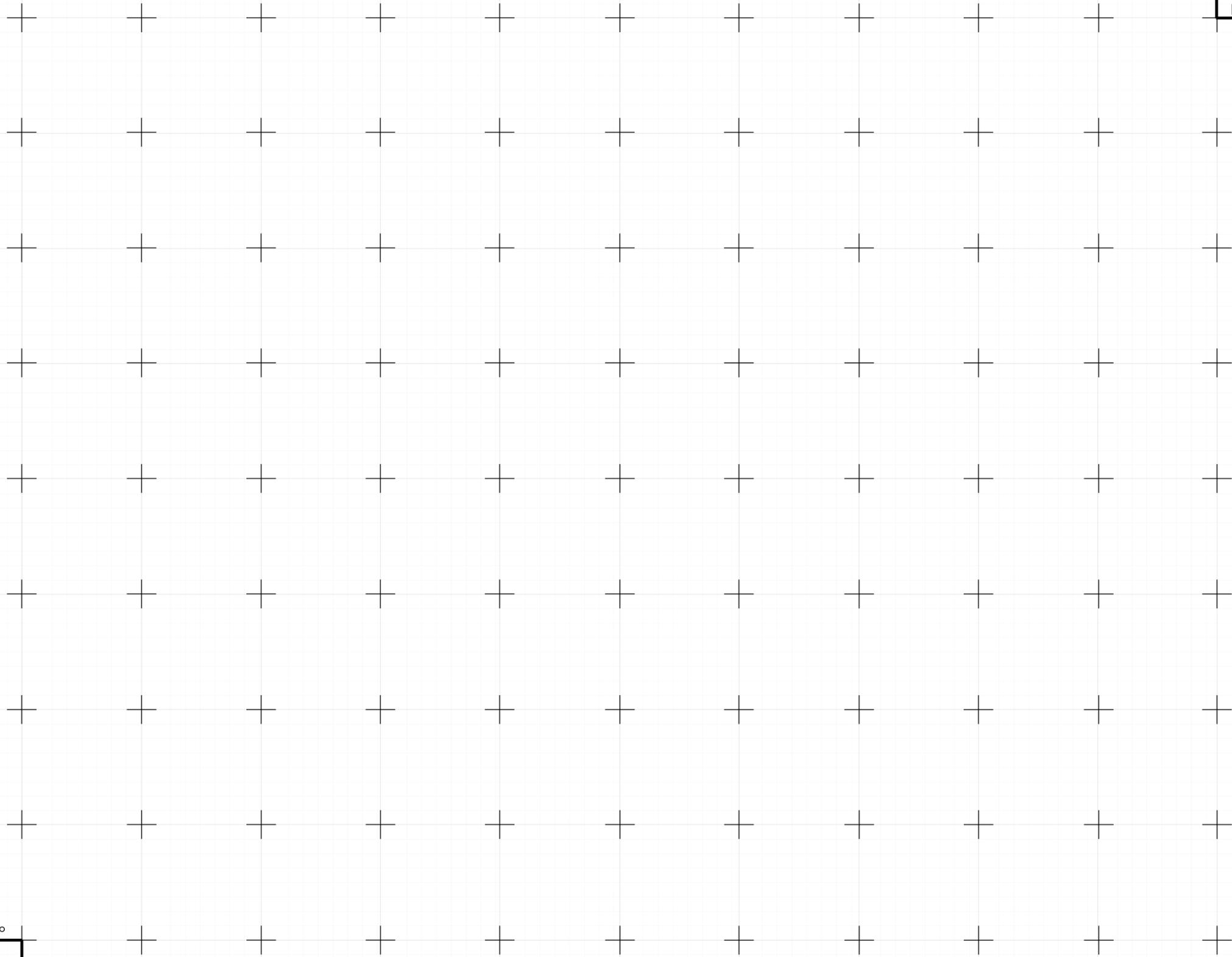


N 45°



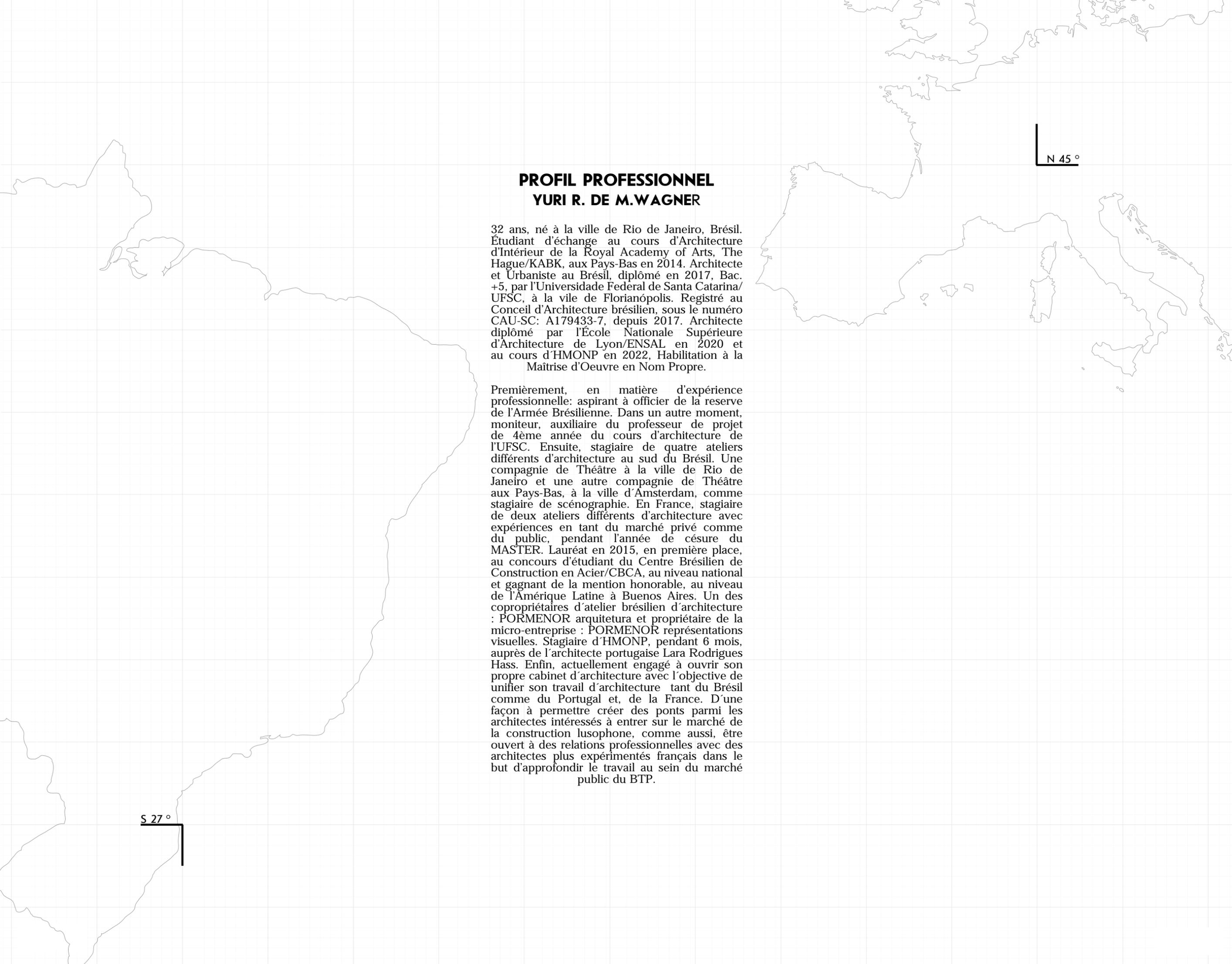
yuri wagner
portfolio 2010_20

S 27°



N 45°

S 27°



PROFIL PROFESSIONNEL

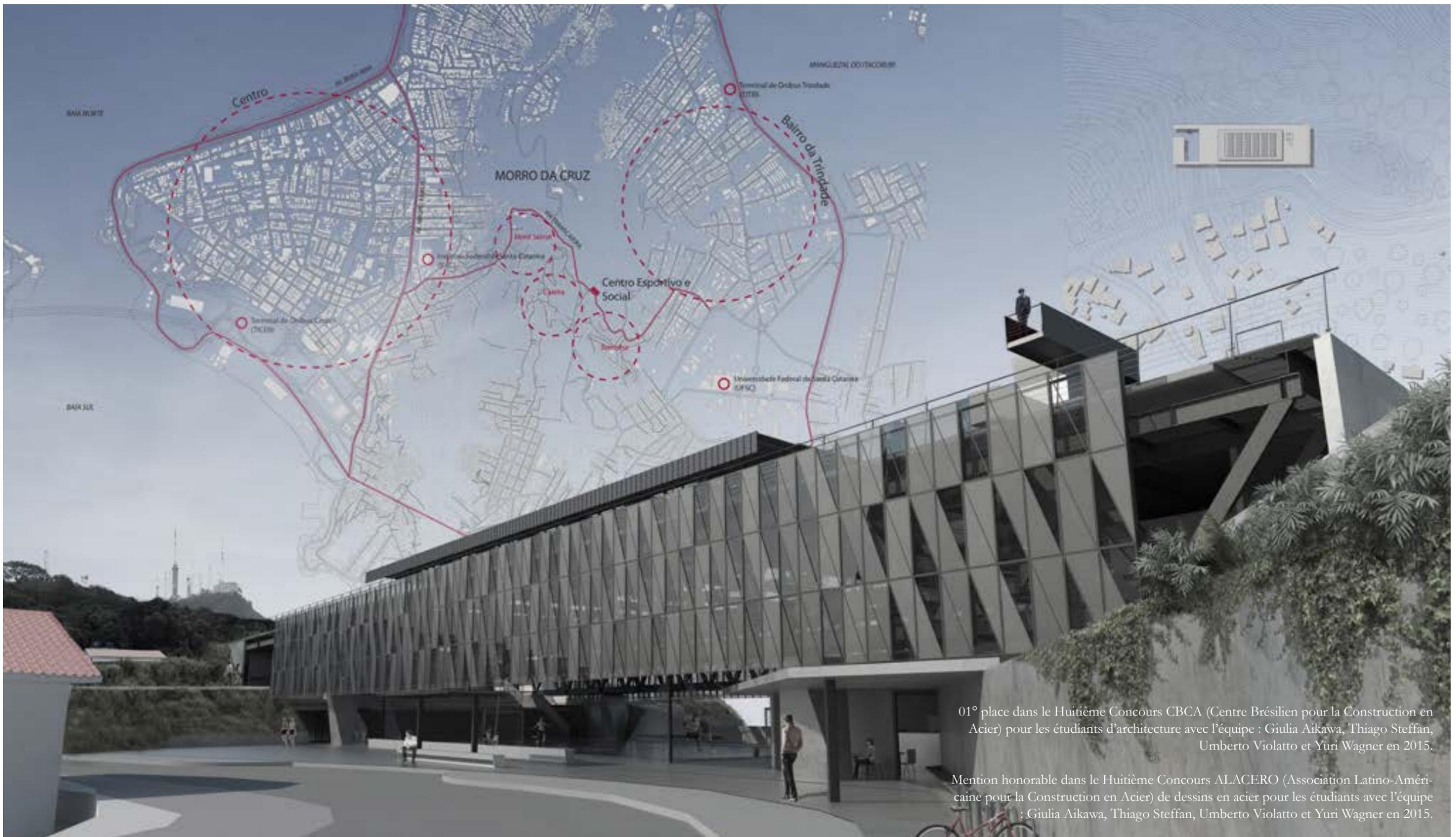
YURI R. DE M. WAGNER

32 ans, né à la ville de Rio de Janeiro, Brésil. Étudiant d'échange au cours d'Architecture d'Intérieur de la Royal Academy of Arts, The Hague/KABK, aux Pays-Bas en 2014. Architecte et Urbaniste au Brésil, diplômé en 2017, Bac. +5, par l'Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC, à la ville de Florianópolis. Registré au Conseil d'Architecture brésilien, sous le numéro CAU-SC: A179433-7, depuis 2017. Architecte diplômé par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon/ENSAL en 2020 et au cours d'HMONP en 2022, Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en Nom Propre.

Premièrement, en matière d'expérience professionnelle: aspirant à officier de la réserve de l'Armée Brésilienne. Dans un autre moment, moniteur, auxiliaire du professeur de projet de 4ème année du cours d'architecture de l'UFSC. Ensuite, stagiaire de quatre ateliers différents d'architecture au sud du Brésil. Une compagnie de Théâtre à la ville de Rio de Janeiro et une autre compagnie de Théâtre aux Pays-Bas, à la ville d'Amsterdam, comme stagiaire de scénographie. En France, stagiaire de deux ateliers différents d'architecture avec expériences en tant du marché privé comme du public, pendant l'année de césure du MASTER. Lauréat en 2015, en première place, au concours d'étudiant du Centre Brésilien de Construction en Acier/CBCA, au niveau national et gagnant de la mention honorable, au niveau de l'Amérique Latine à Buenos Aires. Un des copropriétaires d'atelier brésilien d'architecture : PORMENOR arquitetura et propriétaire de la micro-entreprise : PORMENOR représentations visuelles. Stagiaire d'HMONP, pendant 6 mois, auprès de l'architecte portugaise Lara Rodrigues Hass. Enfin, actuellement engagé à ouvrir son propre cabinet d'architecture avec l'objectif de unifier son travail d'architecture tant du Brésil comme du Portugal et, de la France. D'une façon à permettre créer des ponts parmi les architectes intéressés à entrer sur le marché de la construction lusophone, comme aussi, être ouvert à des relations professionnelles avec des architectes plus expérimentés français dans le but d'approfondir le travail au sein du marché public du BTP.

SOMMAIRE

	Projet / Page	Typologie / Date	Lieu / Équipe
01	Compétition CBCA / 08	Centre Sportif et Social / 2015	Florianópolis / Brésil <i>Giulia Aikawa</i> <i>Thiago Steffan</i> <i>Umberto Violatto</i> <i>Yuri Wagner</i>
02	PFE / 18	La Jetee / 2020	Cluses / France <i>Yuri Wagner</i>
03	Centre d'Accueil des Dappes / 26	Centre d'Accueil d'une Station de Ski / 2018	Nyon / Suisse GBAU
04	Kaira Loro / 30	Pavillon de la Paix / 2018	Sedhiou / Sénégal <i>Yuri Wagner</i>
05	Maison de l'Étang / 34	Maison / 2016	Francisco Beltrão / Brésil <i>João Serraglio</i> <i>Louise Serraglio</i> <i>Yuri Wagner</i>
06	Compétition CAUSC / 40	Aménagement d'Interieur / 2016	Florianópolis / Brésil <i>João Serraglio,</i> <i>Louise Serraglio</i> <i>Yuri Wagner</i>
07	Les Rideaux / 46	Édifice de Commerces et Services / 2015	Florianópolis / Brésil <i>Yuri Wagner</i>
08	EUROSAI Conférence / 54	Architecture Éphémère / 2014	La Haie / Pays Bas <i>Els Verdicke, Ivo Klaver,</i> <i>Lisa Vugteveen, Michèle</i> <i>Groenewegen, Roxan Reurslag</i> <i>et Yuri Wagner</i>
09	The Fountainhead / 64	Scénographie / 2014	Amsterdam / Pays Bas <i>Stefan Voets</i> <i>Thiago Ferreira</i> <i>Yuri Wagner.</i>



01^o place dans le Huitième Concours CBCA (Centre Brésilien pour la Construction en Acier) pour les étudiants d'architecture avec l'équipe : Giulia Aikawa, Thiago Steffan, Umberto Violatto et Yuri Wagner en 2015.

Mention honorable dans le Huitième Concours ALACERO (Association Latino-Américaine pour la Construction en Acier) de dessins en acier pour les étudiants avec l'équipe : Giulia Aikawa, Thiago Steffan, Umberto Violatto et Yuri Wagner en 2015.

