

Diplômé en architecture

Portfolio

Antoine Rousseau

À propos

Ce portfolio a pour ambition de vous faire découvrir ma pratique de l'architecture par rapport à un "déjà-là".

Ma formation spécialisée dans le patrimoine, complétée de trois années d'expérience chez Vurpas architectes, m'ont démontré l'importance de la prise en compte et valorisation de l'existant, qu'il soit construit, paysager ou mémoriel.

J'accorde ainsi une attention particulière à l'étude minutieuse de l'objet sur lequel je travaille, afin de le comprendre et le déchiffrer pour mieux l'appréhender. Cela, dans le but d'identifier et révéler, ses qualités et potentialités, pour les mettre au service du projet.

Mon parcours m'a aussi permis d'acquérir un regard analytique du contexte, pour composer avec, écrire le projet, le justifier pour mieux l'intégrer.

Parallèlement, loin de me limiter à une vision nostalgique de conservation et de restauration, je cherche à questionner sans cesse ce patrimoine pour y intégrer, avec respect, une dimension contemporaine afin

de l'inscrire durablement dans un contexte de temps et de lieu. Les notions de mémoire, d'héritage et de réappropriation sont ainsi au cœur de ma démarche.

Dans le prolongement de cette réflexion, je m'efforce de proposer une architecture modeste et précise, qui se distingue par la qualité des espaces qu'elle offre. Pour ce faire, j'accorde une importance particulière, aux matériaux, aux détails, à la lumière naturelle, aux vues et à la générosité des volumes.

Comment intervenir sur le patrimoine ? Quel sens attribuer à cet objet ? Quelle valeur lui donner ? Comment articuler l'écriture contemporaine avec l'existant ?

Autant de questions qui animent ma pratique et que vous pourrez découvrir à travers les projets présentés dans ce portfolio.

Index des projets

Étude urbaine et architecturale des usines Cataroux de Michelin

Projet étudiant
2018
Clermont-Ferrand, FR

Rénovation d'anciens bains publics et construction d'un café associatif

Projet étudiant
2019
Sebeș, RO

Réhabilitation et extension du Lavoir des Chavannes en distillerie

Projet étudiant
2019
Montceau-les-Mines, FR

Réhabilitation et extension du monastère San Lazzaro degli Armeni

Projet étudiant
2020
Venise, IT

Un regard sur l'hôpital des Trente Glorieuses le cas de Saint-Charles à Rochefort

Travail d'écriture
2020
Rochefort, FR

Requalification d'un lycée technique en école de cinéma la CinéFabrique

Projet Vurpas architectes
2020
Lyon

Construction de l'Ehpad Sœur Rosalie et logements de fonction

Projet Vurpas architectes
2020
Lyon, FR

Réhabilitation d'une ancienne caserne en tiers-lieu au parc Sergent Blandan

Projet Vurpas architectes
2021
Lyon, FR

Réhabilitation de la Manufacture d'Armes de Saint-Étienne en pépinière d'entreprises

Projet Vurpas architectes
2021
Saint-Étienne, FR → Voir projet P.15

Restructuration de la faculté de médecine et de pharmacie, université Rockefeller

Projet Vurpas architectes
2022
Lyon, FR

Restructuration des locaux d'enseignement du Lycée la Martinière

Projet Vurpas architectes
2022
Lyon, FR

Restructuration de l'École Supérieure des Arts d'Annecy-Alpes

Projet Vurpas architectes
2022
Annecy, FR → Voir projet P.29

Restructuration de l'ITEP et surélévation de logements

Projet Vurpas architectes
2023
Lyon, FR

Réhabilitation et extension d'une ancienne halle de marché en école

Projet Vurpas architectes
2023
Lyon, FR

Construction du groupe scolaire Samuel Paty et aménagement d'un parc public

Projet Vurpas architectes
2023
Tassin la Demi-Lune, FR → Voir projet P.23

Réhabilitation et surélévation d'une maison du XIX^e siècle

Projet en freelance
2024
Porto, PT → Voir projet P.35

Cette liste montre l'ensemble des projets réalisés entre 2018 et 2024. Certains sont détaillés dans les pages suivantes et vous permettront d'appréhender ma pratique de l'architecture.

Une maison face aux Alpes

L'Éhpad Sœur Rosalie à Collonges



Illustration de la façade principale de l'établissement.

Programme:
Reconstruction
de l'Éhpad Sœur Rosalie
84 lits répartis en 6 unités de vie

Commune:
Collonges, France

Maître d'ouvrage:
SCI Sœur Rosalie

Mission:
Base, EXE, OPC

Montant des travaux:
10M€ HT

Surface:
5150 m²

Phases travaillées:
Concours, Études, Consultation, EXE

Situé à flanc de colline, avec une vue imprenable sur la chaîne des Alpes, l'Éhpad Sœur Rosalie offre 84 lits répartis en six unités de vie, dont deux protégées.

La conception architecturale s'articule autour de quatre bâtiments disposés parallèlement à la voie, s'intégrant harmonieusement dans la pente du terrain. Cette disposition en gradins permet des accès de plain-pied sur les trois premiers niveaux. Les bâtiments sont reliés par des volumes plus bas, largement vitrés, qui ouvrent sur le paysage environnant et les jardins intérieurs qu'ils délimitent.

Le projet s'inscrit dans un cadre rural et paysager exigeant une attention particulière. L'implantation des bâtiments dans la pente réduit leur impact visuel et conserve l'harmonie du site. La volumétrie s'inspire des longères locales, s'étirant dans la longueur et coiffée de toits à deux pans. Les matériaux choisis renforcent cette intégration: un soubassement en béton brut lasuré supporte un enduit taloché fin. De larges débords de

toit sur la façade Est protègent l'édifice d'un apport solaire excessif tout en respectant la continuité architecturale recherchée.

À l'intérieur, le rapport au paysage est omniprésent. Chaque espace, qu'il s'agisse des circulations ou des chambres, offre une vue dégagée sur les montagnes grâce à de grandes ouvertures.

J'ai eu l'opportunité de travailler sur ce projet pendant trois ans, du concours à l'EXE avec l'élaboration des visas. En autonomie quasi totale, j'ai rapidement pris des responsabilités, assurant la conception architecturale et supervisant la gestion et le suivi global du projet. Cela a impliqué une collaboration constante avec l'ensemble des acteurs: économiste, maître d'ouvrage, ingénieurs, bureau de contrôle, pompiers, artisans et bien d'autres.



Le contexte au service du projet.



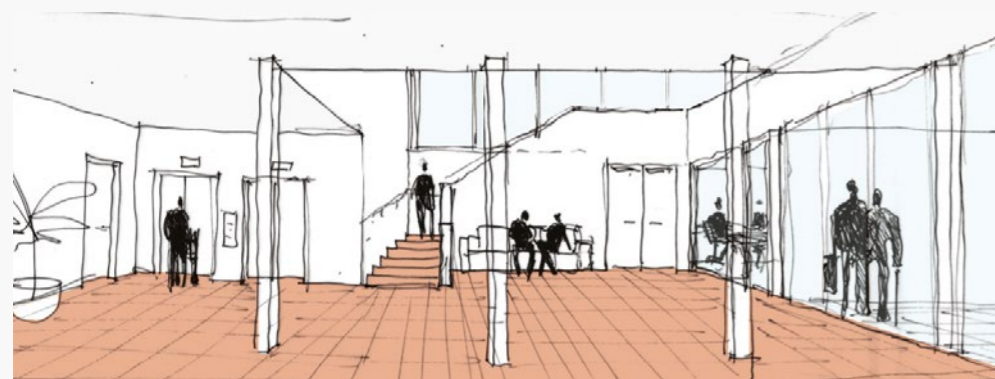
Vues d'insertion et en construction des façades Sud et Est.



Plan du rez-de-jardin, des espaces tournés autour des jardins intérieurs.



Coupe transversale, une alternance de pleins et de vides.



Des circulations propices à la déambulation et à la contemplation du paysage.



La chambre du résident face au grand paysage.



