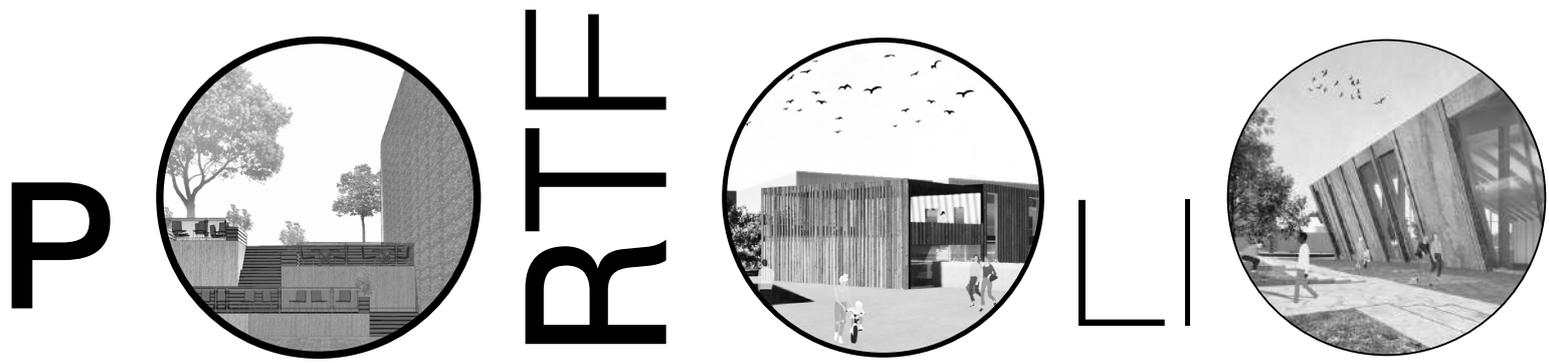


P O R T F O L I O

The word 'PORTFOLIO' is written in a large, bold, black, sans-serif font. The letter 'O' is replaced by a circular frame containing a black and white photograph of a modern building with a flat roof and a large tree. The second 'O' is replaced by a circular frame containing a black and white photograph of a modern building with a facade of vertical slats and a sky with birds. The final 'O' is replaced by a circular frame containing a black and white photograph of a modern building with a facade of vertical slats and a sky with birds.

DEMORTIER Louise

ARCHITECTURE
& URBANISME

2019 - 2024

LOUISE DEMORTIER

QUALITÉS

Créative - Curieuse - Dynamique - Motivée
- Ouverte d'esprit - Sens de l'écoute -
Sociable - Tenace

CONTACT



+33 (0)6.61.41.01.59

81 rue de Wattignies, 75012



louise_demortier@esa-paris.net



LinkedIn
Louise Demortier

ÉDUCATION & DIPLÔMES

2023

Master en résilience urbaine -
Design & management
UIC Barcelona

2022

Diplôme d'Architecture DE
École Spéciale d'Architecture

2019

Permis de conduire Catégorie B

2017

Baccalauréat Scientifique avec mention
Lycée Alexandre Dumas, Saint-Cloud
Filière Scientifique spécialité SVT
Option Italien LV3 et Arts plastiques

COMPÉTENCES

Photoshop ●●●●●

InDesign ●●●●●

Illustrator ●●●●●

Archicad ●●●●●

Revit ●●●○○

Autocad ●●●●●

Sketchup ●●●●●

EXPÉRIENCES

2023/2024 - CDD - 11 mois

TU-DU Architecture Urbanisme

Mission OPAH-RU
Aménagement de l'espace public
Diagnostics architecturaux pour conformité

2018/2021 - 10 mois (2 mois + 2 mois + 6 mois)

Studio Hoxha Architecture

Rédaction/ dépôt de permis de construire
Rédaction de DCE
Suivi complet d'un projet de la phase de
conception au dépôt de PC
Suivi de chantier/ Livraison d'un ouvrage
Étude de faisabilité
Modélisation et rendu Revit
Design de meuble

2018 - (1^{ère} année) 1 mois

Entreprise de menuiserie

Découverte du métier
Découverte de l'organisation
d'un chantier

2014 - (Seconde) 1 Semaine

Stage d'observation dans un cabinet
d'architecture (ABS) , Boulogne-Billancourt

LANGUES



CENTRES D'INTÉRÊTS



MUSIQUE



VOYAGES



SORTIR



BASKETBALL



THÉÂTRE

SOMMAIRE

PROJETS PERSONNELS

CLICHY LA GARENNE **08**

2022

RE-SOURCES

Recherches et projet mémoire

DARMSTADT **16**

2020

AU VOISINAGE DE LA NATURE

Projet de licence

MONTFERMEIL **22**

2020-2021

POLARITÉS ET INTERFÉRENCES

Projet urbain et architectural de Master 1

SEVRAN **28**

2019

"JE" COLLECTIF

Projet de deuxième année

PROJETS D'AGENCE

ÉPÔNE **32**

2023-2027

ÉTUDE URBAINE ET DE PROGRAMMATION RELATIVES AUX QUARTIERS CANDIDATS DU PRIOR 2024-2027

Aménagement des espaces publics

SARCELLES **36**

2023-2027

REQUALIFIER L'ENTRÉE DE VILLE DANS LE CADRE DE L'ORCOD-IN

Aménagement des espaces publics

PROJETS PERSONNELS

Année : 2022

Lieu : Clichy, 92110

Programme : Co-living

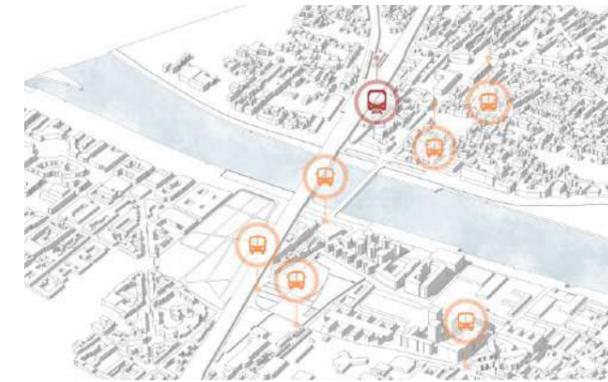
LE PROJET

Dans un contexte de crise écologique où le secteur du bâtiment représente **44% de l'énergie consommée en France**, j'ai choisi de m'intéresser aux bâtiments énergétiques, c'est-à-dire un bâtiment ayant la capacité de produire de l'énergie de manière autonome. Beaucoup d'architectes cherchent aujourd'hui à concevoir des bâtiments à énergie zéro. Néanmoins, la plupart de ces architectures ne contribuent pas à **créer de nouvelles spatialités**. En effet, des systèmes efficaces, comme le photovoltaïque sont simplement posé en toiture.

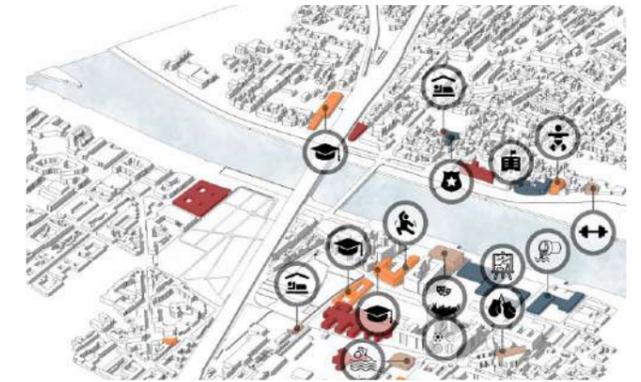
La recherche de ce projet-mémoire porte sur les enveloppes performantes. En effet, actuellement beaucoup d'architectes cherchent à concevoir des bâtiments produisant de l'énergie afin de **réduire l'impact environnemental**. Malheureusement la plupart de ces architectures ne contribuent pas à créer de nouvelles spatialités, elles ont seulement un but performant. Nous allons donc, tout au long de ce projet mémoire, chercher à créer de **nouveaux espaces architecturaux à partir de ces enveloppes performantes**.

Nous évoquerons différentes sources d'énergie renouvelable. L'usage des ces différentes sources d'énergies renouvelables à travers le spectres des éléments naturels va permettre dans un premier temps de concevoir un bâtiment performant et dans un second temps de conférer un aspect sensible à son architecture. On associe alors **Nature et performance**, pour tenter de créer une architecture à part entière avec ses propres spatialités.

Et si l'enveloppe performante constituait de nouvelles spatialités ?

