

PORTFOLIO



2024

EMMA GALEA

EMMA GALEA

JEUNE ARCHITECTE

FORMATIONS

- Master en Architecture (DEA), mention félicitations du jury, ENSAP Lille, France (2022-2024)
- Erasmus à l'Institut Technique et aux Beaux Arts de Lisbonne Portugal (2021-2022)
- Licence en Architecture ENSAP Lille, France (2018-2021)
 - Année préparatoire artistique aux Ateliers de Sèvres, Paris (2018)
- Baccalauréat Scientifique option Arts Appliqués et Anglais Européens, Paris (2017)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

STAGES

- stage pratique, 6 mois (2023): Master 2, travail au sein du bureau 2b architectes, Lausanne
- stage pratique, 1 mois (2020): Licence 2, travail au sein du bureau d'architecte urbaniste Laurent Gouyou Beauchamps, Bordeaux
 - stage ouvrier, 1 mois (2019): Licence 1, première expérience sur chantier, Esteves Frères, Paris
- stage découverte, 2 semaines (2015): Gehry Technologies, découverte des logiciels 3D dans l'architecture, Paris
- stage découverte, 1 semaine (2014): Lectra, découverte de la 3D pour la mode et les textiles, Paris

AUTRES

- job étudiant (2022) : serveuse Crispy Mafia et barmaid au Boavista Social Club, Lisbonne
- job d'été (2021 et 2022) : serveuse au restaurant Koedo, Paris La Défense
- job d'été (2019) : serveuse au restaurant Le Globe Trotteur, Paris La Défense
- Hôtesse au salon Maison & Objets (2018): responsable clientèle dans le secteur de conférences
- Hôtesse pour un événement Adidas (2018): responsable clientèle, réception, vestiaires



PERSONNEL

DYNAMIQUE, APPLIQUÉE, CRÉATIVE, VOLONTAIRE

- Intérêts: paysage, arts plastiques, gastronomie
- Sports et activités: 15 ans de danse classique niveau supérieure, tennis, randonnée
- Voyage: USA, UK, Kenya, Maroc, Antilles, Cuba, Finlande, Italie, Espagne, Portugal, Croatie, Turquie

COMPÉTENCES

LOGICIELS

Suite Microsoft Office :	● ● ● ● ●
Autocad :	● ● ● ● ●
Archicad :	● ● ● ● ●
Photoshop :	● ● ● ● ●
Indesign :	● ● ● ● ●
Illustrator :	● ● ● ● ●
Rhino :	● ● ● ● ●
Revit :	● ● ● ● ●

LANGUES

Français :	● ● ● ● ●
Anglais :	● ● ● ● ●
Espagnol :	● ● ● ● ●
Portugais :	● ● ● ● ●

CONTACT

emma.galea0@gmail.com
(+33) 6.33.50.64.90
45 Avenue Victor Ruffly, 1012 Lausanne
Permis B

TRAVERSE LE QUARTIER !

URBANISME

4-9

1.

AUTOUR DE L'ARBRE L'ESPACE

LOGEMENT PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC

10-17

2.

LINHA DE ÁGUA

BAINS PUBLICS

18-21

3.

L'OCCUPATION CRÉATIVE

REHABILITATION

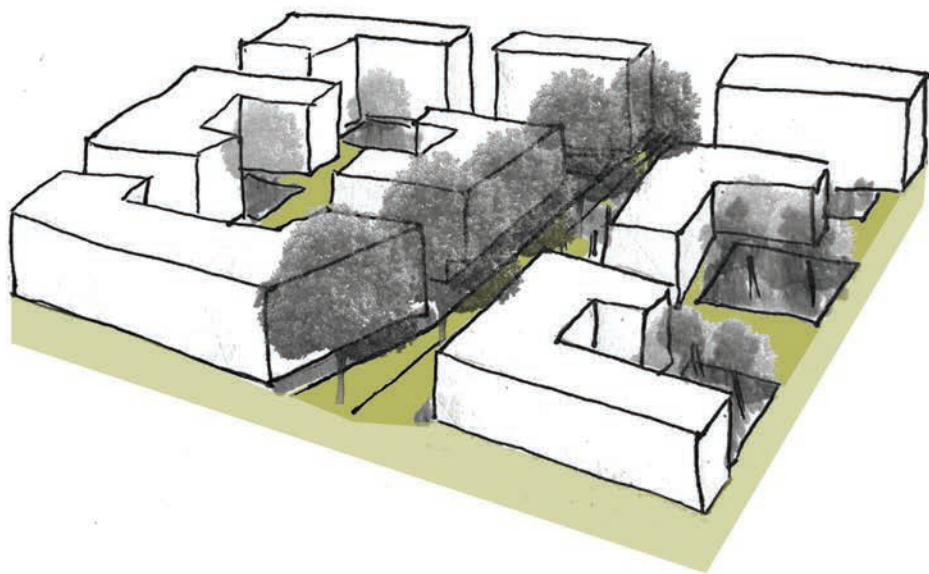
22-26

4.

TRAVERSE LE QUARTIER !

1

Port de Lille - Cormontaigne, Lille
Projet Semestre 5 - 2019



Dans le cadre d'une première approche urbanistique de projet nous nous sommes intéressés au quartier Port de Lille. L'étude de terrain a confirmé notre hypothèse; le quartier est fragmenté en deux, l'un résidentiel avec une typologie de bâtiment basse et l'autre dynamique et composé majoritairement d'immeubles à 4 étages. Ces deux fragments sont séparés par un grand axe mais surtout par notre site de projet. Traverse le quartier ! tend à tisser le lien entre ces deux fragments. Les intentions sont de valoriser la déambulation autour d'un empiècement de volumes alignés en façade, de garder une typologie à 3 étage sur l'axe principal et de créer quatre îlots résidentiels, de créer une percée transversale piétonne pour connecter les deux fragments de quartier et enfin d'avoir en coeur d'îlot des espaces de partage publics ou privés connectés à la percée. schéma conceptuels _1

Concernant le programme, en plus de la perméabilité du site par rapport au quartier, le projet de logement collectif comprend des cellules commerciales sur l'axe principal, une médiathèque au coeur du site, une place pouvant accueillir un futur marché et un square pour enfants.

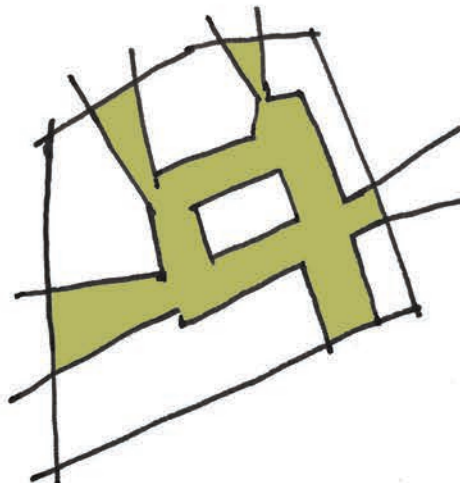
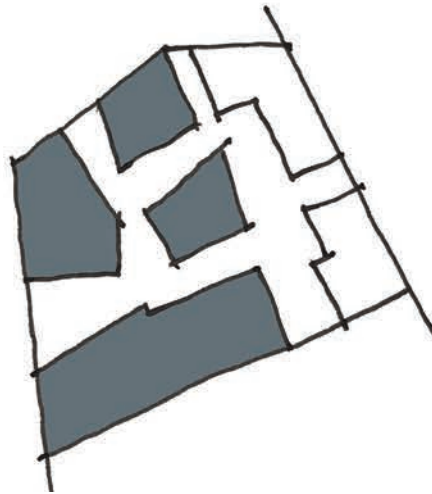
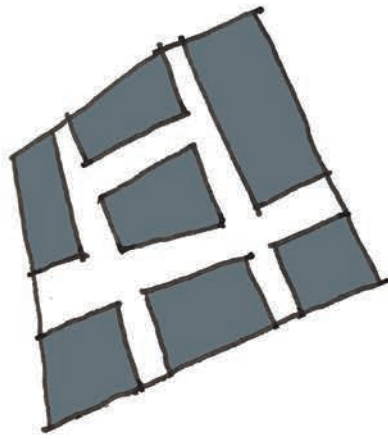
Lors de la conception du projet, nous nous sommes focalisés sur l'espace public et les traitements de sol. En effet, le projet est majoritairement composé de pavés enherbés perméables et/ou de briques de pierre imperméables qui déverseraient le surplus d'eau dans des noues le long de la percée principale. Pour la partie bâtie nous avons réalisé des « fiches de lot » déterminant la typologie des bâtiments, l'aspect extérieur avec des échantillons de briques et des références, l'accessibilité et l'enveloppe à savoir les alignements à respecter et les ouvertures.