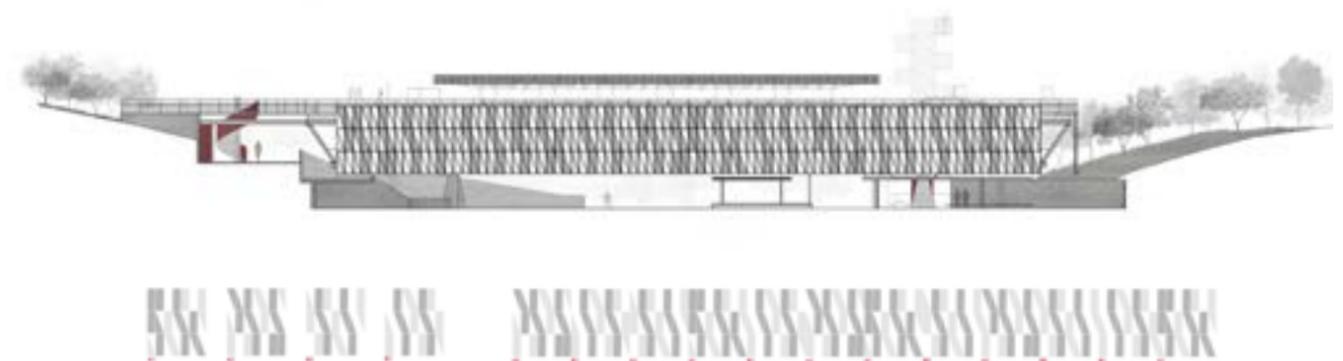
Centre Sportif et Social / CBCA

01

Compétition Nationale et Internationale / Étudiants
 Centre Sportif et Social
 Florianópolis
 Brésil
 2015



Giulia Aikawa, Thiago Steffan, Umberto Violatto et Yuri Wagner

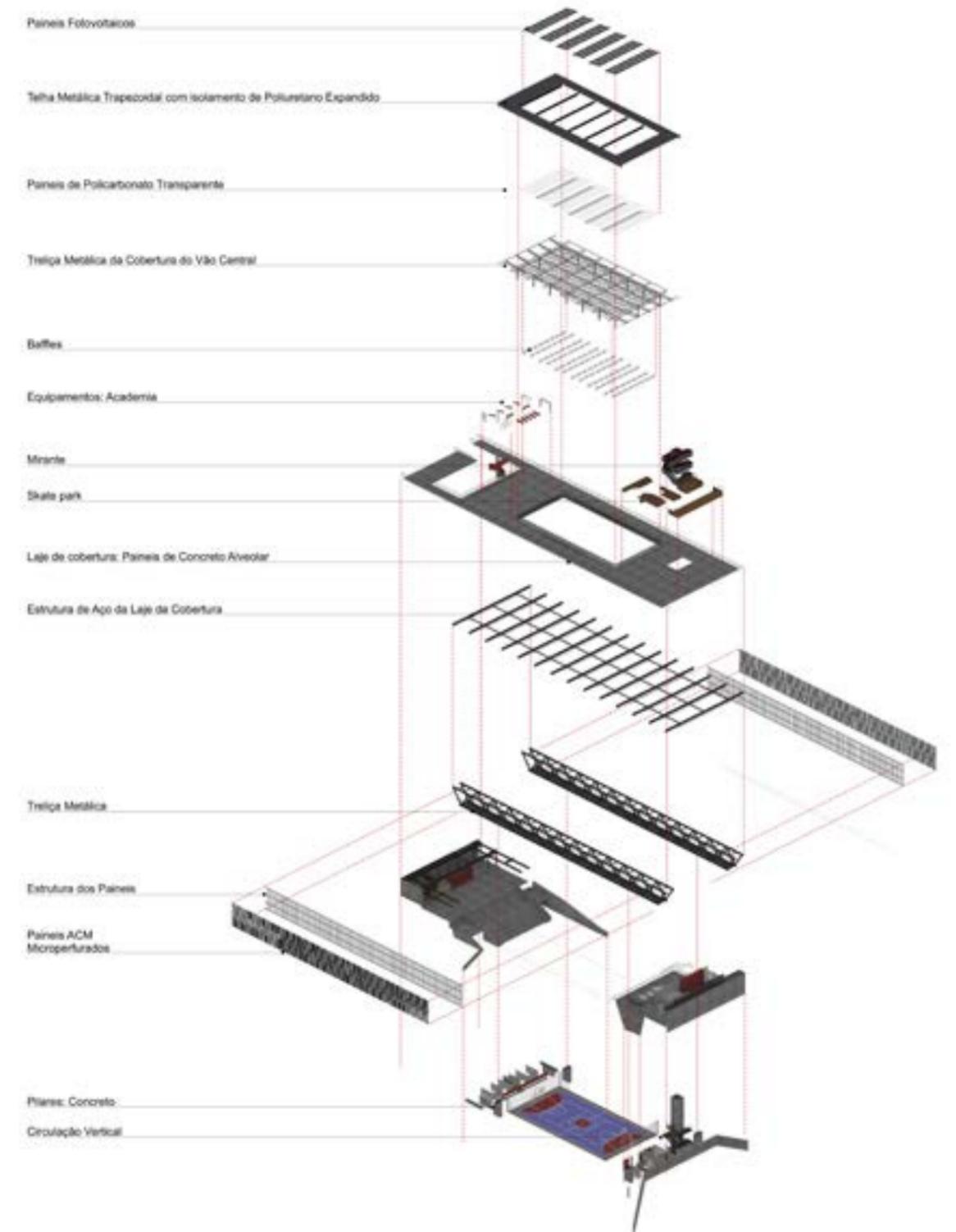
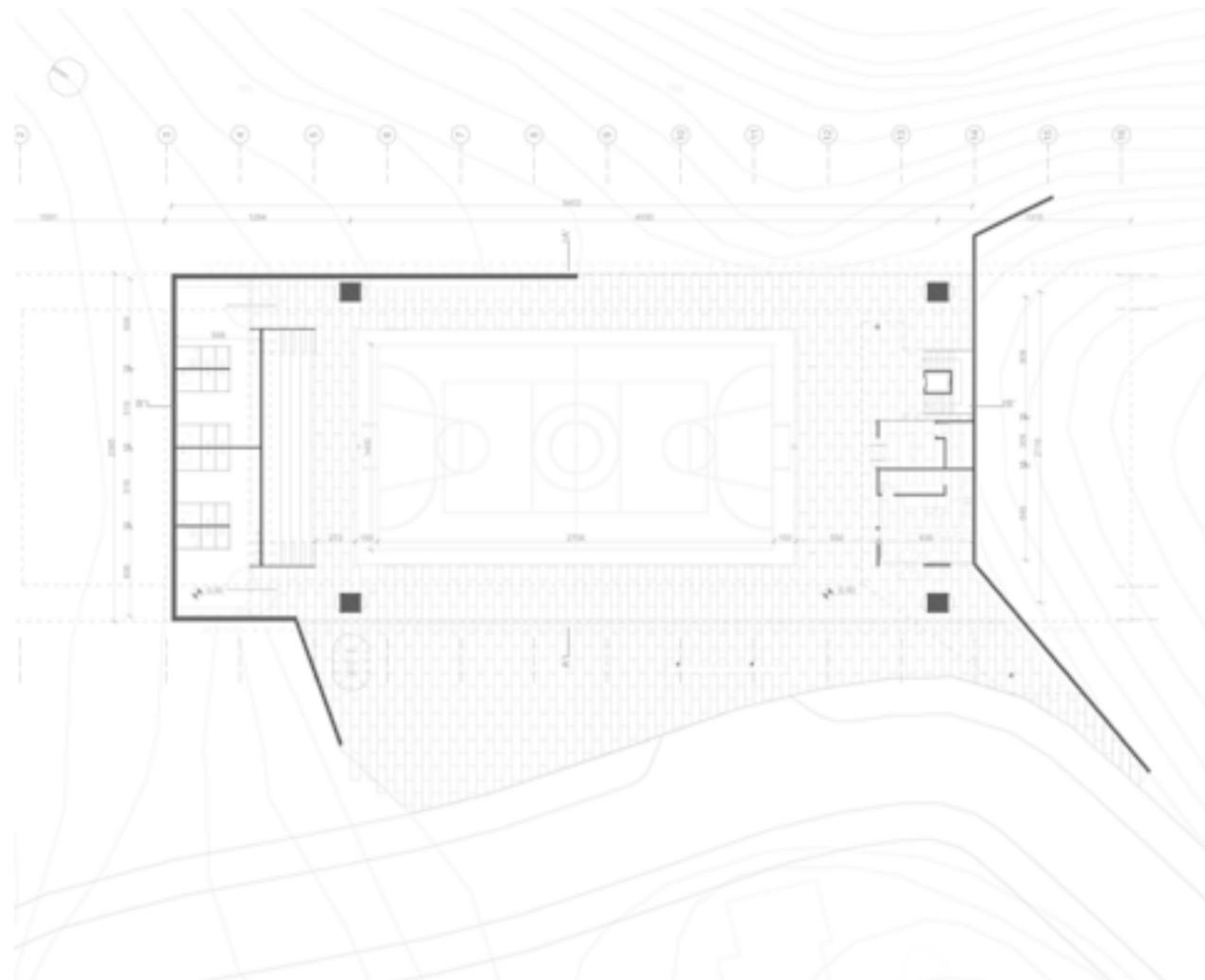


Le projet d'un centre sportif et social se trouve sur le « Morro da Cruz », une colline où se concentre une vaste quantité de communautés pauvres qui se sont installées autour de la région pour sa localisation privilégiée avec la proximité du centre de la ville à l'ouest et à l'est de l'Université Fédérale de Santa Catarina. L'occupation de la population est justifiée par la proximité avec l'opportunité de travail que les principaux arrondissements de la ville produisent. Mais comme dans d'autres parties du Brésil les régions où les communautés pauvres sont installées, elles ne possèdent pas un bon réseau d'équipements publics. Comme toujours les investissements sur le territoire sont fait par une vision qui privilégie le déséquilibre social et le désintéressement d'une grande partie de la population dans les territoires municipaux où le coût du terrain n'est pas élevé.

Toutefois ces dernières années le gouvernement fédéral a fait un investissement dans la région du « Morro da Cruz ». Il a construit l'avenue « Transcraieira ». Une route qui fait la liaison physique entre les deux régions opposées de la ville à travers de la montagne. Bien sûr au sommet notre équipe a installé l'édifice. Au même endroit où la communauté avait un terrain de football improvisé pour les enfants et où aussi la communauté

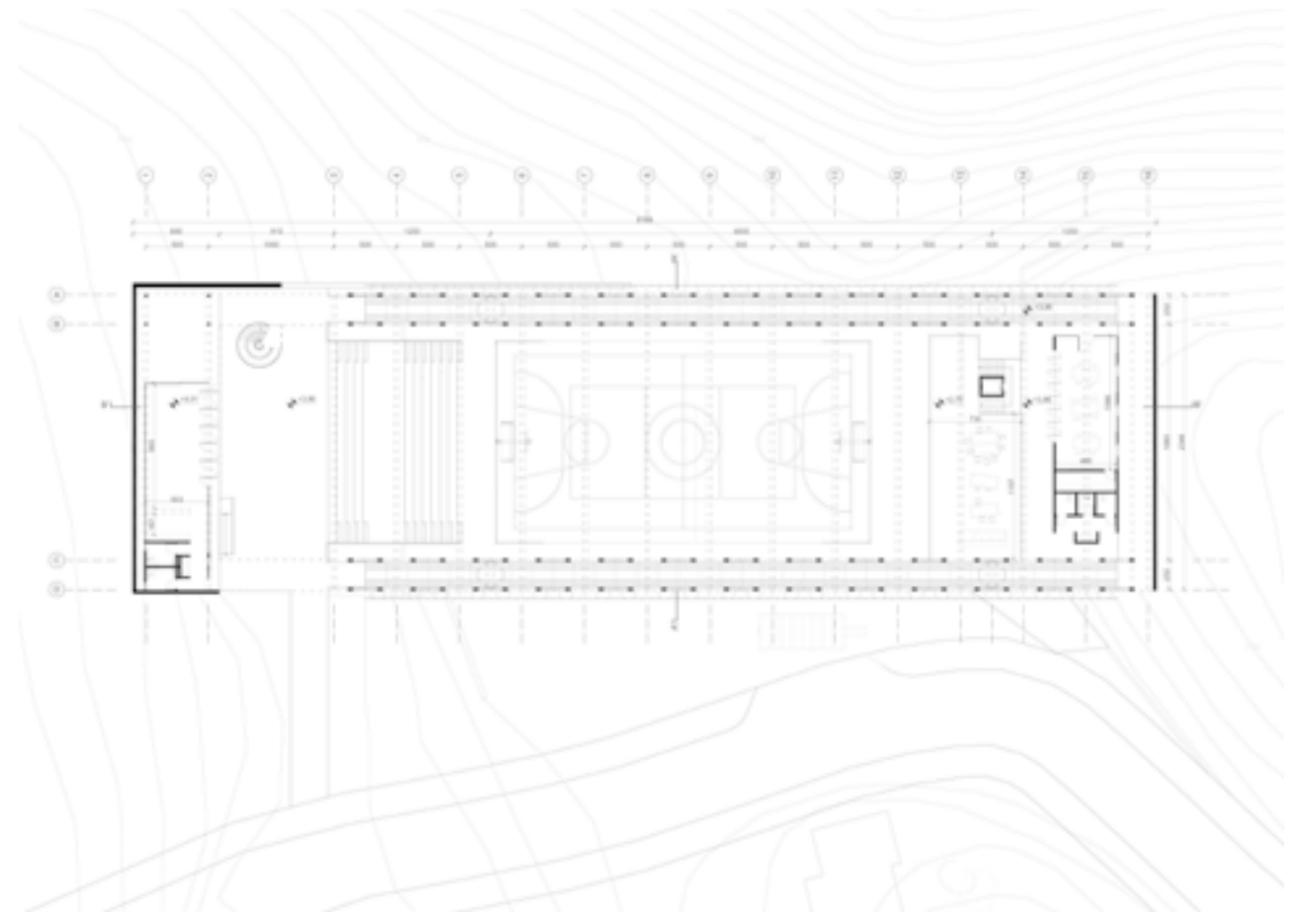
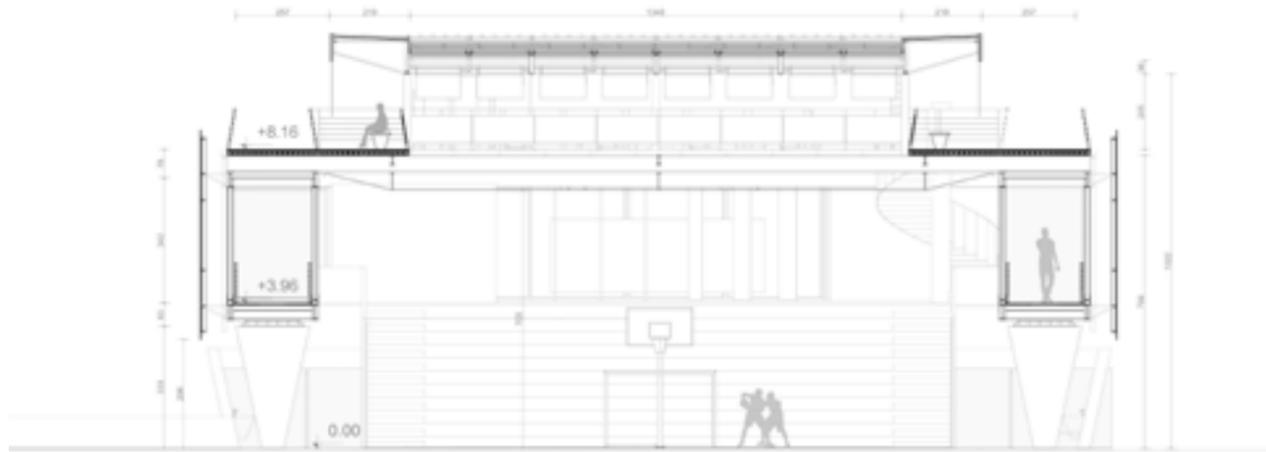
monte un petit marché tous les week-ends. Nous avons pensé que l'édifice serait un outil essentiel pour le développement collectif d'une ville plus juste par une architecture et un urbanisme qui cherche la démocratisation d'espace public.

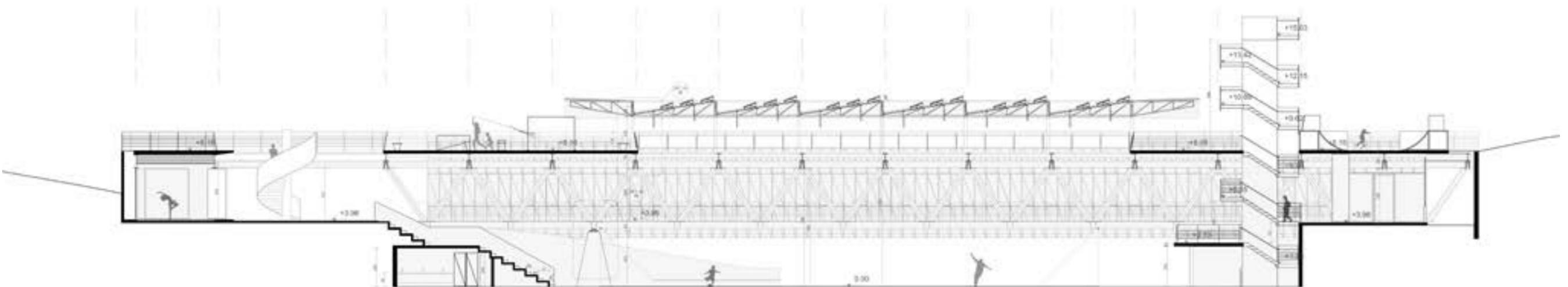
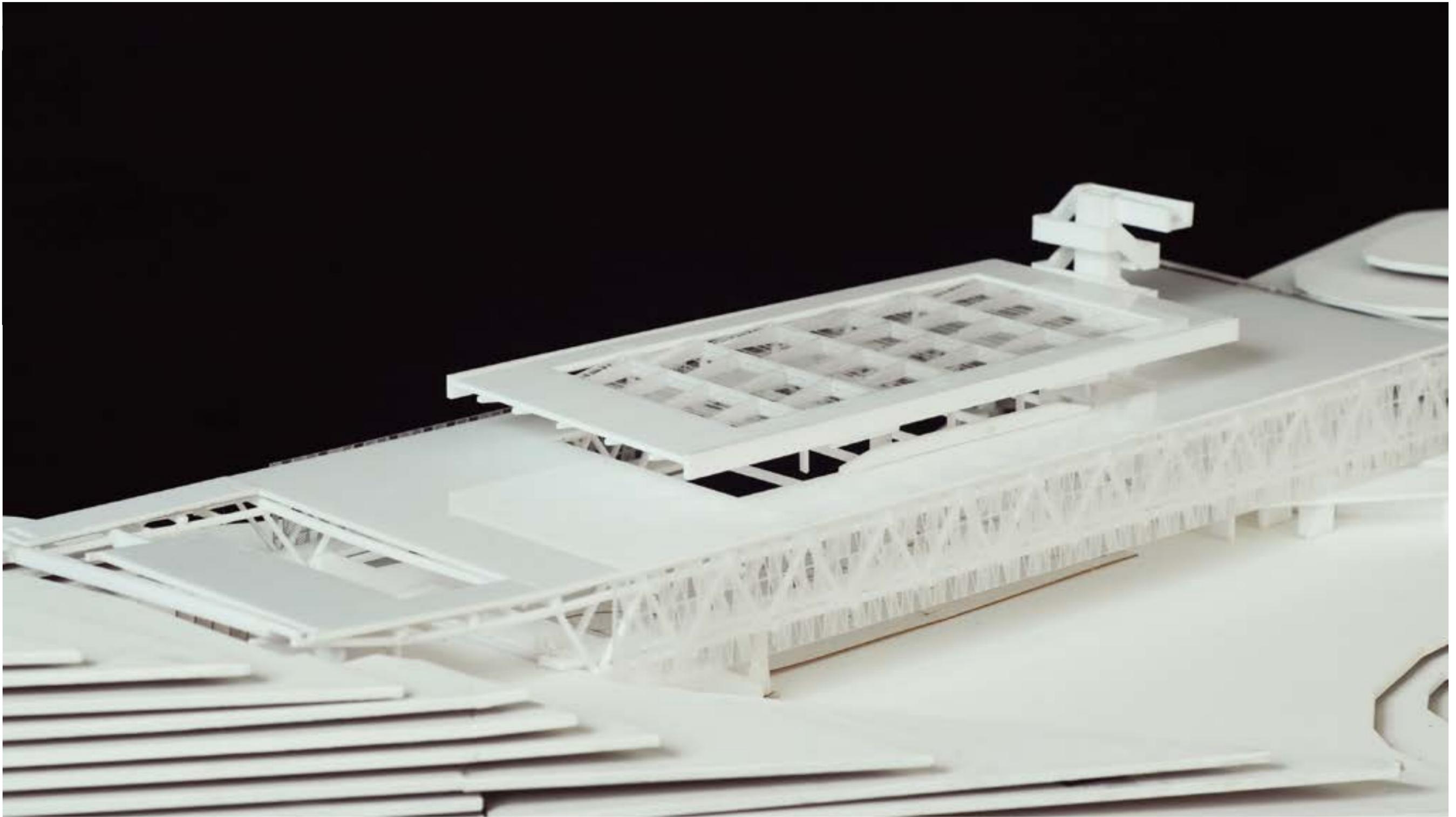
Le design du projet s'intègre avec beaucoup de virtuosité avec les paysages autour du terrain, le volume permet la vue direct dans deux directions différentes et sur un lieu haut de plus de 140 mètres d'altitudes avec une perspective très grande pour l'observateur. Avec la forme d'un pont, très justifié par une structure métallique par l'utilisation, le projet a provoqué un déplacement du sol très faible. La structure principale d'acier fait la liaison sur une distance de plus de 40 mètres entre les deux paires de piliers de béton. La distance permet que le terrain de football se retrouve libre des obstacles visuels avec le contact direct avec la population qui habite en face de l'édifice. Et en même temps le terrain de football est protégé par un toit métallique de 7 mètres de haut. Sur le toit il existe aussi les lucarnes pour la ventilation et pour l'entrée de la lumière aussi il a l'installation de plaques photovoltaïques pour la production d'énergie.