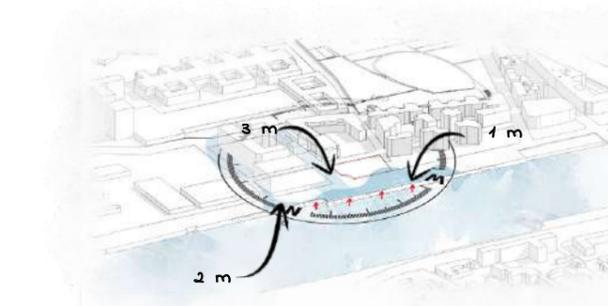


ACCESSIBILITÉ

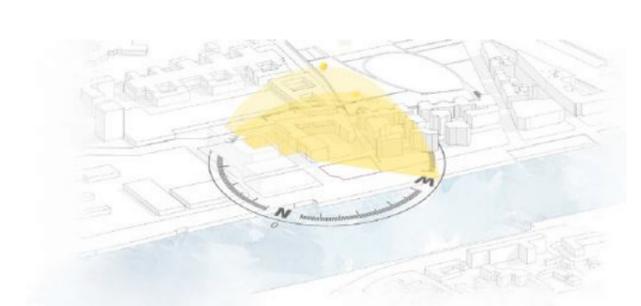


ACTIVITÉS

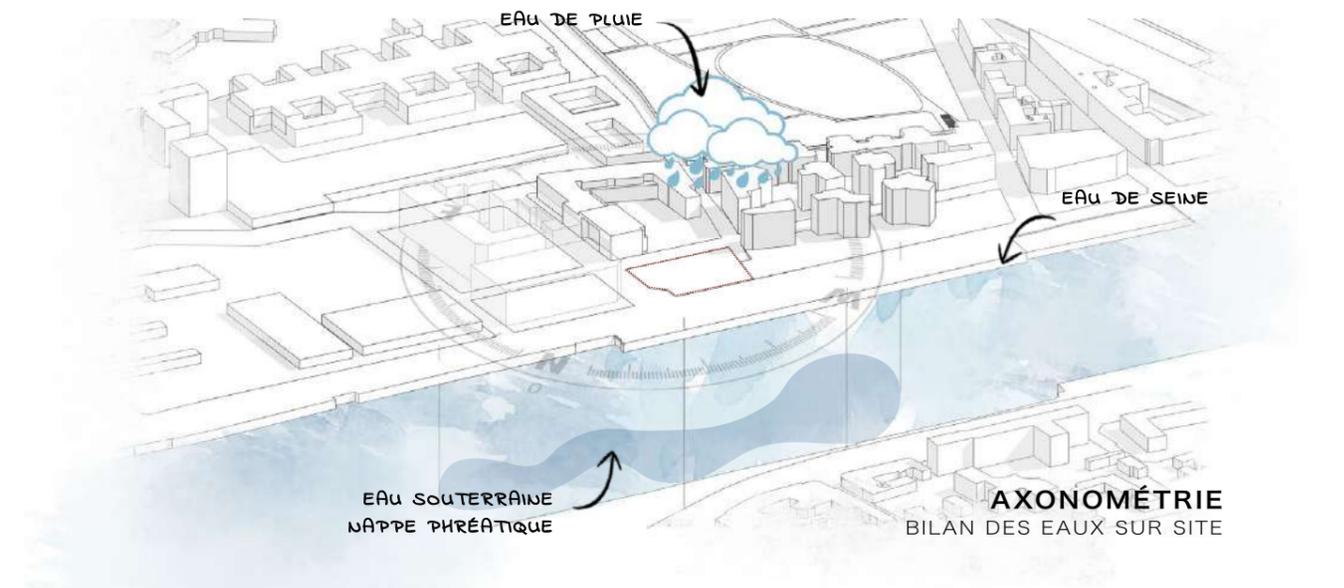
BUREAUX ADMINISTRATIF EDUCATION LOISIRS



AXONOMÉTRIE
NIVEAUX DES CRUES



AXONOMÉTRIE
COURBE D'ENSOLEILLEMENT



AXONOMÉTRIE
BILAN DES EAUX SUR SITE



90 LITRES/MOIS

151 HABITANTS



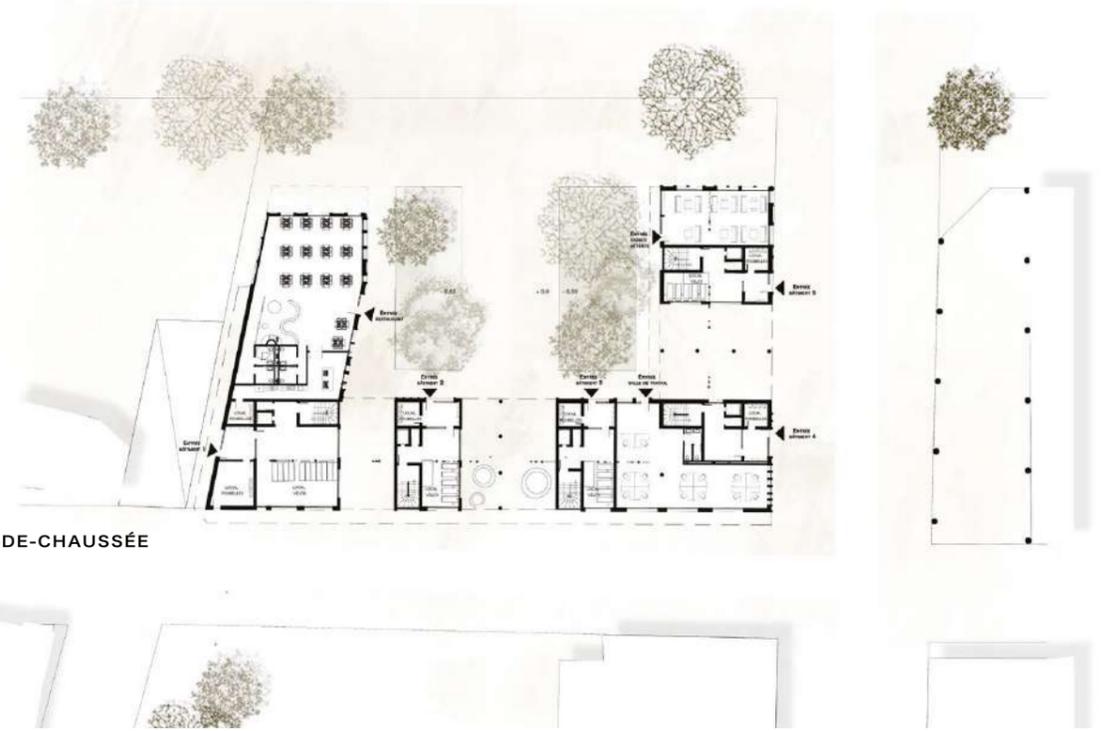
60 MM/MOIS



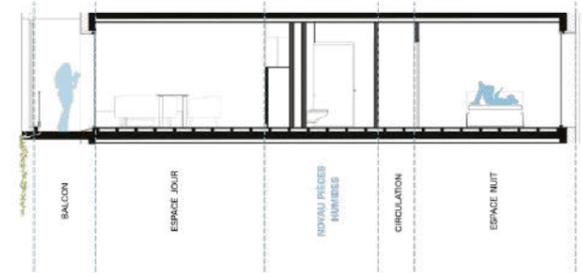
0,06 x 1350 = 81 M³/MOIS



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE
1/200



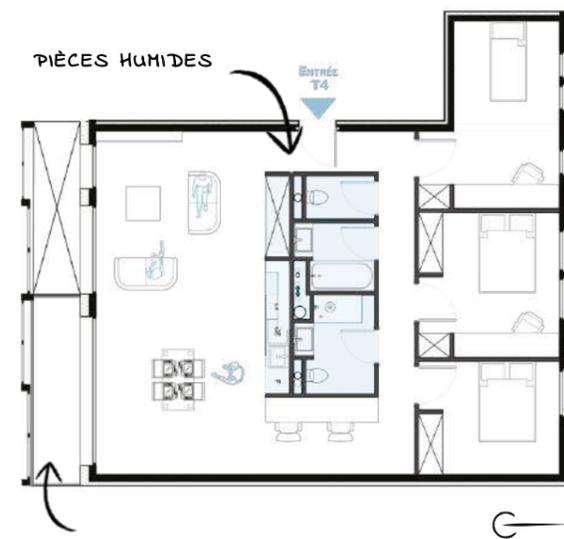
COUPE T4
1/50



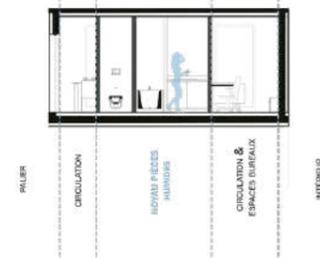
PLAN T3
1/50

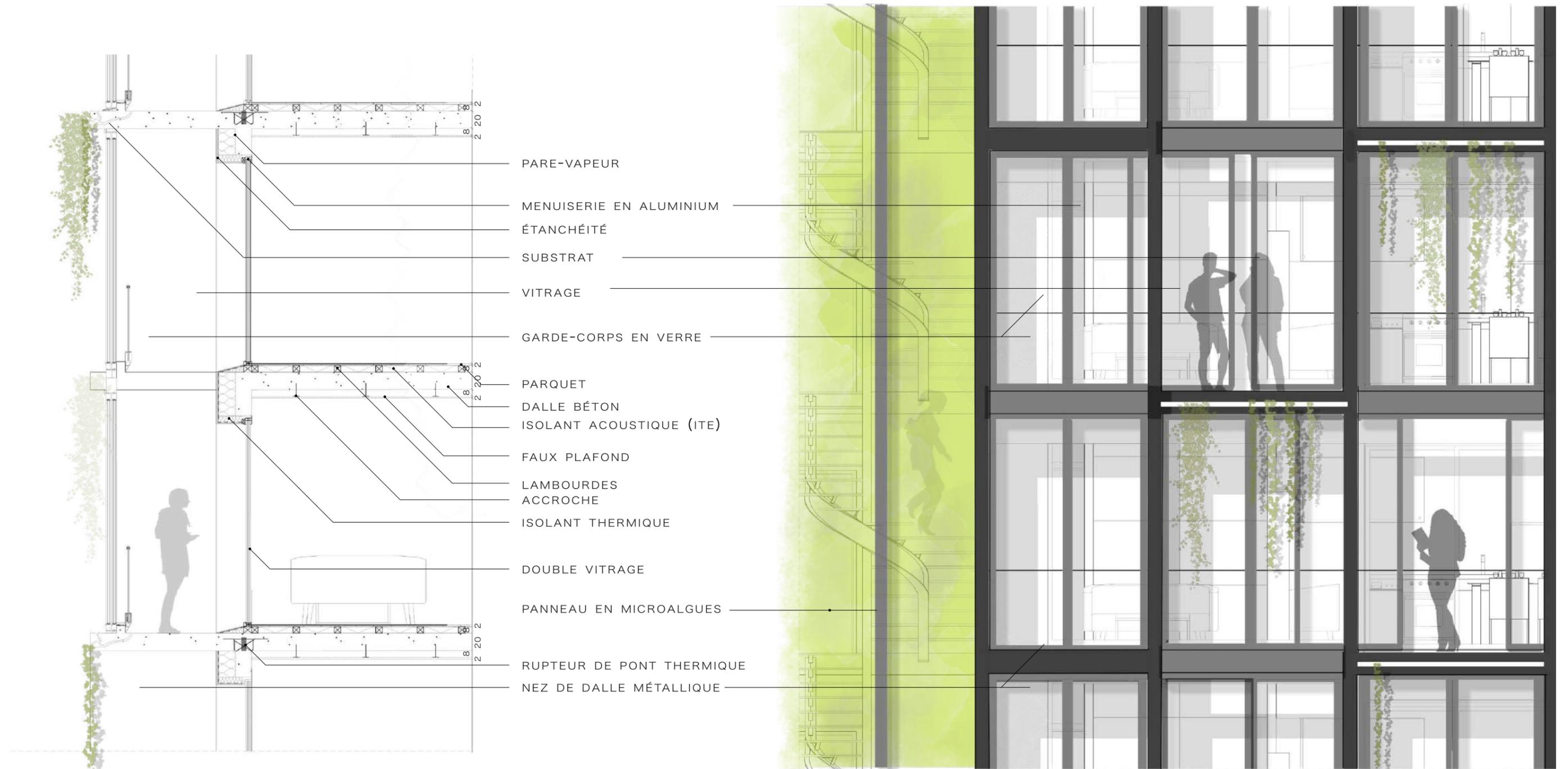


PLAN T4
1/50



COUPE T3
1/50





Année : 2020

Lieu : Darmstadt, Allemagne, 64297

Projet urbain : Homogénéiser le quartier par densification du tissu urbain

Programme architectural : Complexe sportif

LE PROJET URBAIN

L'intervention urbaine permet d'**unifier l'îlot** avec ses environs. Le travail de cette continuité s'effectuera également par un **traitement du sol**, qui sera minéral sur les espaces de circulation douce.

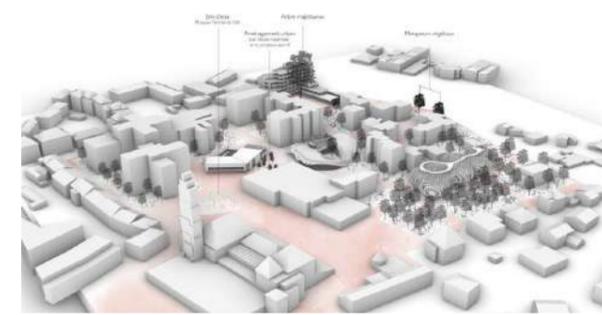
Avec une étude des pleins et des vides constituant l'îlot, nous avons choisi de venir l'investir avec de petites constructions permettant de **l'homogénéiser par densification du tissu urbain existant**.

LE PROJET ARCHITECTURAL

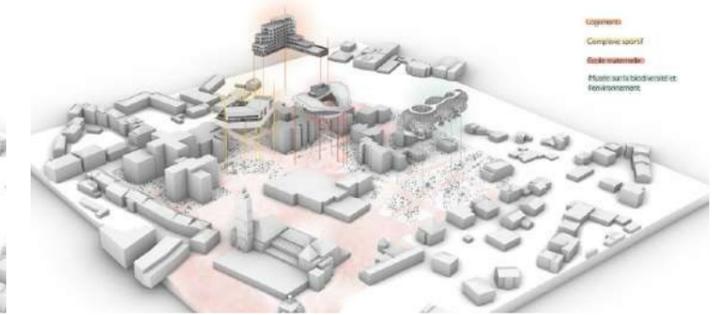
Afin de respecter au maximum le rapport avec la nature, j'ai choisi de **minimiser l'emprise au sol** et des créer des volumes contenant les programmes principaux au dessus et en dessous du rez-de-chaussée. Cette disposition permet de **cadre les vues au niveau du sol** et permet de faire de l'îlot de mon bâtiment, **un îlot traversant** avec un espace aménagé à l'arrière de mon bâtiment.

La structure du bâtiment est constituée de **deux parties**. La **partie inférieure, massive**, est construite en béton pré-coulé et agit comme un socle, permettant d'ancrer le projet dans son environnement.

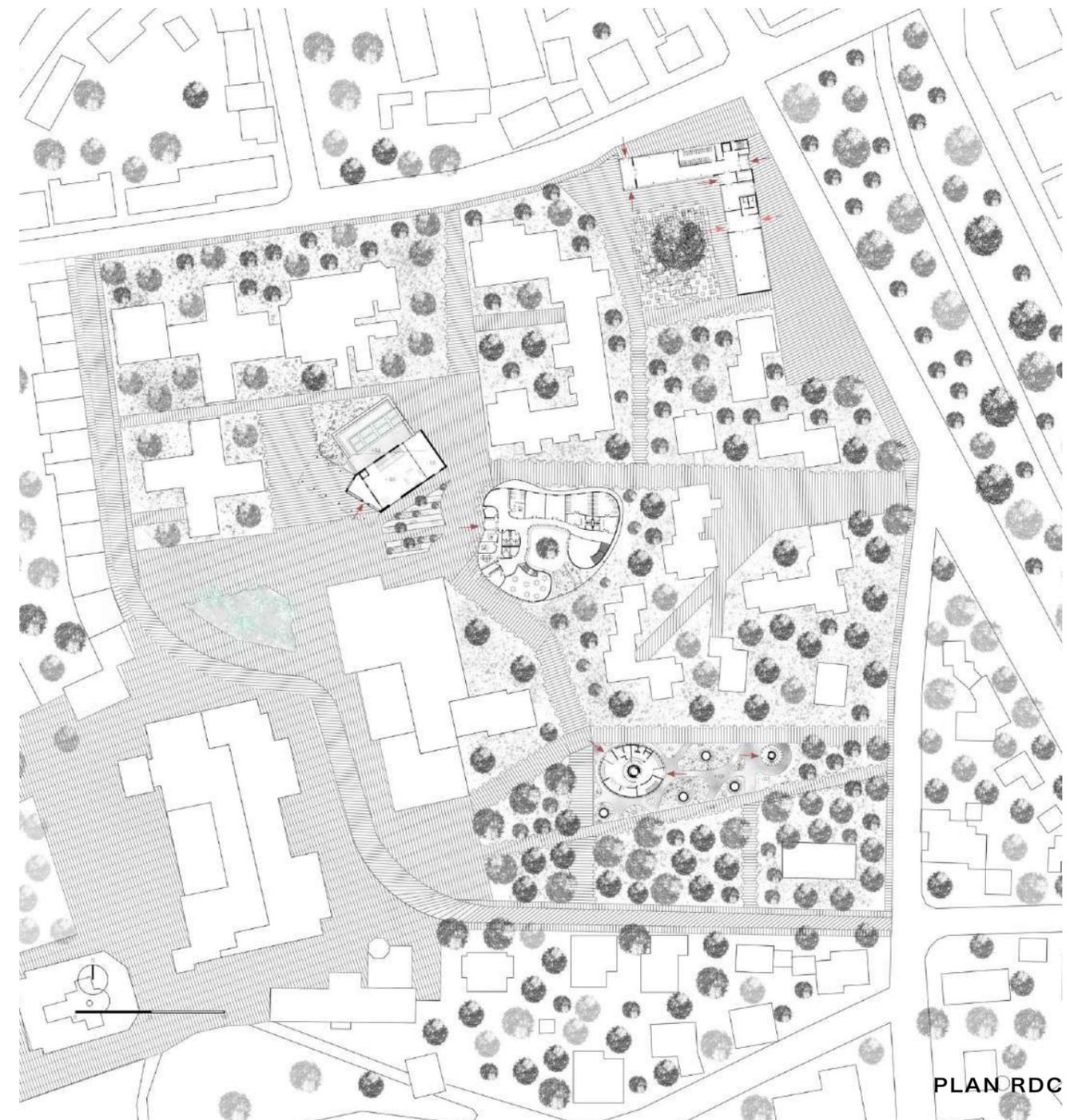
En partie supérieure, on trouve une **structure plus légère, en bois avec un traitement en transparence des façades**.