La Grande Usine Créative

Une pépinière d'entreprises à Saint-Etienne

Programme:

Marché cadre pour la réhabilitation patrimoniale de la Manufacture d'Armes en pépinière d'entreprises, restaurant et halles d'exposition

Commune:

Saint-Etienne, France

Maître d'ouvrage:

EPA Saint-Etienne

Mission:

Étude générale, Base, EXE

Montant des travaux:

12.3M€ HT

Surface:

13 600 m²

Phases travaillées:

Esquisse, Études, Consultation

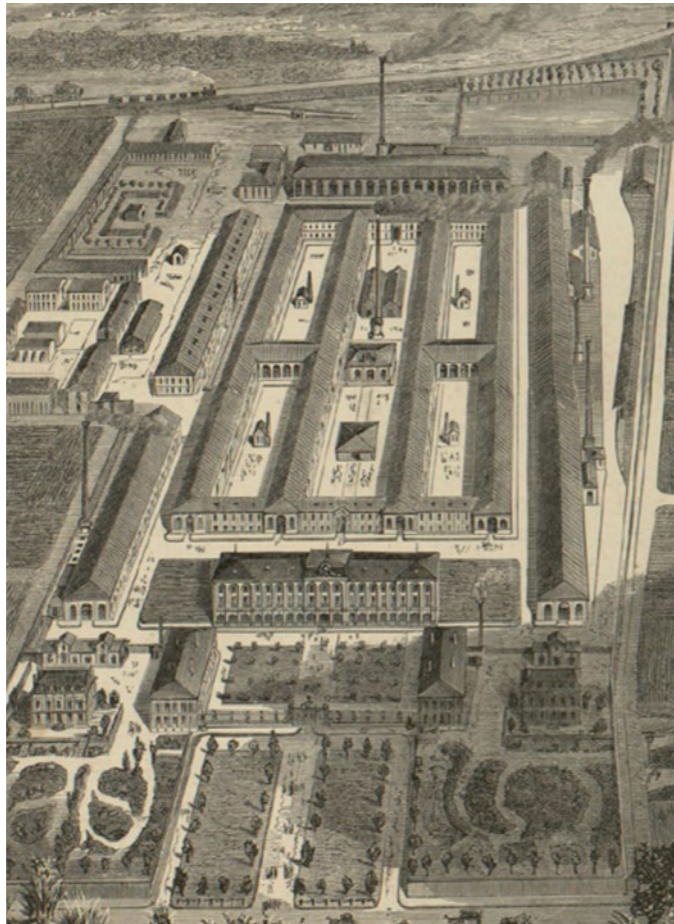
La Manufacture d'Armes de Saint-Etienne est un vaste ensemble de près de 25 000m², partiellement inscrite au titre des Monuments Historiques. Elle est composée de deux paires de halles industrielles, les «H» nord et sud, reliées à leurs extrémités par des bâtiments dits «de liaison».

En 2014, l'agence Vurpas architectes a signé un marché cadre pour requalifier le H nord en une pépinière d'entreprises dédiées au design, baptisée «La Grande Usine Créative». Les premiers travaux ont consisté à aménager les plateaux de l'étage, appelés GUC 1 et 2, tandis que les rez-de-chaussées ont été laissés libre pour de futurs projets. Le clos couvert a également été rénové, dans un souci de préservation et de mise en valeur du patrimoine.

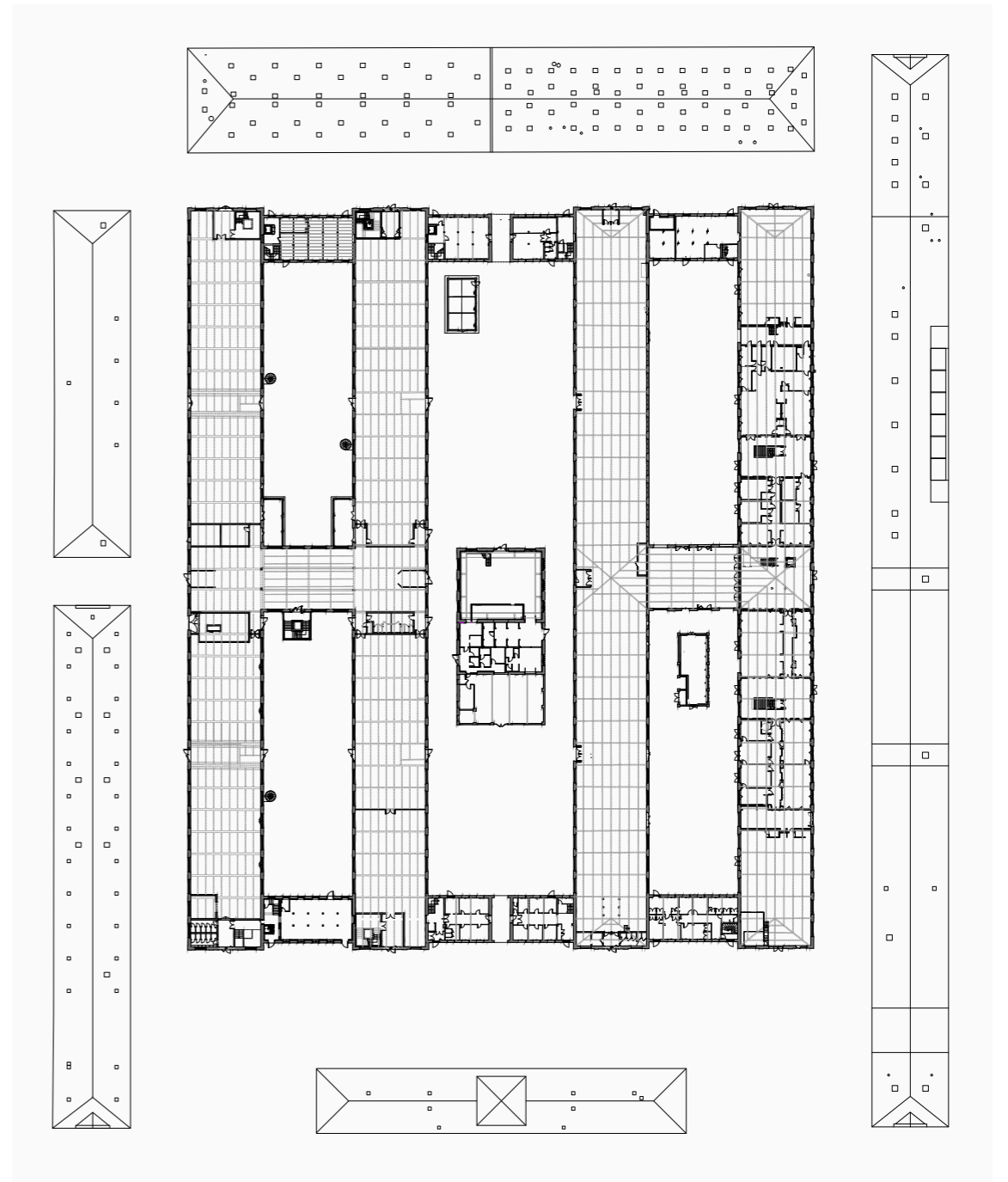
En 2022, est lancée la dernière tranche de travaux du H nord, la GUC 3, à laquelle j'ai participé. Les travaux se font dans la continuité de ceux précédemment réalisés, avec l'aménagement de plateaux en bureaux et ateliers, accompagné de la rénovation du clos

couvert. L'intervention à l'intérieur consiste à curer l'ensemble des cloisonnements des années 90, afin de révéler les potentialités du bâtiment, pour les mettre au service du projet. L'aménagement se fait selon la trame existante, proposant une circulation côté cour distribuant bureaux, ateliers et coworking, largement ouverts sur celle-ci, dans un souci de transparence et de lecture du bâtiment. Enfin, les volumes sous rampant mettent en valeur la charpente métallique existante.

Ma mission était de proposer un aménagement cohérent selon le programme déterminé par le maître d'ouvrage et les futurs preneurs, dans la continuité des principes développés jusqu'alors, tout en proposant des axes d'amélioration: espaces sous rampant, prise en compte du confort acoustique et thermique en été. Ainsi, j'ai pu travailler sur ce projet de l'APS au dossier de consultation, en totale autonomie et en lien direct avec les partenaires. Cette expérience m'a aussi permis de me familiariser avec les défis liés à la réhabilitation de bâtiments historiques.