schémas conceptuels _1

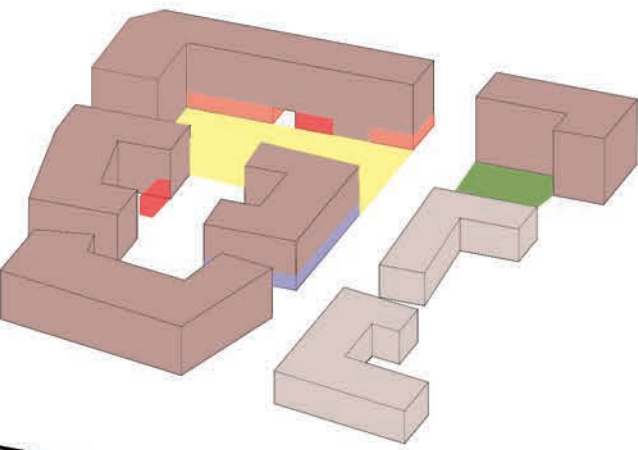
axonométrie programmatique _2

plan RDC / coupes _3

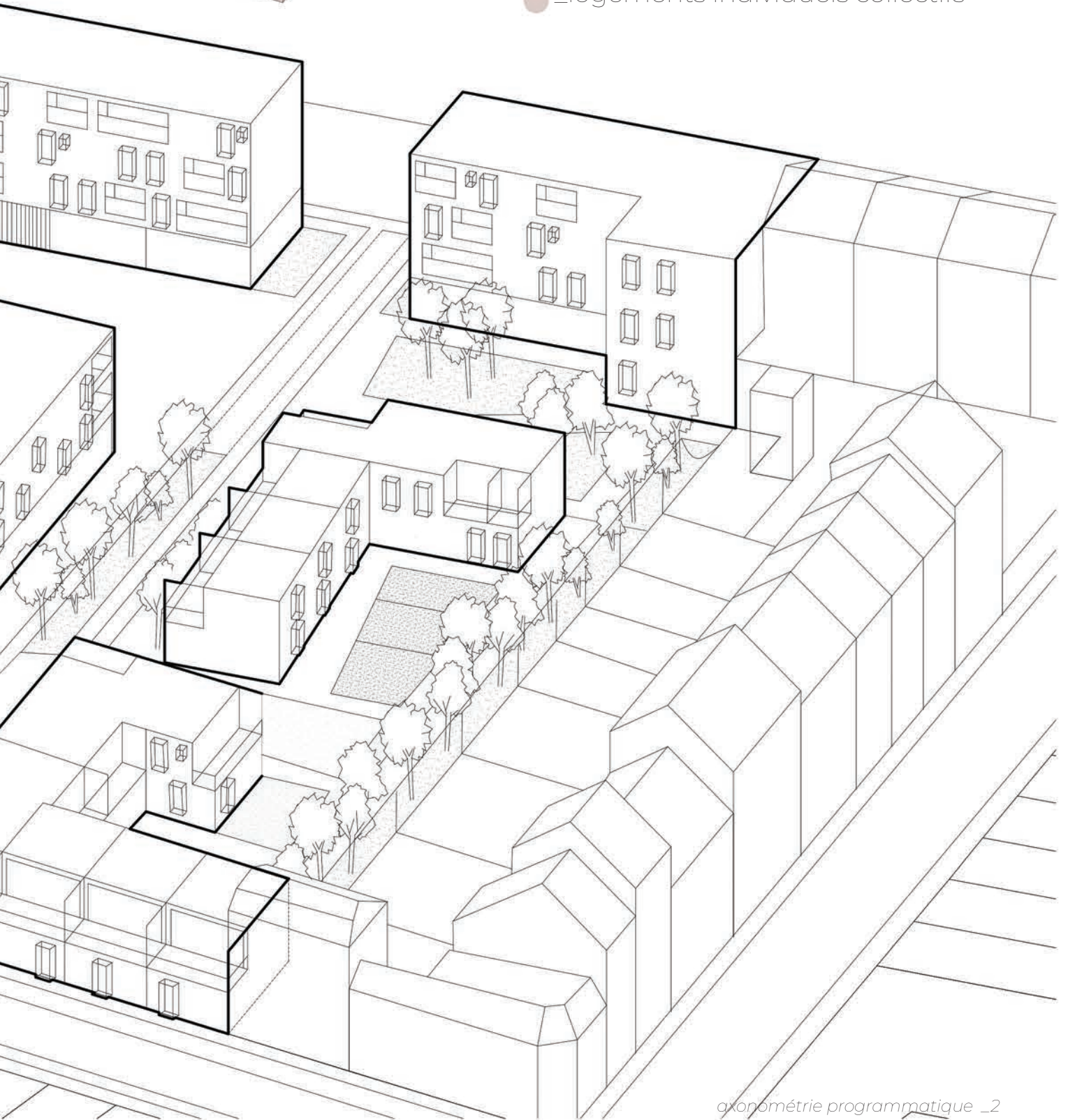
photomontage _4

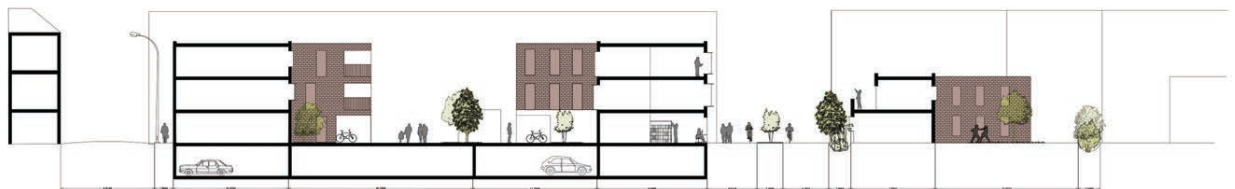
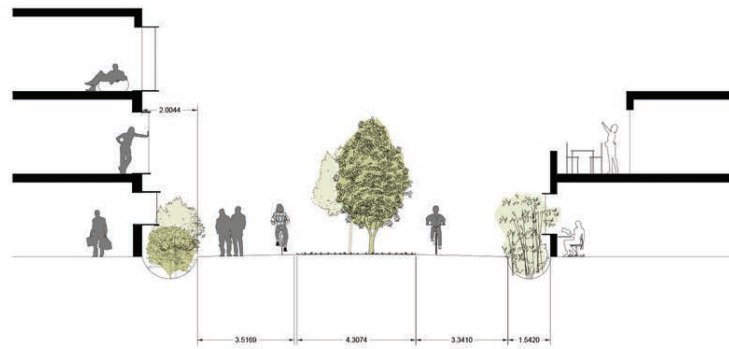






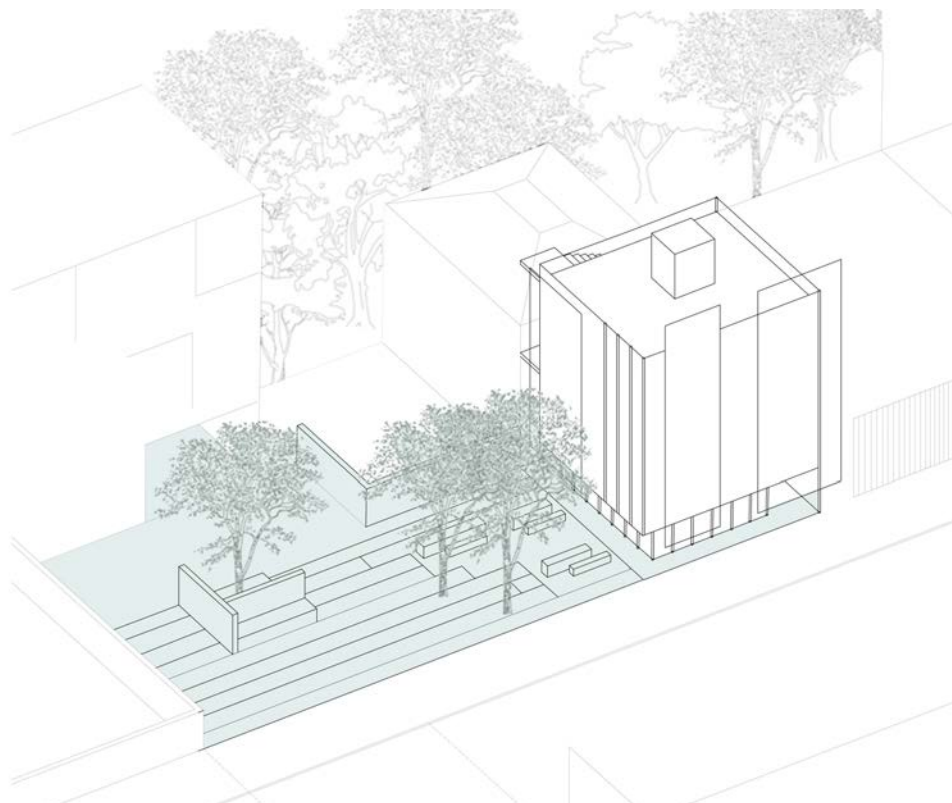
-  _cellules commerciales
-  _médiathèque
-  _place des commerces
-  _square
-  _parking
-  _parking à vélos
-  _logements collectifs
-  _logements individuels collectifs







Quartier des Dondaines, Lille
Projet Semestre 6 - 2020



Le projet se situe dans le quartier des Dondaines à Lille proche de la Gare d'Euralille. Ce quartier allie aussi bien maisons ouvrières et bourgeoises et est au centre de nouvelles constructions rattachées au quartier d'affaire de la gare. Le site se situe entre la rue de l'Alma à l'Est et le parc des Dondaines à l'Ouest. Dans le cadre de ce studio nous avons tiré au sort un programme de logement individuel et une cellule collective. De plus, nous étions par groupe de trois étudiants et devons faire communiquer nos trois projets grâce à un espace public commun. Ainsi, le programme est constitué d'une cohabitation de quatre jeunes actifs, d'un bar cafétéria qui fait office de salle d'exposition. Il s'implante le long de la rue de l'Alma ce qui permet une visibilité pour l'espace collectif mais aussi avec la collaboration des 3 projets, la création d'une place, d'un espace de passage et d'une ouverture sur le parc.

