

# Sima Haghghi Portfolio

++33 (0) 6 13 65 53 67

[atelier.sima.haghghi@gmail.com](mailto:atelier.sima.haghghi@gmail.com)

7 bis Rue Thiers, 78100 Saint-Germain-en-Laye

■ **SOMMAIRE**

[01 - 04]	01	RENCONTRE VERTICALE
[05 - 06]	02	JARDIN INTÉRIEUR
[07 - 10]	03	ÉCLAT TERRE ET LUMIÈRE
[11 - 16]	04	EXPLORATION GRAPHIQUE
[17 - 18]	05	HOTEL PARTICULIER
[19 - 22]	06	HABITER LE JARDIN
[23 - 26]	07	OUVERTURES
[27 - 28]	08	SURVOLER LE JARDIN
[29 - 30]	09	S'OUVRIR SUR LE JARDIN
[31 - 32]	10	SUIVI DE CHANTIER

# RENCONTRE VERTICALE

**Programme :** Surélévation d'une maison

**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2024

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Etude / Esquisse

**Avancement :** En cours

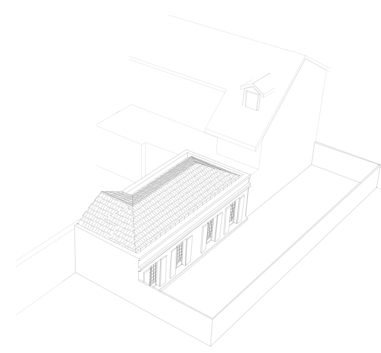
**Surface :** 175 m<sup>2</sup>

**S**ituée à Saint-Germain-en-Laye, au cœur d'un contexte historique entre le pavillon Henri IV et le château, cette maison individuelle de 50 m<sup>2</sup> en copropriété avait pour ambition d'ajouter deux étages afin d'augmenter sa surface habitable. La réalisation de ce projet dans un tel environnement impliquait de jongler avec diverses contraintes, telles que les réglementations des secteurs sauvegardés, les attentes des copropriétaires, la nécessité de créer des espaces à la fois fonctionnels et esthétiques, ainsi que la maîtrise technique du projet.

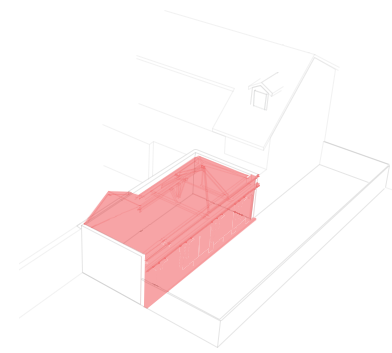
Comment intégrer ces éléments pour créer une expérience urbaine harmonieuse ?



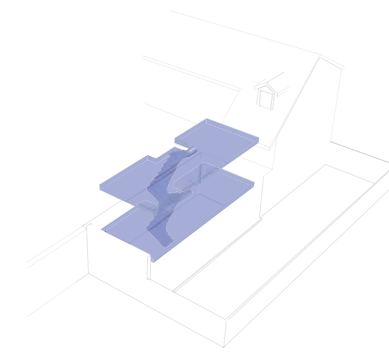
La volumétrie du projet, dictée par les règles d'urbanisme et la rentabilité économique de la construction, a conduit à une surélévation en continuité avec le volume existant. Ainsi, il a été préférable d'assumer cette continuité dans le traitement des façades. Le choix des matériaux et des couleurs a été pensé pour apporter une touche contemporaine. L'insertion dans le contexte n'est ni une mimétisme ni une rupture systématique, mais plutôt une rencontre. Une rencontre entre les entités bâties historiques, entre les matériaux, et aussi avec les voisins.