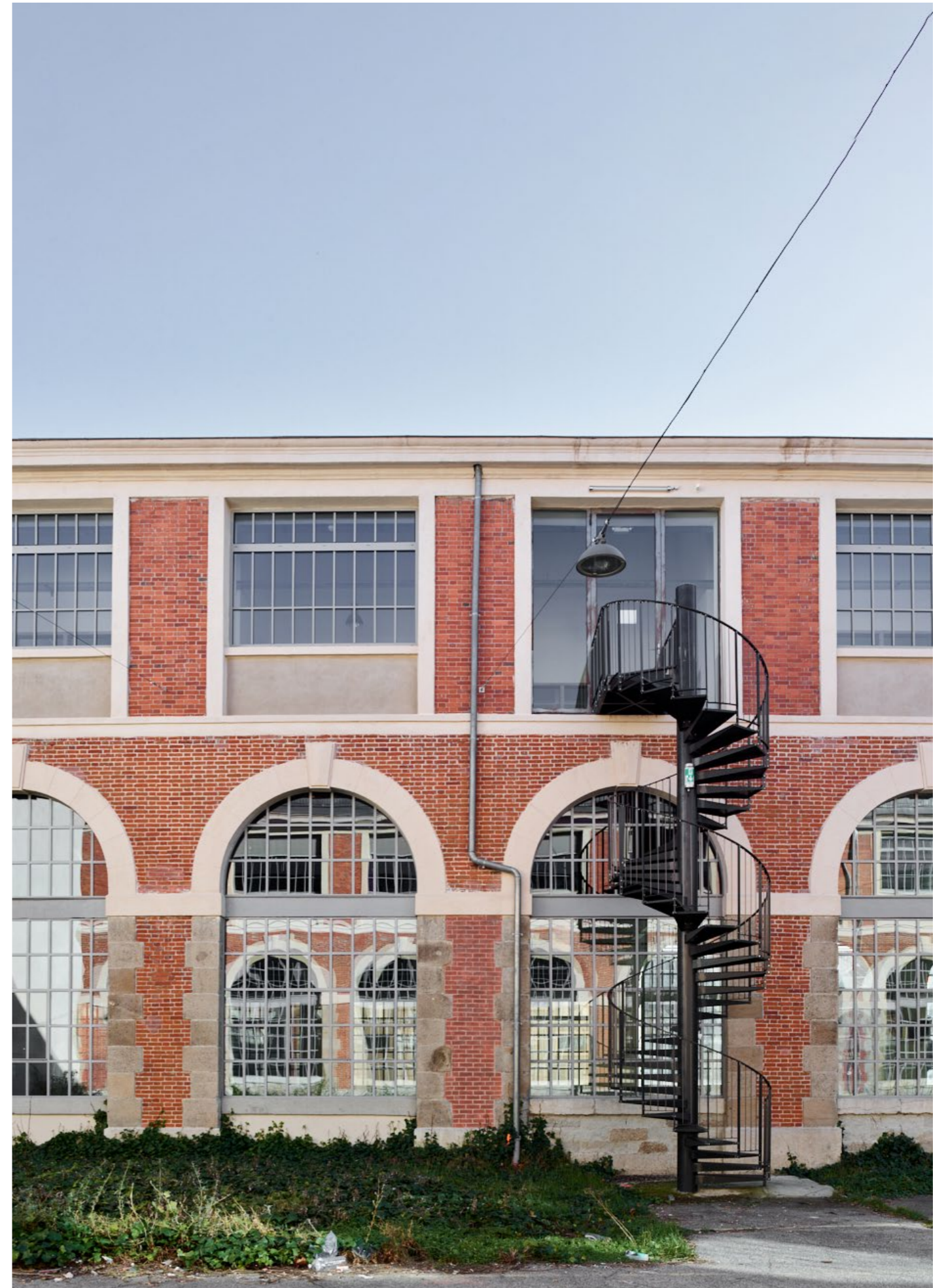
Dessin historique représentant le site de la Manufacture, XIX^e siècle.



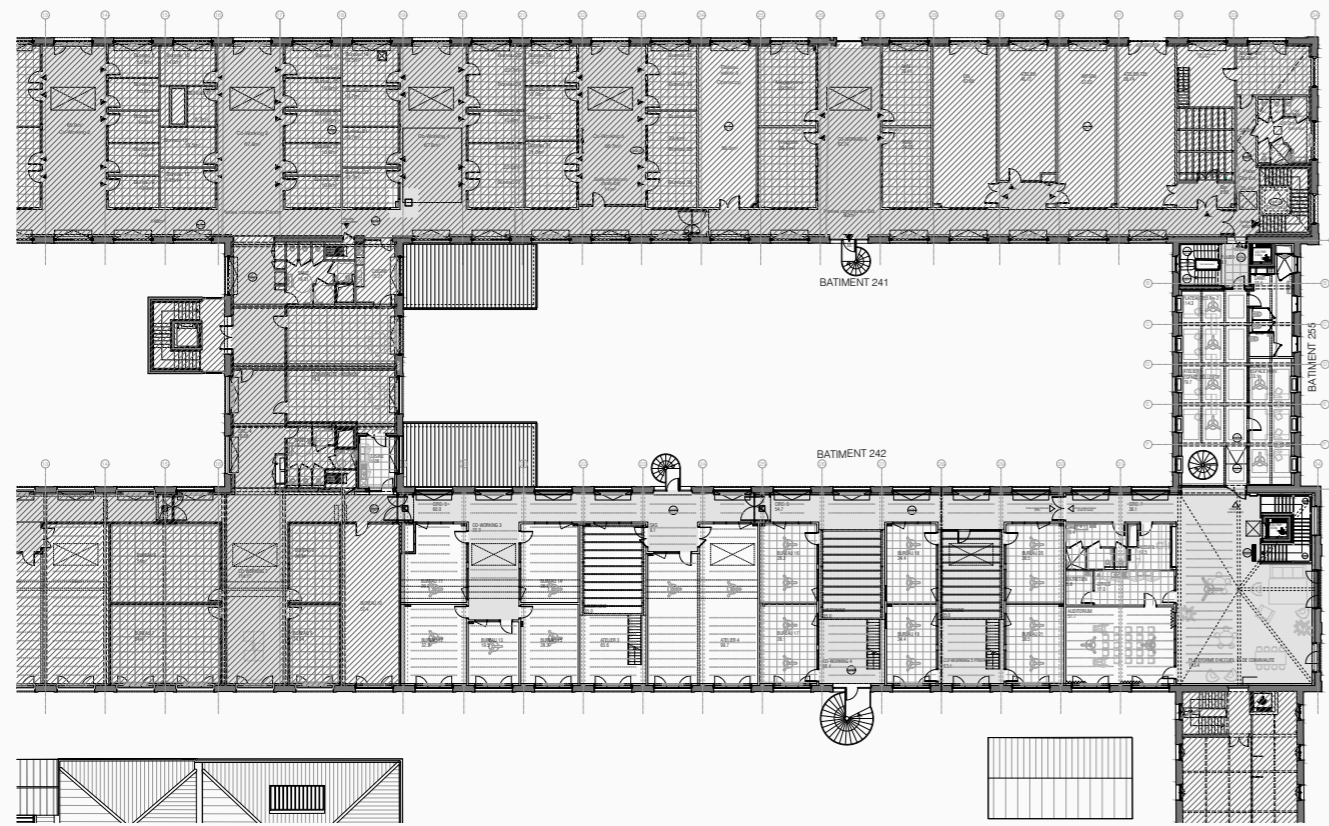
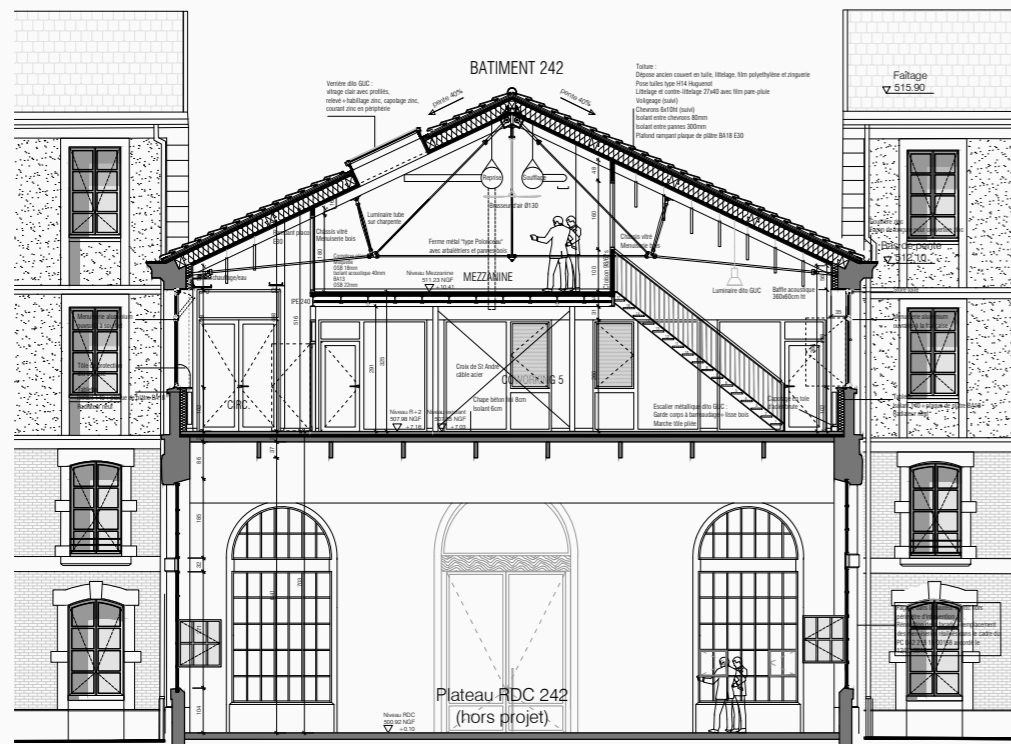
Plan du rez-de-chaussée, état 2021.