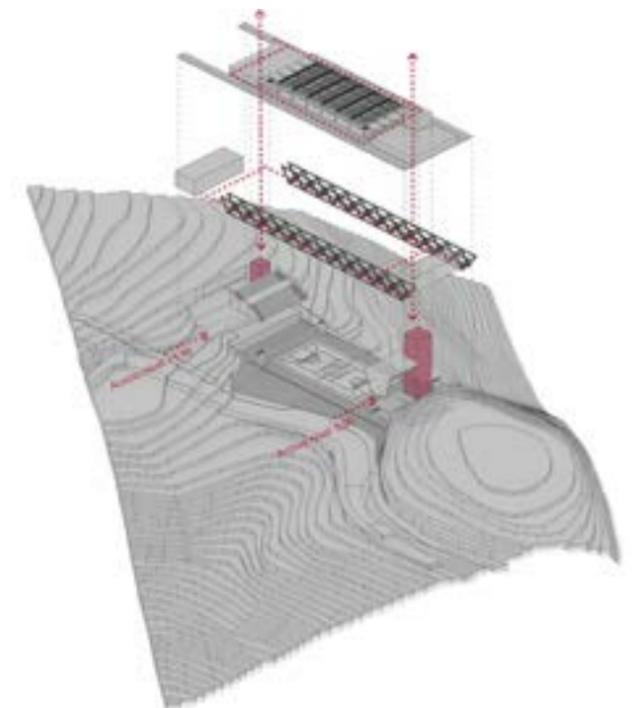
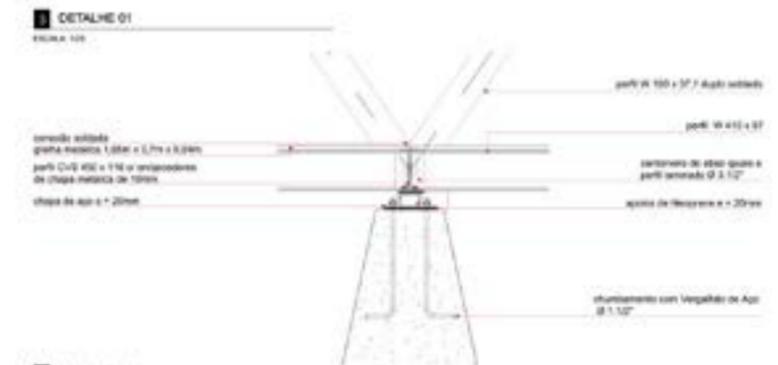
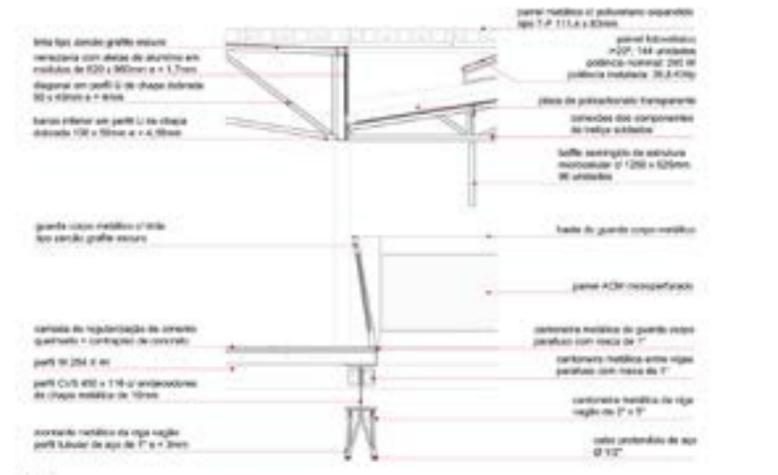
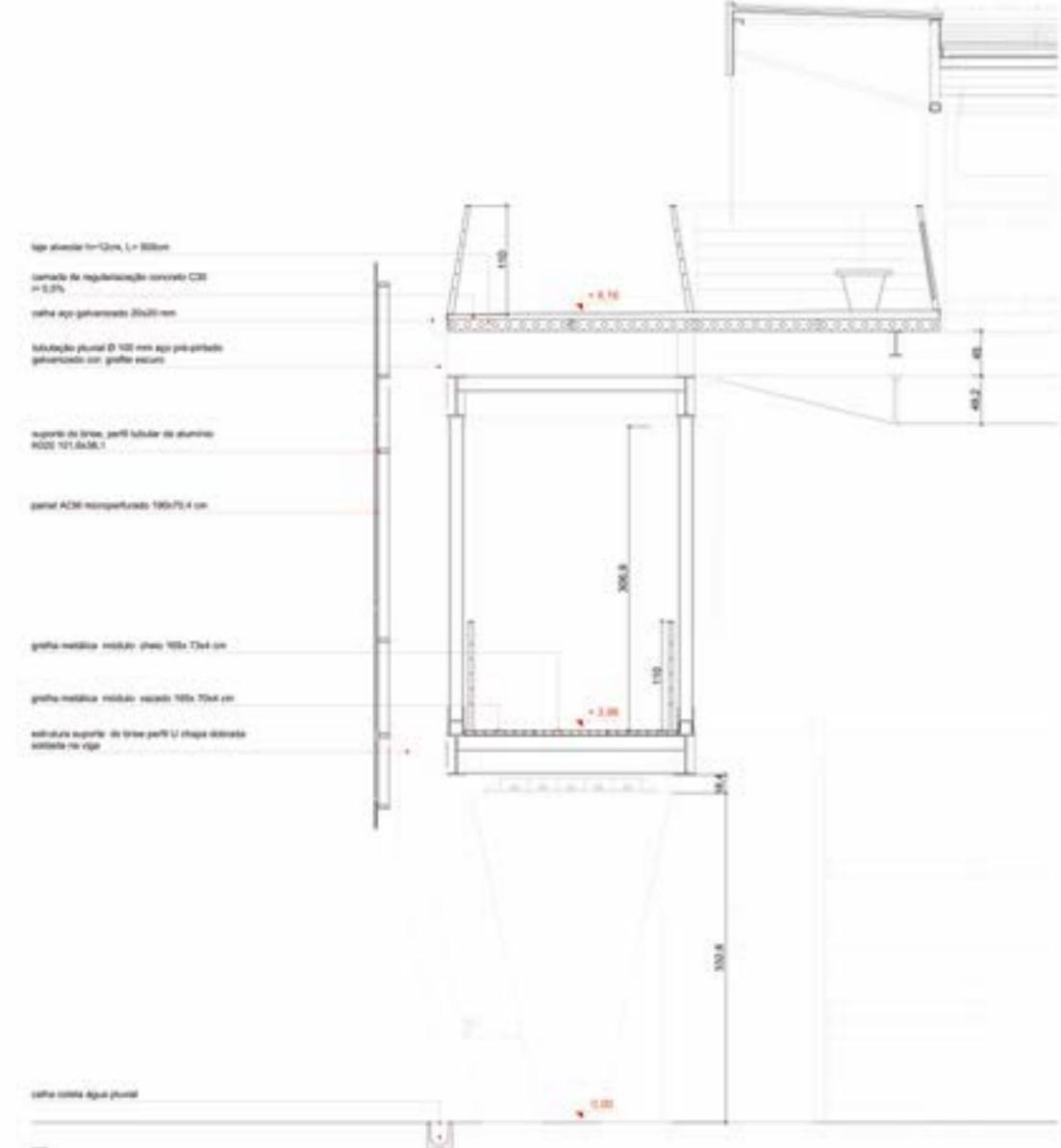


Dans l'édifice il existe un programme complexe d'équipements pour la communauté proche et pour la population du reste de la ville. Le programme se partage en deux avec la distribution amenée par la structure d'acier principale qui fait la liaison physique entre les deux parties du bâtiment comme un couloir. Au rez-de-chaussée d'orientation nord-ouest sont installées les toilettes dans une structure de béton. Au premier étage la salle de dance est protégée par des brises soleil qui en même temps sont les portes de la salle, le tout crée une perspective complète du centre sportif. Sur

l'autre côté il y a un petit café proche de la rue et au premier étage il y a les classes flexibles pour les étudiants et pour la réunion des dirigeants de la communauté. En face il y a un escalier métallique qui fait la communication verticale de tout l'édifice et en haut de l'escalier nous rencontrons un réservoir d'eau qui fait aussi office d'observatoire. Sur le toit il y a une petite académie à l'air libre et aussi un skate parc.









La Jetee

PFE / ENSAL

Une jetée en réponse au dynamisme des eaux de la vallée de l'Arve

Cluses

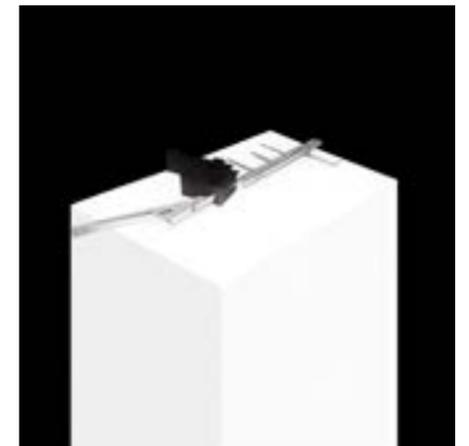
France

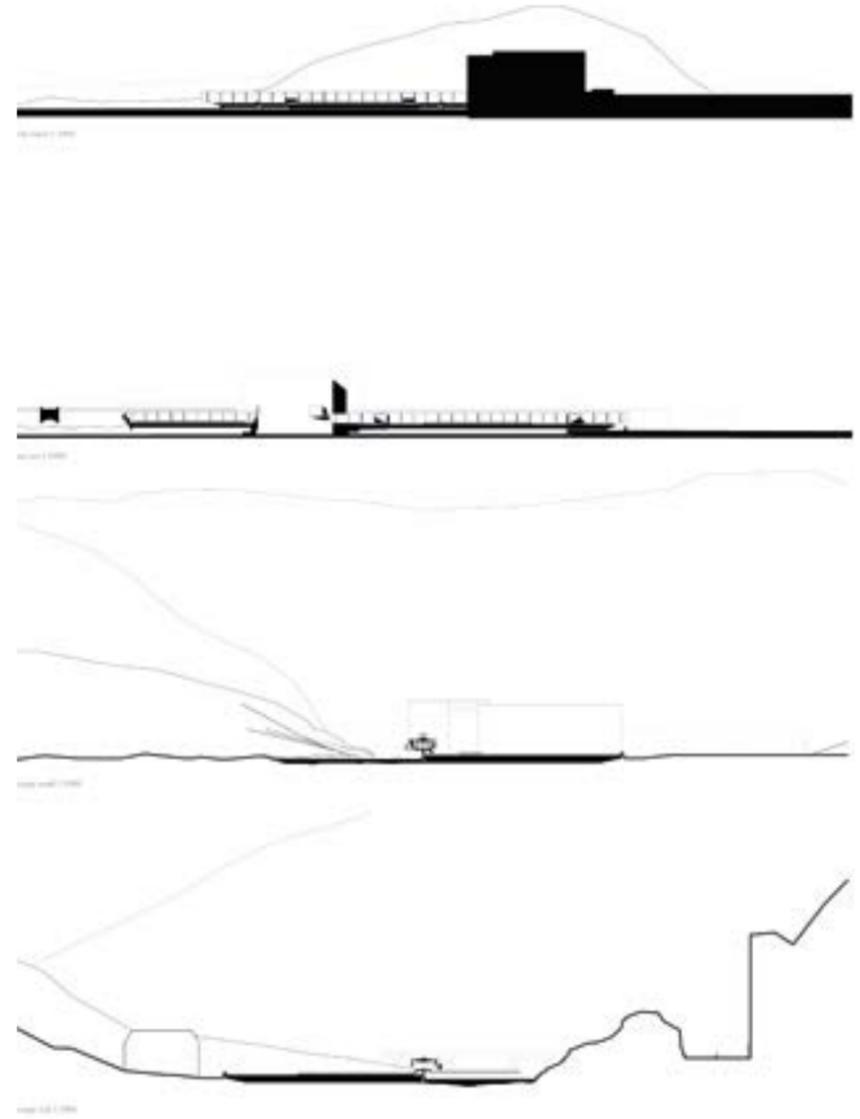
2020

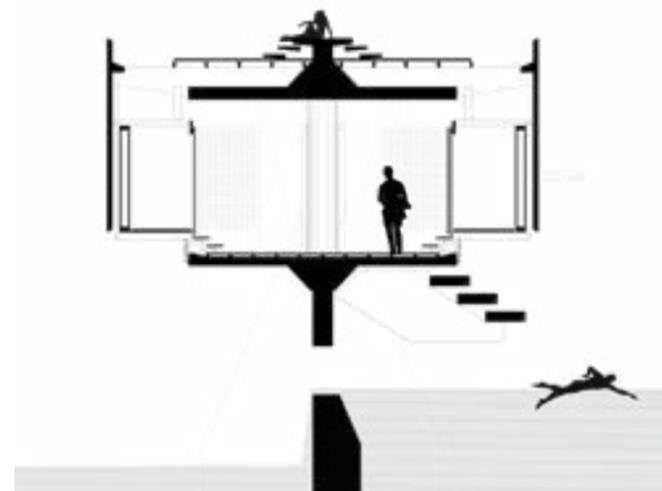
Yuri Wagner

02

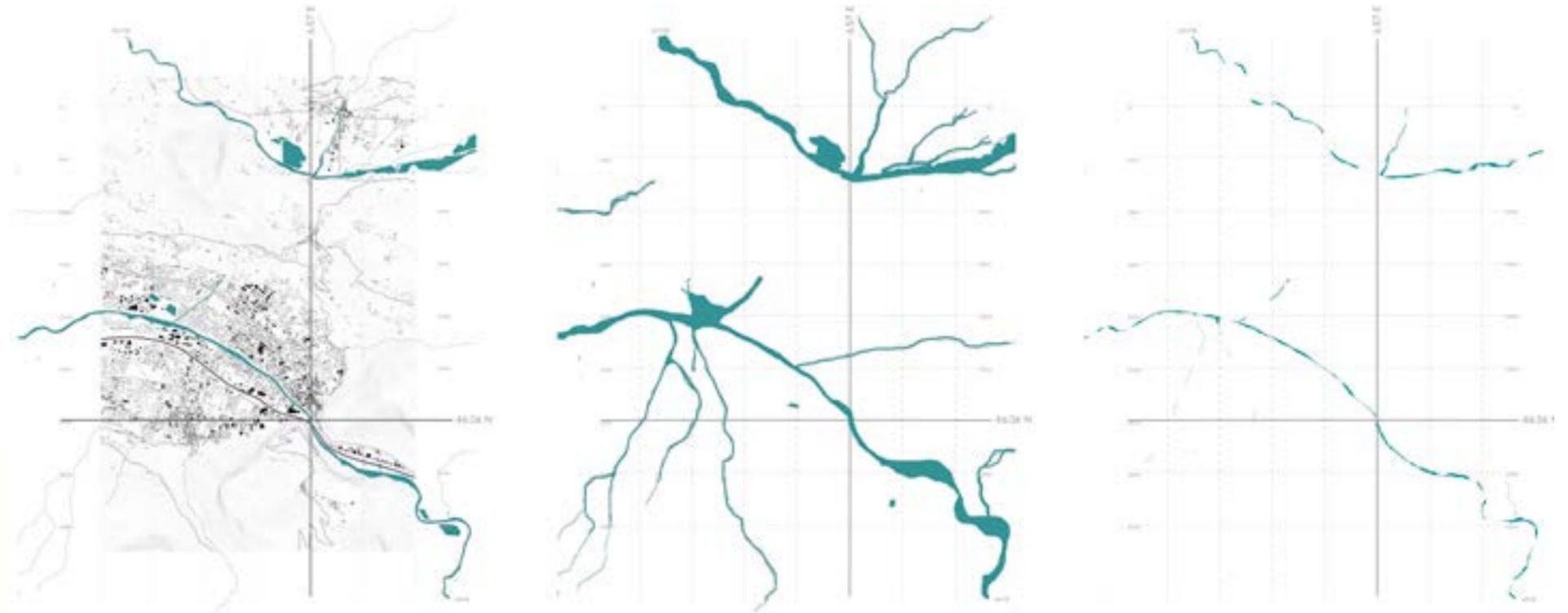
Paulo Mendes da Rocha une fois a dit : «l'objet architectural sert comme support à l'imprévisibilité apporter par la vie». Par cette citation, nous voyons que la condition d'incertitude devienne une variable à mettre en équation dans le processus de production architecturale à partir de la considération que l'imprévisibilité est inhérente à l'existence de l'homme. Une pensée qui va en opposition au modèle traditionnelle de fabrication architecturale, auquel fait l'usage de la programmation comme l'ensemble des règles chargées de trouver la stabilité spatiale d'une façon déterministe. Donc, une hypothèse serait que le risque pourrait être l'élément articulateur capable d'introduire cette variable d'incertitude dans la réflexion du projet d'aujourd'hui. Par ce moyen l'architecture pourrait être un artefact plus résilient dans cette nouvelle réalité qui semble chaque jour plus instable par rapport aux risques sociaux et environnementaux.







