

PORTFOLIO
architecture



Emeric Diesnis

Architecte D.E.

Caen, France

13 Aout 1998

emeric.diesnis@gmail.com

+33 6 . 59 . 38 . 48 . 35



Bonjour, je m'appelle Emeric. Je viens d'une petite ville de la Manche, et suis fraîchement diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

Passionné par les activités créatives en tout genre, les études d'architecture m'ont permis d'explorer plusieurs formes d'art, allant de la photographie argentique, à la composition musicale.

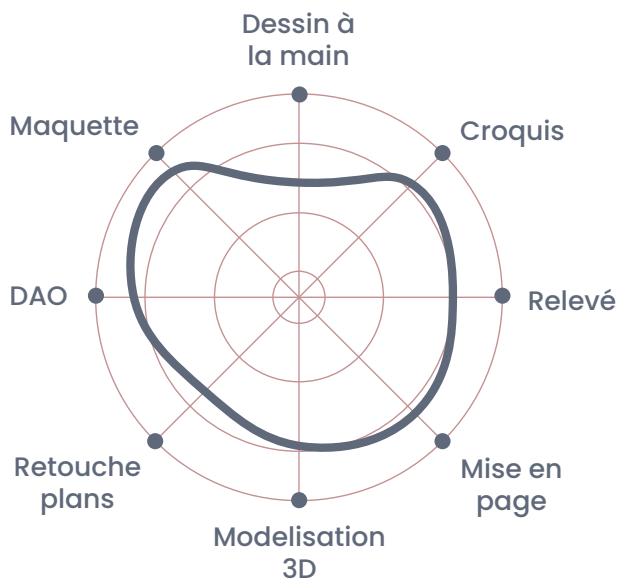
Mes travaux au sein du domaine ATC (architecture, théorie et critique) se sont principalement tournés vers les questions de transformation du littoral et de son tissu construit en lien avec l'élévation du niveau de la mer.

Le réemploi et la construction bois sont des thématiques fascinantes pour le jeune architecte que je suis.

Formations

- 2023** Diplôme d'État d'Architecte (master)
Mémoire et projet de fin d'études, sous la direction de Émeline Curien
La montée des eaux et la perception du phénomène sur le territoire du Cotentin.
- 2021** Diplôme d'étude en architecture (licence)
- 2017** Baccalauréat Professionnel
Technicien d'études du bâtiment, option A : études et économie.
- 2016** Brevet d'Étude Professionnel (BEP)
Formation Échafaudage (R408)

Habilités



AutoCAD	●●●●●●●●●●●●●●●●
ArchiCAD	●●●●●●●●●●●●●●●●
Photoshop	●●●●●●●●●●●●●●●●
InDesign	●●●●●●●●●●●●●●●●
Lightroom	●●●●●●●●●●●●●●●●
SketchUp	●●●●●●●●●●●●●●●●
Illustrator	●●●●●●●●●●●●●●●●
Office	●●●●●●●●●●●●●●●●

Hobbies



Musique



Cinema



Photographie

Caractéristiques

- Créativité
- Souci du détail
- Sensibilité à l'environnement
- Bonnes aptitudes à la communication
- Travail d'équipe
- Ponctualité
- Fiabilité

Experience

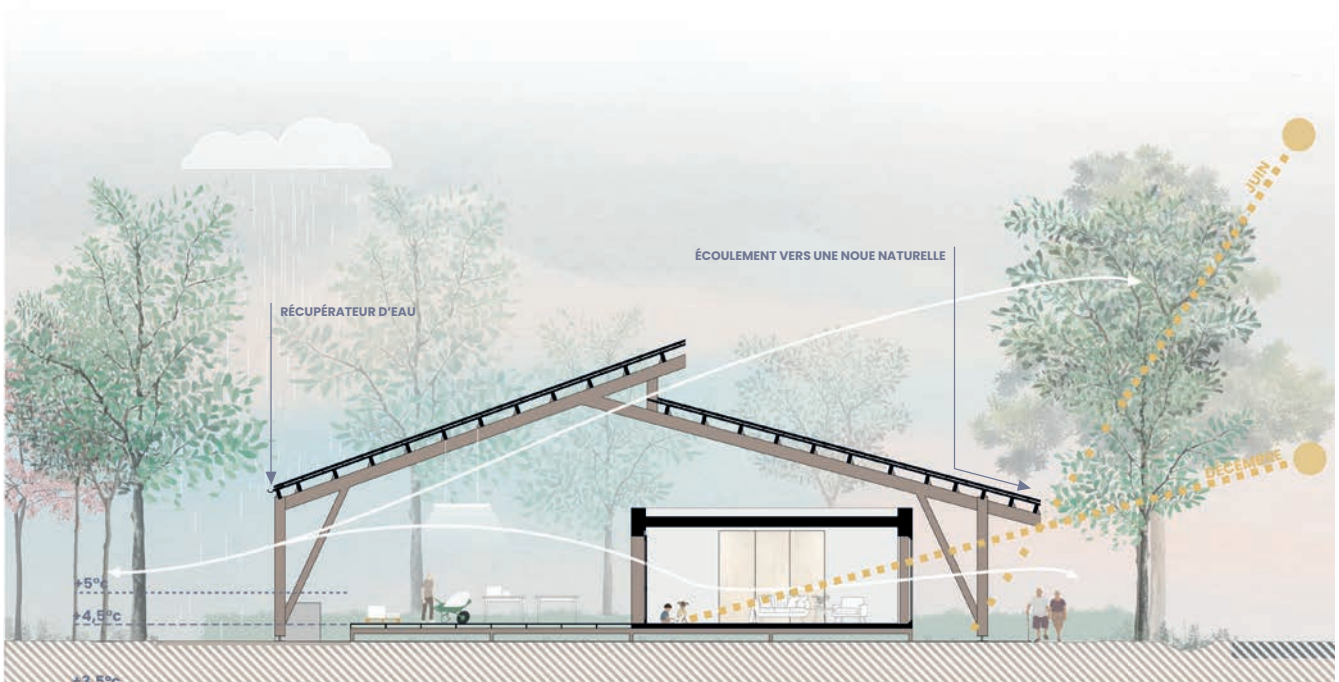
- 2024**
24 semaines
Dessinateur 3D Cie Le Ballon Vert
Travail au sein du pôle scénographie de la compagnie. Conception et modélisation de modules roulants.
- 2023**
3 mois
Dessinateur chez Dauchez Architectes
Développement de constructions en bois à différentes échelles, et prise en compte des questionnements environnementaux.
- 2022**
1 mois
Electricien chez Sotelec (Job d'été)
Installation et rénovation de systèmes électriques.
- 2020**
1 mois
Dessinateur chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un concours.
- 2019**
6 semaines
Stage chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un projet de gymnase et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2018**
2 semaines
Electricien chez Sotelec (Job d'été)
Installation et rénovation de systèmes électriques.
- 2017**
1 mois
Stage chez expl. DIENIS
Pratique de la maçonnerie sur le chantier.
- 2016**
1 mois
Stage chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un projet de construction et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2016**
1 mois
Stage chez AMB Architectes
Création de modèles 2D pour un projet de construction, réalisation d'études et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2015**
1 mois
Stage chez Arcade Réalisations
Production de devis, assister aux visites de chantier et dessiner des plans en 2D (AutoCAD).