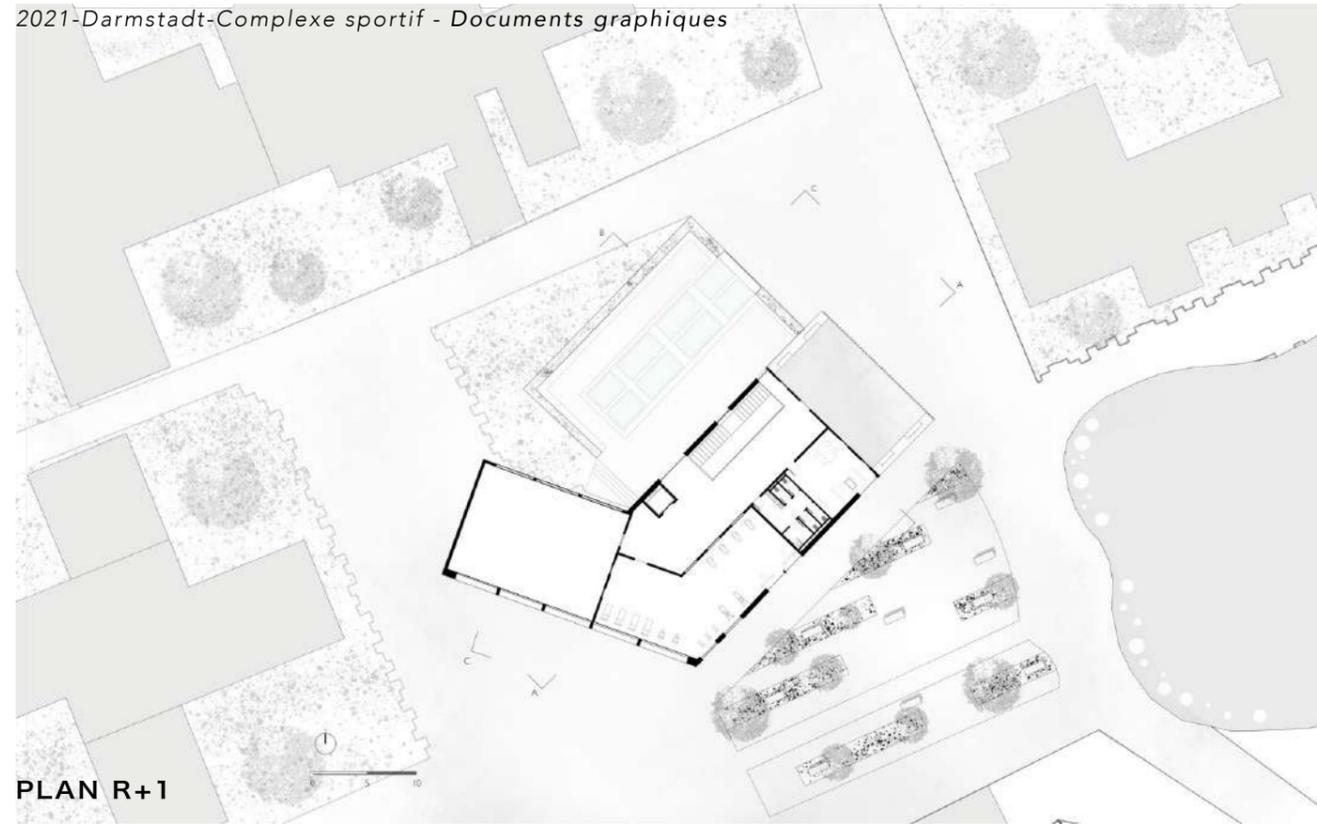
POINTS DE REPÈRES



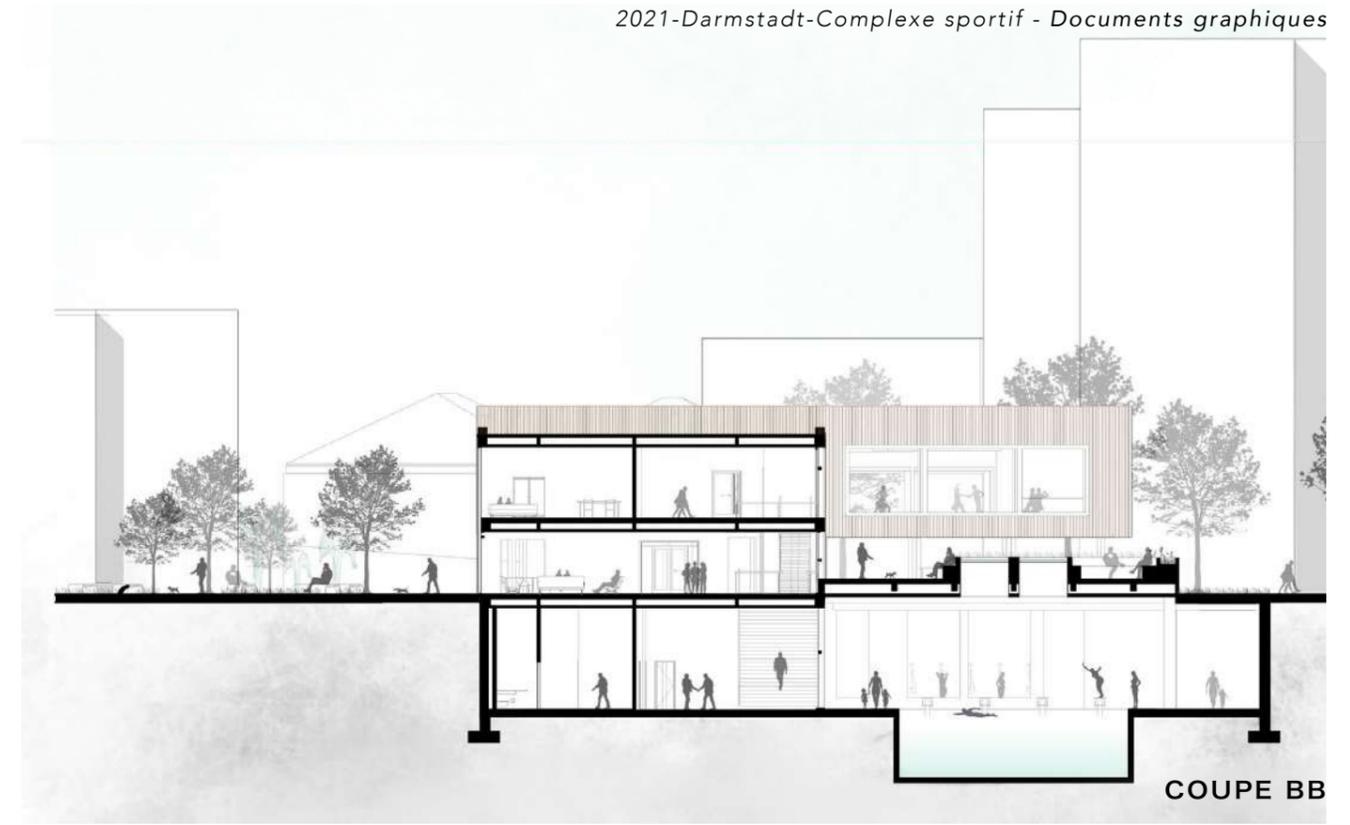
DENSIFICATION & HOMOGENÉISATION DU TISSU URBAIN



PLAN RDC



PLAN R+1



COUPE BB



FAÇADE SUD-OUEST



MONTFERMEIL

POLARITÉS & INTERFÉRENCES

Année : 2021

Lieu : Les Coudreaux, Montfermeil, 93370

Projet urbain : Créer une micro-centralité au sein d'un quartier pavillonnaire

Programme architectural : Complexe sportif

LE PROJET URBAIN

Tout d'abord, nous avons repéré plusieurs **microcentralités** au sein de cette commune.

Elles sont toutes situées à proximités les unes des autres et forment le **squelette de Montfermeil**. Nous pouvons voir que la plupart d'entre elles sont proches des **bordures de la communes**.

Nous nous sommes intéressés à cette notion **d'inter-communalité** en se concentrant sur la place Ampère, localisé dans le quartier des Coudreaux.

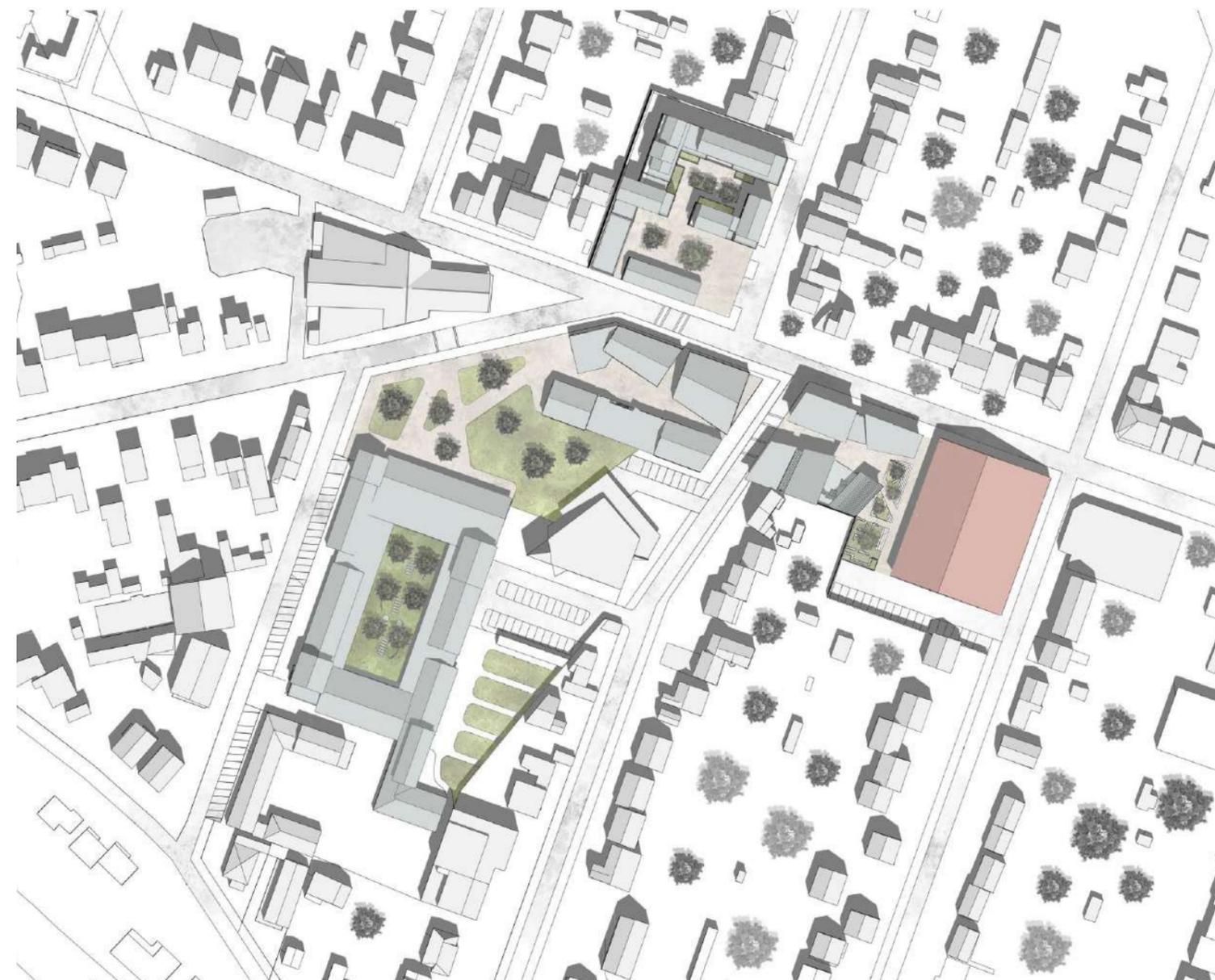
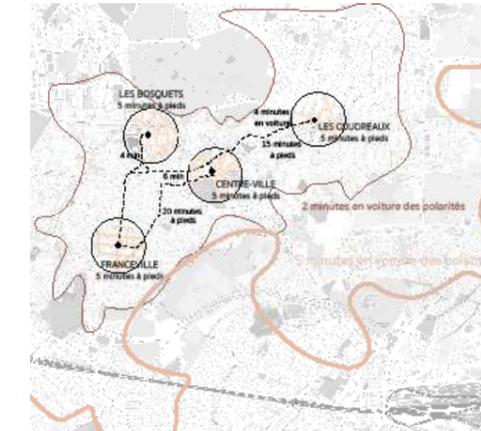
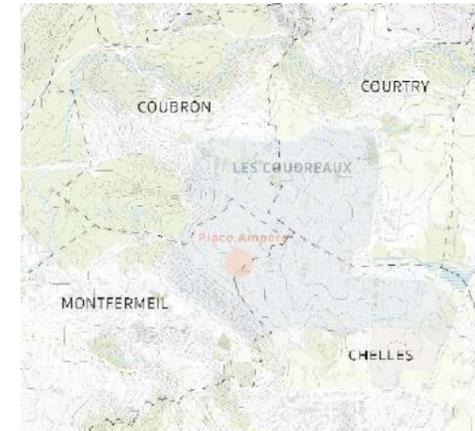
Elle se situe à la limite entre Montfermeil et Chelles. Afin de garder la notion **d'inter-communalité** nous avons décidé de proposer des programmes s'ouvrant aux communes alentours donc à Chelles dans notre cas. Montfermeil s'inscrit dans le projet du GPE.

