquence bâtie située sur la rue des Jacinthes vient amorcer la typologie résidentielle du quartier intérieur qui aboutie sur le jardin de Bourran.

Notre conception s'est attachée à privilégier certains axes majeurs, afin de bénéficier des meilleures conditions d'ensoleillement et de préserver des reculs suffisants et de qualité vis-à-vis des mitoyens. L'ensemble est composé de trois corps de bâtiment disposés en U autour d'un espace végétalisé, et organisés le long d'une circulation longitudinale liant la partie « entrée/stationnement véhicules », à la partie « entrée piétons ». Chaque logement possède deux orientations et un espace extérieur ouvert sur le séjour, une loggia suffisamment grande pour pouvoir y manger autour d'une table. Les principales circulations communes sont extérieures, ouvertes aux rencontres, abritées.

Les choix des matériaux et teintes utilisés dans le cadre de ce projet ont été faits dans un souci d'inscription de ce nouvel ensemble dans son environnement. Les élévations des corps de bâtiment en R+3 sont traitées en deux teintes de peinture minérale aux étages (blanc en façade et brun clair dans les loggias), et de béton gris lasuré au RDC. Le corps de bâtiment situé au Sud en R+3 partiel est habillé d'un placage de pierre calcaire, faisant face à la chartreuse protégée.

Conformément aux règles du PLU de la zone, des reculs de façade ont été pratiqués au niveau de ce R+3 partiel, et les logements qui y sont implantés sont prolongés par de très vastes terrasses extérieures.

La zone boisée protégée a été intégralement conservée et agrémentée d'ajouts d'arbres et buissons, et son emprise initiale a été agrandie. Afin de stabiliser les temps de présence des locataires, qu'ils soient seul ou bien en famille avec enfants, la totalité des espaces extérieurs de circulation ou végétalisés – hors jardins privatifs – est accessible aux locataires.





A Bordeaux, le quartier de la Bastide fait face au centre historique, capitale mondiale du vin. A la Bastide, on y faisait du vinaigre.

Terres agricoles inondables, puis zone d'activités industrielles délabrées, située à l'interface entre le fleuve et le chemin de fer, ce territoire a longtemps été le parent pauvre de l'agglomération bordelaise.

Auparavant encore, la Bastide était une île.

Jusqu'aux années 2000, on pouvait en être originaire ou y travailler, et cela suffisait à définir une origine sociale. On pouvait le traverser pour se rendre « à la campagne ». Mais, à moins d'y avoir de la famille ou des amis, on ne s'y rendait pas.

Dans le quartier de la Bastide, à Bordeaux, en limite de la Z.A.C., la rue SERR est constituée d'une contre-allée végétalisée, qui se développe de l'église Ste Marie vers la Garonne, entre une façade d'immeubles hétéroclites, côté ville ancienne et le nouveau quartier, alors en devenir.

Dans le plan d'aménagement de la Z.A.C., cette rue a pour vocation de contenir des activités commerciales, et c'est en adéquation avec l'esprit du plan d'aménagement que sont situés le long de cette voie, les HÔTELS, la CAFÉTÉRIA, les BOUTIQUES, ainsi que le SUPERMARCHÉ. Celui-ci, situé en second "rideau", au-delà d'une placette intérieure, occupe l'intérieur de l'îlot. Afin de palier à la vision peu urbaine d'un vaste parc de stationnement ouvert sur la rue, et au désir des différents occupants franchisés de ne pas imbriquer verticalement les différents programmes, le parking a été implanté sous l'exacte emprise du supermarché. Sa couverture, horizon intérieur inaccessible depuis les logements situés en périphérie, a été végétalisée.

Le front bâti commercial de la rue Serr repose sur un rez-de-chaussée menuisé, largement vitré. Au dessus, sont élevés les volumes massifs des étages. Le plan de masse est constitué d'un volume en U donnant sur les voies publiques dont les hauteurs sont hiérarchisées selon leurs orientations (de R3 à R5) et leurs fonctions, volume au centre duquel est inclus, en rez-de-chaussée, le supermarché. L'ensemble en U est percé en son milieu par une ouverture faisant office "d'appel commercial" vide induit qui permet d'accéder aux différents commerces donnant sur le parvis intérieur, aux boutiques, à la cafétéria. Accessibles depuis 5 cages d'escalier indépendantes, les logements déclinent des types allant du T1 au T5.

