



ARCHITECTURE

2

NOUVELLE

AUTOMNE

AQUITAINE

N°

2023

Cet événement s'est construit au gré des rencontres, des découvertes et des contraintes. Nous sommes dans une période d'incertitude et de mutations, confrontés à une prise de conscience collective des problématiques liées au réchauffement climatique, et d'une nécessaire adaptation.

Proposer une biennale d'architecture itinérante pour aller de territoires en territoires est une mise en mouvement, une proposition pour déplacer son regard, voir autrement notre rôle d'architecte, et de citoyen.

C'est aussi l'occasion de s'immerger et découvrir des milieux, des lieux en mutation le temps d'une fête.

Une fête, pour se réunir, partager, échanger, débattre, apprendre, construire, voir, éprouver, sentir. Autant de promesses de rencontres et d'aventures pour créer des frottements, une richesse et mettre en lumière un bien commun.

L'architecture est un bien commun matériel et immatériel vivant, animé par le désir des femmes et des hommes. Une aventure collective, dont la symbolique dépasse le simple champ disciplinaire.

Construire est une action positive : construire pour se construire.

Ce festival initiatique sera l'occasion de faire émerger des récits de projets bâtis sur des relations humaines bienveillantes et heureuses. L'architecture nous lie, elle est le fruit d'une production collective riche d'enseignements.

Nous proposons un programme foisonnant dans des lieux à réinvestir, révéler, propices à l'expérience.

Un programme militant pour un monde à reconstruire.

Le temps du festival, Limoges et ses alentours deviendront « le » et « notre » centre du monde.

Cette 2ème édition du journal ANA est dédiée aux *Rencontres d'Architecture en Mouvement* qui se tiendront à Limoges les 12, 13 et 14 octobre prochain.

Elle donne le ton de l'événement, avec pour chaque article la possibilité de définir un engagement, et une ouverture, sur un ou des thèmes de réflexion qui nous ont guidés dans nos choix. Ce sont également les

principaux éléments du plaidoyer de l'Ordre des Architectes, axé sur une architecture adaptée aux enjeux environnementaux et sociétaux actuels et à venir qui nécessitent un engagement fort des acteurs du cadre bâti, dont les architectes sont des protagonistes majeurs.

Ici, les thèmes énoncés, les projets et les personnalités, sont intrinsèquement liés au territoire inspirant limougeaud.

#### Un engagement pour la Réhabilitation

– *la quincaillerie*, réhabilitation d'un ancien Intersport en tiers lieu, à Guéret. Une manière exemplaire de faire avec l'existant et de démontrer que tout est patrimoine.

#### Un engagement pour une culture de la mise en commun

– *Pomme Boucher* installée dans une ancienne gare à Felletin décrit le protocole des Nouveaux Commanditaires, un modèle de médiation où la réussite du projet, pour l'essentiel des aménagements dans l'espace public, dépend de la qualité des échanges et de la méthode employée. Faire de l'architecture c'est prendre part à la marche du monde.

#### Un engagement pour la recherche,

**l'expérimentation** – les 30 ans du *CRAFT*, Centre de recherche sur les Arts du Feu et de la Terre à Limoges, pour évoquer l'exemplarité et la richesse de ses travaux menés dans le cadre d'ateliers avec des architectes. Faire de la recherche et expérimenter pour repenser notre rapport à la construction et aux matériaux.

#### Un engagement pour regarder les forêts

**autrement** – *le radeau des cimes*, imaginé à Villefavard en limousin est à la fois une architecture insolite et un laboratoire de recherche qui permet de prendre conscience de l'importance de la canopée dans la biodiversité. En remettant en question l'exploitation industrielle des forêts européennes, nous devons repenser notre rapport aux matériaux : nouvelle filière ou réemploi ?

#### Architecte engagée – Marion Dubreuil

architecte « en devenir » vit et travaille à Eymoutiers, nous raconte ses engagements. Architectes et l'architecture engagés pour un changement de paradigmes.

En complément de ces articles, un cahier central détachable donne un aperçu du contenu foisonnant des *Rencontres d'Architecture en Mouvement*. Le programme heure par heure, lieu par lieu sera diffusé début septembre.

**Bonne lecture, et bonnes découvertes !**



## ✕ sommaire

4  Regard sur  
**La quincaillerie,  
Gueret**

8  L'invitée  
**Pomme  
Boucher**

9 **Rencontres  
d'architecture  
en mouvement**

13  Insolite  
**L'indispensable  
radeau des cimes**

14  Repère  
**Les 30 ans  
du craft**

16  L'architecte  
(en devenir)  
**Marion Dubreuil,  
vers un réseau  
d'architectes  
de campagne**

18  MANA  
**Les Maisons de  
l'Architecture  
de Nouvelle-  
Aquitaine**

19  MAJ  
**Centre de  
Formation**



## Qu'est-ce qui nous lie ?

**Nicole Concordet, architecte-scénographe, directrice artistique des premières rencontres d'architecture en mouvement.**





👁 Regard sur

## La Quincaillerie numérique

Matière à architecte

Transformation d'un ancien bâtiment commercial en tiers-lieu numérique, à Gueret, préfecture de la Creuse, Nouvelle Aquitaine.



**La «quincaillerie numérique» est un espace d'accueil réunissant plusieurs activités : un studio de radio, des bureaux partagés, un fab-lab, un café associatif, un lieu de spectacle avec possibilité d'y réaliser des enregistrements vidéo et une salle de réunion.**

Photos @Alexandra Bavière

Créer un tiers-lieu est un programme de rêve ! Cependant, ce projet n'était pas vraiment une création, il s'agissait de reloger un tiers-lieu qui existait depuis 2 ans, installé de façon précaire dans une ancienne quincaillerie en centre-ville, et déjà très fréquenté.