PONCTUER

Pour le projet Autour de l'arbre l'espace quatre grandes intentions ont guidé le fil de conception du projet afin de faire communiquer le programme avec la structure, l'ambiance, la morphologie globale du projet. Le projet dialogue avec l'espace public, c'est à dire que même s'il s'aligne à l'existant, l'espace extérieur s'ouvre sur l'espace public commun, ils fusionnent. De plus, L'objectif d'une cohabitation est de définir un juste milieu entre public et privé. Ainsi, pour fluidifier les accès et la circulation, le projet est composé d'espace plus ou moins ouverts qui tournent autour d'un noyau. La verticalité du projet est accentuée par sa façade qui élève le projet comme il fait face à un immeuble de 22 mètres, sans pour autant atteindre sa hauteur. Dernièrement les ouvertures créent une épaisseur en façades pour dialoguer avec le projet d'Eugène et s'imprégner des Dondaines, d'ou la couleur verte du noyau porteur.

schémas conceptuels _1

maquette d'étude projet semi rendu _2

maquette d'implantation finale _3

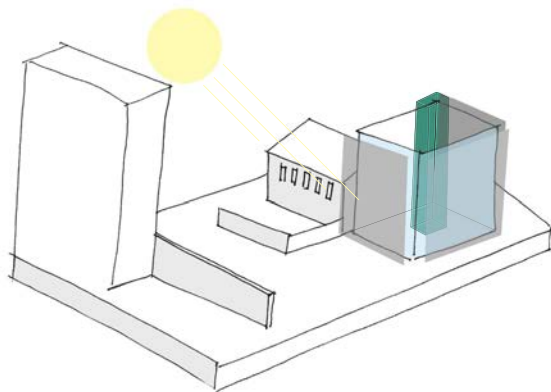
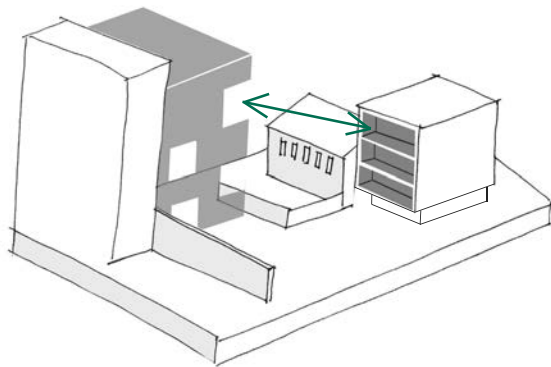
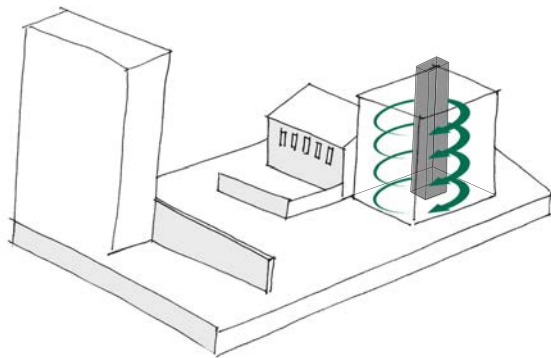
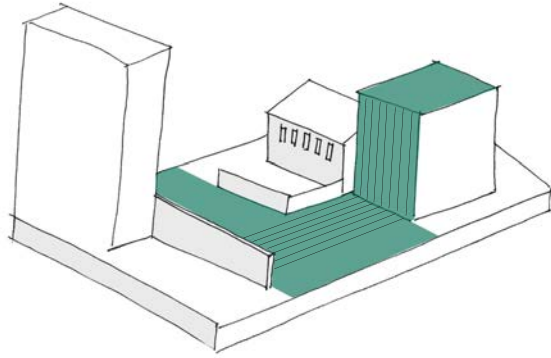
plan rdc / r+1 / r+2 _4