Par ailleurs, le site d'étude choisi pour la matérialisation de cette discussion est situé dans la vallée de l'Arve, à la limite territoriale sud de la ville de Cluses, en Haute-Savoie. Un lieu placé au epicentre de la vallée, où l'eau est considérée comme elle-même un vecteur d'incertitude, car le long des berges de la rivière contient des espaces indéterminés, en raison du caractère imprévisible dû à la volatilité des crues et étiages sporadiques. La réponse architecturale donc ne pouvait être une autre que par l'acceptation d'une condition d'ambiguïté. Envisager ainsi, à travers du support d'une coupe, des espaces qui pourraient générer la possibilité d'une multitude des alternatives d'appropriations tant par l'eau comme par les usagers, créant ainsi un état latent d'impermanence. À la fin, le projet sert comme incarnation matérielle de la propre incertitude qui plane sur la réalité de cette



Compétition Internationale / Professionnel
Centre d'Accueil pour une Station de Ski
Nyon
Suisse
2018

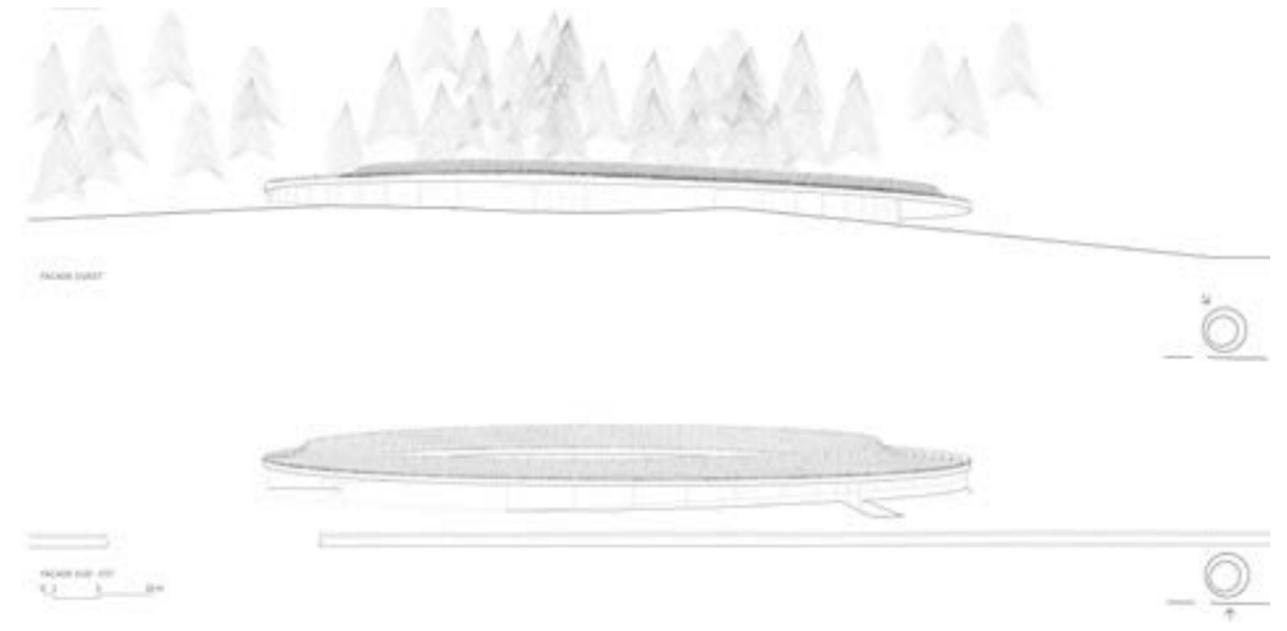
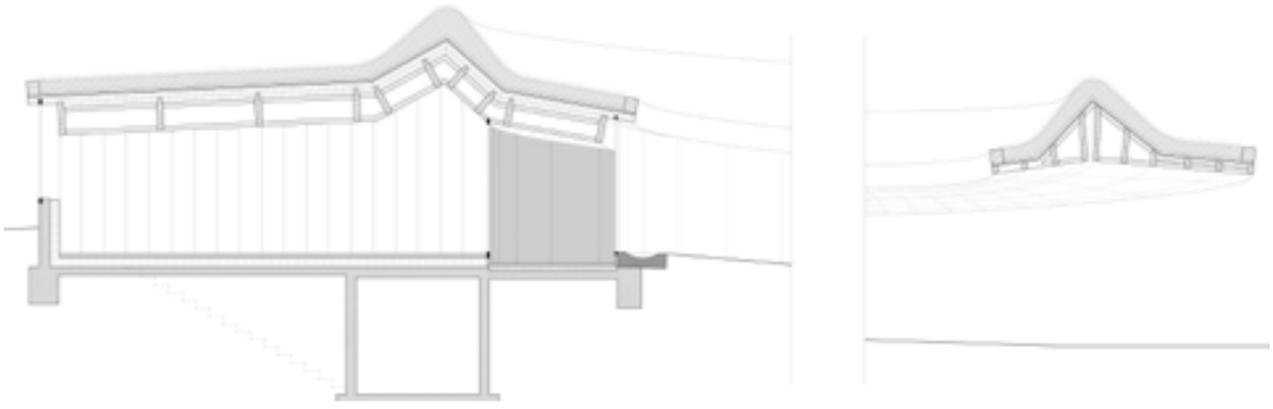
Associés
Boris Bregman
Philippe Guyard

Architecte
Julie Bnz

Stagiaire
Yuri Wagner

Perspective
Valerie Tasseel







Kaira Looro 04

Compétition Internationale / Étudiants
Pavillon de la Paix
Sédhiou
Sénégal
2018

Yuri Wagner



Le mot contemplation a son origine étymologique dans la racine latine templum (du grec temnein : couper ou diviser). Il signifie également examiner et considérer profondément et attentivement quelque chose de spirituel ou de matériel. Le bâtiment proposé capture l'essence de cette vie contemplative en introduisant un vide dans le temps et l'espace. Il s'agit d'un édifice rond en briques placé près de la rive du fleuve, devant un arbre sacré Kapok, dans la capitale administrative de la région de Sédhiou, au Sénégal, en Afrique. Grâce à un dialogue ouvert avec le milieu environnant, le bâtiment est capable de transporter, de manière métaphorique, les utilisateurs non seulement à travers les œuvres d'art ou les photographies exposées à l'intérieur, mais aussi dans un voyage plus profond d'auto-compréhension de l'âme de chacun. Cela pourrait aider à comprendre les horreurs de la violence en guidant l'esprit vers un chemin plus paisible vers un avenir meilleur. En bref, le temple est un espace vide placé dans la nature, un cadeau sous forme d'espace public pour la population locale et une machine à voyager spirituellement lorsque le visiteur accepte d'ouvrir son esprit à travers ses galeries intérieures.

En s'approchant de la ville, le projet est vu comme un monolithe rouge en brique à l'horizon du fleuve Casamance. Le bâtiment touche le sol quatre-vingt-dix centimètres en dessous du niveau de la rue, un mouvement simple et fort qui souligne la singularité respectueuse du bâtiment, créant une déviation du chaos de la ville. Tout d'abord, il a la forme d'un

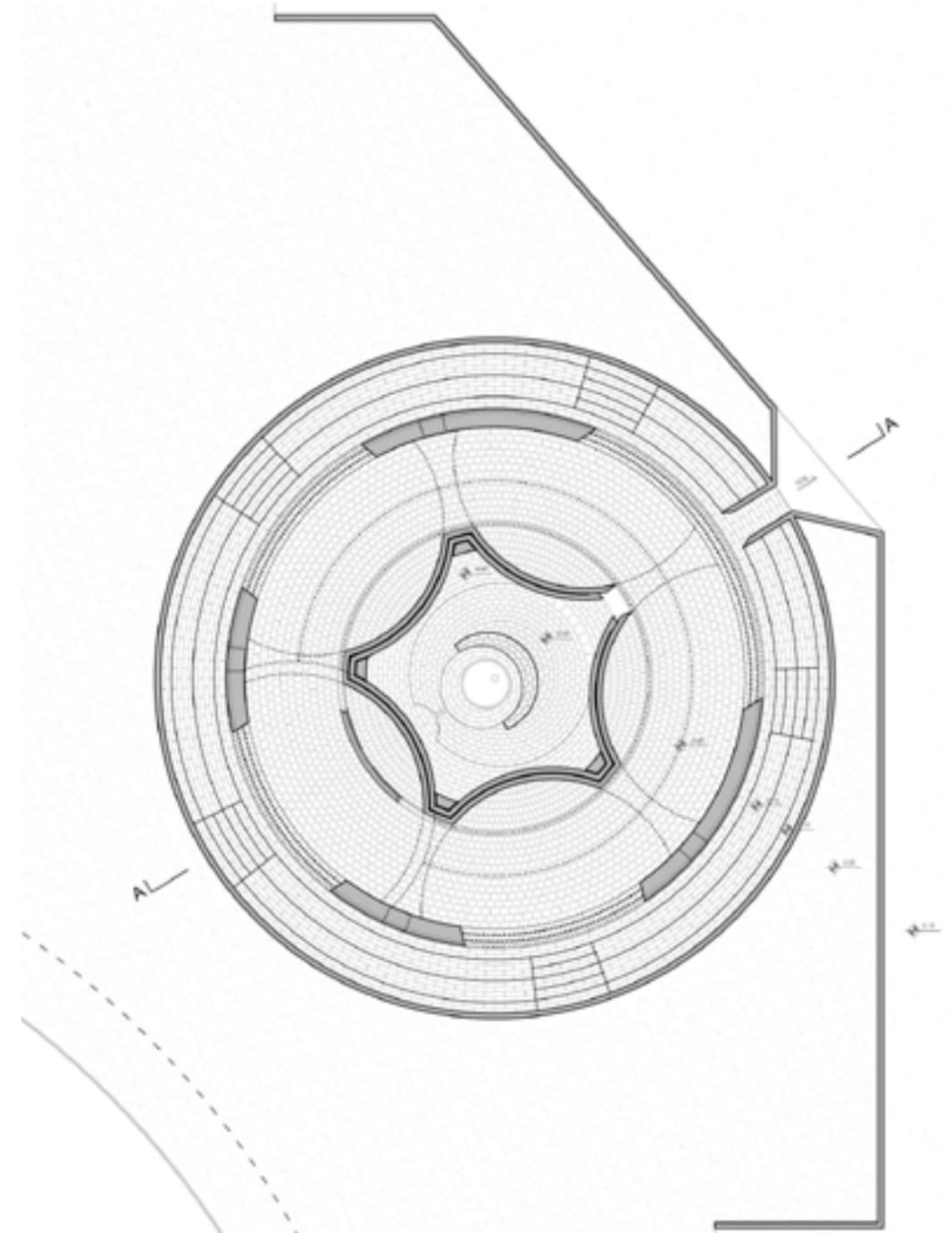
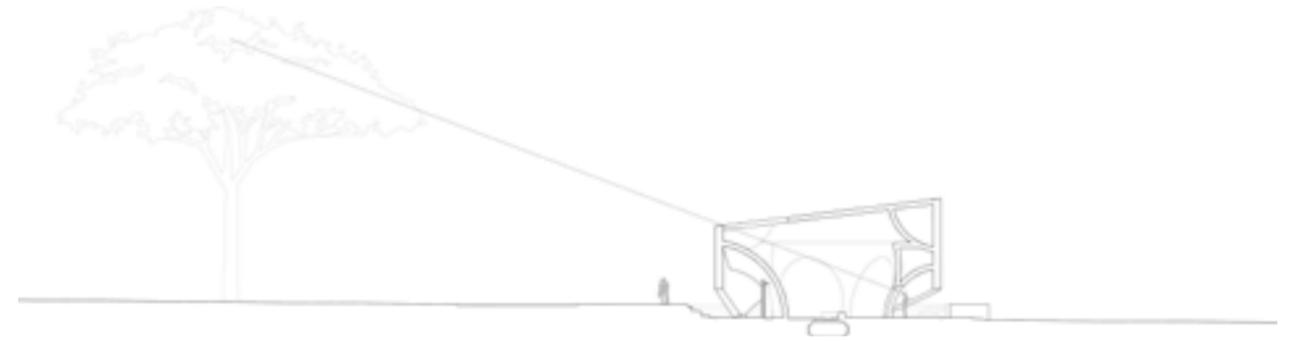
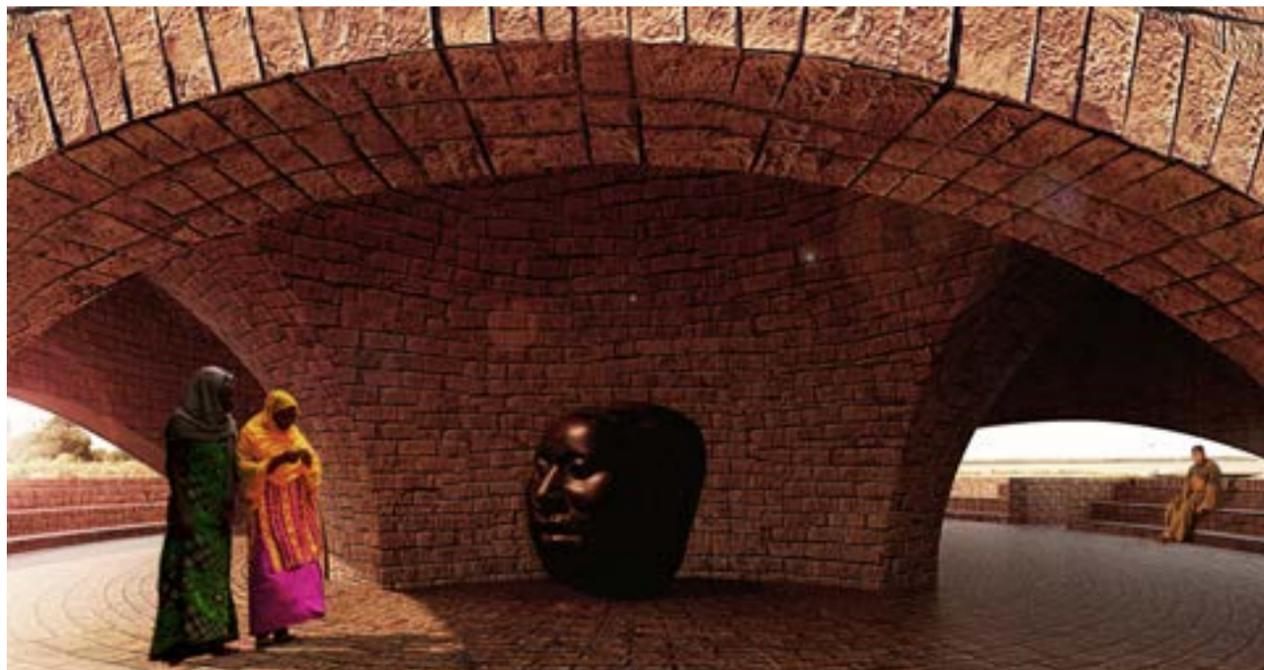
amphithéâtre circulaire qui entoure les quatre arcs de brique, qui sont la base du mur extérieur, une petite tribune qui pourrait impliquer un espace public pour les citoyens, peut-être une agora pour la rencontre et le débat, c'est un lieu pour s'asseoir, observer et expérimenter l'art. Deuxièmement, le mur extérieur rond contient une signification ambiguë, car il crée un sentiment de protection contre l'extérieur, tout en invitant l'utilisateur, en raison de la forme ronde lissée créée par la caténaire. Ainsi, il a le caractère d'un abri qui embrasse ses visiteurs en même temps qu'il garde le Kapok sacré, par son inclinaison et l'orientation du toit.

Les expositions d'art et de photographie sont réparties dans une galerie circulaire qui crée un sentiment d'infini et de surprise lorsqu'on y accède, le tout en conversation avec le paysage en raison de la différence de niveaux qui conduit la vue vers l'horizon. Quatre petits espaces sont reliés à la galerie, établissant une noble distance entre l'œuvre d'art et les passants, dont une pièce qui sert de réserve pour certains matériaux et de petit bureau. Deux portes coulissantes qui s'adaptent à la forme de la paroi sphérique sont également présentes pour des raisons de sécurité. La promenade se termine par une distraction, provoquée par la belle vue encadrée par la plus grande arche nord-est qui ouvre la perspective vers le fleuve. Dans la direction opposée, il y a une ouverture verticale et étroite, presque imperceptible. L'entrée discrète invite les usagers à entrer dans la pièce sombre au cœur du plan.



Enfin, la cellule à l'intérieur de la pièce comporte un trou semi-circulaire, qui permet à l'utilisateur de voir de l'entrée vers la cime de l'arbre de Kakop, au sud-ouest du templum. Ainsi, la spiritualité est créée par le contact visuel avec l'élément naturel. De plus, le toit est constitué d'une dalle inclinée de sept degrés ; un petit négatif sur le périmètre de la surface du toit ne permet pas à la pluie de s'écouler sur la surface des murs extérieurs. En outre, l'eau collectée pénètre à l'intérieur, tombant dans les parois semi-sphériques avant d'atteindre le sol. Ensuite, l'eau est contenue dans de petits bassins situés plus bas que le rez-de-chaussée, ce

qui lui permet de s'écouler dans un trou situé à l'épicentre du bâtiment, où elle est recueillie pour un usage ultérieur dans une citerne placée sous terre. Quant à la lumière, elle touche également les murs courbes différemment au fil du temps, créant une atmosphère parfaite pour la contemplation et la méditation au niveau des bassins, lorsqu'elle est sèche. Pendant la nuit, les visiteurs peuvent également voir la plongée des étoiles, grâce à l'ouverture sur le toit exposant le dôme céleste. C'est là que l'on prend enfin conscience qu'à la fin, ce qui mène en fait à la paix intérieure, c'est le changement à l'intérieur de chacun de nous.