Nous avons travaillé avec l'animateur, rencontré longuement des utilisateurs de longue date, mené les réunions de conception sur place pour imaginer la future installation tout en restant fidèles à l'ambiance et à la qualité de vie du lieu. Ainsi, notre projet restitue ses caractéristiques : un lieu très ouvert où de multiples activités se côtoient de façon décloisonnée, poussant à l'échange et à la curiosité, un lieu dont l'agencement même, incite à la friction, au croisement des regards, à l'énergie collective et au faire ensemble.

Le projet a bénéficié d'un engagement collectif fort. Les politiques, les animateurs et les usagers l'ont porté de façon simple et ouverte. Nous avons été choisis parce que nous aimons animer des démarches participatives en amont des projets, et sommes force de proposition dans le choix de matériaux locaux et bio-sourcés en réhabilitation. Autre particularité du projet, le lieu à investir était à priori assez pauvre. C'était un ancien Intersport étrangement installé en cœur de ville, un cube aveugle en structure métallique bardé de métal, protégeant un lieu de vente totalement artificiel.

Alors nous avons cherché malgré tout, à mettre ses qualités en valeur : son solide dallage industriel en béton, son parquet flottant en bois massif à réutiliser, son enveloppe qui assure le « hors d'eau hors d'air », sa grande hauteur pour créer un niveau. Nous avons ainsi pu proposer un projet économique prenant appui sur ce qui était pérenne, puis nous sommes allés chercher les compléments essentiels : la lumière du nord amenée au cœur du bâtiment grâce à un shed et en façade nord, pour éclairer la mezzanine et le cybercafé - l'isolation à la fois phonique et thermique, avec une double-peau intérieure en ossature bois remplie en bottes de paille - l'isolation par l'extérieur de la toiture pour réhabiliter une étanchéité vieillissante et conserver le volume intérieur.

D'autre part, deux petites extensions en ossature bois viennent asseoir le projet sur sa façade nord, bardées de châtaignier.

MOA : COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND GUÉRET  
MO DÉLÉGUÉ : SELI  
MOE : MATIÈRE À ARCHITECTE  
LIVRAISON : 2019  
SURFACE : 921 M<sup>2</sup>  
COÛT : 1 060 000 €  
CONSUMMATION ÉNERGÉTIQUE  
AVANT RÉNOVATION : 350KWHE.P/M2/AN  
CONSUMMATION ÉNERGÉTIQUE  
APRÈS RÉNOVATION : 79KWHE.P/M2/AN  
RESPECT DU LABEL BBC  
EFFINERGIE 2009

Le projet est à la fois ambitieux et économe, nous avons dès l'esquisse emporté l'assentiment du maître d'ouvrage pour optimiser le confort d'usage et réduire la consommation d'énergie. En contrepartie, pour maintenir le budget en-dessous des 1000 euros par m<sup>2</sup>, des finitions assez brutes et donc peu coûteuses ont été acceptées. Le sol béton est resté brut, avec les traces des fondations du chantier, la sous-face de la toiture est restée telle quel, tout comme l'enveloppe d'origine du bâti à l'extérieur.

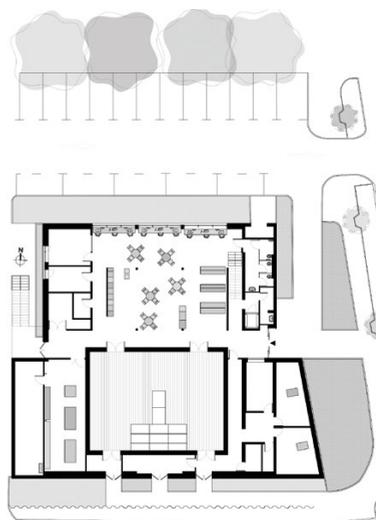


De simples ganivelles portent ombrage sur la partie haute du bâtiment, tandis que le bardage attend sa nouvelle robe qui lui sera peut-être un jour conférée par un concours de TAG! Aussi cette absence de finitions favorise l'appropriation.

Dans ce volume généreux, la vie s'est vite installée. Nous avons proposé de donner à chaque lieu de multiples usages : le large «couloir» central sous le shed est une galerie d'exposition, avec ses cimaises installées sur le mur de la salle de spectacle, mais aussi un hall d'accueil, un espace de distribution, un lieu d'échange où tout est possible. La mezzanine, permet de s'isoler tout en restant immergé dans l'ambiance du bar-café. Le bar numérique installé en façade nord fait face à la ville et à la bibliothèque, paysage généreusement nourri d'arbres de haute tige. La salle de concert peut abriter des ateliers dans la journée, avec sa scène démontable. Y faire du bruit n'est pas un souci, la bonne isolation acoustique (double mur de laine de bois et plafond en paille) protège les tours de logements voisines des nuisances sonores. Les plantes aussi sont invitées à s'installer : la légère structure métallique de la ganivelle guide des grimpantes pour ombrager les façades. L'espace du bar, sous l'emprise de la mezzanine permet des temps d'échange généreux avant et après concert.