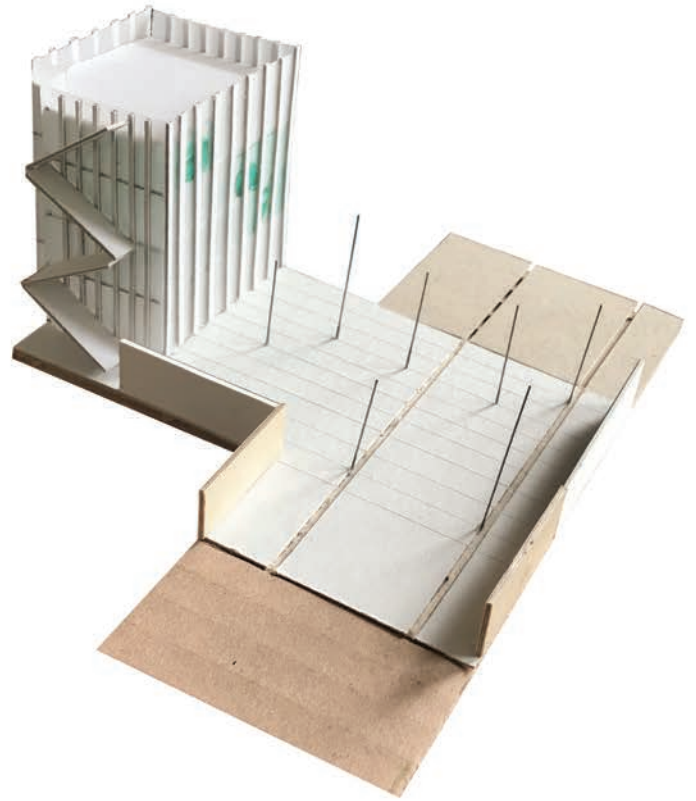
élévation façade Sud _5

coupe d'ensemble _6

axonométries structurelles _7

coupe structurelle 1:20 _8





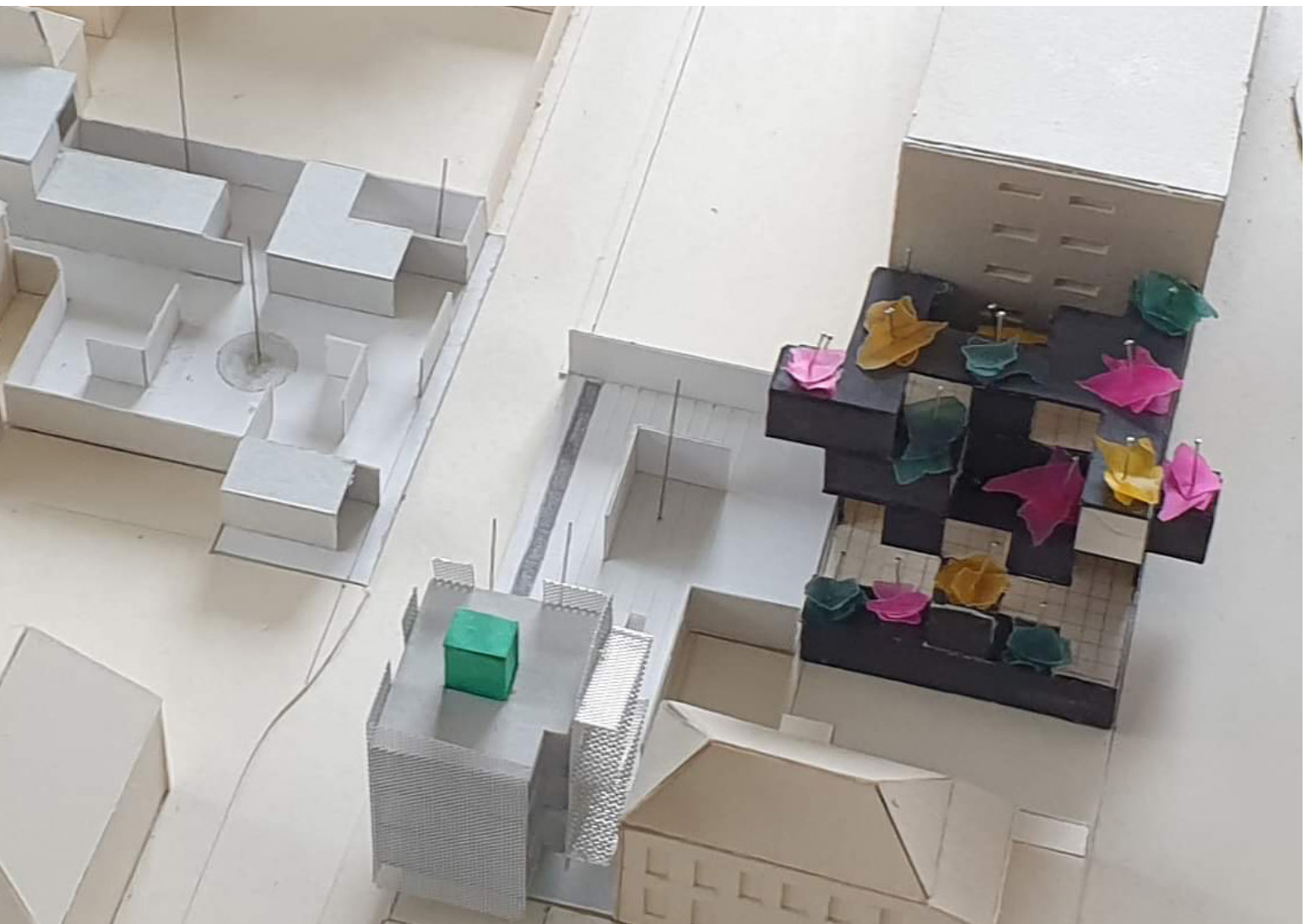
DEAMBULER

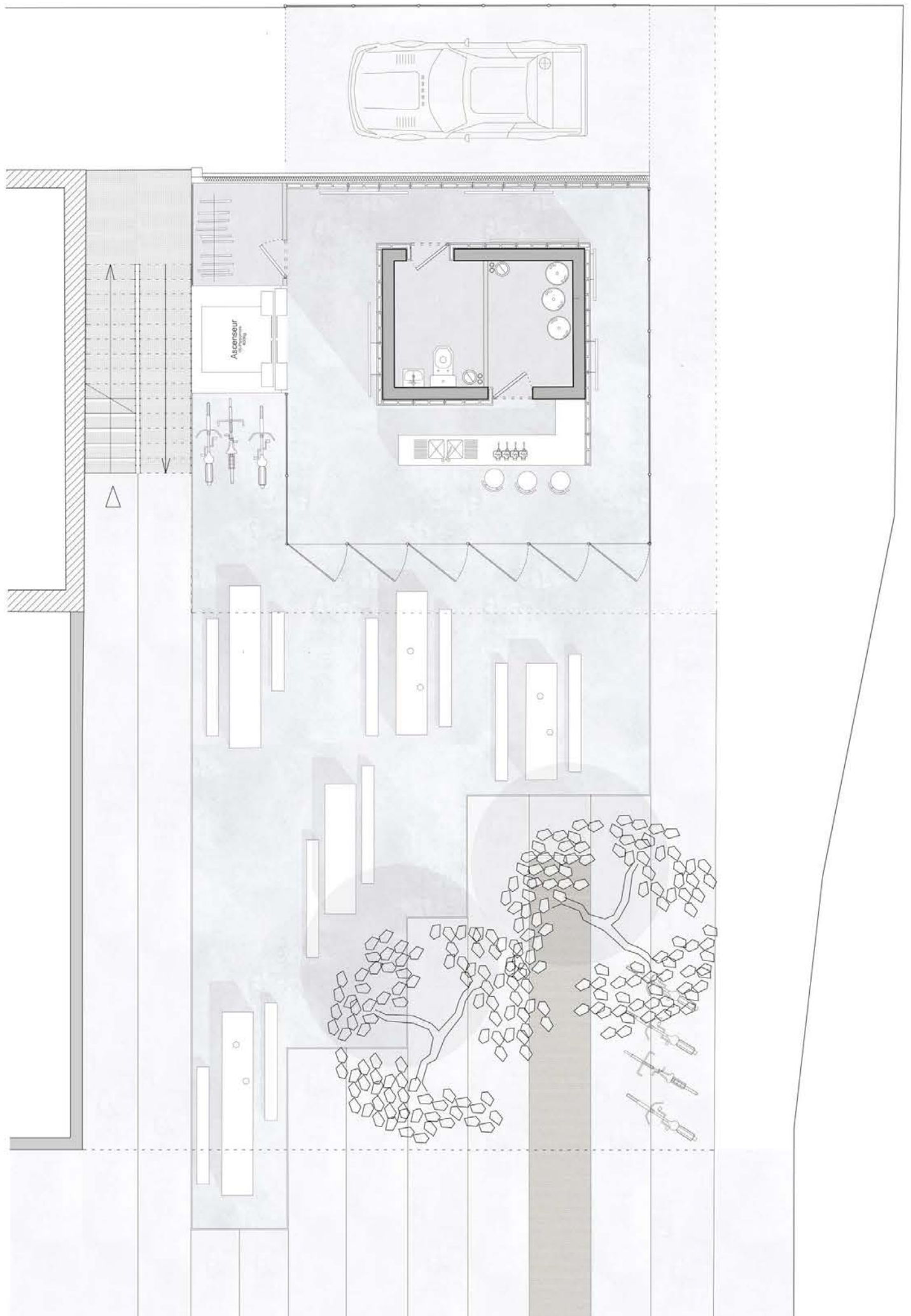
Le projet évolue autour d'un noyau dans lequel se trouve les pièces de services. De ce fait l'espace autour du noyau est libéré pour les espaces communs, de partage ou privé pour les chambres. De plus les façades sont toutes libérées ce qui facilite le dialogue de l'intérieur vers l'extérieur. Par exemple au rez-de-chaussée l'ouverture sur l'espace public extérieur et la continuité du sol avec une séparation très fine grâce aux baies, déploie l'intérieur vers l'extérieur et jusqu'à l'espace public partagé. L'aménagement de la terrasse incite, étire le mouvement vers l'espace partagé.

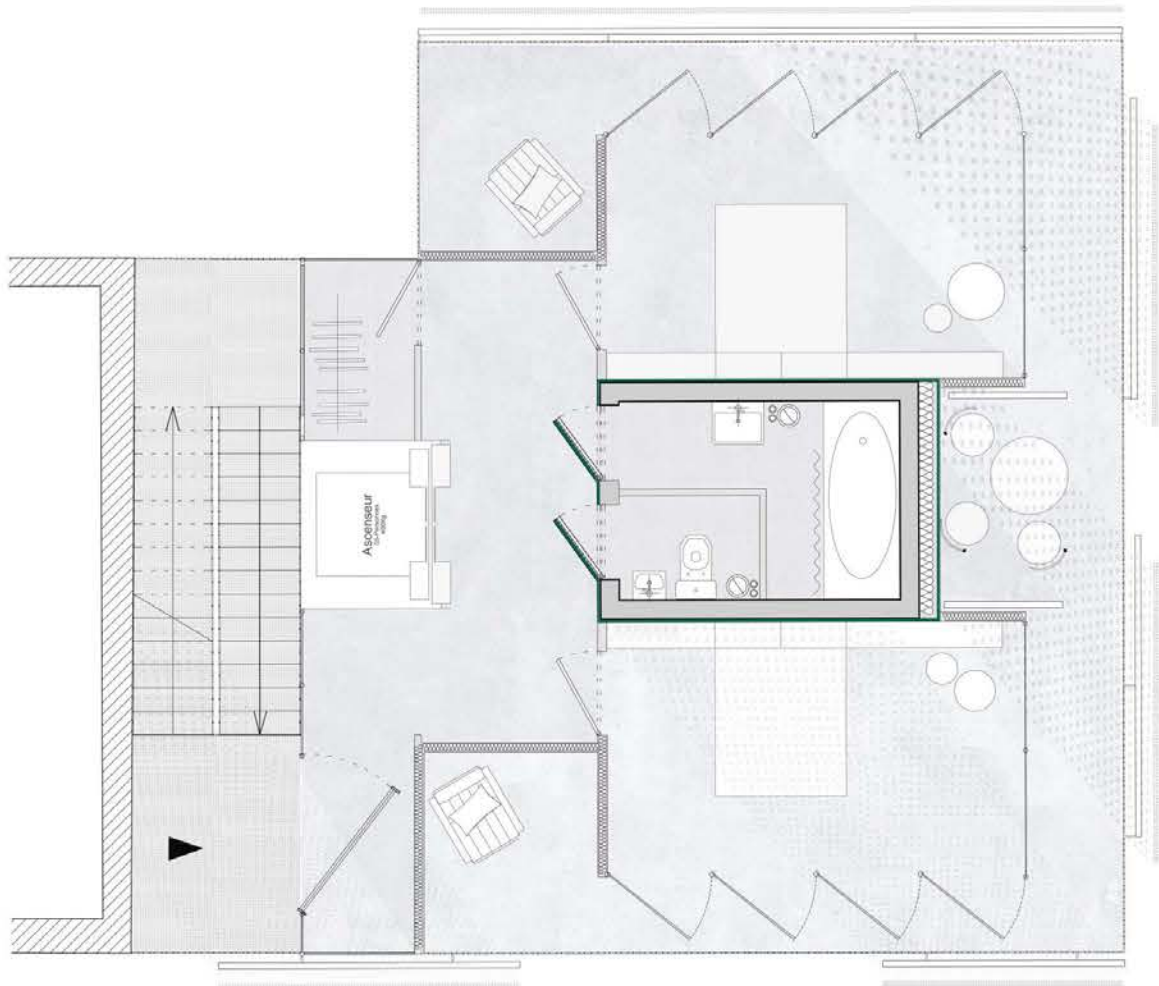
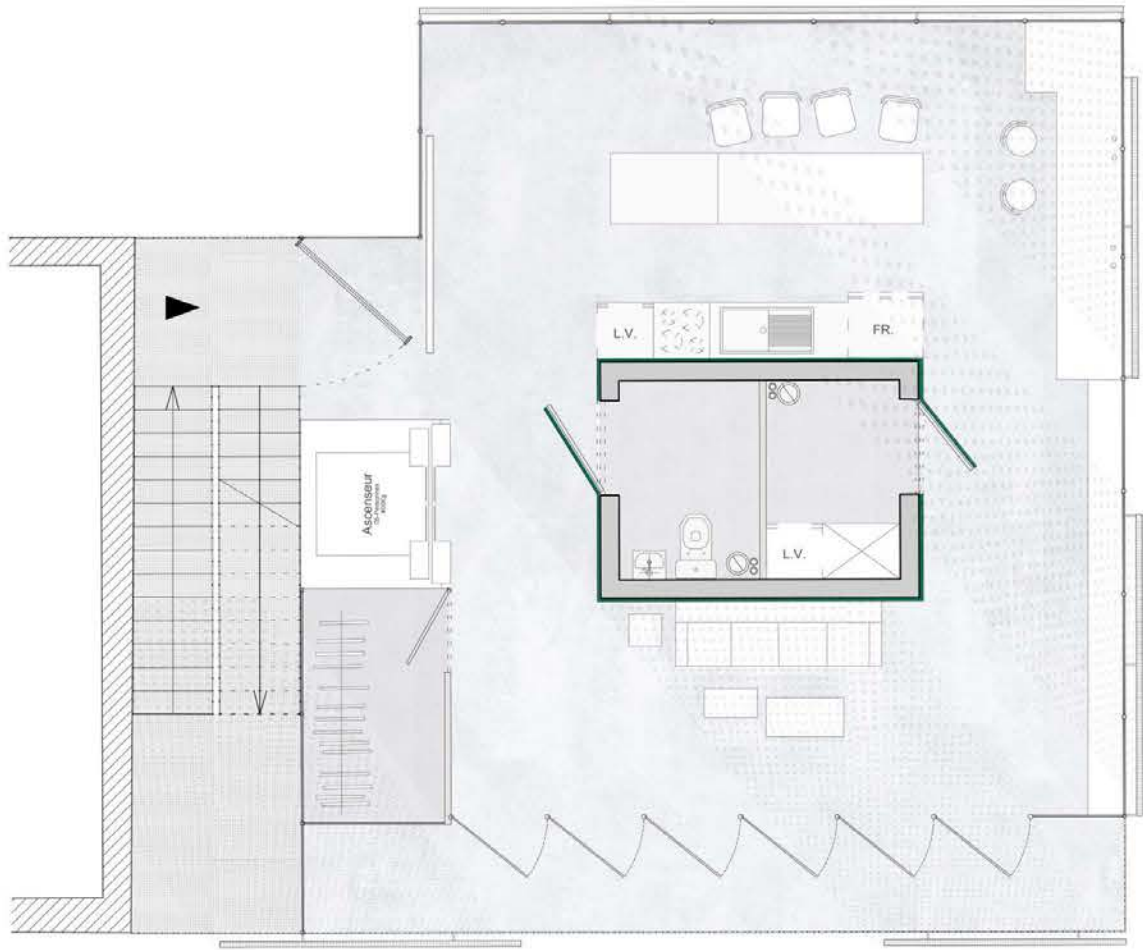
La structure composée de noyau et dalle champignon en console permet de libérer les angles, les façades vitrées et les surfaces, ainsi l'aménagement prend forme autour du noyau. Comme au rez-de-chaussée, les étages supérieurs sont composés d'une continuité inter/ extérieur par la création d'une épaisseur de balcon pour le R+1. Pour les étages supérieurs, une grande courbure enveloppe les chambres. Seulement le projet étant exposé plein sud et pour l'intimité des habitants une enveloppe supplémentaire repose sur la structure.

