



C+D, 7 bd Talbot 30000 Nîmes

C+D

Au-delà d'être une agence d'architecture,
Dans un territoire aux multiples cultures,

C+D c'est Chercher pour Déterminer,
Connaître pour Dessiner,
C+D c'est aussi Concevoir pour Durer,
Communiquer pour Dialoguer.

A proximité de la gare,
Dans l'ancienne Maison du Boulanger,
C+D nous invite à requestionner l'Histoire,
Pour révéler un Patrimoine mal considéré.

C+D c'est également apprendre avec chaque projet,
Du A comme Architecte au P comme Professeur,
Dans cette agence se pratique le partage entre
enseignant et enseigné,
Car c'est aussi le lieu de l'expérimentation,
le laboratoire du chercheur.

Face à l'amnésie des édiles,
C+D porte un nouveau regard
sur la fabrique de la ville.
Fenêtre sur Nîmes et porte sur le monde,
C+D c'est l'expertise pour de nouveaux défis,
C'est ainsi, et surtout, fédérer par l'architecture
les réponses, pour *bâtir la vie*.



Sommaire Contents

Agence Agency	5
Liste des projets List of projects	18
Activités Activities	21
Enseignement Education	69
Culture Culture	99
Equipement sportifs Sports facilities	131
Logements Housing	141
Villas Villas	163
Urbanisme Urbanism	179
Concours Competition	195
Publications Publications	205
Presse Press	209

5



C+D : Nicolas Crégut et Laurent Duport

Cv Cv

Nicolas CREGUT a étudié à l'Ecole des Beaux-Art de Paris, puis obtient le diplôme d'Architecte DPLG à l'Ecole d'Architecture Marseille Luminy en 1983. Entre 1983 et 1985, il est directeur assistant du département technique SIVOM Nord-Martinique. En 1986, il s'installe en libéral à Nîmes, et collabore avec de nombreuses agences d'architecture, avant de rejoindre l'équipe de Jean-Michel Wilmotte de 1988 à 1991. Entre 1991 et 1994, il travaille pour l'agence d'urbanisme de l'Agglomération Nimoise.

Laurent DUPORT a démarré son cursus à l'Ecole d'Architecture de Marseille, puis obtient le diplôme d'Architecte DPLG à l'école de Paris-Belleville en 1990. Il travaille avec les équipes dirigées par Jean Nouvel (1988, 1989 et 1994) et Paul Andreu/Aéroports de Paris (de 1991 à 1993). En 1994, il remporte la bourse ELECTRA (Electricité de France) et prend part à de nombreux concours à Berlin, Nicosia et Beyrouth. En 2014, il devient lauréat du Richard Morris Hunt Prize (American Institute of Architects).



Agence
Agency

 <http://www.cregut-duport.com/>

T : + 33 (0) 466 294 402

F : + 33 (0) 466 294 409

agence@cregut-duport.com

 Facebook : <http://www.facebook.com/cdarchitecture>

 Twitter : <http://twitter.com/cdarchi>

 Skype : cdarchi

8

9

Moyens Equipement

Notre agence est conçue pour offrir un service qualitatif et efficace à nos clients et notre personnel. Nos 14 stations de travail informatique sont optimisées pour la production architecturale, la modélisation et la gestion de projet. Nous utilisons des logiciels reconnus tels que Allplan, Autocad, Archicad, Adobe CS, et Microsoft Office. Nos serveurs utilisent Microsoft Server 2008 avec 4TO de stockage. Un système de sauvegarde automatique sécurise nos données en permanence. Notre salle d'impression comprend un traceur couleur A0 ainsi qu'une imprimante laser A3 en réseau. Notre réseau intranet est basé sur Microsoft Exchange 2010. Une connection permanente avec un service FTP permet des échanges sécurisés à haut débit. Les équipements de communication visuelle nous permettent de tenir des réunions en ligne avec nos clients à travers le monde.

Our infrastructure is updated to provide quality and efficient service to clients and staff. All our 14 workstations are optimized for architectural production tasks as modeling, drafting, detail production and project management. We use international standard software such as Allplan, Autocad, Archicad, Adobe CS, Microsoft Office. Our server runs on Microsoft Server 2008 with 4TO of storage capacity. An automatic backup system ensures data integrity 24/7. Our printing room includes 1 A0 color plotter and 1 distributed A3 laser color printing and scanning modules. Our communication network is built on the Microsoft Exchange 2010 Internet/Intranet platform. A permanent data connection with FTP service allows secured and hi-speed exchanges. Our in-house videoconferencing equipment allows us to hold videoconferences over IP or telephone lines with our clients around in the world.

EQUIPEMENT MATERIEL/ HARDWARE

- Réseau Windows Serveur 2008
- 14 stations de travail DELL avec double écrans (27" et 23")
- 4 ordinateurs portables HP sur Windows 7 / Mac Book Pro
- Imprimante multifonction Canon C650 G200 Couleur/N&B A4/A3/Bannière/SRA3
- Traceur HP Design Jet 800 Couleur/N&B A0.

CONNECTIVITÉ / ECHANGES

- Salle vidéoconférence
- 1 télévision Led HD pour vidéoconférence et réunions
- Pieuve téléphonique
- Dropbox
- Nos locaux sont équipés de la fibre

LOGICIELS/ SOFTWARE

- Microsoft Office
- Microsoft Exchange
- Microsoft Project
- EPB Comptabilité
- Pack Office 365 Business Premium

LOGICIELS CAO/ CAD SOFTWARE

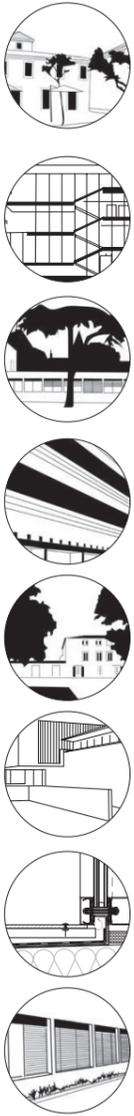
- Autocad 2020
- Google Sketchup Pro 2019
- Allplan 2019
- Archicad 2019
- Artlantis Render 2019
- Adobe Creative Suite 2019

CA/ ANNUAL TURNOVER

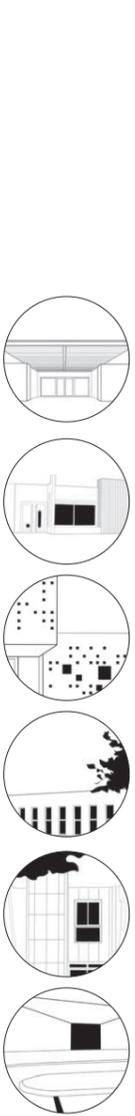
2018: 1.016.105 €
2017: 1.030.032 €
2016: 972.746 €



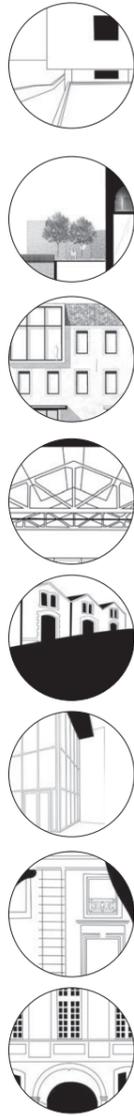
10



ACTIVITÉS



ENSEIGNEMENT



CULTURE



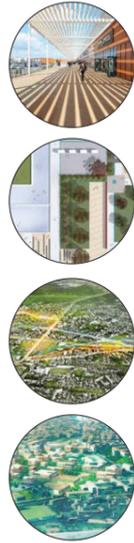
SPORT



LOGEMENTS



VILLA

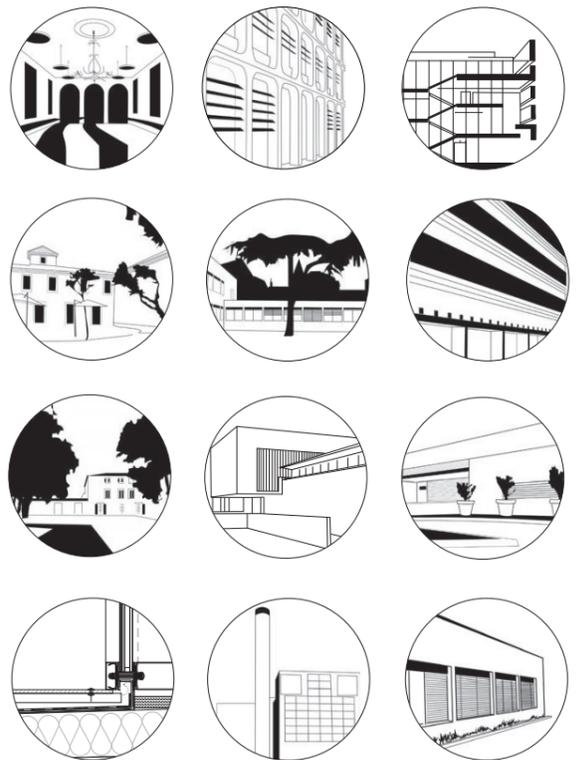


URBANISME



CONCOURS

Activités Activities



Salle du Conseil municipal
Town hall council chamber



Maître d'ouvrage / Client Ville de Nîmes
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 200 m²
Coût / Cost 0.40 M€ HT / 0.48 M€ TTC
Livraison / Delivery 2015
Missions / Missions Base + EXE + OPC + Mobilier
Programme / Program Réhabilitation de la salle du conseil et de la salle de mariages.
 Traitement acoustique des salles/ Restauration des plafonds, moulures et lustres.
 Rehabilitation works of the town council chamber and the wedding room.
 Rooms acoustic treatment /Refurbishment works of ceilings mouldings and chandeliers.

16 ACTIVITÉS



Mise aux normes du Siège de la direction départementale des territoires et de la mer du Gard
Sea and territory headquarters



Maître d'ouvrage / Client Préfecture du Gard
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 8 000 m²
Coût / Cost 1.80 M€ HT / 2.16 M€ TTC
Livraison / Delivery 2015
Missions / Missions DIAG + Base + EXE + OPC + Mobilier
Programme / Program Mise aux normes réglementaires d'un bâtiment de 1976 en matière de sécurité et d'accessibilité / Amélioration des performances du bâtiment en terme d'énergie et de confort d'usage
 Upgrading to regulatory standard in terms of safety and accessibility of a building which dates from 1976 / Optimization of the building's performance in terms of energy and comfort.

18 ACTIVITÉS



RBC Design center



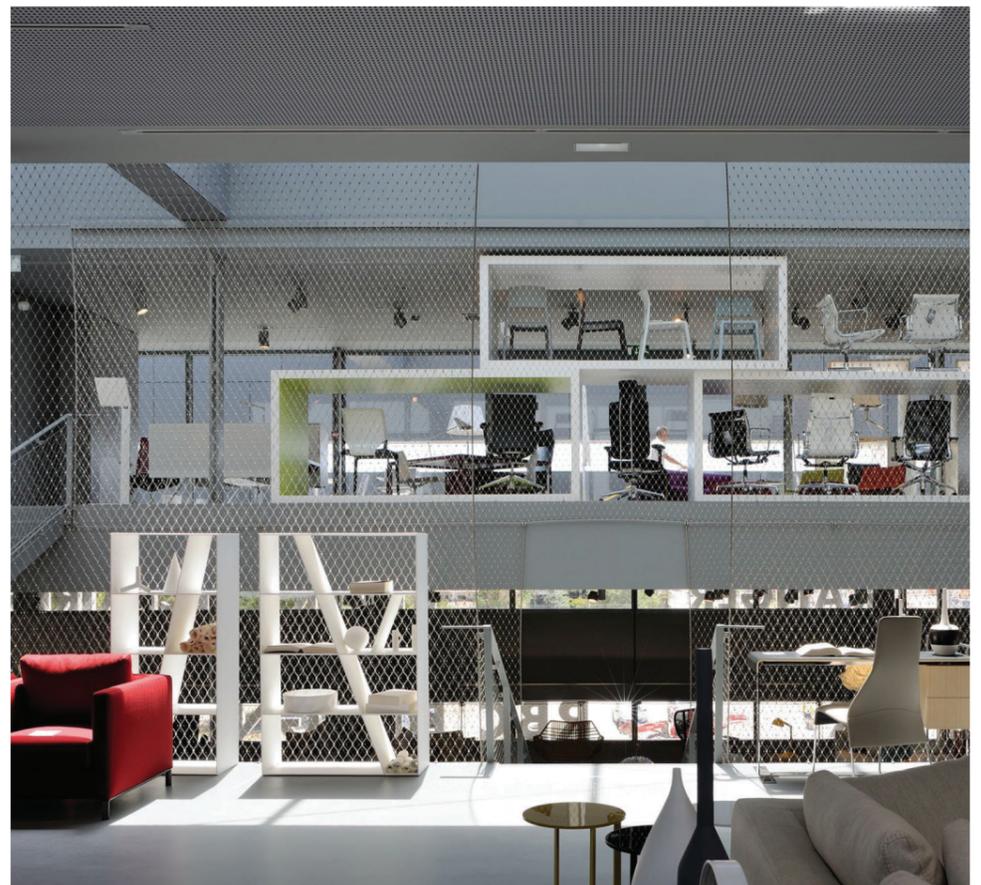
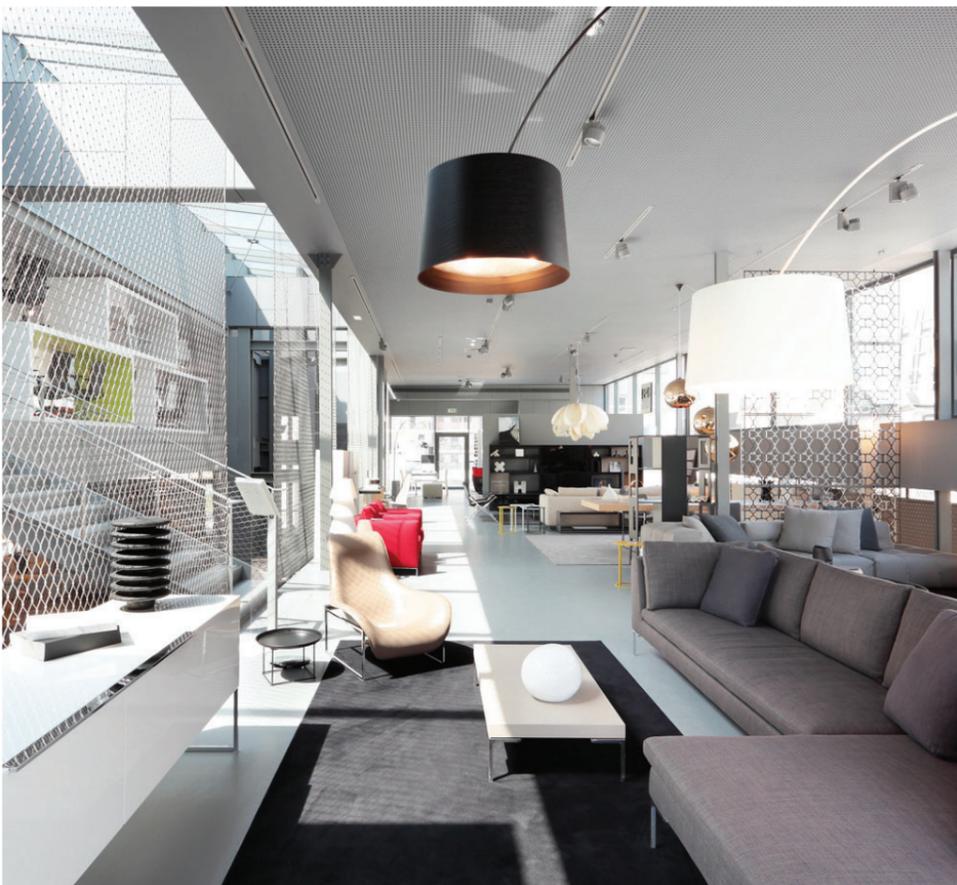
Maître d'ouvrage / Client SCI WIP
Architectes / Architects Ateliers Jean NOUVEL + Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT
 avec Jean-Yves DEMUYTER
Adresse / Location Montpellier (34)
Surface / Area 2 000 m²
Coût / Cost 5.70 M€ HT - 6.82 M€ TTC
Livraison / Delivery 2012
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Showroom de mobilier contemporain / Librairie / Boutique
 Showroom of contemporary furniture / Bookshop / Shop

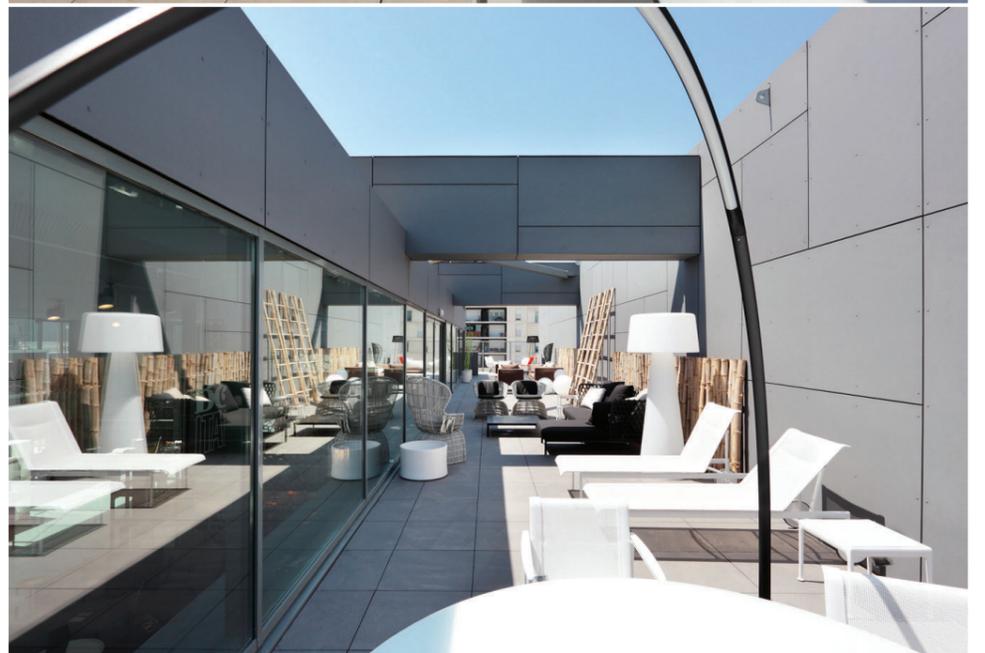
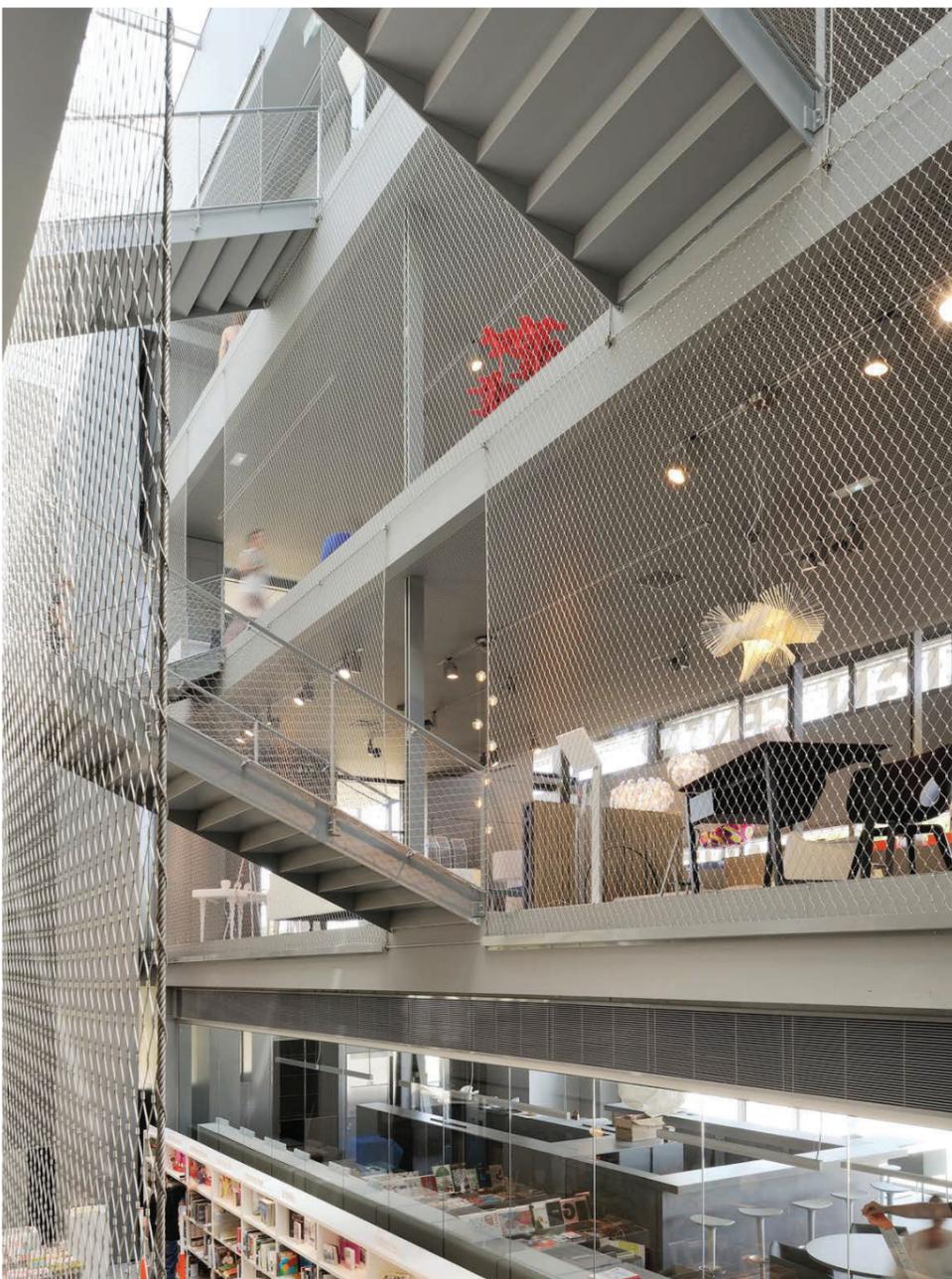
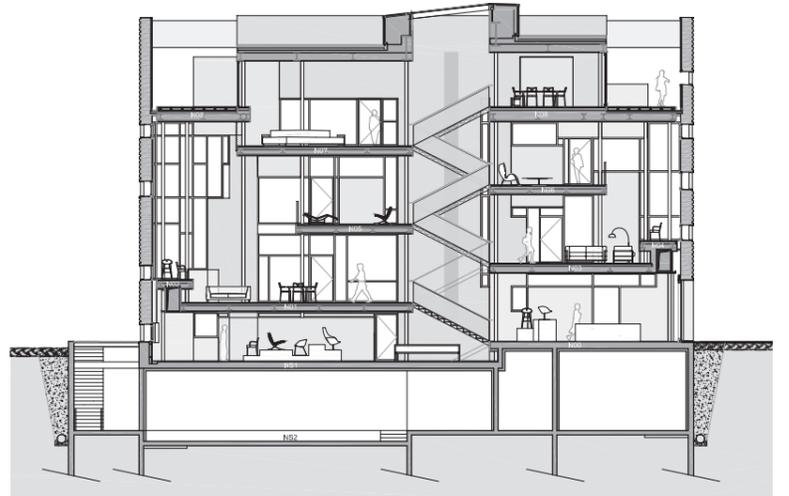
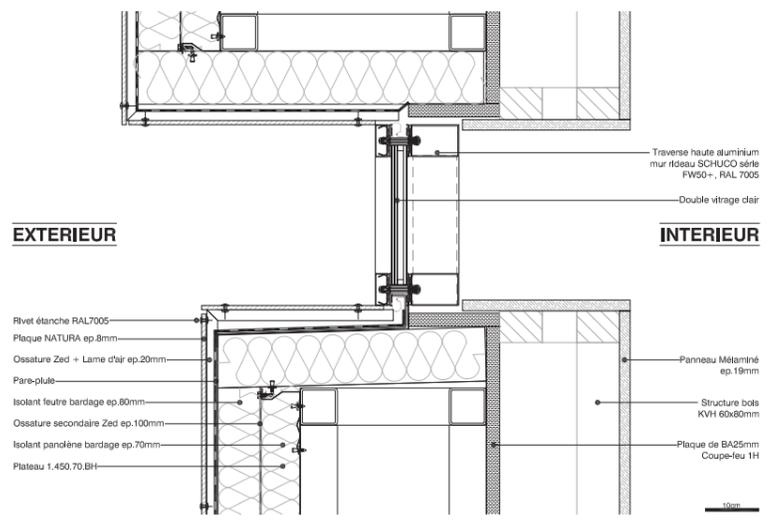
20 ACTIVITÉS



Le RBC Design Center est situé à Port-Marianne, un quartier de Montpellier en plein essor. Si de l'extérieur, le bâtiment apparaît comme un volume opaque gris ponctué de mots-clés blanc immaculés : CREER, LIRE, ECLAIRER, CUISINER, HABITER..., à l'intérieur, l'espace se révèle aérien. Huit demi-niveaux suspendus autour d'une faille centrale inondée de lumière sont reliés par des escaliers en acier. Des mailles d'inox assurent la sécurité des usagers tout en conservant la transparence entre les plateaux. Ce showroom unique, tant par sa forme que son contenu, est un lieu pluriel. Il est ainsi possible d'acheter du mobilier ou des objets design, de flâner dans la librairie spécialisée, et de découvrir les dernières tendances en matière d'aménagement intérieur et de mobilier outdoor.