Architecture



Les dernières décennies sont manifestes, nous sommes dans une ère de changement climatique importante. Le monde que nous connaissons est amené à se transformer, et de plus en plus vite. Nos manières de consommer, de se déplacer mais aussi de construire l'architecture de demain se doivent d'être pensées différemment. Le niveau des mers augmente deux fois plus vite que la moyenne à laquelle il augmente au cours du 20ème siècle. D'après les récents rapports du GIEC, la récurrence de ces aléas est amenée à croître significativement d'ici à 2100.

Ce projet s'inscrit sur le littoral ouest du Cotentin, et plus particulièrement sur la commune de Denneville-Plage où j'ai moi-même vécu durant mon enfance. Il expérimente une proposition de retrait stratégique des habitations les plus vulnérables à l'horizon +3,5°C. Cette déconstruction nous amène à penser une renaturation du paysage afin d'y faire apparaître le passé paysager du site : des mielles, capable de venir accueillir l'eau lors des fortes marées. Alors, nous proposons la construction d'un bâtiment symbolique, se qualifiant de « Maison du projet », afin d'accompagner les habitants et les associations dans cette démarche.



Coupe bioclimatique



Localisation :

Normandie, Manche



Commune concernée :

Denneville-Plage



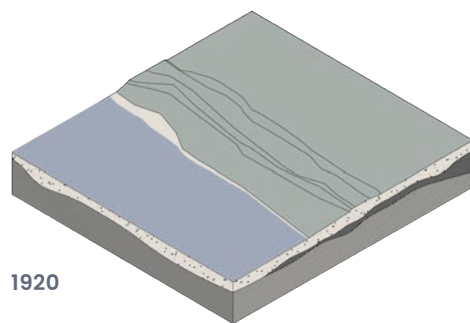
Superficie :

6,24 km²

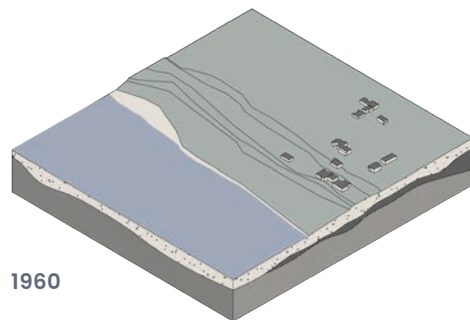
Population :

Nombre d'habitants sur la commune de Denneville : 576 habitants (2019), environ 300 habitants sur la zone de Denneville-Plage.

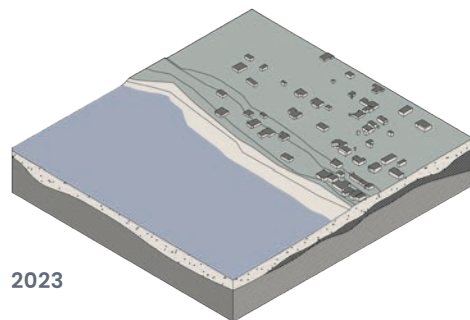
Nombre d'habitations concernées par l'étude : 110 habitations