Vue intérieure d'une halle en attente de réhabilitation / vue depuis la cour centrale sur une aile en partie restaurée.



État restauré d'une façade.



Coupe et plan du 1^{er} étage de l'aile Sud-est, GUC 3, état projeté, la trame existante au service du projet.



Photographies du 1^{er} étage, GUC 2, état rénové.



Vues d'insertion du projet dans son contexte.

L'école et le parc

Un groupe scolaire à Tassin la Demi-Lune

Programme:

Construction d'un groupe scolaire et aménagement du parc public de la Raude réalisé par l'agence BASE

Commune:

Tassin la Demi-Lune, France

Maître d'ouvrage:

Ville de Tassin la Demi-Lune

Mission:

Base, EXE

Montant des travaux:

13M€ HT

Surface:

3 700 m²

Phases travaillées:

APS

D'anciennes terres maraîchères, étonnamment intactes au cœur d'un centre urbain, vont prochainement accueillir un parc public et le groupe scolaire Samuel Paty.

Cet espace, semblant hors du temps, avec son mur et sa bâtisse en pisé, se distingue dans un environnement urbain en pleine transformation. L'ambition du projet est claire, ne pas perturber l'équilibre en place et favoriser l'utilisation de matières intemporelles comme le végétal, le bois, l'eau et la terre, dans un souci de sobriété, de rareté des ressources, de matériaux biosourcés, d'économie circulaire, etc.

Le bâtiment est implanté sur un côté du site, libérant ainsi de l'espace pour l'aménagement paysager et les vues. Une trame régulière de 30m², en structure bois, a été conçue pour répondre aux exigences du programme et permettre une grande flexibilité.

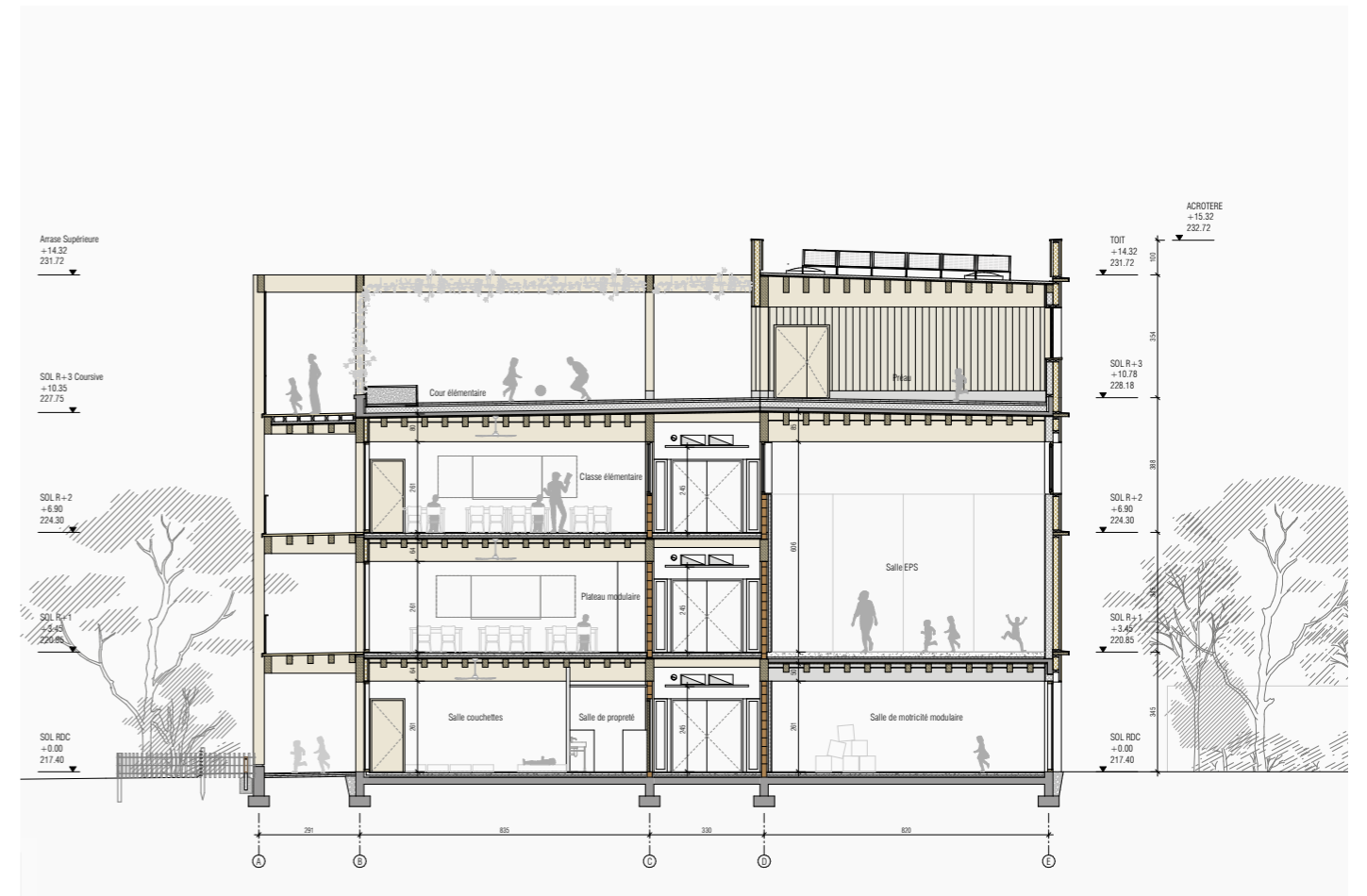
Le sol est libéré et l'école s'étage sur 4 niveaux, du rez-de-chaussée à la cour sur le toit. Les espaces en sur largeur des circulations, l'éclairage naturel autant que pos-

sible, les perspectives sur le parc, les vues plongeantes sur la salle de sport et celle sur le ciel, participent d'un parcours animé en lien avec l'extérieur, qui coupe les effets de couloir aveugle en étage et le sentiment de passer ses journées « dans le bâtiment » et « hors sol ».

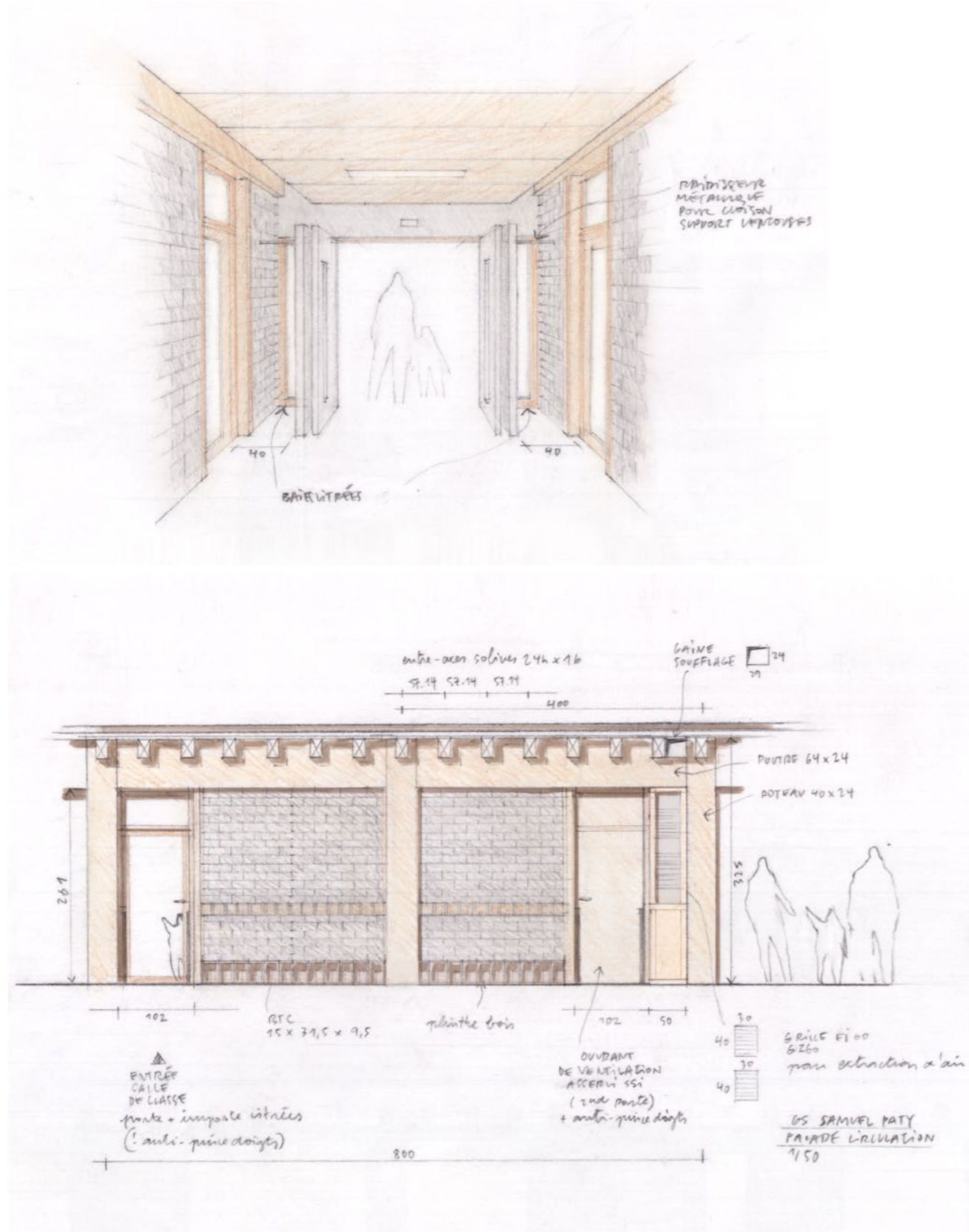
J'ai donc eu la chance d'intégrer l'équipe de ce projet à la phase APS. Ce moment a été l'occasion de me former à Revit, en étroite collaboration avec l'architecte BIM de l'agence, afin d'élaborer la maquette numérique du projet. Parallèlement, j'ai approfondi mes connaissances en architecture bioclimatique, en échangeant constamment avec l'architecte QEB référent de l'agence, en participant à des rendez-vous avec les fournisseurs de bois ainsi qu'à un atelier de fabrication de briques de terre crue.