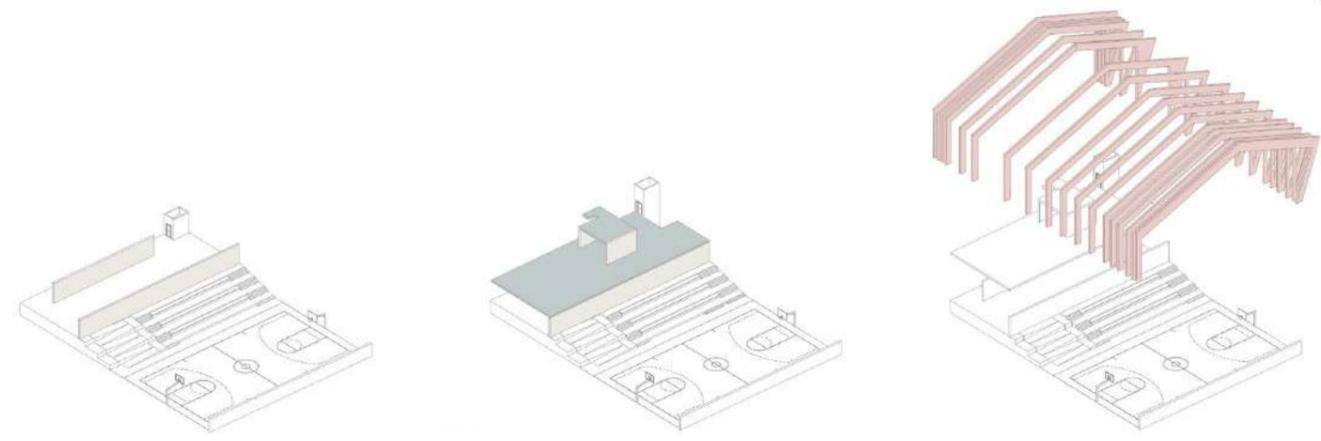
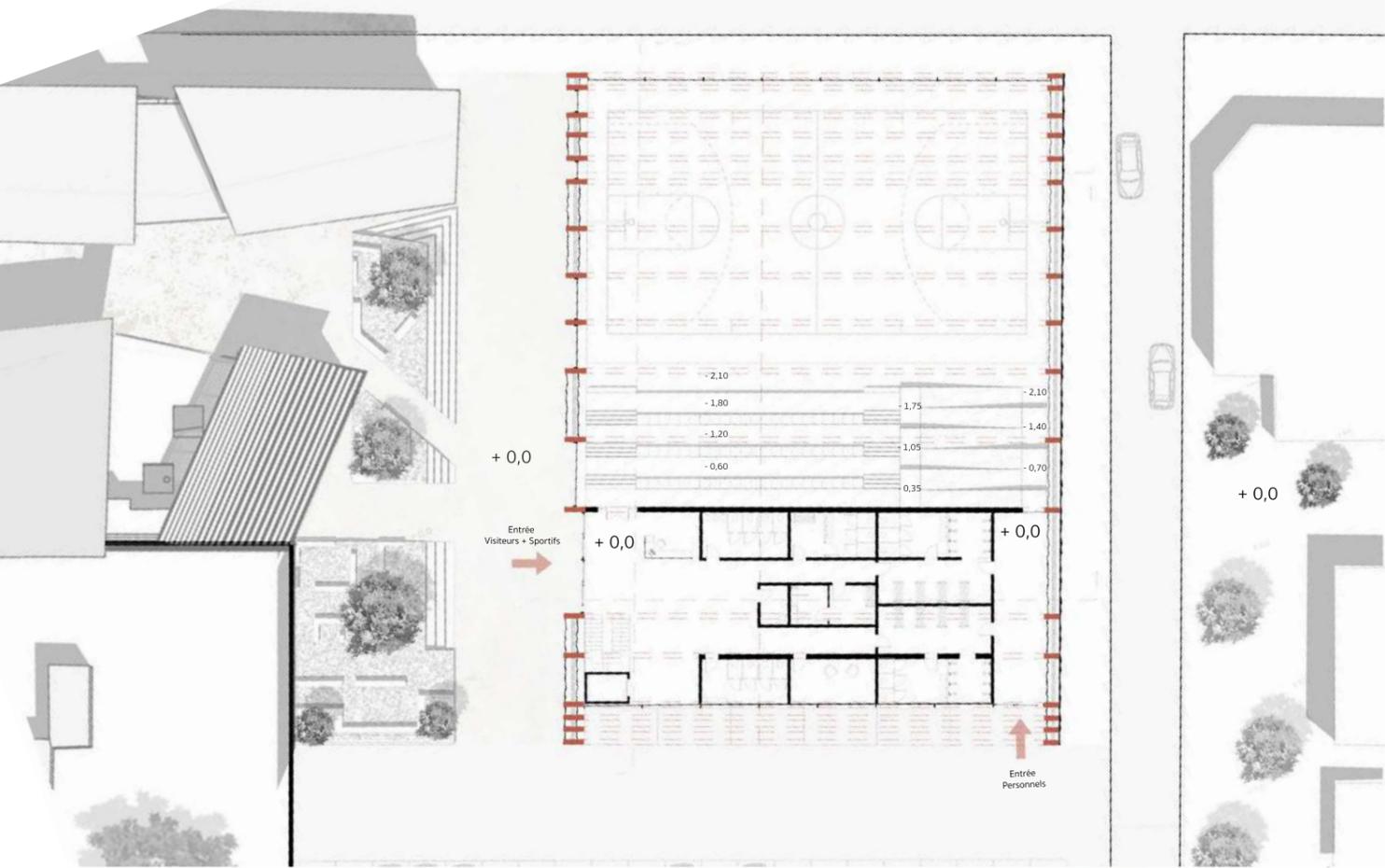
LE PROJET ARCHITECTURAL

Situé en **extrémité de site**, le bâtiment s'articule sur une **base carré**.

L'entrée principale se fait sur le côté Sud de la façade ouest. Elle s'oriente vers la place et le centre de formation. L'espace intérieur se dessine grâce au **jeu de niveau**.

La disposition des espaces intérieurs suit une **logique d'aménagement**: les lieux sportifs sont situés et orientés un maximum au Nord afin d'éviter et de **minimiser l'éblouissement des joueurs**.

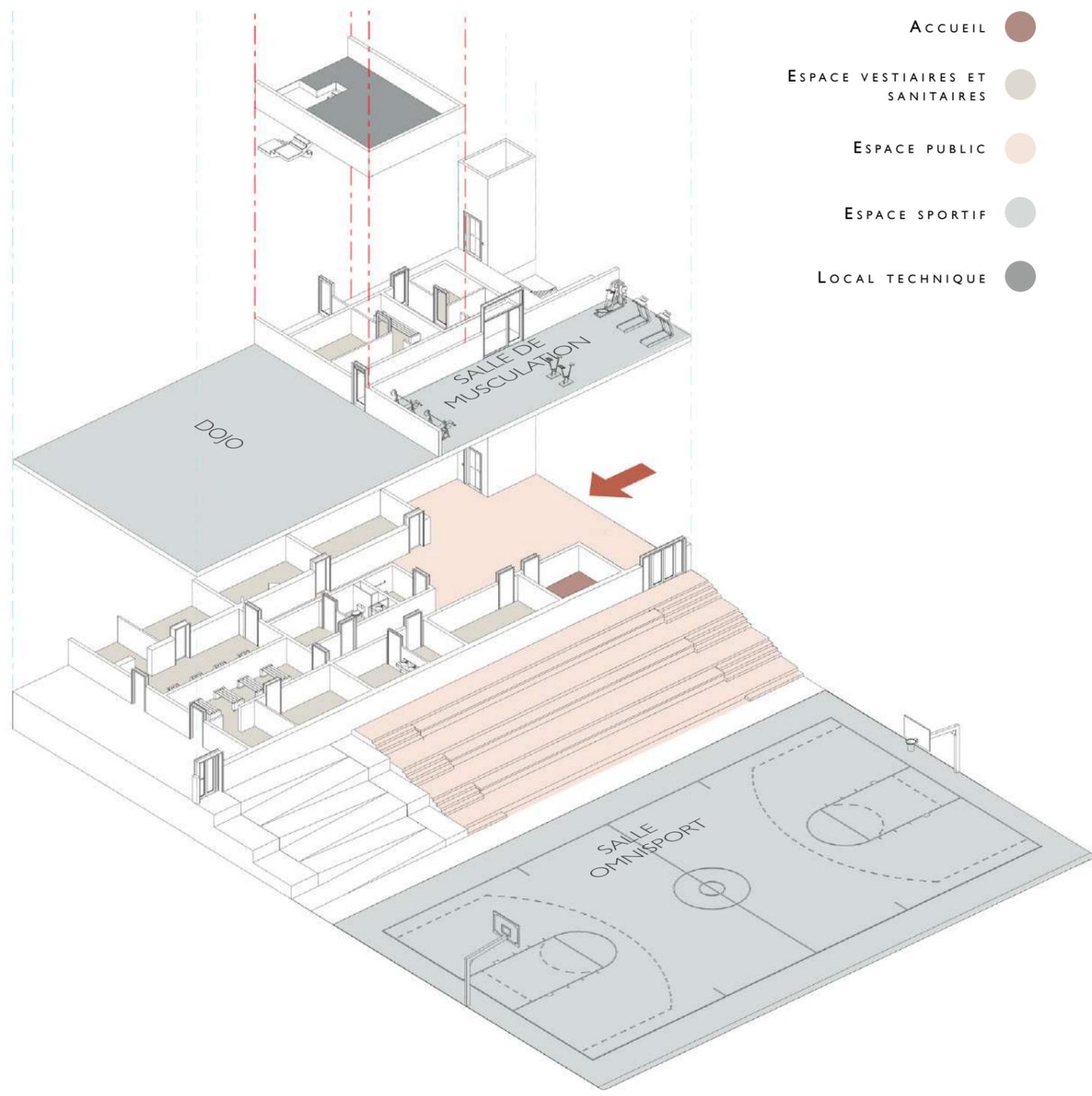
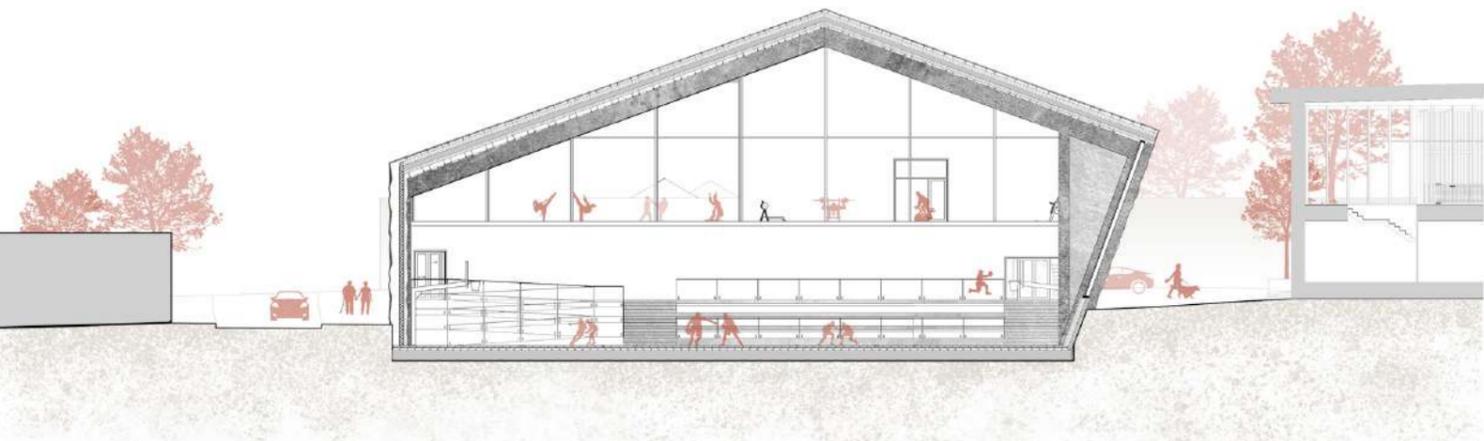




STRUCTURE INTÉRIEURE
VOILE BÉTON

STRUCTURE INTÉRIEURE
DALLES ALVÉOLAIRES

STRUCTURE COQUE
PORTIQUE EN BÉTON ARMÉ



ACCUEIL

ESPACE VESTIAIRES ET
SANITAIRES

ESPACE PUBLIC

ESPACE SPORTIF

LOCAL TECHNIQUE

Année : 2019

Lieu : Sevrans, 93270

Programme architectural : Logements avec socle actif

LE PROJET ARCHITECTURAL

Ce projet de logements collectifs à **caractère social** se situe à Sevrans. Le site est localisé aux abords de la gare RER de Sevrans-Livry, au sud de la ville.