Ce fut notre plus gros chantier.

Certaines idées d'origines, les imbrications volumétriques, le jardin suspendu, les appartements traversants nous furent refusés.

A son démarrage, nous pensions qu'il serait possible de conjuguer, de travailler ensemble, de dynamiser des concepts que nous considérions comme trop rigides pour constituer un agglomérat chargé d'urbanité. Cette intention n'entraîne dans aucune des cases des différents cahiers des charges des différentes parties. Nous avons obtenu après nombres réunions à faire que le parking du supermarché ne soit pas aérien.

112 logements  
collectifs  
2 hôtels  
1 supermarché  
à bordeaux





studiolo



## habiter maison logement

*"Havre de paix, standing, idéal primo accédants, fort potentiel, volumes généreux, sans vi-à-vis, séjour spacieux, douche à l'italienne, lumineux, prévoir travaux, terrain piscinable, chambre d'amis, quartier recherché, loggia, proximité tram, dépendance attenante..."*

La conception ou la transformation d'un lieu à habiter pour des particuliers s'alimente de singularités primordiales. Les modes de vies subis, la mondialisation, airbnb, le home-staging, propage leurs ondes d'effacement de ces "singularités primordiales". Dans notre travail, au contact de la vie, la frustration, en termes d'espaces sociaux, naturels, pratiques, privés, est palpable.

Dans notre rôle professionnel, lors des phases d'approche, nous ne pouvons pas ne pas entendre les besoins de relations, de temporalités, de mouvements, d'activités parallèles, d'isolements, de gestions familiales, de reculs et de partages, de fabrications, de survie, de bricolages variés, de pieds nus, de jardinages, de musiques, d'extérieurs, d'odeurs de cuisine, de fuite, de loisirs et de passions, mélanges d'élan, d'empêchements, d'accord et de conflits. Les situations de vie regroupées sous les toits sont toutes définitivement hors normes, les moments ou, en phase de projection, d'échanges avec des clients, les points de vue de chacun - les leurs - doivent s'exprimer, sont des moments d'intériorisation intense.

La fréquentation professionnelle de proximité avec la conception de logements individuels réveille l'esprit, donne accès à la variété des usages auxquels devraient être en mesure de répondre la programmation et la conception de logements collectifs neufs, afin de les "charger" en vitalité potentielle, de les ajuster aux besoins changeant de la société.

Utiliser le vocabulaire de la rénovation dans la conception de logements neufs permet de poser une mise en perspective intéressante. La complémentarité entre gros-oeuvre confié et second-oeuvre "abordable", ouvre à des façons de construire différentes, à l'appropriation de l'évolution de son lieu de vie dans le temps. Proposer à des vies de s'établir au travers de sa concrétisation physique en un lieu, un quartier, une communauté de vie, permettre d'en changer...

La dépendance à la recherche de systèmes de réponse globaux, ferme les possibilités et éloigne du réel face à la vie qui n'est qu'un heureux accident.

Auto-construction: acheter une prestation, un produit fini n'a pas toujours été la procédure habituelle. Ikea, Leroy Merlin l'ont bien compris. L'appropriation des décisions, la coalition de compétences, la transmission, les entraides étaient plus couramment usuelles. Mettre la main à la pâte. L'accompagnement réfléchi de ce besoin des plus ordinaires est un sujet à développer, susceptible de répondre à des attentes déconsidérées.

maison T+M  
à bordeaux



## prototypes de chalets, à hostens

Ce projet est né d'une volonté politique de proposer une alternative aux modèles de chalets de loisirs en bois existants en Gironde, et de créer pour l'occasion une entreprise d'insertion économiquement viable, susceptible de les réaliser. Ces prototypes possèdent la particularité d'avoir été bâtis en pins des landes selon le principe constructif canadien du bois rond, et, d'avoir été réalisés par une équipe d'une vingtaine de jeunes fougueux armés de tronçonneuses, en recherche d'emploi, encadrée par un charpentier canadien, et un formateur de l'afpa.