Plan du rez-de-chaussée et de l'aménagement du parc.



Coupe transversale sur les salles de classe, le gymnase et la cour sur le toit.



Une vérité constructive omniprésente.



La salle de classe tournée vers le parc.



ÉSAAA patrimoine XX^e

L'École Supérieure des Arts à Annecy

Programme:

Rénovation des surfaces affectées à l'ÉSAAA
Labellisée Architecture contemporaine remarquable

Commune:

Annecy, France

Maître d'ouvrage:

Grand Annecy

Mission:

Base, EXE, OPC, SSI, Synthèse

Montant des travaux:

6.5M€ HT

Surface:

4 000 m²

Phases travaillées:

EDL

En 2021, l'agence Vurpas architectes a été lauréate pour la restructuration et la rénovation de l'École Sup. des Arts d'Annecy. Labellisé « Architecture Contemporaine Remarquable » depuis 2003, ce projet interroge la réhabilitation d'un patrimoine architectural récent, souvent méconnu et mal compris du grand public.

Ancienne Maison des Jeunes et de la Culture, construite entre 1969 et 1974 par André Wogensky et Louis Miquel, disciples de Le Corbusier, l'édifice se distingue par son plan audacieux, son intégration dans la pente, son dialogue constant avec le paysage, ses volumes hors normes, son parcours architectural guidé par des rampes, et le soin apporté au travail du béton.

La réalisation du diagnostic patrimonial, à laquelle j'ai contribué, a constitué la base du projet de rénovation. Cette étape, reposant sur une étude historique et une analyse sur site, a permis de comprendre et de déchiffrer l'existant pour proposer les solutions les plus adaptées au programme demandé.

Pendant près de trois mois, nous avons effectué des relevés sur site, incluant plans et photographies, ainsi qu'une étude approfondie des archives recueillies en mairie et dans le fonds Wogensky. Ces travaux nous ont permis d'élaborer l'ensemble des documents graphiques, incluant plans, coupes, détails et élévations des bâtiments. Nous avons pu constater, que malgré les années, l'édifice qui est parvenu jusqu'à nous est dans un état proche de son état d'origine.

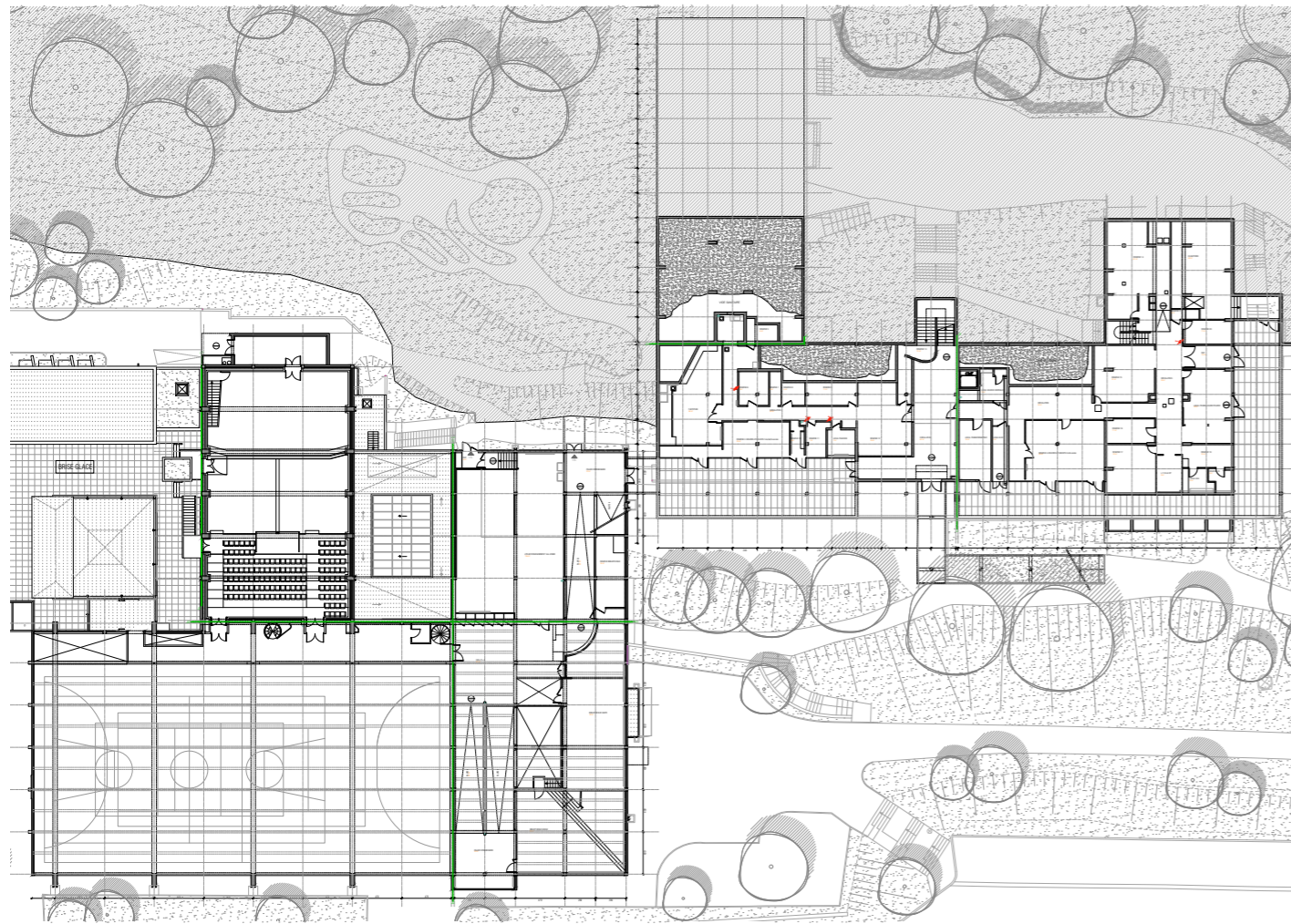
Ce projet a aussi été l'occasion de travailler sur un mouvement architectural que j'affectionne particulièrement et que je défends dans ma pratique. La qualité esthétique et spatiale de ces architectures ne sont plus à négliger. Il y a un réel enjeu de sensibilisation auprès des élus et des habitants pour qu'ils les reconnaissent et acceptent, afin de les inscrire dans une nouvelle temporalité, via notamment un processus de rénovation.