Une maison qui s'inscrit sur un grand terrain en face d'un petit étang. L'édification sera l'habitation d'une famille de 04 personnes qui se compose d'un couple et deux fils. Elle est située dans un contexte urbain, dans la ville de Francisco Beltrão, dans la campagne du sud du Brésil. Le grand terrain est entouré par trois rues, par conséquent, la maison est fermée sur l'extérieur par la mise en place d'éléments architecturaux qui bloquent les contacts visuels directs de la rue. reux de lignes sur le vaste et organique terrain.

Maison de l'Étang

05

Projet Professionnel
Maison Individuelle
Francisco Beltrão
Brésil
2015

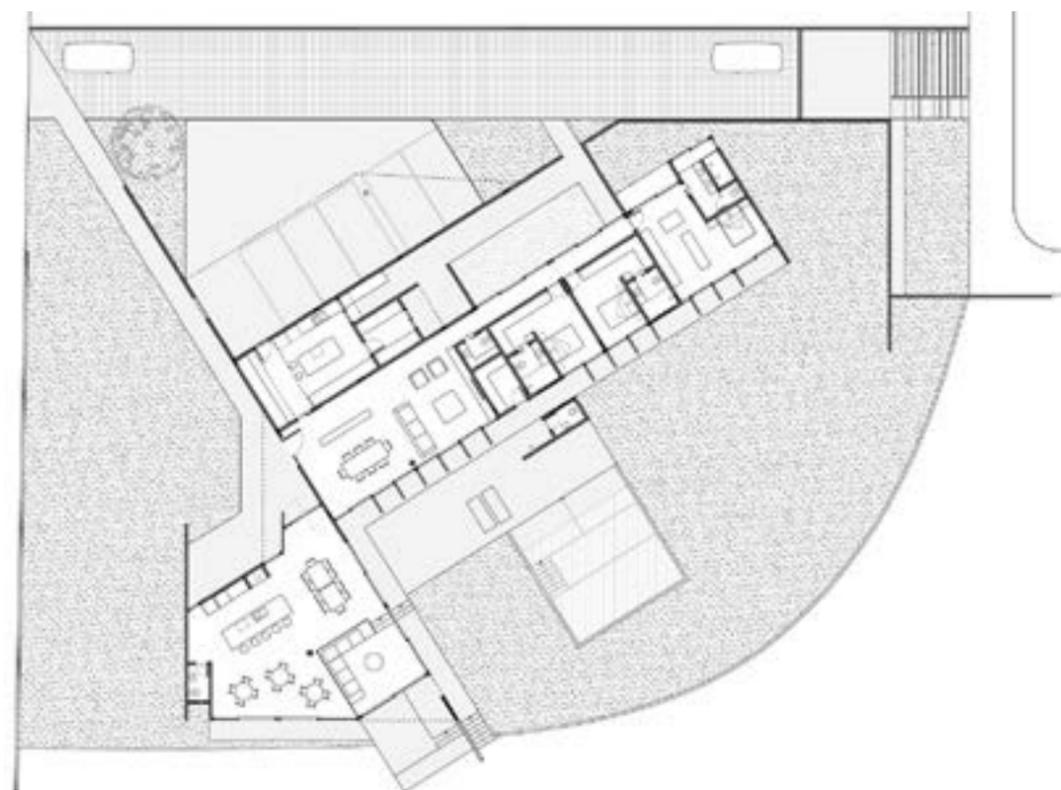
João Serraglio, Louise Serraglio et Yuri Wagner





Il existe une petite élévation sur le jardin en face d'un très beau paysage sur la ville où s'implante la maison et la piscine. Les chambres sont orientées face à la piscine et à l'étang. En face des chambres se trouve les éléments en acier qui font le contrôle de la lumière et en même temps de la vie privée des personnes. Perpendiculairement aux chambres, il y a une grande salle de réception. Elle se situe à bonne distance du reste de la maison pour éviter les nuisances et préserver l'intimité du logis. Et entre les chambres et la salle de réception, il y a une grande salle de séjour avec la salle à manger et une grande cuisine. En effet, la maison se configure comme une grande pierre blanche et horizontale qui est orientée par un réseau strict et rigoureux de lignes sur le vaste terrain vert.





Compétition Nationale pour les Architectes
Aménagement d'Intérieur
Florianópolis
Brésil
2016

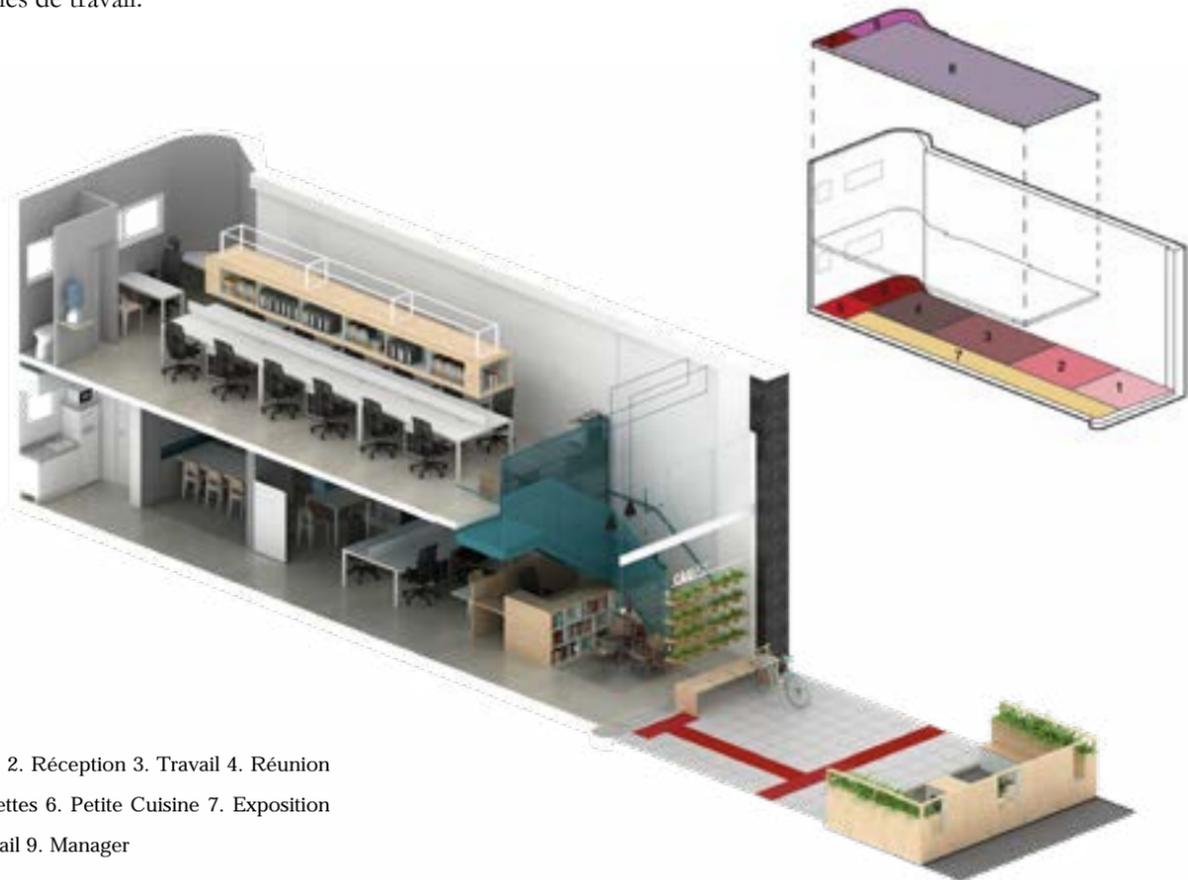
João Serraglio, Louise Serraglio et Yuri Wagner

L'équipe composée de 2 architectes brésiliens et 1 étudiant d'architecture brésilien ont élaboré un projet d'intérieur qui a été projeté dans le nouvel espace que le CAU-SC (Conseil d'Architecture et d'Urbanisme de Santa Catarina) a loué pour faire son nouveau bureau de service public et professionnel dans la ville de Florianópolis au Brésil. Le projet a été organisé par le CAU-SC au travers d'un concours public au niveau national en Mars 2016.

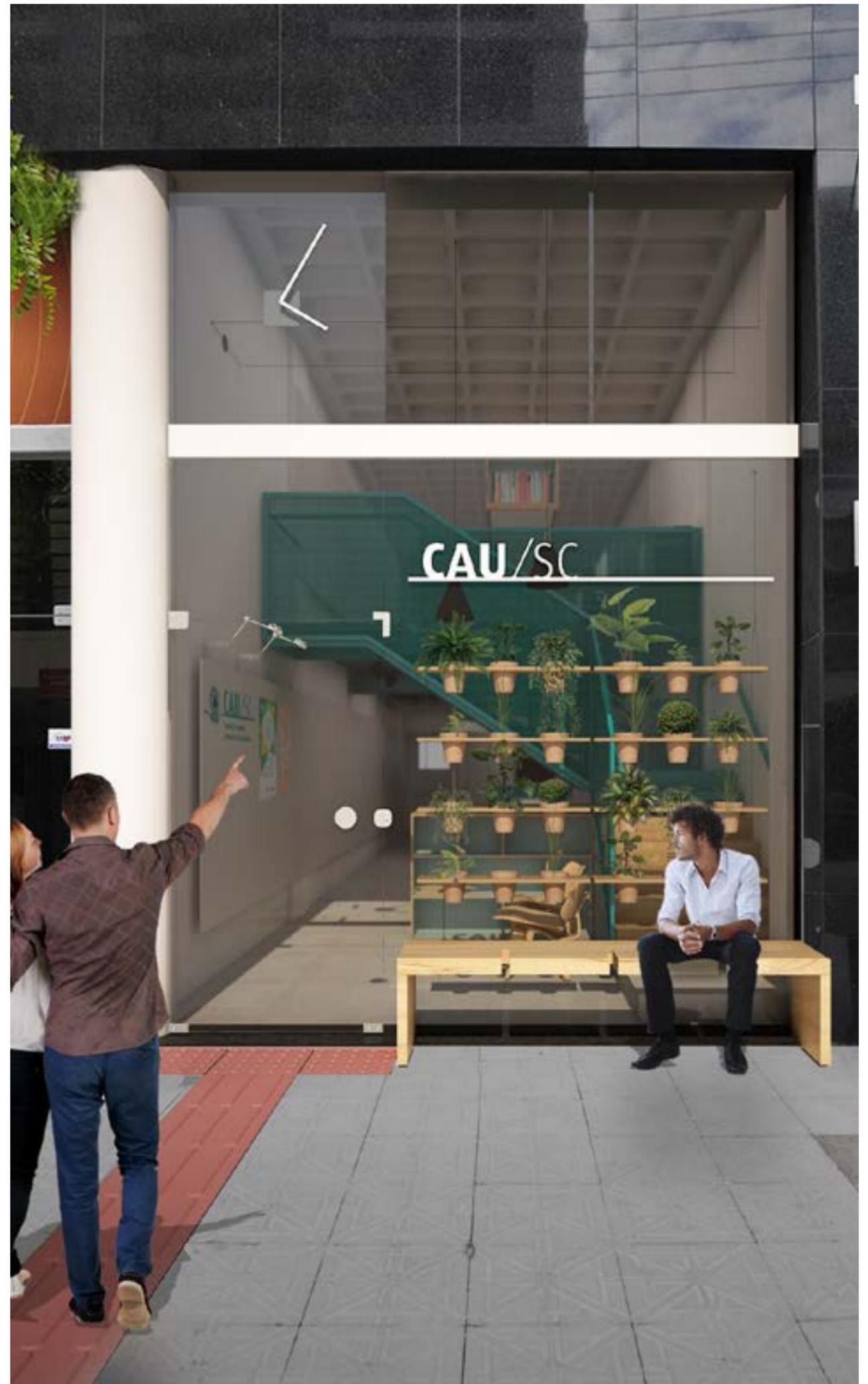
Le projet a commencé à partir de l'idée de créer un espace confortable et appropriable qui encouragerait son utilisation par les architectes, au-delà de leurs routines quotidiennes, en profitant de la relation directe avec la rue, élargissant les possibilités d'utilisation (réunions, expositions, ateliers, conférences et divulgations des prix). L'équipe a décidé une solution qui a créé une atmosphère claire et calme avec des matériaux et des couleurs en raison de la petite quantité de lumière naturelle qui entre dans l'espace. Ensuite nous avons recherché la flexibilité et l'interaction dans l'espace de travail des employeurs en raison du petit espace disponible dans les salles de travail.

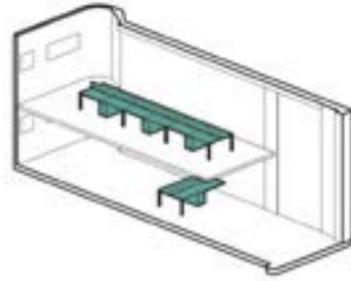
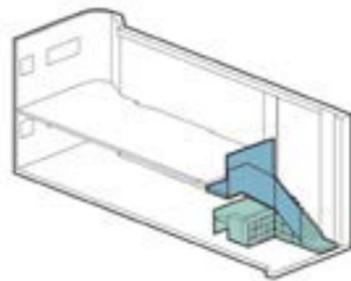
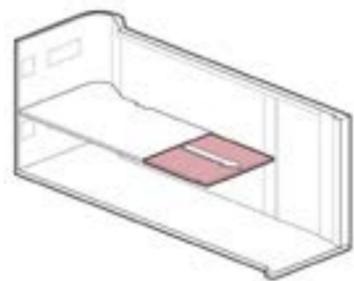
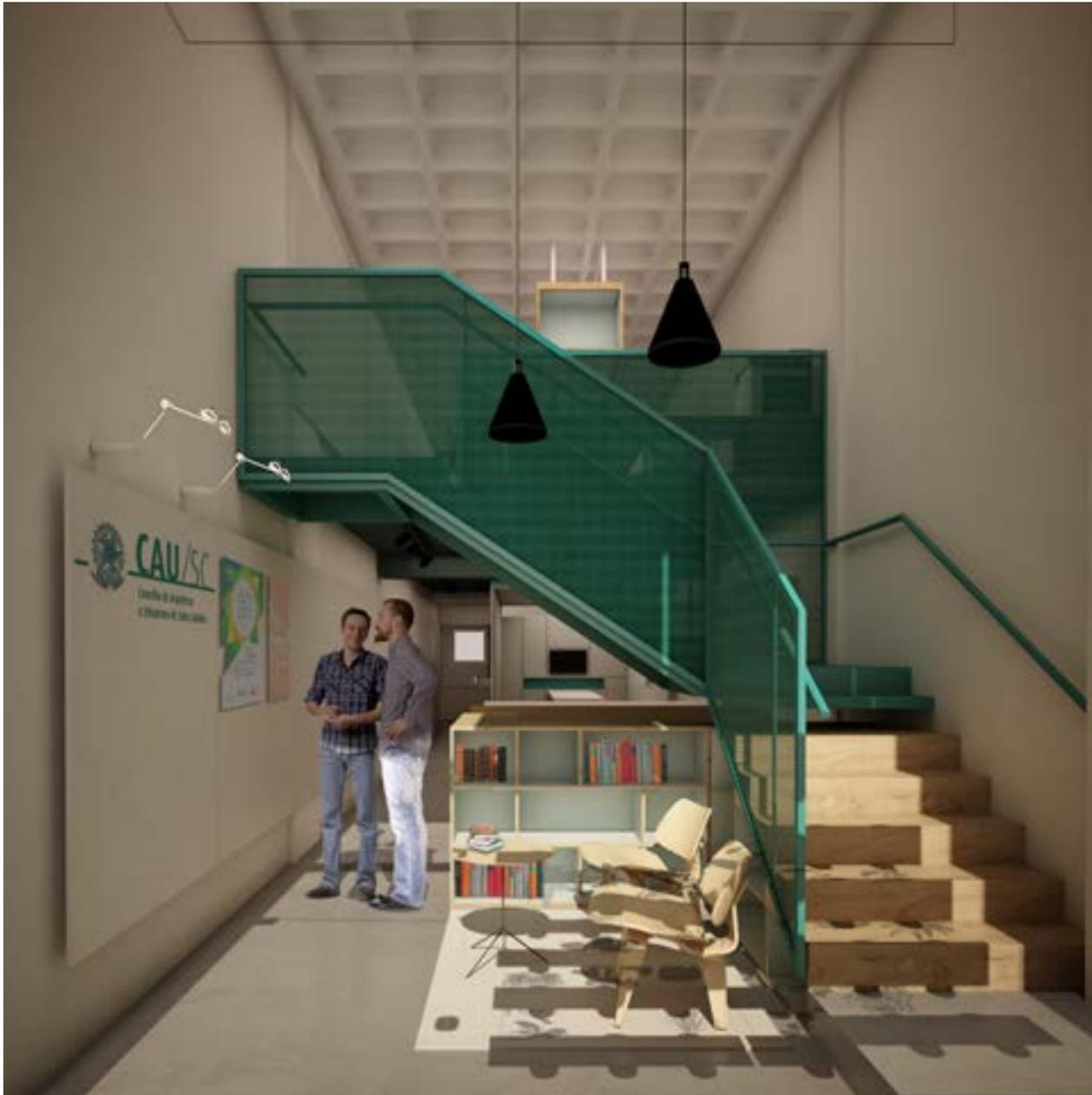
Au rez-de-chaussée nous avons désigné la salle d'attente, la réception, le service pour les clients, les services techniques et la biométrie, une salle de réunion flexible, des toilettes, une petite cuisine et le couloir qui en même temps tient lieu de galerie d'expositions des projets. Et sur le niveau supérieur il y a une grande table unique pour les employés de la gestion technique qui travaillent ensemble, des toilettes et la table du manager responsable pour le groupe de professionnel.