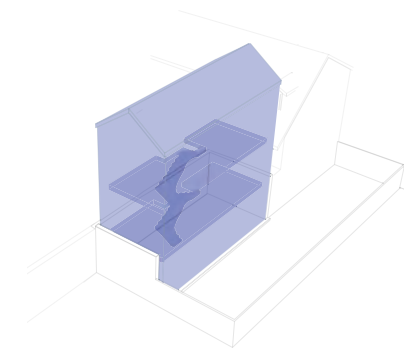
DÉBARRASSER



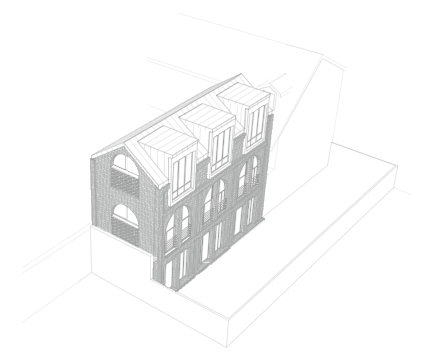
ARTICULER



SURÉLEVER



RÉINTERPRÉTER



PAVILLON HENRI IV



MAISON À SURÉLEVER



CHATEAU DE ST. GERMAIN EN LAYE



# JARDIN INTÉRIEUR

**Programme :** Rénovation d'une véranda

**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2023

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Etude / Esquisse

**Avancement :** Livré

Le projet concerne la rénovation d'un appartement en duplex, niché au fond du jardin, dans un immeuble de trois niveaux construit en 1987. À l'origine, la façade sud de l'édifice était agrémentée de larges balcons soutenus par deux poteaux en béton. Par la suite, une extension vitrée sur deux niveaux a été ajoutée. Cependant, au fil du temps, cette partie du bâtiment a montré des signes de vieillissement, notamment au niveau de sa véranda et de ses façades. Initialement dépourvue d'un attrait visuel particulier, la façade, bien que située dans un cadre arboré, nécessitait une intervention pour restaurer son esthétique et sa fonctionnalité. L'interaction avec le site naturel, un élément central du projet, se traduit par le choix des matériaux. Le bardage en bois rouge, peu conventionnel, crée une symbiose entre le projet et la nature, sa teinte évoquant les feuilles d'automne et ajoutant une dimension organique à l'ensemble. Le lien entre l'intérieur et l'extérieur est renforcé par l'utilisation de larges baies vitrées encastrées au sol, ainsi que par l'emploi d'un revêtement de sol continu, assurant une transition fluide entre les terrasses, le jardin et le séjour.



## ÉCLAT TERRE ET LUMIÈRE

**Programme :** Aménagement d'une Salle de Bain (16 m<sup>2</sup>)

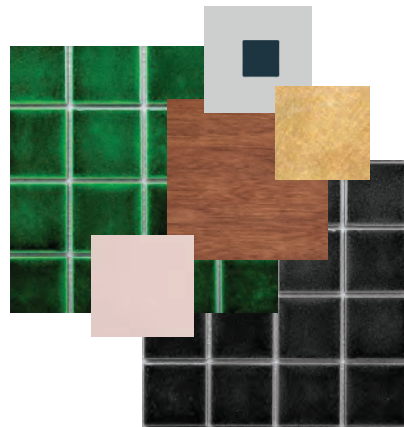
**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2024

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Complète

**Avancement :** En cours

Une salle de bain imprégnée de chaleur et d'authenticité, conçue avec une attention méticuleuse aux détails. Au cœur de cet espace, j'ai intégré des éléments de terre cuite émaillée, façonnés à la main, offrant une texture organique et une esthétique unique. Les tonalités vertes et noires de la terre cuite évoquent une atmosphère terreuse et naturelle, tandis que les robinetteries en laiton ajoutent une touche de sophistication. Pour créer une ambiance lumineuse et accueillante, j'ai choisi un sol en grès céram noir et blanc, qui contraste magnifiquement avec les tons chauds de la terre cuite. Les vasques et la baignoire blanches apportent une touche de pureté et de fraîcheur à l'espace, soulignant l'élégance intemporelle de la salle de bain. Pour adoucir l'esthétique générale, j'ai incorporé des accents de rose pâle à travers deux murs, apportant une douceur subtile et une ambiance apaisante à la pièce. Les cadres de fenêtre en bois ajoutent une touche rustique et traditionnelle, renforçant l'authenticité de l'espace. Dans l'ensemble, cette salle de bain est un mariage harmonieux de matériaux naturels, de contrastes subtils et de touches délicates de couleur.





# EXPLORATION GRAPHIQUE

**Programme :** Rénovation et surélévation d'une maison

**Lieu / Date:** Paris (75) / 2023

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Architecte freelance: Préparation de dossier de PC, Réalisation d'un DCE, Suivi de chantier

**Avancement :** Livré

Le projet porte sur un petit immeuble en R+2+combles, construit en 1980. Le tissu urbain environnant est hétérogène, avec des hauteurs variables. Les façades de l'immeuble sont en pierre calcaire et la toiture existante est en tuiles mécaniques brunes. La construction est noble mais son écriture est hybride, ni haussmannienne, ni faubourienne.

Le projet comprend la modification des baies, l'aménagement d'une terrasse accessible, le ravalement du contre-mur de la façade Nord-Ouest, ainsi que l'extension par surélévation de la maison à R+3 et R+4.