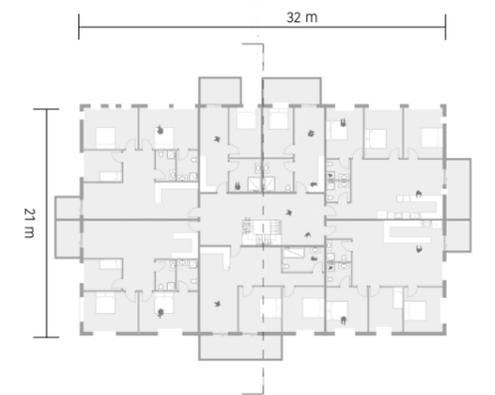
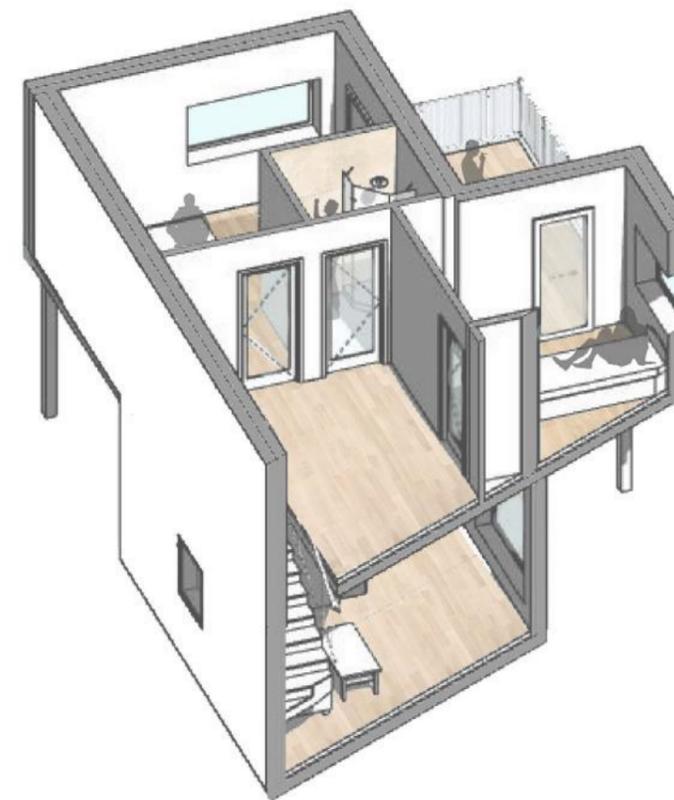
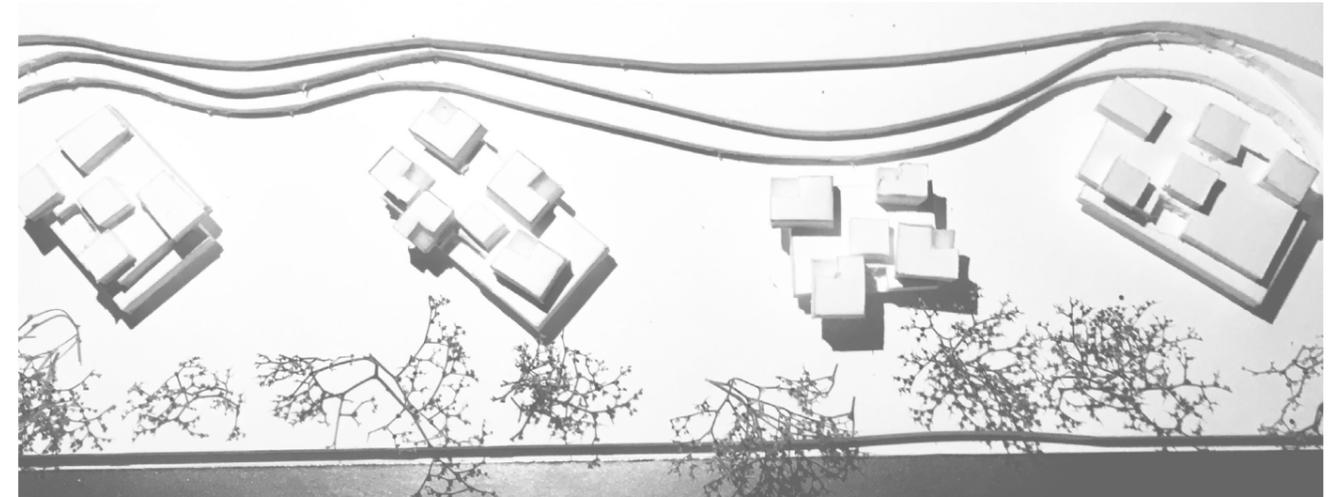
Sevrans accueillera en 2024 les **Jeux Olympiques de Paris**. Dans ce cadre, la ville a pour projet de construire une nouvelle gare et d'aménager, face à notre site, une ZAC divisée en trois quartiers porteurs de développements culturels, sportifs et agricoles. C'est dans ce projet paysager de **renaturation** que vient s'inscrire notre site de logements collectifs.

Afin de **réduire les nuisances sonores** dues à la proximité des voies de chemin de fer, j'ai choisi de construire une butte de 10m de haut sur 25 m de long. Cette butte, construite avec la terre excavée des chantiers, permet également de créer un flux de circulation entre les logements, la gare et la nouvelle ZAC.

La première impression que j'ai eue de Sevrans est que ses habitants ne l'avaient **pas choisie**, mais qu'elle leur avait été imposée pour des **raisons principalement économiques et logistiques**. Cela m'a poussé à orienter mon projet vers un axe principal de **convivialité et de mixité sociale**, afin de réintroduire la notion de **choix et de sociabilité**. Il est à mes yeux primordial que chacun puisse choisir le logement qui lui convient et qu'il se sente bien dans son lieu de vie.

Le projet propose deux types de logement harmonieusement répartis sur deux plans construits sur pilotis. En rez-de-chaussée sont placés les locaux communs et techniques. Le premier étage accueille des **logements sociaux** très lumineux, tandis que l'étage supérieur propose des **logements privés** dont certains en duplex.

L'ensemble est entouré de jardins propices à la vie sociale : **promenade agrémentée de bancs et théâtre de verdure**.



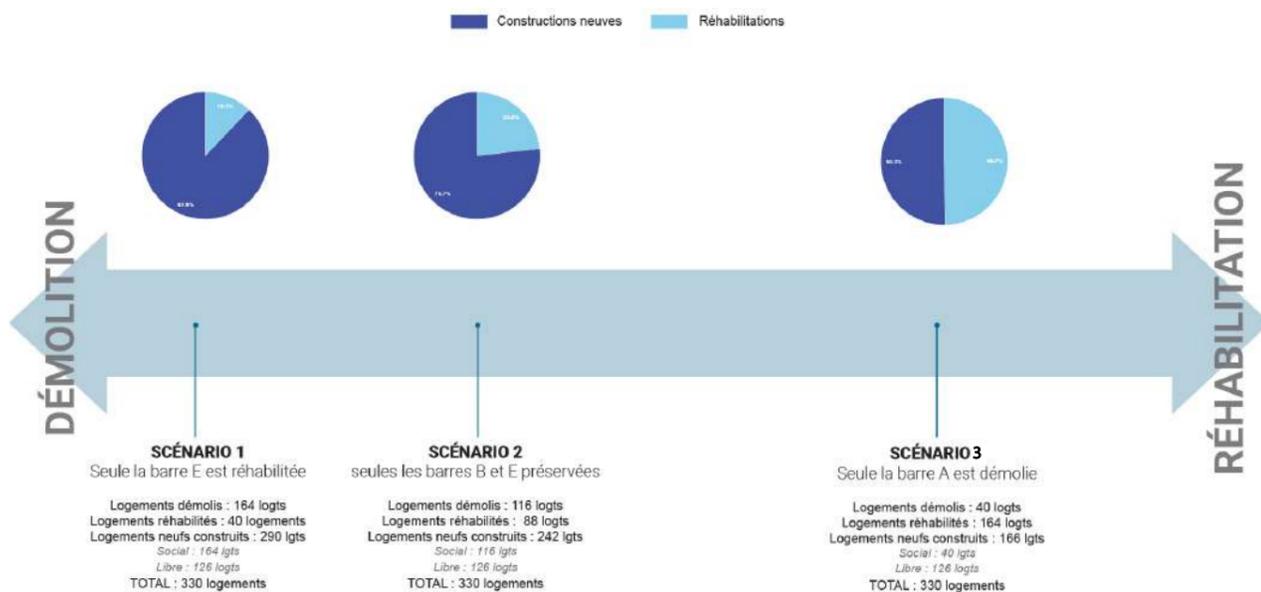
PROJETS D'AGENCE

Année : En cours
Lieu : Épône, 78680
Mission : Étude et programmation urbaine / aménagement de l'espace public

LES DIFFÉRENTS SCÉNARIOS

A l'issue du diagnostic (phase 1), plusieurs scénarii ont été définis proposant différentes attitudes de projet, allant de la démolition totale des logements actuels à une réhabilitation totale du patrimoine existant.

Plusieurs moments d'échange ont permis de dégager trois scénarii, qui font l'objet d'une exploration un peu plus fine. Il s'agit, sans entrer dans le «dessin» du projet de montrer les avantages et inconvénients des différents scénarii selon différents critères : la qualité urbaine, l'impact environnemental, et la faisabilité économique.



Les ambitions en termes de désenclavement sont aujourd'hui partagées entre les différents acteurs du projet. Les nouveaux cheminements envisagés dans le plan guide de LFU organisent plusieurs traversées Nord-Sud, ainsi qu'une grande continuité Est-Ouest (qui traverserait l'îlot dans une perspective à plus long terme). La mise en place de ces «porosités» engage dans le projet LFU la démolition de deux bâtiments existants : Les bâtiments A et C. Sur les bâtiments B et D, une démolition partielle est préconisée par LFU, permettant d'organiser des continuités visuelles sur la grande traversée Est-Ouest et d'ouvrir le cœur paysager.



SCÉNARIO 1

Un grand parc de plus d'1,2ha qui permet de nombreux usages et programmations.

Le secteur copro s'ouvre lui aussi sur le futur parc.

Un parc qui s'ouvre jusqu'au Boulevard Renard Benoit sur le foncier de l'ancienne école.

Une voie maintenue dans son statut piéton.



SCÉNARIO 1



SCÉNARIO 2

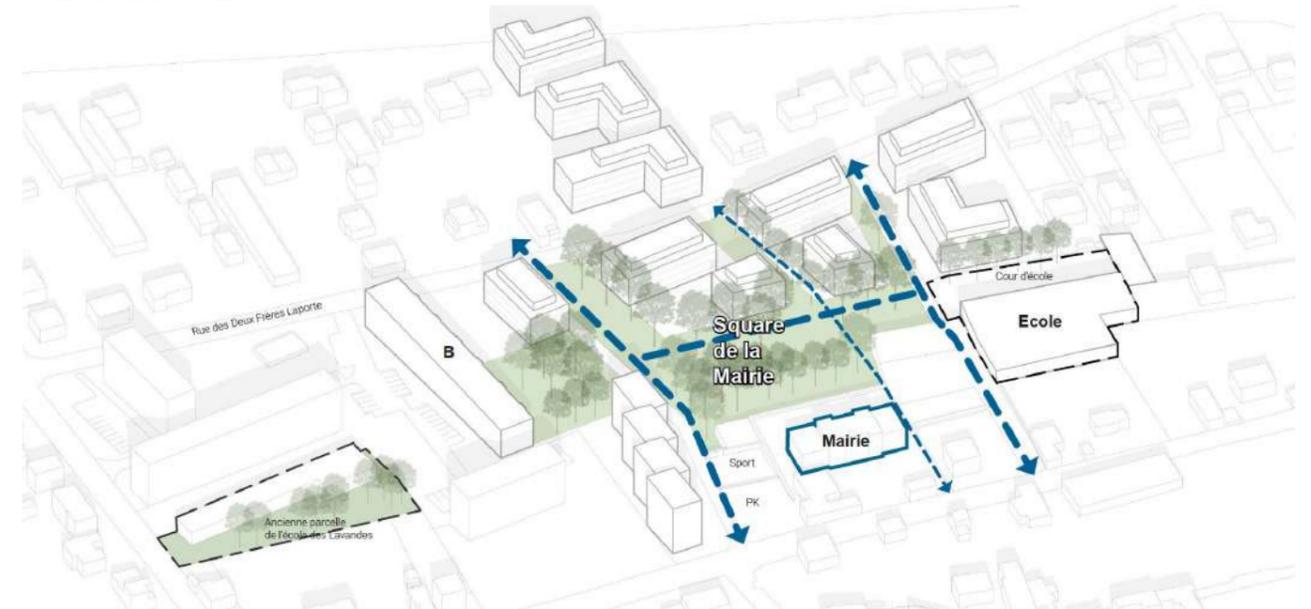
Un grand square de 7700 m² plus centrée sur l'opération de transformation.

La Barre B réhabilitée vient constituer un fond de square. Elle continue de former une limite avec le secteur des copros.

La parcelle de l'école reste déconnectée du square mais peut être mise à profit pour aménager des jardins familiaux.



SCÉNARIO 2



SCÉNARIO 3

Un square plus réduit de 2050 m². Les autres espaces libres restent propriété de 1001VH et restent ouverts.

La parcelle de l'école reste déconnectée du square mais peut être mise à profit pour aménager des jardins familiaux.

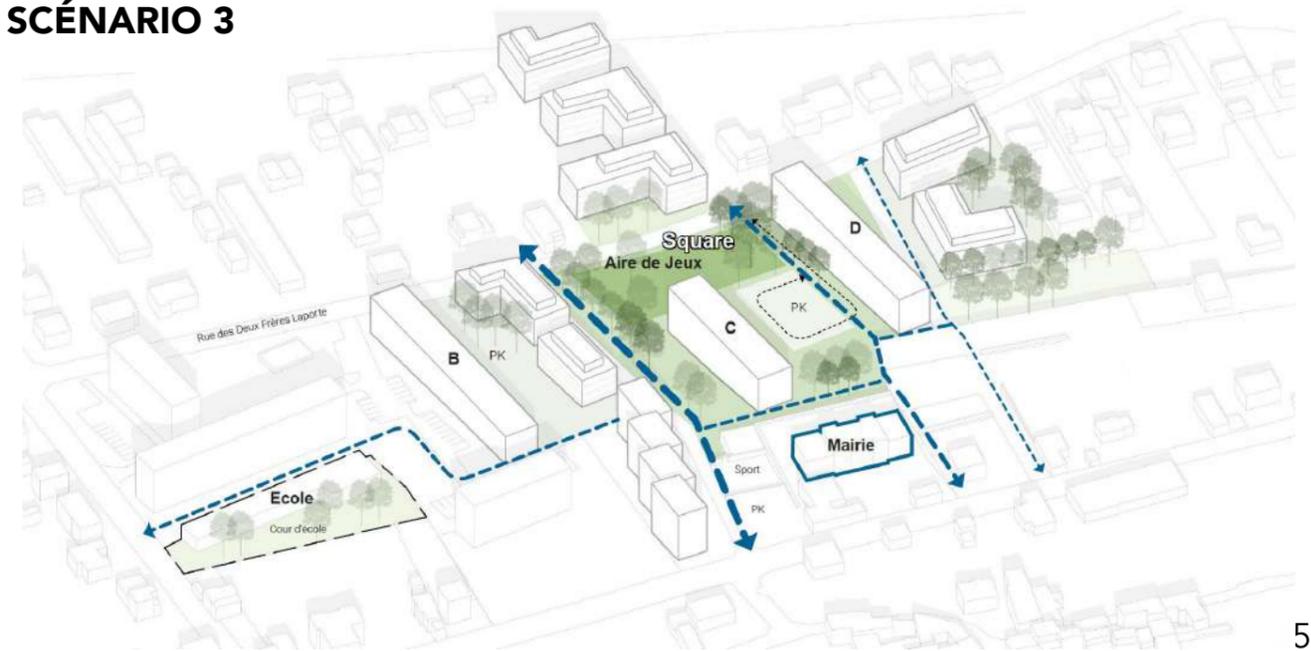
Des opérations neuves pour compenser les 40 logements démolis.