Pour finir, nous avons aussi projeté l'espace externe avec l'utilisation de la façade principale comme élément d'intégration entre l'espace de travail interne et la rue. Tout cela participe à l'effet de transparence. Les éléments de la façade sont : un support pour les vélos en même temps qu'un banc ; une fenêtre avec des plantes ; une horloge - Tous sont là pour nous rappeler, discrètement, notre engagement envers la ville et ses flux ; la préservation et l'utilisation du paysage naturel ; et le temps et le fardeau historique présent dans la ville et son architecture.



- 1. Hall 2. Réception 3. Travail 4. Réunion
- 5. Toilettes 6. Petite Cuisine 7. Exposition
- 8. Travail 9. Manager





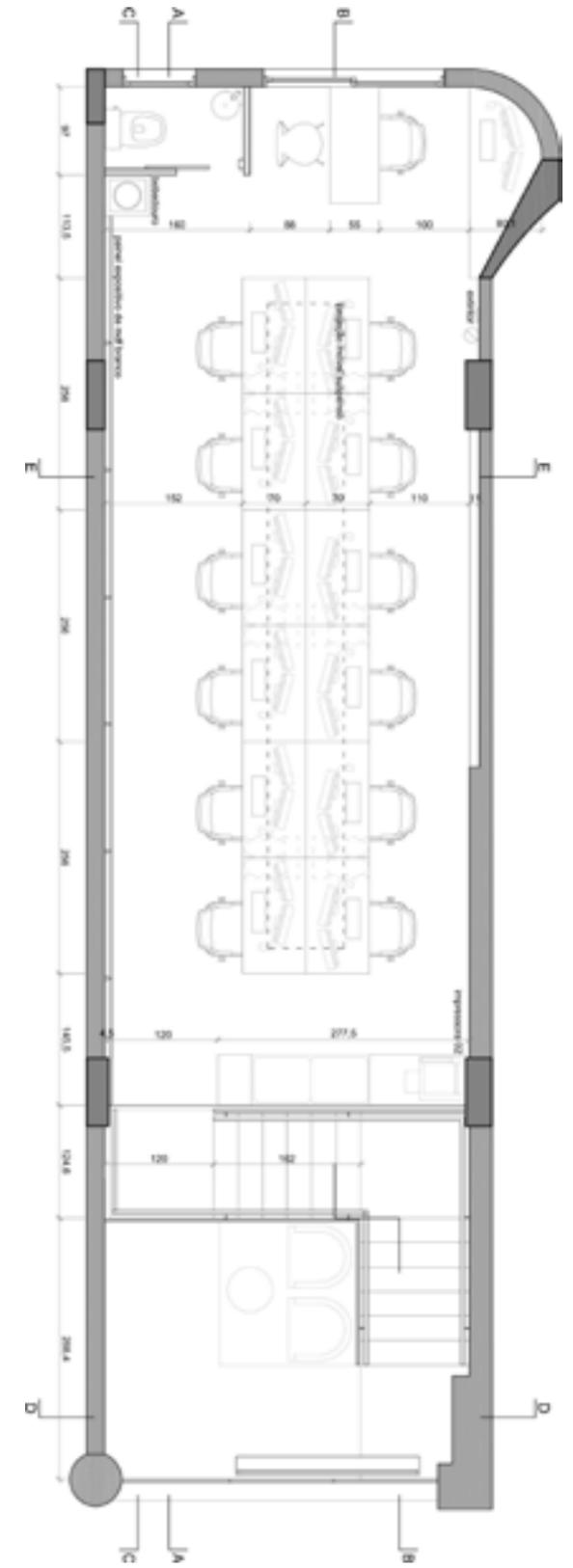
1. L'utilisation d'une mezzanine originale afin d'obtenir plus d'espaces de travail et pour économiser sur le coût du travail final.

2. L'installation d'un escalier d'acier, permettant plugger ensemble des meubles pré-fabriqués avec les couleurs correspondant à l'identité visuelle de l'institution CAU.SC.

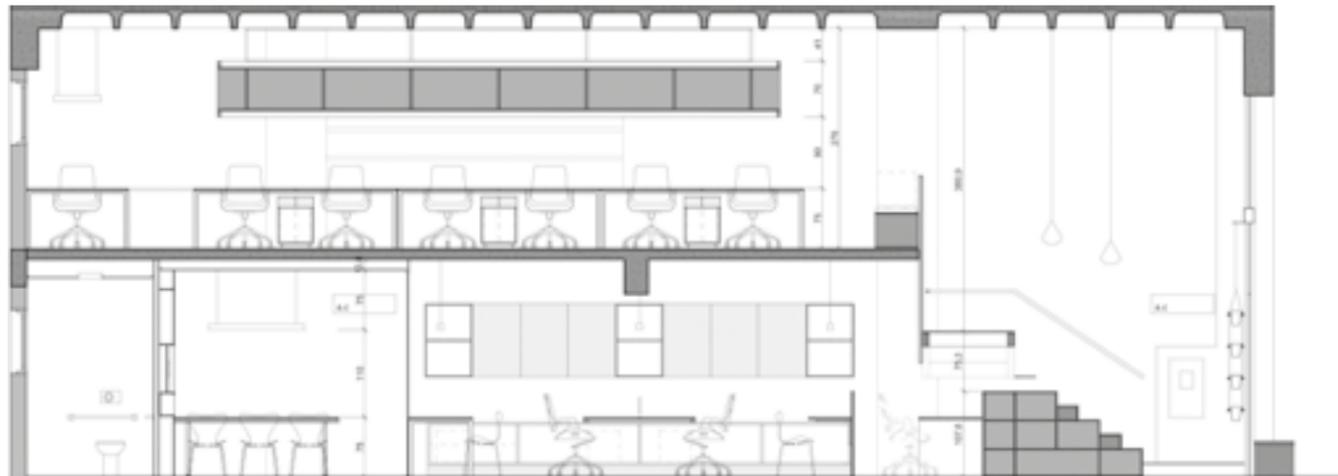
3. L'installation de tables de travail spéciales, pré-fabriquées, avec les couleurs correspondantes à l'identité visuelle de l'institution CAU.SC.



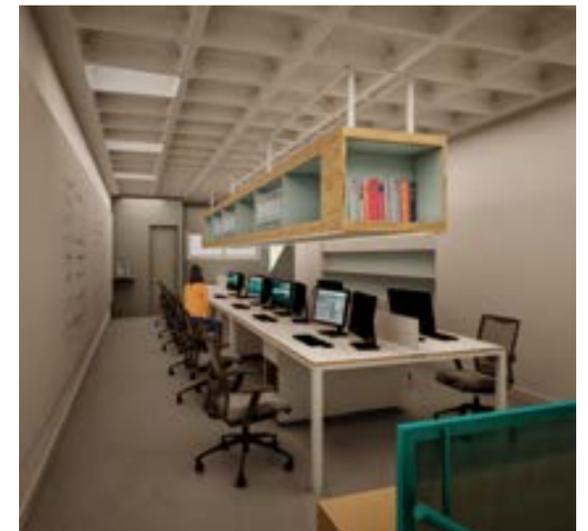
Coupe Longitudinale



Plan du Niveau Supérieur



Coupe Longitudinale BB'
44

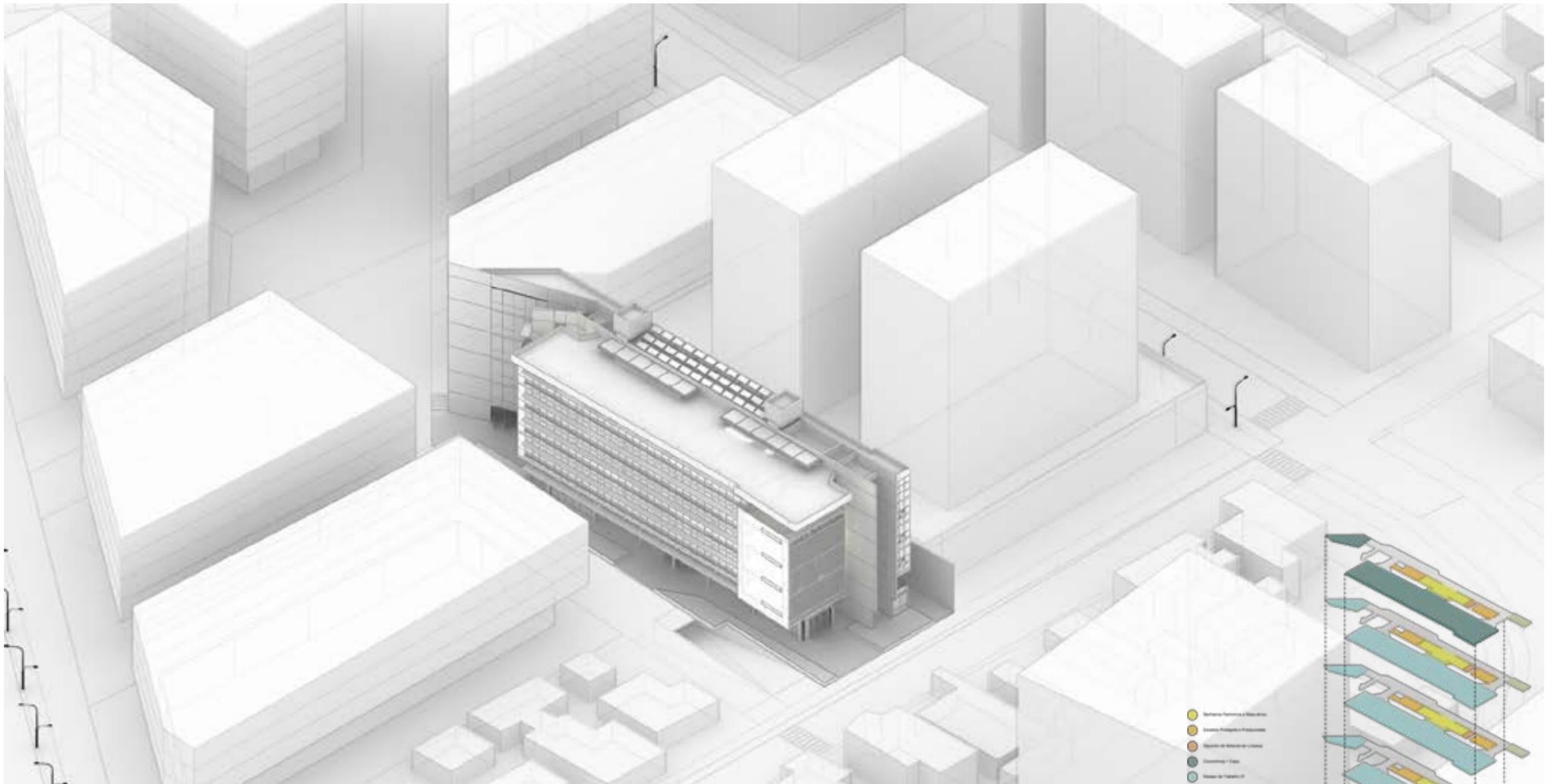


Projet Académique
Édifice de Commerces et Services
Florianópolis
Brésil
2015

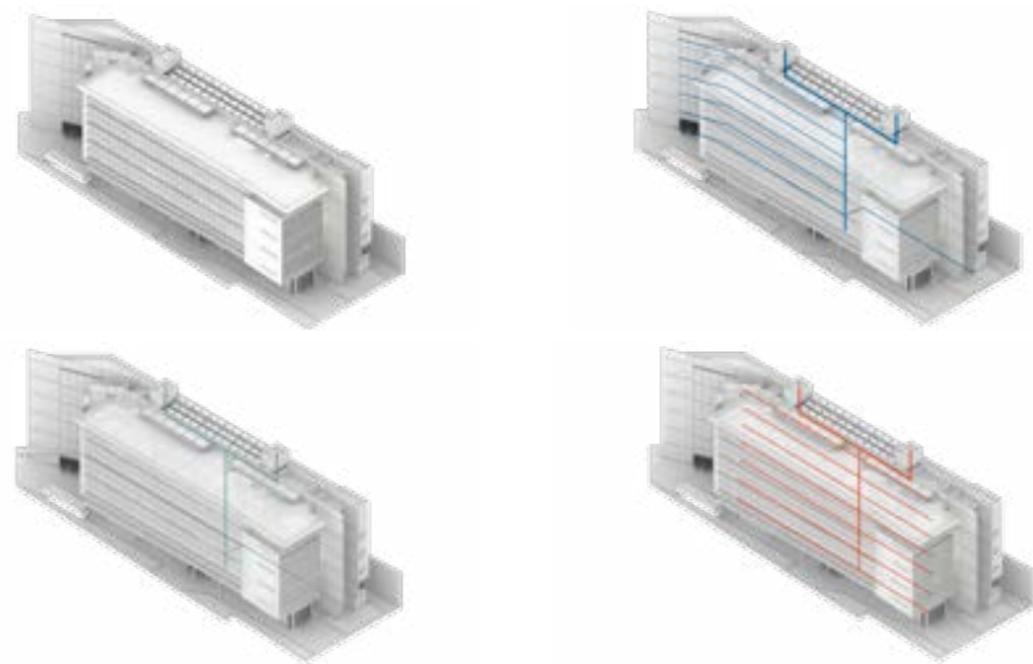
Yuri Wagner

Une architecture de commerces et services qui se trouvent sur un grand terrain de 13.000 m² avec une place interne publique partagée par six autres édifices. Le grand terrain se localise sur tout le long de l'avenue principale de la ville de Florianópolis, au Brésil, et face à une grande zone verte de mangrove. Autour il existe un quartier qui mélange commerces et résidences. Ainsi, c'est un endroit spécial de transition entre la constante circulation des véhicules sur l'avenue et un petit et calme quartier d'un autre côté.

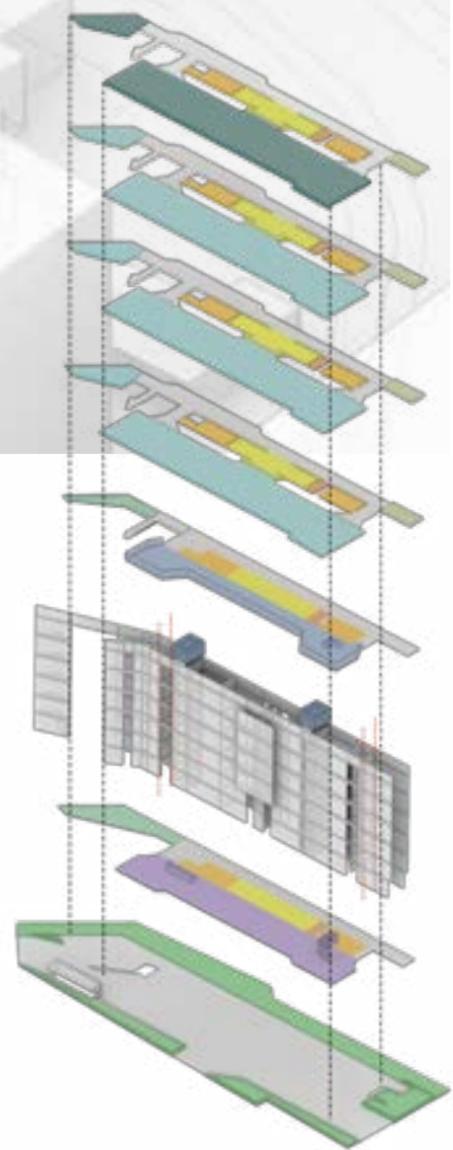




- Bâtiment principal (Niveau 0)
- Bâtiment principal (Niveau 1)
- Bâtiment principal (Niveau 2)
- Bâtiment principal (Niveau 3)
- Bâtiment principal (Niveau 4)
- Bâtiment principal (Niveau 5)
- Bâtiment principal (Niveau 6)
- Bâtiment principal (Niveau 7)
- Bâtiment principal (Niveau 8)
- Bâtiment principal (Niveau 9)
- Bâtiment principal (Niveau 10)
- Bâtiment principal (Niveau 11)
- Bâtiment principal (Niveau 12)
- Bâtiment principal (Niveau 13)
- Bâtiment principal (Niveau 14)
- Bâtiment principal (Niveau 15)
- Bâtiment principal (Niveau 16)
- Bâtiment principal (Niveau 17)
- Bâtiment principal (Niveau 18)
- Bâtiment principal (Niveau 19)
- Bâtiment principal (Niveau 20)
- Bâtiment principal (Niveau 21)
- Bâtiment principal (Niveau 22)
- Bâtiment principal (Niveau 23)
- Bâtiment principal (Niveau 24)
- Bâtiment principal (Niveau 25)
- Bâtiment principal (Niveau 26)
- Bâtiment principal (Niveau 27)
- Bâtiment principal (Niveau 28)
- Bâtiment principal (Niveau 29)
- Bâtiment principal (Niveau 30)
- Bâtiment principal (Niveau 31)
- Bâtiment principal (Niveau 32)
- Bâtiment principal (Niveau 33)
- Bâtiment principal (Niveau 34)
- Bâtiment principal (Niveau 35)
- Bâtiment principal (Niveau 36)
- Bâtiment principal (Niveau 37)
- Bâtiment principal (Niveau 38)
- Bâtiment principal (Niveau 39)
- Bâtiment principal (Niveau 40)
- Bâtiment principal (Niveau 41)
- Bâtiment principal (Niveau 42)
- Bâtiment principal (Niveau 43)
- Bâtiment principal (Niveau 44)
- Bâtiment principal (Niveau 45)
- Bâtiment principal (Niveau 46)
- Bâtiment principal (Niveau 47)
- Bâtiment principal (Niveau 48)
- Bâtiment principal (Niveau 49)
- Bâtiment principal (Niveau 50)