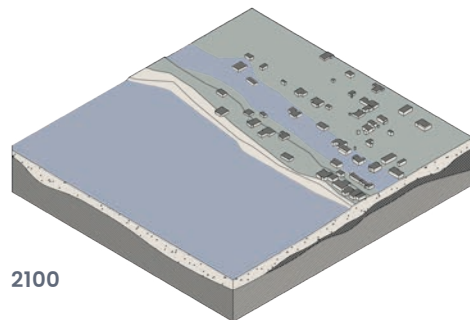
1920



1960

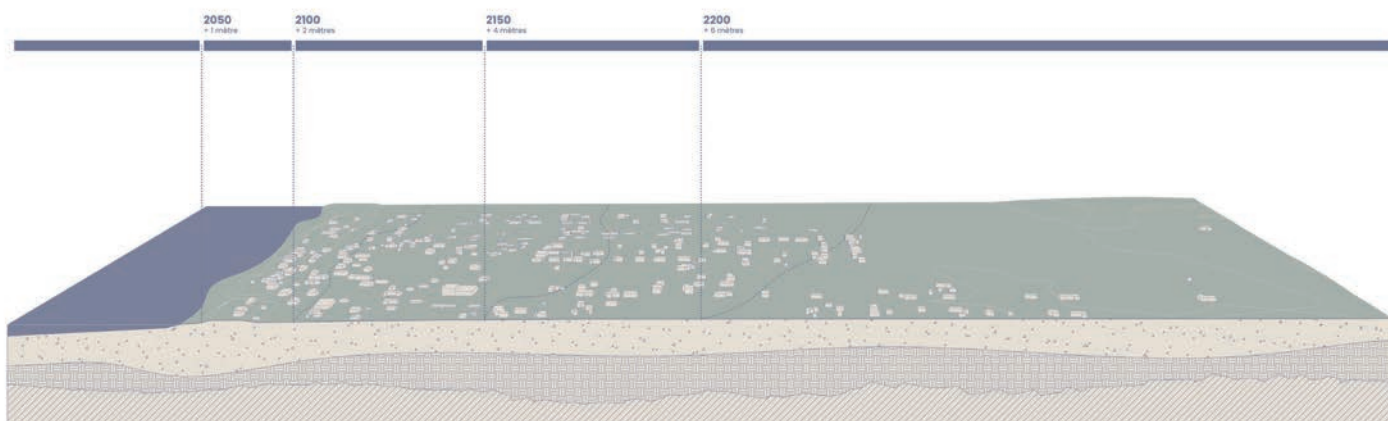


2023

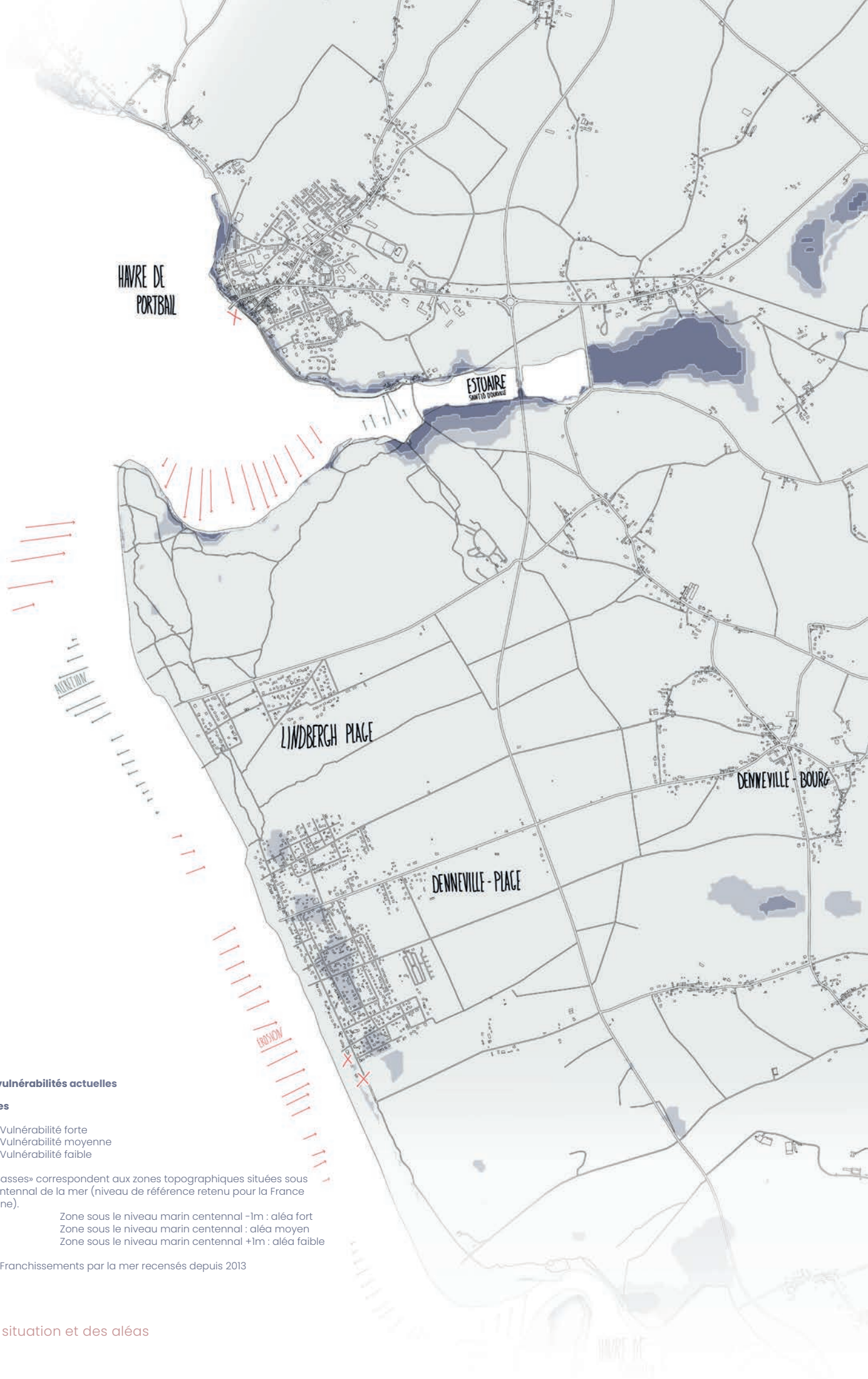


2100

axonométries schématiques



axonométrie prospective



HAVRE DE
PORTBAIL

ESTUAIRE
SAINT-DOMINIQUE

LINDBERGH PLACE

DENNEVILLE-BOURG

DENNEVILLE-PLACE

EROSION

Carte des vulnérabilités actuelles

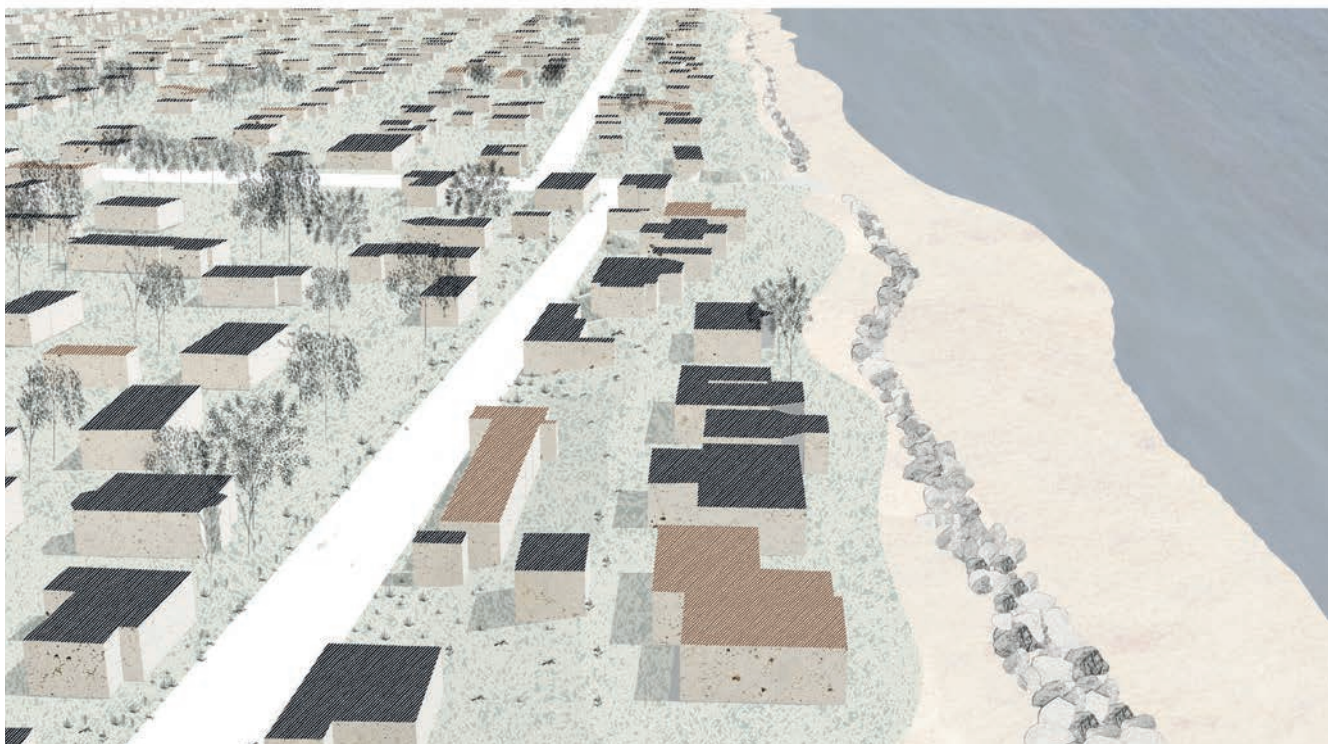
Zones Basses

- Vulnérabilité forte