Des pignons qui restent présents dans le paysage urbain.

Nécessité de conserver des poches de stationnement en coeur d'îlot.



SCÉNARIO 3



Année : En cours

Lieu : Sarcelles, 95200

Mission : Aménagement des espaces publics

LES ENJEUX DES MICRO-PROJETS

A- REQUALIFIER L'AXE MAJEUR DES LOCHERES

L'Avenue du 8 mai a été particulièrement impactée par la mise en place du tramway. La **faible largeur du trottoir** et la nécessité d'assurer livraisons / gestion des déchets contraignent de manière forte le fonctionnement du secteur. Les arcades, dont la domanialité est privée, posent elles-aussi, des **problématiques d'accessibilité**. Afin de renforcer la présence commerciale, une **requalification des arcades** est aujourd'hui à envisager, en lien avec le travail mené sur les bâtiments eux-mêmes.

B- UNE TRAME DE CHEMINEMENTS EST-OUEST LISIBLE ET ACCESSIBLE

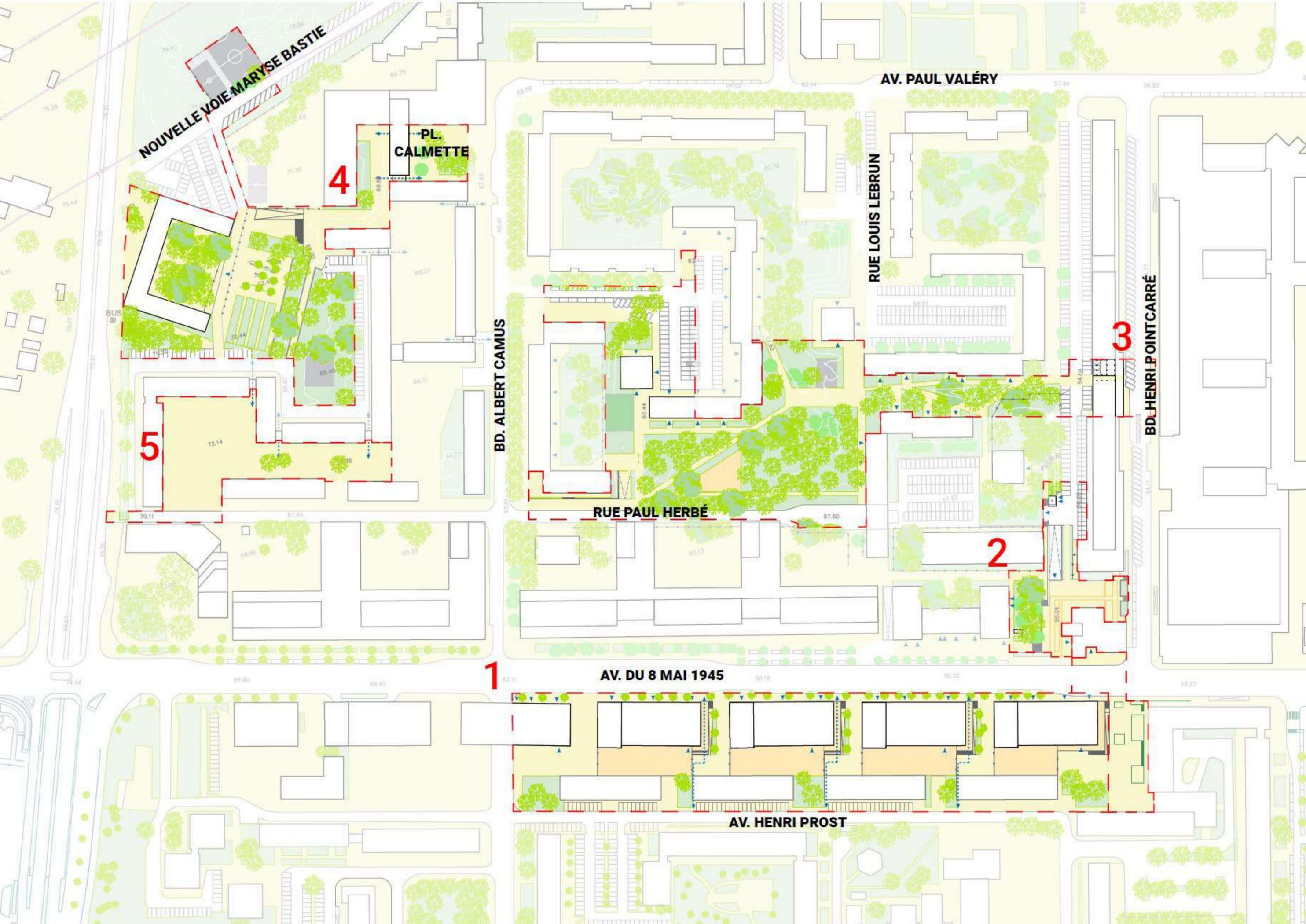
Le plan guide d'ABC a mis en évidence la **nécessité d'affirmer les traverses Est-Ouest** au Nord du quartier, au travers de l'îlot Parc des Mignottes. En effet, le square public qui s'y trouve reste encore peu utilisé. Il s'agit donc de rendre les **traversées plus lisibles, plus continues et mieux éclairées**. Ces traverses sont très utilisées et le seront encore plus demain, lorsque les Flanades, centre commercial de la ville, seront rénovées.

C- UNE TRAME NORD-SUD À RENFORCER

L'avenue du 8 mai 1945 a toujours constitué une **limite « ressentie » du quartier**, séparant des quartiers, des communautés parfois...Le projet de tramway a paradoxalement renforcé cette **coupure**. Il s'agit bien pourtant de remettre la station de tramway au cœur du quartier, en assurant le **rôle de filtre** que doivent jouer les copropriétés de l'entrée de ville. Cette ambition vient toutefois en contradiction avec une tendance à la « **fermeture** » qui s'opère depuis de nombreuses années, tant au Nord qu'au Sud de l'Avenue.

D- RETROUVER LE LIEN À LA LISIÈRE

La lisière constitue un tiers élément qui articule. Ce concept prend tout son sens autour du grand ensemble, sur ses franges. Cet espace encore peu défini doit pouvoir être le **lieu de rencontre entre le paysage urbain et le paysage cultivé du territoire de Sarcelles** pour faire le lien et aboutir à un espace bien défini. Cette stratégie doit s'articuler à la fois dans le sens **transversal et longitudinal**.