The RBC Design Centre is located in Port-Marianne, a district of Montpellier in full boom. From the outside, the building appears as an opaque grey mass interrupted only by key words in immaculate white: CREER (create), LIRE (read), ECLAIRER (brighten), CUISINER (cook), HABITER (live)... yet inside the space proves to be airy. Eight half-floors are suspended around a central shaft bathed in light and linked to each other by steel stairs. Stainless steel mesh ensures security whilst, at the same time, maintains a transparency between the platforms. This unique showroom is a multiple faceted place as much for its shape as for its contents. It is thus possible to buy designer furniture and objects, browse through the specialist book shop and discover the latest trends in materials used for both inside and outside furniture.





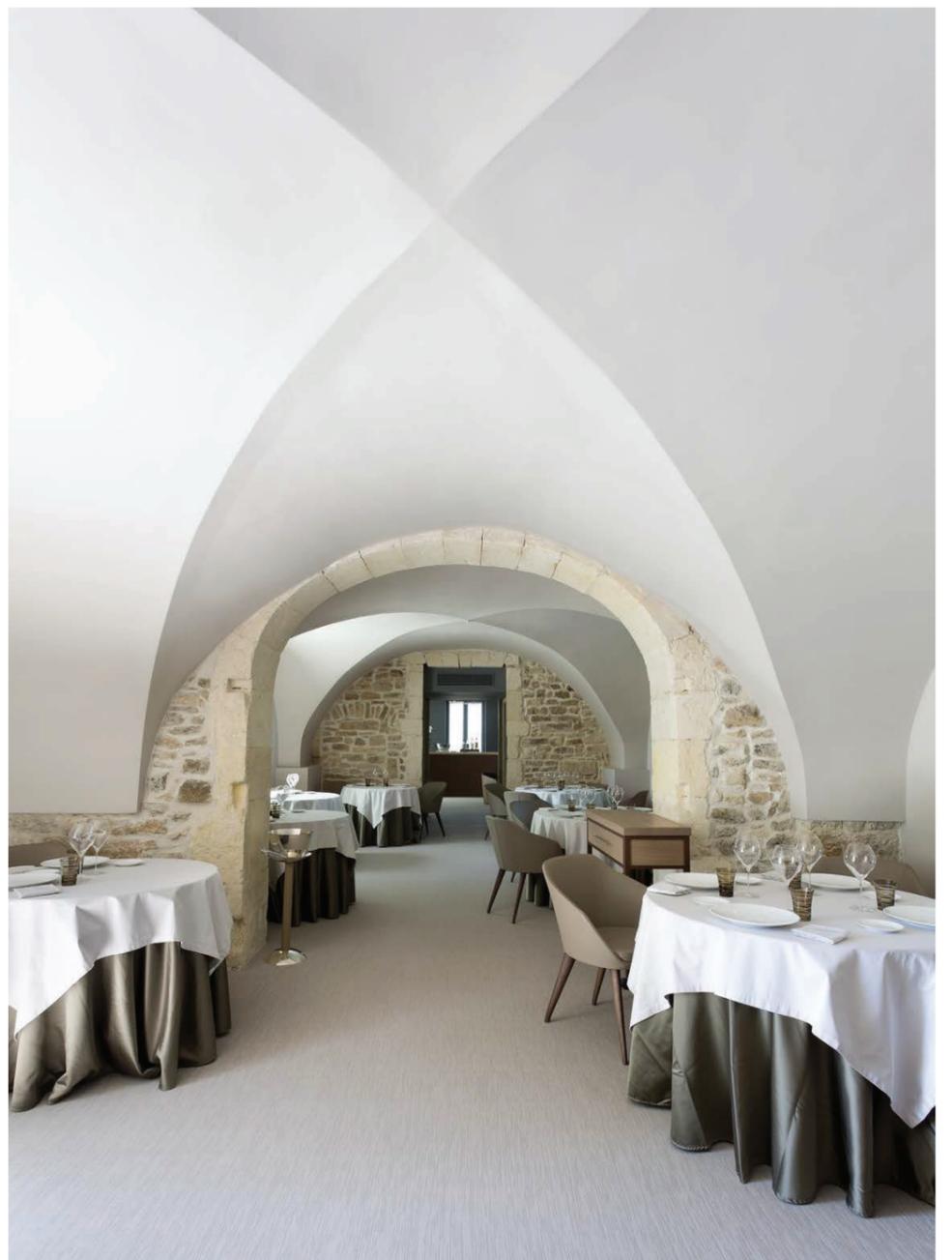


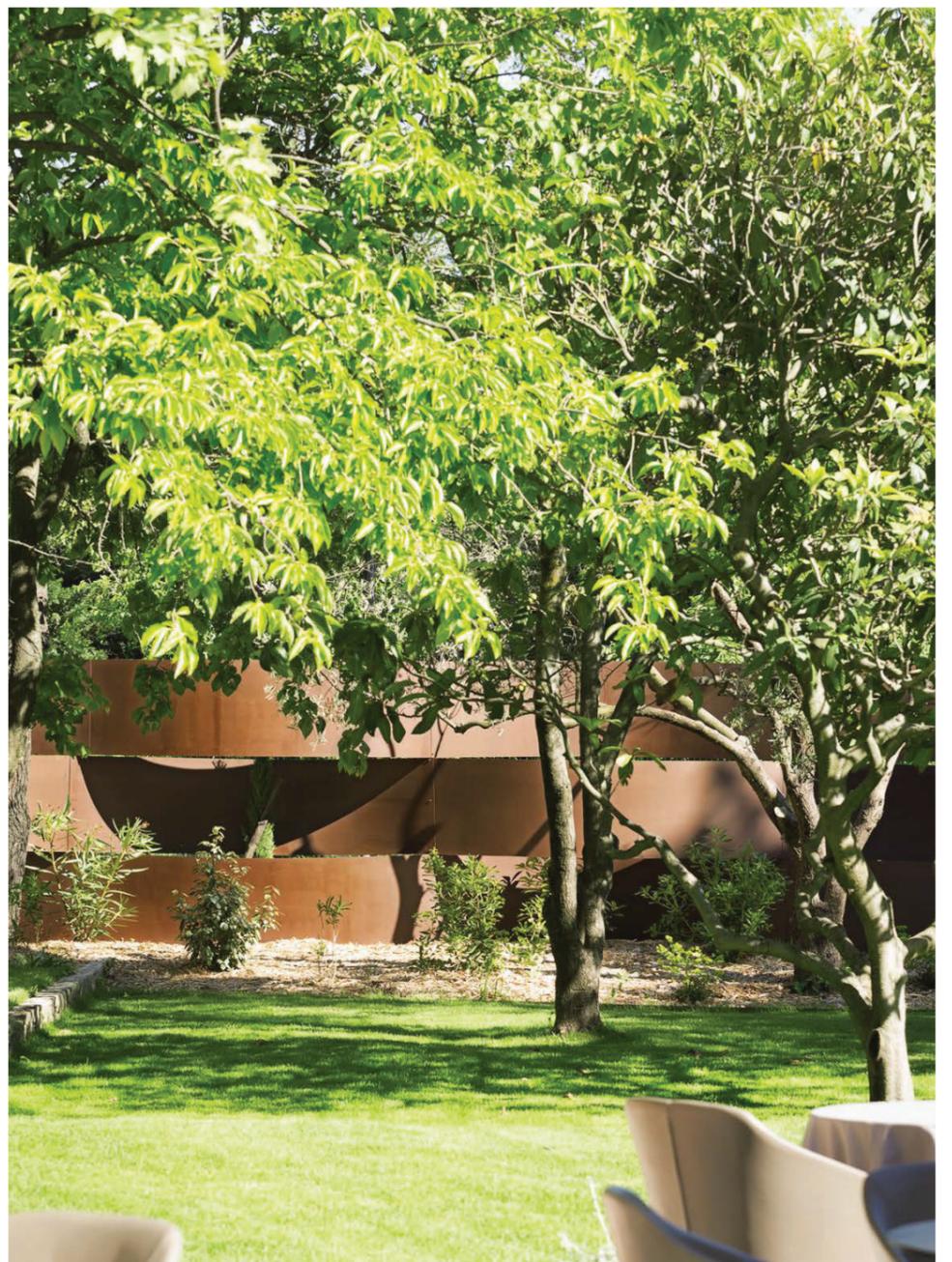
Mas de Boudan
Boudan farmhouse



Maitre d'ouvrage / Client SAT et Jérôme Nutile
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sonia LARZILLIERE-PLANCHON

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 900 m²
Coût / Cost 1.80 M€ HT - 2.16 M€ TTC
Livraison / Delivery 2014 (Brasserie) 2015 (Restaurant)
Missions / Missions Base + OPC + Aménagement intérieur et mobilier
Programme / Program Réhabilitation d'un mas en brasserie, restaurant gastronomique, 4 chambres d'hôtes et salle de séminaires.
Renovation of a farmhouse reconverted into a brasserie, gourmet restaurant, 4 guest rooms and meeting rooms.





Mas Larrier
Larrier farmhouse



Maître d'ouvrage / Client Nîmes Métropole / SAT
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Manuela CORGA

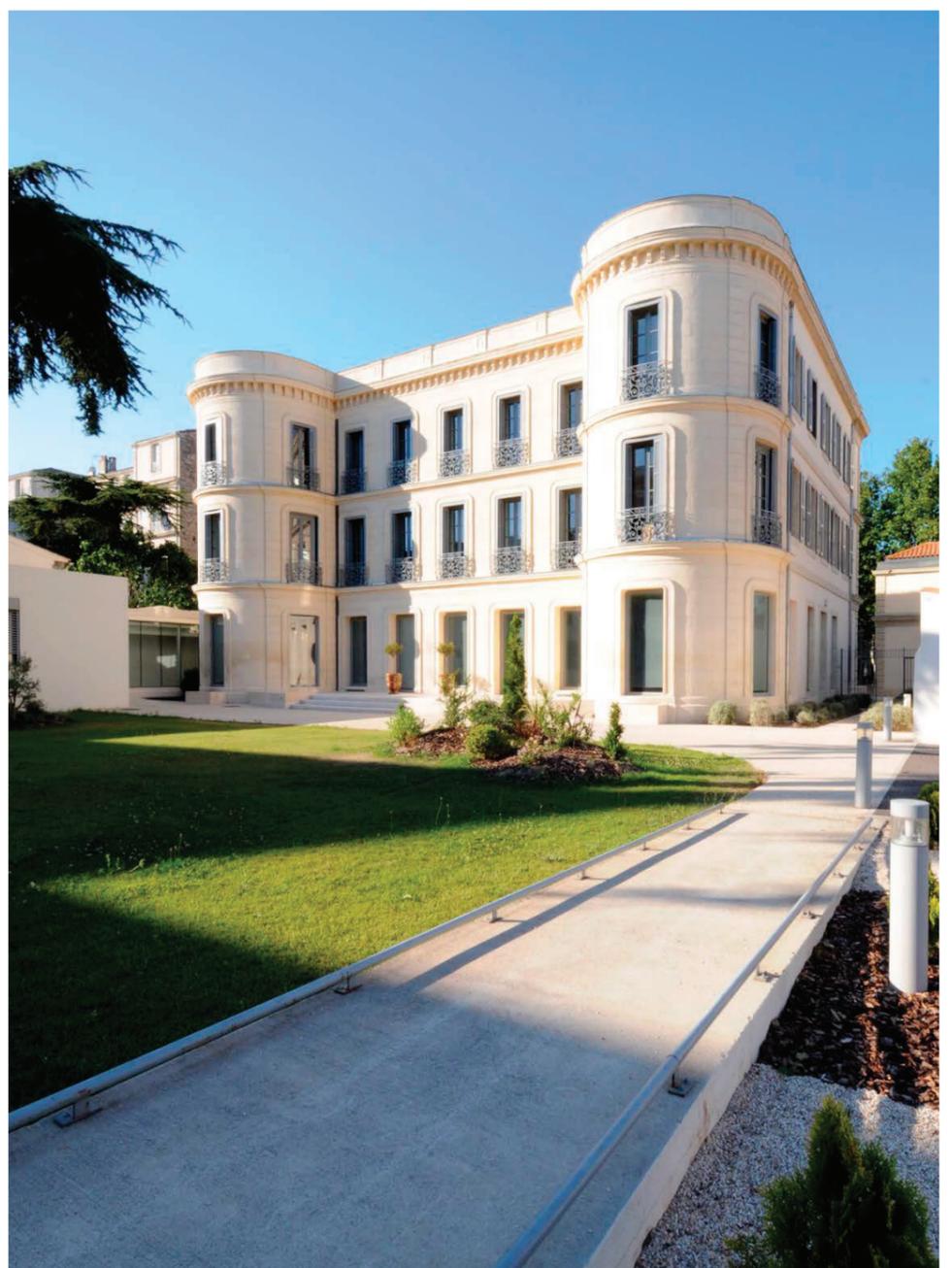
Adresse / Location Gare TGV Nîmes Pont du GARD
Surface / Area 900 m²
Coût / Cost 1.80 M€ HT - 2.16 M€ TTC
Livraison / Delivery 2019 - 2021
Missions / Missions Base + OPC + Aménagement intérieur et mobilier
Programme / Program Réhabilitation d'un mas, restaurant, co-working, salles de réunions, séminaires.
Renovation of a farmhouse converted into a brasserie, gourmet restaurant, meeting rooms.



Opération labellisée bdo OR (85pt)

36 ACTIVITÉS

Tribunal administratif de Nîmes
New civil service court of Nîmes



Maître d'ouvrage / Client Conseil d'Etat
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 3 500 m²
Coût / Cost 4.00 M€ HT - 4.78 M€ TTC
Livraison / Delivery 2010
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Réhabilitation de l'hôtel Silhol et extension contemporaine pour l'aménagement du Tribunal administratif.
Rehabilitation of the «Silhol» Hotel and contemporary extension for the development of the administrative tribunal.

38 ACTIVITÉS

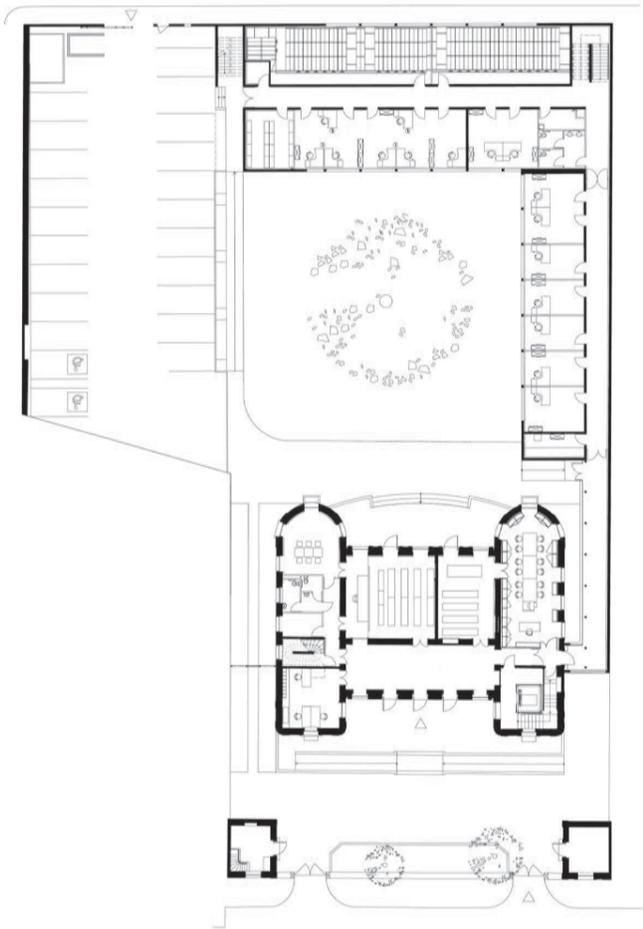
À bien observer le Nouveau Tribunal Administratif de Nîmes, on ne soupçonne pas l'existence balzacienne menée par celui-ci, ni à quel point ses murs reviennent de loin. Les débuts sont pourtant classiques : à la fin du XIXe siècle, la famille Silhol abrite ses valeurs dans ce bel hôtel particulier, construit en retrait du flanc ouest de l'avenue Feuchères, à l'image de sa respectueuse voisine, la Préfecture du Gard. Un siècle plus tard, l'hôtel Silhol rejoint à son tour la fonction publique. Il devient un commissariat de Police et voit son architecture basculer dans un quotidien auquel il n'était pas du tout préparé. Les deux folies en pierre qui introduisaient fièrement le bâtiment se couvrent d'extensions voraces et anarchiques. Le grand salon de réception se morcelle en bureaux exigus et en cellules bétonnées, tout comme les cuisines et les caves qui, à leur tour, sont parasitées par l'urgence de trouver de la place. Boiseries, fresques et jardins s'effacent derrière le vacarme et la dureté de la vie policière. L'hôtel particulier devient l'ancre du réel. En 2006, lorsque les architectes Nicolas Crégut et Laurent Duport, auxquels il échoit d'en faire le Nouveau Tribunal Administratif de la ville, l'étudient avec attention, le bâtiment a perdu de sa superbe et porte les cicatrices de son usage imprévu. Les architectes décident alors de lui rendre une partie de son histoire tout en l'inscrivant habilement dans une modernité urbaine. Un retour aux sources mérité, doublé d'une extension contemporaine tournée vers l'avenir. Le résultat est un mariage impeccable entre la pierre qui respire à nouveau dans ses habits d'époque et la pureté des lignes droites chauffées à blanc sous le ciel nîmois.

Geoffroy Staquet

When you take a good look at the New Civil Service Court building in Nîmes, you do not suspect the Balzacian existence implicit in it, nor how far its walls have travelled. Yet the beginnings were classic enough: in the late 19th century, the Silhol family housed its wealth in this handsome private mansion, built slightly set back on the west side of the Avenue Feuchères, just like its respectful neighbour, the Prefecture of the Gard. A century later, the Silhol mansion was in its turn earmarked for public use. It became a Police Station and saw its architecture topple over into a humdrum that it was not in the least prepared for. The two stone follies which once proudly introduced the building were smothered by voracious and anarchic extensions. The large reception room was divided up into cramped offices and concrete cells, as were the kitchens and cellars which, in their turn, were interfered with in the quest to find more room. Woodwork, frescoes and gardens all vanished behind the harsh hubbub of police life. The private mansion turned into a den of reality. In 2006, when the architects Nicolas Crégut and Laurent Duport, who had been called upon to turn the Police Station into the city's New Civil Service Court, studied the project closely, they found that the building had lost its splendour, and bore the scars of its unforeseen use. The architects duly decided to give it back at least part of its history by shrewdly incorporating it within an urban modernity. A much deserved return to origins, bolstered by a contemporary extension turned to the future. The result is a flawless marriage between stone that can once more breathe in its period cladding, and the purity of white-hot straight lines under the Nîmes skies.

Geoffroy Staquet





44 ACTIVITÉS



Biopole Euromédecine bâtiment Sigma
«Sigma» cluster building



Maitre d'ouvrage / Client SERM
Architectes / Architects Werner STUTZ Collectif Architecture (Mandataire),
 Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sonia LARZILLIERE-PLANCHON
 Montpellier (34)
Adresse / Location 3 500 m²
Surface / Area 4.80 M€ HT / 5.74 M€ TTC
Coût / Cost 2010
Livraison / Delivery Base + EXE + OPC
Missions / Missions Construction neuve d'un immeuble de bureaux comprenant
Programme / Program des plateaux libres divisibles / Opération HQE.
 New construction of an office building which offers divisible free floors.
 High Environmental Quality approach.

46 ACTIVITÉS



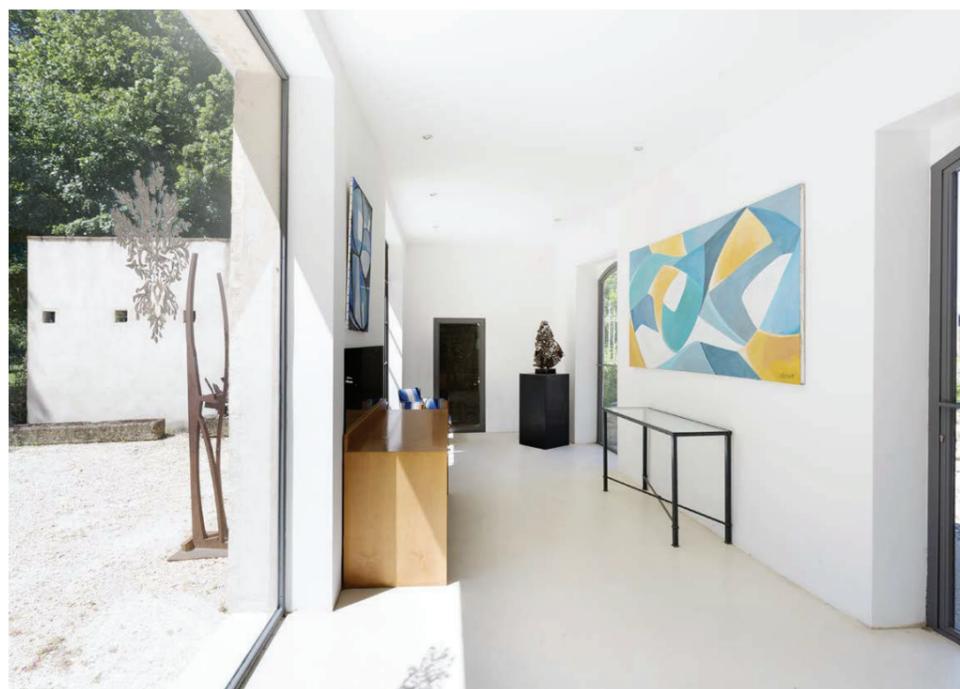
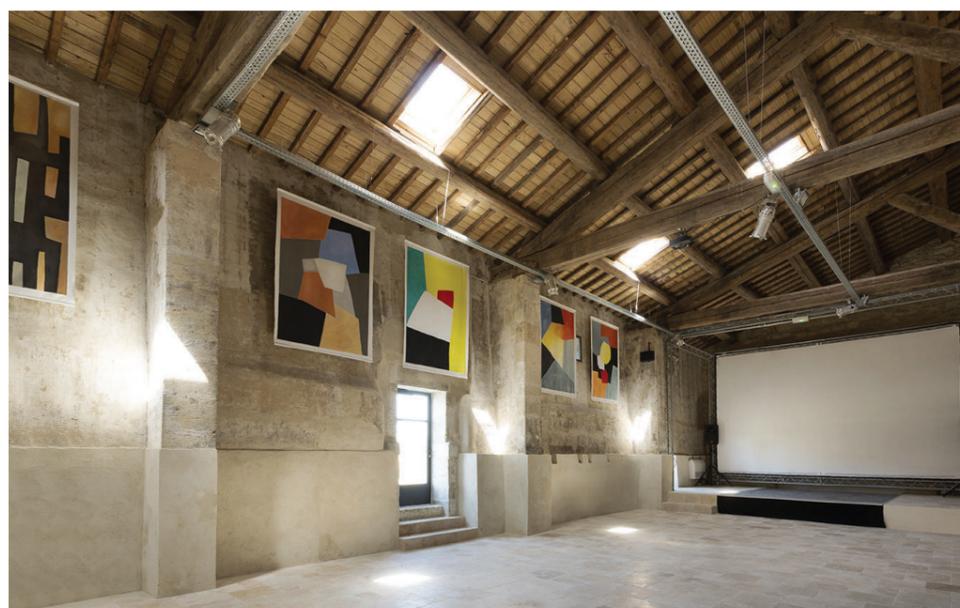
Mas Merlet



Maître d'ouvrage / Client SARL ASPON/ Jérôme GAUDRY
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPOURT

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 1 000 m²
Coût / Cost 2.00 M€ HT / 2.40 M€ TTC
Livraison / Delivery 2014
Missions / Missions Base
Programme / Program Réhabilitation de locaux, aménagement d'un restaurant avec cuisine, aménagement d'une salle de spectacles.
Rehabilitation of some parts of the building into a restaurant and a performance hall.