La quincaillerie est un projet politique et social ouvert aux citoyens, qui brille par ses possibles, la qualité de son accueil, sa simplicité. C'est un lieu convivial et peu cérémonieux, un lieu pour faire, un lieu pour apprendre, transmettre et penser ensemble. Si la quincaillerie est «numérique», c'est parce qu'elle invite à découvrir le monde abstrait du web, de l'informatique, à ne pas en avoir peur, à ne pas se sentir impuissant face aux nouvelles technologies.

La quincaillerie c'est une formidable envie de faire ensemble, partagée dès le début du projet et qui se prolonge jusqu'à maintenant.



Café associatif

7



Mezzanine / bureaux



Espace spectacle

# Pomme Boucher

Propos recueillis par Marie-Anne Chambost  
Photos ©Pomme Boucher

Totalement investie dans le territoire de la Creuse depuis plusieurs années, notamment en redonnant vie à l'ancienne gare de Felletin via la culture, Pomme Boucher développe de nombreux projets en lien avec l'espace public.

## Comment vous définissez-vous ?

J'ai développé un travail de productrice à partir de 2006 au sein de Quartier Rouge. Nous sommes une équipe autogérée et essentiellement féminine. Nous travaillons principalement sur le territoire limousin, à partir de situations portées par des habitants, des artistes, ou des problématiques que nous identifions avec des partenaires publics. Nous invitons des artistes à intervenir ou à entrer en relation avec ces situations en construisant ensemble des dispositifs adéquats. Puis nous accompagnons les productions qui résultent de ces rencontres, qu'elles soient individuelles, collectives ou participatives.

Nous intervenons souvent sur des questions qui touchent à l'espace public. Dans ce cadre, j'ai accompagné plusieurs commandes publiques et initié la réhabilitation de l'ancienne gare de Felletin dont Quartier Rouge est propriétaire et locataire au même titre que trois autres associations. La gare accueille des artistes en résidences, des expositions, des formations, des ateliers, des conférences, des cantines trois jours par semaine, des associations, des habitants et des visiteurs de tous âges.

Je suis très attachée aux processus artistiques et aux questions de production des œuvres qui me semblent trop souvent édulcorées au profit de l'objet ou de la réalisation finale.

Je suis également médiatrice. Ce terme est souvent utilisé dans le milieu culturel pour décrire l'action d'une personne permettant à d'autres d'entrer en contact avec une œuvre déjà réalisée. Ce terme, nous l'employons de manière assez différente dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires.



Concertation pour une œuvre «Nouveaux Commanditaires» avec les jeunes de Felletin à la gare.



## Comment présenteriez-vous une commande Nouveaux Commanditaires ?

Tout d'abord il faut présenter les différents protagonistes indispensables à une commande artistique : les commanditaires. Ils sont souvent un groupe de personnes réunies par une question, une problématique ou l'opportunité de partager et d'échanger ensemble autour d'une situation qui les concernent directement. Il y a l'artiste dont le travail sera de répondre à la commande avec le plus de liberté possible, une fois qu'elle aura été formulée sous la forme d'un cahier des charges. Garant de ce dialogue entre les commanditaires et l'artiste, il y a le médiateur, ou la médiatrice en l'occurrence, qui permet la continuité des échanges, toujours à l'écoute du groupe de commanditaires, de la singularité de la situation, du contexte de la commande.

En tant que médiatrice, il s'agit à chaque fois de proposer un dispositif d'élaboration collective pertinent au regard de la situation des commanditaires, au regard du sujet qui les occupe et au regard de la proposition faite par l'artiste avec lequel ils ont choisi de travailler. Il s'agit d'accompagner les commanditaires et l'artiste à se rencontrer et à élaborer ensemble, mais aussi bien souvent de réunir toutes les autres parties prenantes : partenaires publics, privés, société civile...

Personnellement, je considère ce travail comme une forme d'écriture collective.

1. [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)



BIENNALE  
PREMIÈRE  
ÉDITION

# rencontres d'architecture en mouvement



ORDRE  
DES  
ARCHITECTES

ville  
d'accueil  
2023

LIMOGES  
12'13'14'  
OCT2023

Imaginée et portée par l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine, la biennale « Rencontres d'Architecture en Mouvement » a pour objectif de présenter les solutions concrètes portées par les architectes et l'ensemble des acteurs du cadre bâti du Limousin pour répondre aux enjeux de la crise climatique et démontrer ainsi la capacité des territoires à s'adapter face à l'impératif de la transition écologique. Il vise également à sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité architecturale face aux enjeux environnementaux.

# 3 jours pour partager et questionner les manières d'habiter et la fabrication du cadre bâti à l'occasion de rencontres, de tables rondes et de conférences.

découvrir des lieux et les acteurs de nouveaux imaginaires de l'habiter à travers des visites, des expositions et des projections de films.

prendre part lors d'ateliers d'écriture, de spectacles et de concerts.

Les Rencontres d'Architecture en Mouvement sont destinées aux professionnels, mais aussi au grand public, affirmant ainsi notre assertion selon laquelle l'architecture est un bien commun.

Nous souhaitons que ces Rencontres d'Architecture en Mouvement soient utiles, révèlent un lieu, et qui sait, préfigurent de nouveaux usages. C'est pourquoi nous avons cherché l'endroit idéal, un lieu non institutionnalisé, en transition, constituant notre « déjà là ».

Dans ce même temps, nous avons exploré le territoire limougeaud. Nous avons découvert qu'il était incroyablement riche d'initiatives citoyennes. Nourris de ces découvertes, nous avons construit le programme.