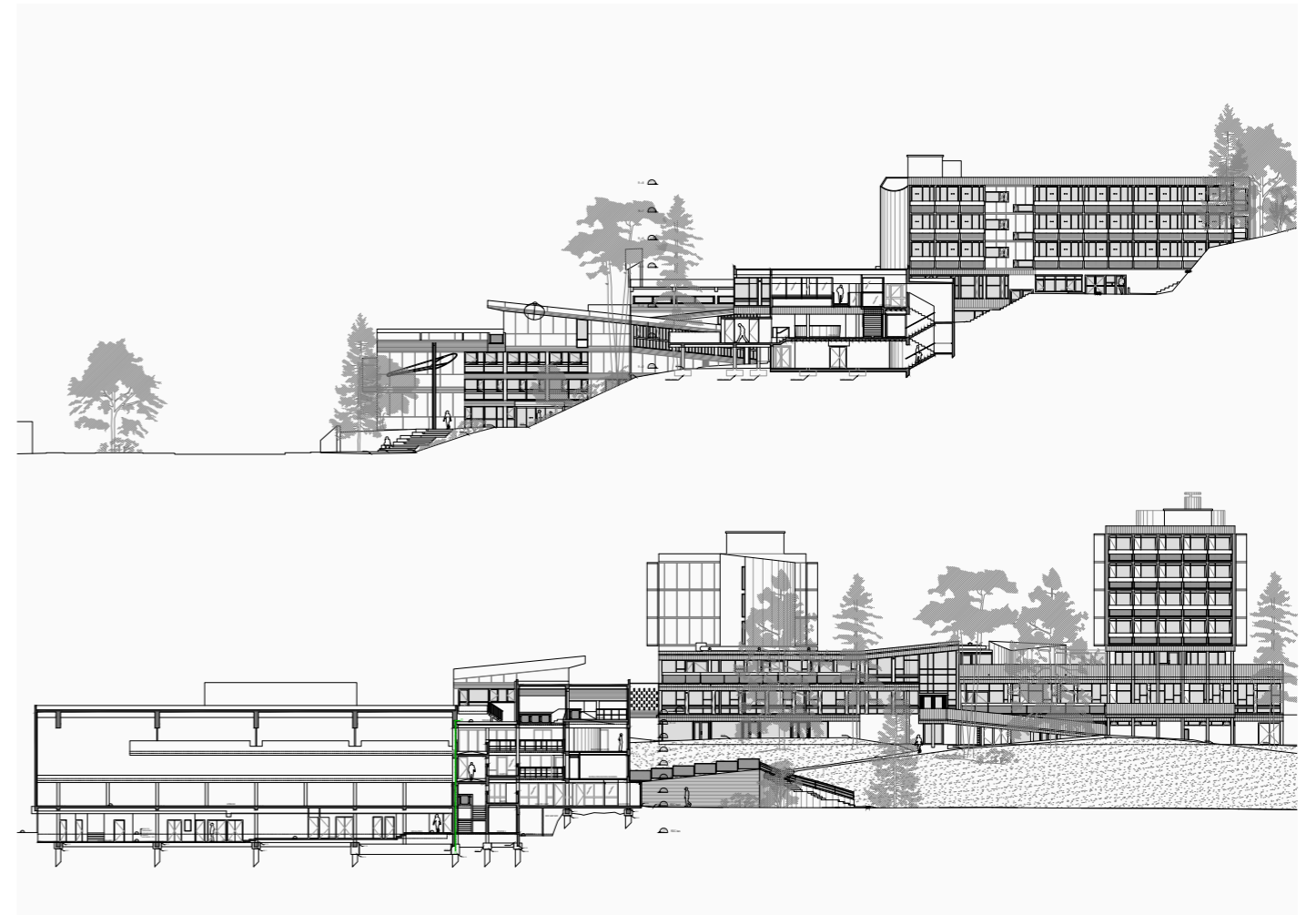
Photographies d'archive, Cité de l'architecture et du patrimoine.



Reportage photo existant, ©Vladimir de Mollérat du Jeu.



Un plan libre au service du projet, plan du deuxième étage.



Une architecture inscrite dans son contexte.



Photographies de la façade sur rue, l'escalier central et du jardin d'hiver.

Dom João IV

Une maison au cœur de Porto

Programme:

Réhabilitation et surélévation d'une maison avec logements saisonniers en rez-de-chaussée et habitation principale sur trois niveaux

Commune:

Porto, Portugal

Maître d'ouvrage:

Privée

Mission:

EDL, études de conception

Montant des travaux:

NC

Surface:

350 m²

État:

Curage et réfection de la toiture

Située au cœur de Porto, cette bâtisse du XIX^e siècle, typique de l'architecture portugaise, a évolué au fil du temps, perdant parfois en cohérence.

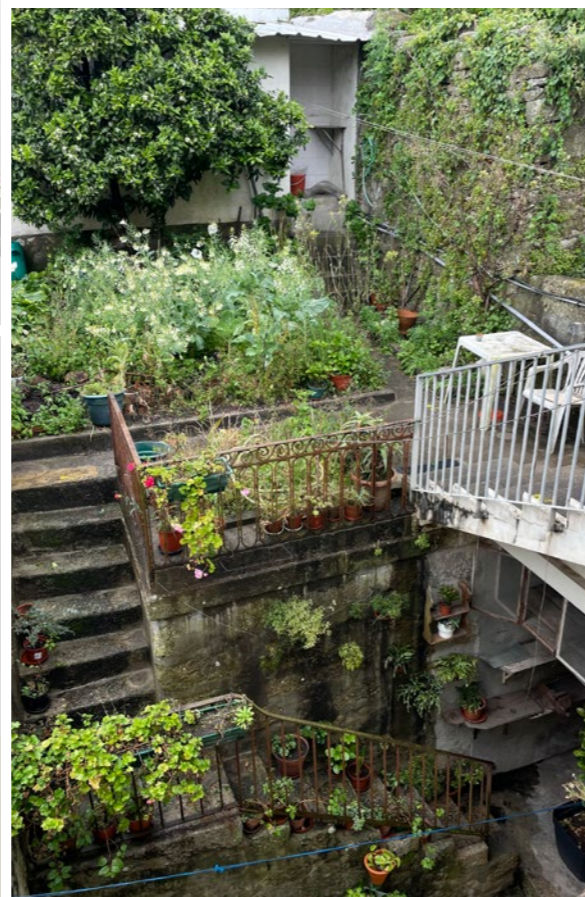
L'analyse du bâtiment a révélé des éléments patrimoniaux qualitatifs tels que les azulejos de la façade principale, l'escalier en bois, les moulures, les portes, les menuiseries en fer à T des jardins d'hiver ainsi que le puit de lumière. Cependant, des modifications ultérieures, comme les chapes et murs carrelés, le dessin des menuiseries extérieures et l'extension côté jardin, perturbent cette harmonie.

Le projet vise ainsi à valoriser cet héritage tout en rétablissant une cohérence d'ensemble. À l'extérieur, la façade sur rue retrouvera son aspect historique avec des menuiseries inspirées des dessins originaux tandis que la façade côté jardin assumera une écriture contemporaine. Les menuiseries seront en aluminium anodisé, et la surélévation sera revêtue d'un bac acier galvanisé. Les codes de l'architecture portugaise se-

ront réinterprétés de manière contemporaine, notamment par la simplification des fenêtres à guillotine et les appuis soulignés par des azulejos. Enfin, dans un souci de clarté, l'excroissance côté jardin, au rez-de-chaussée, sera supprimée, redonnant toute sa visibilité à la façade historique en pierre, et créant un nouvel espace extérieur.

À l'intérieur, le rez-de-chaussée sera réhabilité en logements saisonniers, tandis que les étages supérieurs accueilleront l'habitation principale, avec un séjour au dernier étage offrant un accès direct au jardin. L'agencement respectera autant que possible la partition existante pour préserver les nombreux décors.