48 ACTIVITÉS



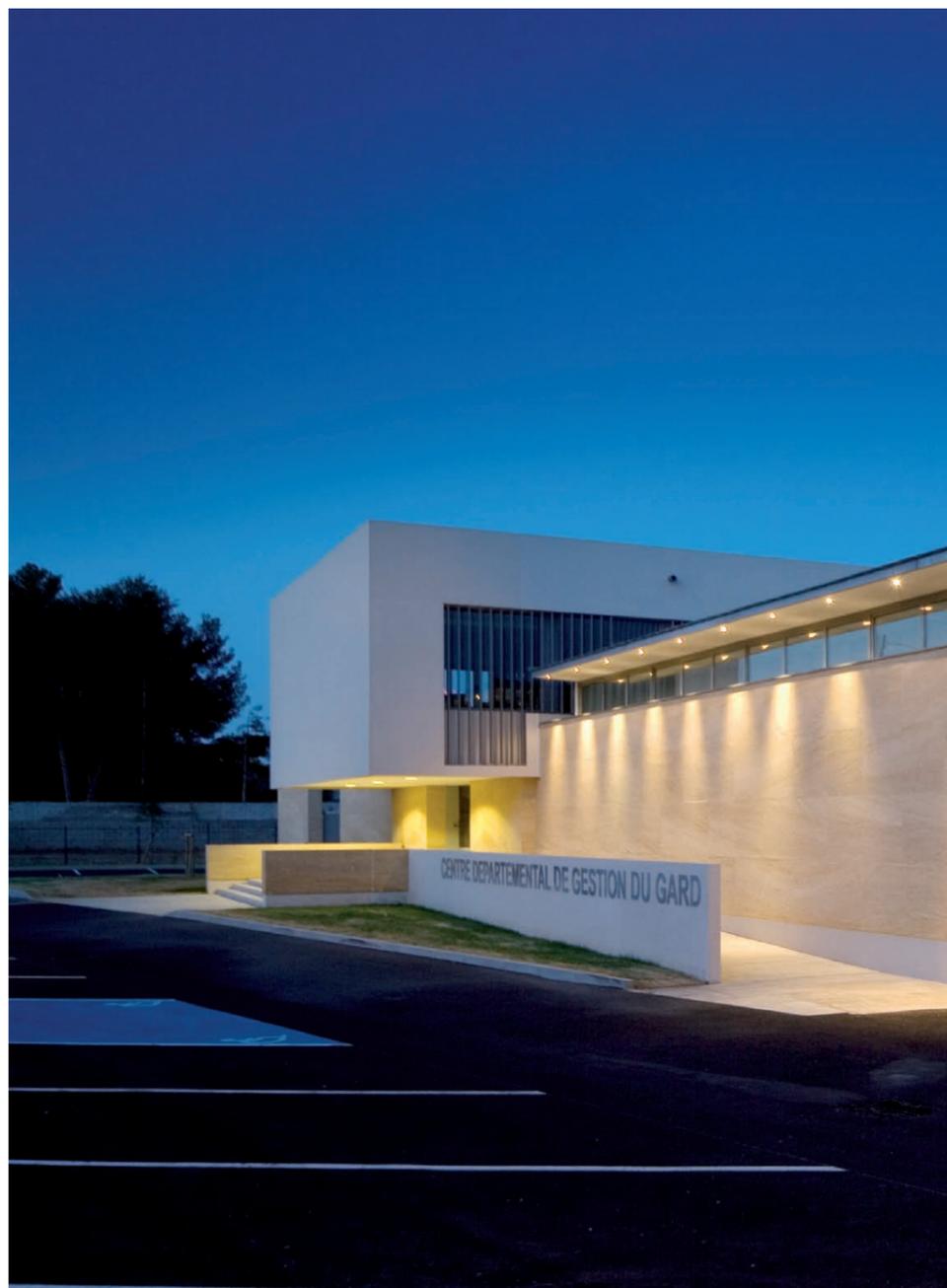
Centre de Gestion du Gard
Gard management centre



Maître d'ouvrage / Client CDG30
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Lia KILADIS et Rizk LAHLOU

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 1 450 m²
Coût / Cost 1.68 M€ HT - 2.00 M € TTC
Livraison / Delivery 2007
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction neuve comprenant des salles de formation, des bureaux, des salles de réunion.
New management center building including training room, offices, and meeting rooms.

52 ACTIVITÉS

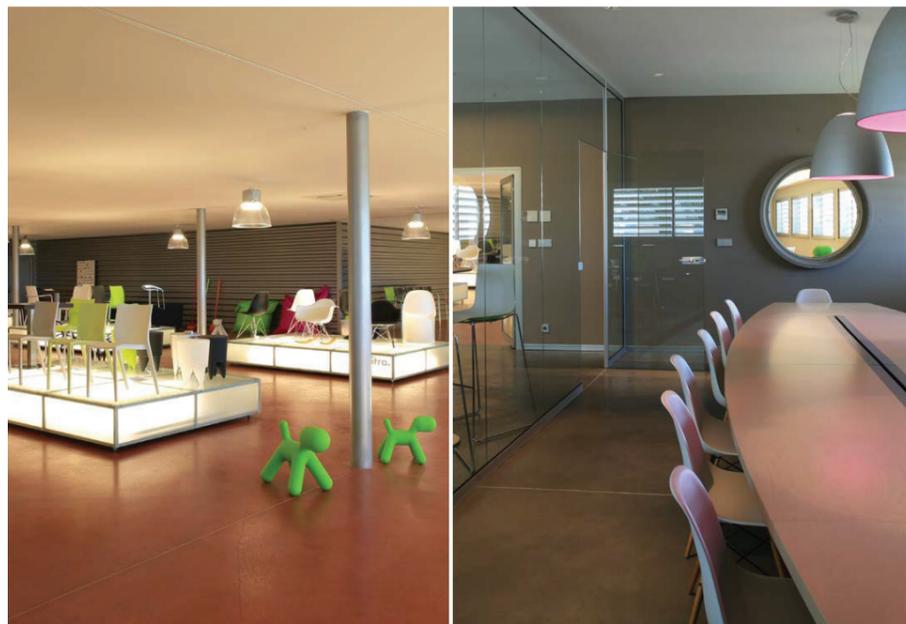


Cela faisait longtemps que Nicolas Crégut et Laurent Duport avaient le désir de créer un grand volume sous lequel l'utilisateur serait invité à se glisser. Ce désir s'est pleinement exprimé dans la construction du Centre de Gestion du Gard à Nîmes. Les grands volumes créent du mystère dit-on. Ces deux architectes l'ont parfaitement compris, s'inspirant en cela de l'écran en pierre que l'architecte Armand Pellier a tendu à quelques centaines de mètres du lieu, pour soustraire au regard le siège du Crédit Agricole et aiguïser notre curiosité. L'effet est ici tout aussi efficace. Qu'y a-t-il donc sous ce grand cube en porte-à-faux que l'on effleure de la main en passant ? Que contient cette boîte énigmatique en lévitation, délicatement mise en contact avec un mur cyclopéen ? Dans un vaste effet de glissement de matériaux, le cube en béton blanc, la pierre ocre et le shed gris en zinc, inscrivent le « T » désaxé du bâtiment ; une lettre à angles droits qui guide continuellement la lecture de cette architecture. Le cube abrite la salle du conseil d'administration, autrement dit le cœur spirituel du centre de gestion. Nul accès apparent. Il faut entrer pour le découvrir de l'intérieur. Sitôt franchi le seuil et son effet d'écrasement, on est saisi par la double hauteur qui nous aspire comme la surface miroitante de l'onde appelle l'apnéiste resté trop longtemps sous l'eau. Le hall est gorgé de lumière naturelle mais avec une retenue qui laisse apprécier le sens mesuré du soleil développé par ces deux architectes.

Nicolas Crégut and Laurent Duport had long nurtured a desire to create a large volume, inviting users to slip in beneath it. This desire has been fully expressed in the Gard Management Centre, in Nîmes. Large volumes, we are told, create mystery. These two architects have thoroughly grasped this, drawing inspiration from the stone screen erected by the architect Armand Pellier a few hundred yards from the site, to distract from the Crédit Agricole headquarters and whet our curiosity. The result here is every bit as effective. So what is there under this large cantilevered cube that we brush with our hands as we pass by? What is contained in this enigmatic, levitated box, delicately communicating with a mighty wall? In a vast shift of materials, the white concrete cube, the ochre-hued stone and the grey zinc roof form the building's lopsided "T" a right-angled letter which continually guides the way we read this architecture. The cube houses the council room, otherwise put, the spiritual core of the management centre. No apparent access. You have to enter the building to discover it from within. As soon as you have crossed the threshold, crushing you down, you are gripped by the double height which sucks us upwards, the way the reflecting surface of a wave summons the unassisted diver who has stayed down too long. The hall is awash with natural light, but with a restraint that lets you appreciate the measured sense of sunlight developed by these two architects.



Plateforme RBC logistic
RBC Logistic storage & show room



Maître d'ouvrage / Client Groupe RBC
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT
Adresse / Location Gallargues-le-Montueux(30)
Surface / Area 2 500 m²
Coût / Cost 1.00 M€ HT / 1.20 M€ TTC
Livraison / Delivery 2006
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction neuve comprenant 1500 m² d'entrepot, un showroom de 600 m² et des bureaux avec salle de réunion.
 New building including 1500 m² of warehouse, 600 m² of showroom and offices with meeting rooms.

Pôle énergie du Centre Hospitalier d'Arles
Pole station for Arlès hospital

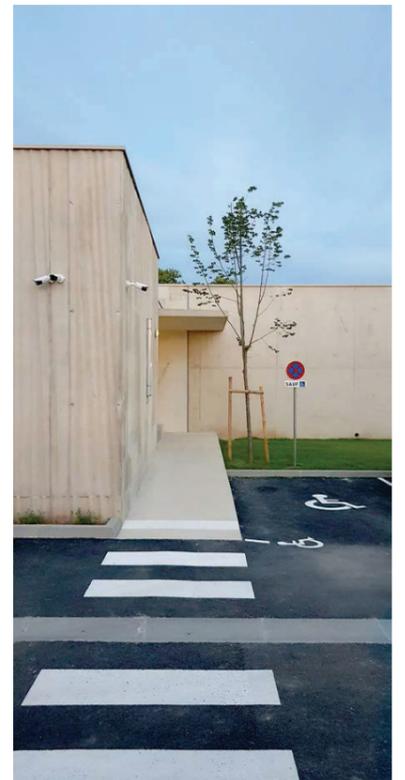


Maître d'ouvrage / Client GESPACE France
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT
Adresse / Location Alès (30)
Surface / Area 1 000 m²
Coût / Cost 2.40 M€ HT - 2.87 M€ TTC
Livraison / Delivery 2010
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Bâtiment neuf alimentant le centre hospitalier en électricité, chauffage (gaz et bois), en eau et en froid / Démarche HQE / Certifié ISO 14 00001
 New building supplying the hospital with electricity, heating (gas and wood), with water and cool air / Eco-Friendly Approach / ISO 14 00001 Certification.

Centre de stockage
Data center

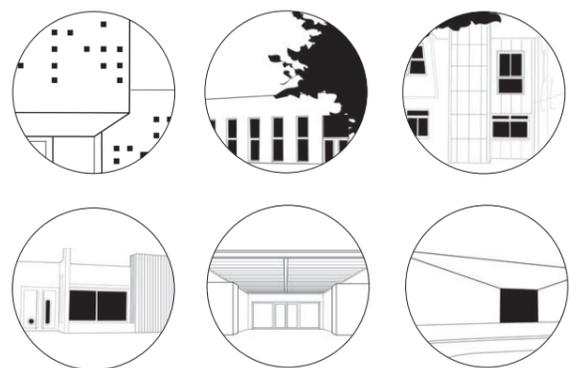


Maître d'ouvrage / Client Netivan
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Manuela CORGA
Adresse / Location Bouillargues (30)
Surface / Area 710 m²
Coût / Cost 1.100M€ HT - 1.300 M€ TTC
Livraison / Delivery 2017
Missions / Missions Base
Programme / Program Construction d'un centre de stockage de données informatiques.
 Construction of a data center .



ACTIVITÉS 61

Enseignement Education



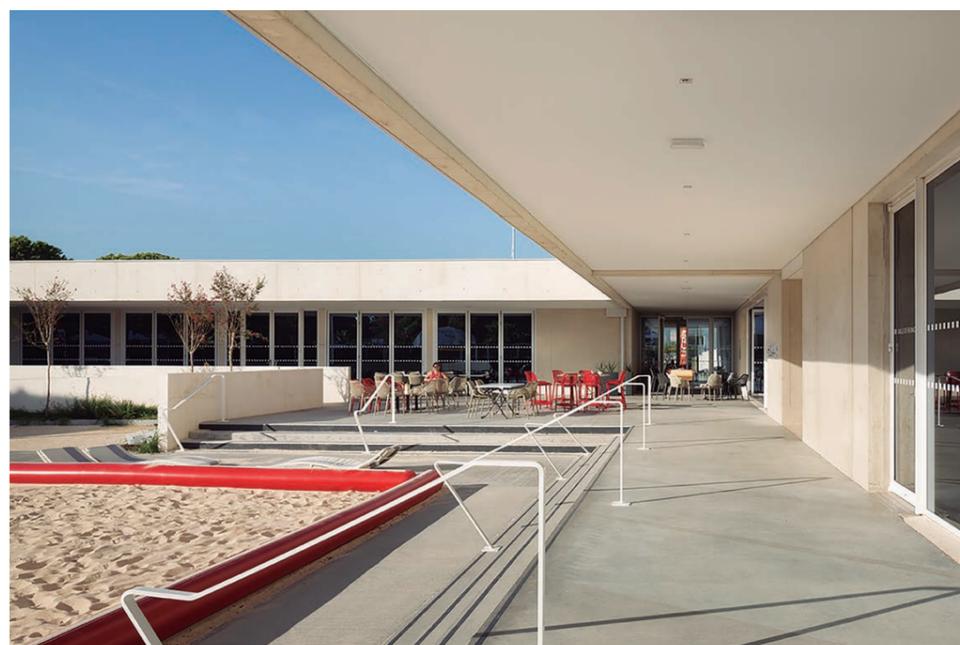
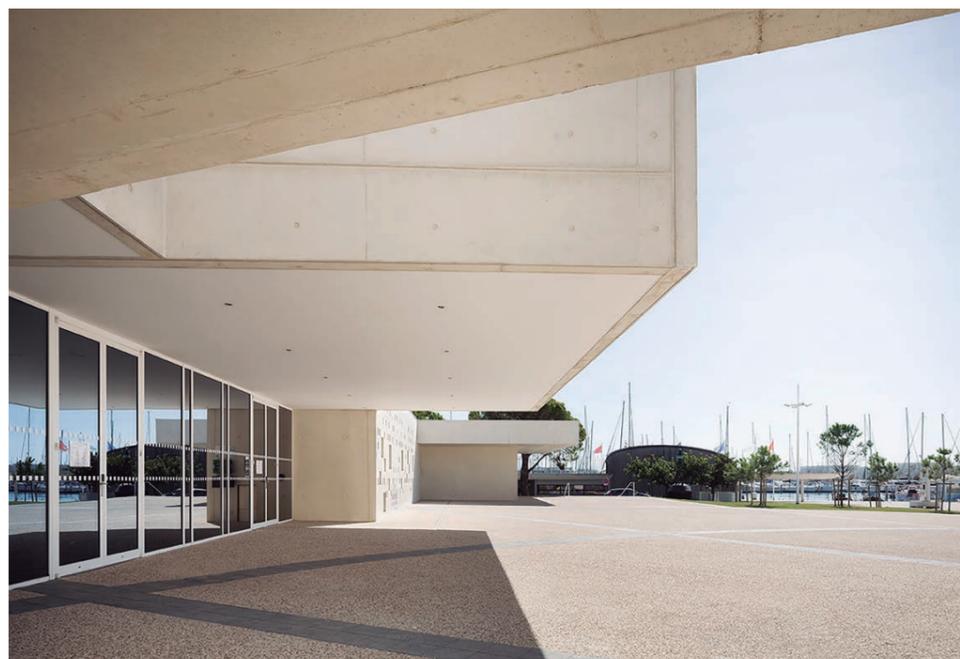
Ecole de Mer de Port-Camargue
Port-Camargue Sea School



Maître d'ouvrage / Client Régie Autonome de Port-Camargue
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Le Grau du Roi (30)
Surface / Area 2275 m²
Coût / Cost 3.70 M€ HT / 4.44 M€ TTC
Livraison / Delivery 2017 - 2018
Missions / Missions Base + SSI + Signalétique
Programme / Program Bâtiment neuf intégrant des locaux administratifs, 50 chambres pour 140 stagiaires, 3 logements de fonctions, un restaurant, des vestiaires et sanitaires.
New building including an administration center, 50 rooms for 140 trainees, 13 accommodations for workers, a restaurant, locker rooms and sanitary facilities.

64 ENSEIGNEMENT



Groupe scolaire Jean Giono
Jean Giono primary school



Maître d'ouvrage / Client Commune de Saint Privat Des Vieux
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Saint-Privat (30)
Surface / Area 440 m²
Coût / Cost 0.70M€ HT / 0.84M€ TTC
Livraison / Delivery 09/2015
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Réhabilitation de l'école, amélioration thermique et mise aux normes d'accessibilité PMR
Rehabilitation of the school / Improvement and optimization of the building's performance and handicap accessibility.

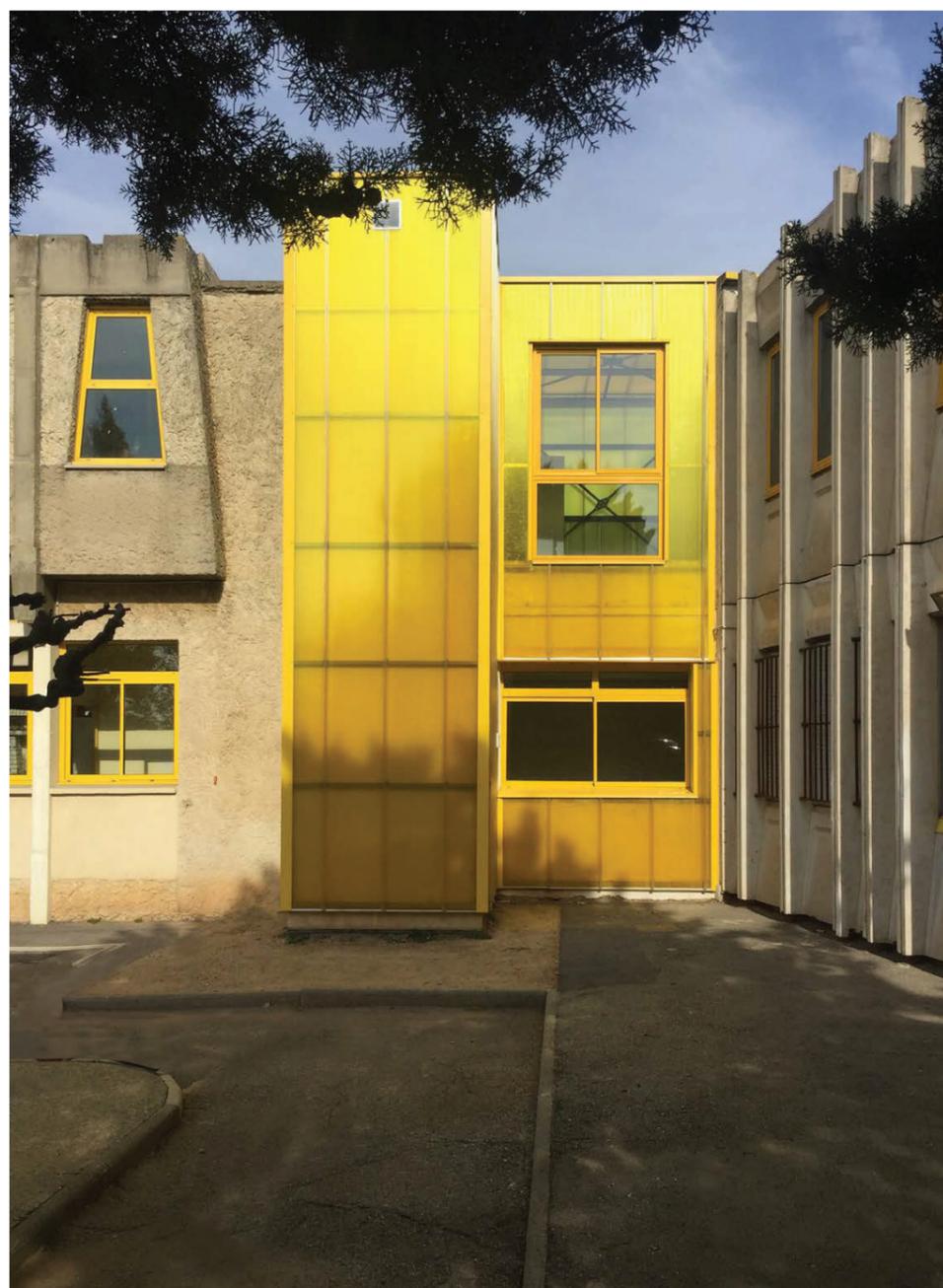


Groupe scolaire Jean Monnet
Jean Monnet primary school



Maître d'ouvrage / Client Commune de Garons
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Alexandre OSTROWSKI Architecte

Adresse / Location Garons (30)
Surface / Area 2 900 m²
Coût / Cost 0.83M€ HT / 1.00M€ TTC
Livraison / Delivery 10/2015
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Mises aux normes d'accessibilité PMR / Aménagement d'un restaurant dans l'ancienne bibliothèque / Création de sanitaires.
Upgrading handicap accessibility to formal standards / Development of a restaurant in the former library / Implantation of toilets.



Ecole primaire St. Jean-Baptiste de la Salle
Jean-Baptiste de la Salle primary school



Maître d'ouvrage / Client OGEC Saint Jean-Baptiste de La Salle
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 670 m²
Coût / Cost 1.00 M€ HT - 1.20 M€ TTC
Livraison / Delivery 08/2012
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction neuve / Salle polyvalente équipée de parois mobiles permettant de créer 3 salles / Préau de 300 m².
New construction / Multipurpose hall equipped with movable walls enable to create three rooms / Shelter of 300 m².

72 ENSEIGNEMENT



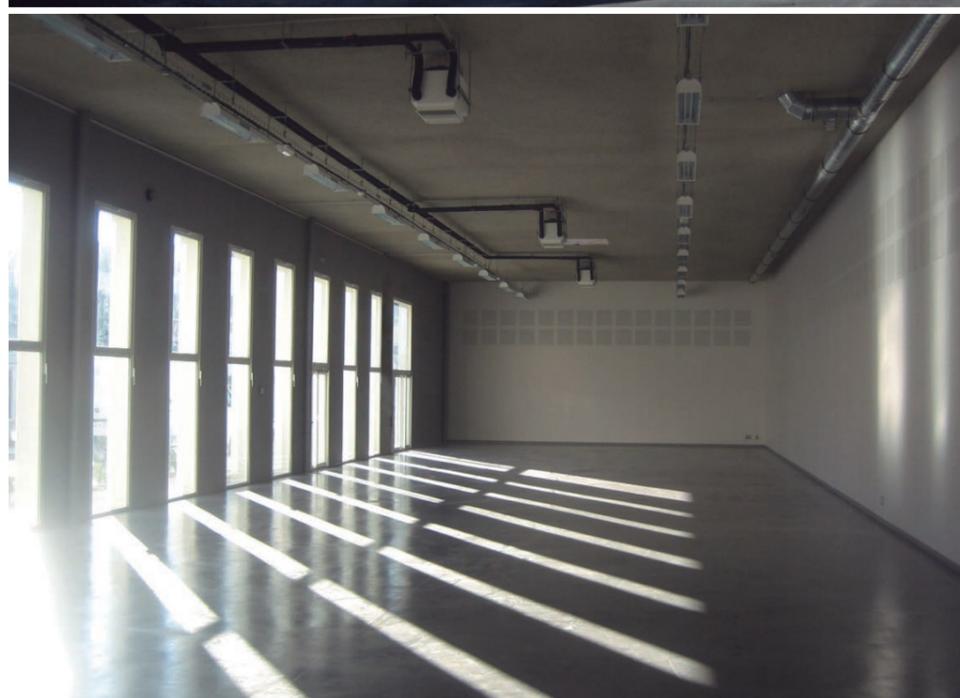
Collège Saint Jean-Baptiste de La Salle
Saint Jean-Baptiste de la Salle secondary school



Maître d'ouvrage / Client OGEC Saint Jean-Baptiste de La Salle
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Jean-Yves DEMUYTER

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 1 442 m²
Coût / Cost 2.65 M€ HT - 3.16 M€ TTC
Livraison / Delivery 2009 - 2010 - 2012 - 2014
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction d'un bâtiment de classes section SEGPA et d'une salle polyvalente/ Réhabilitation de bâtiments existants en 6 salles de classes / Aménagement de la cour.
Construction of a building for the SEGPA classes and a multipurpose hall / Rehabilitation of existing buildings into 6 classrooms / Development of the playground.