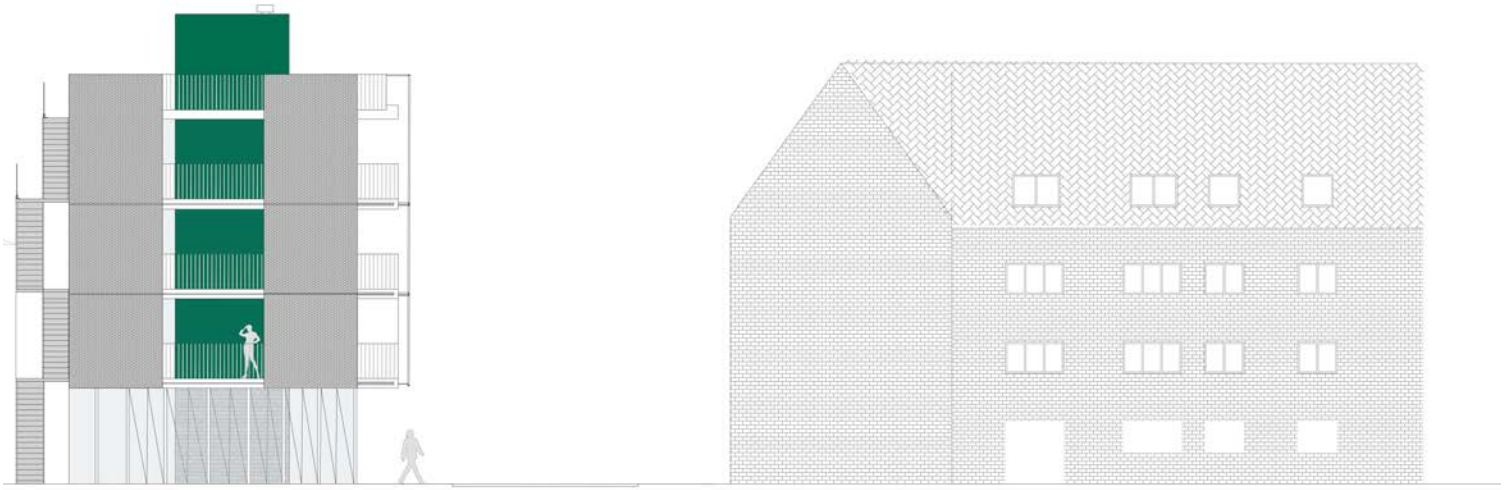
maquette d'étude projet semi rendu _2











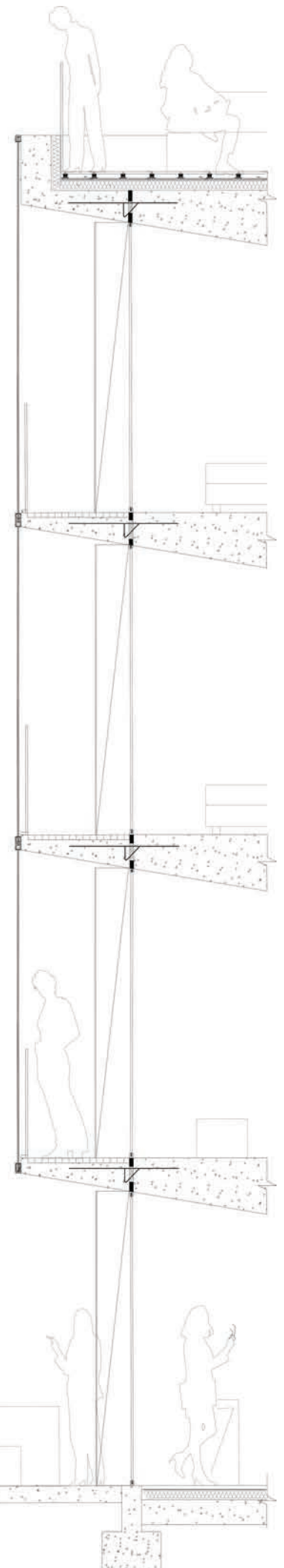
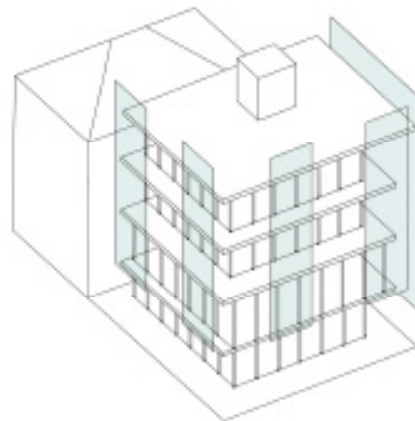
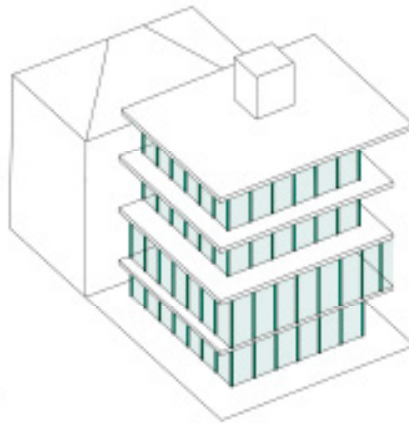
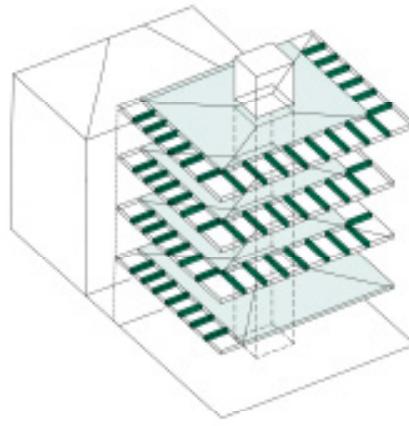
ENVELOPPER

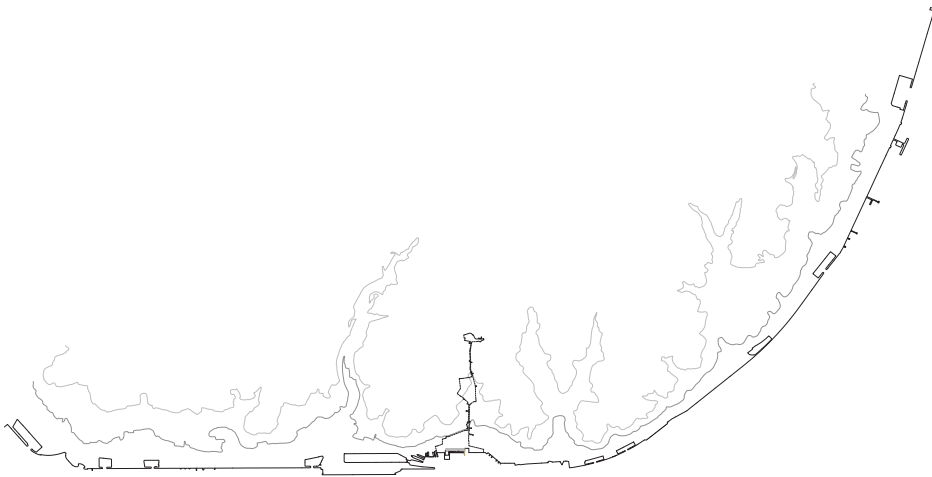
En effet le projet est constitué de trois enveloppes qui créent trois épaisseurs. Premièrement, le noyau et la dalle porteurs et espaces de services, les bords indépendants qui rythment l'espaces de vie et enfin, l'enveloppe solaire qui fait le lien avec l'extérieur.

La structure est composée de dalles préfabriquées en console, reliées à des poutres pour les balcons par le biais de rupteur thermiques pour limiter les ponts thermiques. L'enveloppe en tôle perforée vient s'attacher à l'aide de rails aux poutres structurales. Les panneaux sont amovibles à certains endroits et fixe à d'autres. Ainsi nous retrouvons l'idée d'une structure fixe et d'aménagement amovible, d'une façade en mouvement.

Le noyau est le point fort du projet, en effet il est le support de circulation verticale des fluides.

En façade, la menuiserie est composée de tube en aluminium, la forme ronde permet de perdre le regard, de moins voir la menuiserie de re diriger le regard vers l'extérieur. Le regard ne s'arrête pas sur un plan plat, mais il circule. Ce qui donne du mouvement aux baies en plus des panneaux de tôle.