- Vulnérabilité moyenne
- Vulnérabilité faible

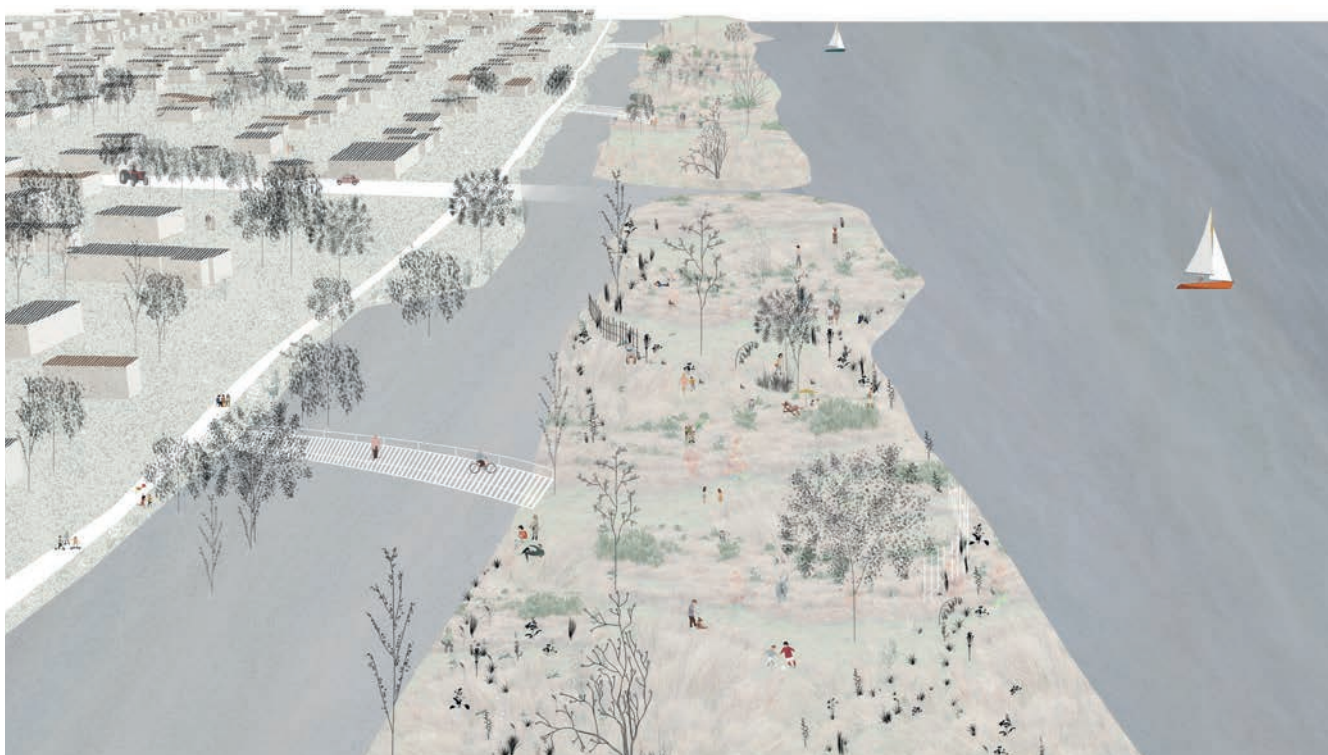
Les «Zones Basses» correspondent aux zones topographiques situées sous le niveau centennal de la mer (niveau de référence retenu pour la France métropolitaine).

- Zone sous le niveau marin centennal -1m : aléa fort
- Zone sous le niveau marin centennal : aléa moyen
- Zone sous le niveau marin centennal +1m : aléa faible