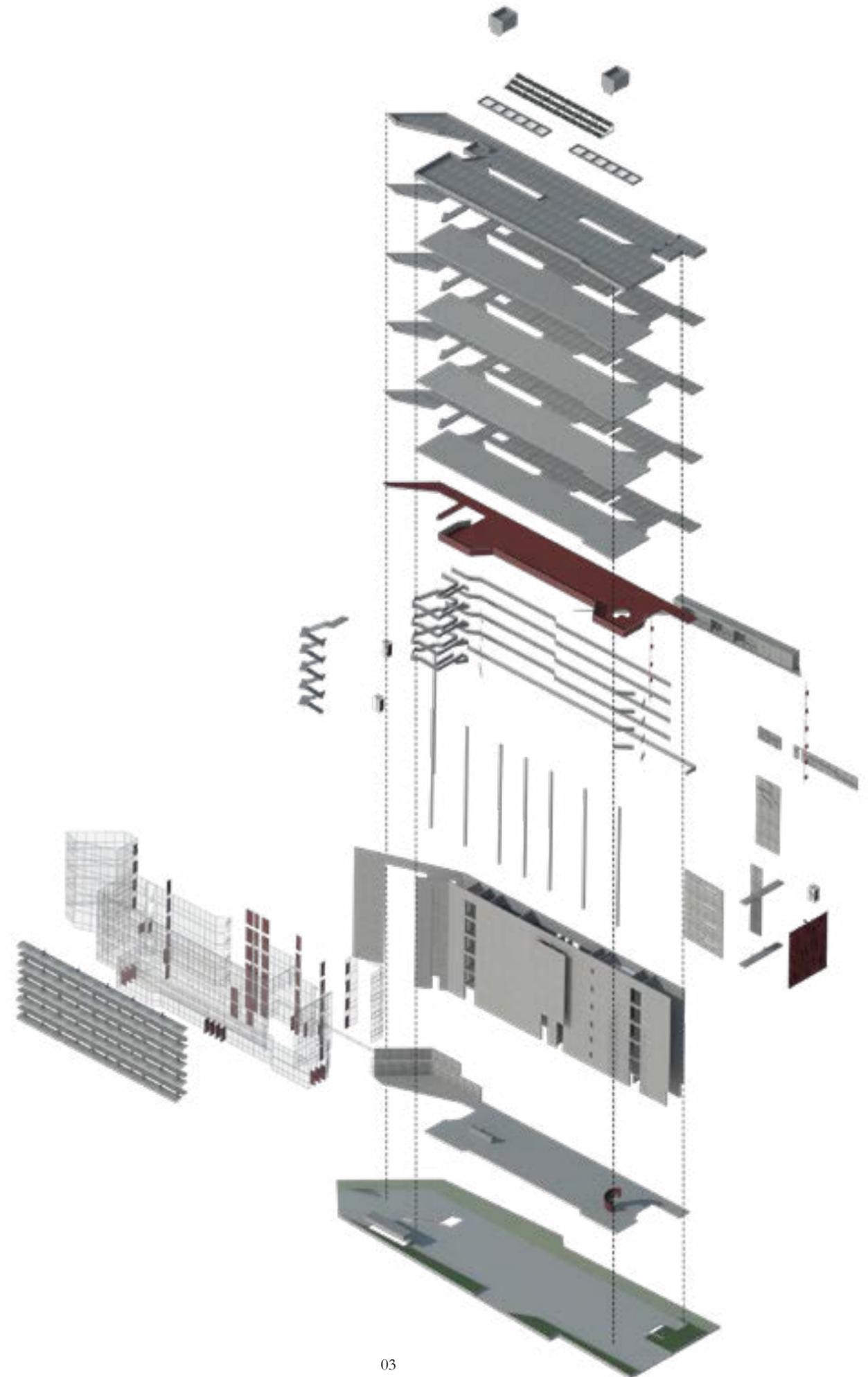
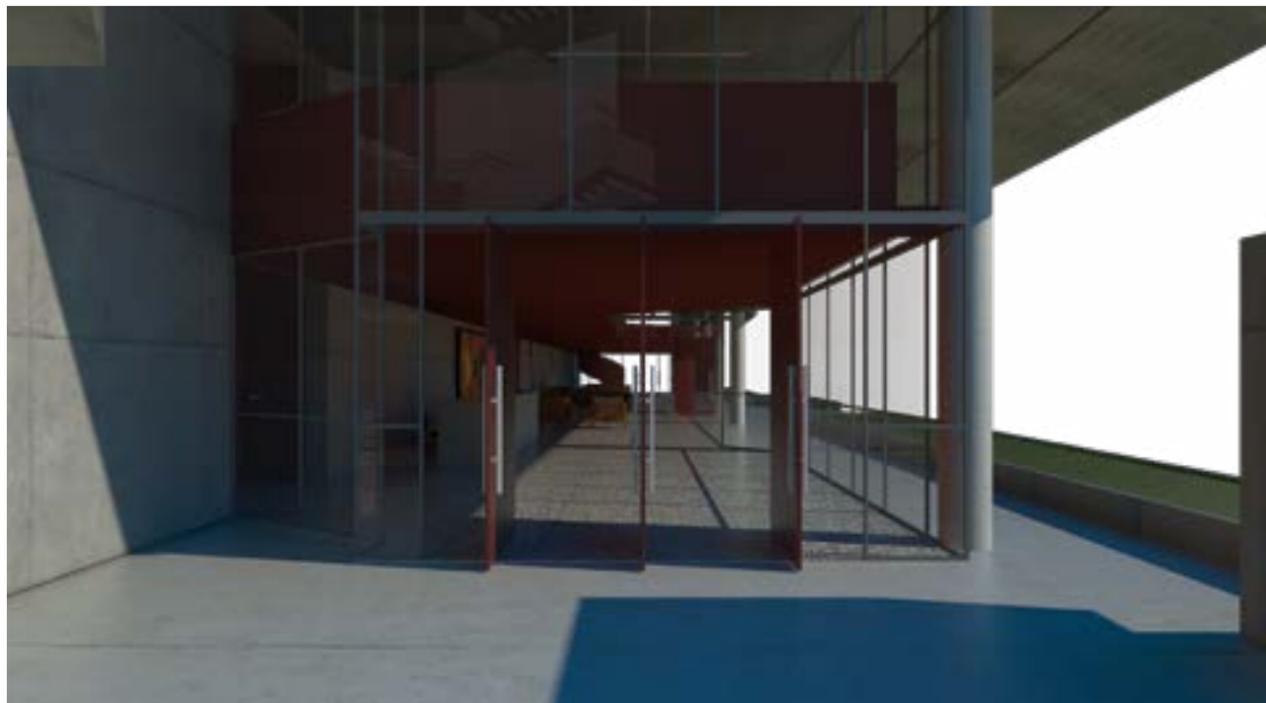
Le terrain choisi pour l'installation de l'édification est singulier par ses dimensions. La façade nord-ouest a 24 mètres de longueur et est érigée en face d'une ruelle et c'est l'unique accès des véhicules. L'autre façade qui est la principale avec 70 mètres de longueur est parallèle d'une large rue piétonne, avec l'ensoleillement optimum pour être orientée nord-est. Au bout de la rue se trouve la connexion avec la place interne publique. Le bâtiment s'étend sur 4.406 m² au total. Ces caractéristiques seront les modèles pour la conceptualisation et formation du bâtiment.

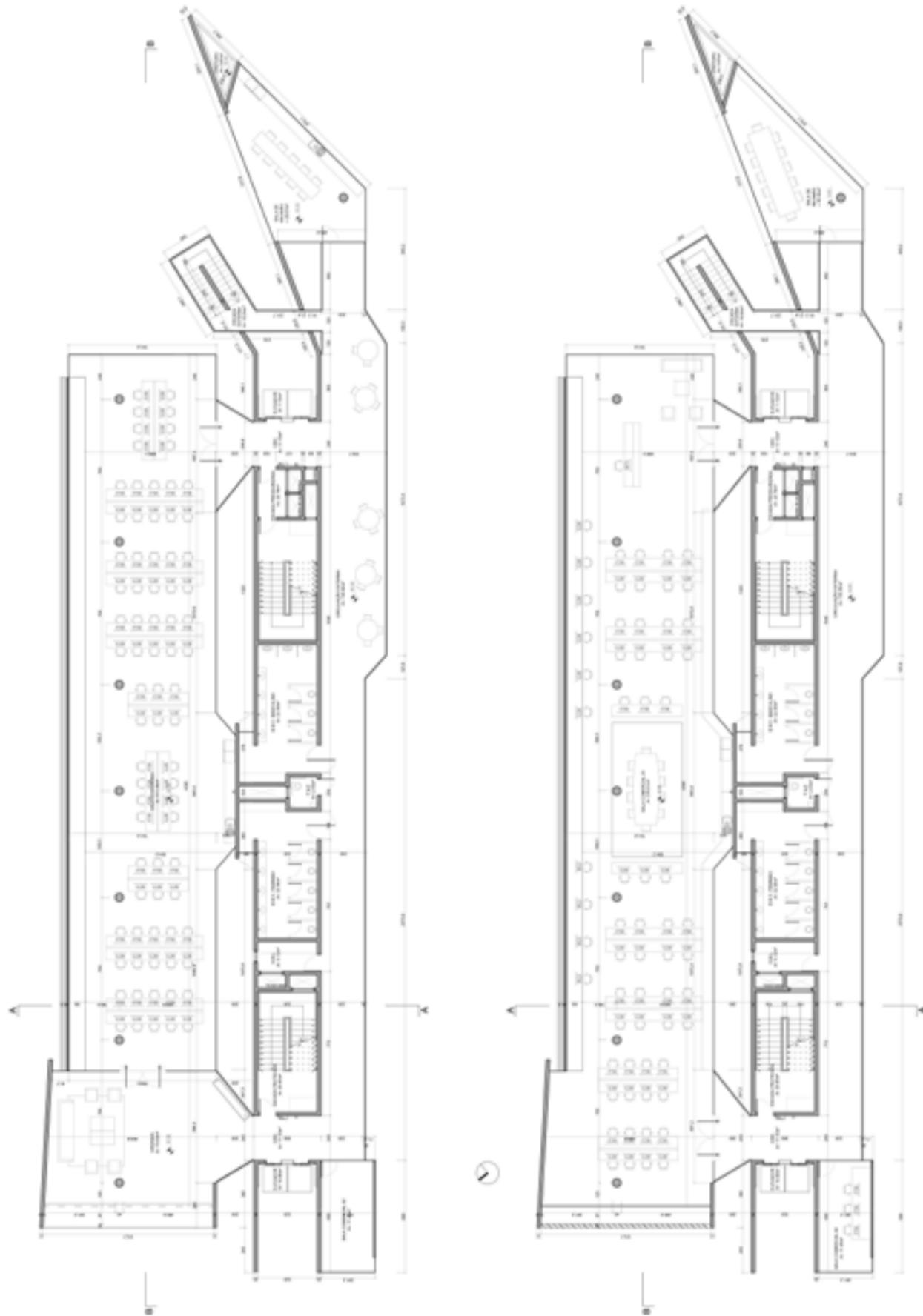


L'édification est partagée en trois zones qui sont le long des 70 mètres parallèle à la rue piétonne. Ces zones sont séparées par deux hauts « rideaux » (les murs) de béton. Elles sont les éléments structurels principaux de l'édification qui font parties ensemble d'une rangée de colonnes, toutes parallèles à la façade principale. Dans la première zone se trouve le sous-sol avec le garage des véhicules particuliers, le niveau supérieur est le rez-de-chaussée où il y a simplement une grande rue couverte avec une mezzanine pour l'occupation de travail des personnes. Proche de la place publique se trouve une petite librairie. Les autres trois niveaux sont les espaces internes pour les grandes entreprises. Le dernier niveau est l'espace exclusif pour la fonction du coworking qui est un endroit parfait pour l'installation de petites et jeunes entreprises. Cela aide ainsi à l'interaction de ses membres, le renforcement et soutien du micro-entrepreneur que leur permettant d'utiliser un espace avec une infrastructure généreuse, mais économiquement rentable. La deuxième zone est la « machine » du bâtiment où se trouvent les installations nécessaires pour la fonctionnalité de toutes les parties de l'édification. Là il y a 2 ascenseurs et de l'autre côté deux ascenseurs panoramiques, deux escalier de secours et un escalier libre avec vue pour la place publique, les toilettes, les accès pour l'installation électrique et d'eau et les dépôts. La



troisième zone est l'espace de circulation qui fait le support pour les différentes régions de travaux dans le bâtiment. Là se trouve les salles de réunions, les salles à manger, les petites salles pour louer et le grand balcon ouvert. Le balcon est justifié pour croire une ambiance ouvert à l'extérieur, agréable et différencié en opposition au lieu fermé et massif quotidien du travail.



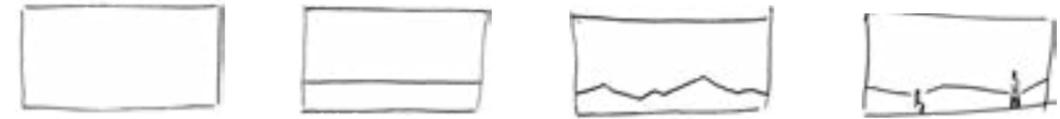


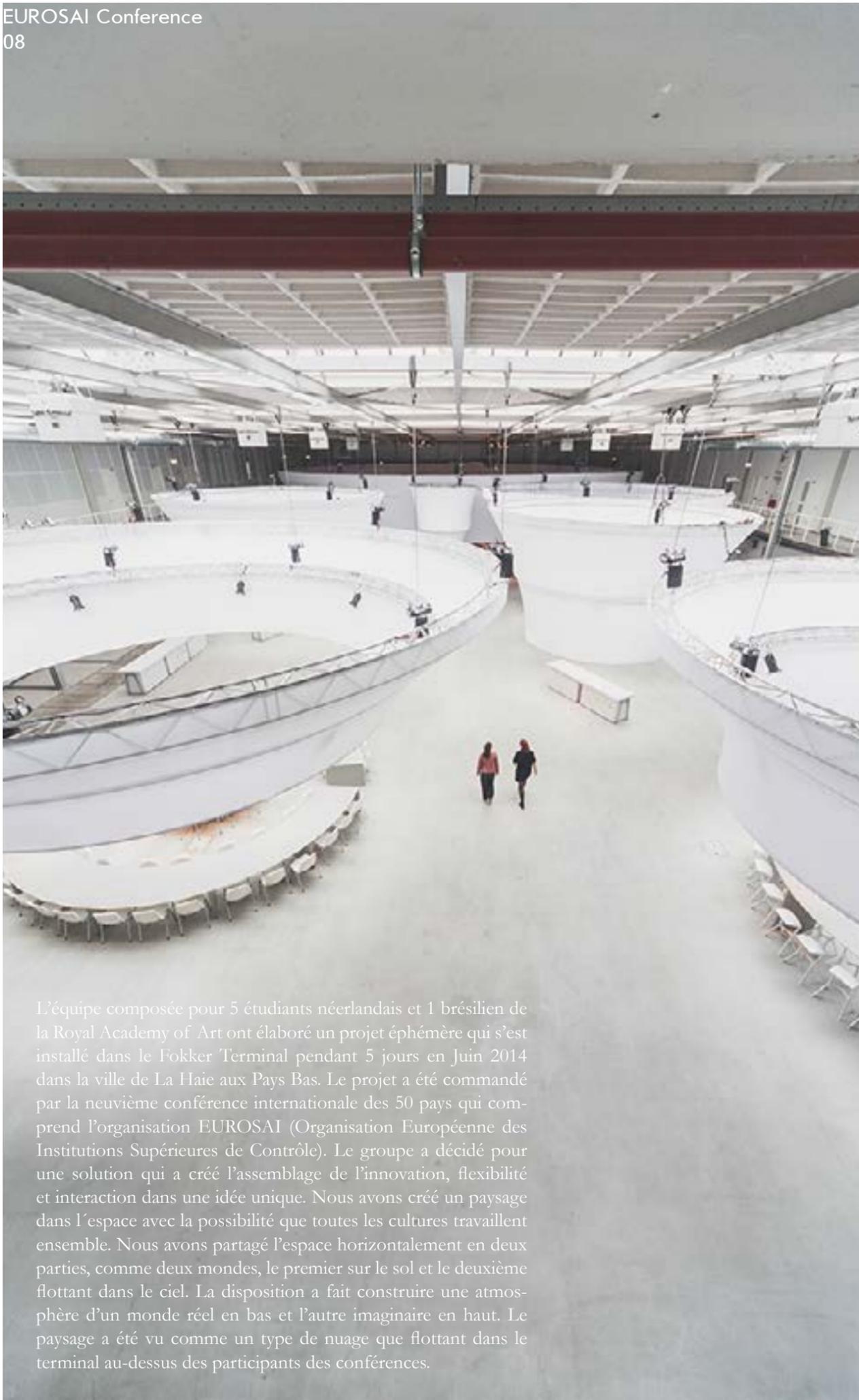
Le long des façades il existe trois types de brise-soleil. Sur le bord de la façade principale pour protéger les fenêtres du contact direct de la lumière il y a un brise-soleil en béton qui est en même temps est une grande table pour le travail individuel avec une très belle vue de la rue piétonne et de la mangrove très vert. L'autre façade en face de la rue locale se trouve un brise-soleil métallique typique du style moderniste brésilien amovible qui d'accord avec la l'enseillement du jour est totalement adapté à la nécessité du travail des entreprises. En effet, avec la séparation et la dynamique des espaces créés par les « rideaux », l'édifice est un grand palimpseste de différents types et taille des entreprises, où à travers de l'espace est créé une vaste possibilité de socialisations et échange de connaissance et expériences entre les personnes.