NOUVELLE VOIE MARYSE BASTIE

AV. PAUL VALÉRY

PL. CALMETTE

4

RUE LOUIS LEBRUN

3

BD. HENRI POINTCARRÉ

5

BD. ALBERT CAMUS

RUE PAUL HERBÉ

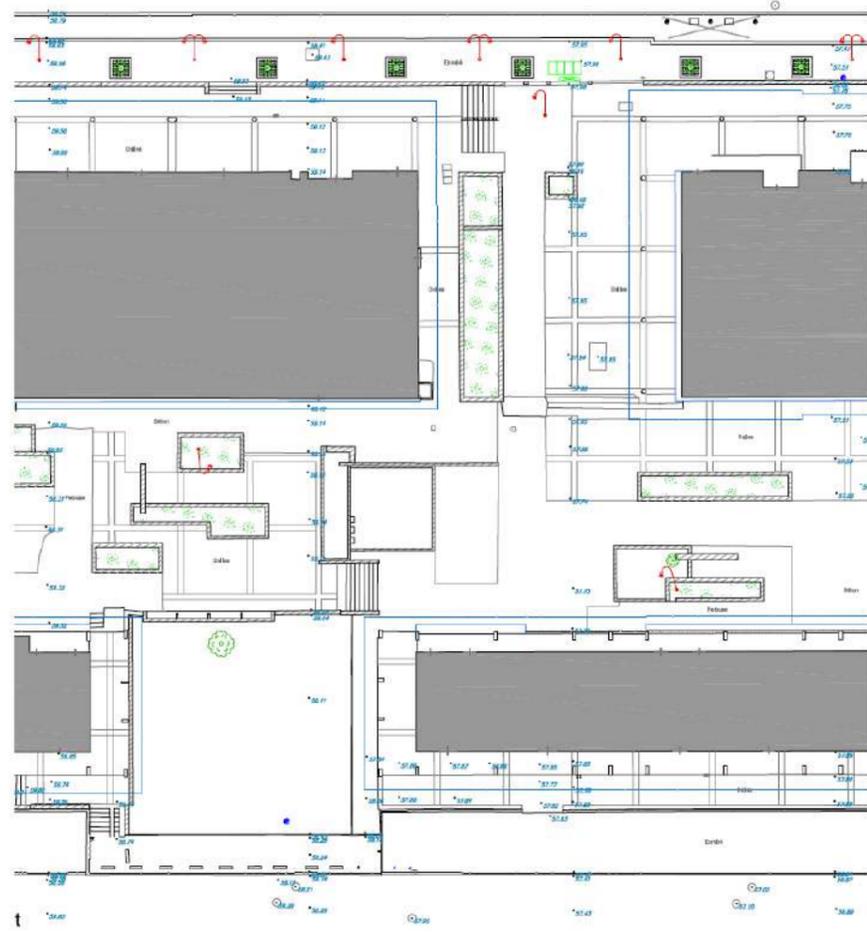
2

AV. DU 8 MAI 1945

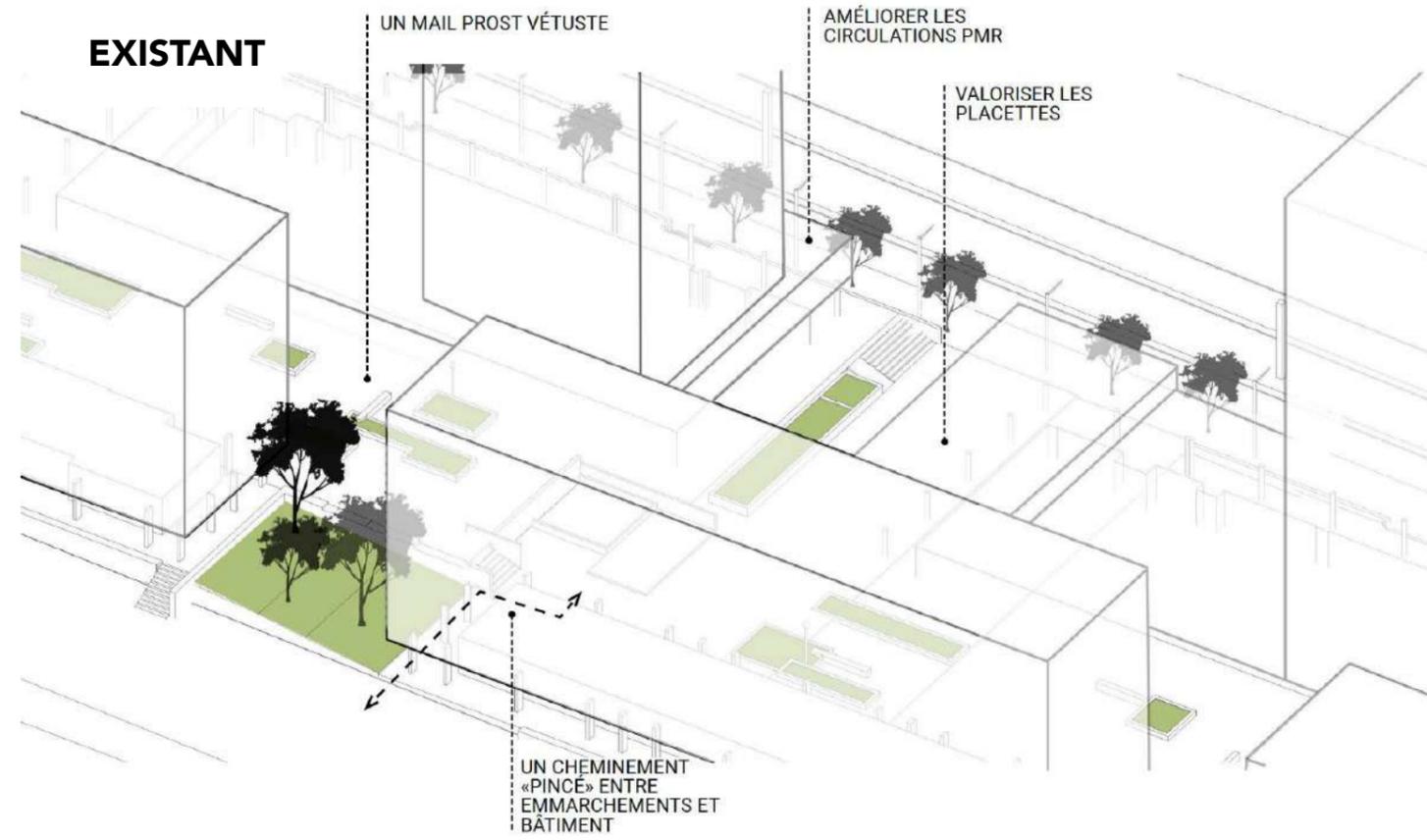
1

AV. HENRI PROST

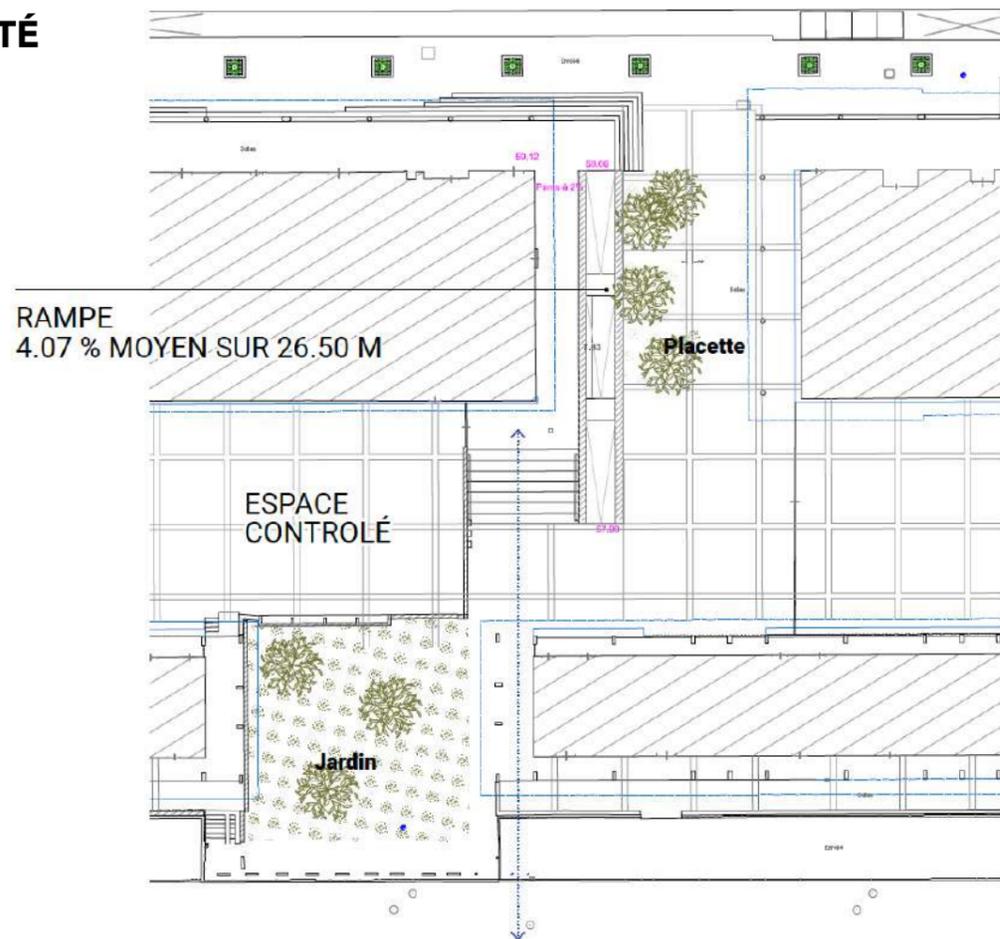
EXISTANT



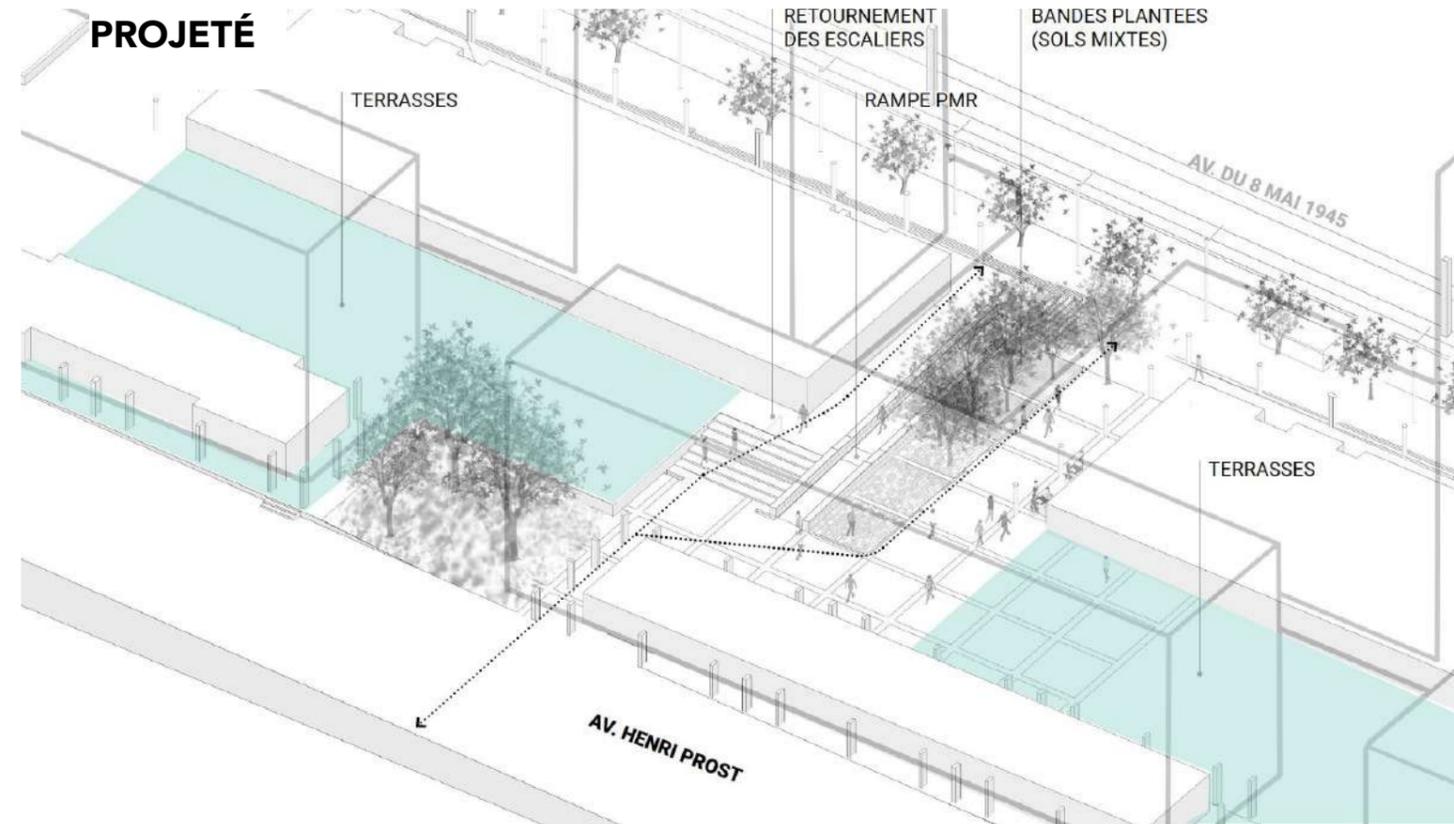
EXISTANT