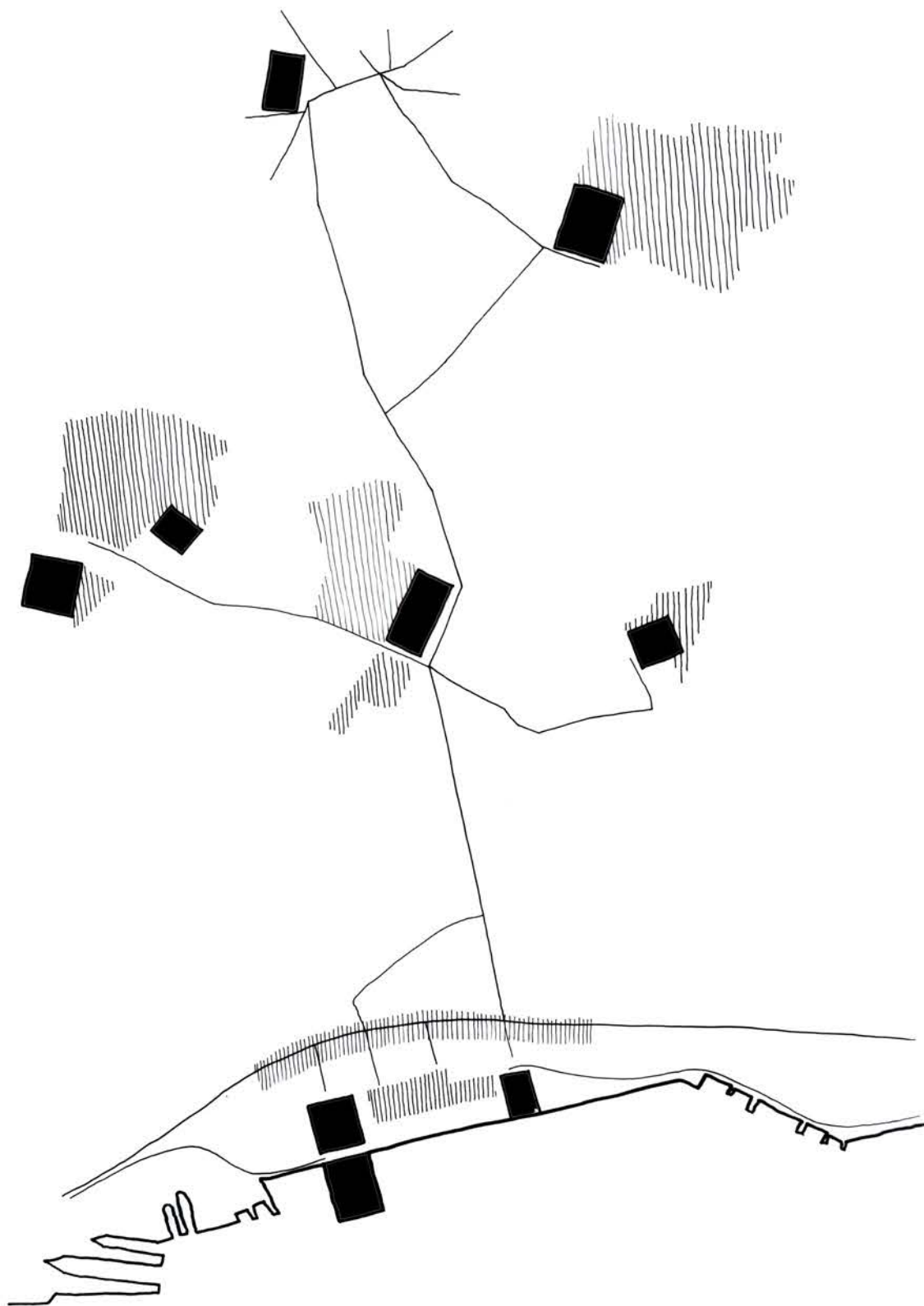


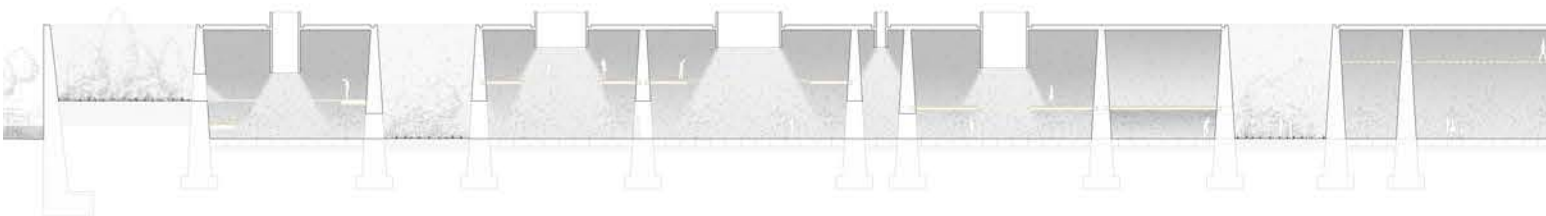
Lina Agua s'appuie sur les espaces publics du quartier de Rato à l'Ouest de Lisbonne et les berges qui dessinent le paysage maritime de la ville pour créer un nouvel espace public au bord de l'eau. Nous avons comme démarche de modeler sans tout supprimer, garder les bâtiments existants afin de conserver et mettre en avant ce qui est là, à savoir la forme de la parcelle et le carré qui se jette dans l'eau. Nous nous sommes inspirés de la forme du premier carré sur l'eau pour en créer un nouveau vers l'intérieur cette fois-ci, forme urbaine très forte sur la parcelle. Nos intentions sont de créer un bâtiment galerie qui viendrait joindre ces deux carrés : celui qui est déjà là et celui à l'inverse que l'on creuse pour rappeler l'existant. Image symbolique de la ville qui s'ouvre sur la mer et la mer qui entre dans la ville. De plus, le projet est le lien entre ces deux espaces, un long bâtiment galerie, traversant tout au long de l'eau.

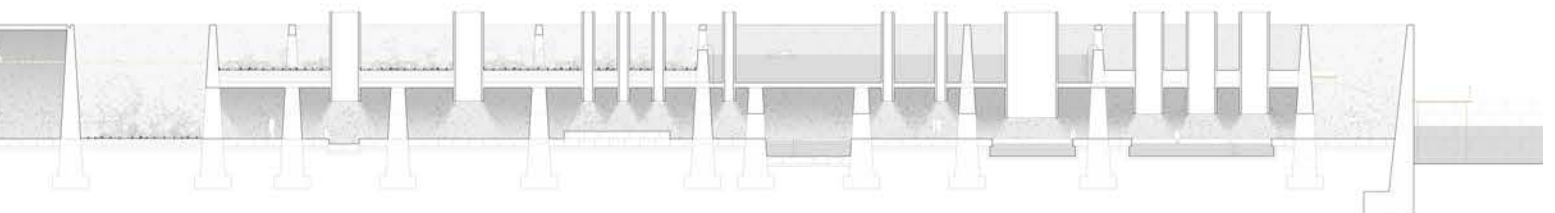
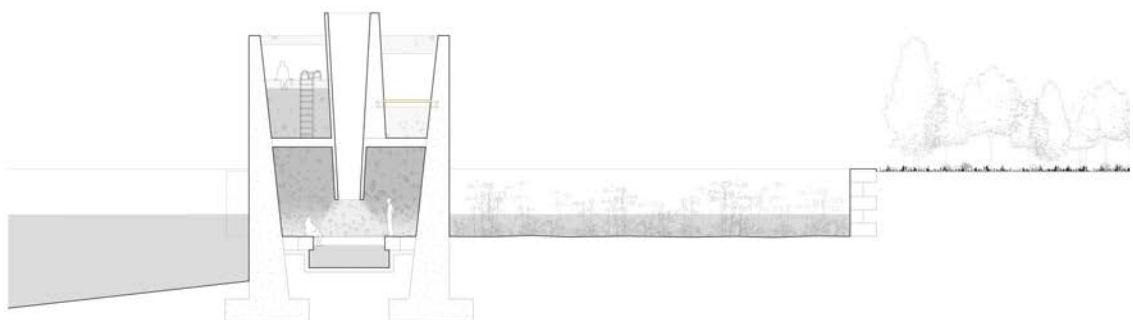
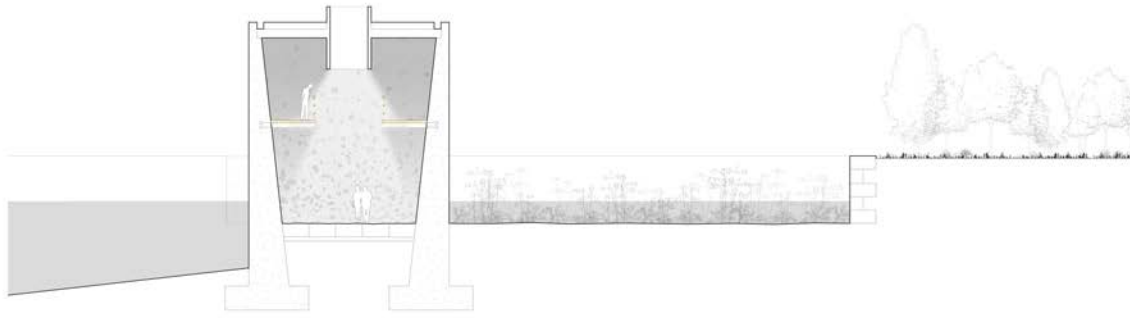
À l'intérieur on retrouve les éléments du programme décomposés en 2 grandes parties : les bains, espace privé plus intime, et le reste publics ouverts. Le bâtiment comprend une forme évolutive au niveau du passage du privé et public mais aussi du bâtiment allant des espaces les plus fermés aux espaces les plus ouverts et traversants.

Le programme est composé de bassins, évolutions de l'eau allant du chaud jusqu'au froid pour ensuite finir sur l'eau, d'une bibliothèque, d'un amphithéâtre et d'une partie restauration à l'extrémité. En effet au massif on aimerait lier la légèreté en utilisant une passerelle qui traverserait tout le bâtiment. Ce qui créerait une circulation au rez et une aérienne.