Les façades existantes sont régulières mais non rythmées, c'est-à-dire que les ouvertures ne sont pas réparties régulièrement. Le parti pris pour cette surélévation est de s'affranchir de cette répartition hybride en affirmant un rythme clair, une trame régulière rendue très lisible par des montants verticaux en bois saillants et élancés. Largement vitrées, les façades alternent entre pleins, traités dans la continuité de la pierre (bardage en panneaux de fibre-ciment beige), et vides, composés de fenêtres en aluminium brun (même ton que le bois), avec un vitrage clair et un volet roulant en aluminium brun (invisible depuis l'extérieur), complétées en allège et en imposte par un vitrage opaque.



© Atelier Florence Gaudin

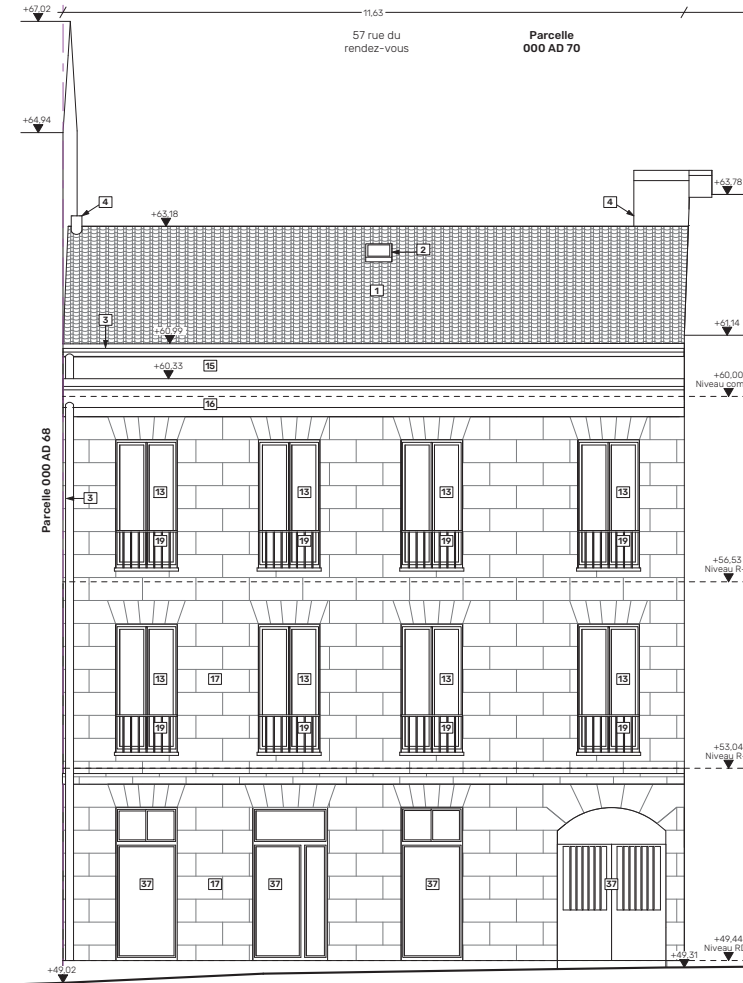




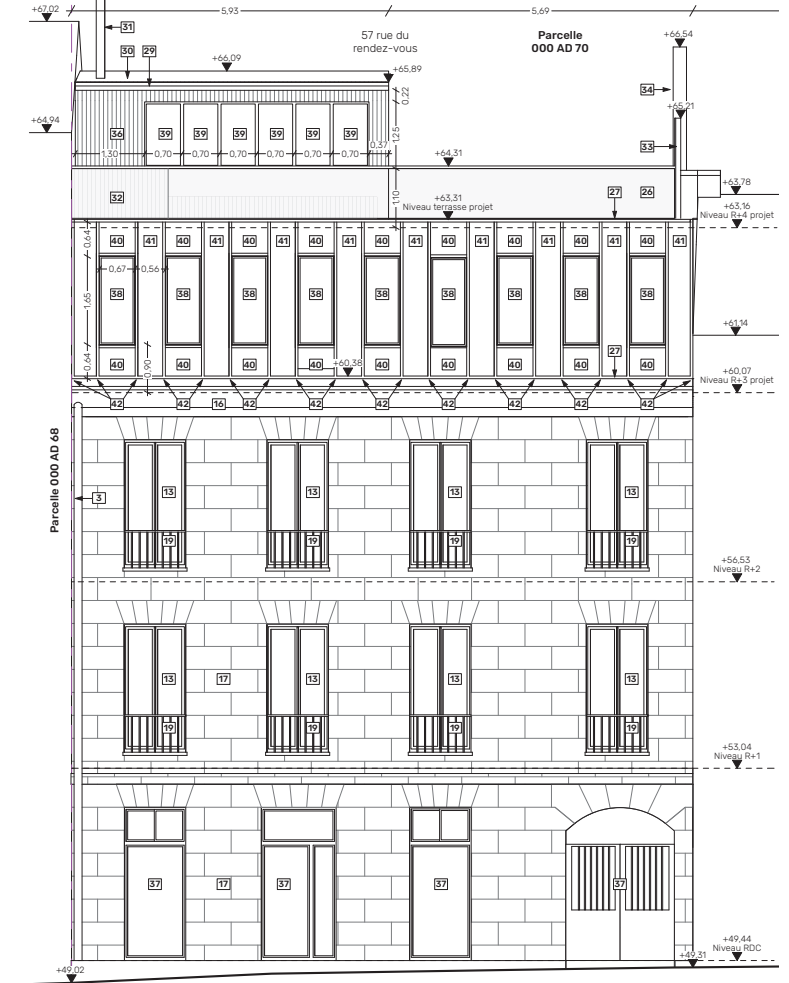
### PERMIS DE CONSTRUIRE

#### Légende

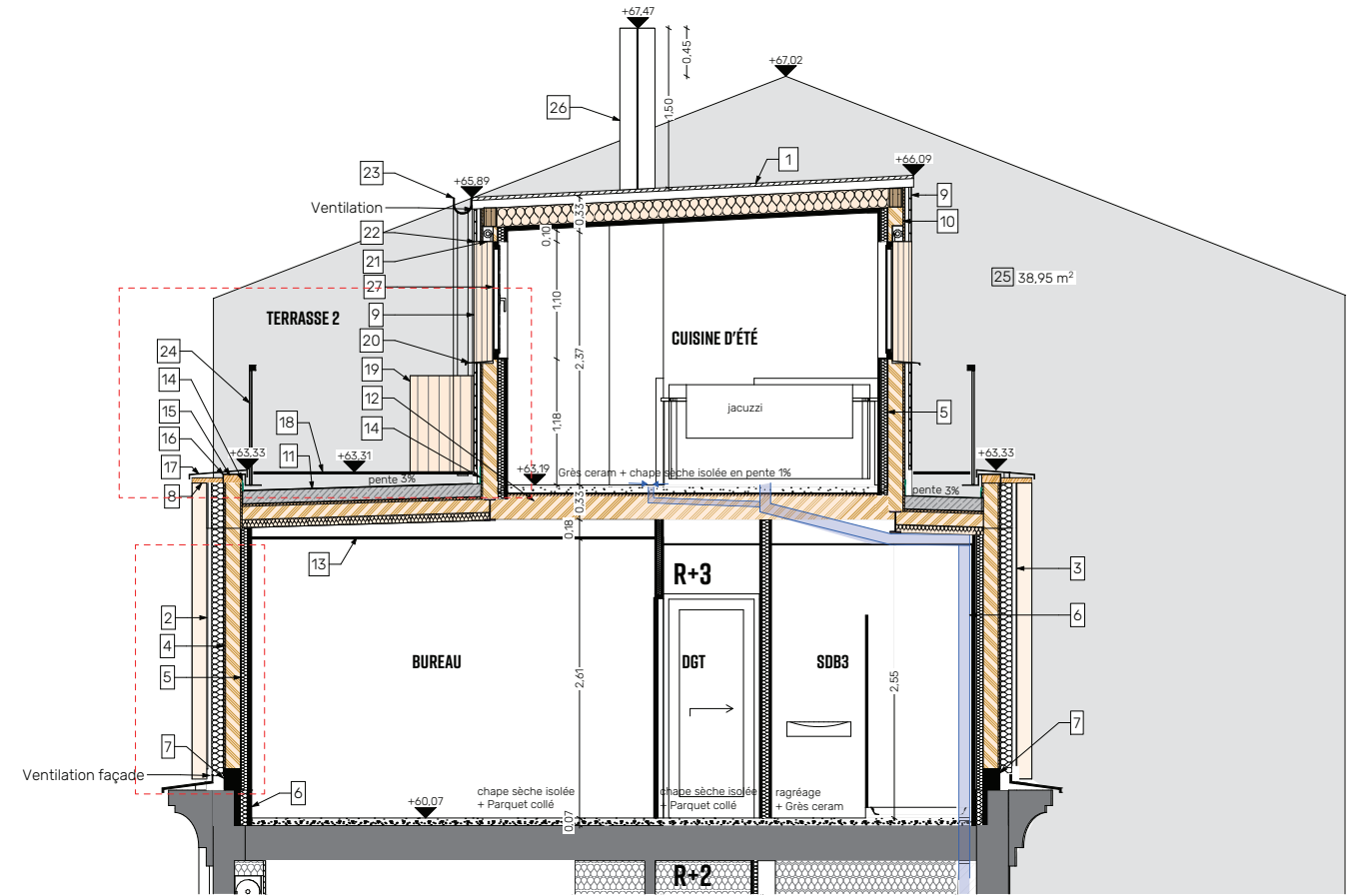
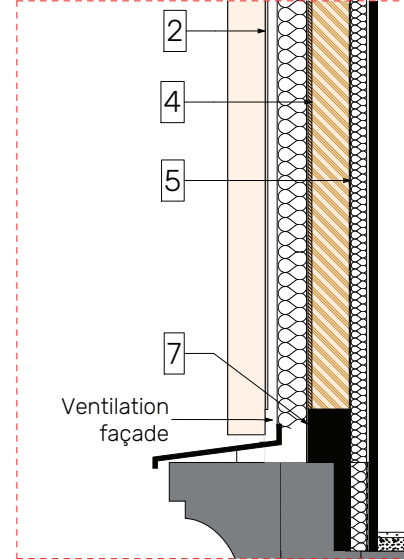
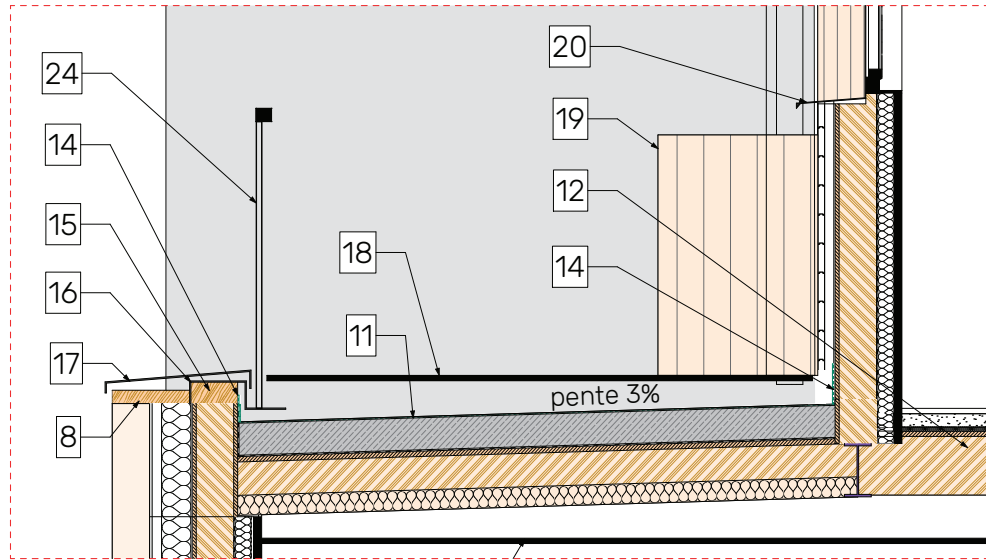
- |   |   |
|---|---|
| 1 Toiture tuiles brunes, existante  | 26 Garde-corps en vitrage SECURIT et lisse bois, projet   |
| 2 Fenêtre de toit aluminium gris anthracite et vitrage clair, existante               | 27 Couvertine aluminium laqué brun dito bois, projet  |
| 3 Gouttières et descentes en zinc naturel, existantes                                 | 28 Grès ceram imitation bois, projet  |
| 4 Cheminée/conduit, existant  | 29 Gouttière/Descente zinc naturel projet   |
| 5 Trappe acier laqué noir, existante  | 30 Toiture zinc naturel, projet   |
| 6 Béton bitumineux, existant  | 31 Conduit hotte et vmc, projet   |
| 7 Zone végétalisée sur dalle, existante   | 32 Banc et habillage bois pour pompe à chaleur, projet  |
| 8 Grès ceram gris foncé, existant   | 33 Pare-vue vitrage SECURIT translucide et cadre bois, projet   |
| 9 Grille acier laqué noir et sous-bassement maçonné, existante                        | 34 Conduit de cheminée, projet  |
| 10 Grès ceram imitation bois, projet *  | 35 Menuiserie PVC blanc, vitrage clair, existante   |
| 11 Jardinières bois, projet *   | 36 Bardage bois type faux clairevoie douglas teinte naturel, ou équivalent projet                         |
| 12 Garde-corps acier laqué noir, projet *   | 37 Portail acier laqué bleu, existant   |
| 13 Menuiserie bois laqué blanc, vitrage clair, volets roulants PVC blanc, existante   | 38 Menuiserie aluminium brun dito bois, vitrage clair, volet roulant aluminium marron, projet             |
| 14 Menuiserie bois laqué blanc, vitrage clair, existante                              | 39 Menuiserie aluminium brun dito bois, vitrage clair, projet   |
| 15 Zinc naturel, existant   | 40 Bardage rapporté en verre opaque émaillé type LITE POINT de Saint Gobain, projet                       |
| 16 Corniche béton teinte pierre, existante  | 41 Bardage en panneaux fibre-ciment teinte beige, type EQUITONE Tectiva crème TE 00 ou équivalent, projet |
| 17 Appareillage en pierre calcaire, existant  | 42 Montants bois, projet  |
| 18 Parement en brique blanche brillante, existant                                     | 43 Enduit beige, projet   |
| 19 Garde-corps/Barreaux acier laqué noir, existant                                    |   |
| 20 Menuiserie aluminium blanc, vitrage clair, volet roulant aluminium blanc, projet * |   |
| 21 Porte d'entrée bois effet vieilli, existante                                       |   |
| 22 Porte de garage PVC blanc, existante   |   |
| 23 Façade béton brut, existant  |   |
| 24 Porte d'entrée aluminium aspect bois, projet *                                     |   |
| 25 Enduit blanc cassé, projet *   |   |
- - - Limite de propriété d'après cadastre  
 ■ Constructions projetées (coupe)  
 ■ Constructions existantes (coupe)
- \* Elements ayant déjà fait l'objet d'une demande (DP 075 112 22 V0200)



FACADE NORD-EST - EXISTANT



FACADE NORD-EST - PROJET



COUPE AA PROJET

- |   |  |
|---|--|
| 1 Toiture zinc naturel à joint debout / chevronnage / Charpente bois avec isolation 18cm / parevapeur   | 14 Relevé d'étanchéité   |
| 2 Panneau de façade en fibre ciment teinte beige, pose verticale, type EQUITONE Tectiva ou équivalent / chevronnage / pare pluie                  | 15 lisse en bois pour fixation de platine Z  |
| 3 Panneau de façade verre opaque émaillé, type LITE POINT de Saint Gobain ou équivalent / ossatures aluminiums / pare pluie                       | 16 Platine Z garde-corps   |
| 4 OSB 1.5cm / mur Ossature bois avec isolation intégrée 14cm /  | 17 Couvertine aluminium laqué brun dito bois   |
| 5 Parevapeur / ITI 6cm / placoplatre  | 18 Terrasse accessible, dalle sur plot de type grès ceram imitation bois                 |
| 6 Evacuation jacuzzi en faux-plafond R+3, après vers faux-plafond R+2   | 19 coffrage en bois pour pompe à chaleur   |
| 7 Poutres en béton armé dimension selon BET   | 20 bavette aluminium laqué brun dito bois  |
| 8 Modénatures bois  | 21 sous face coffre store démontable aluminium laqué brun dito bois                      |
| 9 Bardage bois type faux clairevoie douglas teinte nature, ou équivalent, pose verticale / chevronnage / pare pluie                               | 22 Profile aluminium laqué brun dito bois  |
| 10 OSB 1.5cm / mur Ossature bois avec isolation intégrée 14cm   | 23 gouttière en zinc   |
| 11 Complexe plancher extérieur : étanchéité / Isolant 12cm / pare vapeur / OSB 2cm / structure charpente bois avec isolant 7.5 cm                 | 24 Garde-corps rapporté en vitrage SECURIT et lisse bois, fixation en sabot sur acrotère |
| 12 Complexe plancher interieur: Grès ceram/ chape sèche isolée/ natte de désolidarisation / OSB 2cm/Structure bois avec isolation intégrée 17.5cm | 25 Enduit blanc cassé  |
| 13 FP horizontaux : plaques de placoplatre BA13 ou équivalent (hydrofuge pour les pièces humides)   | 26 Sortie VMC et hotte   |
|   | 27 Menuiserie aluminium brun dito bois, vitrage clair, store aluminium marron            |

## HOTEL PARTICULIER

**Programme :** Reconstruction d'une verrière

**Lieu / Date:** Paris (75) / 2014

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Collaboratrice d'architecte chez  
Atelier Aude de Maneville

**Avancement :** Livré

**Surface :** 25 m<sup>2</sup>

**P**rojet de reconstruction d'une verrière d'un hôtel particulier: La verrière était en mauvais état et Les travaux ont été soumis à l'autorisation de la copropriété. l'accord a été donné à condition qu'elle soit reconstruite à l'identique et que l'éclairage intérieur de celle-ci crée aucune gêne pour les voisins !



Avant



© Atelier Aude de Maneville

## HABITER LE JARDIN

**Programme :** Extension et rénovation d'une maison

**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2015

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Collaboratrice d'architecte chez  
Atelier Aude de Maneville

**Avancement :** Livré

**Surface :** 200 m<sup>2</sup> existant + 60 m<sup>2</sup> créés



Avant



Chantier



© Atelier Aude de Maneville



© Atelier Aude de Maneville



© Atelier Aude de Maneville

# OUVERTURES

**Programme :** Extension d'une maison

**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2016

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Collaboratrice d'architecte chez  
Atelier Aude de Maneville

**Avancement :** Livré

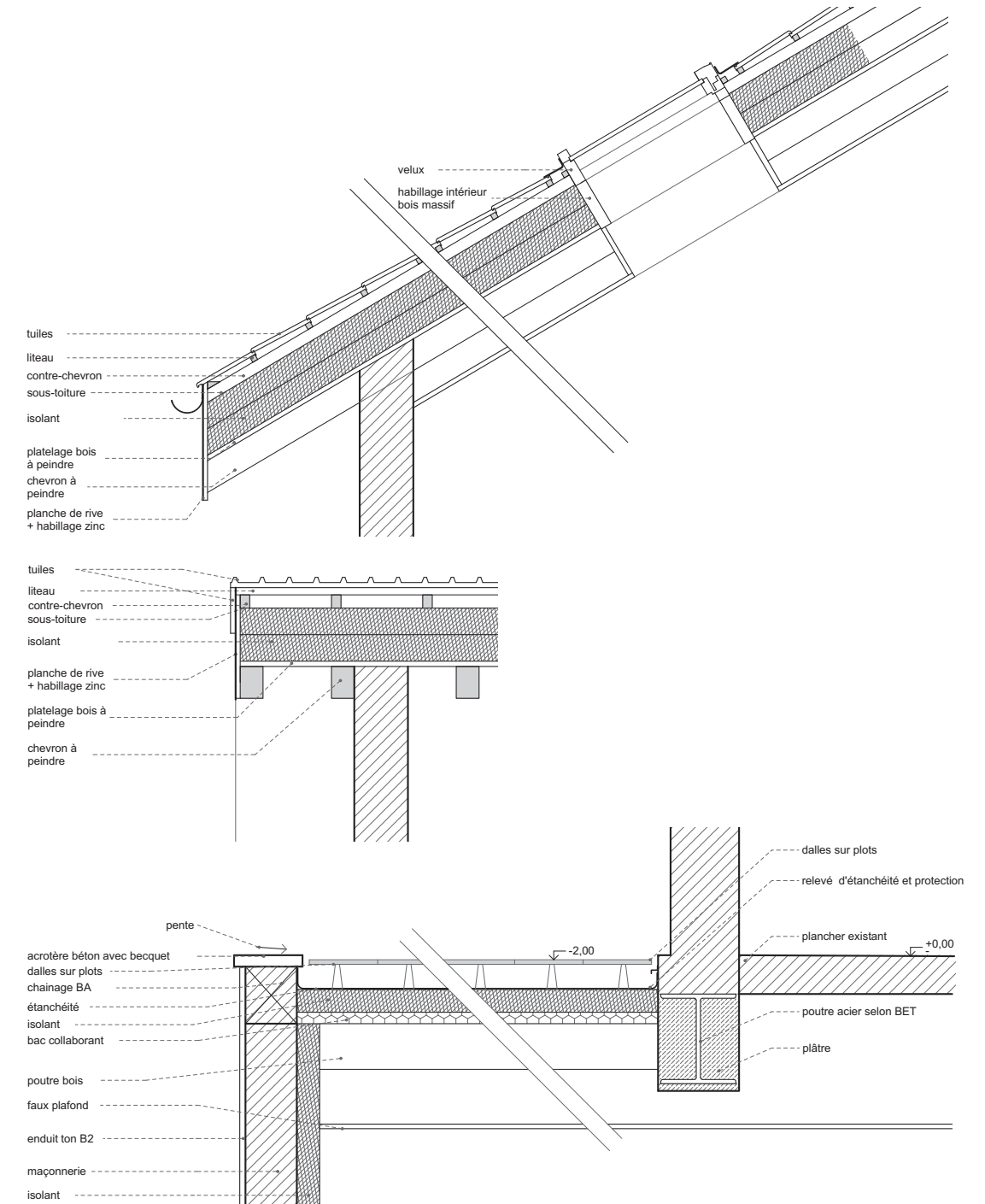
**Surface :** 100 m<sup>2</sup> existant + 30 m<sup>2</sup> créés



Extension d'une maison individuelle ouverte sur une terrasse et sur le jardin. Création d'une trémie d'escalier ayant fonction de puit de lumière pour éclairer naturellement le fond du niveau semi-enterré.



© Atelier Aude de Maneville



**DETAILS**



© Atelier Aude de Maneville



© Atelier Aude de Maneville

## SURVOLER LE JARDIN

**Programme :** Extension et rénovation d'une maison

**Lieu / Date :** Saint Germain en Laye (78) / 2017

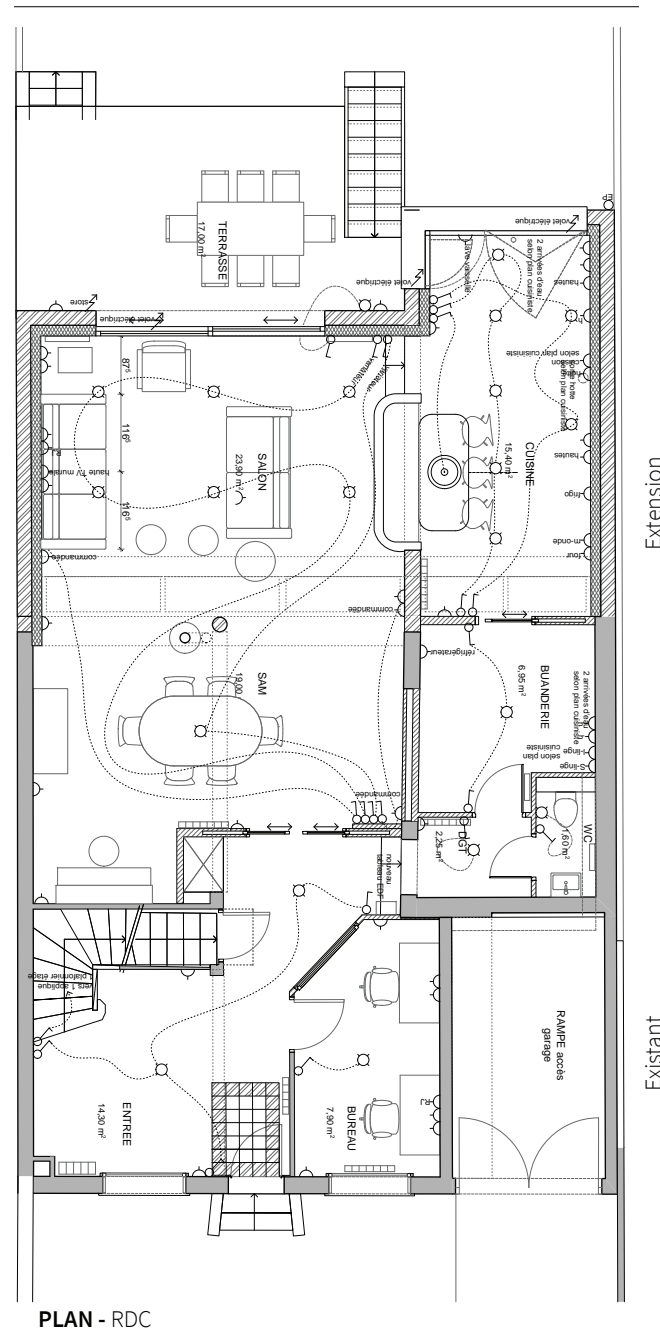
**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Collaboratrice d'architecte chez  
Atelier Aude de Maneville

**Avancement :** Livré

**Surface :** 200 m<sup>2</sup> existant + 40 m<sup>2</sup> créés

L'extension, au niveau du jardin, crée une grande pièce de vie en liaison directe avec la terrasse. Une verrière, à la jonction de l'existant, amène de la lumière dans la maison existante.





## S'OUVRIR SUR LE JARDIN

**Programme :** Extension et rénovation d'une maison

**Lieu / Date:** Saint Germain en Laye (78) / 2018

**Maître d'ouvrage :** Particuliers

**Mission :** Collaboratrice d'architecte chez  
Atelier Aude de Maneville

**Avancement :** Livré

**Surface :** 180 m<sup>2</sup> existant + 50 m<sup>2</sup> créés

Cette extension précieuse et colorée contraste avec le pavillon existant en créant trois espaces lumineux et ouverts sur le jardin.



Avant



Chantier



Projet



© Atelier Aude de Maneville

# SUIVI DE CHANTIER