X Franchissements par la mer recensés depuis 2013



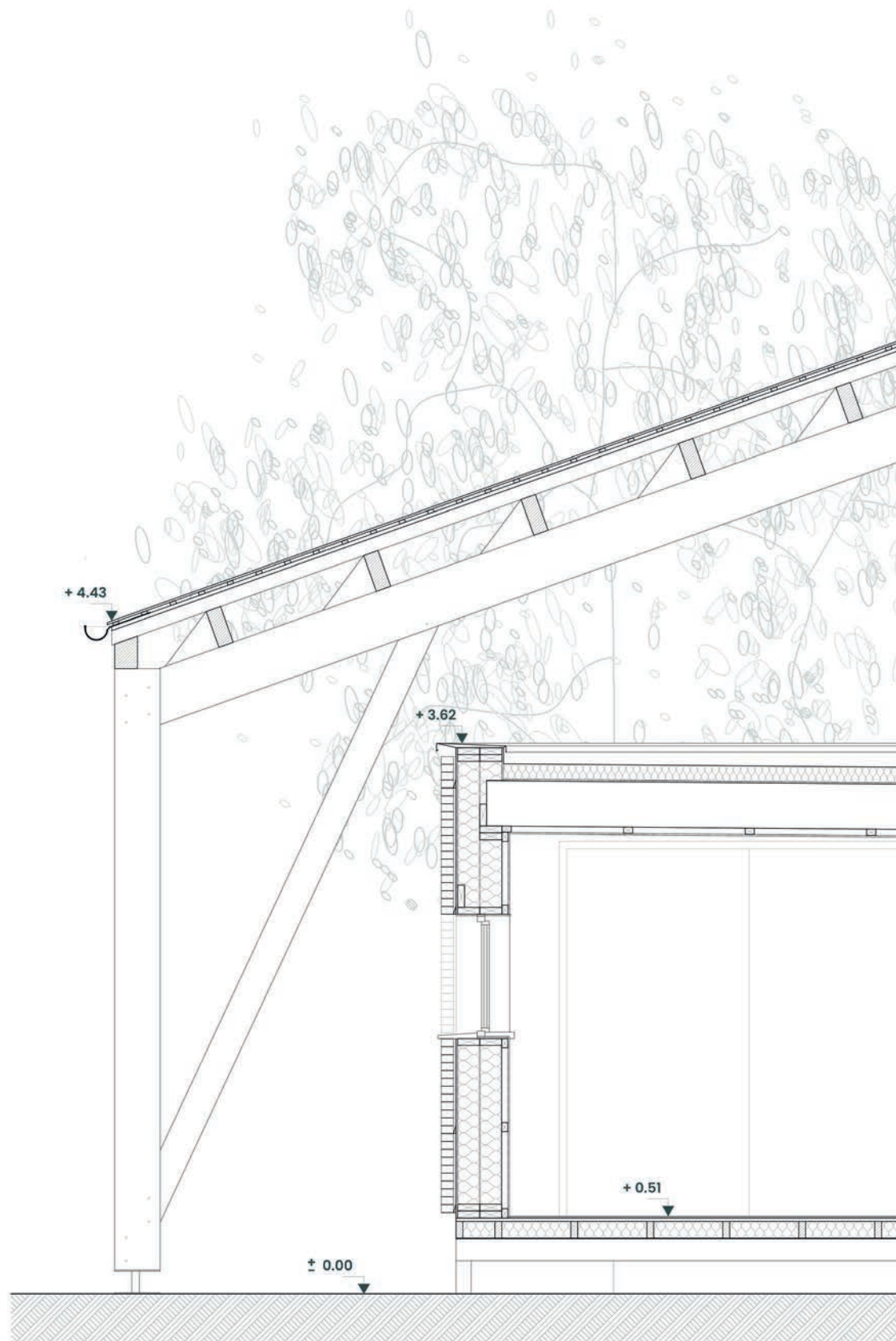
axonométrie paysagère (aujourd'hui)



axonométrie paysagère (après renaturation)

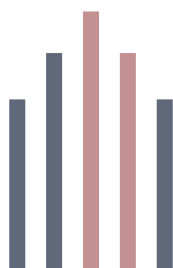


perspectives / collage



coupe détail





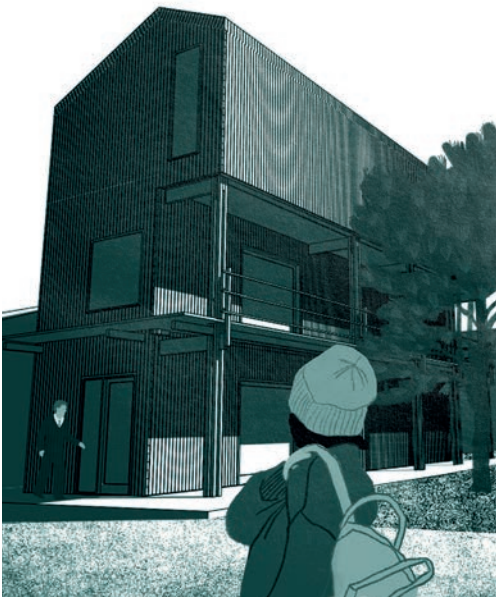
Afin de penser aux développements de la ville de demain, je me suis intéressé au contexte environnemental, et notamment à la consommation alimentaire. Le « manger local » me semble être une bonne piste dans l'image que je me fais du monde de demain. Le but serait de permettre à la population de consommer des produits locaux, à côté de chez eux. Cela mène, me semble-t-il, à établir une connexion due à la mémoire du lieu qui, il y a encore quelques dizaines d'années, servait à la culture maraîchère.

L'accentuation des risques climatiques impacte nos modes de vie. Les pénuries de nourriture sont intrinsèquement liées aux changements climatiques. Il me semble alors important de reconsidérer le système de consommation actuel, en utilisant des manières de produire plus locales.

Le projet se construit par une trame structurante, en bois des Vosges. Celle-ci utilisant un principe bien connu de moisement lisse, en référence au projet «Indsigten» de Norrøn architecture (Danemark). Cela me permet d'agencer le projet par module, pouvant être ajouté ou soustré, en fonction de sa parcelle d'implantation.