- schéma conceptuel _1
- photomontage _2
- coupe longitudinale _3
- coupes transversales _4







photomontage_2 coupe longitudinale_3 coupes transversales_4

Sars-Poteries, Région Nord
Projet Semestre PFE - 2024



Le projet "L'Occupation Créative" a pour objectif de redynamiser le centre-bourg de Sars-Poteries. En effet, nous avons remarqué que le centre de ce village subissait un phénomène de dévitalisation. Cela est en partie la conséquence d'une crise industrielle ayant induit la migration des pôles d'activité vers la périphérie du village. La cessation des activités industriello-artisanales qui faisaient la vie du bourg de Sars-Poteries, a eu des conséquences à la fois sociales et spatiales. Dépourvu d'emploi, une partie des Sarséens a été contrainte de quitter la commune. Spatialement, le centre bourg a subi un processus de dévitalisation, les rideaux se sont tirés, les commerces ont fermé, les bâtiments se sont vidés puis détériorés. Les places, autrefois animées, se sont dépeuplées. Il semble que l'absence de travail soit un des facteurs ayant entraîné le phénomène de vacance dans le bourg de Sars-Poteries. Au fil de nos investigations, le travail, comme lien entre forme d'habiter et espace public en milieu rural nous est progressivement apparu comme une évidence. Et si prendre en compte la mutation du travail à Sars-Poteries pouvait impulser une dynamique à travers ses espaces délaissés ? Les enjeux propres au territoire de Sars-Poteries sont multiples. D'une part, il semble indispensable de réintroduire de l'emploi dans le centre bourg tout en offrant des moyens cohérents avec les enjeux contemporains du travail en milieu rural. D'autre part, riche d'un fort patrimoine industriello-artisanal, il semble également nécessaire de valoriser ce patrimoine. Ce projet considère le travail comme un élément clef pour répondre aux enjeux de ce territoire, à la fois comme moyen de revitaliser le centre bourg, de sensibiliser et valoriser un patrimoine architectural et humain qui font l'identité du village. Par un travail de phasage, nous souhaitons proposer un projet participatif. Placer les travailleurs au coeur du processus, leur donner les espaces et les moyens d'interagir directement avec les habitants.

plan de centre-bourg _1

analyse des façades _3

plan et coupe transversale _4

photos de maquettes finales _5



UN CHOIX D'IMPLANTATION RÉPONDANT À UNE STRATÉGIE DE REDYNAMISATION DU CENTRE BOURG

- Première sélection : batiments vacants et batiment à potentiels sous-exploités
- Première sélection : batiments répondant à une stratégie de redynamisation du centre bourg

Ancien bâtiment d'artisanat :
 2. Ancien atelier du verre, appartenant à la mairie, l'utilisant en stockage
 5. Ancienne poterie, propriétaire non renseigné
 11. Garage M. Mercier

Ancienne grange :
 4. Grange, M. Colinet
 13. Ancienne grange, appartenant à la mairie, l'utilisant en stockage
 14. Ancienne grange, appartenant à la centenaire

Ancien commerce :
 3. Ancienne boucherie Martin, vacante, à vendre, propriétaire non renseigné
 7. Ancien café vacant, M. Mercier
 9. Ancienne boucherie, M. Desenne, utilisée en stockage pour l'association Sars en Fête

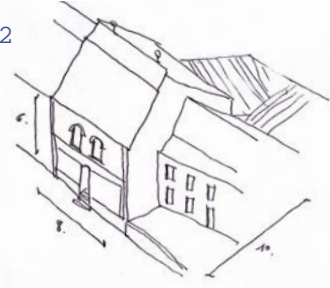
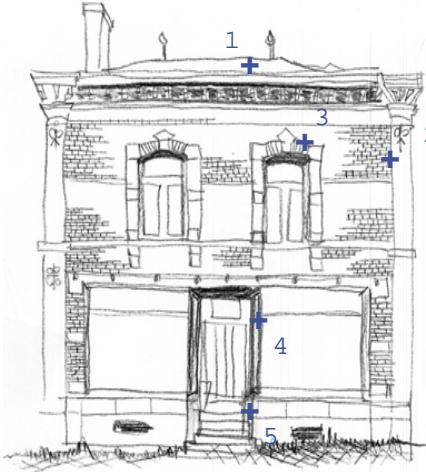
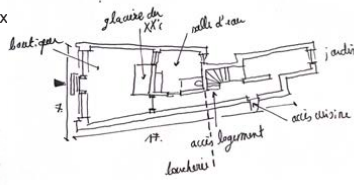
Ancienne ferme :
 10. Ancien corps de ferme, vacant, propriétaire non renseigné

Habitat :
 1. Habitat vacant, propriétaire non renseigné
 6. Habitat vacant, propriétaire non renseigné
 8. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné
 12. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné
 15. Habitat vacant, bientôt en vente, propriétaire non renseigné
 16. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné
 17. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné
 18. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné
 19. Habitat vacant, à vendre, propriétaire non renseigné

1 ANCIENNE VITRINE DE BOUCHERIE

_Rue Jean Jaurès

La vitrine de la boucherie appartient à une ancienne maison de maître (qui se développe derrière le magasin), ce qui explique la richesse architecturale de la façade. Ce bâtiment se situe rue Jean-Jaurès, à l'embranchement avec la départementale rue Salomon. Située à l'entrée du centre bourg, la vitrine occupe ainsi une position stratégique tant pour les piétons que pour les véhicules qui marquent un arrêt à cet endroit. Le local de la vitrine représente 28m² (80m² d'emprise au sol pour la totalité du bâtiment) et comprend une glacière datant du XIXe siècle au fond de la pièce. Les moulures au plafond ainsi que les carreaux en céramiques peints sur mesure témoignent de la richesse décorative de l'espace. Le propriétaire a mis à disposition ce local à l'association du village "Sars en fête" pour le stockage de son matériel, l'estimant trop visible pour son propre usage. Seule la vitrine est décorée, adaptée aux saisons par l'association.



Dessiner pour spatialiser, 15/11/23, ENSAPL, dessins personnels

Éléments décoratifs en fer forgé : fers d'ancrage
Corniche en relief



+1

Epi de faîtage refait à neuf par la mairie



+2

Encadrement : linteau cintré alternant brique et dés de pierre bleue



+3

Élément structurel : poteaux en fer forgé
Huisseries en bois peint
Fenêtre en verre différentes textures
Éléments décoratifs en fer forgé : Fleur rondelle structurelles



+4

Éléments structurels en pierre bleue : sous-bassement, emmarchement
Seuil : carrelé blanc à motifs
Soupirail

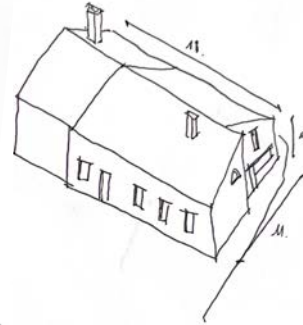
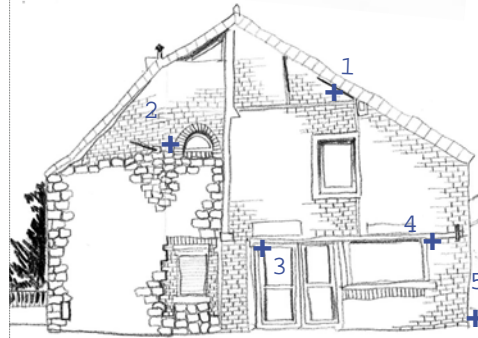
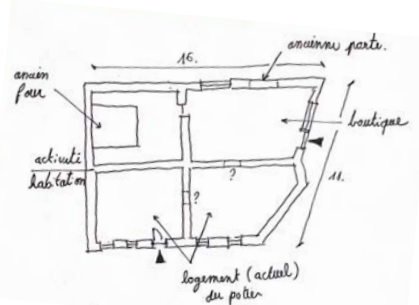


+5

2 ANCIENNE VITRINE DE POTERIE

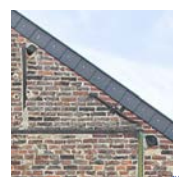
_Rue Jean Jaurès

La vitrine de l'ancienne poterie est située dans le prolongement de la rue Jean-Jaurès, sur un point haut offrant une perspective sur le village. La poterie n'est plus en service, néanmoins l'atelier reste accessible selon les disponibilités du potier. Quelques poteries sont encore visibles à travers la vitrine, cependant l'espace n'est plus exploité. Derrière l'atelier/ boutique se trouve l'ancien four, dont nous voyons dépasser la cheminée sur le toit. Bien qu'il soit hors d'usage, cet élément témoigne du passé artisanal du village, aujourd'hui peu visible.



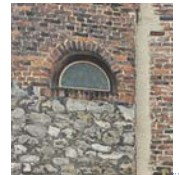
Dessiner pour spatialiser, 15/11/23, ENSAPL, dessins personnels

Éléments décoratifs en fer forgé : fers d'ancrage



+1

Façade mixte : calcaire marbrier moellons de «Pierre bleue» et briques



+2

Surrélévation en brique sur un rez-dechaussée en maçonnerie composite

Vitrine sur rue, double porte d'accès à la boutique



+3

Élément structurel : Linteau en fer forgé



+4

Soubassement en briques recouvert de goudron

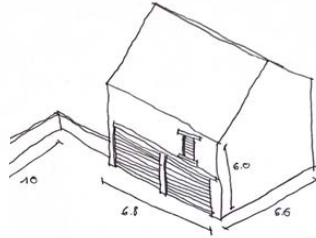
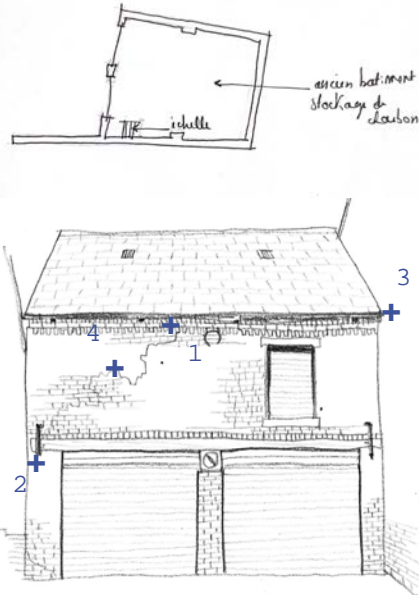


+5

3 GRANGE, UN ESPACE DE STOCKAGE TECHNIQUE

_Rue Anatole France

Le garage était anciennement un atelier qui se déployait sur la placette, aujourd'hui c'est un local de stockage de la mairie. Sa position est stratégique car il se situe proche du carrefour entre la rue Anatole France et Jean-Jaurès, au cœur du village. Il occupe une superficie au sol de 49 m², avec une vaste avancée de 130 m² entièrement revêtue de bitume, actuellement utilisée comme parking affilié à la mairie. Le rez-de-chaussée est partiellement exploité par le stockage de matériel appartenant à la commune et l'étage est pratiquement inutilisé. La structure du bâtiment, composée d'un plancher et d'une charpente en bois ainsi que ses poteaux et murs en brique, sont en bon état. La toiture a été refaite récemment.