74 ENSEIGNEMENT



Lycée Einstein - Site Gérard Philipe
Einstein Highschool - Gérard Philipe site



Maître d'ouvrage / Client Région Languedoc-Roussillon
Architectes / Architects Nicolas CRÉGUT & Laurent DUPORT, avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location Bagnols sur Cèze (30)
Surface / Area 500 m²
Coût / Cost 4.70 M€ HT - 5.59 M€ TTC
Livraison / Delivery 2001 / 2003 / 2008 / 2011
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Réhabilitation et mises aux normes d'accessibilité PMR / Aménagement de salles de classe et du restaurant.
Rehabilitation and upgrading handicap accessibility / Renovation of classrooms and the restaurant.

76 ENSEIGNEMENT

Groupe scolaire Pierre Couston
Pierre Couston Schools



Maître d'ouvrage / Client Commune de Sernhac
Architectes / Architects Nicolas CRÉGUT & Laurent DUPORT, avec Hafsa VALY & Lionel LE PAVEC

Adresse / Location Sernhac (30)
Surface / Area 1 125 m²
Coût / Cost 2.03 M€ HT - 2.42 M€ TTC
Livraison / Delivery 2010
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction neuve comprenant 5 salles de classe, 3 salles d'exercice, des salles de repos, un réfectoire et des locaux administratifs.
New construction equipped with 5 classrooms, 3 exercise rooms, a dining hall and administrative offices.

78 ENSEIGNEMENT

L'axe marqué par l'allée de platanes et la longue façade linéaire en pierre des carrières de Vers est une perspective qui balise le parcours du piéton jusqu'à l'entrée de l'établissement. Sur cet axe, un auvent équipé de brise-soleil souligne l'entrée du groupe scolaire. La composition du projet définit clairement la destination des locaux. Le restaurant scolaire, les espaces communs et l'administration occupent une position centrale. Ce pôle permet la séparation physique et visuelle des écoles maternelle (3 classes) et élémentaires (5 classes), qui s'organisent autour de cours rectangulaires protégées. Des matériaux traditionnels et pérennes ont été mis en oeuvre pour l'enveloppe du bâtiment : pierre massive, béton, menuiseries aluminium à rupture de ponts thermiques.

The entrance to this establishment is heralded by an alleyway of plane trees and a long, straight stone wall from the nearby Vers quarry. On this axis, an awning providing shade highlights the entrance to the building. The composition of the project clearly defines the building's function. The school, dining hall, the common areas and the administrative areas all occupy a central position. This pole allows the separation, both physical and visual, between the nursery school (3 classes) and the primary school (5 classes). These are organised around rectangle courtyards. Traditional, sustainable materials have been used to cover the building : solid stone, concrete, aluminium joinery.



Lycée Pierre Mendès-France
Pierre Mendès-France high school



Maître d'ouvrage / Client Région Languedoc-Roussillon
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Christiane RAYNAUD-MARIS et Julien BRENGUES
Adresse / Location Montpellier (34)
Surface / Area 28 818 m²
Coût / Cost 43.10 M€ HT - 51.55 M€ TTC
Livraison / Delivery 09 / 2009
Missions / Missions Base + EXE + OPC + SSI + Mobilier + Signalétique
Programme / Program Construction neuve d'un lycée comprenant des salles de classe, un pôle logistique et transport, des ateliers, un restaurant scolaire, un internat de 48 chambres et 12 logements de fonction.
 Construction of a new high school with a capacity of 1 500 pupils, a boarding house for 48 pupils, a school dining hall, sport facilities and a transport hub.

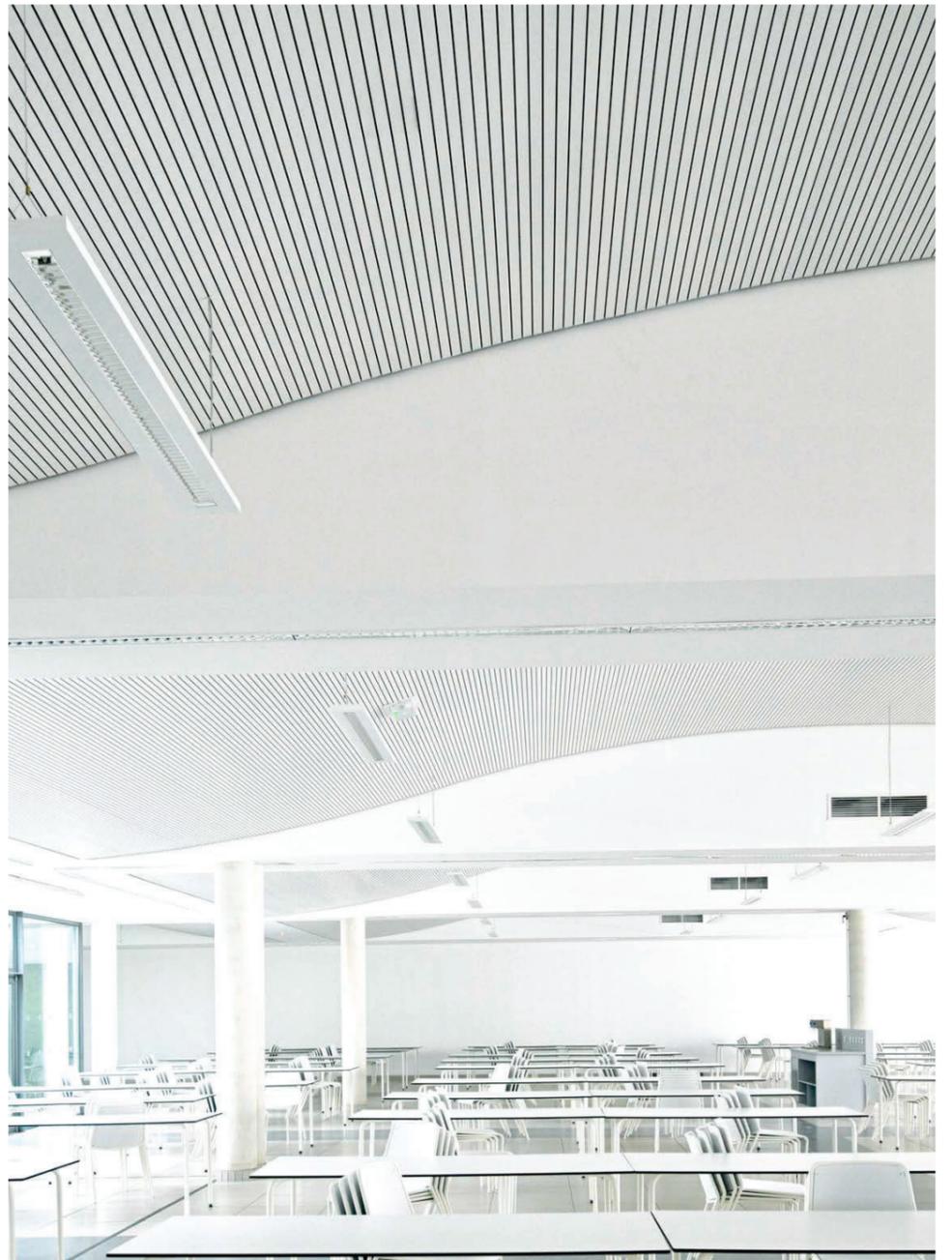


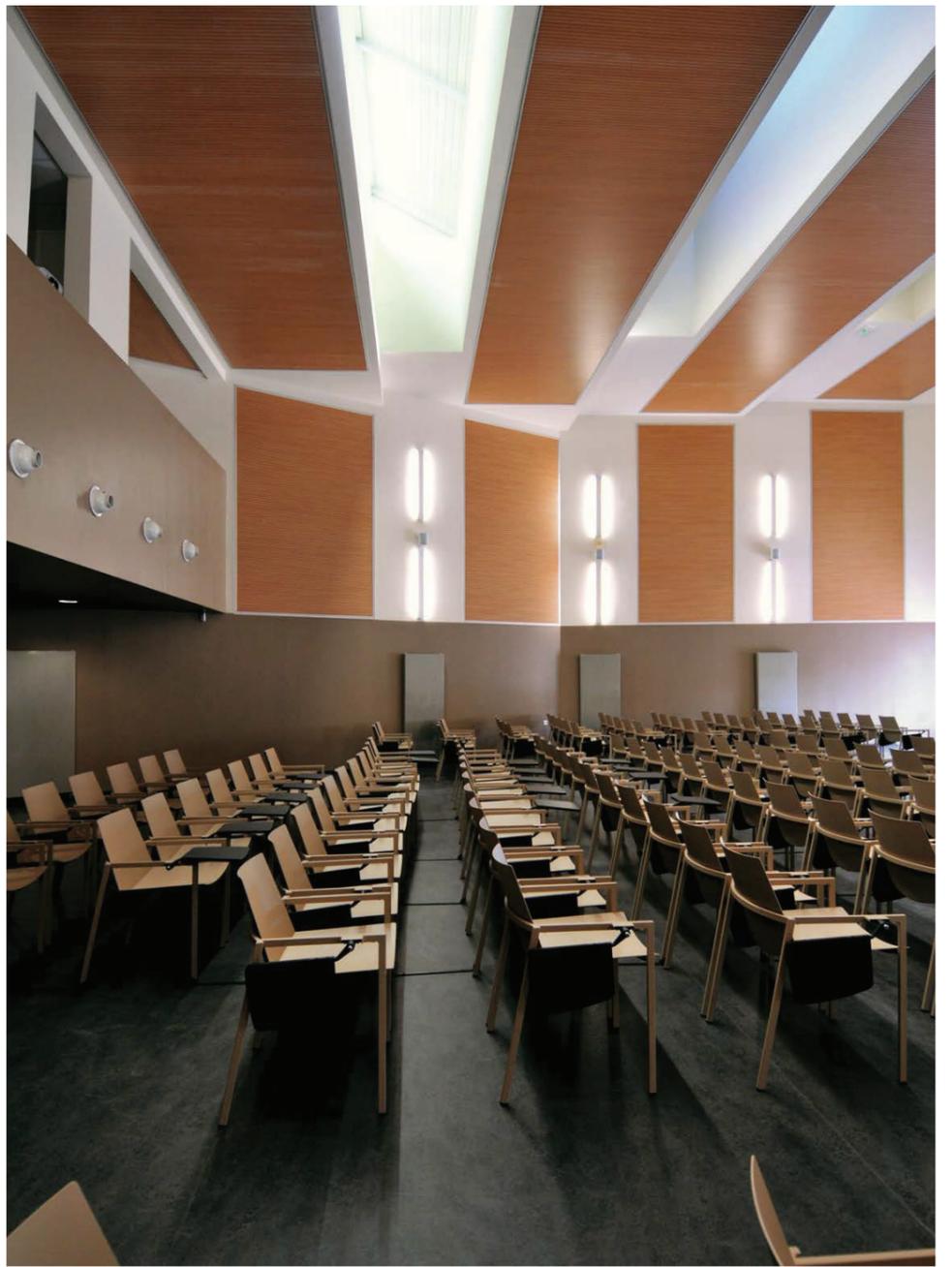
« L'élégance du Lycée Pierre Mendès France tient certainement à la force du tracé et à la finesse de l'écriture architecturale de Nicolas CREGUT et Laurent DUPORT. Réalisé en béton blanc autoplaçant, l'équipement s'inscrit avec bon sens dans son environnement tandis que le matériau impose non seulement ses qualités d'inertie thermique, d'isolation acoustique et de pérennité, mais aussi son grain et la qualité de ses parements. »

S.ORTH, Construction Moderne N°134

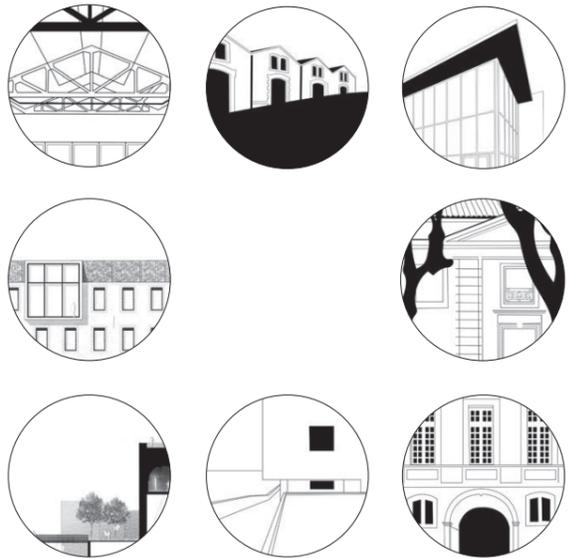
« The elegance of the Lycée Pierre Mendès France is certainly due to the strength of the design and the finesse of Nicolas Crégut and Laurent Duport's architectural style. Built in white self-compacting concrete, the building is designed with common sense and fits in well with its surroundings while the materials used, not only define its thermal inertia, soundproofing and durability, but also its texture and the quality of its features. »

S.ORTH, Construction Moderne N°134





Culture
Culture



Campus Luma Arles
Luma Arles Campus



Luma Arles est un nouveau centre d'art contemporain réunissant artistes, chercheurs, et créateurs de tous domaines pour collaborer sur des travaux et des expositions multi-disciplinaires. Situé au Sud du centre historique, le projet requalifie les friches industrielles de l'ancien dépôt ferroviaire de 9 hectares en un parc public. Selldorf Architects fait partie d'une équipe d'architectes, parmi lesquels Frank GEHRY et Bas SMETS, travaillant sur le campus. SELLDORF Architects (New-York) a contribué au masterplan global et est en charge, associé à C+D architecture, de la réhabilitation de deux anciens hangars ferroviaires en deux espaces d'exposition. Le premier bâtiment, Les Forges, propose une surface d'exposition de 1400 m² répartie sur deux niveaux. Le second bâtiment, Mécanique Générale, accueille 2900 m² d'exposition, et un atelier de 1200 m². Le design des deux bâtiments mélange le vocabulaire industriel du 19^{ème} siècle avec la programmation contemporaine du centre, créant des espaces aux proportions réfléchies, baignés de lumière et aux circulations claires.

Bâtiment des Forges



Bâtiment Mécanique

Luma Arles is a new contemporary art building which brings together artists, researchers and designers from all different domains to work together on projects and multi-disciplinary exhibitions. Located just south of the historic centre of Arles, the project redefines the industrial site of the former railway depot which is spread out over 9 acres of public land. SELLDORF Architects (New York) are part of a team of architects working on the campus; a team which also includes Frank GEHRY and Bas SMETS. They contributed to the overall master plan and are in charge of the transformation of two old train hangers into two exhibition halls. The first building, the foundry, offers an exhibiting area of 1400m² over two floors. The second building, general mechanics, has 2900m² of exhibition space and a 1200m² workshop. The design of the two buildings is a mixture of 19th century industrial style and a more contemporary style responding to the building's functions which results in a space with well-thought-out proportions, bathed in light and easy to get around.

Campus Luma Arles - Bâtiment mécanique
Luma Arles Campus, Mechanic Building



Maître d'ouvrage / Client SCI Ateliers d'Arles Immobilier – Campus LUMA
Architectes / Architects SELLDORF Architects + Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Jean-Yves DEMUYTER
Adresse / Location Arles (13)
Surface / Area 4 050 m²
Coût / Cost 8.15M€ HT - 9.78 M€ TTC
Livraison / Delivery 06/2016
Missions / Missions Architecte d'exécution (DET - VISA - AOR)
Programme / Program Réhabilitation et extension/ Salle d'exposition de 2800 m² et un atelier de 1200 m².
 Rehabilitation and extension/ Exposition room of 2800 m² and workshop of 1200 m².





Campus Luma Arles, Bâtiment des forges
Luma Arles Campus, Forges Building

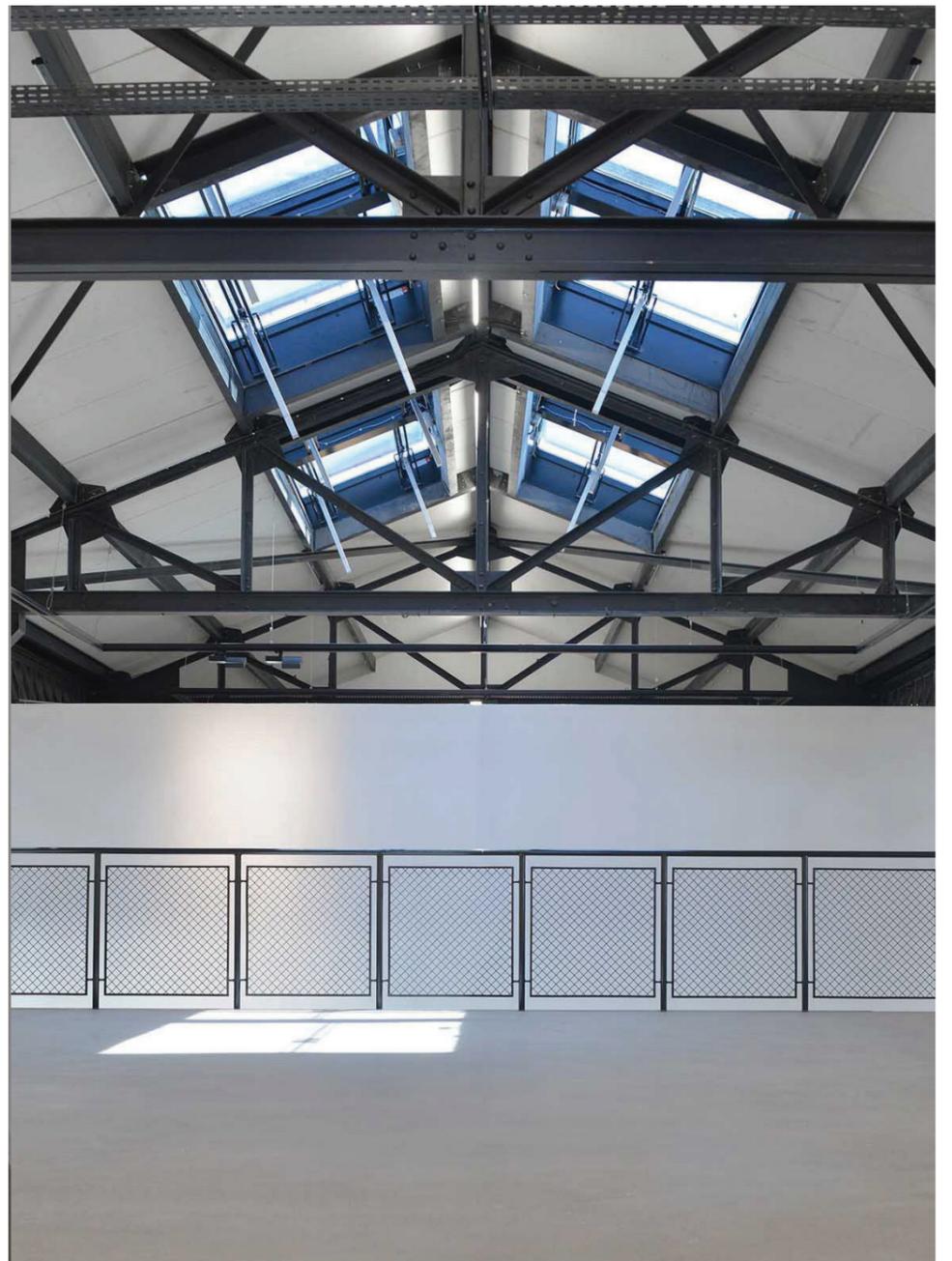
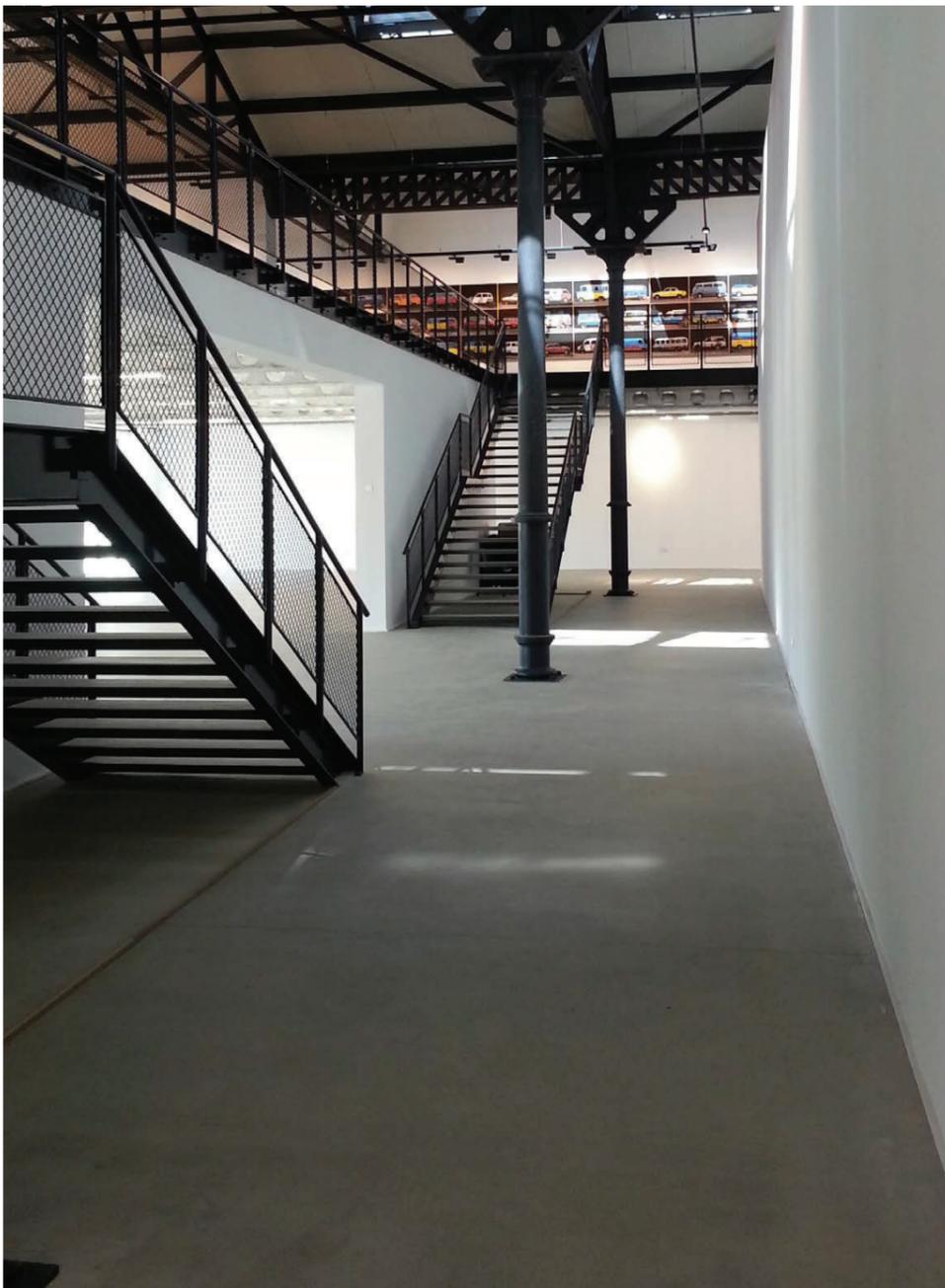


Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

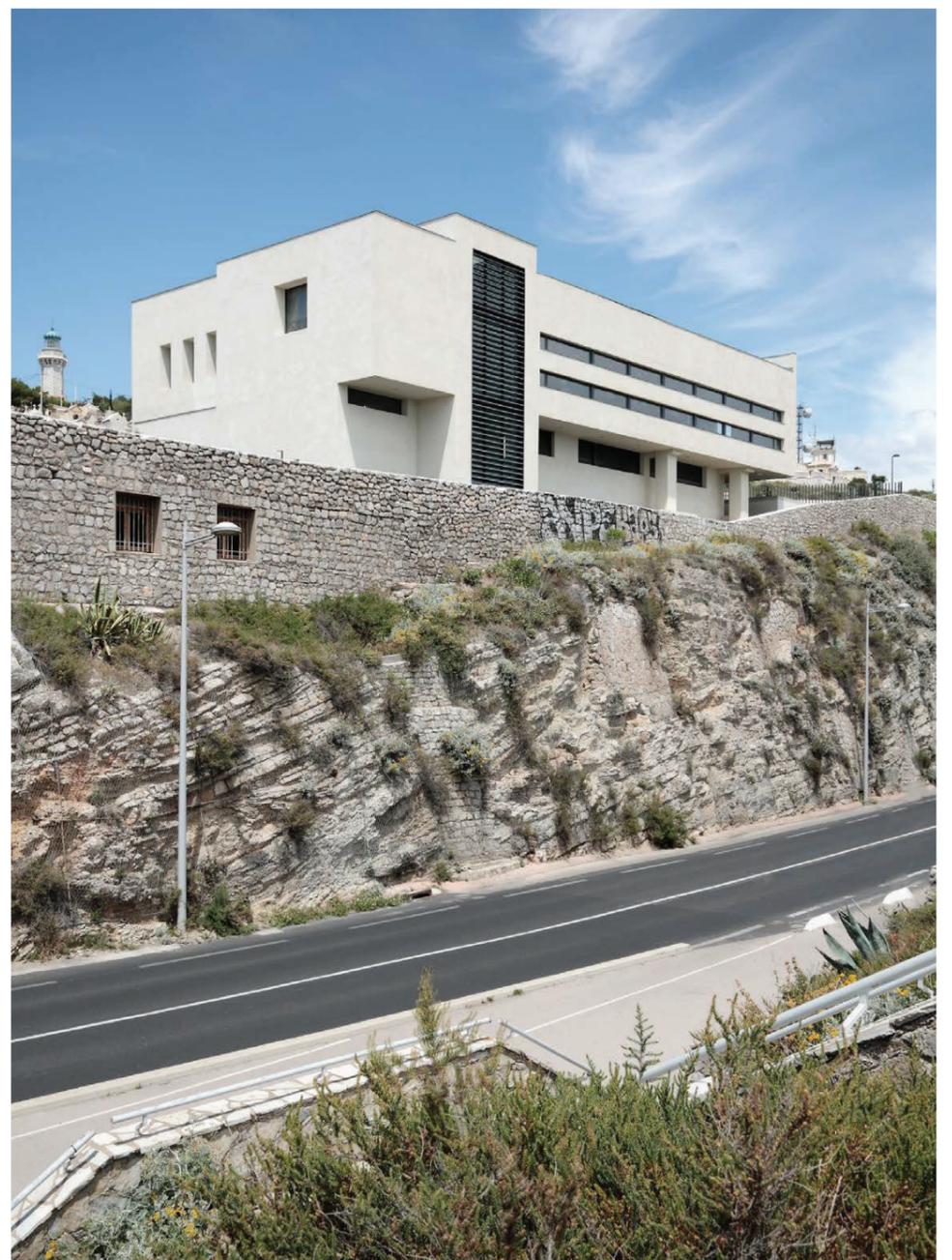
Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

SCI Ateliers d'Arles Immobilier - Campus LUMA
SELLDORF Architects + Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT
avec Jean-Yves DEMUYTER
Arles (13)
2 480 m²
5,00 M€ HT - 6,00 M€ TTC
07/2014 (Phase 1) - 07/2016 (phase 2)
Architecte d'exécution (DET + VISA + AOR)
Réhabilitation / Création de 1400 m² de surface d'exposition /
Aménagements de sanitaires publics pour l'ensemble du parc.
Rehabilitation / Creation of an exposition surface of 1400 m² /
Arrangement of public toilets for the whole parc.