Situés sur le site majestueusement dépaysant du grand lac de Bernadas à Hostens, ces chalets s'inscrivent dans un environnement marqué par la présence de l'eau calme du lac, des chênes, des mousses, d'un bois de séquoias, d'un horizon de pins maritime.

Au cours de cette étude, notre principal apport aura été de simplifier à sa plus banale expression l'implantation, la fonctionnalité et l'esthétique de ses petits bâtiments, afin d'éviter toute surenchère anecdotique ou rusticité excessive. L'aménagement ultra rationnel des intérieurs prend ses distances avec cette enveloppe chargée. La surface habitable de 34m<sup>2</sup> contient quatre couchages séparés, une kitchenette et une salle d'eau, le tout étant compact, symétrique, d'inspiration navale, afin de libérer un espace commun maximal de 15m<sup>2</sup>, organisé entre le poêle à bois, le coin cuisine et l'ouverture sur la terrasse orientée vers le lac. Ces cabanes intimes ont été conçues comme des refuges d'aventuriers pouvant à la fois permettre de vivre pleinement au dehors, et de résister aux froidures de l'hiver. Leur morphologie découle de la volonté d'étendre la plage temporelle des possibilités d'occupation au-delà de la fenêtre habituelle des simples locations estivales.

Pour les jeunes qui avaient été impliqués dans ce projet, l'histoire s'est arrêtée là. Un d'entre eux s'est occupé d'entretien des espaces verts dans une commune... L'entreprise de construction n'a pas vue le jour, et les deux prototypes, qui n'ont jamais proliféré, ont été fermés six mois après leur livraison. Le week-end, les amateurs de pêche installaient leurs tentes aux abords.

En repassant sur les lieux en 2016, j'ai vu qu'une famille prenait un gouter sur la terrasse, porte-fenêtre ouverte. Ils m'informèrent que ces chalets sont à nouveau ouverts à la location par le Département de la Gironde/Domaine d'Hostens / 05 56 88 70 29 / dgaj-hostens@blasimon@gironde.fr

*"Capacité: 6 personnes - Nbre de chambres: 2 - Au bord du lac, au milieu d'une forêt de séquoias géants. Deux chalets canadiens situés sur le Domaine Départemental d'Hostens sont ouverts à la location de fin avril à début octobre. Ils sont situés au milieu d'un boisement de séquoias face au lac du grand Bernadas. D'une capacité de 6 personnes, ils disposent chacun de 2 chambres, d'une cuisine et d'une salle de bain avec wc. Semaine basse saison: 300.00 € / haute saison: 450.00 € - Conforts: Chauffage, Four à micro ondes, Réfrigé - Équipements: Jeux pour enfants."*