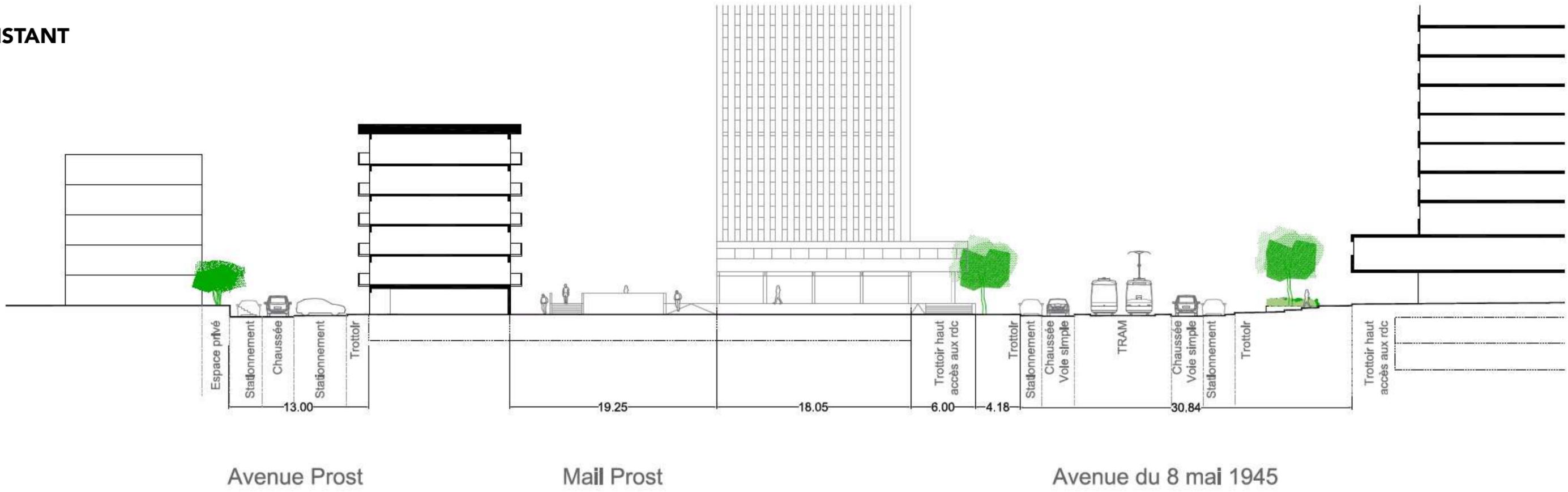
PROJETÉ



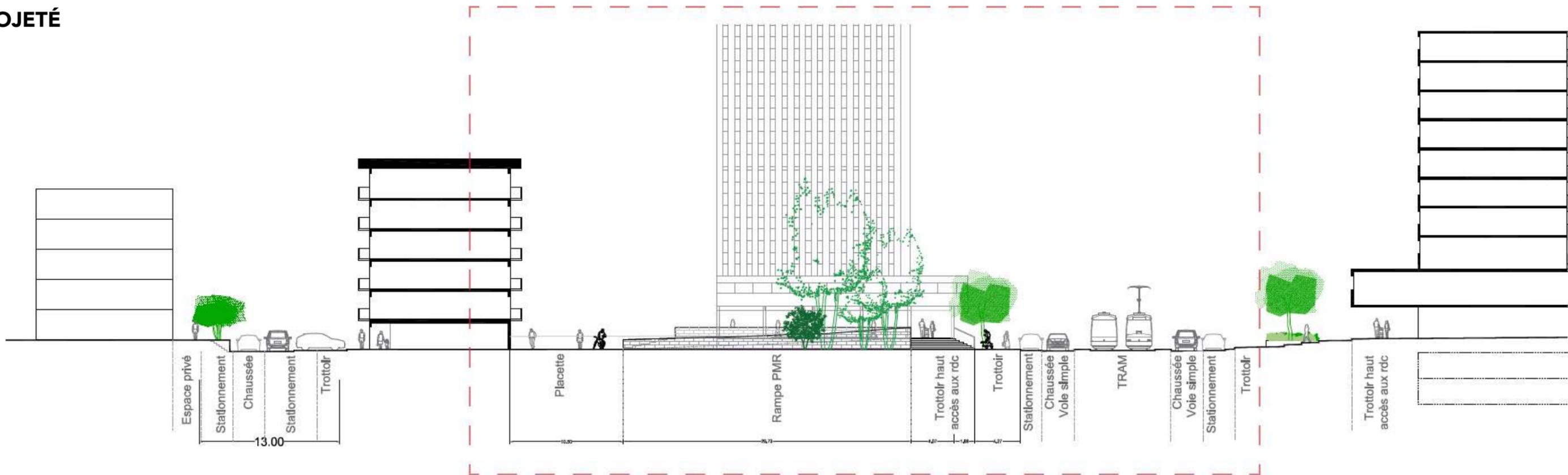
PROJETÉ



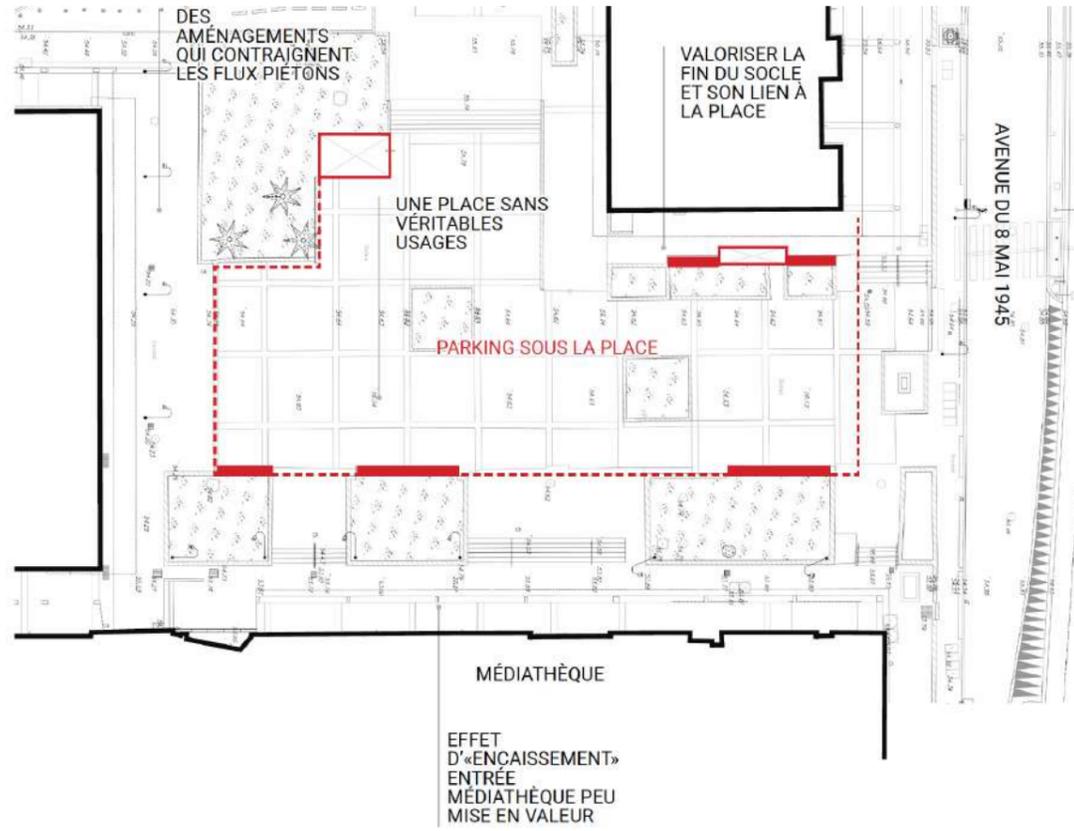
EXISTANT



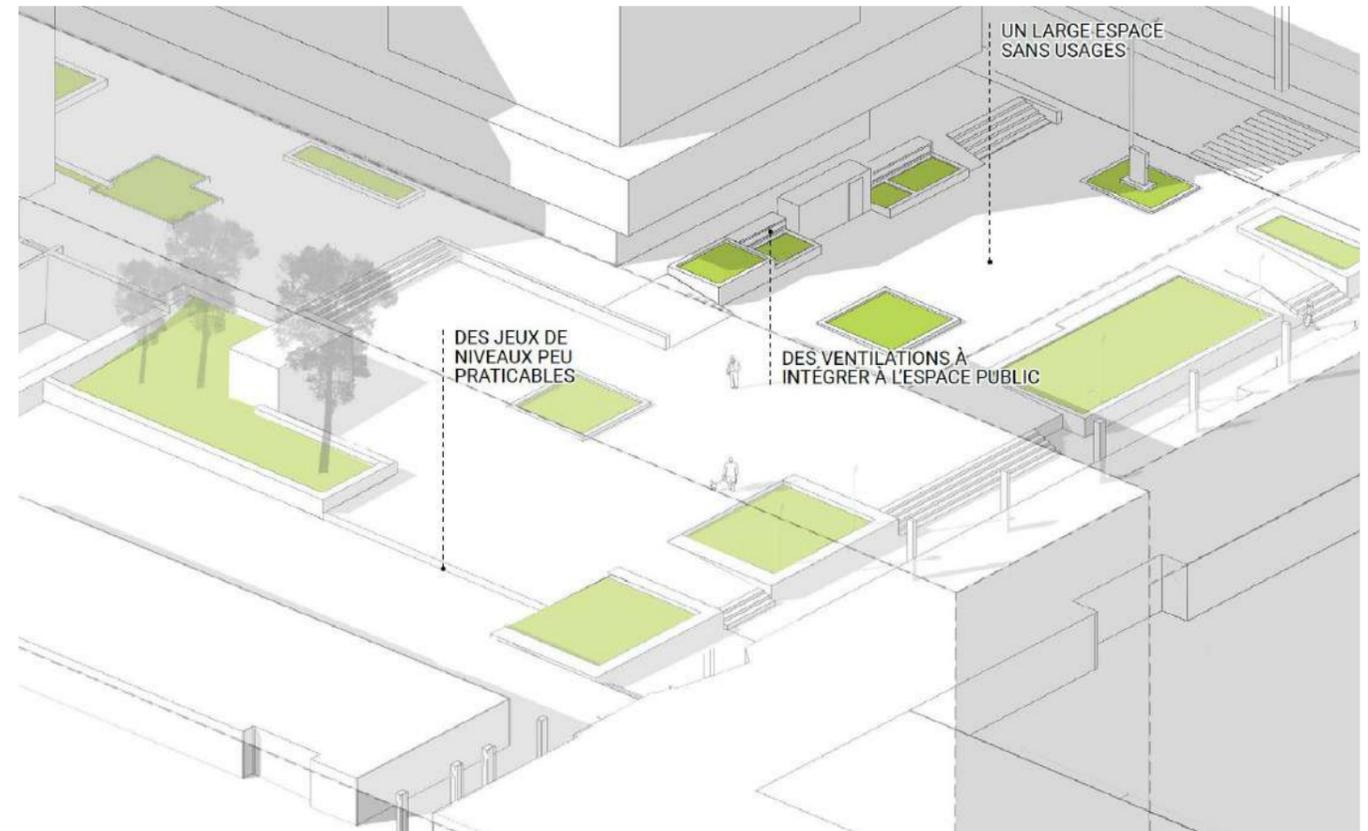
PROJETÉ



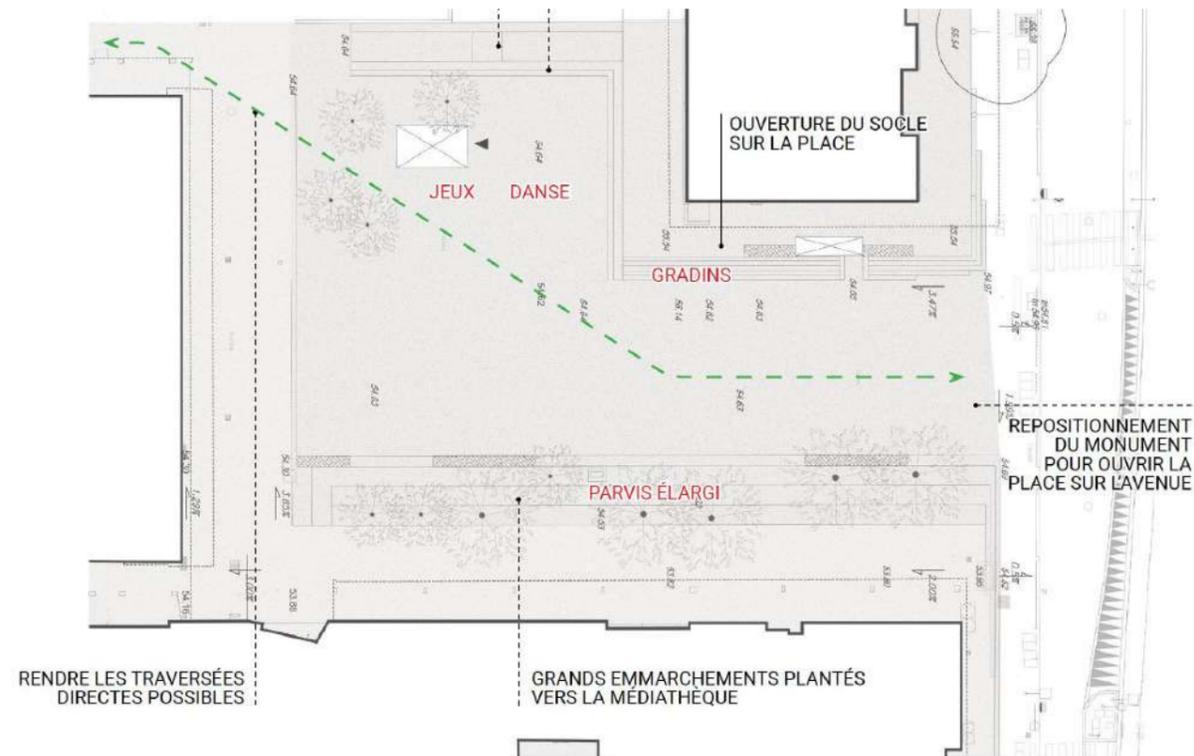
EXISTANT



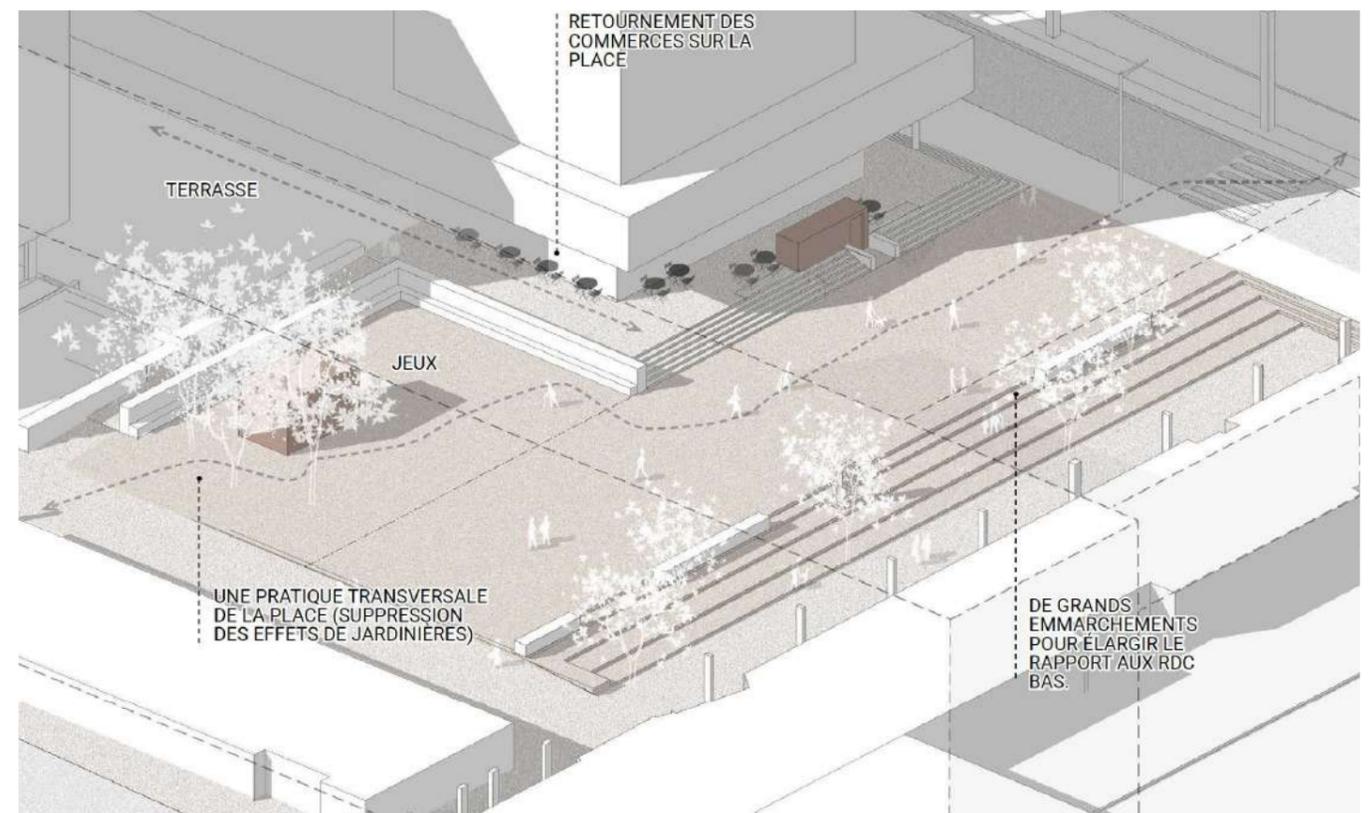
EXISTANT



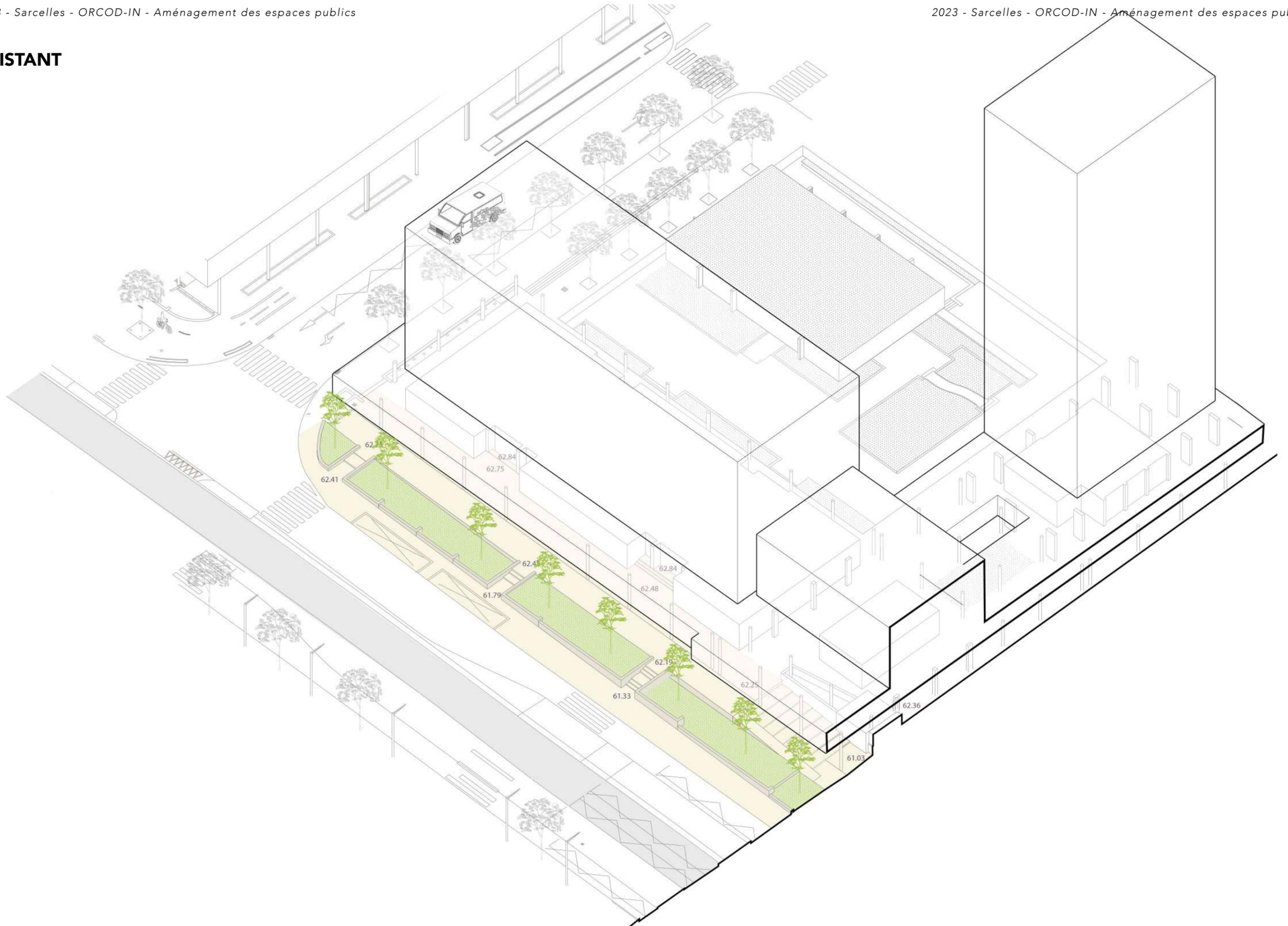
PROJETÉ



PROJETÉ



EXISTANT



PROJET