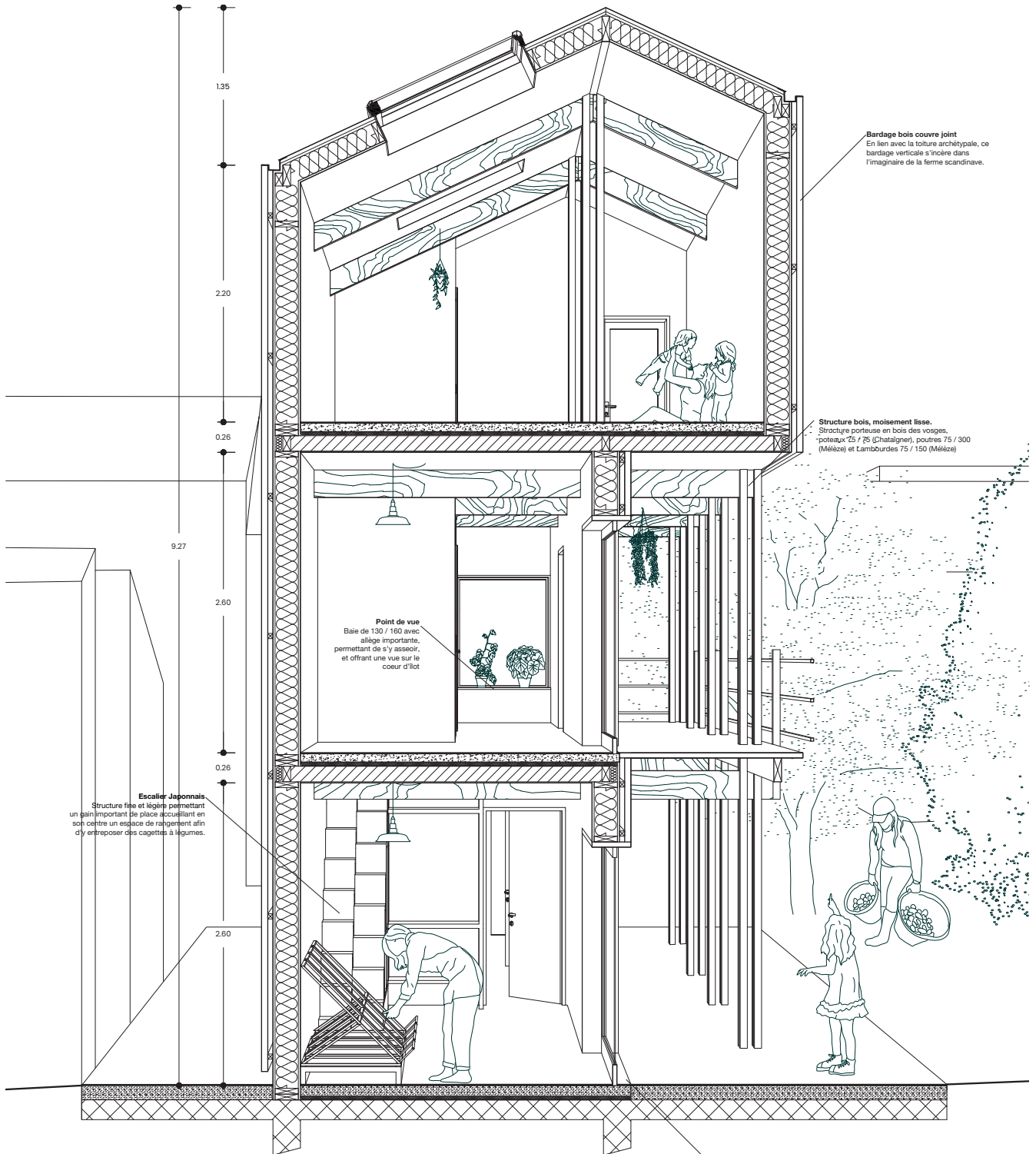
Pour la finesse de l'ouvrage, l'imaginaire étudié est l'habitat japonais, et notamment les «Machya». Il s'agit de petites maisons en bois, accueillant en son rez-de-chaussé des commerces, ainsi que des espaces de vie aux étages supérieurs. C'est ainsi que le projet s'inscrit dans son site.

Ce projet se veut être une proposition servant la cause environnementale de manière plus juste. Le dessein a également pour ambition de permettre au territoire de retrouver ses terres autrefois fertiles, afin de profiter à la majorité des habitants de Maxéville. L'enjeu de cette forme architecturale réduite a pour volonté d'être d'apparence légère en structure bois, habillée de matériaux locaux. Cette nouvelle méthode de culture et de consommation semble être pérenne aux vues des enjeux sociétaux et environnementaux que notre monde est en train de subir.





axonométrie



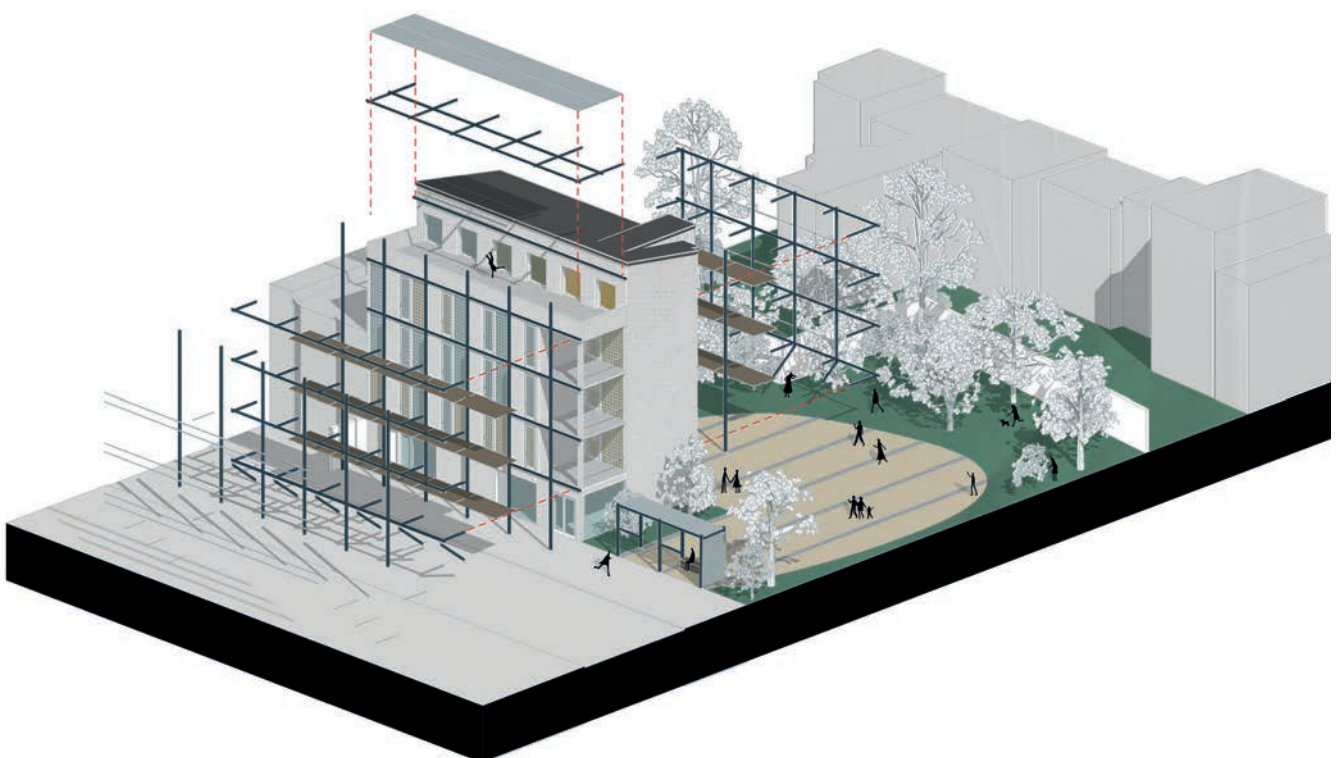
coupe perspective



Ce projet s'amorce avec la commande d'un hôtel dans un quartier hybrid de Nancy. Entre espaces résidentiels denses et écoles supérieures, la «carcasse» d'un hôtel d'autrefois est debout. Le but est alors, dans une question de conscience écologique, mais aussi en vue de préserver le patrimoine imaginaire important du quartier, de venir rénover ce bâtiment.