Musée de la Mer
Sea Museum



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

Ville de Sète
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sophie FERNANDEZ

Sète (34)
1 063 m²
1.61 M€ HT - 1.93 M€ TTC
2014
Base + OPC + Muséographie
Réhabilitation / Aménagement d'un espace muséal, et de bureaux fermés pour les services culturels de la ville de Sète.
Rehabilitation / Arrangement of a museum area, and of closed offices for the cultural services of the city of Sète.

Le projet se situe dans les anciens locaux de l'Institut français de recherches pour l'exploitation de la Mer (IFREMER). Lâssé à l'abandon en 2000, le bâtiment, près du port de Sète, était sujet aux dégradations. Cette intervention sur une ancienne friche valorise un lieu exceptionnel permettant d'appréhender la ville et le port d'un seul coup d'œil, au pied du Mont Saint Clair et du cimetière marin en liaison avec le Théâtre de la Mer.

Les architectes de l'agence C+D ont libéré une grande partie de l'espace autorisant l'utilisation la plus flexible du sol, des murs et des plafonds. Purgé d'une extension disgracieuse, le bâtiment a conservé sa structure primaire de manière à remodeler le bâti en effaçant les toitures en pente. La cage d'escalier a été reconfigurée, les percements modifiés et les façades unifiées par la pose d'une isolation thermique. Jouant la carte de la matérialité, ce parti pris a gagné ses lignes de force par une écriture plus déliée et sobre à la fois.

Ainsi l'enveloppe s'étire-t-elle en un parallépipède blanc empruntant le vocabulaire des constructions modernistes. « Le bâtiment original était fait de brique et de broc, explique Laurent Duport, nous avons essayé de l'épurer au maximum ».

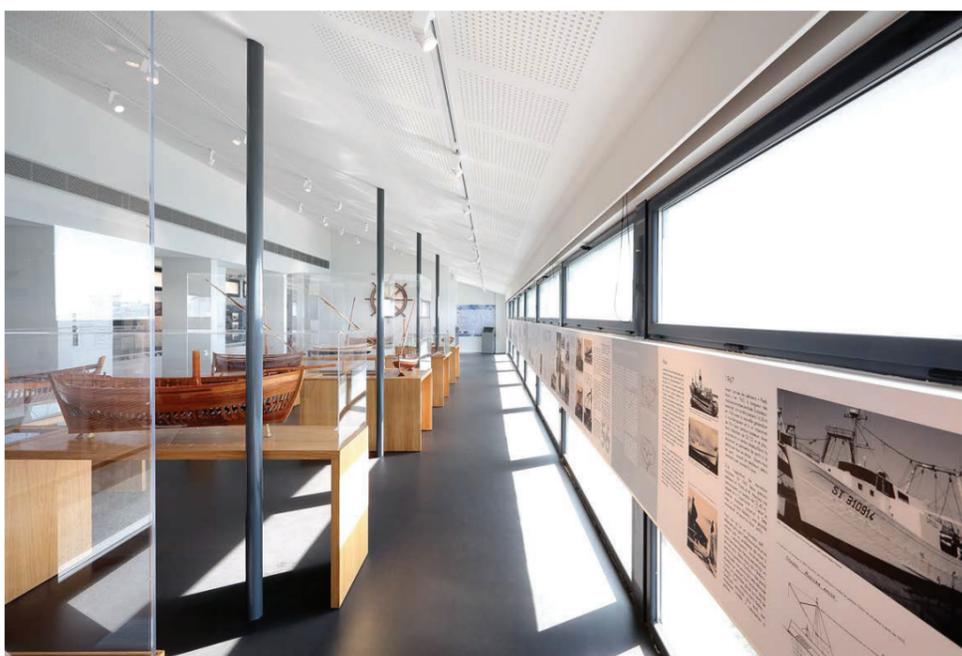
La visite est organisée sur un seul niveau, en trois séquences différentes. Un espace général décrit l'histoire du port de Sète. Un autre, plus spécifique, est dédié à la collection Aversa, et expose des maquettes présentant les différentes étapes de la construction (squelette et charpente) des barques catalanes, des Marseillaises, du Mourre de Pouar, du bateau boeuf, du chalutier thonier et de la fameuse maquette du Gabès. Le troisième espace est dédié à la longue tradition des joutes avec des pièces provenant des huit sociétés de joutes de Sète.

This project is located in the former premises of the French Institute of Research and Exploitation of the Sea (IFREMER). Close to the port of Sète, the building was abandoned in 2000 and was subject to vandalism. The decision to restore this former industrial site has revealed the beauty of an exceptional location where you can enjoy a view of Sète and its port at one glance, from the foot of Mont Saint Clair to the marine cemetery.

The architects at C+D cleared a large part of the space in order to allow the most flexible use of the floor plan, walls and ceilings. Purgé of an unsightly extension, the building has maintained its original structure. The staircase has also been transformed, openings modified and the façades unified by installing thermal insulation. Playing on its material aspect, this line of thought is strengthened by an interpretation which is both loose and sober at the same time. In this way, the finished product stretches out like a white parallelepiped and looks like a modernist construction.

« The original building was made of brick and broc, » explains Laurent Duport, « we tried to purify it as much as possible. »

The visit is presented in a way which displays three different sequences on the same floor. A general area describing the history of the port of Sète, another more specific area dedicated to the Aversa Collection and the last area is dedicated to the demonstration of the ancient tradition of jousting in Sète with items from eight different jousting organisations in Sète.



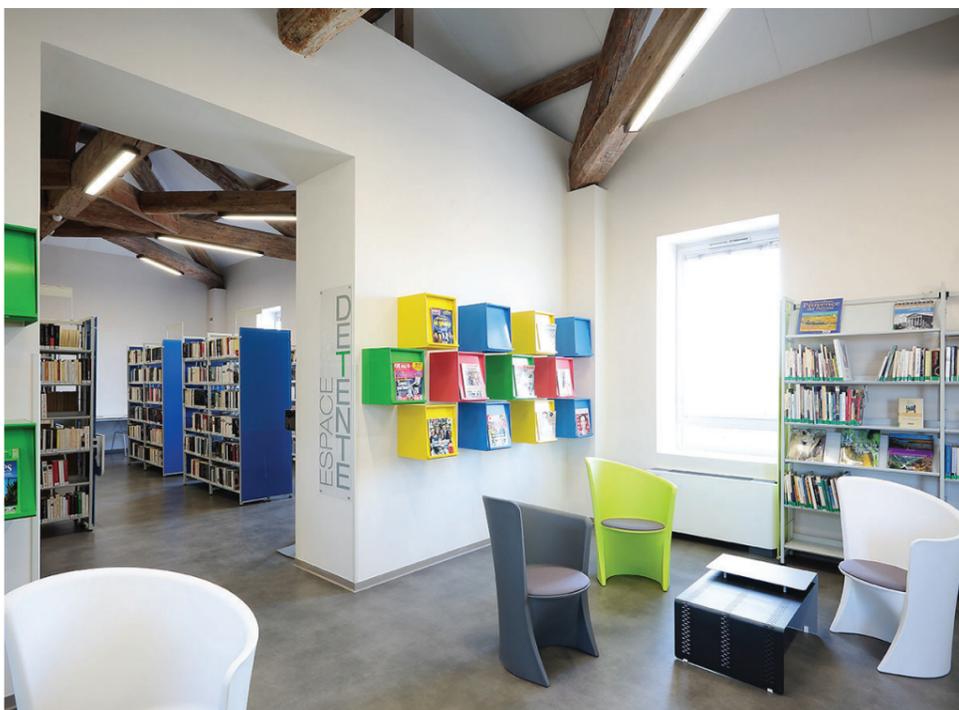
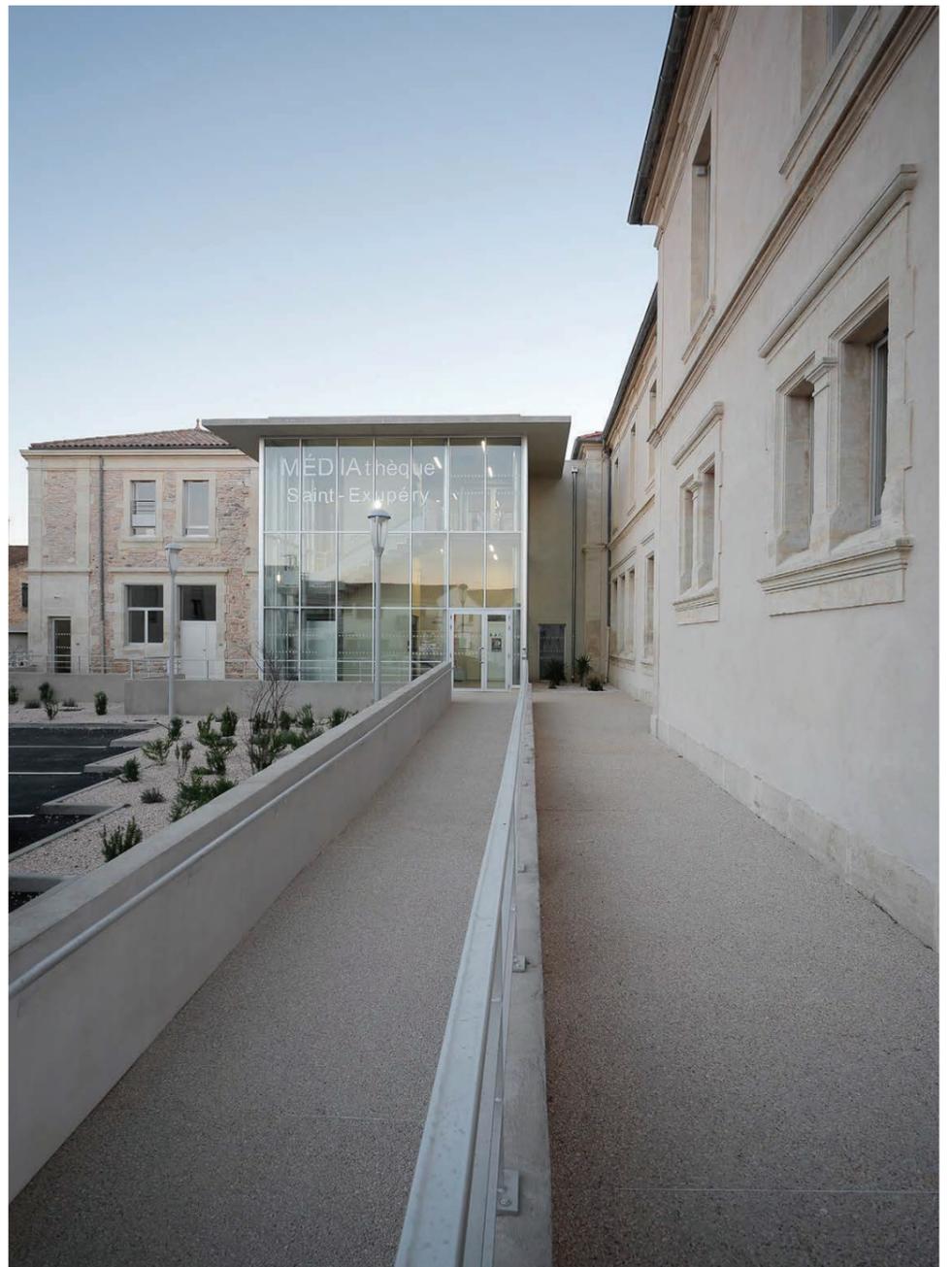
Restructuration de l'École Saint-Exupéry
Restructuration of the Saint-Exupéry



Maître d'ouvrage / Client Ville de Garons
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Garons (30)
Surface / Area 927 m²
Coût / Cost 1.52 M€ HT - 1.82 M€ TTC
Livraison / Delivery 2014
Missions / Missions Base + EXE + Mobilier + Signalétique
Programme / Program Réhabilitation / 4 classes et une salle associative au rez de chaussée / Médiathèque.
Rehabilitation / 4 classrooms and associative's spaces on ground floor / Library.

108 CULTURE



Musée Louis Médard
Louis Médard Museum



Maître d'ouvrage / Client Ville de Lunel
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Manuela CORGA

Adresse / Location Lunel (34)
Surface / Area 670 m²
Coût / Cost 1.29 M€ HT - 1.54 M€ TTC
Livraison / Delivery 2013
Missions / Missions Base + Mobilier + Scénographie
Programme / Program Réhabilitation de l'ancienne bibliothèque en musée, restauration des façades et museographie.
 Refurbishment of the old library into a museum, restoration of facades and museography.

112 CULTURE



Les dix-huit mois de travaux et de restauration du Musée Médard (ancien Hôtel Paulet) s'inscrivent dans un projet culturel de remise en valeur du patrimoine immobilier de la ville. Le bâtiment, construit en 1783, a successivement accueilli la mairie, l'office de tourisme et la bibliothèque. Cette transformation s'appuie sur les qualités existantes du bâtiment et les contraintes liées au Fonds Médard lui-même. « Plus qu'un musée, on y trouve des espaces qui valorisent la collection mais aussi le savoir faire des artisans et des artistes autour du livre », précise Claude Arnaud, le maire. Nous serons à mi-chemin entre la bibliothèque et le musée ».

Les façades classiques ont été restaurées pierre à pierre pour préserver leur caractère historique et la mise en lumière spécifique de l'entrée principale met en valeur l'ordonnement et la composition de l'édifice. En revanche, l'intérieur joue sur la modernité et la fonctionnalité avec des bornes multimédias et un espace vidéo. « Nous entrons dans ce musée comme dans la page d'un livre précise Laurent Duport. L'ancien escalier a été démolit pour faire place à une circulation verticale contemporaine (nouvel escalier et ascenseur) et horizontale qui ordonne le parcours et fait percevoir d'emblée l'univers du musée. La collection se trouve au premier étage, qui a été amélioré en respectant les nouvelles normes de conservation et de présentation.

Le second étage est dédié au traitement des livres et au stockage mais il offre aussi un espace polyvalent pour les conférences et des ateliers réservés aux arts et métiers du livre. Ceci est rendu possible en contrôlant la température et l'humidité, tout en régulant la lumière. Le bâtiment rénové est maintenant un point clef au cœur du centre ville, avec son caractère traversant qui donne d'un côté sur la place des Martyrs de la Résistance et de l'autre, sur la place Jean Jaurès.

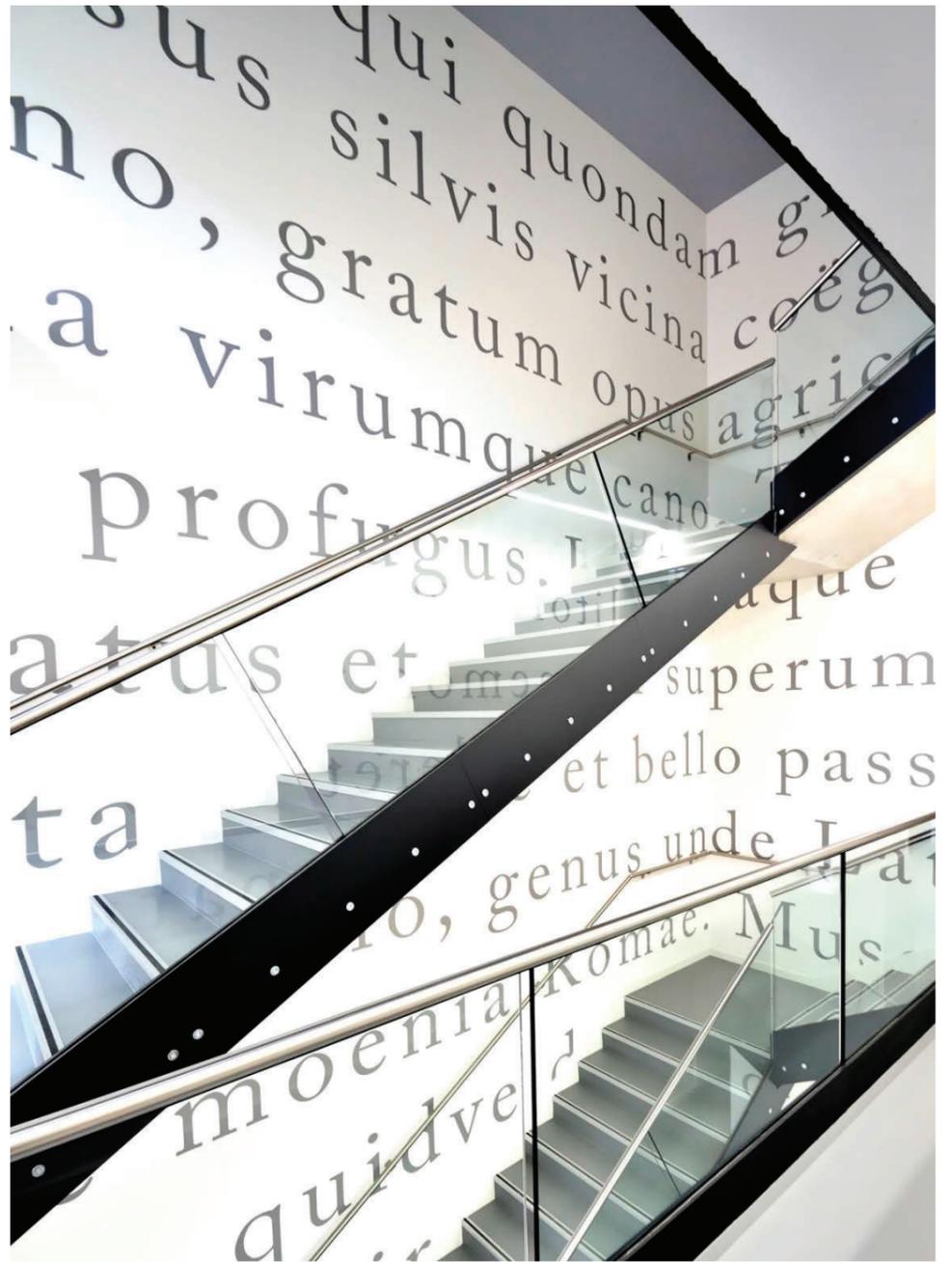
The eighteen months of renovation and restoration at the Médard Museum (formerly the Hotel Paulet) is part of a cultural project to redevelop the town's historic sites. Built in 1783, the building has successively housed the Town Hall, the tourist office and the library. This transformation is based on the existing qualities of the building and the constraints put in place by the Médard Collection itself. « It's more than just a museum; not only is the collection's beauty highlighted but it also demonstrates the expertise of the craftsmen and artists who work on books » points out Claude Arnaud, the Mayor. « We're something between a library and a museum. »

The classic façade was restored stone by stone to conserve the historic characteristics and the precise illumination of the main entrance highlights the modelling and composition of the building. The inside, on the other hand, is more modern and functional with multimedia terminals and a video area.

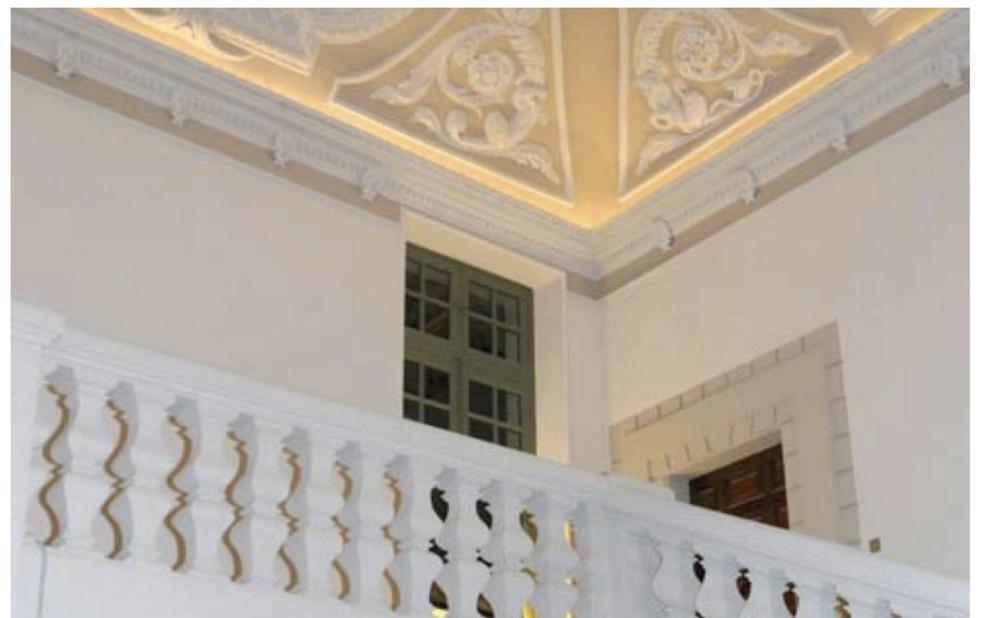
« Coming into this museum is like starting a book, » points out Laurent Duport. The old staircase was demolished to make way for a contemporary form of circulation which is both vertical (a new staircase and lift) and horizontal. These give both the direction of the visit and the emblem of the museum. The collection can be found on the first floor which has been improved to meet new standards in conservation and presentation.

The second floor is dedicated to the treatment and storage of books but it also offers a versatile space for conferences and workshops on the art and crafts of books. Three quarters of the entire area is available to the public whilst still ensuring the protection of the collection. This has been achieved by controlling temperature and humidity or regulating the light, but also by revealing the walk-through character of the building itself which gives onto the Place des Martyrs de la Résistance on one side and the Place Jean Jaurès on the other.