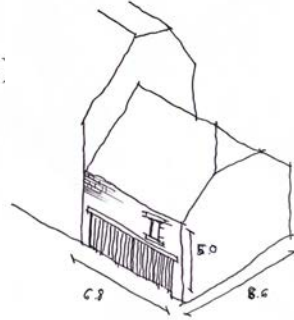
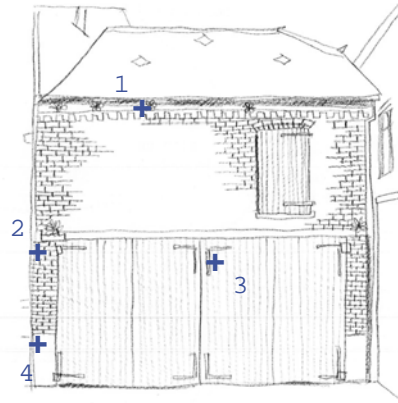
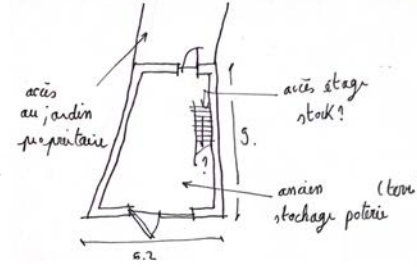


Dessiner pour spatialiser, 15/11/23, ENSAPL, dessins personnels

4 GRANGE, ESPACE DE STOCKAGE PRIVÉ

_Rue Anatole France

La grange fait partie de la typologie du centre bourg de Sars-Poteries, elle se trouve souvent accolée à une ancienne ferme, aujourd'hui réhabilitée en logement. En façade se trouve une grande porte en bois et la petite ouverture à l'étage, qui était destinée à monter les charges de stockage. Ce lieu servait au stockage et à la vente d'argile au cours du XXe siècle, contribuant ainsi à répondre aux besoins liés à la création de poteries.



Dessiner pour spatialiser, 15/11/23, ENSAPL, dessins personnels

Corniche denticulée



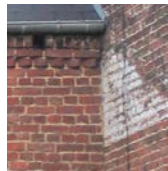
+1

Élément structurel : Linteaux droits et appuis de fenêtre en bois
Fers d'ancrage



+2

Trace d'un ancien bâtiment contre la grange



+3

Briques à appareillage hollandais-anglais à joints épais
Trace de lière



+4

Corniche denticulée



+1

Éléments décoratifs en fer forgé : fers d'ancrage



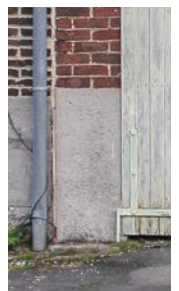
+2

Ancienne porte de grange en bois peint, toujours en état

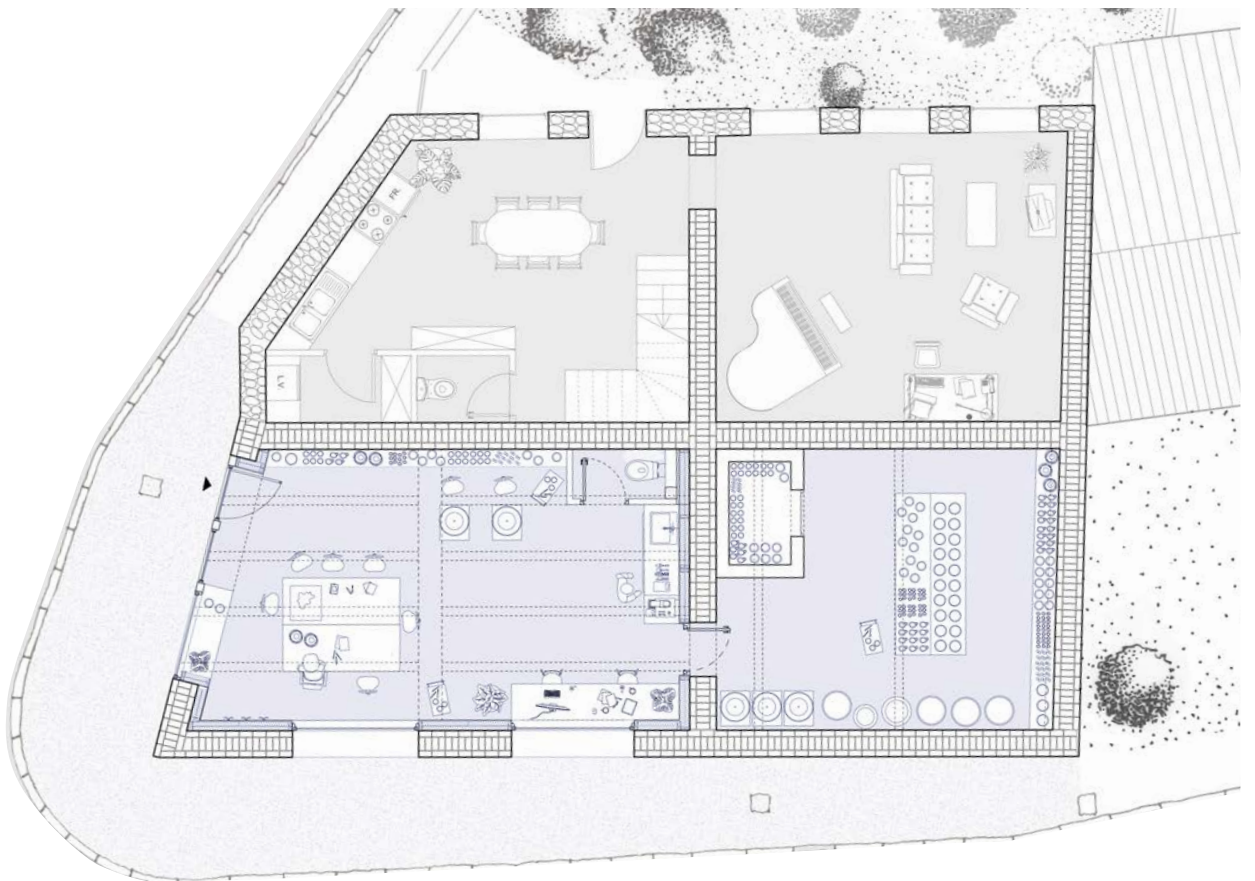
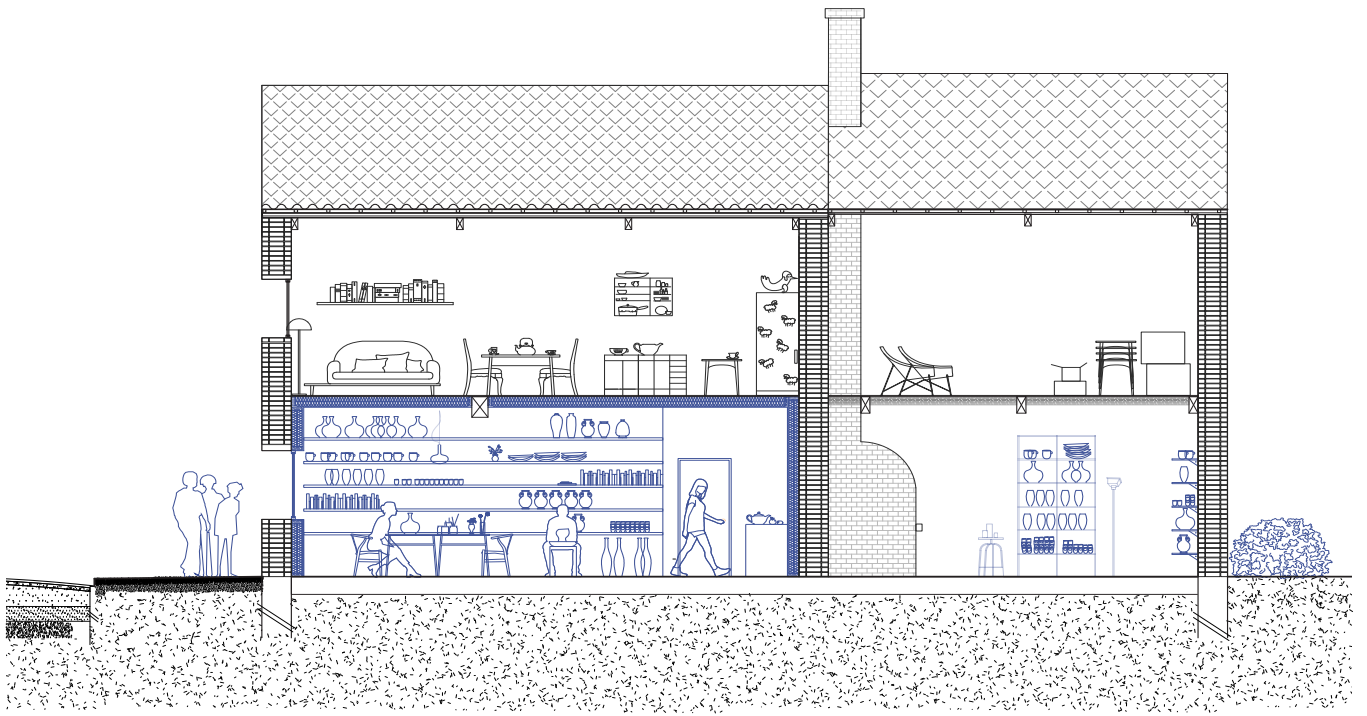


+3

Soubassement : pierre bleue



+4





plan et coupe transversale _3 photos de maquette finale _4

PORTFOLIO

EMMA GALEA



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille