

*Portfolio*  
**2024**

Kim FOUQUERON

# SOMMAIRE

DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE  
ENSA Nantes



*Kim Fouqueron*

---

## ARCHITECTURE

Voici quelques projets qui ont marqué mon parcours. Projets d'études et projets personnels s'entremêlent, chacun témoignant de mes envies d'architecture. Prendre concrètement part aux questions sociales, écologiques et locales, motive aujourd'hui ma candidature.

Mother Earth	p4
La Chênaie, un écolieu-dit	p8
Home to Hope	p14
Earth building workshop	p18
La Curieuse	p20
Côteau en vue	p22
Glissement entre art et architecture	p26

---

## ART

Les arts et plus particulièrement la peinture, le dessin, la sculpture et la photographie, m'accompagnent depuis petite. Cette passion n'a cessé de grandir et aujourd'hui elle enrichit mon approche et ma sensibilité pour penser l'architecture, comme processus réflexif et références.

Peinture et dessin	p28
Photographie	p30

---

## STAGE PROFESSIONNEL

L'agence d'architecture nantaise, mfa m'a accueillie dans ses locaux pour mon stage de fin d'études, sur une période de 6 mois en 2023.

Concrètement, j'ai participé activement aux différents projets en cours, notamment dans les esquisses de projet et dans la production graphique, principalement sur Archicad.

Pirmil-les-Isles, îlot B8	p34
AM•STRAM•GRAM	p36

# MOTHER EARTH

MATERNITY CENTER - SENEGAL

*Collab Louise Guivarch*

À proximité du village de Sale Malikande, non loin de Nianga, cette maternité offre un espace confortable dédié aux femmes et à leurs enfants. Elle les accompagne tout au long des étapes de la grossesse.

L'idée d'un patio central émerge, tout en longueur. Il s'agit d'un espace extérieur interne à la structure. Il est possible de s'y asseoir dans les alcôves, pour profiter de la fraîcheur. Ce lieu comprend également toutes les circulations, en circuit fermé, couvertes par une avancée de toit. L'orientation de ce dernier permet la récupération de l'eau de pluie, ressource précieuse.

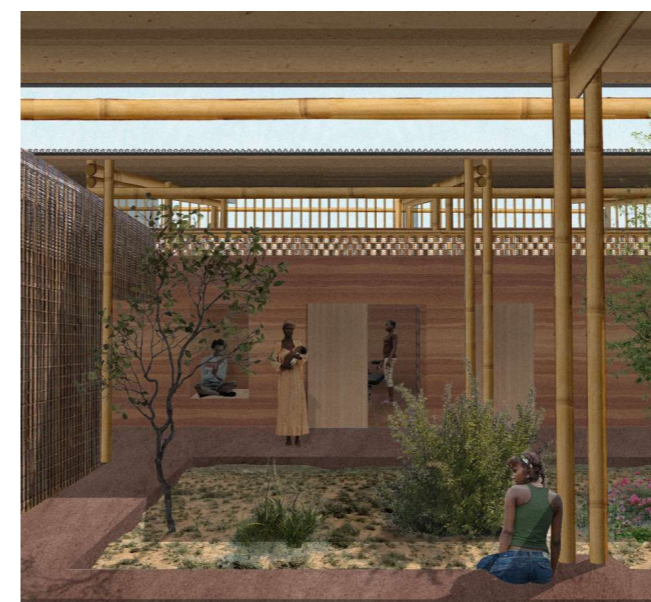
Un jeu de tuiles en terre cuite ajourées rythme les façades. La structure de poteaux-poutres en bambou, de la toiture principale est aussi bien lisible. Une seconde toiture permet de ventiler naturellement ce volume rectiligne. De hautes ouvertures dans chacun des espaces intérieurs complètent ce dispositif.

Aussi, nous privilégions l'utilisation de matériaux locaux ou recyclés, tels que la terre in situ, le bambou/bois et la tôle ondulée. Naturellement, tous les murs principaux sont en torchis et les murs intérieurs en briques crues, garantissant ainsi le confort d'usage. De plus, pour faciliter la construction de la maternité, la structure des 2 toits est indépendante (bambou/poutres en bois). Un phasage est ainsi possible, permettant à chacun de s'investir dans ce projet communautaire.

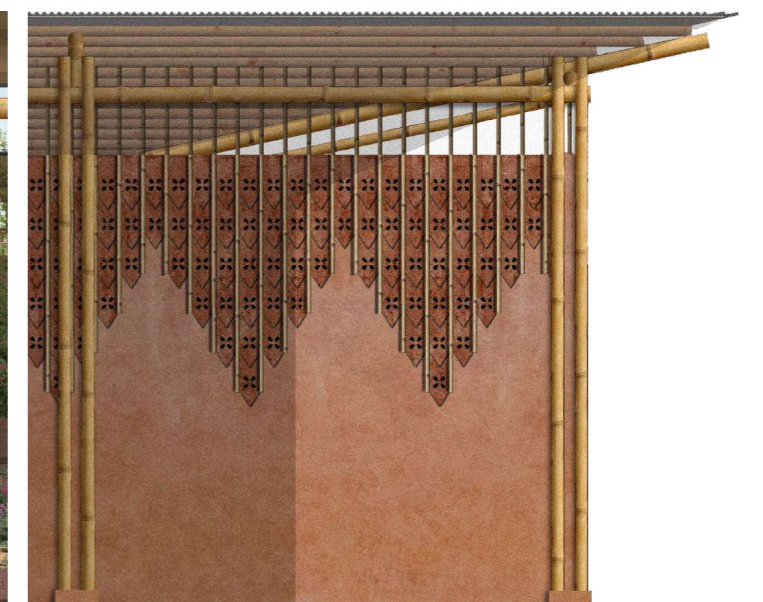
JUN 2024  
KAIRA LOORO COMPETITION



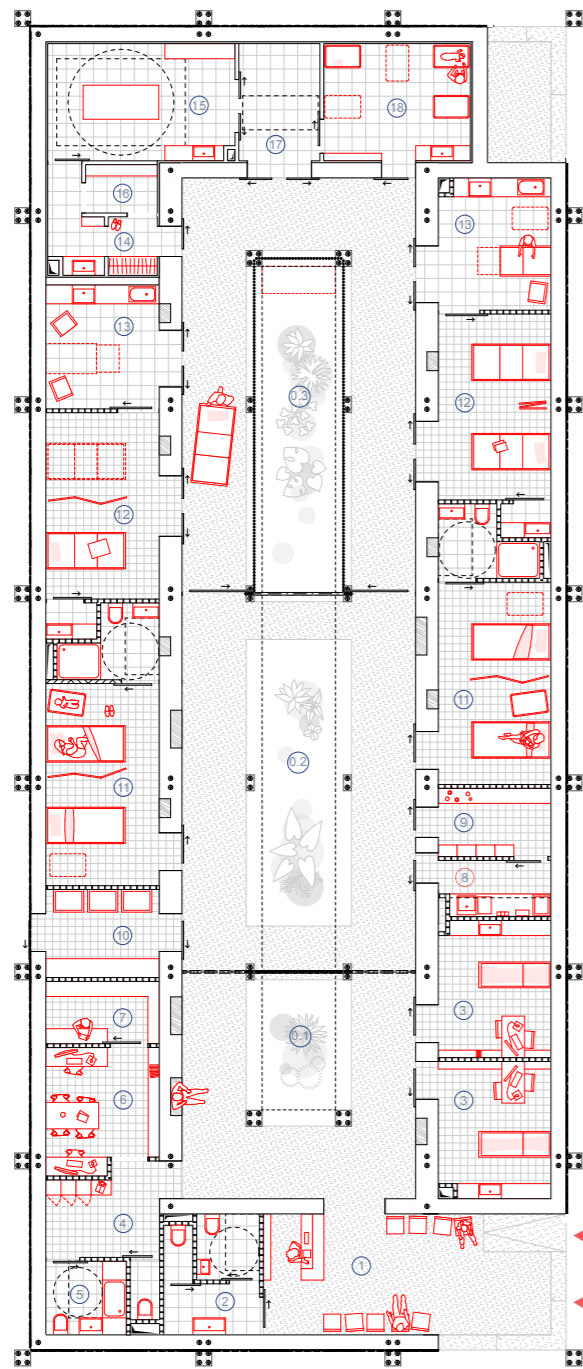
*Une maternité au coeur des communautés rurales - Ambiance*



*Le patio, un cocon pour la mère et son bébé - Ambiance*



*Ventilation naturelle en tuiles ajourées de terre cuite - Ambiance*

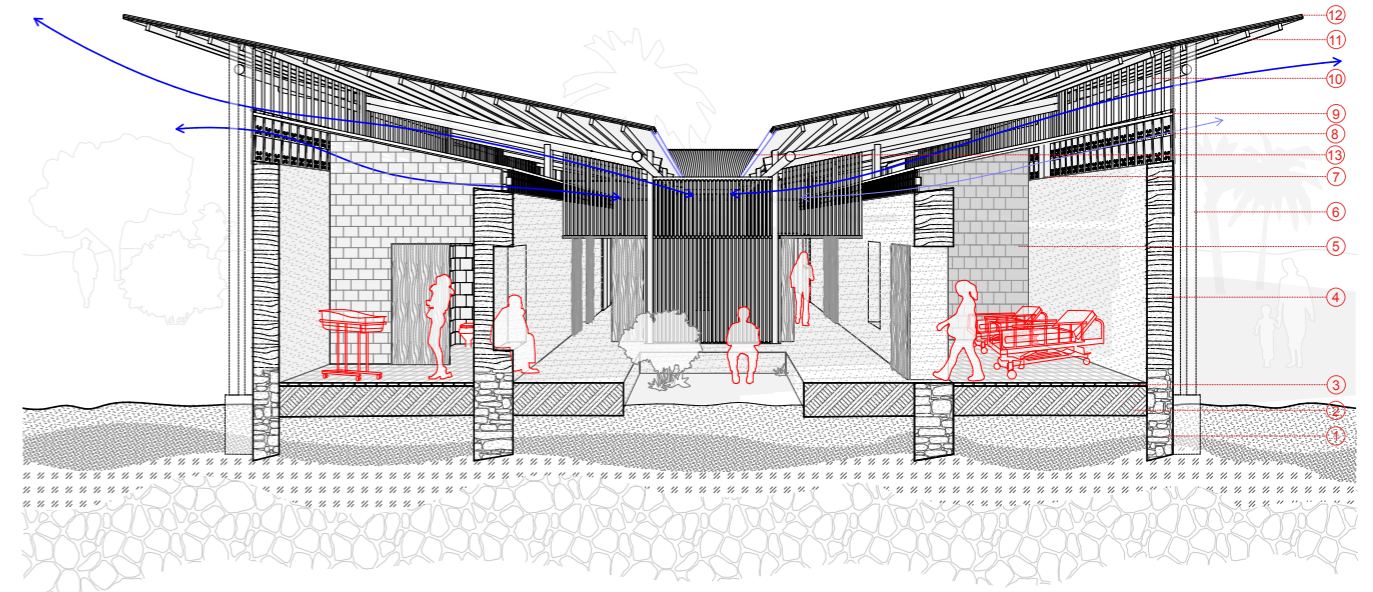


Voyage vers la naissance - Plan de RDC

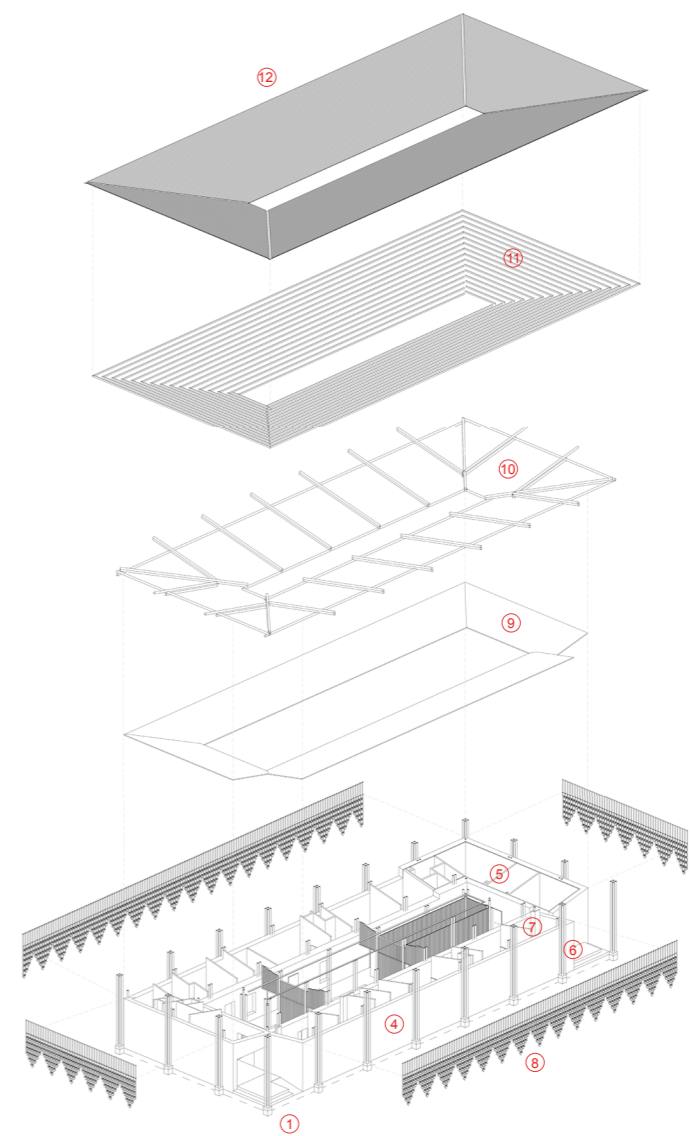


- 18 Neonatal observation room
- 17 Stretcher room
- 16 Sterile exit room
- 15 Operating room for caesarean section
- 14 Sterile entry room
- 13 Labour and delivery rooms
- 12 Ward rooms
- 11 Rest rooms for mothers
- 10 Sterile trash cans
- 9 Storage of medical equipment
- 8 Sterilization space
- 7 Pharmacy
- 6 Personnel office
- 5 Personnel bathroom
- 4 Personnel changing room
- 3 Consultation rooms
- 2 Bathroom
- 1 Public reception
- 13 Service patio
- 12 Rest patio
- 11 Family waiting patio

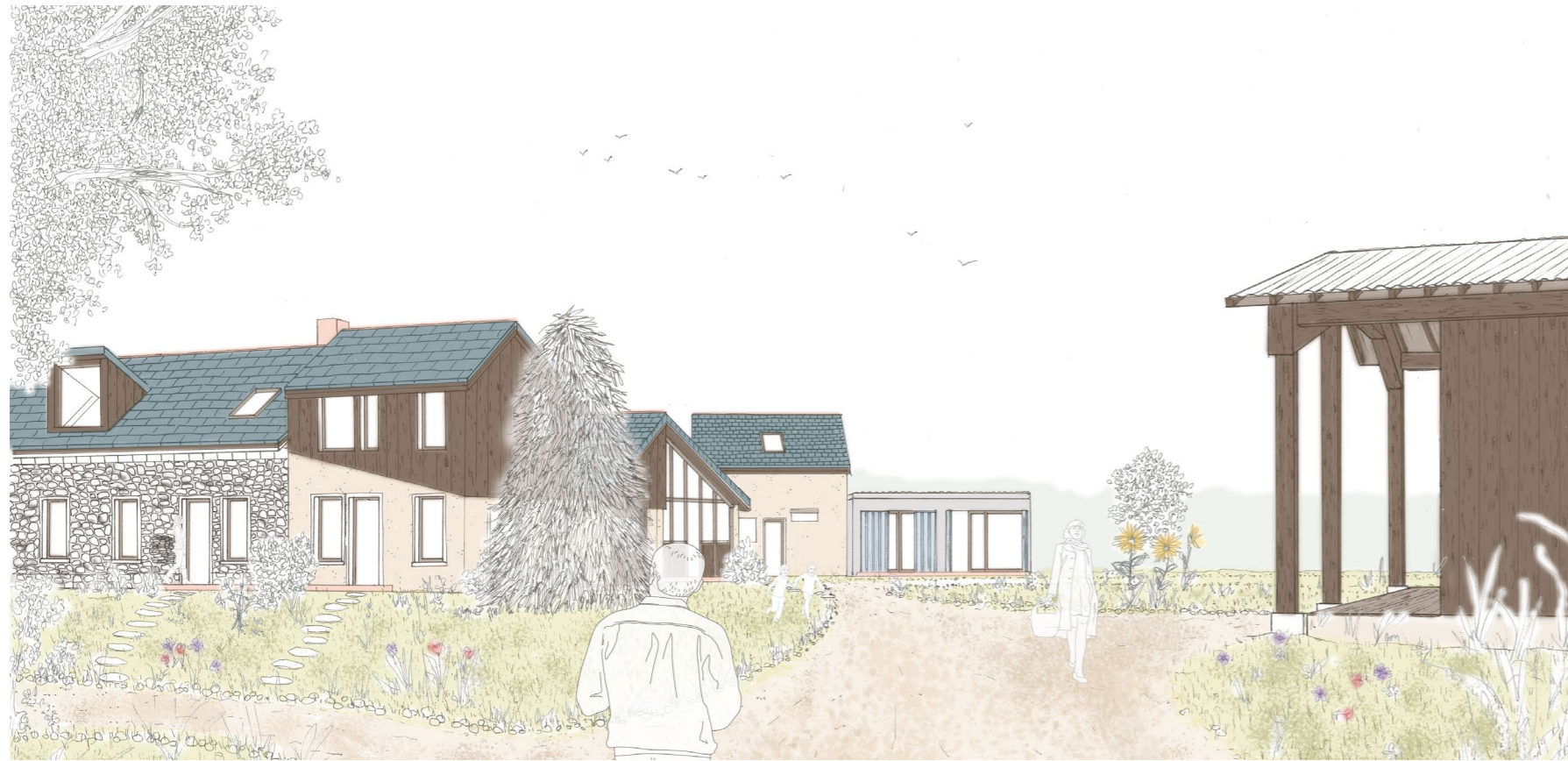
- 15 Rainwater recovery Gutter
- 12 Second roof Corrugated sheets
- 11 Second roof Wooden rafter
- 10 Second roof Bamboo purlins
- 9 First roof Raw earth
- 8 Natural ventilation Openwork terracotta tiles
- 7 First roof Bamboo poles in the wall
- 6 Second roof Bamboo poles
- 5 Partition Mud brick partition
- 4 Principal Wall Cob wall
- 3 Slab Covered with terracotta tiles
- 2 Slab Earth concrete slab
- 1 Slab Dry stone foundation



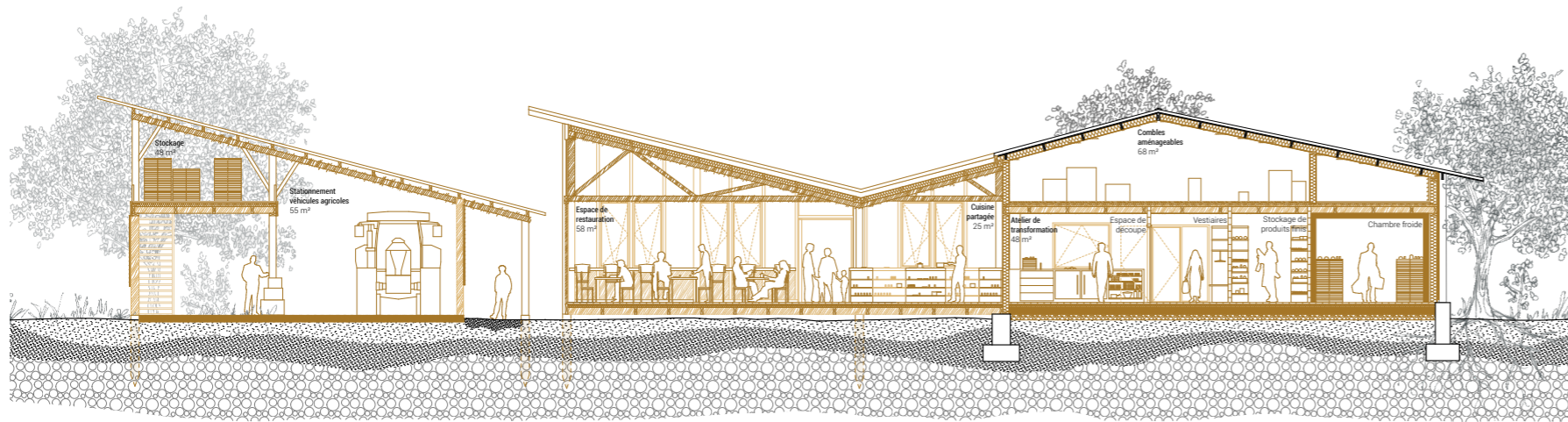
Ventilation naturelle et usages - Coupe perspective transversale



Structure en bambou et terre crue - Axonométrie structurelle



Arrivée à la Chênaie - Ambiance



Coupe transversale de l'activité - Coupe BB'

# LA CHÊNAIE, UN ÉCOLIEU-DIT

LA CHÊNAIE, VILLEVÊQUE - FRANCE

*Projet individuel*

Prof. Maëlle TESSIER, Camille SABLÉ et Marie ROLLAND.  
2024 - Soumis au Concours Impact

Construite en 1850, la Chênaie est une ancienne ferme familiale menant une activité agricole céréalière, maraîchère, fruitière et d'élevage.

Ce projet de réhabilitation ancre le lieu dans les dynamiques locales agricoles, faisant l'identité dans la région et soulevant la question du gaspillage alimentaire, inégalement traitée. De plus, la résidentialisation rurale rend difficile l'accès au logement pour les saisonniers.

Se dessine alors un habitat partagé permanent et hybride, saisonnier, ainsi que des activités de revalorisation (atelier de transformation, épicerie et cantine solidaire) et une activité agricole. Le tout fonctionne en coopérative solidaire, mode de vie collectif mêlant habiter et travailler en un même lieu.

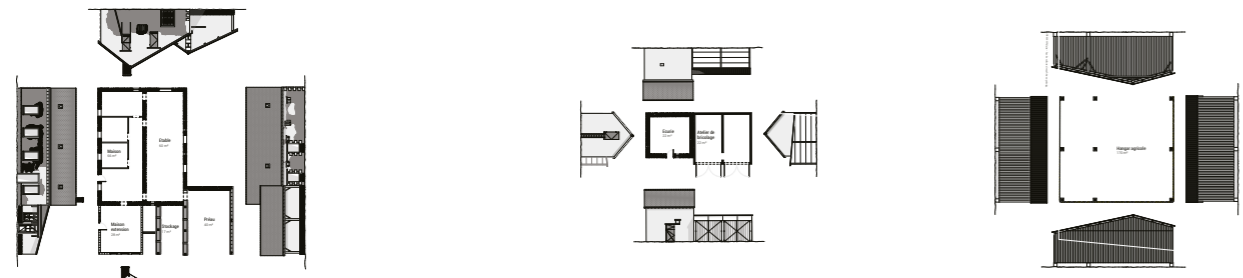
Les préoccupations écologiques actuelles sont centrales à l'écolieu-dit, par la réhabilitation de l'existant à partir de ressources locales ou par un respect de l'environnement, en limitant l'impact bâti et en proposant une autonomie alimentaire et énergétique.

L'architecture proposée s'inscrit ainsi en continuité de l'existant dans ses volumes bâtis, s'ouvrant et se fermant aux paysages alentours, au gré des activités. De nouvelles centralités et sociabilités s'établissent.

Proposons un écolieu-dit engagé contre le gaspillage alimentaire et accueillant un habitat collectif, écoresponsable. Mettons en lumière ces milieux ruraux ordinaires, connus de tous. Reconnaissons cette terre nourricière comme telle.

FÉVRIER 2024  
M2 - S11 - ARCHITECTURES ET PAYSAGES DE L'HOSPITALITÉ

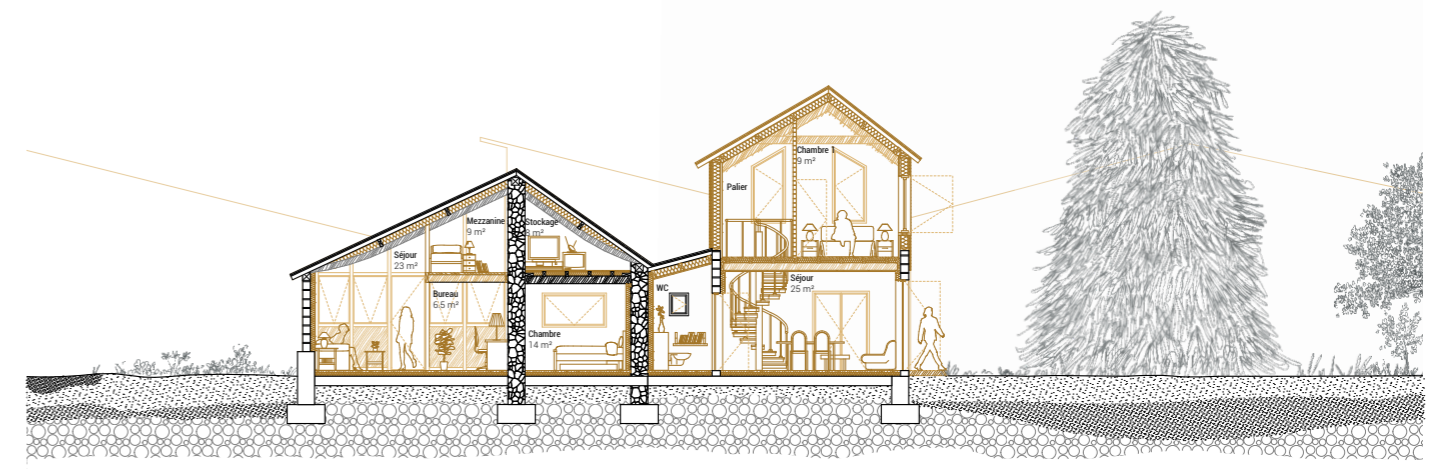
Plans de l'existant



Maison, son extension, étable et préau

Écurie et atelier de bricolage

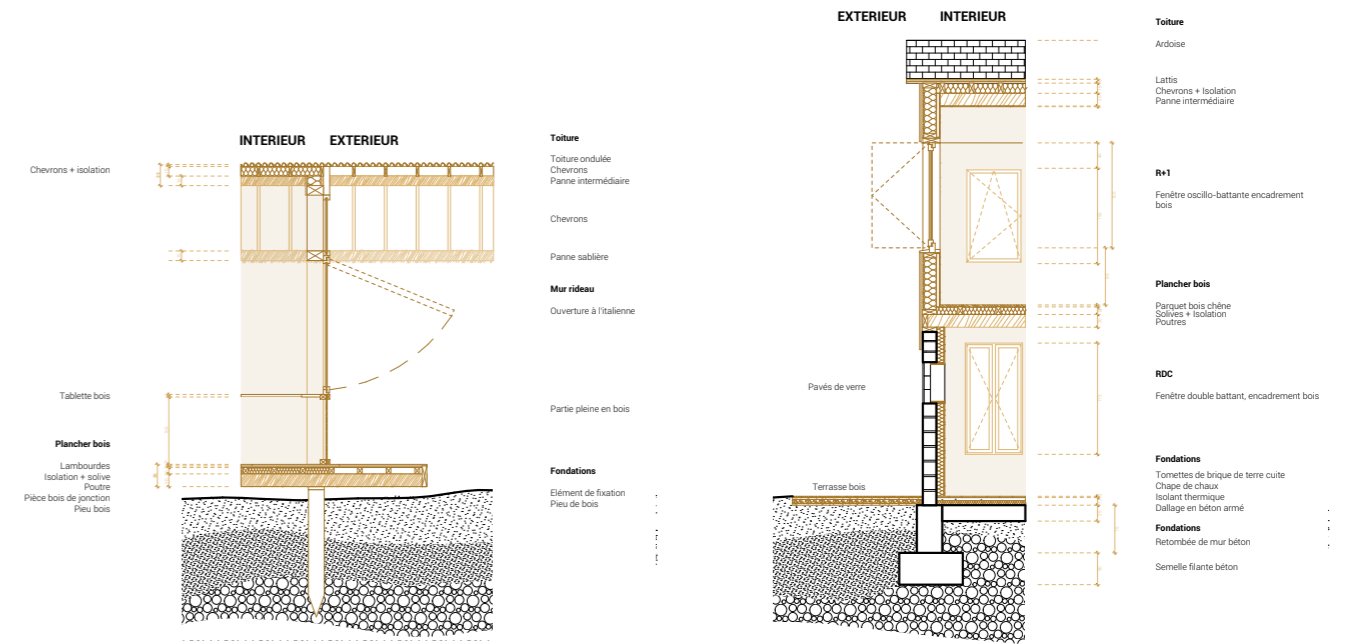
Hangar agricole



LOGEMENT INDIVIDUEL 2

LOGEMENT INDIVIDUEL 1

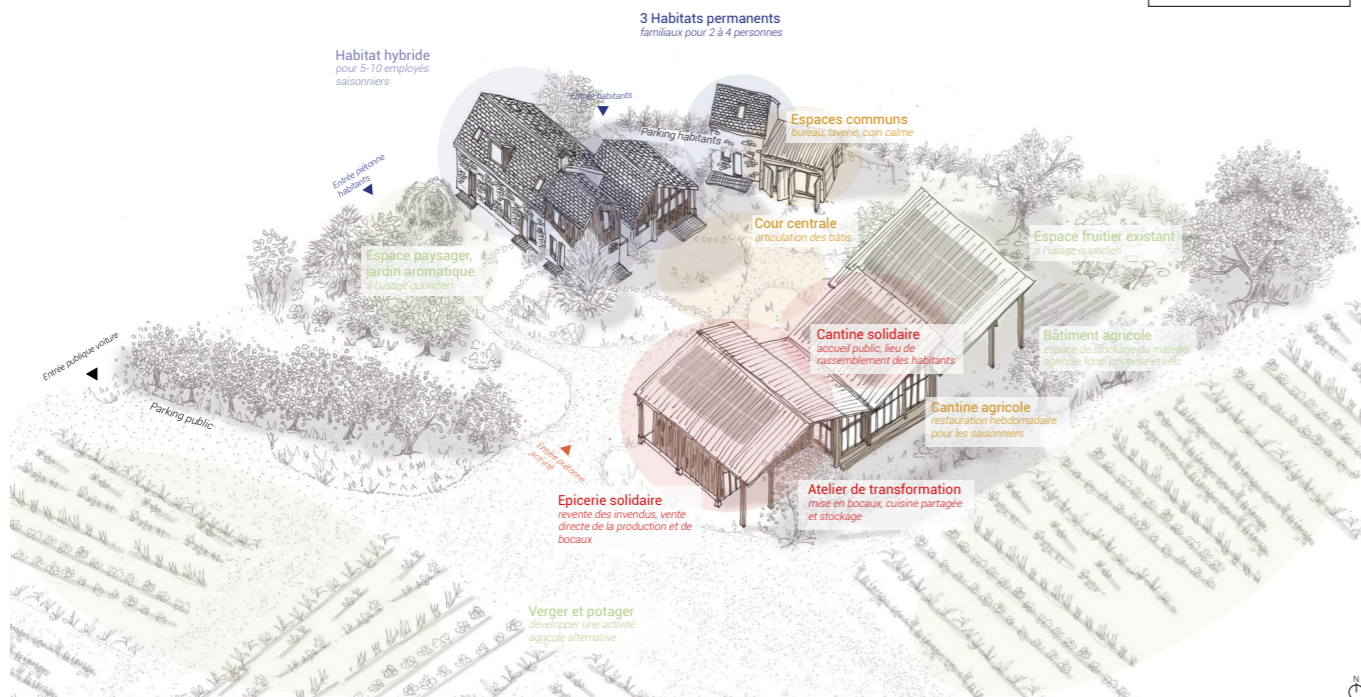
Coupe transversale des habitats - Coupe CC'



Mur rideau de la cantine - Détail de structure

Surélévation de l'habitat - Détail de structure

- Activités de transformation
- Activité agricole
- Habitats partagés
- Espaces communs



Organiser l'écolieu-dit en coopérative habitante et agricole - Axonométrie programmatique



Extension de l'activité - Détail de matérialité

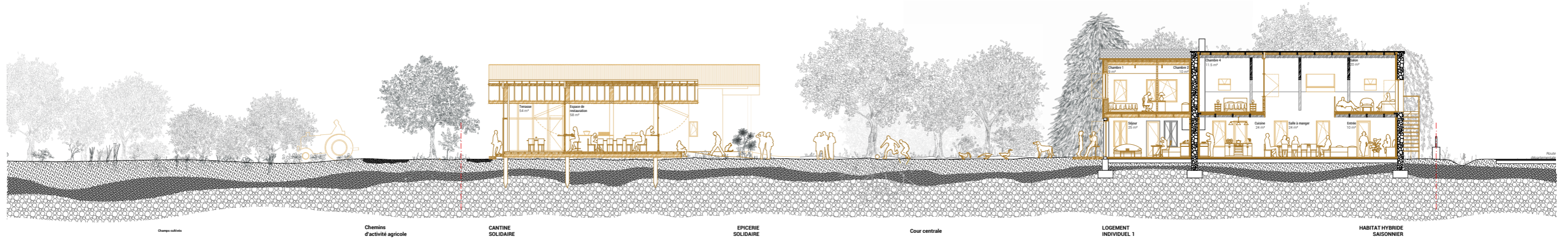
Habitats partagés - Détail de matérialité



Écolieu-dit en milieu rural - Plan de RDC



Voir de la cour, de l'habitat vers l'activité - Ambiance



De la maison à la cantine solidaire - Coupe transversale paysagère AA'

# HOME TO HOPE

HOME AFTER CRISIS - NIGÉRIA

Collab. Hugo Dubois

Persp. Valentin RABAUD.

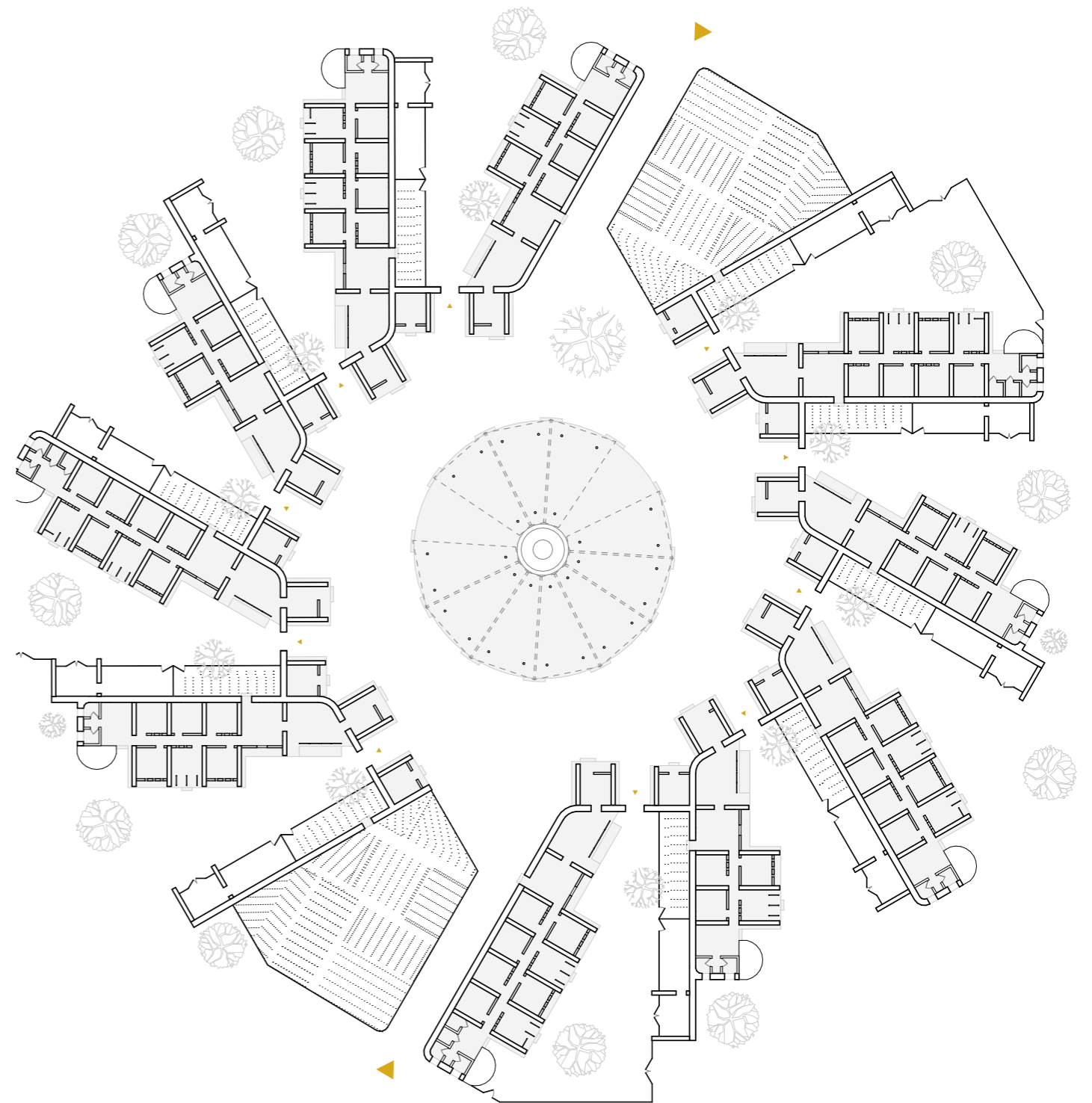
Inspiré de l'esprit communautaire du village traditionnel nigérian, *Home to Hope* naît de l'imbrication de dix maisons modulaires en terre dessinant le contour d'une place commune centrale.

Dans chaque foyer, les différents espaces de vie - du salon extérieur couvert aux espaces humides en passant par la cuisine, les chambres et les patios - s'articulent le long du mur principal en terre. Dans leur continuité, des murs secondaires permettent de récupérer l'eau pluviale des toits, ressource précieuse dans cette région du Nigeria. Entre ces derniers murs, se glissent de fines parois en briques ou de panneaux de branches.

Ces espaces sont respectivement couverts d'un plancher en bois et en terre, protégé du soleil par une seconde toiture en tôle ondulée blanche, ou d'une pergola en bois. Avec le temps, chaque famille évolue, la maison s'agrandit dans la continuité de ce qui a été construit initialement. Les patios, en attente, se couvrent pour devenir des chambres.

Accessible de l'espace public, le zaure, espace des hommes, s'adosse lui aussi aux murs et lie les habitations entre elles. De plus, les ateliers/commerces animent la place centrale du village où une halle se construit progressivement avec les habitants. Elle accueillera les différents événements de la communauté : marché, atelier de fabrication, fêtes...

OCTOBRE 2023  
YOUNG ARCHITECTS COMPETITIONS



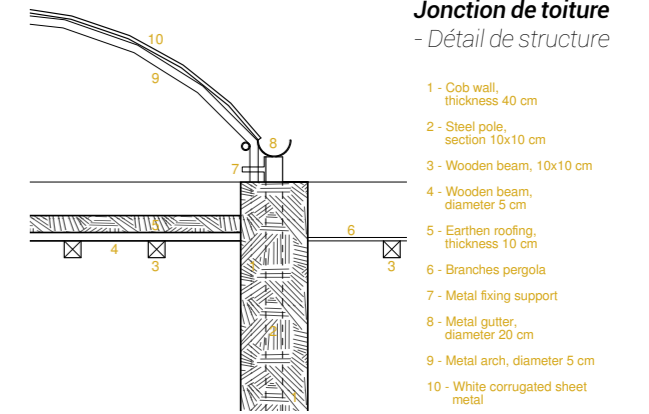
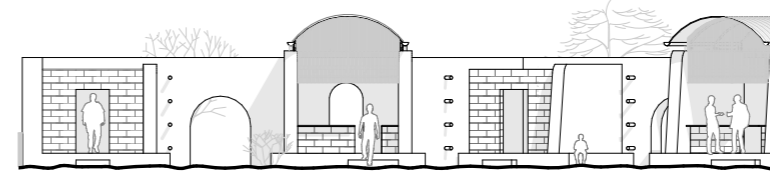
Place centrale au coeur du village - Plan de RDC





Se rassembler autour d'une cour centrale - Ambiance

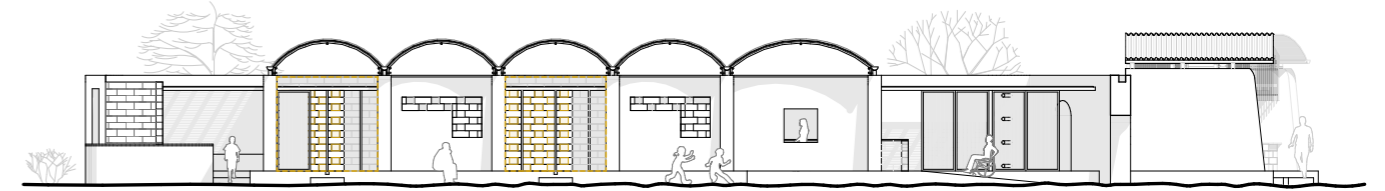
Habiter l'espace public - Façade



Jonction de toiture - Détail de structure

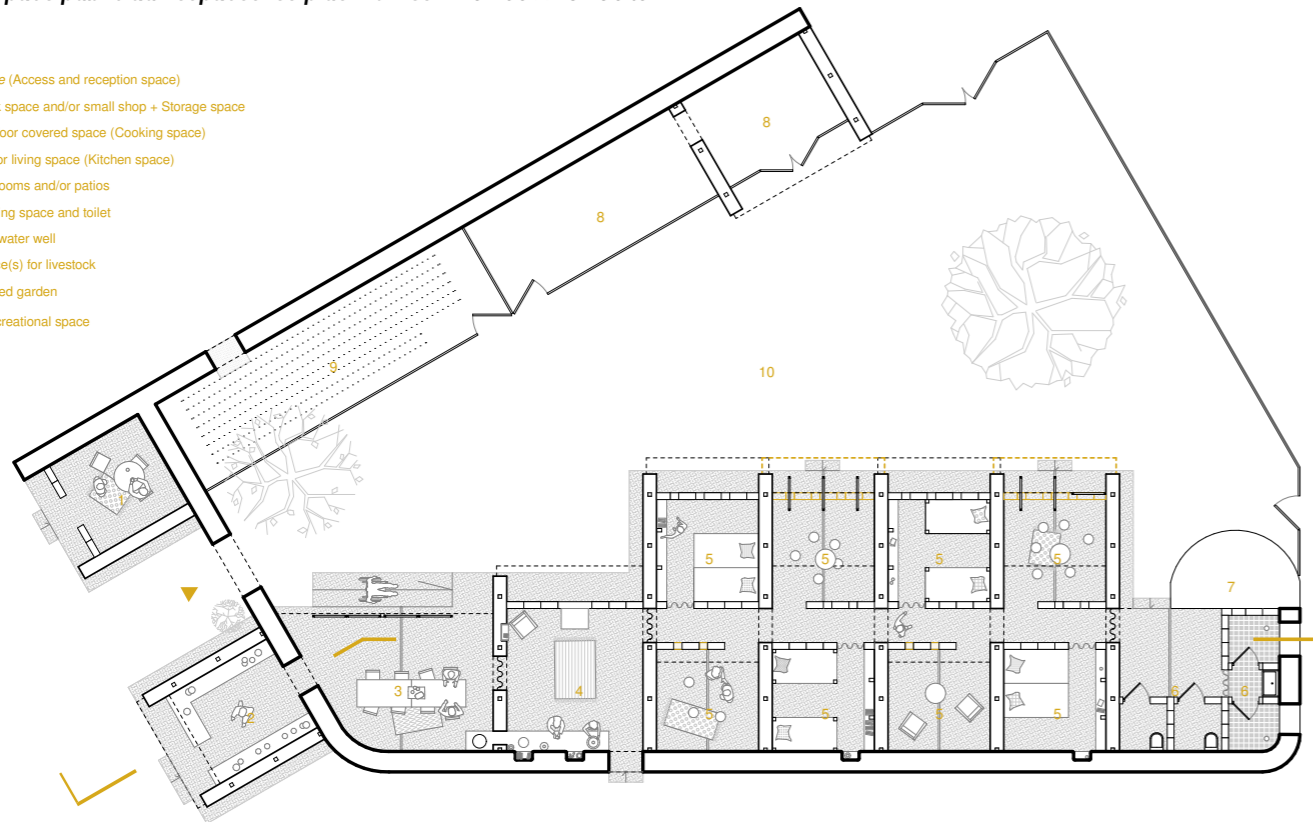
- 1 - Cob wall, thickness 40 cm
- 2 - Steel pole, section 10x10 cm
- 3 - Wooden beam, 10x10 cm
- 4 - Wooden beam, diameter 5 cm
- 5 - Earthen roofing, thickness 10 cm
- 6 - Branches pergola
- 7 - Metal fixing support
- 8 - Metal gutter, diameter 20 cm
- 9 - Metal arch, diameter 5 cm
- 10 - White corrugated sheet metal

Habiter la cour privative - Façade

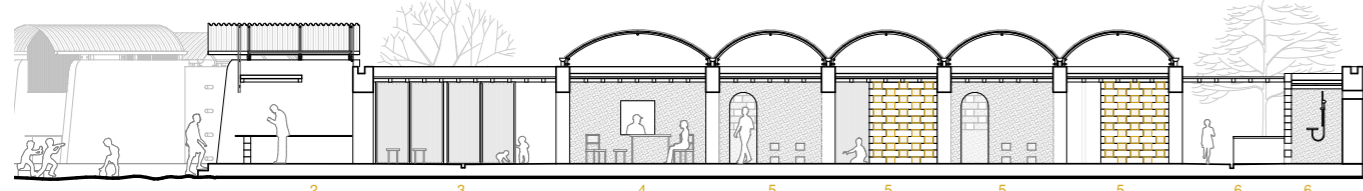


De l'espace public aux espaces les plus intimes - Plan de RDC habité

- 1 - Zaure (Access and reception space)
- 2 - Work space and/or small shop + Storage space
- 3 - Outdoor covered space (Cooking space)
- 4 - Indoor living space (Kitchen space)
- 5 - Bedrooms and/or patios
- 6 - Bathing space and toilet
- 7 - Rainwater well
- 8 - Space(s) for livestock
- 9 - Shared garden
- 10 - Recreational space



Coupe longitudinale



Se préserver de la chaleur - Ambiance intérieure



Tamis pour terre



Brique d'adobe

# EARTH BUILDING WORKSHOP

CHIANG RAI - THAÏLANDE

Interv. Alain MADEC de Baan Din Doi

Ce workshop dans la campagne de Chiang Rai - au nord de la Thaïlande - m'a permis de m'essayer à la construction en terre. Cette semaine se structure donc en plusieurs temps théoriques et pratiques. Ainsi, j'en apprend davantage sur ces techniques ancestrales, plus durables et écologiques, que sont les briques d'adobe et les murs en cob.

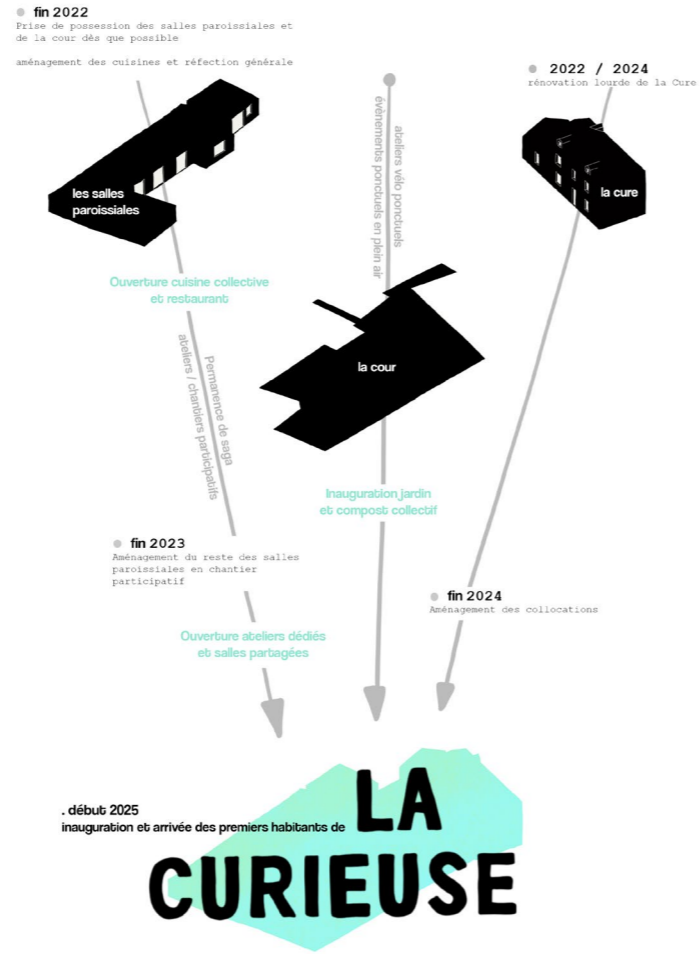
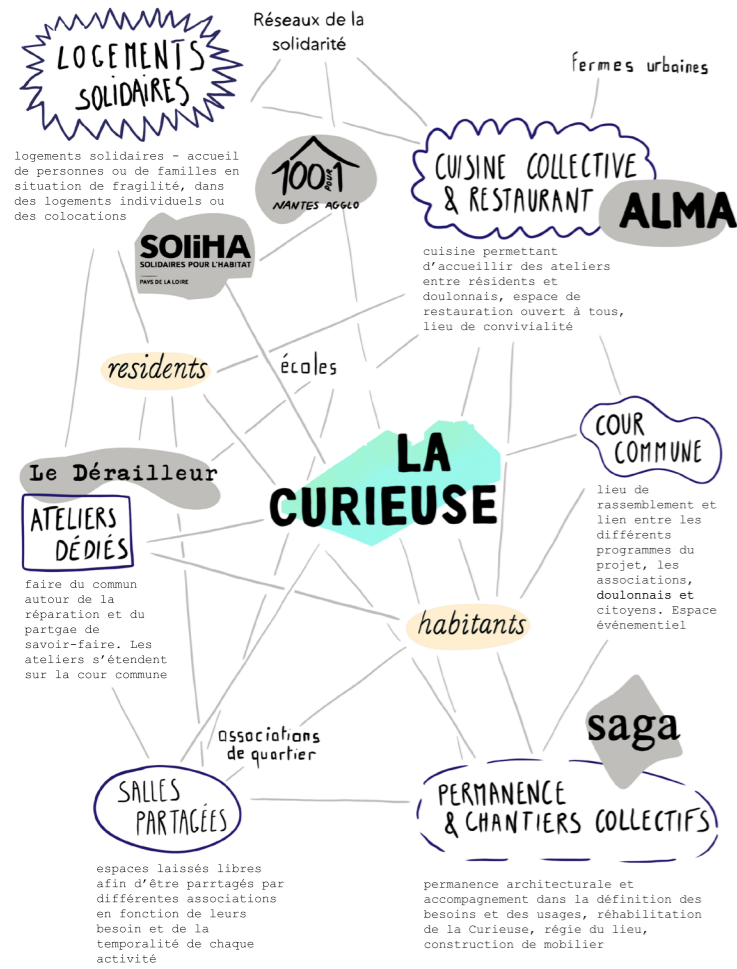
À notre arrivée, nous découvrons donc un terrain de 7 000 m<sup>2</sup> où différents bâtis ont déjà été construits lors des précédents workshops et volontariats. Ces espaces - cuisine, chambre, salle d'eau, salle de classe, halle de travail, halle de stockage - mélangent plusieurs techniques de construction : structure métallique ou de bambou, mur en terre, en brique ou en sac de riz.

Notre mission, aider un couple franco-thaï, Alain et Fon, à construire une guesthouse en terre pour accueillir les prochains volontaires. Nous réalisons aussi une esquisse de leur future maison.

DÉCEMBRE 2022  
BAAN DIN DOI WORKSHOP



Mur en cob



# LA CURIEUSE

## CURE DU VIEUX DOULON, NANTES - FRANCE

Collab Collectif Saga  
100 pour 1 Alma, le Dérailleur et Soliha

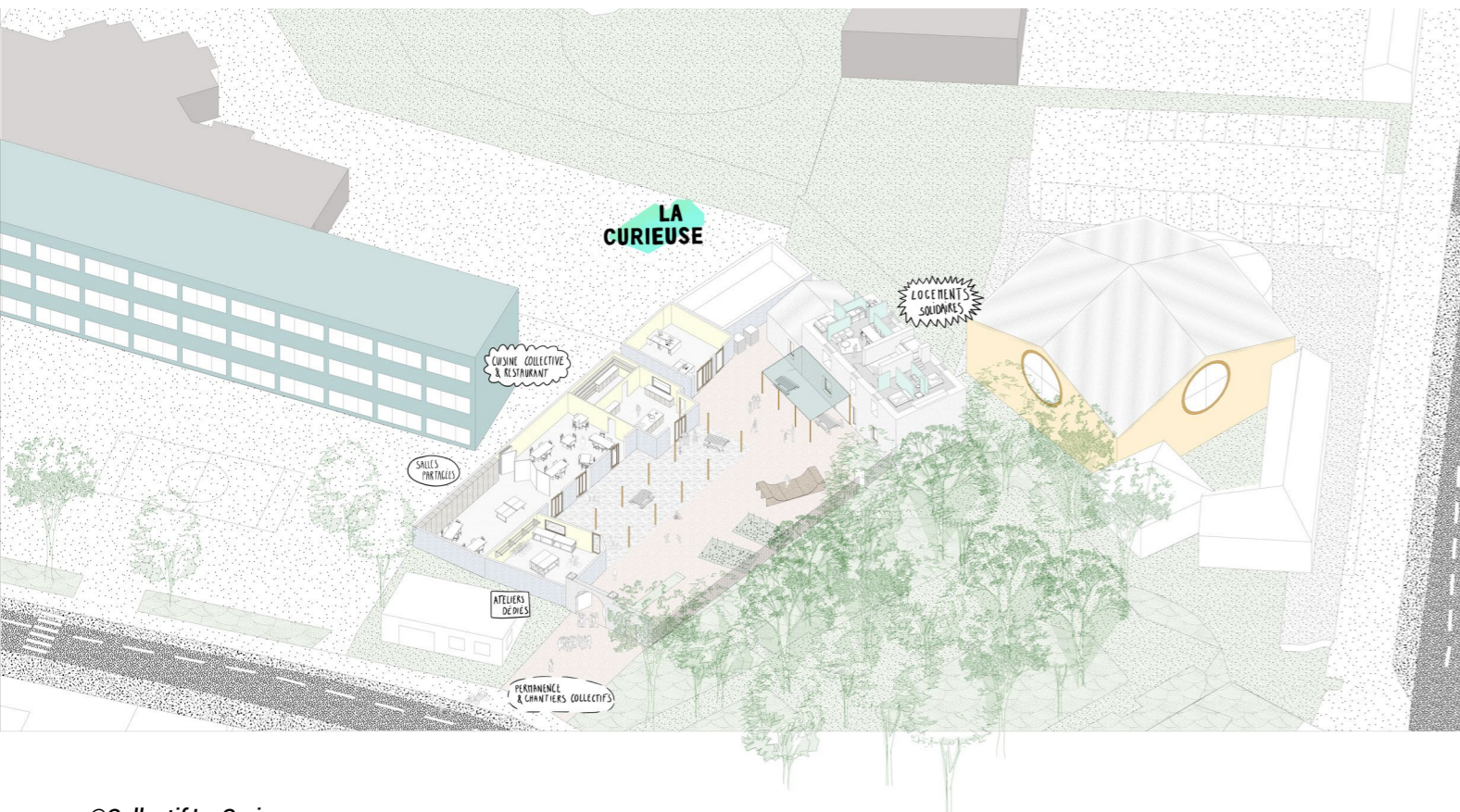
La Curieuse est présentée dans le cadre de l'appel à projet des Lieux à réinventer, à l'ancienne Cure du Vieux Doulon, à Nantes. Elle est portée par une dynamique collective et citoyenne engagée, redonnant vie au lieu par un programme mixte. La solidarité, le partage et la lutte contre l'exclusion sont donc au cœur du projet.

Ainsi, nous créons une maison solidaire portée par l'association 100 pour 1 et Soliha. Cette initiative est destinée aux personnes réfugiées ou exilées, ou toute personne dans le besoin. Un ensemble d'activités communes et associatives leur sont proposées, facilitant ainsi leur réinsertion sociale et professionnelle. Parmi ces associations, Alma propose une cantine participative et des ateliers de cuisine. Le Dérailleur est un café bricole à disposition des habitants du quartier pour réparer leur bicyclette.

Le collectif Saga souhaite ensuite organiser un chantier participatif et évolutif dans les annexes le temps que la ville remette aux normes le bâtiment principal.

À l'issue de la votation d'octobre 2022, parmi la dizaine de projets soumis à la ville pour la cure du vieux Doulon, nous n'avons pas été retenus. Participer bénévolement à la conception a été pour moi l'opportunité de m'engager dans un projet riche socialement et d'apprendre d'acteurs expérimentés.

OCTOBRE 2021 - JUIN 2022  
LES LIEUX À RÉINVENTER - NANTES



# CÔTEAU EN VUE

POULICHON, RUE D'ANJOU, OUDON - FRANCE

*Collab. Malo Mechineau et Oskar Rischewski*

**Prof. Maëlle TESSIER, Camille SABLÉ et Marie ROLLAND.**

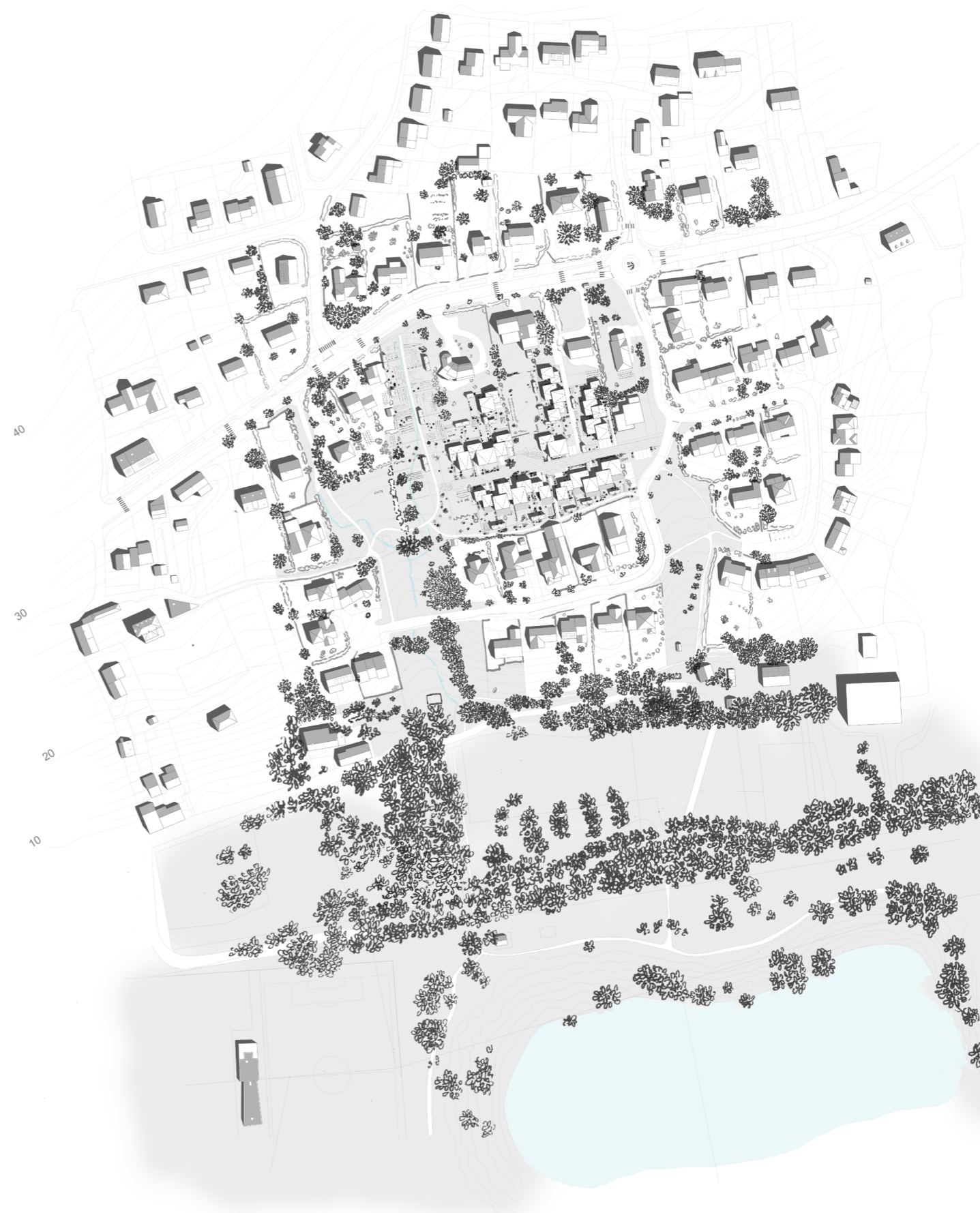
Plongés au cœur de la Vallée de la Loire, nous sommes surpris, enjouis et intimidés devant ce coteau. Auparavant destiné à la culture des vignes, ce site est soumis à un projet d'habitations suivant le schéma classique pavillonnaire. Il génère de nombreuses controverses face aux problèmes de vis-à-vis.

Notre intention est de générer, suivant les mêmes objectifs de densité, des lieux de vie plus qualitatifs pour ses habitants actuels et à venir. En somme, comment allier qualitatif et quantitatif pour une densité viable ?

Différentes typologies de logements naissent de l'imbrication de 2 volumes. Elles permettent également une évolution future du logement due aux aléas du parcours résidentiel de chacun. Ce nouveau lotissement s'insère ainsi dans le tissu urbain existant en prolongeant le réseau de chemins et de rues existantes. Sa volumétrie et sa matérialité reprennent la sobriété des pavillons, mais joue des toitures mono pentes pour orienter les usages.

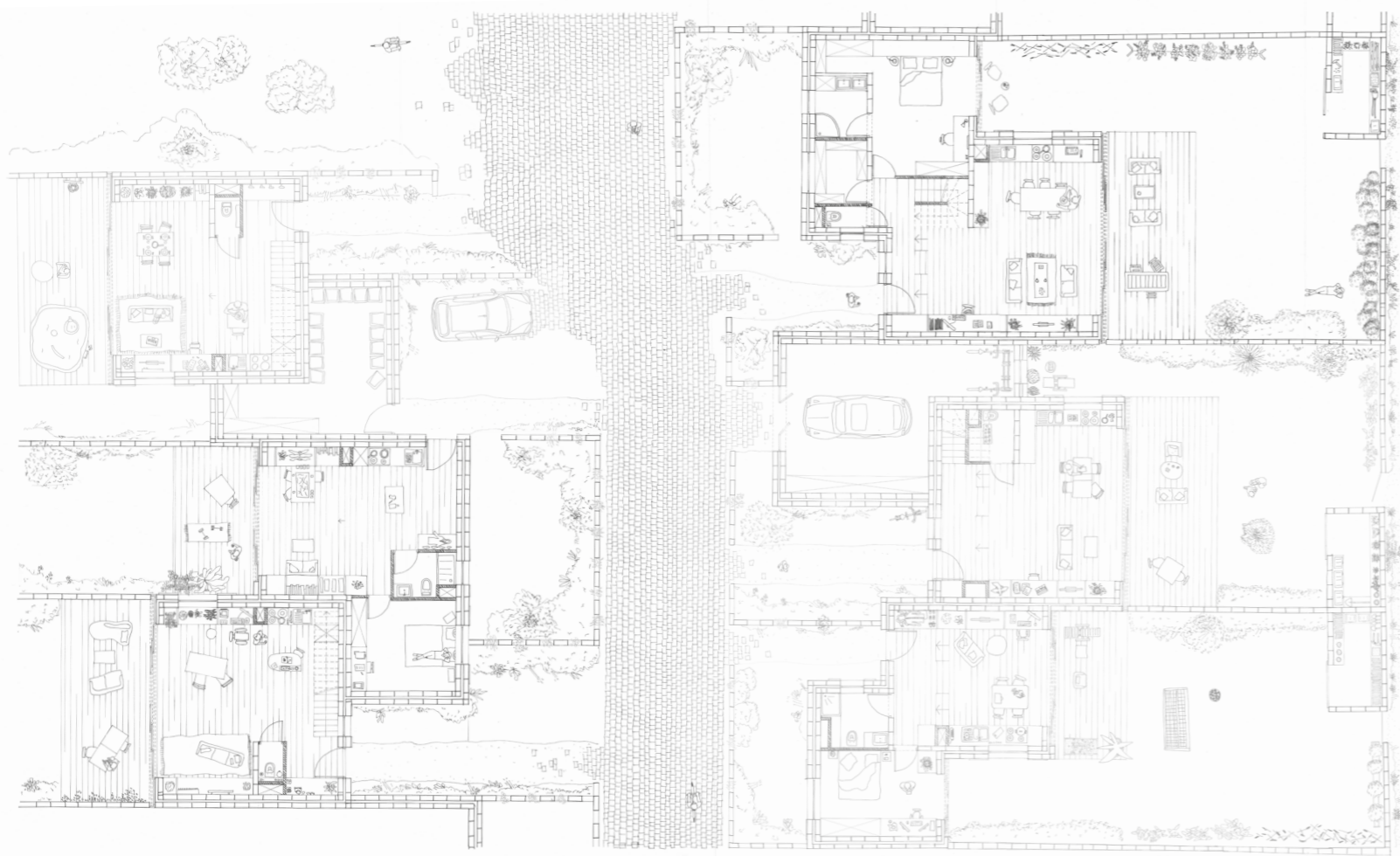
Il se décompose en 22 logements, qui par un jeu d'imbrication génèrent des espaces d'intimité et des seuils d'entrée. Les transitions des espaces communs aux espaces intimes sont marquées par une séquence propre au lotissement : la mise à distance du chez-soi par rapport au chez-nous. Au sein du logement, du mobilier est intégré dans l'épaisseur des murs et oriente les espaces de vie vers le jardin tout en s'ouvrant au grand paysage.

JANVIER 2022  
L3 - S6 - ARCHITECTURE ET PAYSAGES DE L'HOSPITALITÉ

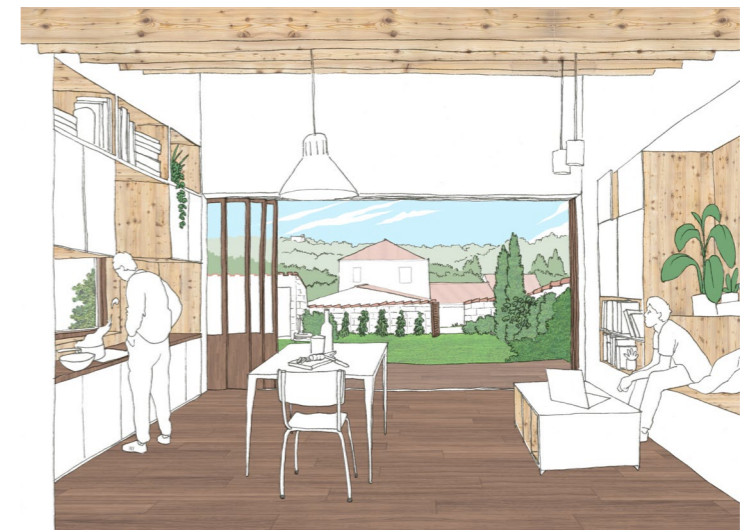


*Habiter le coteau - Plan masse*

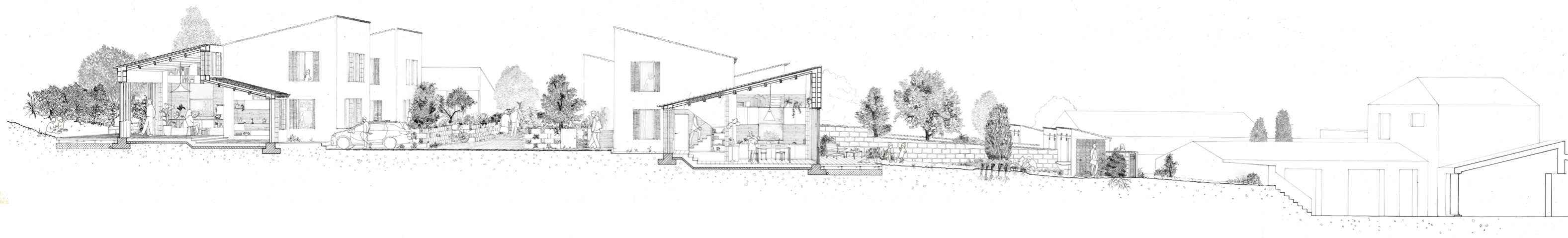
De la rue au jardin - Plan de RDC habité



Traverser le quartier - Ambiance



Séjour ouvert sur le jardin - Ambiance



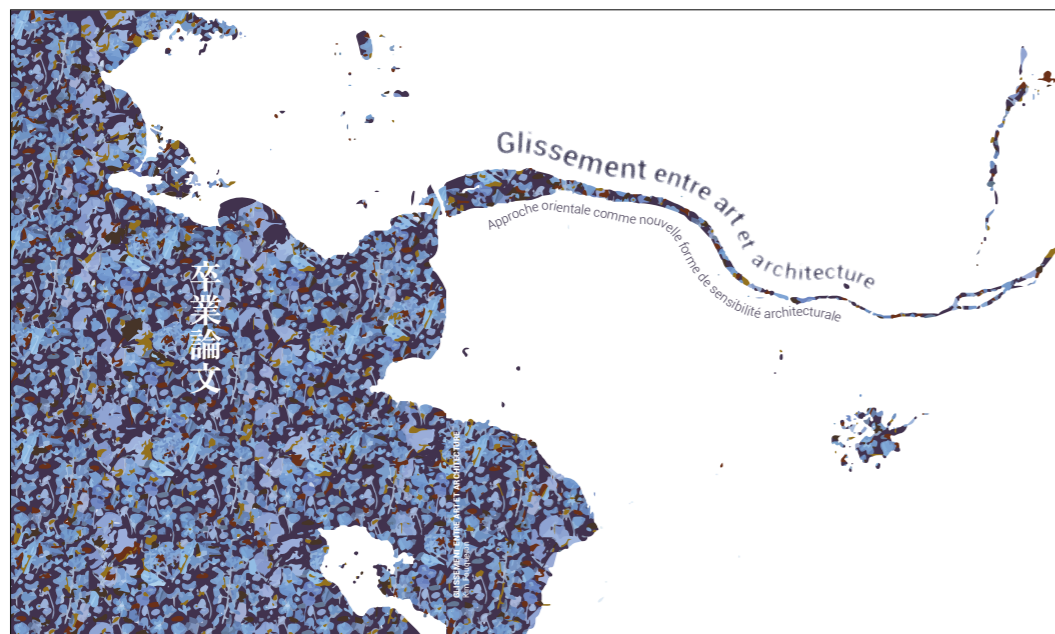
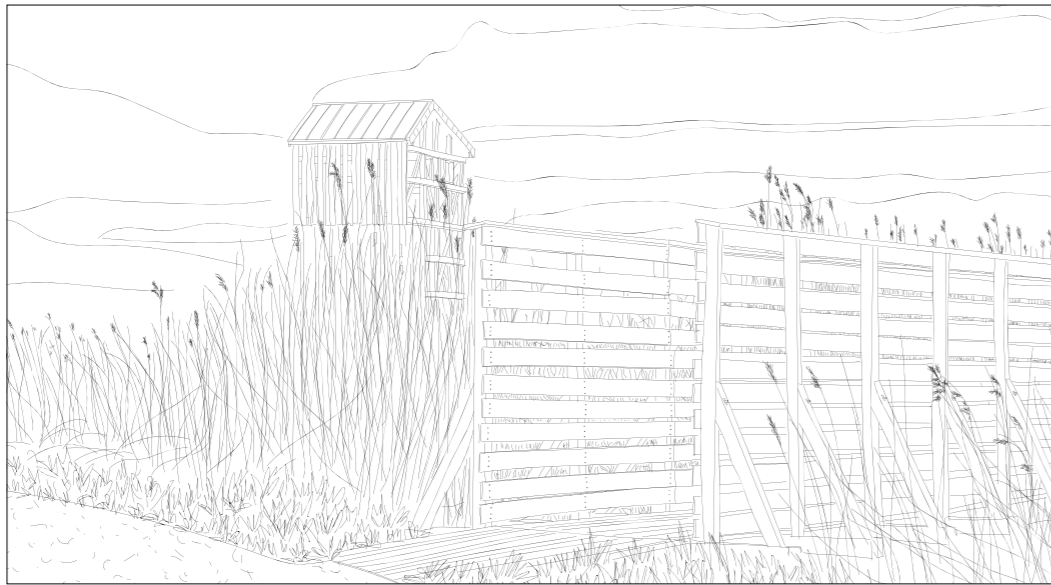
De la rue au jardin - Coupe perspective paysagère

# GLISSEMENT ENTRE ART ET ARCHITECTURE

## APPROCHE ORIENTALE COMME NOUVELLE FORME DE SENSIBILITÉ ARCHITECTURALE

*Mémoire de fin d'études*

Prof. Marie ROLLAND.



Au travers de ce mémoire, j'éprouve mon intime intuition que l'architecture est un art. Je m'attache donc à rendre compte d'une nouvelle forme de sensibilité architecturale portée par des architectes-artistes, notamment influencée par la culture orientale et ses traditions, et ce, depuis le siècle dernier. Quel est l'impact de ces rencontres culturelles - entre Orient et Occident - sur la manière de construire ?

Parmi toutes les cultures asiatiques, nous nous intéresserons plus particulièrement à la culture japonaise, sensible et consciente de son environnement. Mais toutes - à leur manière - participent à faire évoluer les pratiques sensibles des architectes-artistes occidentaux.

Aujourd'hui, j'ai choisi d'aborder ce vaste sujet en prenant Kinya Maruyama et Tadashi Kawamata comme fils conducteurs de ma réflexion. Ils illustreront de manière sensible ce vers quoi tend l'architecte-artiste depuis le début de ce siècle. Quelles formes hybrides celles-ci, prennent-elles ? De quelle manière cela influence notre pratique constructive contemporaine occidentale et nos territoires ? Autant de questions qui nous amènent à nous interroger sur l'approche orientale comme nouvelle sensibilité architecturale.

JANVIER 2022 - JUIN 2023

M2 - S10 - MÉMOIRE : EXPÉRIMENTATION, ENQUÊTE ET RÉDACTION

### a / Dialogue avec environnement naturel proche.

Au-delà de construire dans un contexte, les architectes et artistes japonais comme Tadashi Kawamata et Kinya Maruyama construisent avec l'environnement qui les entoure, la nature devient un modèle. Un dialogue formel s'installe entre les habitants, les constructions et leur contexte. Un aller-retour permanent. Team ZOO en fait un sujet de réflexion et d'expérimentation dans ses projets, comme dans l'ex-usine LU et l'affirme comme tel : « On peut avoir une autre approche de l'architecture qui inclut au lieu d'exclure. »

Team ZOO est une coopérative japonaise d'architectes, d'urbanistes, de designers de mobilier et de graphistes. Elle se forme dans les années 1970 sous le nom de Office ZOO, alors composé de Reiko Tomita (1938), Hiroyasu Higuchi (1939) et Koichi Otake (1936), tous élèves de Takemasa Yoshizaki (1917-1982), enseignant à l'Université de Waseda de Tokyo et à l'approche vernaculaire de l'architecture. Puis, le groupe fusionne en 1978 avec l'atelier travaillant à l'échelle du quartier Kinya Maruyama. Ensemble, ils répondent à des commandes institutionnelles, telles que des écoles, bâtiments communautaires ou des autres clients, possédant par l'union de leurs petits studios. Leur pratique s'inscrit dans un contexte de forte croissance économique, post Seconde Guerre mondiale.

Team ZOO applique sa philosophie de vie japonaise à celle de construction : respect de leur territoire et de l'environnement dans le choix des matériaux et des techniques de construction. Il tient à intégrer les artisans pour faire perdurer leurs savoir-faire traditionnels. Il développe aussi une démarche collective, sensible et expérimentale dans leurs projets pour impliquer les habitants au processus de projet.

La nature est vivante et impermanente, difficile à maîtriser et impossible à réduire à un décor fixe. Les architectes et artistes japonais contemporains en sont conscients, et composent avec cette temporalité variable, influencée par la météo, l'heure de la journée et les saisons. Kengo Kuma l'aborde ainsi et affirme la nécessité d'en tenir compte : « La contrainte est une mère. [...] La nature et la contrainte sont les deux faces d'une même pièce. Autrement dit, la nature est l'autre nom de la contrainte. » explique-t-il à la suite de son projet de Musée de pierre, à Nasu au Japon, 1998-2000.

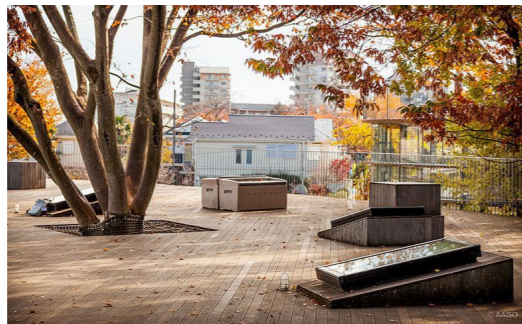


Figure 10 - Ecole Fuji Kindergarten (2007), Tachikawa, Tozaka Architects

Pour en témoigner, différentes rencontres s'organisent autour de ce sujet. Sophie Frey et Géraldine Juillard ont par exemple écrit un dossier en complément de l'exposition, Quand la forme parle - Nouveaux courants architecturaux au Japon (1995-2020), dans le cadre d'un partenariat avec l'Ambassade du Japon en France. Cet écrit donne les différentes formes de relation à la nature qu'entretiennent les architectes japonais dans l'acte de construire : Emprunter à, S'adapter à, Regarder la, Flotter au-dessus de la nature. Autant d'actions considérant l'environnement proche, comme un acteur à part entière du projet et une source d'inspiration inépuisable.

Naturellement, un lien plus intime se crée entre les habitants qui vivent dans ces espaces, et le contexte naturel alentour, l'intention première de l'architecte ou de l'artiste à l'origine.

« Je souhaitais créer un noyau réunissant le corps et le paysage, dans le temps du mouvement et du paysage. » témoigne Miya Akiko, architecte et professeure japonaise en parlant de son projet, Retraite en montagne Nasu (1996). La formalisation de toutes ces intentions se traduit par l'usage d'un vocabulaire constructif bien particulier, favorisant la fluidité des espaces.

Le toit tient, en ce sens, une place importante dans la définition de ces espaces construits. Il a une fonction protectrice (donner de l'ombre aux façades), mais aussi un langage de transition entre le dedans et le dehors, l'accompagne en faisant parfois disparaître la limite entre l'intérieur et l'extérieur.

« Le toit est donc cette subversion chez Kawamata, l'instrument de ce retournement d'espace. Il n'est pas le définisseur d'une topique, mais l'outil privilégié de sa déportation. » analyse Marie-Ange Brayer pour parler de la pratique de l'artiste. De nombreux architectes appliquent ce principe par souci de confort.

Nous pouvons citer le projet de Tezuka Architects, d'école, Fuji Kindergarten (2007), à Tachikawa, près de Tokyo, qui dans sa forme ovale, propose un terrain de jeux continu, faisant écho aux arbres existants proches, ainsi intégrés au projet (encorements des dalles). Le projet de Junya Iishigami, de restaurant et de maison pour le chef japonais Motonori Hirata, parle aussi de cette relation à la nature. L'architecte et artiste japonais partent de la terre pour construire sous terre, au plus proche de cet élément naturel. Nous pouvons aussi aborder le projet de Sanaa, agence japonaise, le Rolex Learning Center (2010), sur le site de l'École Polytechnique fédérale de Lausanne, en Suisse. Deux coques courbes et percées par endroit pour laisser passer la lumière et proposer des séquences particulières. Le toit ici n'abrite pas seulement, il dessine un espace fluide et continu entre intérieur et extérieur.

### 1 - S'INSPIRER DE LA CULTURE JAPONAISE, CONSTRUIRE EN CONSCIENCE DE L'ENVIRONNEMENT

- \* Philosophie de vie nippone, sensibilité accrue au territoire proche.
- \* Une démarche constructive en symbiose avec la nature.
- \* L'artisanat comme identité constructive locale.
- \* Le rapport à l'expérimentation, posture constructive qui se transmet.

### 2 - CONSTRUIRE COLLECTIVEMENT DES PRATIQUES HYBRIDES ENTRE ART ET ARCHITECTURE LE LONG DU TERRITOIRE LIGÉRIEN

- \* Traditions nippones à la croisée des temps modernes depuis le 20<sup>ème</sup> siècle.
- \* Rencontres artistiques, l'Estuaire de la Loire.
- \* Rassembler localement autour de projets participatifs.
- \* Raconter un territoire pour le révéler.

### 3 - APPRENDRE DE L'AILLEURS, INFLUENCES ASIATIQUES DANS NOS DÉMARCHES CONSTRUCTIVES ACTUELLES DU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

- \* Sensibilité au déjà-là, une mémoire vivante.
- \* Construire en mouvement, aller-retour entre les différentes échelles de projets.
- \* Architectes-artistes en devenir, pluridisciplinarité et collaboration.

# PEINTURE ET DESSIN

REPRÉSENTER LE RÉEL

*Extrascolaire*

Depuis petite, ma pratique artistique n'a cessé de se diversifier, dessin, peinture, sculpture, pastel, aquarelle, etc. Ces techniques m'ont permis de développer une certaine rigueur et créativité, bien utile durant mes études d'architecture.

2007 - 2024



**Trompettiste** - Fusain négatif



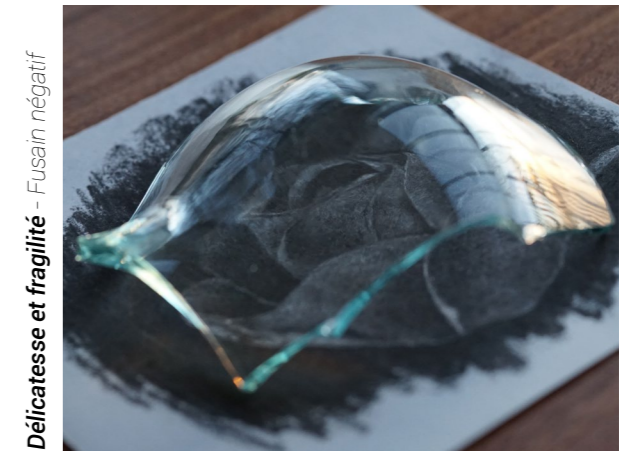
**Papillon** - Acrylique



**Berger** - Pastel



**Tortue** - Acrylique



**Délicatesse et fragilité** - Fusain négatif



**Courbes de la nature** - Fusain négatif



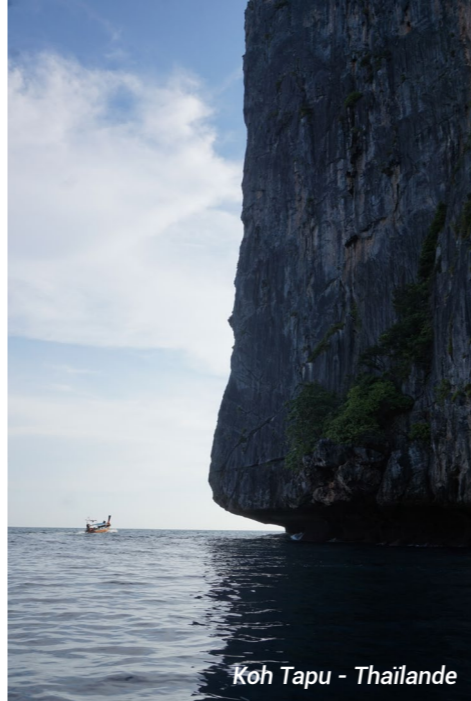
**Courbes de la nature** - Sculpture argile



Trossachs National Park - Ecosse



Château d'Azay-le-Rideau - France



Koh Tapu - Thaïlande

# PHOTOGRAPHIES

DE VOYAGES ET DÉCOUVERTES

*Extrascolaire*

D'autre part, la photographie est un véritable outil d'expression privilégié qui accompagne chacun de mes voyages et découvertes d'un lieu. Comme un jeu de forme, de composition et de lumière elle révèle un regard particulier sur mon environnement d'architecture, de nature...

2015 - 2024



Fondation Miro, Barcelone - Espagne



Phanom Rung Historical Park - Thaïlande



Centre céramique contemporaine, Henrichemont - France



Domfront - France



Quartier chinois, Ho Chi Minh City - Viêt Nam



Rolex Learning Center, Lausanne - Suisse



Hanoi - Viêt Nam



Grand Théâtre d'Angers - France



Valls - Suisse



Corzé - France





Tomiño



Picos de Europa



Ría de Vigo



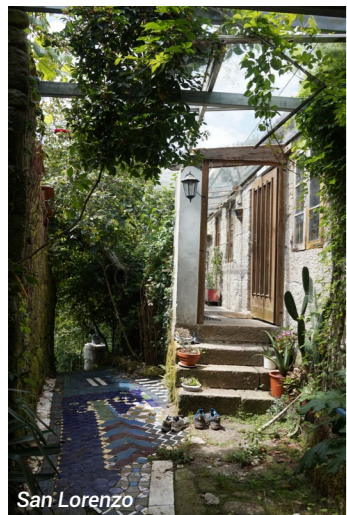
San Lorenzo



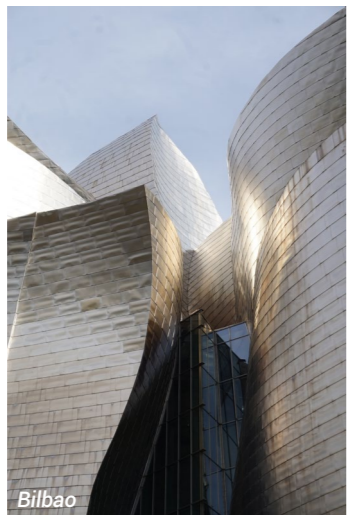
San Juan de Gaztelugatxe

À la suite de mon Projet de Fin d'Étude, j'ai ressenti le besoin de faire un pas de côté avant de commencer à travailler...  
 Je me suis saisie de cette expérience de quelques mois en Espagne, pour apprendre des autres et en participant de mes mains à des projets de réhabilitation. J'ai aussi pris plaisir à découvrir les paysages asturiens et galiciens, comme en témoigne cette mosaïque de photographies.

MAI - JUILLET 2024



San Lorenzo



Bilbao



Villaviciosa



Gijón



Aveiro



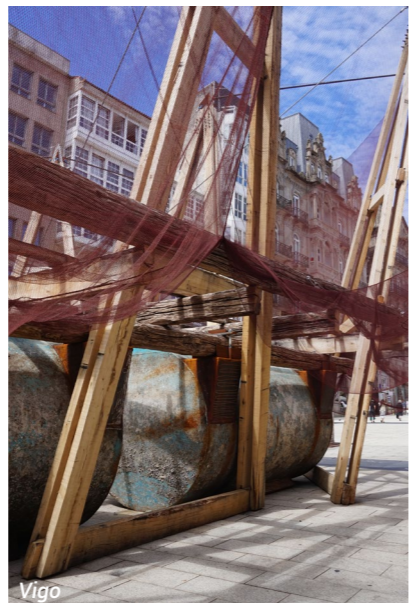
Cudillero



A Coruña



Gijón



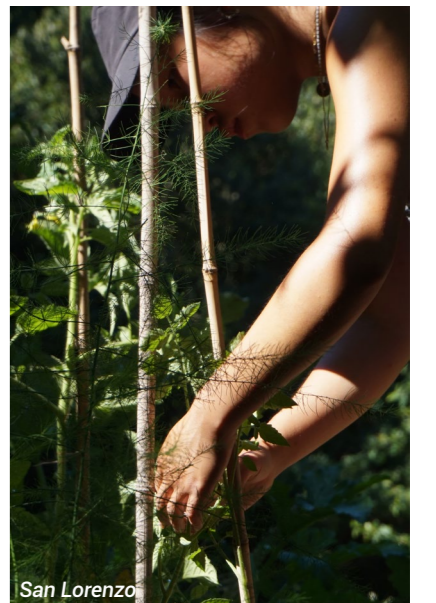
Vigo



Tomiño



Oviedo



San Lorenzo

# ÎLOT B8

NANTES. FRANCE

Projet des agences d'architecture mfa et 2pma

MOA : Galeo

MOE : mfa + 2PMA avec OAK , Fontenote, Cycle Up , Artelia,  
CDR, Ingeligno, SISBA, ITAC, AGEIS, SOCOTEC

Documents graphiques : ©mfa ©2PMA

Dans le cadre du concours, mfa répond au projet de l'îlot B8 avec l'agence 2PMA. Le nouveau quartier auquel appartient ce projet, se veut innovant. Dans chacun des îlots, sont introduits des techniques de construction tournée vers la sobriété carbone, l'économie de projet et l'accessibilité sociale.

Concernant l'îlot B8, les façades sont en ossature bois en R+4 et R+7+C. Trois bâtiments prennent donc place pour accueillir 83 logements collectifs, sociaux, abordables et libres, de 5 265 m<sup>2</sup> de SHAB. Entre, s'articulent des espaces communs et des locaux d'activité. La circulation entre ces bâtis se fait par des coursives, donnant au cœur d'îlot végétalisé.

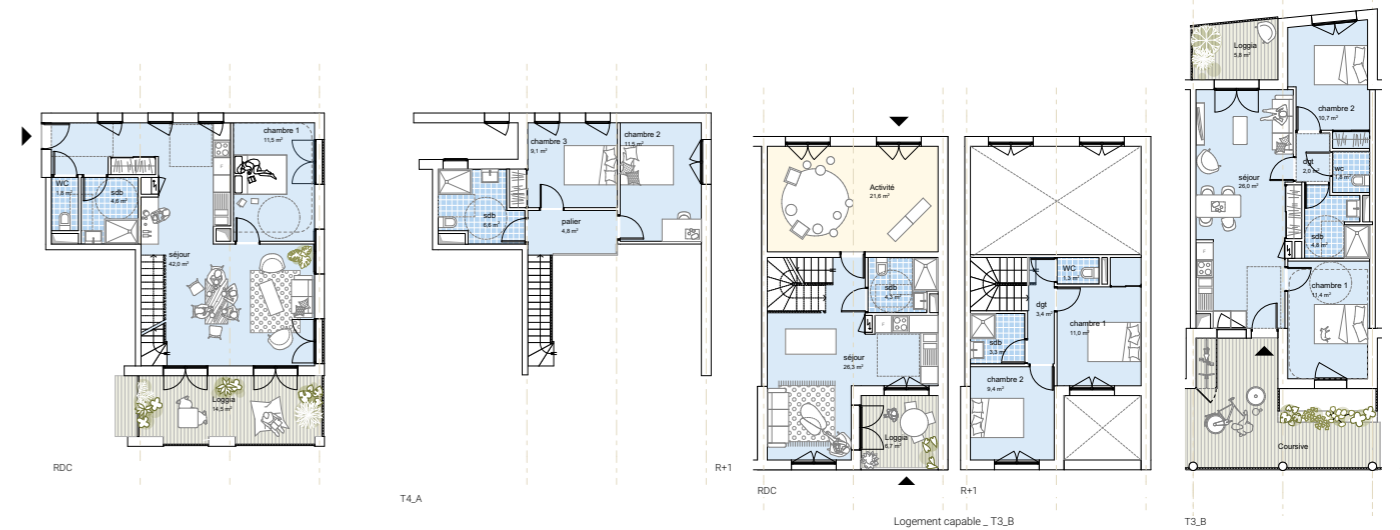
Ce projet est aussi doté d'un large parking à vélo en son centre, encourageant ainsi ce mode de déplacement à l'échelle du quartier. Autre particularité du projet, la volonté d'utiliser un bardage bois, un bardage métallique et des gardes corps de réemploi.

Ce projet m'a permis d'apprendre davantage sur les différents types de surfaces habitables (SHAB, SP et SU), sur les réglementations PMR dans les logements et sur la filière réemploi dans la région.

JUIN 2023  
CONCOURS PIRMILS-LES ISLES, NANTES MÉTROPOLE AMÉNAGEMENT - PROJET LAURÉAT



De l'espace public aux logements - Maquettes coupe détail



Variété des typologies de logement - Plans de détail de logements

## CONTRIBUTIONS PERSONNELLES

- Réalisation d'une variante des plans des niveaux du socle (RDC, ES et R-1), au 1/200
- Aménagement et ameublement des plans de détail de logements, au 1/50
- Mise à jour des coupes et des élévations détails de façade, au 1/100
- Réalisation de 2 maquettes de détail de façade du projet, en carton, au 1/50

## COMPÉTENCES UTILISÉES

- ArchiCad
- Découpeuse laser



Variation 2, box à vélos groupés - Plan de RDC du socle

# AM•STRAM•GRAM

BOTYRE. AYENT, SUISSE

*Projet de l'agence d'architecture mfa*

MOA : Commune de Botyre  
 MOA : mfa avec Boîte à Paysages  
 Documents graphiques : ©mfa  
 2023 Concours

À flanc de coteau, Botyre est un des villages en terrasse d'Ayent disposant d'un cadre privilégiée au cœur des Alpes et offrant aux enfants une ouverture sur le monde.

Les locaux de l'école existants, classes, salle de gymnastique, conservés et remis aux normes, servent de support au projet d'extension. Ainsi les nouvelles infrastructures scolaires, l'UAPE, la cantine scolaire et les nouveaux équipements sportifs se superposent selon un dispositif en strates et en gradins.

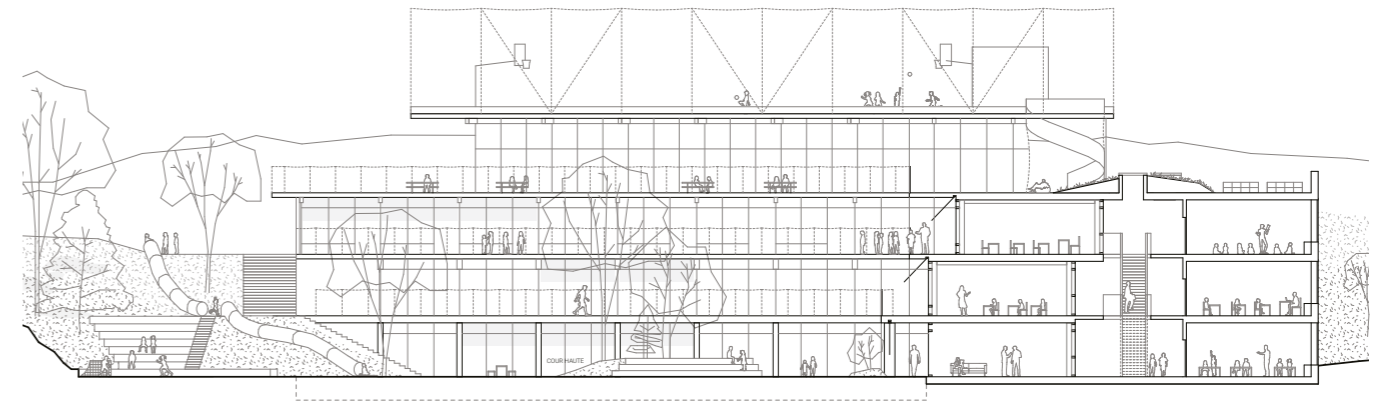
Une réponse aux problématiques de flux et d'accessibilité différencié est pensée. Les espaces intérieurs s'étendent vers extérieurs grâce aux terrasses accolées. En continuité, l'aménagement paysager ludique, sensible, suit la topographie et lie la cours haute et basse.

Ce projet durable considère les enjeux de sobriété environnementale et parasismique, au travers de matériaux locaux recyclés et à faible empreinte carbone.

FÉVRIER 2023  
 CONCOURS DE PROJET POUR L'AGRANDISSEMENT DU CENTRE SCOLAIRE DE BOTYRE



École au coeur du coteau - Maquette volume



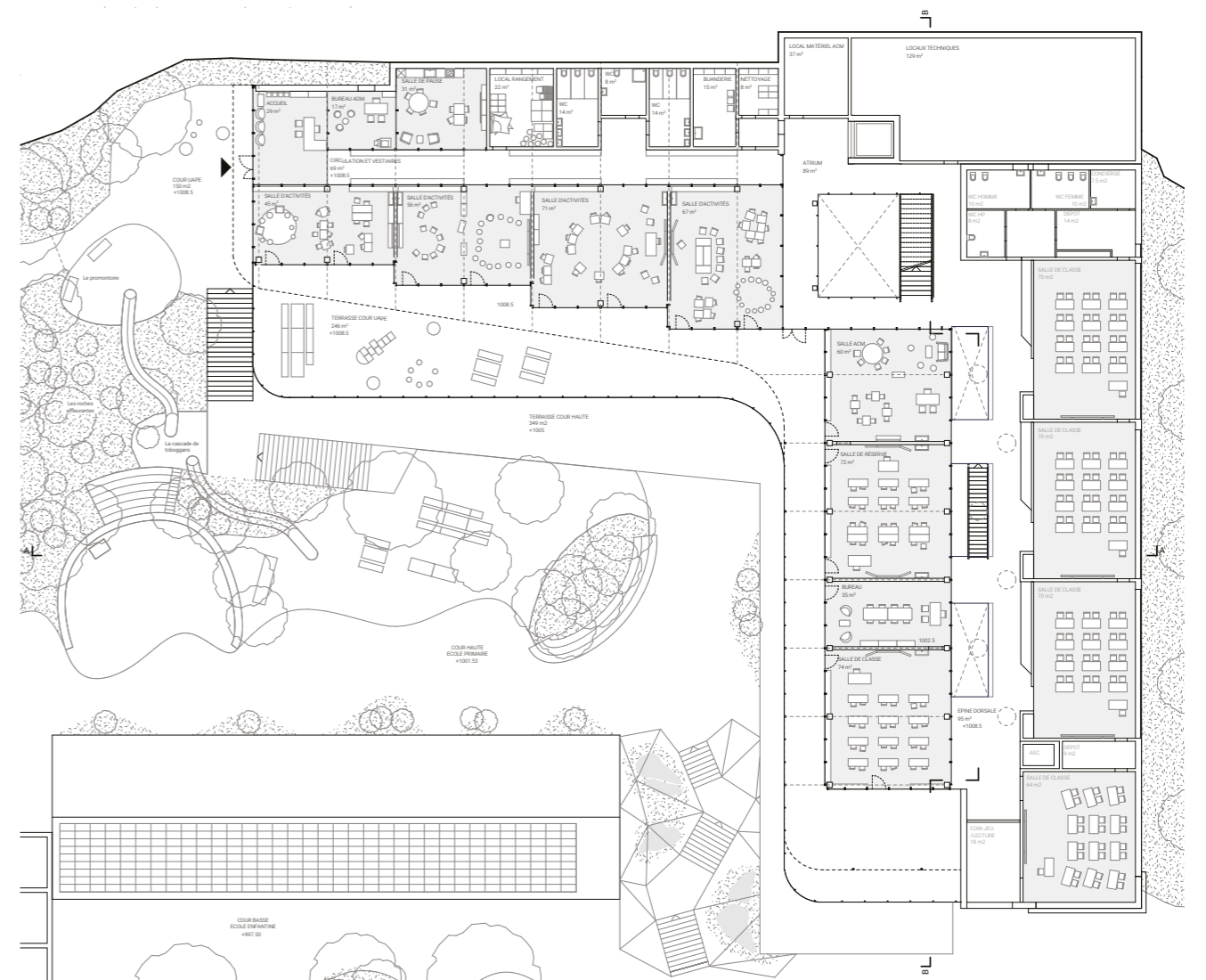
Cours haute et terrasse ouvertes sur l'extérieur - Coupe AA

## CONTRIBUTIONS PERSONNELLES

- Réalisation d'axonométries schématiques du projet
- Aménagement et ameublement des plans de niveaux, des coupes transversales et longitudinales
- Réalisation d'une maquette impression 3D de projet, au 1/1000, insérée dans une maquette moulée en plâtre

## COMPÉTENCES UTILISÉES

- ArchiCad
- SketchUp
- Impression 3D



Salles de classe et UAPE - Plan du niveau 3