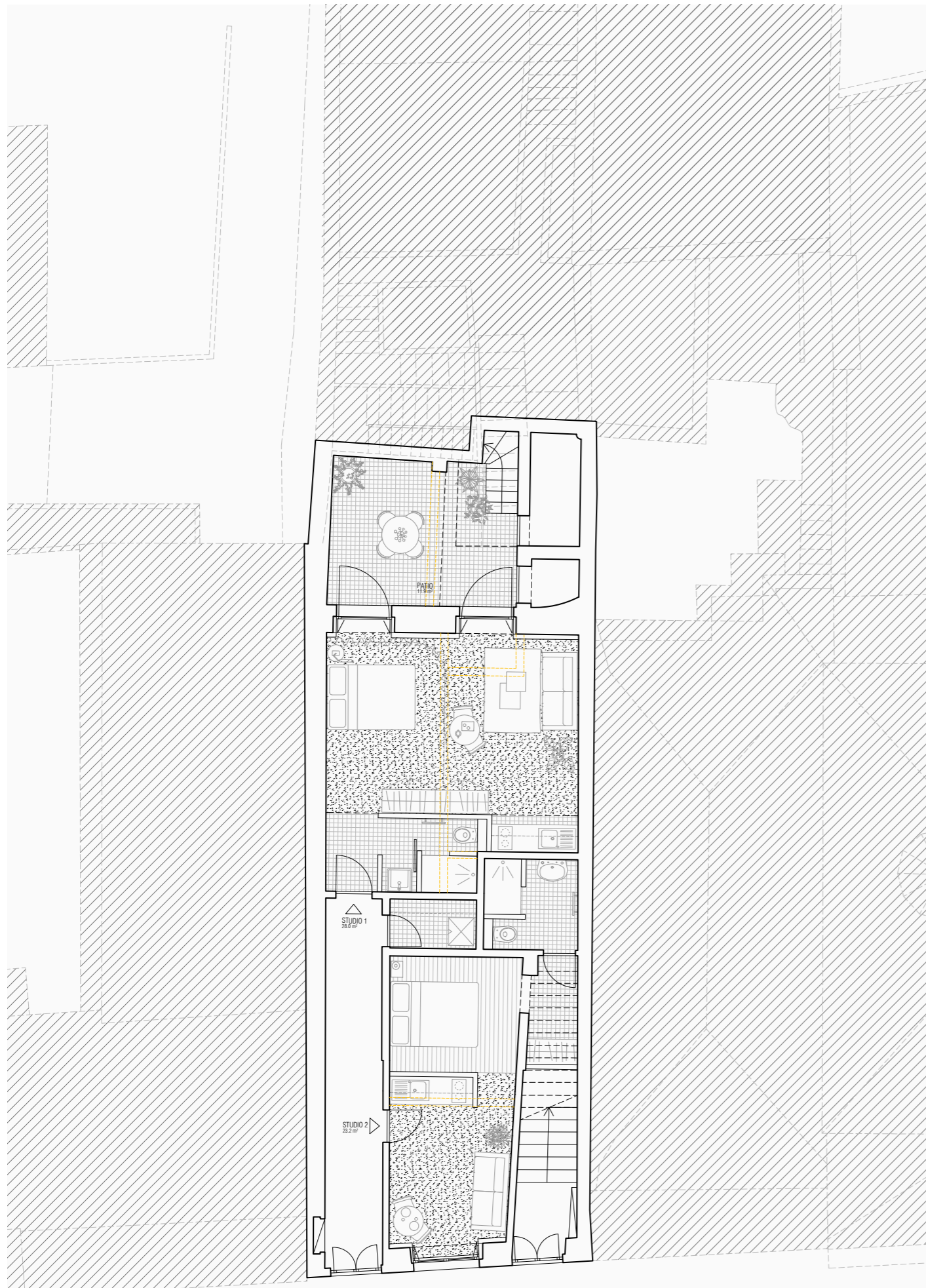
Des séjours sur place ont ainsi rythmé les semaines passées sur ce projet. Les échanges avec les habitants ont alors permis de co-construire le projet, en produisant notamment ensemble, les plans d'aménagement. Enfin, cette expérience fut une belle opportunité de me confronter à l'échelle du logement, que je souhaiterais davantage explorer dans ma pratique.



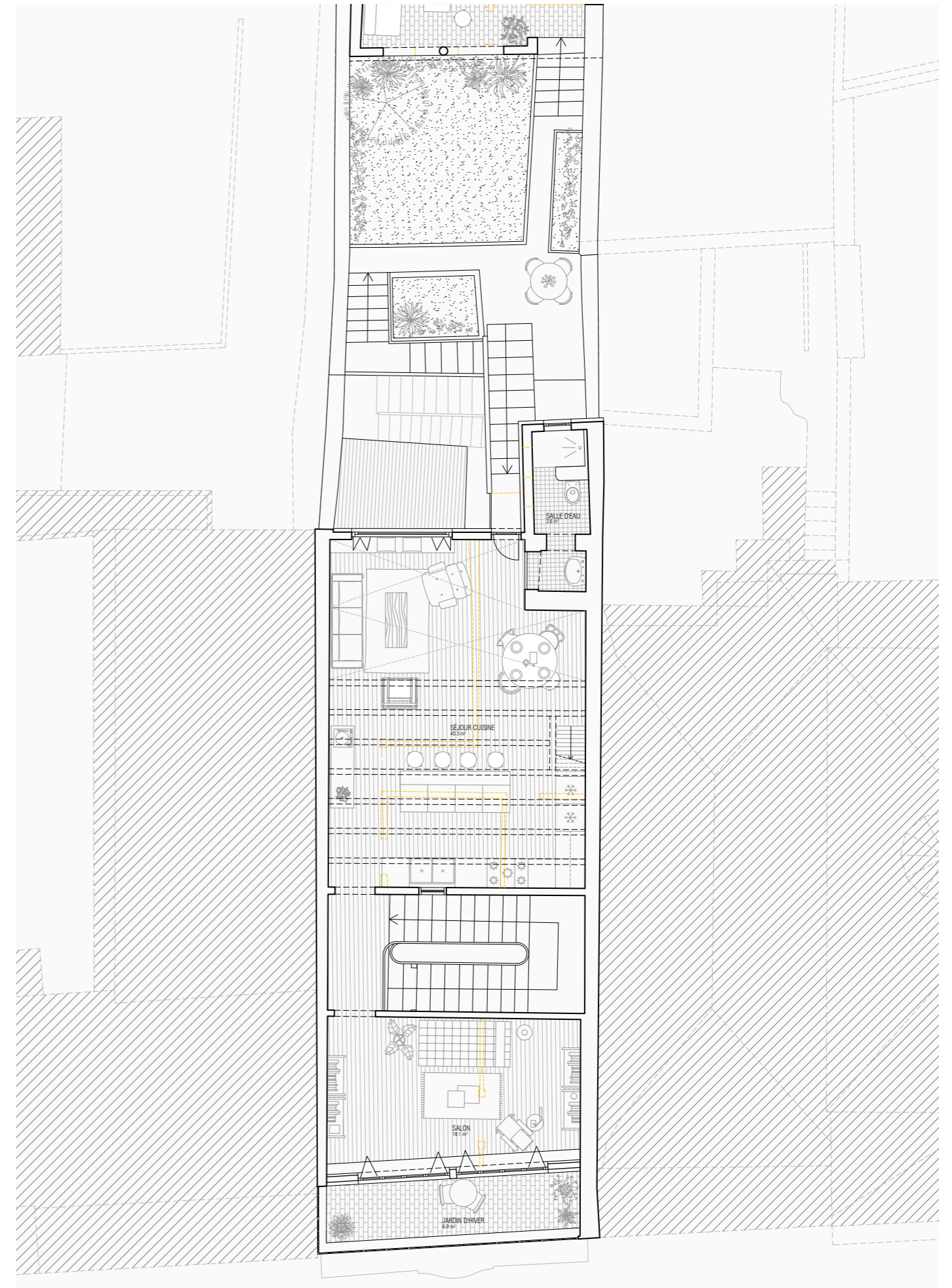
Étudier et comprendre l'existant.