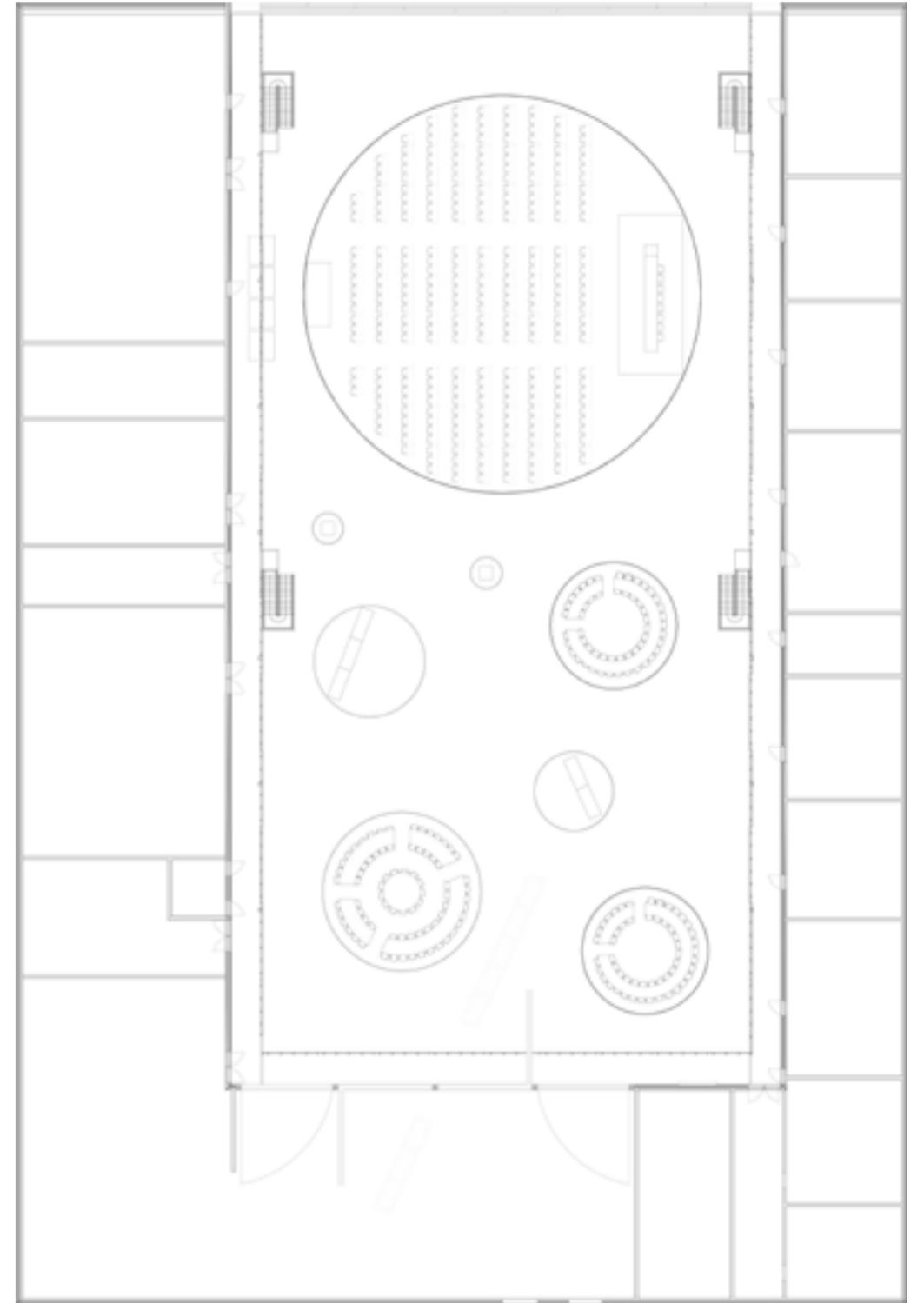
Projet Académique et Professionnel
L'Architecture Éphémère
La Haie
Pays Bas
2014

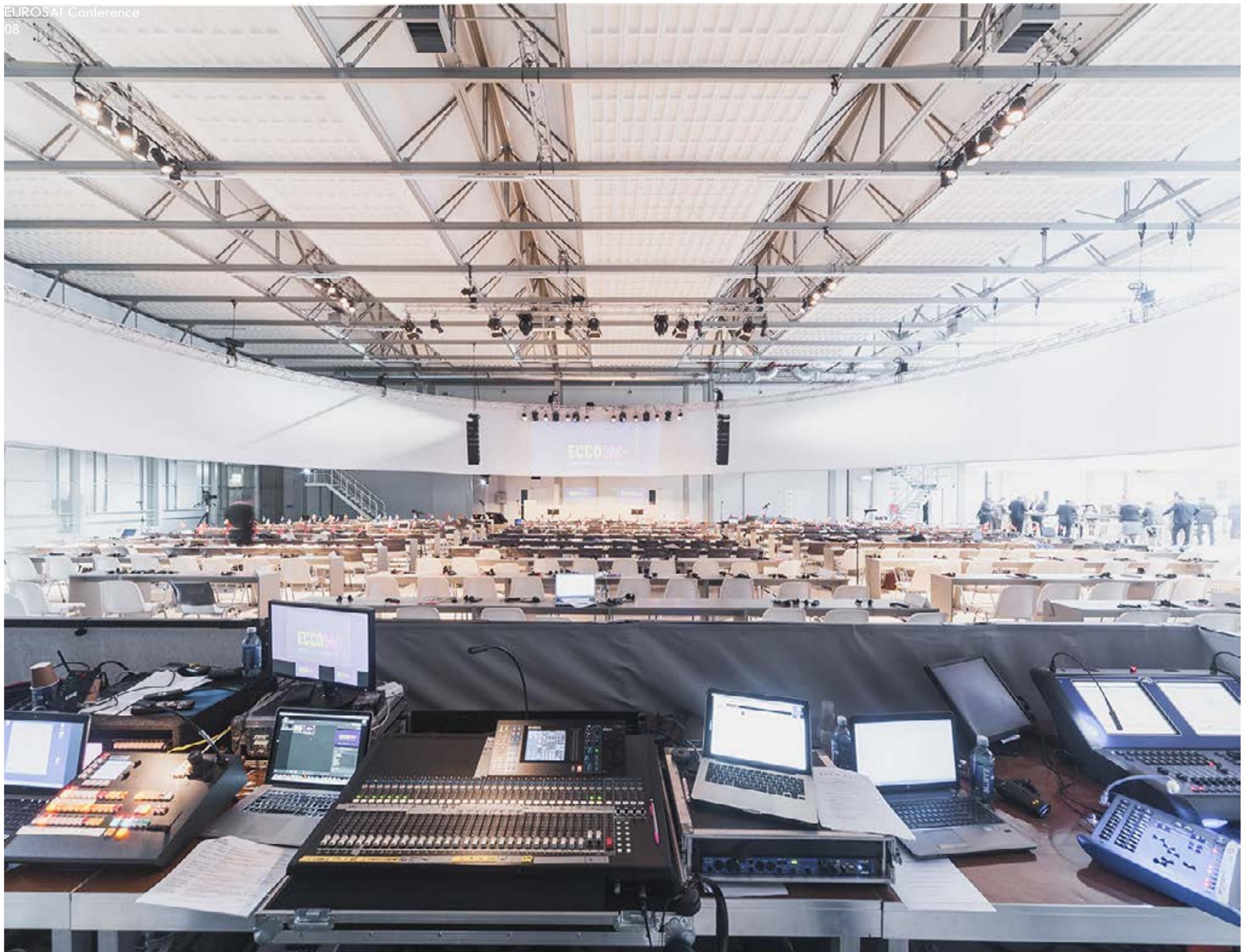
Els Verdick , Ivo Klaver, Lisa Vugteveen, Michèle Groenewegen,
Roxan Reurslag et Yuri Wagner





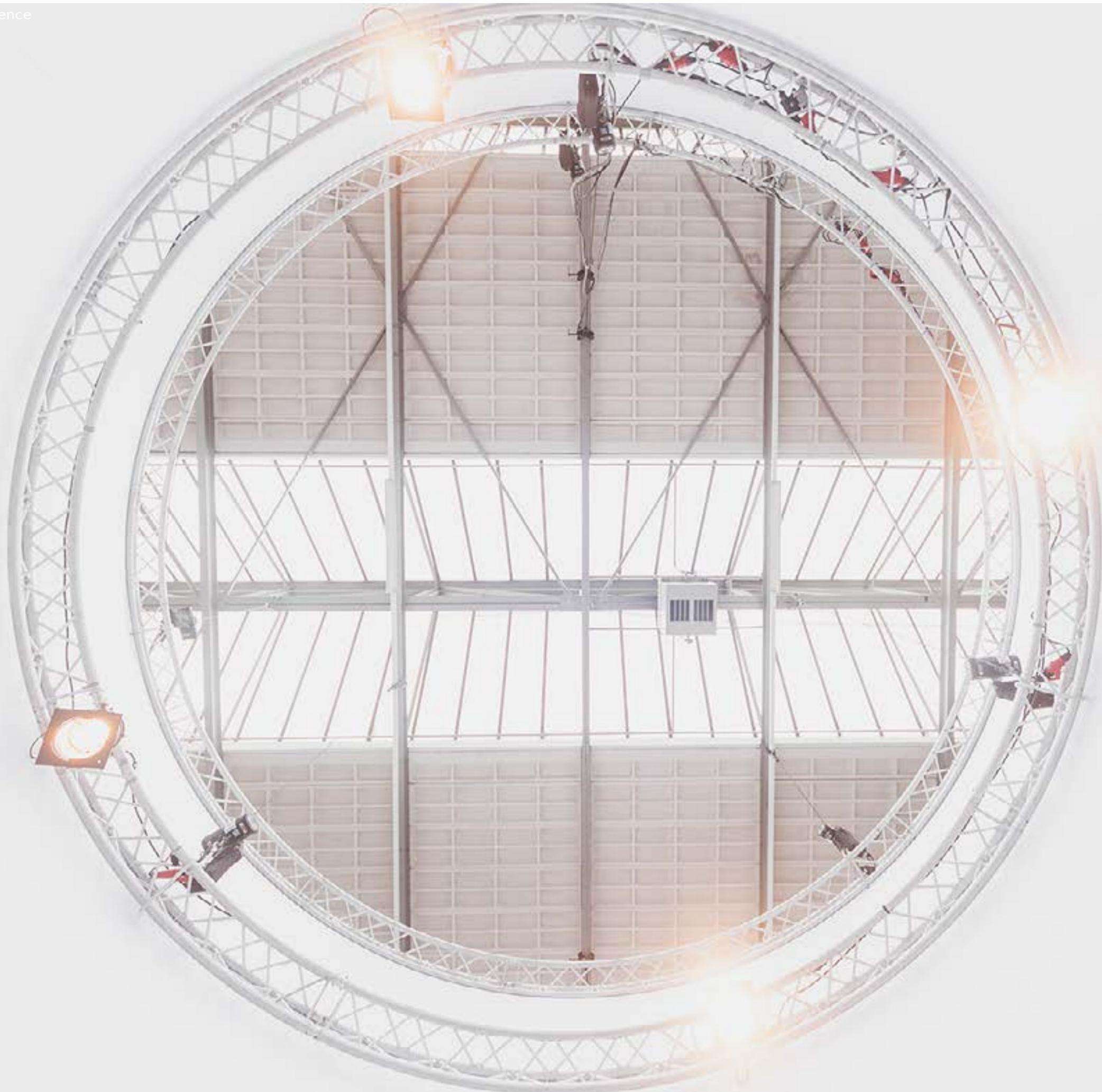
L'équipe composée pour 5 étudiants néerlandais et 1 brésilien de la Royal Academy of Art ont élaboré un projet éphémère qui s'est installé dans le Fokker Terminal pendant 5 jours en Juin 2014 dans la ville de La Haie aux Pays Bas. Le projet a été commandé par la neuvième conférence internationale des 50 pays qui comprend l'organisation EUROSAI (Organisation Européenne des Institutions Supérieures de Contrôle). Le groupe a décidé pour une solution qui a créé l'assemblage de l'innovation, flexibilité et interaction dans une idée unique. Nous avons créé un paysage dans l'espace avec la possibilité que toutes les cultures travaillent ensemble. Nous avons partagé l'espace horizontalement en deux parties, comme deux mondes, le premier sur le sol et le deuxième flottant dans le ciel. La disposition a fait construire une atmosphère d'un monde réel en bas et l'autre imaginaire en haut. Le paysage a été vu comme un type de nuage que flottant dans le terminal au-dessus des participants des conférences.







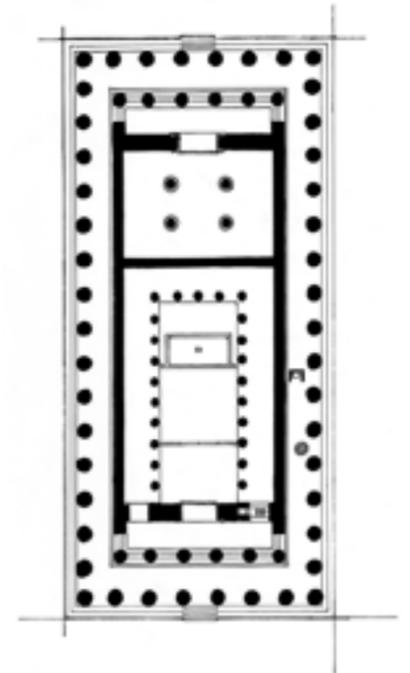
Dans les premières semaines de travaux nous avons créé un modèle physique pour nous aider dans le processus de design. Nous avons installé un tissu tendu translucide blanc dans l'espace pour voir le paysage comme un assemblage des éléments avec différentes dimensions pour composer un paysage unique et flexible. La flexibilité a créé les espaces vides, que nous avons appelé les zones, où les personnes peuvent se réunir au-dessus et à travers du paysage. Les zones ont varié de tailles et hauteur pour le jeu de la proportion. Et nous avons permis le mouvement du paysage verticalement, pour croire l'interactivité avec les personnes et pour adapté le projet selon l'ordre du jour des gens qui travaillent selon aussi la variété des conférences, réunions et les intervalles pendant les différents jours.

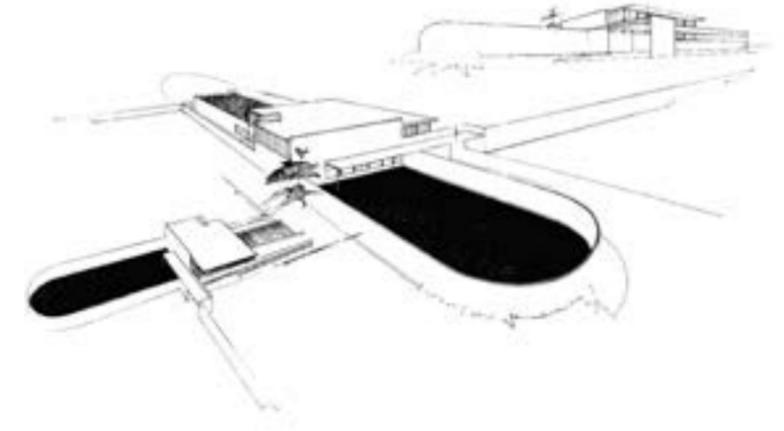


Stage d'Architecture_Toneelgroep Amsterdam
 Scénographie et Dessins
 Amsterdam
 Pays Bas
 2014

Le Directeur : Ivo van Hove
 Le Set Designer : Jan Versweyveld
 Les stagiaires: Stefan Voets, Thiago Ferreira et Yuri Wagner.

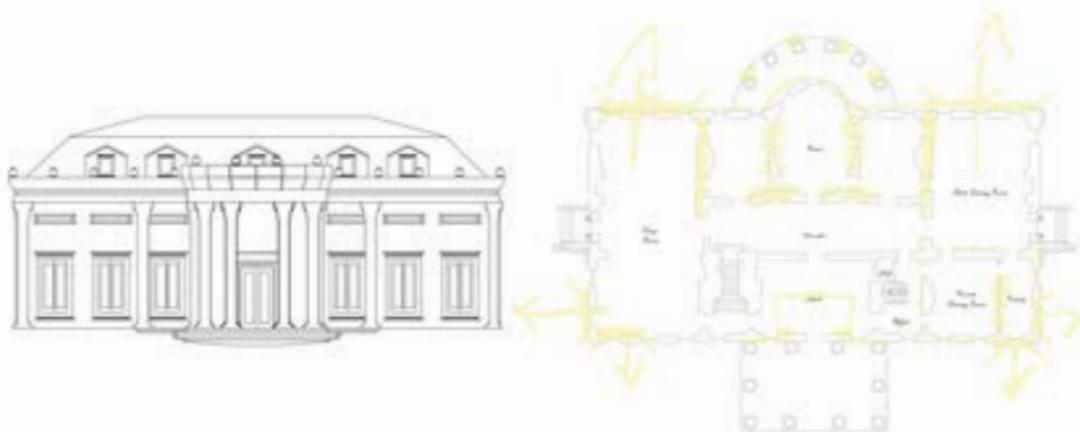
« The Fountainhead » est un best-seller américain écrit en 1943 par l'auteure russe Ayn Rand. Le livre parle de la dialectique des styles des arts, personnalités et philosophies à travers d'une histoire fictive. En même temps qu'elle fait le portrait de la problématique dans l'architecture et du social pendant le temps de transitions entre les styles éclectiques et le nouveau modernisme au début du XXème siècle. L'histoire se retrouve au-delà de l'architecture, elle aborde en parallèle les problèmes des hommes et de son esprit entre ses aspirations et frustrations.





La compagnie de théâtre « Toneelgroep Amsterdam » a fait l'adaptation de l'histoire pour le théâtre. Et j'ai travaillé comme stagiaire avec deux autres étudiants pour aider, en première, avec la scénographie. En deuxième nous avons aidé les dessins et les modèles physiques qui ont été nécessaires à l'interprétation de l'histoire au théâtre. Nous avons organisé une grande quantité d'informations sur les projets avec des dessins techniques et des observations de grands architectes de l'histoire qu'ont des liens entre les styles éclectique et moderne. Une collecte des projets avec des détails jusqu'à la conception de l'idée, où nous avons réunis pour aider les acteurs pendant la pièce de théâtre. Nous avons fait dans les projets beaucoup de nouvelles interprétations pour adapter les dessins au rythme de l'acteur et de l'histoire. Tous ont été autorisés par le directeur Ivo van Hove et le théâtre designer Jan Versweyveld du « Toneelgroep Amsterdam » en 2014.





Yuri R. de Medeiros Wagner
Rio de Janeiro - RJ / Brésil
06/03/1991

Architecte HMONP, France, ENSAL
Architecte et Urbaniste, Brésil, UFSC
CAU-SC: A179433-7

+33 6 85 35 07 30
+351 932 169 529
+ 55 48 99980 62
demedeiros.arq@gmail.com
27, Rue Berbiziale
63500 Issoire / France

Architecture et Urbanisme
Portfolio 2010_2020

S 27°

N 45°