Les Rencontres d'Architecture en Mouvement ont trouvé leur milieu : la caserne Marceau à Limoges, 4 ha en belvédère sur la ville ; et leur lieu d'accueil : le bâtiment de l'horloge, ancien atelier de maintenance, suffisamment vaste pour accueillir : concerts, expositions, débats, projections de films, et bien sûr une cantine pour les repas du midi.

Un projet ne se fait jamais seul. Chemin faisant, il constitue une communauté éphémère. Nous avons cherché à agréger des écoles, des acteurs locaux, créer des partenariats. Cet événement peut avoir lieu grâce à la complicité bienveillante de la mairie de Limoges et de ses services, de la SCIC « bâtiment 25 » également sur le site de la caserne, et de la Maison de l'Architecture de Limoges.

Bien que l'événement se tienne surtout à Marceau, il rayonne en d'autres lieux offrant l'opportunité de découvrir la ville : les nouveaux locaux de l'Ordre des Architectes, l'office de tourisme pour l'accueil, la Cité des métiers et des Arts dans les jardins de l'Évêché qui surplombent la Vienne avec une installation artistique lui faisant écho, la Librairie Page et Plume à proximité des Halles Centrales dont une vitrine est dédiée à l'événement, le CALM sur le campus pour un concert programmé avec Hiero Limoges, le cinéma Le Lido pour une projection en avant-première en partenariat avec les Rencontres Cinématographiques de Limoges. />

Infos pratiques :  
Liste des lieux et programmation prochainement sur [www.ana.archi](http://www.ana.archi)  
Manifestation gratuite, ouverte à tous  
Insta : [ana\\_architecture\\_en\\_mouvement](https://www.instagram.com/ana_architecture_en_mouvement)



Des visites de sites et de bâtiments sont proposées, ainsi qu'un atelier d'écriture où les participants sont invités à rendre compte de leur exploration de la ville.

Les rencontres, ce sont aussi plusieurs événements en un. Elles agrègent les Journées Nationales de l'Architecture et l'Archipride (cérémonie de prestation de serment).

Par sa richesse et son foisonnement, le programme exprime la complexité de notre métier, et de l'époque que nous traversons. Nous souhaitons qu'il favorise les rencontres et les échanges, qu'il fasse la part belle aux débats (où se mêlent sujets environnementaux, sociétaux et enjeux locaux), à l'art qui dialogue avec l'architecture et nous aide à comprendre le monde, et à la fête dont nous avons plus que jamais besoin !

rencontres  
d'architecture  
en mouvement



**Cet événement se réalisera grâce au soutien de nos partenaires publics et privés :**

Conseil National de l'Ordre des Architectes, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Haute-Vienne, Limoges Métropole, Ville de Limoges, SELI, Banque des Territoires, Action Logement, les Maisons de l'Architecture de Nouvelle-Aquitaine, le CAUE de la Haute-Vienne, Texaa, la FFB, le centre de formation MAJ, la mutuelle MAF, l'interprofession Fibois, le cluster Odéys, l'association arc en rêve, des établissements d'enseignement supérieur et professionnel, etc.