OPERATIONS	ANNÉES	ETAT	TRAVAUX €HT	SU m <sup>2</sup>	MISSION	M/OUVRAGE	CONTACT	SPECIFICITES
PUBLICS								
Stade Aybram	2023	étude	1 600 000	710	association avec moonwallocal	Ville de Toulouse		Ossature bois biosourcé+phvlt
Gymnase Le Barp	2023	étude	2 500 000	1 550	association avec moonwallocal	Région Aquitaine		Ossature bois (biosourcé+phvlt)
Tribune et Club House St Médard-en-Jalles	2020.2023	réalisé	3 500 000	920	association avec moonwallocal	Ville de Saint Médard-en-Jalles	Mr Saintout 05 56 70 71 11	Neuf + Rehab (biosourcé+phvlt)
Collège Ausone à Bazas	2016.2019	réalisé	11 308 000	8 157	association avec l'atelier provisoire	département de la Gironde	Mr Hourcaut 05 56 99 33 33	Neuf + Rehab agenda 21
38 logements collectifs à Mérignac	2015.2018	réalisés	3 185 000	2 450	PC + DCE + VISA et conformité	kaufman & broad + soline immob.	Mr Gounou 05 53 06 81 81	Neuf RT 2012
Centre d'Entrainement de l'UBB à Bègles	2016.2018	réalisé	3 596 430	2 090	base avec OPC	club UBB	Mr Brouzet 05 56 10 31 50	Neuf RT 2012
24 logements individuels à Créon	2015.2017	réalisés	2 316 000	1 930	base avec OPC	sci moulin de causserouge	Mr Gounou 05 53 06 81 81	Neuf RT 2012
Gymnase Armagnac à Bordeaux	2011.2016	réalisé	1 400 300	2 060	base avec OPC	mairie de bordeaux	Mme Desmolaize 05 56 10 31 50	Neuf RT 2005
Gymnase + 4 Logts de fonction à Bordeaux	2011.2015	réalisés	2 730 100	1 905	base avec OPC	conseil général 33	Mr Grimaud 05 56 99 33 33	Neuf - bât.QE agenda 21
Bâtiment de bureau SNI à Bordeaux	2013.2014	réalisé	900 000	2740	base avec OPC	SNI		Réhabilitation
Médiathèque Flora Tristan à Bordeaux	2011.2013	réalisée	1 300 300	1 700	base avec OPC	mairie de bordeaux	Mme Desmolaize 05 56 10 31 23	Neuf RT 2012
Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux	2008.2012	réalisé	9 400 000	7 659	base avec OPC	conseil général 33	Mr Lafond 05 56 99 33 33	bât. QE Neuf agenda 21
Centre culturel Le Plateau à Eysines	2006.2011	réalisé	1 697 325	1 315	base avec OPC	mairie eysines	MrTournerie 05 56 16 15 40	Neuf + Rehab RT 2005
2 immeubles de bureau à Artigues-Près-Bx	2008.2010	réalisé	715 000	475	base avec OPC	sté géomètres ABAC	Mr De Gouville 06 63 52 92 51	Neuf RT 2005
Gymnase des Chartrons à Bordeaux	2006.2009	réalisé	1 765 049	2 105	base avec OPC	mairie de bordeaux	Mme Vinales 05 56 10 31 50	Neuf RT 2005
Collège Anatole France à Cadillac	2006.2007	réalisé	2 680 000	1 829	Conception / Construction	conseil général 33	Mr Lafond 05 56 99 33 33	Neuf + Rehab RT 2005
Crèche multi-accueil à Cadaujac	2005.2007	réalisée	658 000	436	base avec OPC	mairie de cadaujac	Mme Trinquet 05 57 83 82 00	Neuf RT 2005
Collège Olympe de Gougues à Cadaujac	2005.2008	réalisé	7 788 234	7 422	base avec OPC	conseil général 33	Mr Lafond 05 56 99 33 33	Neuf RT 2005
112 lgts, 2 Hôtels, 1 Supermarché à Bx	2004.2007	réalisés	9 197 324	17 604	PC + DCE + VISA et Conformité	JLG Promotion Garros promotion	Mr Gounou 05 53 06 81 81	Neuf
TNBA , salle Vitez et salle de Musique du CNR à Bx	2000.2003	réalisés	6 310 470	5 077	base avec OPC	mairie de bordeaux	Mr Dubos 05 56 10 31 23	Neuf + Rehab
Gymnase lycée agricole de Blanquefort	2000.2001	réalisé	350 000	790	avec OPC	régional		Réhabilitation
Groupe scolaire Charles Martin à Bx	2000.2001	réalisé	2 225 756	1 877	base avec OPC base	mairie de bordeaux	Mr Dubos 05 56 10 31 23	Neuf
Cuisine centrale collège E.Vaillant à Bx	1998.2000	réalisée	1 600 715	1 430	association avec baggio-piechaud	conseil général 33	Mr Lafond 05 56 99 33 33	Neuf
Théâtre le TNT - Manufacture de Chaussures à Bordeaux	1997.1998	réalisé	259 000	2 200	base avec OPC	Associative	Mr Chevance 05 56 85 82 81	Rehab
Cuisine centrale collège Noés à Pessac	1995.1996	réalisée	765 781	637	association avec baggio-piechaud	conseil général 33	Mr Lafond 05 56 99 33 33	Neuf
Salle de sport du SIUAPS campus de Talence	1995.1996	réalisée	948 110	1 250	association avec christian bras	conseil régional		Neuf
PRIVES								
maison M à Bordeaux	2023	réalisée	190 000	160	mission de base	privée		Neuf + Réhab
maison B à Bordeaux	2022	réalisée	300 000	145	conception	privée		Neuf
atelier de photographe à Bordeaux	2021	réalisé	80 000	50	mission de base	privée		Neuf + Réhab
immeuble Q. à Bordeaux	2020	réalisée	545 000	210	conception	privée		Réhab
maison P à Bordeaux	2020	réalisée	180 000	120	conception	privée		Réhabilitation
immeuble N. à Bordeaux	2019	réalisée	830 000	285	conception	privée		Réhab
maison B. à Camblannes-et-Meynac	2013	réalisée	345 000	160	mission de base	privée		Neuf + Réhab
maison Z. à Gradignan	2005	réalisée	350 000	165	mission de base	privée		Neuf
maison C. à Pessac	2004	réalisée	269 000	135	mission de base	privée		Neuf
maison D. à Biscarosse	2004	réalisée	nc	nc	mission de base	privée		Neuf
maison P. à Salleboeuf	2002	réalisée	180 000	130	mission de base	privée		Neuf
Immeuble B. à Bègles	2003	réalisée	210 000	270	mission de base	privée		Réhabilitation
Surélévation d'une échoppe à Bordeaux	2002	réalisée	76 224	63	mission de base	privée		Neuf + Réhab.
Extension d'une maison à Pompignac	2002	réalisée	65 000	61	mission de base	privée		Neuf
Surélévation d'un immeuble à Bordeaux	2003	réalisée	78 280	66	mission de base	privée		Neuf + Réhab.
Aménagement appartement R. à Bordeaux	1999	réalisée	66 000	110	mission de base	privée		Neuf + Réhab.
....								
PARTICIPATION / CONCOURS								
Batasso le Barp	2022	Concours			Projet non retenu	ville du Barp		Neuf
Extension du lycée du Taillan	2021	Concours			Projet non retenu	Région Aquitaine		Neuf
MDSI Ste Foy-la-Grande	2020	Concours			Projet non retenu	département de la Gironde		Neuf
Maison de quartier St Martial - Bordeaux	2016	Concours			Projet non retenu	mairie de bordeaux		Neuf
Aménagement du Parc Lescure - Bordeaux	2015	Concours			Projet non retenu	mairie de bordeaux		Neuf
Médiathèque de Cauderan - Bordeaux	2014	Concours			Projet non retenu	mairie de bordeaux		Neuf
Stade Chaban Delmas- Bordeaux	2014	Concours d'idées			Projet classé 3ème	mairie de bordeaux		Neuf
Groupe scolaire - La Teste de Buch	2010	Concours			Projet non retenu	mairie de La Teste de Buch		Neuf
Collège - Serres Castet	2010	Concours			Projet non retenu	conseil général 64		Neuf
Internat du lycée agricole - Blanquefort	2008	Concours			Projet non retenu	conseil Régional		Neuf + Réhab.
3 studios de danse pour le CNR - Bordeaux	2007	Concours			Projet non retenu	mairie de bordeaux		Neuf
Complexe sportif - Villeneuve / Lot	1998	Concours			Projet non retenu	mairie de Villeneuve/Lot		Neuf
Groupe scolaire Pasteur - Floirac	1998	Concours			Projet non retenu	mairie de Floirac		Neuf
Quartier Libération - Floirac	2007	Concours Urbanisme			Projet non retenu	mairie de Floirac		Neuf

philippe baudin . architecte  
03 rue ferbos 33800 bordeaux  
téléphone: 05 56 91 31 70  
mobile: 06 82 00 53 76  
philippe.baudin.architecte@gmail.com  
site web:  
<https://philippebaudin-architecte.fr/>