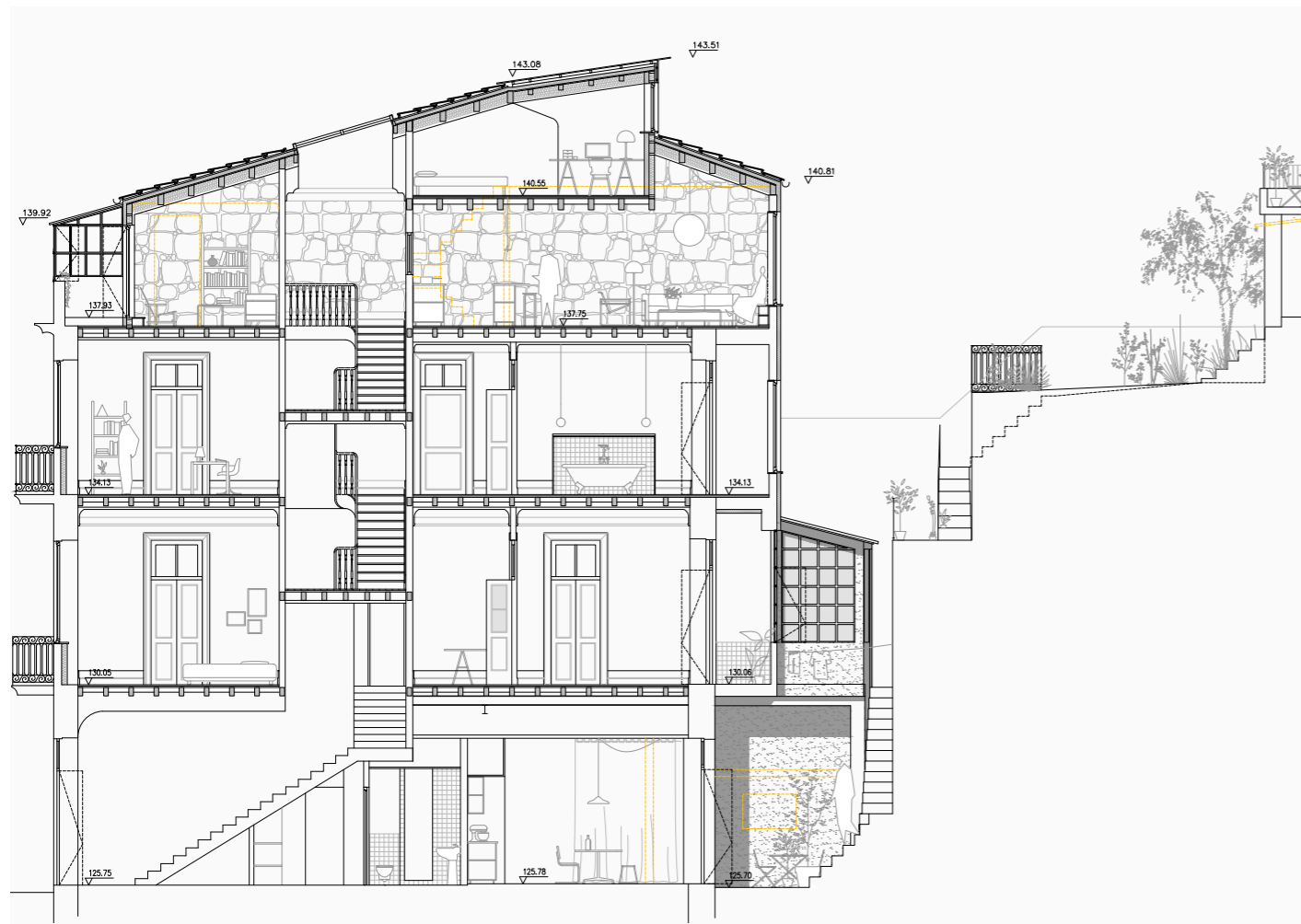
Enlever pour mieux révéler.



Plan du rez-de-chaussée, état projeté.



Plan du troisième étage, état projeté.

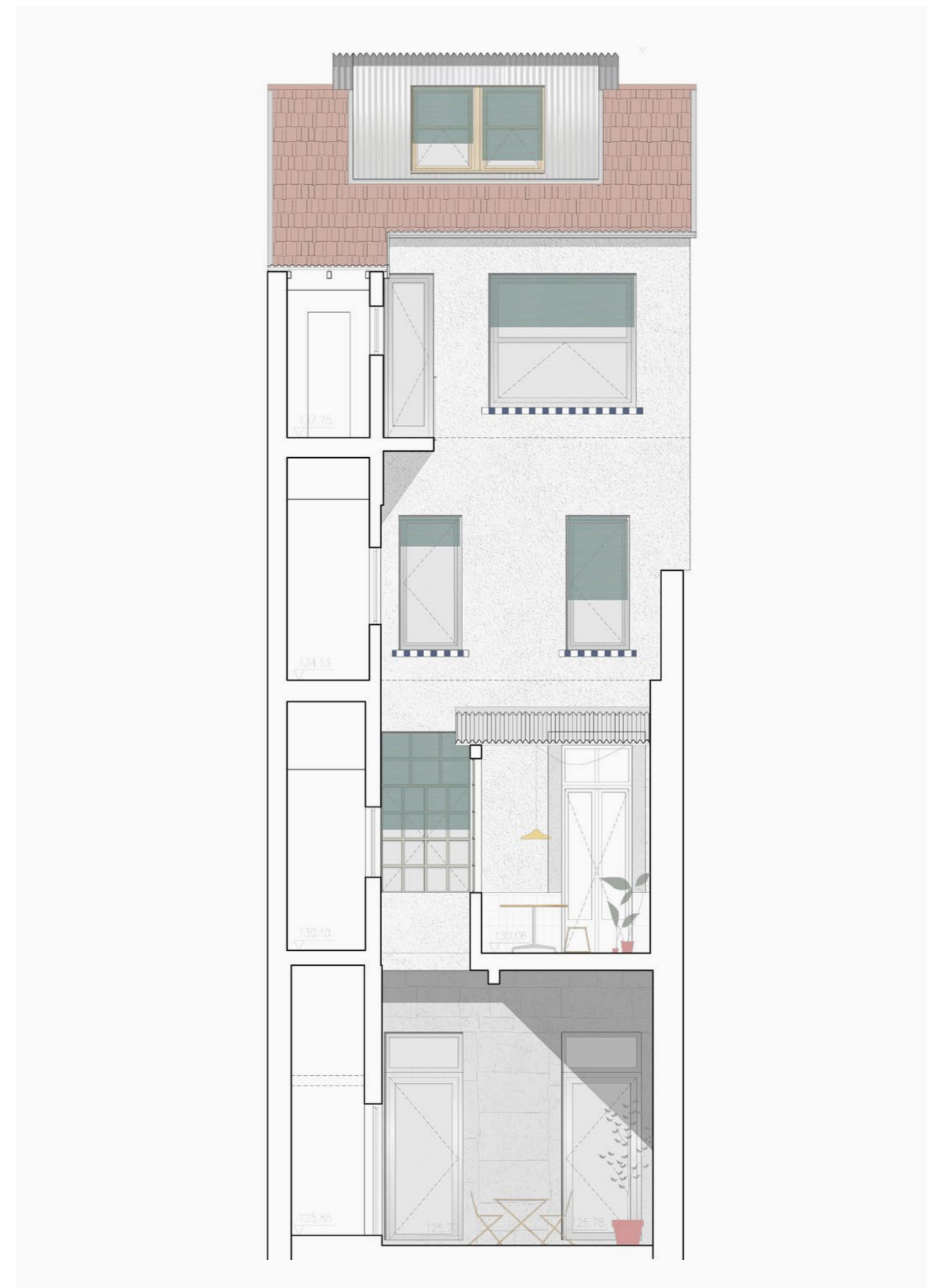


La rencontre entre existant et écriture contemporaine.





Façade Est sur rue, état projeté, une façade historique retrouvée.



Façade Ouest sur jardin, état projeté, une façade contemporaine affirmée.

Expériences

FREELANCE

Porto, PT
avril 2024 – août 2024
étude de conception pour la réhabilitation d'une maison à Porto

- Conception et élaboration des plans et modèles 3D
 - Définition des besoins du client, conseil en matière de choix de matériaux, d'agencement etc.
-

VURPAS ARCHITECTES

Lyon, FR
août 2020 – septembre 2023
agence spécialisée dans la réhabilitation du patrimoine

- Suivi et gestion de projet de la phase concours à l'EXE
- Conception et élaboration des pièces écrites et graphiques
- Préparation et dépôt des autorisations administratives
- Supervision et coordination des partenaires
- Gestion du budget et optimisation des coûts
- Définition des besoins du client, conseil en matière de choix de matériaux, d'agencement etc.
- Application des normes et réglementations en vigueur

Projets sur lesquels j'ai travaillé:

- Construction de l'Ehpad Sœur Rosalie, Collonges
 - Réhabilitation de la Manufacture d'Armes (Monument historique), Saint-Etienne
 - Réhabilitation et extension d'un ancien lycée technique, Lyon
 - Construction du groupe scolaire Samuel Paty et aménagement d'un parc public, Tassin la Demi-Lune
 - Restructuration et rénovation de l'École Supérieure d'Art (Patrimoine XX^e siècle), Annecy
-

ZEST ARCHITECTURE

La Rochelle, FR
juillet 2019 – août 2019
agence spécialisée dans la réhabilitation et l'extension d'habitation

- Conception et élaboration d'un dossier d'esquisse
 - Élaboration d'un dossier de permis de construire
 - Participation à la réception de travaux, vérification de la conformité et gestion des réserves
 - Participation à une faisabilité et à la rédaction d'un CCTP
-

Formations

MASTER PATRIMOINE METAPHAUR
École Nationale Sup. d'Architecture, Clermont-Ferrand
2018 – 2020

LICENCE ARCHITECTURE
École Nationale Sup. d'Architecture, Clermont-Ferrand
2015 – 2018

LICENCE HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE
Université Sciences Humaines et Arts, Poitiers
2013-2015

Logiciels

Autocad
SketchUp
Revit
V-ray
Archicad
Vectorworks
InDesign
Photoshop
Illustrator