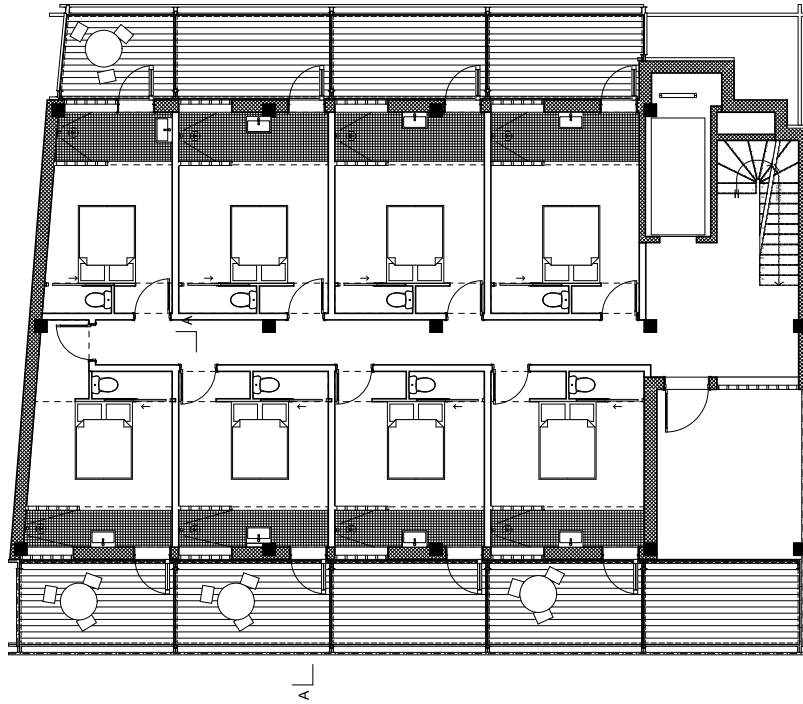
Comme expliqué précédemment, le quartier est relativement résidentiel. Ce qui dénote plutôt avec l'idée que l'on se fait d'un hôtel. Le concept que j'ai choisi est d'intégrer la vie temporaire de l'hôtel dans le quotidien du quartier. Pour cela, j'ai décidé d'explorer l'imaginaire de la lanterne afin d'utiliser la lumière comme rythme du quartier. Afin de faire transparaître la lumière en façade, j'ai choisi d'utiliser le matériau de la brique de verre, qui avec un certain calepinage, me permettra de faire briller le bâtiment depuis la rue.

Cet hôtel permet de créer une expérience pour l'usager, en partant du principe que les salles de bains devient la zone lumineuse et l'espace tampons entre l'espace nuit et l'espace extérieur. Ce choix nous amène à une disposition assez atypique pour une chambre d'hôtel. L'idée est alors d'offrir un espace extérieur pour chacune des chambres à l'aide d'un dispositif en structure métallique, se fixant en nez de dalle de l'existant.





coupe transversale



étage courant

A-L



ambiance chambre





Ces quelques pages présentent le projet de la capitainerie du port Saint-Georges à Nancy. Cet exercice était pour moi l'occasion de mettre en exergue cette partie des quais de la métropole nancéienne, trop peu exploitée aujourd'hui.

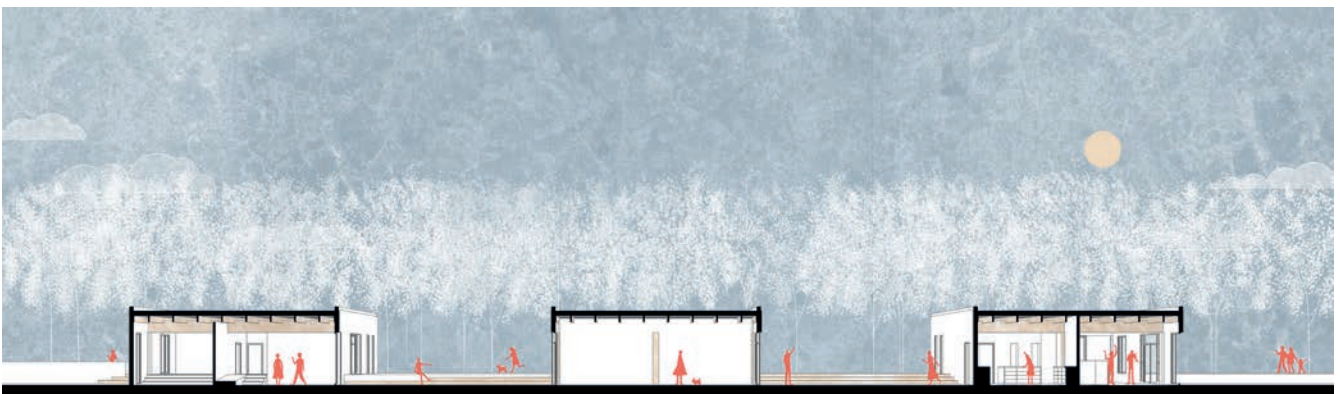
J'ai choisi une implantation en peigne avec des bâtiments perpendiculaires au canal. Pour les trois petits édifices, il est question de concevoir une architecture des plus silencieuses, en ne dépassant pas 3m50 de hauteur. Ils sont donc de pleins pieds, et assez bas par rapport aux autres constructions voisines.