Hôtel Novi de Caveirac dit Chouleur
Novi de Caveirac Hôtel aka Chouleur



Maître d'ouvrage / Client SCI GERVAIS
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 2 400 m²
Coût / Cost 2.40 M€ HT - 2.87 M€ TTC
Livraison / Delivery 2008
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Réhabilitation de l'ancien hôtel particulier Chouleur (1660), classé monument historique. L'hôtel offre un espace de 2000m² dédié à l'art contemporain avec la création d'une galerie, résidence d'artiste et espace de réception.
Rehabilitation of a former 17th century town house, the «Chouleur» Hotel with Historic Monument classification. The hotel provides a space of 2000m² dedicated to contemporary art with the creation of a gallery, artist's residence and reception area.

Pôle Culturel de Roquemaure
Roquemaure's Culture's Pole



Maitre d'ouvrage / Client Commune de Roquemaure
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT et Emmanuel GARCIA avec Manuela CORGA et Julie CISTERNE
Adresse / Location Roquemaure
Surface / Area 3 130 m²
Coût / Cost 4 M€ TTC
Livraison / Delivery 2021
Missions / Missions Complète: DIAG/ AVP/ PRO/ DCE/ VISA/ DET/ AOR/ OPC
Programme / Program Pôle culturel, comprenant un Théâtre de verdure - 450 places, une Maison des associations, une esplanade / ancienne bassecour du château médiéval de Roquemaure, et la restauration de la tour de la reine (Monument Historique).
 Cultural Pole, including an Open air Theater -450 seats- a house of associations, an esplanade / former bassecour of the medieval castle of Roquemaure, and the restoration of the tower of the Queen (Historical Monument).

120 CULTURE



Passerelle de Roquemaure
Roquemaure's Bridge



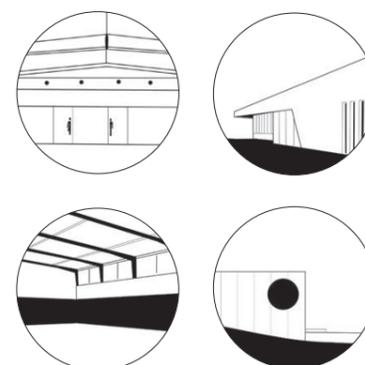
Maitre d'ouvrage / Client Commune de Roquemaure
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT et Emmanuel GARCIA avec Manuela CORGA et Julie CISTERNE
Adresse / Location Roquemaure
Surface / Area 500 m²
Coût / Cost 0,6 M€ TTC
Livraison / Delivery 2020
Missions / Missions Base: AVP/ PRO/ ACT/ VISA/ DET/ AOR/ CDR
Programme / Program Création d'une passerelle piétonne et réaménagement des berges.

122 CULTURE



CULTURE 123

Equipements Sportifs Sports facilities



124

125

Salle Domitia Salle Domitia



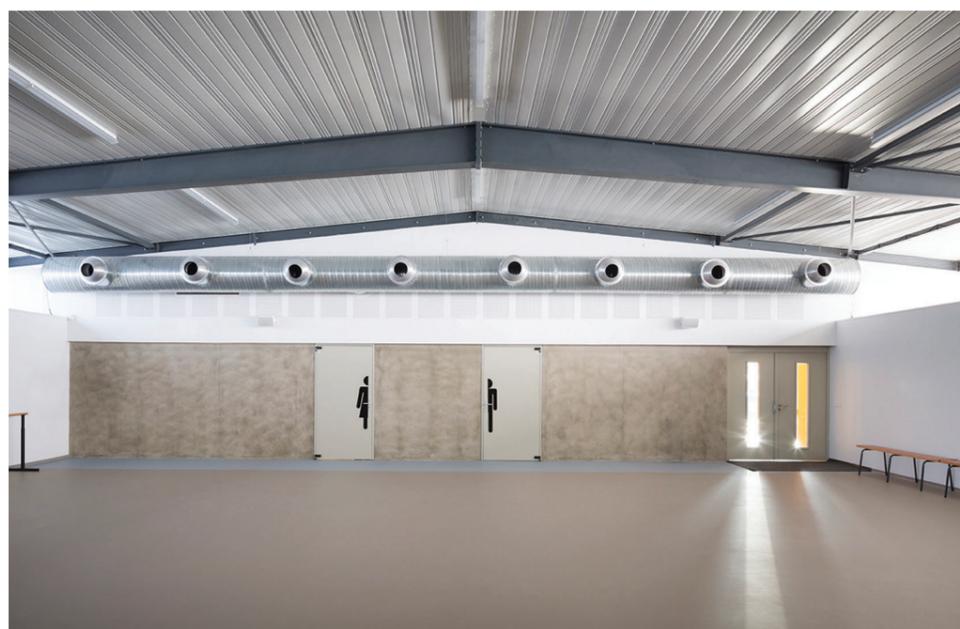
Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

Commune de Redessan
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Jean-Yves DEMUYTER

Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

Redessan (30)
630m² (SP) / 625m² (SU)
0.97M€ HT / 1.17M€ TTC
2017
Base + OPC
Construction d'un gymnase comprenant un dojo, une salle de danse et des vestiaires.
Construction of a gymnasium providing a dojo, a dance room and changing rooms.

126 EQUIPEMENTS SPORTIFS





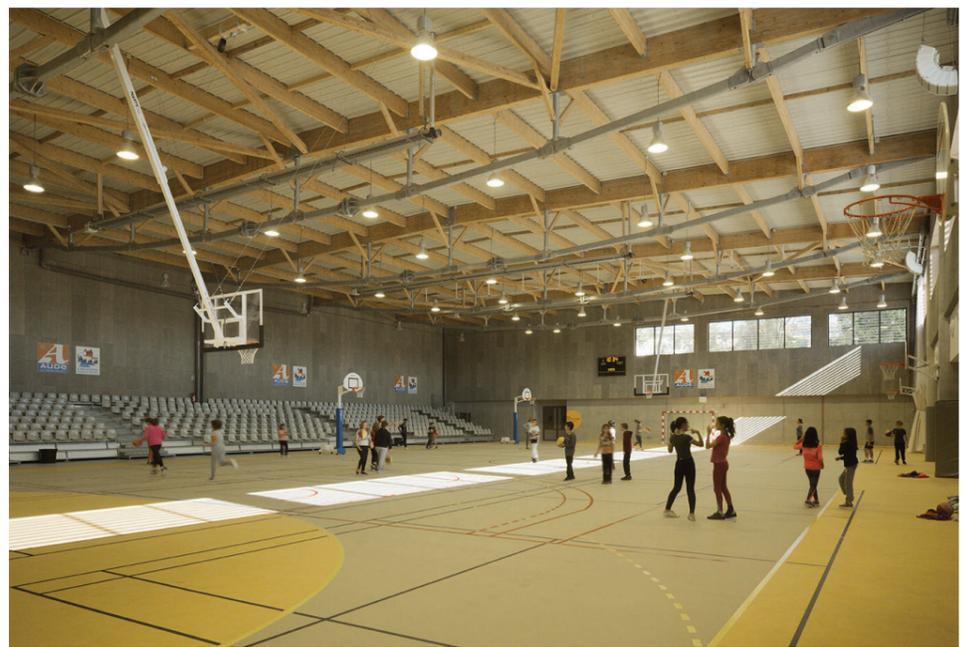
Halle aux Sports Nicole Abar
Sports Hall Nicole Abar



Maître d'ouvrage / Client Ville de Carcassonne. Conseil Départemental de l'Aude.
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Jean-Yves DEMUYTER

Adresse / Location Carcassonne (30)
Surface / Area 979 m²
Coût / Cost 0.80 M€ HT / 0.96 M€ TTC
Livraison / Delivery 2015 (phase 1)
Missions / Missions Base + EXE
Programme / Program Rénovation du gymnase et reconstruction d'une salle incendiée /
Mise aux normes d'accessibilité PMR.
Renovation of the gymnasium and reconstruction of a damaged room /
Upgrading handicap accessibility to new standards.

EQUIPEMENTS SPORTIFS 129



Gymnase des Oliviers
Gymnasium «Oliviers»



Maître d'ouvrage / Client Ville de Nîmes
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Jean-Yves DEMUYTER

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 979 m²
Coût / Cost 0.80 M€ HT / 0.96 M€ TTC
Livraison / Delivery 2015 (phase 1)
Missions / Missions Base + EXE
Programme / Program Rénovation du gymnase et reconstruction d'une salle incendiée / Mise aux normes d'accessibilité PMR.
 Renovation of the gymnasium and reconstruction of a damaged room / Upgrading handicap accessibility to new standards.

Patinoire de Nîmes
Patinoire de Nîmes



Maître d'ouvrage / Client Ville de Nîmes
Architectes / Architects BVL Architecture associé à Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Nîmes
Surface / Area 3284m² (SP)
Coût / Cost 4.9M€ HT
Livraison / Delivery 2017
Missions / Missions Base + Exe
Programme / Program Construction d'une patinoire
 Construction of a skating rink



Logements collectifs Collective housing



Résidence Sophia Quartier Hoche Université



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

NEXITY
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sophie FERNANDEZ

Adresse / Location

Nîmes (30)

Surface / Area

6 000 m²

Coût / Cost

8.80 M€ HT / 10.53 M€ TTC

Livraison / Delivery

2017

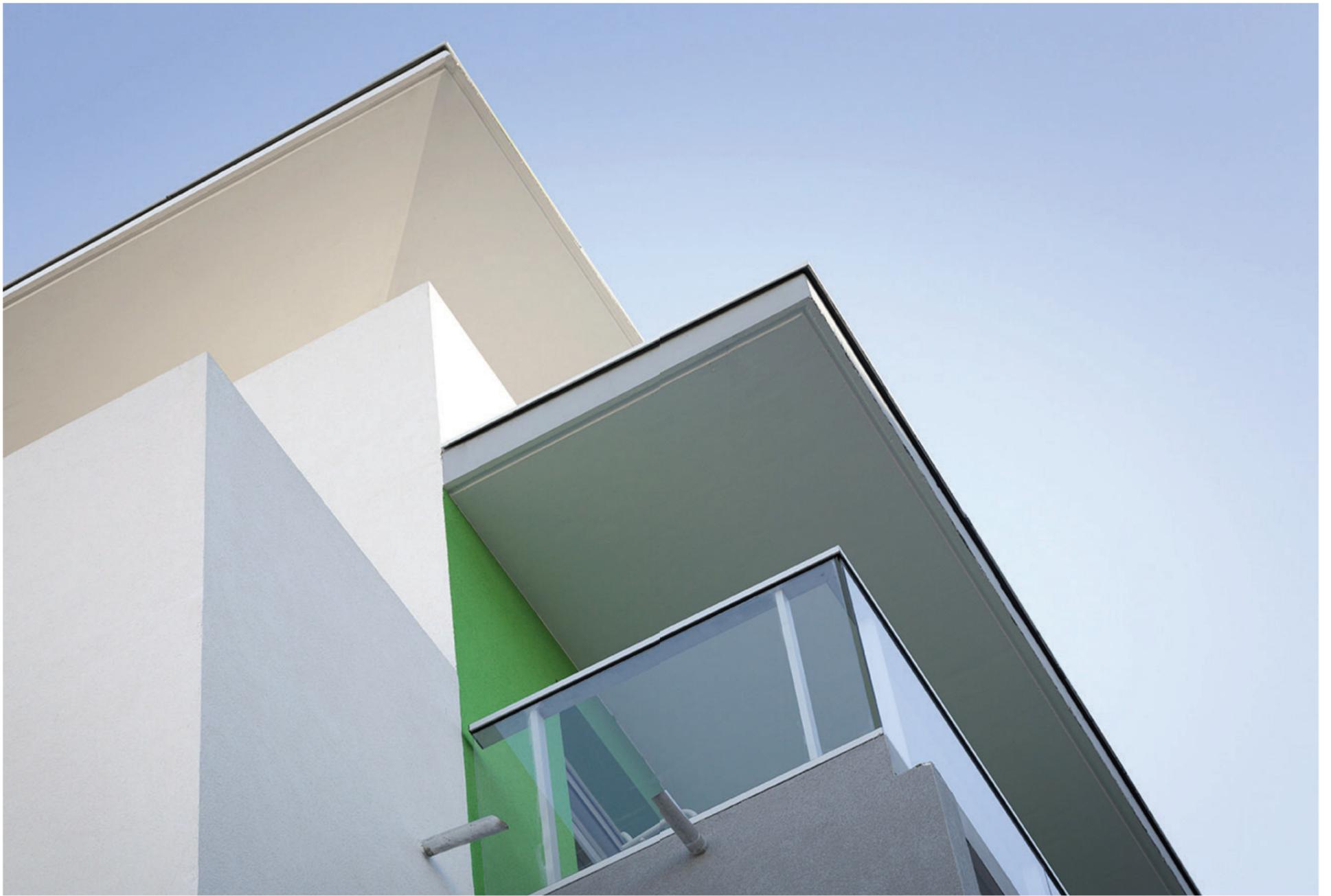
Missions / Missions

Base + OPC

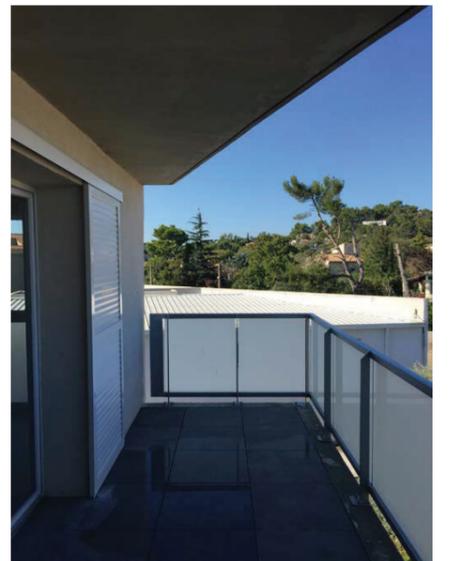
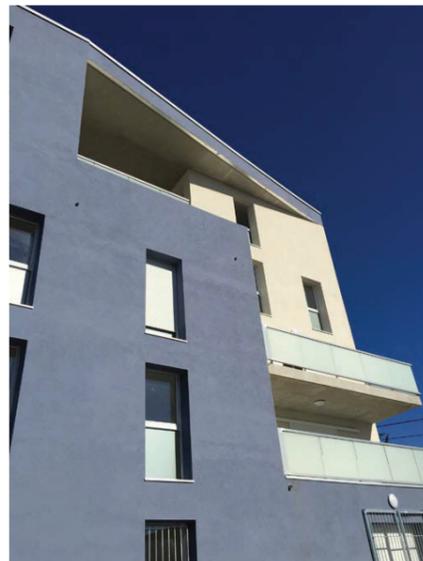
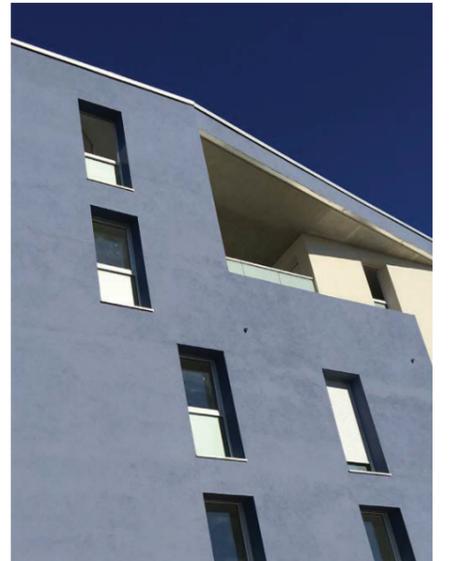
Programme / Program

Construction d'une résidence comprenant 100 logements du T2 au T4, un restaurant, un espace forme et un bien être, une piscine et des bureaux.
Construction of a residence equipped with 100 rooms from 2 rooms to 4 rooms, a restaurant, a fitness centre, a swimming pool, and offices.





Résidence Martin Luther King
Martin Luther King residence



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

HABITAT DU GARD
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Manuela CORGA

Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

Nîmes (30)
808 m²
1.20 M€ HT - 1.44 M€ TTC
2016
Base + OPC
Construction d'une résidence qui comprend 10 logements allant du T2 au T5.
Construction of a residence equipped with 10 rooms going from 2 rooms to 5 rooms.

Résidence «Bel Air»
«Bel Air» Residence



Maître d'ouvrage / Client OCEANIS, Montpellier
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Lunel (34)
Surface / Area 2605m² (SP) / 2392m² (SU)
Coût / Cost 2.85M€ HT / 3.42M€ TTC
Livraison / Delivery 2015
Missions / Missions Base + Suivi architectural
Programme / Program Construction d'une résidence comprenant 41 logements allant du T2 au T4 dans un bâtiment en R+3.
 Construction of a residence equipped with 41 rooms going from 2 rooms to 4 rooms in a 3-storey building.

144 LOGEMENTS

Résidence «Delteil»
«Delteil» housing



Maître d'ouvrage / Client Habitat Audois
Architectes / Architects Alain CATHALA + Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Carcassonne (11)
Surface / Area 1904 m² (SP) / 1800 m² (SU)
Coût / Cost 2.54 M€ HT / 3.05 M€ TTC
Livraison / Delivery 2015
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program Résidence de 25 logements (T2 au T4) en R +2 avec R +3 ponctuel
 Construction of a residence of 25 dwellings.

146 LOGEMENTS

Résidence «Le majestic»
«Le majestic» residence



Maître d'ouvrage / Client BAMA
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT avec Sonia LARZILLIERE-PLANCHON

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 2 087 m²
Coût / Cost 1.90 M€ HT - 2.27 M€ TTC
Livraison / Delivery 2013
Missions / Missions Base + EXE
Programme / Program Construction de 20 logements / Opération Effinergie BBC.
Construction of 20 rooms / Low Energy Building.

148 LOGEMENTS



LOGEMENTS 149

Résidence Guy Boniface
Guy Boniface's Residence

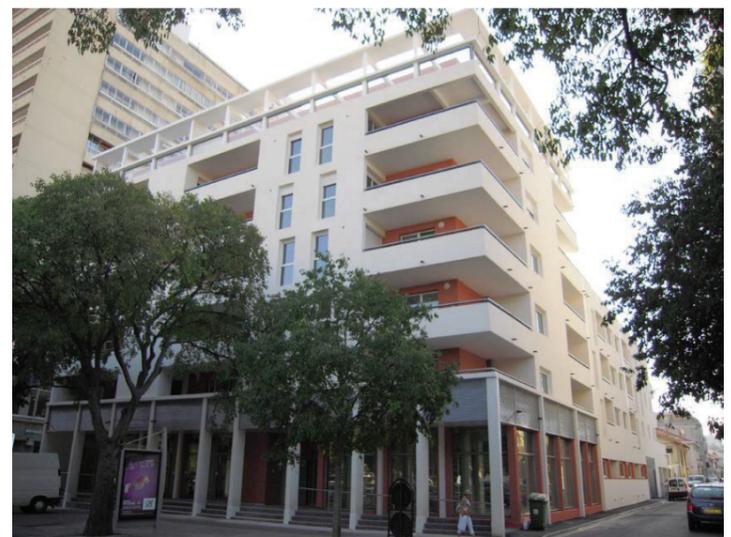


Maître d'ouvrage / Client ACM, Office Public de l'Habitat
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Montpellier (34)
Surface / Area 2 150 m² (shon) - 1 815 m² (shab)
Coût / Cost 1.40 M€ HT - 1.67 M€ TTC
Livraison / Delivery 2009
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction de 24 logements (5 T2 / 16 T3 / 6 T4) dans un bâtiment en R+3 avec parking souterrain.
Construction of a residence equipped with 24 apartments in a 3-storey building with an underground car park.

150 LOGEMENTS

Résidence Severine I
Severine I's Residence



Maître d'ouvrage / Client Bouygues Immobilier
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 6 470 m² (shon) - 5 340 m² (shab)
Coût / Cost 3.95 M€ HT - 4.72 M€ TTC
Livraison / Delivery 2009
Missions / Missions Base + OPC
Programme / Program Construction de 46 Logements (3 T1 / 21 T2 / 17 T3 / 4 T4 / 1 T5) en R+6 et R+3.
Construction of a residence equipped with 46 apartments in a 3/6-storey building.

LOGEMENTS 151



Restauration d'un immeuble BD Gambetta
Renovation of «Gambetta» building



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

CIR Bordeaux
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sonia LARZILLIERE

Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

Nîmes (30)
1120m² (SP) / 990m² (SU)
1.73M€ HT / 1.90M€ TTC
2018
Base
Rénovation complète d'un ensemble immobilier de 18 logements
en secteur sauvegardé.
Complete renovation of a housing complex equipped with 18 rooms
in a protected area.

Restauration d'un immeuble Bd. Victor Hugo
Renovation of «Bd. Victor Hugo» building



Maître d'ouvrage / Client CIR Bordeaux
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sonia LARZILLIERE

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 1125m² (SP) / 990m² (SU)
Coût / Cost 1.87M€ HT / 2.05M€ TTC
Livraison / Delivery 2018
Missions / Missions Base
Programme / Program Rénovation complète d'un ensemble immobilier de 21 logements en secteur sauvegardé.
Complete renovation of a housing complex equipped with 21 dwellings in a protected area.

156 LOGEMENTS



Villas
Villas



Villa GSR



Maitre d'ouvrage / Client Privé
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Villeneuve les Avignon (30)
Surface / Area 410 m²
Coût / Cost 0.92 M€ HT / 1.10M€ TTC
Livraison / Delivery 2015
Missions / Missions
Programme / Program

160 VILLAS



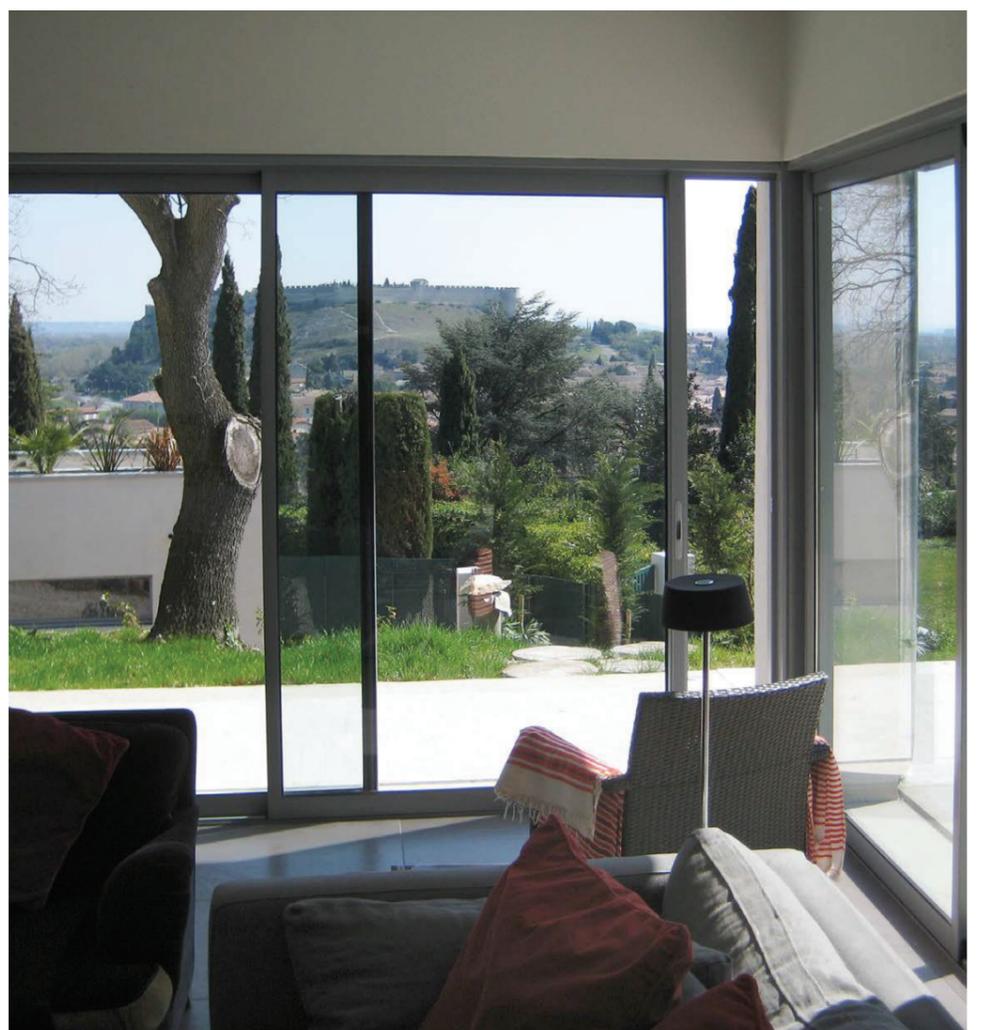
Villa Re



Maitre d'ouvrage / Client Privé
Architectes / Architects Nicolas CREGUT

Adresse / Location Villeneuve lez Avignon (30)
Surface / Area 300 m²
Coût / Cost 0.3 M€ HT / 0.36 M€ TTC
Livraison / Delivery 2008
Missions / Missions
Programme / Program

162 VILLAS



VILLAS 163

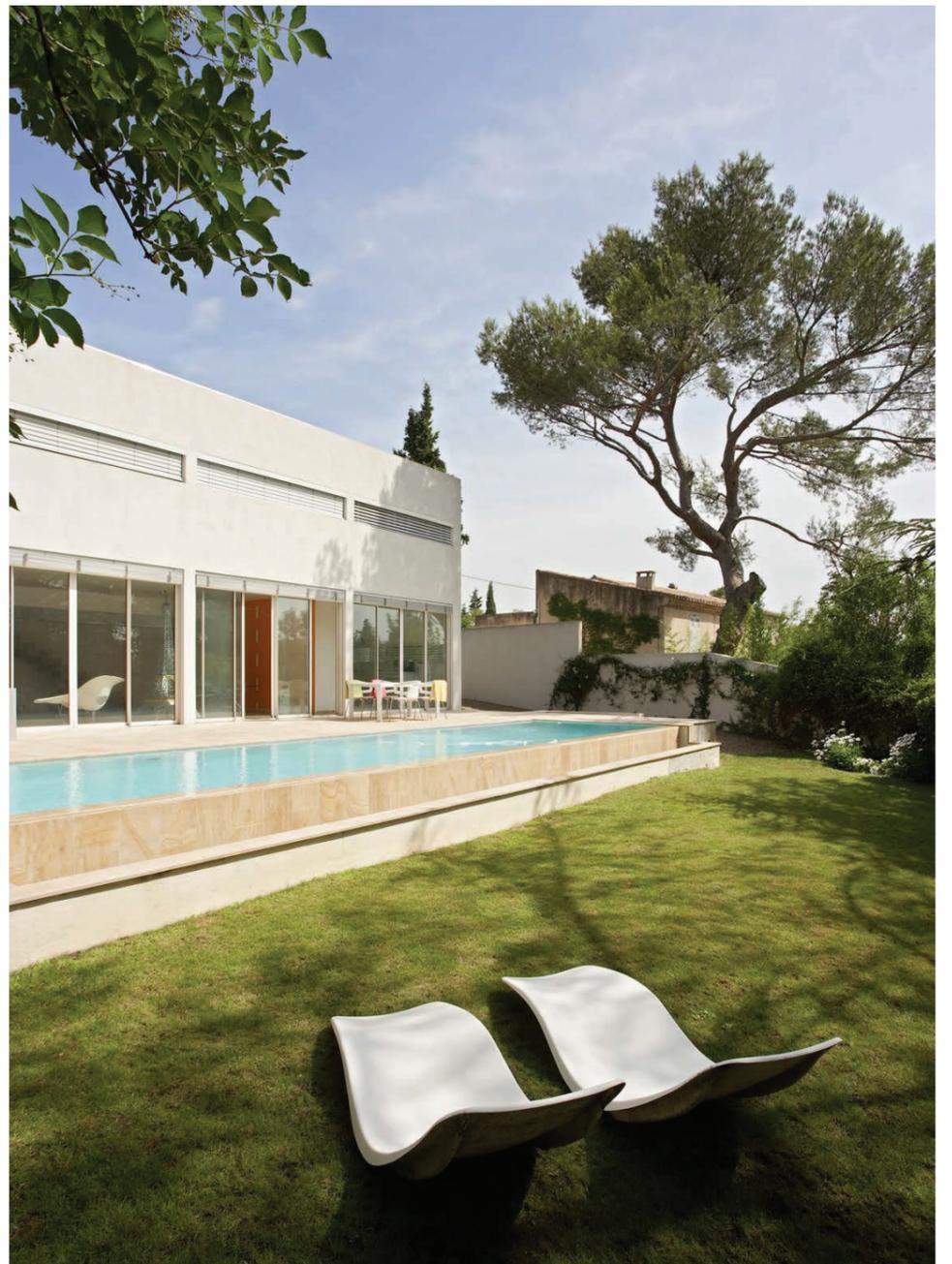
Villa MA



Maitre d'ouvrage / Client Privé
Architectes / Architects Nicolas CREGUT

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 200 m²
Coût / Cost 0.30 M€ HT / 0.36 M€ TTC
Livraison / Delivery 2007
Missions / Missions
Programme / Program

164 VILLAS



Villa GO



Maitre d'ouvrage / Client Privé
Architectes / Architects Nicolas CREGUT

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 180 m²
Coût / Cost 0.20 M€ HT / 0.24 M€ TTC
Livraison / Delivery 2006
Missions / Missions
Programme / Program

166 VILLAS



VILLAS 167



Aménagement des Terrains Delteil
Urban planning of Delteil site



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

Conseil Général de l'Aude, Ville de Carcassonne / Habitat Audois
Alain CATHALA + Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

Carcassonne (11)
2,40 Ha (foncier) - 7 035 m² (shon)
6,00 M€ HT - 7,20 M€ TTC
2017
Base + EXE + OPC
Aménagement global d'un terrain comprenant une halle de sport,
une maison de quartier, une résidence de 25 logements, un parking de 67 places
et un parc.
Development of an area providing a sports hall, a community centre,
a 25 housing residence, a parking area for 67 cars and public park area.

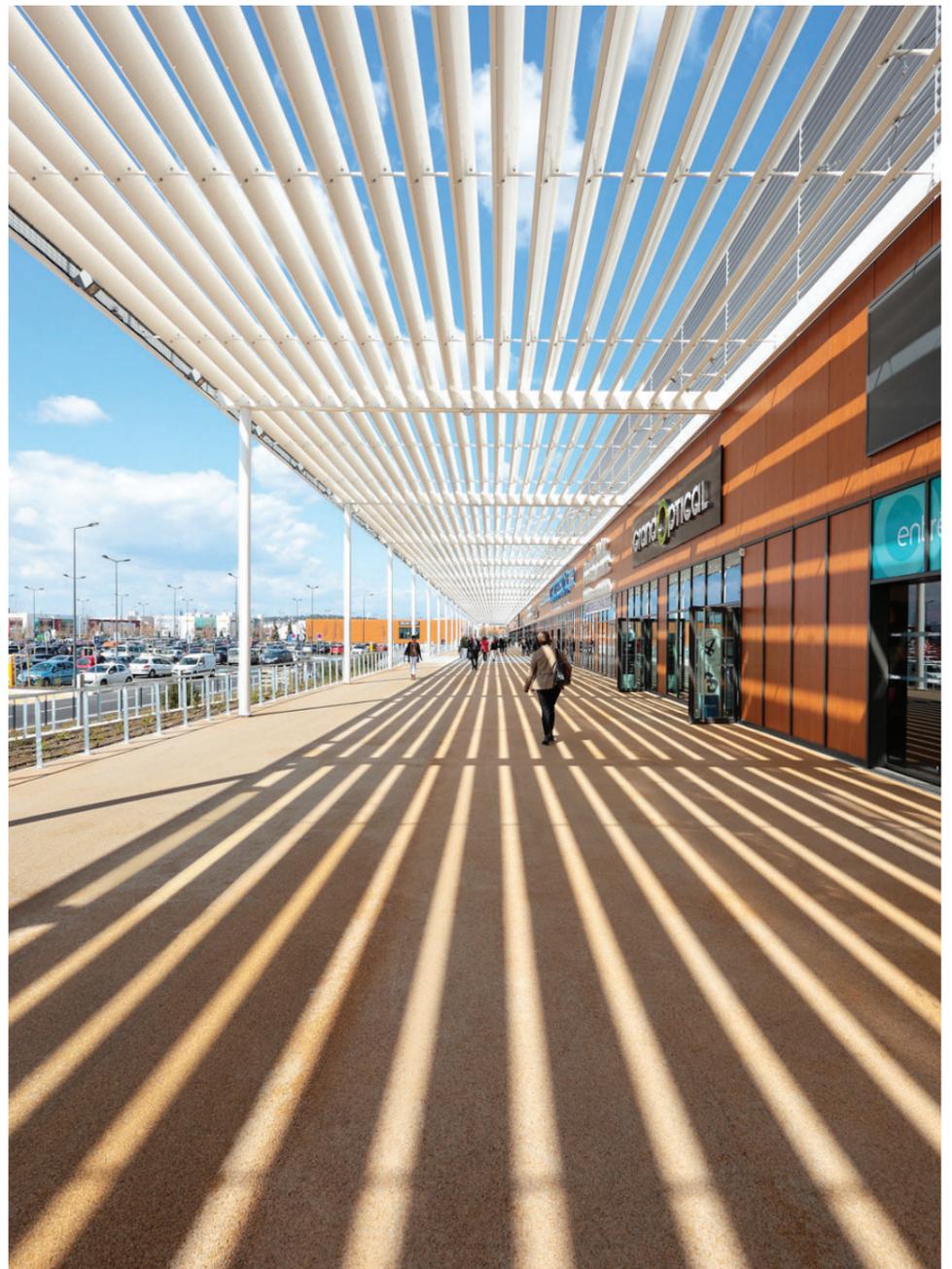
Family village Costières Sud
Costières Sud's retail park



Maître d'ouvrage / Client ALTAREA COGEDIM
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Sonia LARZILLIERE-PLANCHON

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 32 000 m²
Coût / Cost 20.00 M€ HT - 23.92 M€ TTC
Livraison / Delivery 2013
Missions / Missions Base + EXE + OPC
Programme / Program « Retail park Family Village » implanté entre Carré Sud et Cap Costières une dizaine d'enseignes, (Boulangers, Decathlon)
 Retail park is located between Carré Sud and Cap Costières shopping centres and groups together a dozen retail outlets who offer complimentary services to the existing shops. (Boulangers, Decathlon)

172 URBANISME



L'une des préoccupations principales était de réussir la greffe avec le tissu commercial environnant, et de s'accrocher aux éléments en place, pour ne pas être en concurrence mais en complémentarité. Ainsi, la rue principale du nouveau centre commercial s'inscrit dans l'axe de Cap Costières, et un cheminement transversal permet aux piétons de rejoindre Carré Sud.

One of its main concerns was to merge seamlessly with the surrounding businesses and to use the existing elements, not in competition but as a compliment to existing structures. Thus, the main street of the new shopping centre is designed on the same axis as Cap Costières and a path allows pedestrians to cross over to the Carré Sud retail park.





Université & Urbanisme Montpellier Sud de France
University & urbanism Montpellier Sud de France



Maitre d'ouvrage / Client PRES
Architectes / Architects N+B Architectes, Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, Atelier Hitoshi ABE,

Adresse / Location Montpellier (34)
Surface / Area 800 ha
Coût / Cost 500 M€ HT - 598 M€ TTC
Livraison / Delivery 2010 - Concours lauréat, études en cours

Programme / Program Mise en place d'une stratégie urbaine en positionnant l'homme au coeur du développement de son propre territoire et création de pôles d'intensité pour favoriser les interactions entre la ville et l'université.
Implementation of a long term vision, to set up an urban strategy putting human beings at the heart of the development of his own territory. It involved a real interaction between the city and its university by creating intensity poles.





Quartier Hoche Sernam
Hoche Sernam's district



Concours
Competitions



Maitre d'ouvrage / Client Ville de Nîmes
Architectes / Architects Michel MACARY et Luc DELAMAIN, Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 365 000 m²
Coût / Cost 2005
Livraison / Delivery Concours
Missions / Missions Requalification du quartier Hoche-Sernam en proposant la création de nouveaux équipements (Résidence multiservices, restaurant universitaire, gymnase, logements et commerce)
Programme / Program Improving the urban environment of the Hoche-Sernam Area by offering some new equipments (Multiservice residence, university restaurant, gymnasium, housings and shops) adapted to the flows and green areas.

L' AgriForum
The AgriForum



Maître d'ouvrage / Client Chambre d'agriculture du Gard
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI Architecte
Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 1584m²
Coût / Cost 2.80 M€ HT - 3.36 M€ TTC
Livraison / Delivery 2016
Missions / Missions Concours
Programme / Program

184 URBANISME

Lycee François Andreossy
François Andreossy High school



Maître d'ouvrage / Client Région Languedoc-Roussillon
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI Architecte
Adresse / Location Castelnaudary (11)
Surface / Area 20 122 m²
Coût / Cost 01/2014
Livraison / Delivery
Missions / Missions Concours
Programme / Program Lycée Neuf

CONCOURS 185

CTA Mallemort
Apprentise Training Center



Maître d'ouvrage / Client Travaux Publics CFA PACA
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI
Adresse / Location Mallemort (30)
Surface / Area 4 155 m²
Coût / Cost 7.66 M€ HT / 9.19 M€ TTC
Livraison / Delivery 2013
Missions / Missions
Programme / Program

186 CONCOURS

Institute de Formation Carcassonne
Consular Training Institute



Maître d'ouvrage / Client CCI Carcassonne
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Jean-Yves DEMUYTER
Adresse / Location Carcassonne (11)
Surface / Area 10 700 m²
Coût / Cost 18.67 M€ HT / 22.40 M€ TTC
Livraison / Delivery 2013
Missions / Missions
Programme / Program

CONCOURS 187

Nouvel hôtel judiciaire suisse
New swiss judicial hotel



Maître d'ouvrage / Client République et Canton de Neuchâtel
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

Adresse / Location La chaux de fond (Suisse)
Surface / Area 9700 m²
Coût / Cost N.C
Livraison / Delivery 2012
Missions / Missions Programmes / Program
Programme / Program Concours

188 CONCOURS

76 Logements collectifs «Hoche sernam»
76 collective housing «Hoche sernam»



Maître d'ouvrage / Client CORIM
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 6 705 m²
Coût / Cost N.C
Livraison / Delivery 2012
Missions / Missions Programmes / Program
Programme / Program Concours

CONCOURS 189

Résidence «Ilot 3 Zac de la Gare centrale»
«Ilot 3 Zac de la Gare centrale» residence



Maître d'ouvrage / Client ALTAREA COGEDIM / AMETIS / DOMINIUM
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Alexandre OSTROWSKI

Adresse / Location Nîmes (30)
Surface / Area 11 409 m²
Coût / Cost 2012
Livraison / Delivery Programmes / Program
Missions / Missions Programmes / Program
Programme / Program Concours

190 CONCOURS

Lycée zero energie à saint-denis (93)
Saint-Denis zero energy High School



Maître d'ouvrage / Client Région Ile-de-France - Unité Lycées
Architectes / Architects Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT, avec Claudia SANSONINI, Alexandre OSTROWSKI et Jean-Yves DEMUYTER

Adresse / Location Saint-Denis (93)
Surface / Area 16 700 m²
Coût / Cost 36.60 M€ HT / 43.92 M€ TTC
Livraison / Delivery 2011
Missions / Missions Programmes / Program
Programme / Program Concours

CONCOURS 191

Capitainerie de Carnon
Carnon's captaincy



Maitre d'ouvrage / Client
Architectes / Architects

Commune de MAUGUIO-CARNON
Nicolas CREGUT & Laurent DUPORT

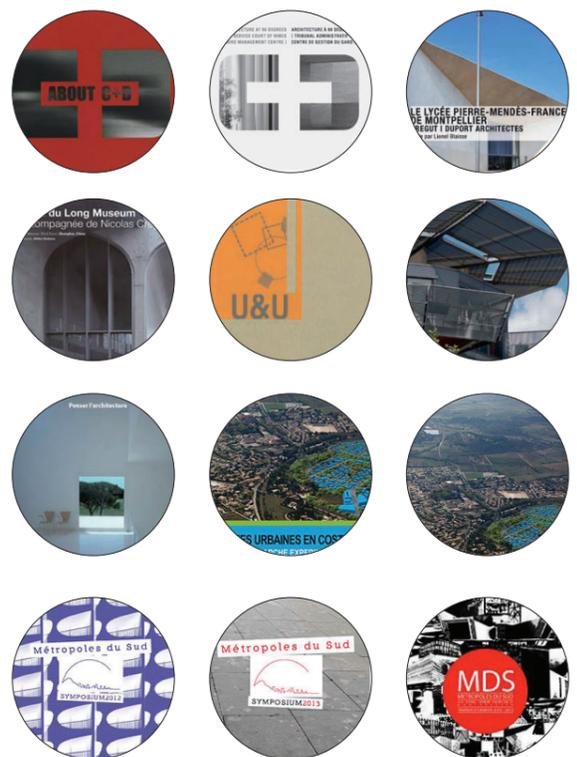
Adresse / Location
Surface / Area
Coût / Cost
Livraison / Delivery
Missions / Missions
Programme / Program

MAUGUIO
Plancher du projet : 380m² / Espace public 1350m²
1,2 M€ HT
2018
Déconstruction et reconstruction de la Capitainerie de Carnon
ainsi que l'aménagement des abords de la Capitainerie.
Deconstruction and reconstruction of the Capitainerie de Carnon
as well as the development of the surroundings of the Harbor master's office.

192 CONCOURS

CONCOURS 193

Publications
Publications





About C+D



Architecture à 90 degrés



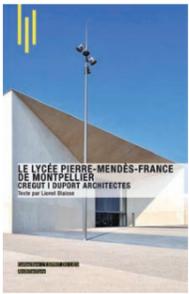
Les 20 ans
de Nemausus



Alberto Campo Baeza
Penser l'architecture



Greffes Urbaines



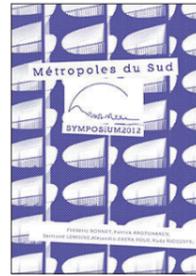
Le lycée
Pierre Mendès-France



Visite du Long museum



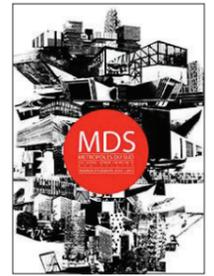
U&U : Un campus
à portée de rêve



Métropole du sud
Symposium 2012



Métropole du sud
Symposium 2013



Métropole du sud
Travaux d'étudiants
2010/2013

196 PUBLICATIONS

PUBLICATIONS 197

Presse
Press



198 PRESSE

PRESSE 199



CONSTRUCTION MODERNE N°147
MUSÉE DE LA MER
Mars 2016



AMC N°238
MUSÉE DE LA MER
Octobre 2015



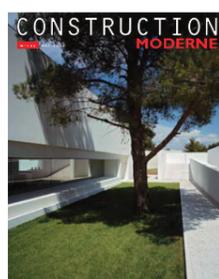
Architectures Cree n°369
Musée de la Mer
Janvier 2015



AMC n°223
RBC Design Center
Mai 2013



AA n°392
RBC Design Center
Octobre 2012



Construction Moderne n°134
Lycée Pierre Mendès France
Mai 2010



AMC n°194
Lycée Pierre Mendès France



Construction Moderne n°118
Gymnase du Triangle
1^{er} trimestre 2005

SÈTE

RECONVERTI ET MÉTAMORPHOSÉ EN MUSÉE DE LA MER

Le bâtiment abandonné de l'Ifremer a été réhabilité et aménagé par les architectes Nicolas Crégut et Laurent Duport pour accueillir le musée de la Mer.

REPORTAGE PHOTOS : MARIE-CAROLINE LUCAT

Au tournant de l'an 2000, l'antenne sétoise de l'Institut français de recherches pour l'exploitation de la mer (Ifremer) déménage à proximité de l'étang de Thau. Situé en front de mer, dans un lieu exceptionnel permettant d'appréhender la ville et le port d'un seul coup d'œil, au pied du mont Saint-Clair et du cimetière marin en liaison avec le Théâtre de la Mer, le bâtiment laissé à l'abandon est rapidement livré aux tags et subit de multiples dégradations. Il est récupéré par la ville de Sète pour y aménager le musée de la Mer, consacré à l'histoire du port de Sète, aux hommes qui l'ont construit et à ses traditions. Les services des pôles Culture, Animations et Festivités de la ville sont aussi regroupés dans le nouvel équipement. Le projet de requalification de l'ouvrage existant et de création du musée est conduit par Nicolas Crégut et Laurent Duport de l'agence C+D Architecture.

« Nous avons composé un édifice totalement nouveau à partir du bâtiment ancien, dont la volumétrie générale était assez ingrate. Nous

avons conservé la structure primaire et les niveaux existants. Nous avons supprimé une extension disgracieuse et ajouté quelques petits volumes en béton, afin d'obtenir une volumétrie générale plus cohérente et plus lisible. Nous avons adapté les espaces intérieurs au programme du musée et procédé à la mise aux normes », précise Laurent Duport.

Blancheur méditerranéenne

Les architectes ont ainsi entièrement métamorphosé l'image de l'ancien bâtiment et l'ont adapté à sa nouvelle destination. Le musée de la Mer affiche une architecture blanche aux lignes épurées et méditerranéennes. La géométrie orthogonale règle le découpage du volume principal, l'articulation de ses parties, la mise en tension de certaines parois, le dessin des ouvertures, tout en donnant son unité à l'édifice et en affirmant sans ostentation sa dimension institutionnelle. Le traitement des espaces extérieurs et des abords immédiats complète la réhabilitation du bâtiment largement ouvert sur la Méditerranée.

Depuis la rue Jean Vilar, un large escalier invite à rejoindre l'entrée du musée. L'espace muséographique, qui présente tableaux, dessins, documents photographiques, panneaux explicatifs, symboles et souvenirs, objets et instruments, mais aussi vidéos et bornes interactives, se développe sur un seul niveau. La salle principale réserve une place d'honneur à la collection de maquettes réalisées par l'ancien charpentier de marine André Aversa, qui en a fait don à la ville. Cette collection a été classée en 2010 par le ministère de la Culture à l'inventaire des monuments historiques.

Fluidité et lumière

Dans un espace lumineux, fluide et ouvert, les maquettes sont présentées sur des vitrines tables qui permettent d'en faire le tour et de comprendre les étapes de la construction, squelette et charpente, des différents types de bateaux exposés.

L'histoire chronologique du chantier naval est présentée sous forme d'une frise linéaire entre les deux fenêtres horizontales qui éclairent l'espace. Deux autres salles sont consacrées à la tradition des joutes languedociennes. Enfin, une salle multimédia permettant la diffusion de films, vidéos et court-métrages complète l'ensemble. Les services des pôles Culture, Animations et Festivités de la ville prennent place dans les deux niveaux inférieurs qui s'étagent dans la pente du terrain. ■



A — Depuis la rue Jean Vilar, l'escalier invite à rejoindre l'entrée du musée.

B, C, D — Le musée de la Mer affiche une architecture blanche aux lignes épurées et méditerranéennes, qui donne son unité à l'édifice et affirme sa dimension institutionnelle.

E — Les maquettes de la collection Aversa sont mises en valeur dans un espace lumineux et fluide.

Sète enfante son musée de la Mer

Musée de la Mer, Sète
Architectes, C+D Architecture



En livrant à quelques semaines d'intervalle deux musées dans l'Hérault – musée de la Mer à Sète et musée Médard à Lunel –, les architectes nîmois Nicolas Crégut et Laurent Dupont donnent corps à deux équipements municipaux que leur budget mesuré ne prive pas d'âme !
Jean-François Poussé

« En avant la barque rouge, en avant la barque bleue ! » Qui n'a jamais entendu cette phrase magique, signal du départ des joutes dans les ports de Sète, Palavas, le Grau-du-Roi et tant d'autres de la côte et d'ailleurs ? Désormais, dans la bonne ville de Brassens, Valéry et Vilar, elles ont leur musée dit de la

Mer, avec costumes, instruments, lances, trophées, souvenirs, etc. S'y ajoute un second ensemble consacré à l'histoire économique et sociale du port depuis sa fondation au XVIII^e siècle ainsi qu'à l'exceptionnelle collection d'André Aversa. Ce charpentier de marine a fait don à sa ville natale de 14 maquettes ciselées de ses propres

maîns et classées en 2010 à l'inventaire des monuments historiques : quoique à échelle réduite, certaines dépassent pourtant les 2 m de longueur.

Reconversion muséale réussie Sur le mont Saint-Clair – à proximité du cimetière marin, du sémaphore, du musée Paul Valéry et du Théâtre

de la Mer –, l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) au tournant de l'an 2000 laisse inoccupée une de ses antennes, vite squattée, dévastée, recouverte de tags plus que médiocres. Récupérée par la Ville pour accueillir un nouveau musée, cette pauvre chose au bord du gouffre, hier pantelante, vient de

renaître telle qu'en elle-même mais radicalement nouvelle, à l'image d'un phénix. Remarquablement adapté à son objet, l'établissement ne montre pas l'architecture d'un côté et la collection de l'autre ; l'une travaille pour l'autre et réciproquement. Le musée ouvert, tout cela coule de source. Il a pourtant fallu batailler, nettoyer, conforter, adapter,

passer aux normes, en particulier réaliser une isolation thermique par l'extérieur. Et d'abord choisir quoi éliminer et que garder. Malgré ses coups et blessures, le bâtiment très fifties – bien que construit dans les années 1970 – ne manquait pas de qualités. A part un rajout côté ouest aux allures de préfabriqué, il tempérait sa

modernité de douceurs baignaires avec ses toits en pente et tuile canal, son étage en balcon sur la mer, ses grandes et longues fenêtres.