Insolite

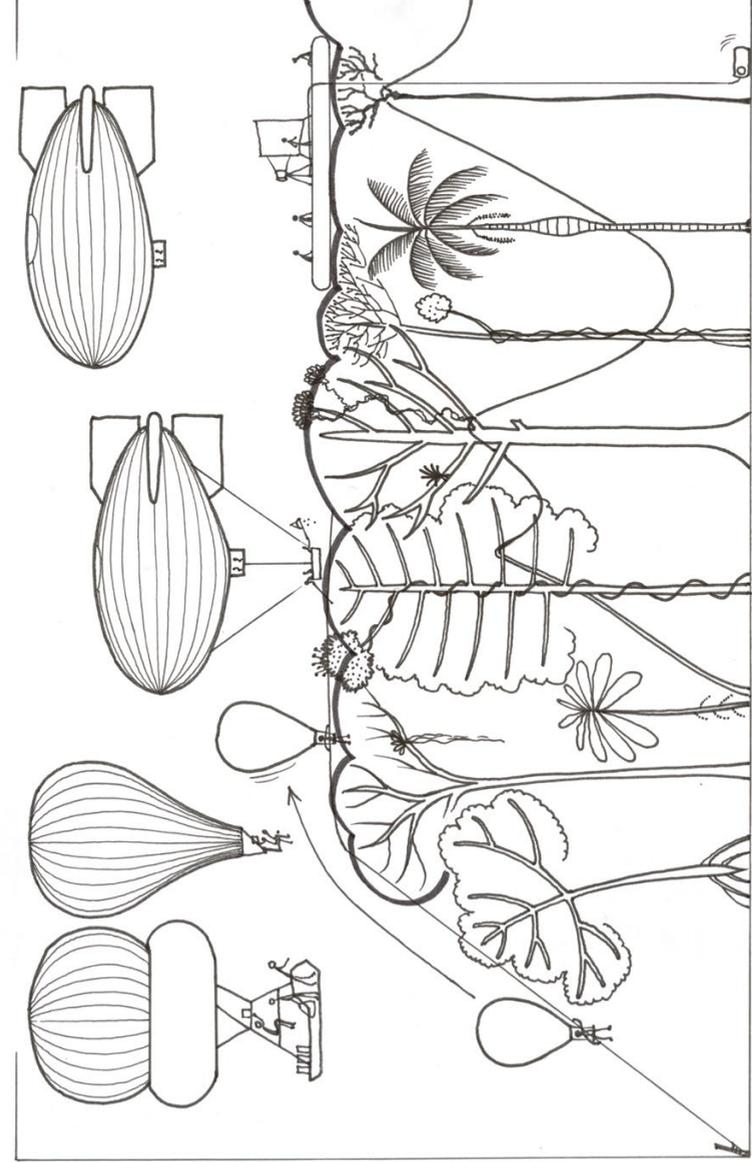
## L'indispensable radeau des cimes

Le radeau des cimes, 30 ans d'aventures scientifiques et humaines, initiées par le botaniste Francis Hallé, le pilote Dany Cleyet-Marrel et l'architecte Gilles Ebersolt dès 1986. Il est constitué d'une structure pneumatique et d'une résille de filet déposées par un ballon dirigeable à air chaud sur le dessus des arbres de la forêt. Complétée d'un abri pour la nuit et d'une ombrière, cette architecture mobile accueille les chercheurs qui y accèdent depuis le sol, par une corde fixe reliée à un tripode en aluminium. Ce « laboratoire flottant sur la canopée » dédié à l'observation des arbres de la forêt primaire tropicale, permet de décrire de nombreuses espèces jusqu'alors inconnues, et de prendre conscience de l'importance de la canopée dans la biodiversité. Gilles Ebersolt mène ses travaux expérimentaux à la ferme de Villefavard en Limousin, centre culturel de rencontre.

Dessin de Francis Hallé, paru dans « 30 ans d'exploration des canopées forestières tropicales » MUSEO Editions, 2017

[www.radeau-des-cimes.org](http://www.radeau-des-cimes.org)  
[www.gillesbersolt.com](http://www.gillesbersolt.com)

FIGURE 6

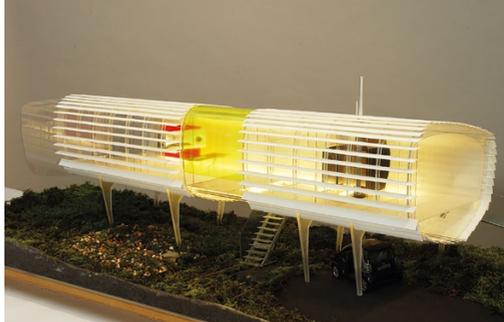


# Le CRAFT Centre de Recherche sur les Arts du feu et de la Terre.

Jeanne Quéheillard  
Théoricienne et critique de design,  
membre de l'Association Internationale des  
Critiques d'Art

Fondé en 1993 à Limoges à l'initiative du Ministère de la Culture, son but est de tisser un lien expérimental et artistique entre des industriels de la céramique et des créateurs, qu'ils soient designers, architectes ou artistes. La céramique et la porcelaine sont utilisées comme médium, et la création artistique comme moteur de développement et d'innovation. Selon le designer et architecte Nestor Perkal, qui en a construit le projet et a été le directeur artistique de 1994 à 2009, il s'agissait de « remuer l'industrie de la porcelaine et de la céramique en général par l'intervention des artistes, des designers ou des architectes, sans avoir un programme préconçu ».

Un exemple phare est l'invitation faite à quatre équipes d'architectes<sup>1</sup> pour réfléchir à la réactivation de la céramique dans l'architecture. *Actar Arquitectura* a construit un buisson, volume dans un jardin ou façade de bâtiment. *Lacaton et Vassal* ont cherché une application pour la résistance au feu en concevant un profilé qui recouvre les IPN en acier. *Frédéric Borel* a créé des tableaux de fenêtre et des modules en écaille articulés pour des toitures. *Pablo Molestina* a rêvé d'une maison en porcelaine en proposant des bardeaux brise-soleil pour les façades.



Pablo Molestina



Frédéric Borel



Bécheau et Marie-Laure Bourgeois



Actar Arquitectura

Les designers ne sont pas en reste. *Martin Szekely* a engagé une relation suivie avec *TBF* pour de nouvelles tuiles réunissant quatre tuiles sans que de faux joints simulent une pose traditionnelle. *Ross Lovegrove* a conçu une brique filtrante combinant un filtre de céramique et un bloc d'alumine moulé. Une nouvelle génération de fours a été développée à cette occasion. Les *Delo Lindo* ont développé des poignées de porte avec l'entreprise *Merigous*. *Vincent Bécheau* et *Marie-Laure Bourgeois* ont exploré les coexistences de plusieurs matériaux, comme le bois et la porcelaine. Les relations de hiérarchie, d'assemblage ou d'appariement ont orienté la structure, la forme et l'usage de pièces de mobilier.

Depuis 2016, sous la direction de **Pauline Male**, le CRAFT constitué d'une équipe de quatre personnes, a redéfini son rôle dans la rencontre de l'art et l'industrie en offrant des prestations de service.

A côté de l'accueil d'artistes « néophytes » en résidence, choisis par un conseil artistique et scientifique, et celui d'artistes céramistes, le CRAFT accompagne des projets en recherche et développement. Grâce aux compétences des deux techniciens céramistes, il se porte garant d'une première étape auprès d'industries qui le plus souvent ne disposent pas d'une structure de recherche. Ses ateliers s'engagent dans des phases d'essais et de prototypages pour des commandes spécifiques. Dans le cadre du projet *Urbacer*, *Marc Aurèle* a mis au point du mobilier urbain en porcelaine. Des projets de parements alliant plusieurs types de matériaux sont en cours. Plus récemment, une relation étroite s'est engagée avec *AIA architectes* pour le nouveau siège social du Crédit Agricole à Limoges. La table du Conseil, table de 10 m de long dotée de 39 éléments en céramique, est mise au point et sera réalisée dans les ateliers du CRAFT.

Fin 2023, outre ses activités d'ateliers, le CRAFT donnera accès à ses recherches par le biais d'expositions et de consultations des archives.



Delo Lindo

1. Détails d'architecture, pour Ceramic Network, exposition et catalogue, CRAFT, Limoges, 2002



L'architecte (en devenir)

## Marion Dubreuil, vers un réseau d'architectes de campagne

Diplômée de l'ENSAP Bordeaux en 2018, Marion Dubreuil a choisi d'exercer à Eymoutiers, au pied du plateau de Millevaches. Sur ce territoire rural, développer une pratique architecturale écologique et économique résulte d'une volonté politique : rendre le service architectural accessible à tous-tes.

Propos recueillis par Louise Cortella  
Photos ©Rafael Trapet



### Après ton diplôme, tu as travaillé quatre ans à Bordeaux dans une structure de conception-réalisation. Peux-tu nous raconter ?

J'ai intégré le Bureau Baroque, qui conçoit et fabrique au sein d'une même entreprise, bien que ses fondateurs soient diplômés d'architecture. A leurs côtés, et aux côtés des artisans avec lesquels nous partageons l'atelier, j'ai appris à faire, à choisir des matériaux, des assemblages, utiliser les outils, et dessiner tout en chiffrant. Concevoir de manière fluide un objet constructible en appréhendant son économie, et surtout, à le faire collectivement.

### Comment t'es-tu retrouvée en Limousin ?

En 2019, Bureau Baroque a participé à la résidence Vassivière Utopia, pendant laquelle j'ai rencontré ce territoire ainsi que Sophie Bertrand, qui était alors présidente du CIAP<sup>1</sup>. Sa posture d'architecte m'a impressionnée, et lorsque j'ai souhaité quitter l'atelier pour me confronter au chantier et à la construction de manière plus globale, je l'ai appelée. Nous avons alors entamé une collaboration, puis je me suis installée à Eymoutiers et j'ai entrepris mon HMONP<sup>2</sup> à l'ENSA-Paris Malaquais.

### Quelle est votre pratique à Eymoutiers ?

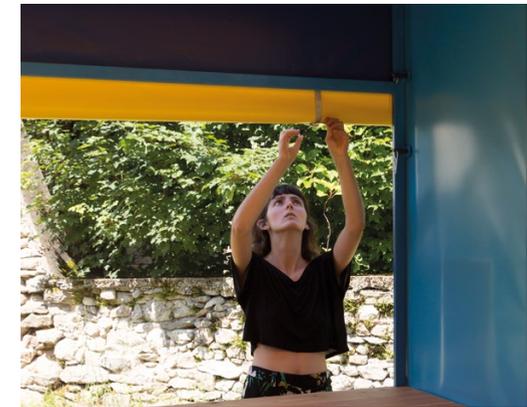
Nous exerçons au carrefour de la Haute-Vienne, de la Creuse et de la Corrèze, au sein du Parc Naturel Régional de Millevaches. C'est un territoire peu peuplé, y compris par les architectes<sup>3</sup>. Nous nous inscrivons dans une logique de réseau avec nos consœurs<sup>4</sup>, en respectant les aires d'intervention de chacune, voire en partageant des outils. J'ai retrouvé ici la dimension collective de l'atelier, mais cette fois à l'échelle du territoire. La distance médiane entre notre agence et les sites de projet n'est que de 15 kilomètres, et nous sommes installées dans une ancienne épicerie, avec une vitrine, ce qui illustre bien notre posture d'architecte de proximité.

Nous œuvrons principalement sur de l'habitat, et privilégions la réhabilitation, avec des matériaux autant que possible bio-géo sourcés.

### Comment envisages-tu la suite après l'obtention de ton HMONP ?

Je m'installe dans un village en Corrèze, pour prolonger ce travail en réseau tout en contribuant à ce maillage sur trois départements, avec Sophie Bertrand en Haute-Vienne et l'agence Lichen5 en Creuse. A côté de la maîtrise d'œuvre, j'aimerais mettre à l'essai une permanence architecturale, un espace de conseil accessible à tous-tes pour répondre aux questions préalables à un projet de construction, de réhabilitation, et surtout de maintenance du bâti. Le contexte actuel nous intime à porter une attention à l'existant, et en tant qu'architecte, cela peut signifier se déplacer dans la chaîne de la maîtrise d'œuvre : vers le conseil, la conception-réalisation, l'accompagnement à l'auto-construction, la maîtrise d'ouvrage, ... et certainement bien d'autres pistes. C'est ce que je souhaite explorer.

« Marion Dubreuil lors de l'installation de La Fauvette sorte de salle municipale mobile, collective et multi-activités, permettant aux habitants de Faux-la-Montagne de se rencontrer pour s'organiser et mener un projet commun. »



<sup>1</sup> Centre International d'Art et du Paysage à Vassivière (Haute-Vienne).

<sup>2</sup> Habilitation à la Maîtrise d'œuvre en son Nom Propre

<sup>3</sup> En 2021 en Creuse, seulement 15 architectes étaient inscrits à l'Ordre. Source Archigraphie 2022.

<sup>4</sup> En 2012 en Limousin, la part d'architectes femmes était de 29% contre 24% au national. A l'échelle nationale, la part de femmes chez les architectes continue d'augmenter, et atteignait en 2021 plus de 32%. Sources Archigraphie 2016 et 2022. Sur le périmètre même du PNR Millevaches en Limousin on trouve 3 femmes pour 1 homme (Source : CNOA, Architecte pour tous).

<sup>5</sup> Agence Lichen, Maria Liberator et Astrid Lafon, installée à Faux-la-Montagne.

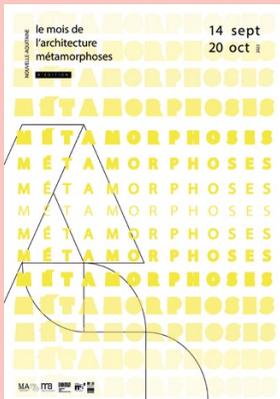


## 9ème édition du Mois de l'Architecture : des Journées Européennes du Patrimoine aux Journées Nationales de l'Architecture

À la rentrée, les Maisons de l'Architecture de Nouvelle-Aquitaine vous proposent plusieurs temps forts tout au long de la 9ème édition du Mois de l'Architecture. De la mi-septembre à la mi-octobre, une programmation riche et variée vous attend : expositions, visites, conférences, projections, débats. Autant d'occasions de se nourrir d'idées et d'expériences pour évoquer les évolutions de nos territoires et de nos sociétés. Nous parlerons de projets de rénovation/ restructuration/ reconstruction mais aussi de

projets neufs, de projets urbains et paysagers qui engendrent des modifications au-delà du cadre bâti. Des projets qui enclenchent des mouvements dans la société, dans la manière de vivre et d'appréhender un lieu dans une certaine idée de résilience. Les Rencontres à Limoges, dont les MA sont partenaires, seront également l'occasion

d'échanger sur l'architecture en mouvement. Nous espérons que cette édition pourra faire germer des petites graines porteuses de changements individuels et collectifs, des « métamorphoses » au sens large. Tout un programme à l'échelle de la région !



## Du côté de Bordeaux

Le 308 Maison de l'Architecture poursuit les réflexions autour de la thématique Re-Sources développées dans le cadre du cycle lancé en début d'année. La rentrée est riche de plusieurs événements : deux visites à l'attention des adhérents, la ZAC Nouvelle R à Biganos avec Aquitanis (15/09) et les carrières de Saint-Astier (29/09) avec notre partenaire éponyme. Le 28/09, la 3ème émission de radio « Les Voix du Bois », en lien avec les Rencontres Woodrise (17-20/10), mettra à l'honneur un nouveau projet architectural. C'est avec la mise à disposition de la webradio de Mezzanine (www.mezzanine.archi) et l'exposition Pop store du PRAdA #03 que le 308MA sera présent à Limoges pour les Rencontres d'architecture en mouvement.



## Du côté du Limousin

Les JNA à Limoges sont marquées par la programmation des Rencontres d'architecture en mouvement organisées par l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec les MANA sur le site de la caserne Marceau les 12-13-14 octobre 2023. Pour les JNA, la MA Limousin vous emmène en découverte à Limoges (randonnées urbaines, conférences et ateliers jeune public à la Bfm) et dans la région (visites et ateliers découverte : Campus régional du patrimoine bâti à Felletin et l'Atelier du Limousin ENSA Val-de-Seine à Ambazac).



## Du côté des Pyrénées-Atlantiques

Le Pavillon vous donne rendez-vous pour la 9ème édition du mois de l'Architecture « Métamorphoses ». À travers, notamment, une grande exposition, nous nous intéresserons à des projets qui interrogent notre manière de vivre et d'appréhender des lieux dans une certaine idée de résilience. Nous débattrons du devenir de nos villes et villages, le temps d'un week-end prospectif les 22 et 23 septembre aux Eaux Bonnes. Réunissant habitants, élus, grand public et professionnels, ce temps fort sera l'occasion d'imaginer ensemble de nouvelles perspectives

pour cette ancienne station thermale. Tout au long de ce mois, visites, conférences, projections vous seront proposées et, en clôture de cette 9ème édition, nous recevrons Simon Teyssou, grand prix de l'urbanisme 2023, pour une conférence sur « la métamorphose de nos campagnes » Pratique réflexive dans les territoires ruraux et périurbains, l'architecture comme manifestation d'un territoire.

Ce mois de l'Architecture sera également le moment d'échanges conviviaux : spectacles, voyages, concerts pour fêter les 30 ans du Pavillon !



## Du côté de Poitiers

En septembre, les Journées Européennes du Patrimoine et la journée dédiée aux scolaires « Levez les yeux ! » s'articulent autour de l'exposition « La Pièce Manquante » d'Harald Fernagu où l'artiste présente les œuvres inspirées des rencontres-témoignages des habitants du quartier de Bel Air... En octobre, la MA de Poitiers s'inscrit dans la programmation des Rencontres d'architecture en mouvement. Un temps pour partager son expertise pédagogique et éditoriale avant de déployer un panel d'événements à l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture à Poitiers (exposition « Les Pensées Magiques », projection, balades urbaines, ateliers scolaires et loisirs...).



©\_Harald\_Fernagu



## Réinventez votre Formation

Nous avons le plaisir de vous présenter notre nouveau site web avec son interface interactive pensée pour répondre aux besoins formatifs des architectes, des paysagistes concepteurs et de leurs collaborateurs. Ce site novateur est le fruit d'un travail rigoureux visant à vous proposer une expérience optimale.

L'offre est diversifiée et flexible : formations en ligne, présentiel, séminaires, voyages d'étude et conférences enrichissantes. Tout est conçu pour élargir votre expertise, stimuler votre créativité et vous immerger dans les dernières avancées du secteur.

Il comprend également un espace personnel convivial, pour vous permettre de concevoir un plan de compétence adapté à votre évolution professionnelle et de gérer l'intégralité des démarches. Vous y trouverez également votre portefeuille de compétences, un outil précieux pour valoriser les compétences internes de votre agence auprès de la MOE.

Faites le choix d'une formation interactive, d'un accompagnement personnalisé et d'une expérience enrichissante. Rejoignez-nous sur le nouveau site de MAJ Formation Architecture. Obtenez votre badge, devenez un client VIP et profitez de réductions.

Chez MAJ, nous nous engageons envers la qualité et nous garantissons votre satisfaction. Rejoignez-nous pour une expérience de formation enrichissante !



FORMATION CONTRIBUE ARCHITECTURE & CADRE DE VIE



**Publication des Architectes et de l'Architecture de la région Nouvelle-Aquitaine. N° ISSN 2999-2397.**

Directrice de publication : VIRGINIE GRAVIÈRE  
Rédactrice en chef : NICOLE CONCORDET  
Comité de rédaction : VINCENT ARNÉ, NADINE BUENO,  
CLAUDINE GAUDIN, LUDOVIC GILLON, FRÉDÉRIQUE HOERNER,  
FRÉDÉRIQUE LACROIX, CORINNE LÉGER, FANNIE LOGET,  
ADRIEN MAILLARD, CLÉMENT MIGLIERINA, MARLÈNE PROST.  
Direction refonte : THALIA CARRUESCO, OLIVIER LAURENT,  
CLÉMENT MIGLIERINA  
Coordination : THALIA CARRUESCO  
Design graphique : Atelier Bilto Ortège

## Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine

Siège 308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux

### Pôles

Limoges : 75 boulevard Gambetta, 87 000 Limoges

Pau : 3 place de la Monnaie, 64 000 Pau

Poitiers : 1 rue de la Tranchée, 86 000 Poitiers

Tél. 05 56 48 05 30 - [ordre.na@architectes.org](mailto:ordre.na@architectes.org)

[www.architectes.org/nouvelle-aquitaine](http://www.architectes.org/nouvelle-aquitaine)

VIRGINIE GRAVIÈRE (Présidente)  
THALIA CARRUESCO (Responsable de la communication)  
PHILIPPE DE LA BIGNE (Responsable des relations institutionnelles)  
ISABELLE BABIN (Assistante de direction)  
MAËVA GREZES (Juriste)  
JULIE DUPUY (Comptable - Assistante de communication)  
LORÈNE VERNERET (Assistante administrative et Tableau)



## LE 308 MAISON DE L'ARCHITECTURE BORDEAUX

308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux

Tél. 05 56 48 83 25 — [ma@le308.com](mailto:ma@le308.com)

[www.ma-lereseau.org/aquitaine](http://www.ma-lereseau.org/aquitaine)

PAUL ROLLAND (Président)  
ADRIEN MAILLARD (Directeur)  
MARLÈNE PROST (Chargée d'administration et des publics)  
CÉLIA DZIURA (Chargée des projets)

## LE PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE PAU

3 place de la Monnaie, 64 000 Pau

Tél. 05 33 11 44 86 – [contact@pavillondelarchitecture.com](mailto:contact@pavillondelarchitecture.com)

[www.pavillondelarchitecture.com](http://www.pavillondelarchitecture.com)

MARIE CORRALES ET MÉLANIE GOMY (Co-Président.e.s)  
NADINE BUENO (Directrice)

## MAISON DE L'ARCHITECTURE POITIERS

1 rue de la Tranchée, 86000 Poitiers

Tél. 05 49 42 89 79 – [contact@ma-poitiers.fr](mailto:contact@ma-poitiers.fr)

[www.ma-poitiers.fr](http://www.ma-poitiers.fr)

CLAUDINE GAUDIN (Présidente)  
FRÉDÉRIQUE LACROIX (Directrice)

## MAISON DE L'ARCHITECTURE LIMOUSIN LIMOGES

75 boulevard Gambetta, 87000 Limoges

[maison.architecture.limousin@gmail.com](mailto:maison.architecture.limousin@gmail.com)

[www.ma-limousin.fr](http://www.ma-limousin.fr)

BÉATRICE FOURNET-REYMOND ET ANNE JUGI (Co-Président.e.s)  
FANNIE LOGET (Médiatrice culturelle)  
PASCAL DELÉTAGE (Médiateur culturel)

## MAJ Formation Continue Architecture et cadre de vie

308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux

Tél. 05 57 14 06 97 — [formation@maj-na.fr](mailto:formation@maj-na.fr)

PAULE ROUQUETTE (Présidente)  
CORINNE LÉGER (Directrice - Responsable qualité)  
SANDRA HUGUES (Assistante de direction)  
MARIE BARUSSAUD (Coordinatrice pédagogique - Référente handicap)  
CLAIRE BILLEROT (Conceptrice pédagogique - digital learning)  
ÉLODIE DUPUY (Assistante de formation)  
JESSICA TRUFLANDIER (Assistante de formation)



**ORDRE  
DES  
ARCHITECTES**

**MA**  
LE 308

**Pavillon  
de l'architecture**  
de Pau

**ma**  
maison de l'architecture  
de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine

**MAISON DE  
L'ARCHITECTURE  
DE LIMOUSIN**

**MOJ**  
FORMATION CONTINUE  
ARCHITECTURE & CADRE DE VIE