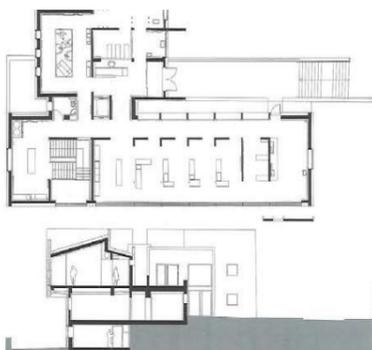
De vrais architectes à la barre Nicolas Crégut et Laurent Dupont ont tranché en faveur d'une austérité blanche – hommage au Corbusier des

044 **architecturé**

204 PRESSE

architecturé 045

PRESSE 205



En livrant à quelques semaines d'intervalle deux musées dans l'Hérault – musée de la Mer à Sète et musée Médard à Lunel –, les architectes nîmois Nicolas Crégut et Laurent Dupont donnent corps à deux équipements municipaux que leur budget mesuré ne prive pas d'âme !
Jean-François Poussé

« En avant la barque rouge, en avant la barque bleue ! » Qui n'a jamais entendu cette phrase magique, signal du départ des joutes dans les ports de Sète, Palavas, le Grau-du-Roi et tant d'autres de la côte et d'ailleurs ? Désormais, dans la bonne ville de Brassens, Valéry et Vilar, elles ont leur musée dit de la

Mer, avec costumes, instruments, lances, trophées, souvenirs, etc. S'y ajoute un second ensemble consacré à l'histoire économique et sociale du port depuis sa fondation au XVIII^e siècle ainsi qu'à l'exceptionnelle collection d'André Aversa. Ce charpentier de marine a fait don à sa ville natale de 14 maquettes ciselées de ses propres

maîns et classées en 2010 à l'inventaire des monuments historiques : quoique à échelle réduite, certaines dépassent pourtant les 2 m de longueur.

Reconversion muséale réussie Sur le mont Saint-Clair – à proximité du cimetière marin, du sémaphore, du musée Paul Valéry et du Théâtre

de la Mer –, l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) au tournant de l'an 2000 laisse inoccupée une de ses antennes, vite squattée, dévastée, recouverte de tags plus que médiocres. Récupérée par la Ville pour accueillir un nouveau musée, cette pauvre chose au bord du gouffre, hier pantelante, vient de

renaître telle qu'en elle-même mais radicalement nouvelle, à l'image d'un phénix. Remarquablement adapté à son objet, l'établissement ne montre pas l'architecture d'un côté et la collection de l'autre ; l'une travaille pour l'autre et réciproquement. Le musée ouvert, tout cela coule de source. Il a pourtant fallu batailler, nettoyer, conforter, adapter,

passer aux normes, en particulier réaliser une isolation thermique par l'extérieur. Et d'abord choisir quoi éliminer et que garder. Malgré ses coups et blessures, le bâtiment très fifties – bien que construit dans les années 1970 – ne manquait pas de qualités. A part un rajout côté ouest aux allures de préfabriqué, il tempérait sa

modernité de douceurs baignaires avec ses toits en pente et tuile canal, son étage en balcon sur la mer, ses grandes et longues fenêtres.

De vrais architectes à la barre Nicolas Crégut et Laurent Dupont ont tranché en faveur d'une austérité blanche – hommage au Corbusier des

de la Mer –, l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) au tournant de l'an 2000 laisse inoccupée une de ses antennes, vite squattée, dévastée, recouverte de tags plus que médiocres. Récupérée par la Ville pour accueillir un nouveau musée, cette pauvre chose au bord du gouffre, hier pantelante, vient de

renaître telle qu'en elle-même mais radicalement nouvelle, à l'image d'un phénix. Remarquablement adapté à son objet, l'établissement ne montre pas l'architecture d'un côté et la collection de l'autre ; l'une travaille pour l'autre et réciproquement. Le musée ouvert, tout cela coule de source. Il a pourtant fallu batailler, nettoyer, conforter, adapter,

passer aux normes, en particulier réaliser une isolation thermique par l'extérieur. Et d'abord choisir quoi éliminer et que garder. Malgré ses coups et blessures, le bâtiment très fifties – bien que construit dans les années 1970 – ne manquait pas de qualités. A part un rajout côté ouest aux allures de préfabriqué, il tempérait sa

modernité de douceurs baignaires avec ses toits en pente et tuile canal, son étage en balcon sur la mer, ses grandes et longues fenêtres.

De vrais architectes à la barre Nicolas Crégut et Laurent Dupont ont tranché en faveur d'une austérité blanche – hommage au Corbusier des

A Lunel, entre Nîmes et Montpellier, la même agence vient d'achever la réforme en profondeur du musée Médard et de sa belle demeure patricienne du XVIII^e siècle. Comme à Sète, la réhabilitation lourde couplée à la transformation majeure du cadre bâti vise ici à valoriser le fonds Médard autour des métiers du livre, dont sa passionnante bibliothèque, et à le mettre au service des visiteurs. De par l'inscription de leurs collections

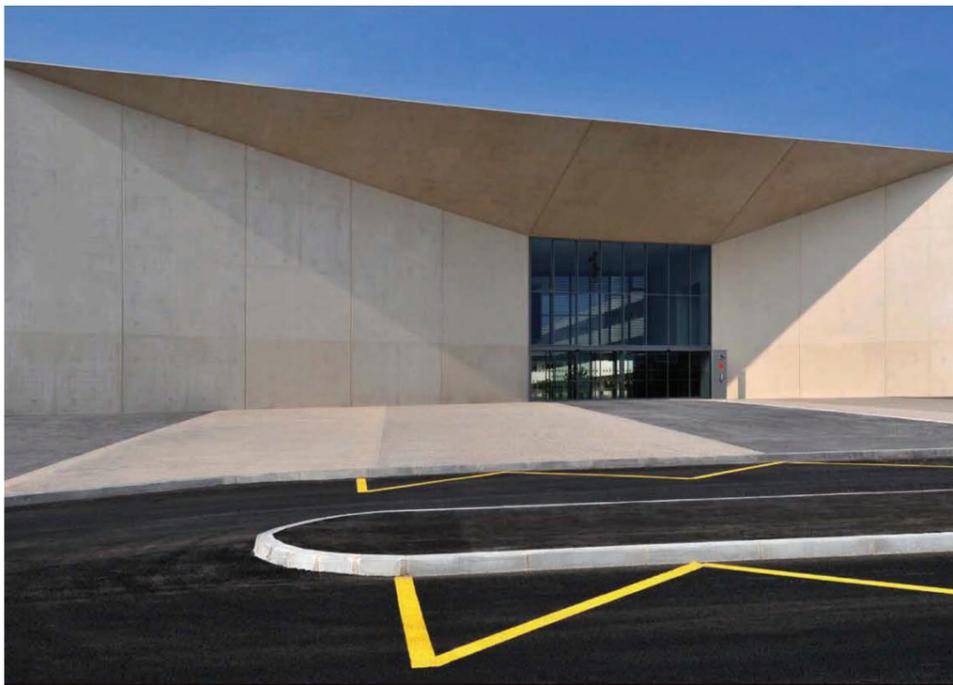
années 1920 – mûrissant d'abstraction venue de l'Espagne contemporaine. Côtés ouest et grande bleue, masses et découpages s'imposent sans sourire, contrairement aux élévations est et nord, très composées, travaillées en profondeur, entêtées à la fois indépendantes et articulées. Du trottoir de la rue Jean-Vilar, impossible de résister à l'envie de gravir les quelques marches du bal escallier qui conduit en douceur à l'entrée. Début de parcours. Comme le blanc universel des façades, celui des salles – excepté les sols, de résine sombre – accentue la fluidité du plan de cet unique niveau d'exposition. Les deux tiers restants du bâtiment servent aux pôles Culture, Animations et Festivals municipaux, glissés, avec les réserves et les locaux techniques, dans la pente, aux niveaux – 1 et – 2. Prenant côté mer la lumière du sud, d'étroites fenêtres horizontales scarifient l'intérieur du musée de deux bandeaux continus, l'un au sol, l'autre à hauteur des yeux. Entre eux se glisse la longue frise de l'histoire chronologique du chantier naval, ainsi intimement mêlée aux vues sur la falaise, la mer et là-bas l'horizon. Au milieu de cette grande salle, les tables en L – en multiples de bois plaqué de hêtre avec capot de Plexiglas (polyméthacrylate de méthyle) – mettent en scène les maquettes à 75,5 cm du sol. Facile donc d'en faire le tour, de les observer et d'en scruter l'étonnante précision. Impression d'air, de liberté de parcours filant que ne gênent pas les fins potelets d'acier situés aux voiles béton aléatoires. Supportant la toiture, ils évitent non seulement d'avoir une structure proche de la façade et des niveaux trop importants, mais autorisent aussi les longilignes bales panoramiques sur la mer. La pente du plafond (en plaques de plâtre acoustique perforées) – vestige du toit d'antan désormais invisible de l'extérieur – appuie la dynamique du parcours poursuivie dans quatre autres petites salles dont une dédiée au multimédia. Bref, ni grand geste, ni effet de manche, rien que de l'utile... très agréable !

A Lunel, entre Nîmes et Montpellier, la même agence vient d'achever la réforme en profondeur du musée Médard et de sa belle demeure patricienne du XVIII^e siècle. Comme à Sète, la réhabilitation lourde couplée à la transformation majeure du cadre bâti vise ici à valoriser le fonds Médard autour des métiers du livre, dont sa passionnante bibliothèque, et à le mettre au service des visiteurs. De par l'inscription de leurs collections

206 PRESSE

Architectures creé n°369 - 01.2015
MUSEE DE LA MER / Sète (34)

PRESSE 207



Pédagogique et urbain

>>> L'ÉLÉGANCE DU LYCÉE PIERRE MENDÈS FRANCE TIENT CERTAINEMENT À LA FORCE DU TRACÉ

ET À LA FINESSE DE L'ÉCRITURE ARCHITECTURALE DE NICOLAS CRÉGUT ET LAURENT DUPORT.

RÉALISÉ EN BÉTON BLANC AUTOPLAÇANT, L'ÉQUIPEMENT S'INSCRIT AVEC BON SENS

DANS SON ENVIRONNEMENT TANDIS QUE LE MATÉRIAU IMPOSE NON SEULEMENT SES QUALITÉS

D'INERTIE THERMIQUE, D'ISOLATION ACOUSTIQUE ET DE PÉRENNITÉ, MAIS AUSSI SON GRAIN

ET LA QUALITÉ DE SES PAINES.

CONSTRUCTION MODERNE / N°134 • 23



architectes nimois Nicolas Crégut et Laurent Dupont se sont vus confier le projet de reconstruction du lycée professionnel Pierre Mendès France. Initialement situé en plein centre-ville de Montpellier, sur deux sites contigus, enclavés et denses ; la région Languedoc-Roussillon, maître d'ouvrage de l'opération, préférerait abandonner ce lieu et ces bâtiments vétustes.

Un site à la limite agro-urbaine

Le terrain proposé au concours se situe à l'entrée Sud de Montpellier, dans une zone périurbaine. Il se situe à l'articulation d'un bel espace agricole structuré par ses vignes et ses oliviers et d'un secteur encore peu urbanisé mais en pleine transformation avec une future ZAC de logements et la proximité immédiate d'un nouveau quartier ludico-commercial.

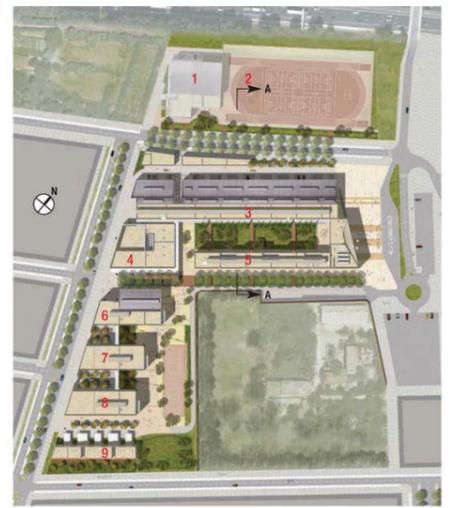
Le site proposé a la particularité d'avoir une forme en équerre avec une aile Est-Ouest qui s'ouvre sur le domaine public et une deuxième partie plus intime à l'arrière, orientée Nord-Sud. Cette équerre ceinture en son centre un beau mas du

en deux parties se trouve renforcée par un contexte contraignant au Nord avec la proximité d'un échangeur autoroutier et d'un gazoduc.

Intégrant l'ensemble des filières du lycée initial, le futur établissement doit également accroître l'offre de formation dans le domaine particulier de l'automobile, de la mécanique et du tertiaire. Au final, le programme est particulièrement ambitieux avec une capacité de 1 500 élèves accueillis dans quelque 30 000 m². Pour marquer l'institution publique et valoriser l'image de ce nouveau lycée professionnel, les architectes ont proposé de créer un repère simple et fort permettant de qualifier ce paysage de plaine en devenant.

Volume épuré

À distance, c'est une volumétrie épurée, un monolithe de béton blanc qui caractérise sa silhouette. Marquée par un portique monumental dessiné comme un cristal de roche, l'entrée affirme clairement l'identité du lycée dans son échelle de bâtiment public. Largement ouvert en son centre, ce prisme donne le cadrage le plus profond possible sur l'intérieur de la parcelle.



>>> Plan masse.
1 - Gymnase ; 2 - Plateau sportif ; 3 - Enseignement industriel et technique ; 4 - Restauration ; 5 - Administration et internat ; 6 - Enseignement tertiaire : logistique, transport ; 7 - Enseignement tertiaire : artistique, scientifique ; 8 - Enseignement général ; 9 - 12 logements de fonction.

24 • CONSTRUCTION MODERNE / N°134

PRESSE 209

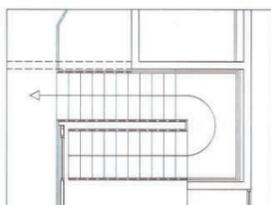
PARTIE GARDE-CORPS

LYCÉE PIERRE MENDES FRANCE
MONTPELLIER
MAÎTRISE D'OUVRAGE REGION
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MAÎTRISE D'ŒUVRE C+D ARCHITECTURE

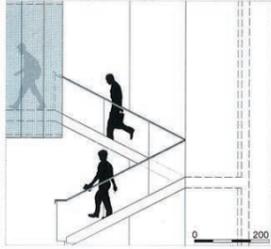
Avec les lignes nettes et précises d'un prisme de béton blanc, le nouveau lycée Pierre Mendès-France de Montpellier se détache au front du paysage de vignes et de vergers qui bordent l'agglomération. Disposés selon une composition linéaire, sept bâtiments parallèles, axés est-ouest et ordonnés de part et d'autre d'un mail planté, viennent structurer ce quartier en voie d'urbanisation. Au nord, et derrière la façade monumentale de l'entrée, ce qui apparaît comme un long monolithe de béton blanc regroupe autour d'un vaste patio planté les bâtiments destinés à l'enseignement technique et, en vis-à-vis, les locaux de l'administration et de l'internat. Le restaurant et ses cuisines, qui referment la cour à l'est, constituent l'articulation nécessaire avec les bâtiments de l'enseignement général et les logements de fonction situés dans la partie sud du terrain. Sur deux niveaux, l'espace du hall distribue une salle polyvalente, un espace d'exposition, le CDI et les locaux de l'administration. Il s'ouvre sur la cour qui mène aux ateliers puis aux salles d'enseignement. Depuis le hall, un escalier prolongé d'une courvois conduit au premier étage, vers la mezzanine de la salle polyvalente et le CDI. Il est protégé par un garde-corps vitré. Deux lames de verre feuilleté 6.6.2 sont pincées entre deux lames d'inox fixées sur le limon de l'escalier ou aux nez des dalles des paliers. Une lisse d'inox collée sur la tranche de la vitre vient former la main courante. Ce même garde-corps vitré est utilisé pour défendre l'escalier et la courvois qui surplombent le volume du CDI.



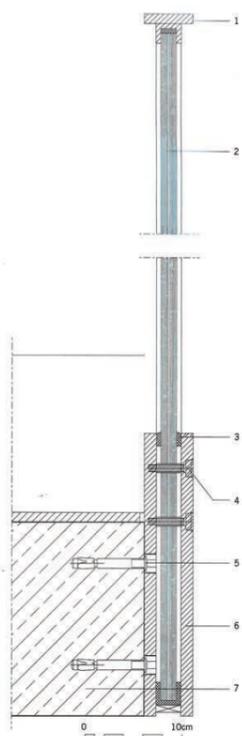
Très léger, l'escalier du hall distribue la mezzanine de la salle polyvalente.



Plan.



Coupe longitudinale.



COUPE DÉTAIL SUR LA PAILLASSE DE L'ESCALIER
1-Lisse acier inox
50x10mm sur U inox collé
2-Vitrage feuilleté 6-6-2.
3-Joint silicone noir.
4-Fixation vis inox tête creuse.
5-Spit de fixation sur paillasse.
6-Limon inox.
7-Escalier B.A.

Novembre 2010 / n° 194 / amc

101

AMC Le Moniteur N°194 - 02.2010
LYCÉE PIERRE MENDES FRANCE / Montpellier(30)

210 PRESSE

ACTUALITÉ

RBC Design Center à Montpellier : création à tous les étages

Alice Cattelat | 27/07/2012 | 11:53 | Réalisations



© Studio Erick Saillet
La transparence du bâtiment s'exprime la nuit grâce au travail du plasticien Yann Kersalé.



© Studio Erick Saillet
L'architecte Jean Nouvel a conçu pour ce nouveau showroom un espace très aérien constitué de huit plateaux suspendus autour d'un puits de lumière.

Le réseau français de distribution de mobilier design RBC inaugure à Montpellier (Hérault) un nouveau complexe multifonctionnel imaginé par les Ateliers Jean Nouvel, deux ans après l'ouverture à Lyon d'un showroom signé Jakob+MacFarlane.

Quatre ans après le lancement du projet, Franck Argentin, le fondateur du réseau de distribution de mobilier design RBC, inaugure à Montpellier son nouveau showroom, un bâtiment de 2000 m² signé des Ateliers Jean Nouvel (avec l'agence C+D Architecture, architectes associés). La construction de ce "concept store", non loin de l'Hôtel de ville livré en 2011 par l'architecte français, au cœur du quartier de Port-Marianne, a représenté un investissement de 6 millions d'euros HT pour le maître d'ouvrage. De l'extérieur, le bâtiment apparaît comme une boîte métallique opaque seulement ponctuée de quelques mots-clés immaculés : "créer", "rêver", "lire", "cuisiner", "éclairer", "habiter".

À l'intérieur, l'espace se révèle aérien. Huit plateaux suspendus autour d'un puits de lumière sont reliés par des escaliers en acier perforé. Des mailles d'inox assurent le cloisonnement des espaces. À travers ces parois transparentes, on aperçoit les visiteurs sillonner librement les plateaux consacrés chacun à un type de produits : mobilier de cuisine au premier niveau, luminaires aux deuxième et quatrième niveaux, etc. Sur chaque palier, la scénographie a été soigneusement ordonnée par l'agence 8.18.

C'est à la nuit tombée que le bâtiment se dévoile de l'intérieur. Baigné de lumière, il s'inscrit de manière sensible dans le paysage grâce au travail du plasticien Yann Kersalé. Au-delà du simple showroom consacré à l'exposition et à la vente de mobilier, le RBC Design Center propose également aux visiteurs une librairie dédiée à l'architecture et à l'art de vivre, ainsi qu'un restaurant (le MIA, où opère le chef Pascal Sanchez). «Je rêvais d'avoir en un seul lieu toutes les expressions de la culture design réunies», explique Franck Argentin.

Le Moniteur.fr - 27.07.2012
RBC DESIGN CENTER / Montpellier (34)

PRESSE 211

→ Intégration exemplaire



COMPARÉE À CELLE DU COMPLEXE DE BRON, LA VOLUMÉTRIE DE CE GYMNASSE NÎMOIS POURRAIT ÊTRE QUALIFIÉE DE "SAGE". IL EST D'AILLEURS RECONNU COMME UN ÉLÉMENT DE COHÉSION POUR SON QUARTIER.

Signé Nicolas Crégut et Laurent Dupont, le gymnase du Triangle du Grand Camargue, à Nîmes, présente une volumétrie rigoureusement orthogonale. Une double contrainte explique ce choix pour un bâtiment qui abrite une salle omnisports aux dimensions réglementaires (22x44 m), des vestiaires, une loge de gardien, une salle de ping-pong de 142 m² et des locaux de rangement. D'une part, il s'agissait de faire suite à une famille d'équipements voisins de qualité : le stade des Costières et la salle omnisports du Parnasse. La pérennité s'imposait donc, et avec elle le béton. D'autre part, le terrain est complètement décentré. Le bâtiment était une occasion de requalifier le quartier. Sa blancheur, sa volumétrie simple, sa proximité du centre-ville, confèrent au gymnase une fonction de borne d'entrée dans la ville. Son implantation et son orientation furent donc envisagées comme des éléments moteurs de la conception. L'idée : positionner le gymnase sur l'un des angles du terrain triangulaire, de

manière à valoriser les espaces verts, et dans l'axe de la route, pour valoriser la façade principale. L'édifice est construit sur un socle de 80 cm de hauteur en sous-face de plancher pour éviter les inondations, souligné d'une teinte grise. L'accès est sinon théâtralisé, au moins marqué par l'idée d'une progression architecturale. Quatre marches de béton brut composent une sorte d'estrade au petit auvent soutenu par un pilier rond, en continuité de la toiture de la partie basse. Une rampe opère un glissement le long de cette paroi.

● Panneaux préfabriqués

La façade ouest présente en arrière-plan le grand volume de la salle omnisports, revêtu de panneaux préfabriqués de béton blanc, juste barré d'un bandeau de baies habillées de brise-soleil couleur bronze. En avancée, la zone des vestiaires forme un bloc plus plat en béton banché enduit blanc cassé, barré lui aussi d'un ruban de fenêtres strié des lames du brise-soleil. La simplicité de la composition confine à l'abstraction.

Côté sud, le pignon offre au regard sa paroi au dessin très pur, très simple : six panneaux de béton préfabriqués parfaitement ordonnés ; deux panneaux de 11 x 3,5 m posés en acrotère ; quatre panneaux de 6 x 3,5 m entourant la baie vitrée elle aussi habillée de brise-soleil. Le contraste du blanc cassé et du bronze évoque un tableau abstrait. Seul l'auvent d'entrée rompt, par son volume, la solennité.

>>> 1 Le gymnase de Nîmes est conçu comme une borne d'entrée de ville. 2 Pureté des lignes et simplicité des volumes font écho à la blancheur. 3 La grande salle omnisports est éclairée par une baie dotée de brise-soleil.

À l'intérieur, la structure de la grande salle est constituée de poutres en béton brut faisant fermes, articulées sur des poteaux de béton. Tous ces éléments, préfabriqués, ont permis un gain de temps considérable. La toiture est en bacs acier. L'ossature de la salle de ping-pong est constituée de parois de béton et d'une charpente métallique reposant sur des consoles prises dans le mur, la couverture en bacs acier ne nécessitant pas l'implantation de poteaux pour la soutenir. Mais ce sont surtout ses qualités esthétiques qui ont fait le succès du bâtiment auprès de ses utilisateurs... ■

Texte : **Carmel FOSSAHO**
Photos : **DR**

Construction Moderne N°118 - 1er trimestre 2005
GYMNASSE DU TRIANGLE GRAND CAMARGUE / Nîmes (30)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOGRAPHIC CREDITS

Eric POL-SIMON : Lycée Mendès-France, Tribunal Administratif, Musée Médard
Christian MICHEL : Tribunal Administratif, RBC Logistic
Jean-Marie MONTHIERS : Université P. Valéry, Institut Saint-Pierre, Gymnase Camargue
Osiris d'ALKAN : Lycée Mendès-France
Marie-Caroline LUCAT : RBC Design Center, Musée de la Mer, Mas de Boudan, Mas Merlet, Mairie de Nîmes
Hervé TERNISIE : RBC Logistic
Mauro DAVOLI : Centre Départemental de Gestion
Erick SAILLET : RBC Design Center
Mélanie PRAT : Perspectives

C+D architecture : Nicolas Crégut + Laurent Duport, architectes urbanistes
7 bd Talabot, 30 000 Nîmes - France - T : + 33 (0) 466 294 402 - F : + 33 (0) 466 294 409
<http://www.cregut-duport.com/> - agence@cregut-duport.com