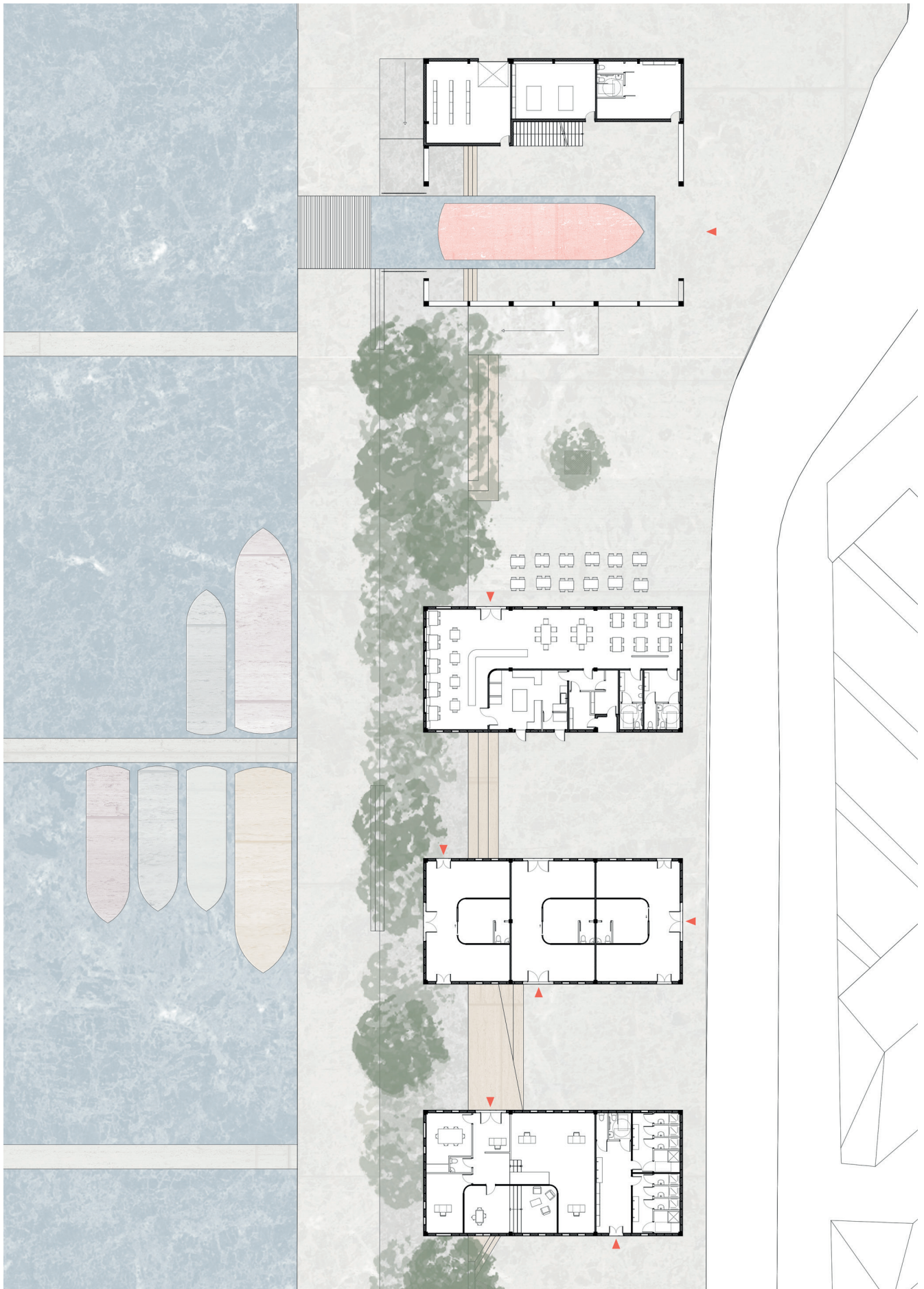
En contraste avec eux, un bâtiment beaucoup plus imposant s'élève. Cela permet tout d'abord de s'accrocher le plus possible aux hauteurs des constructions existantes, mais aussi d'y accueillir des péniches en stockage ou en réparation.

Cette structure massive agit comme un bâtiment « vitrine » qui met en avant l'activité principale de cette portion du canal. L'intérieur de la halle de réparation de bateaux serait donc visible par tous grâce à une façade poreuse en polycarbonate. Cette halle est donc partiellement ouverte et possède son entrée/sortie reliée directement au canal.

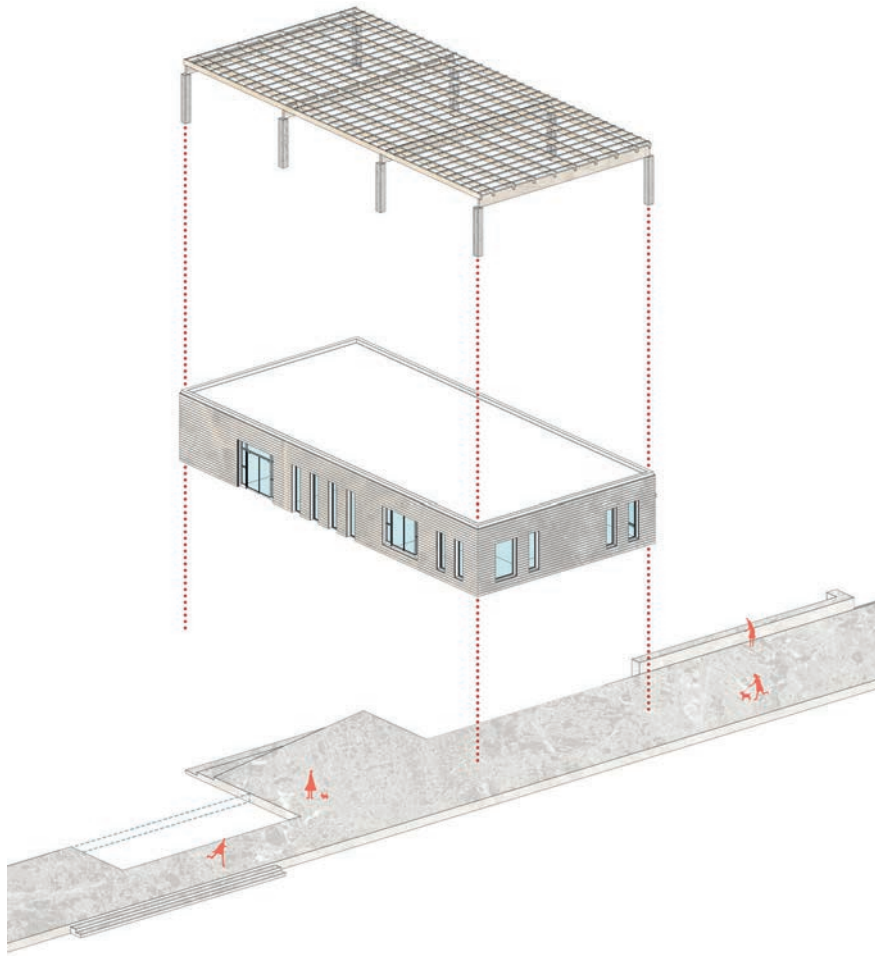
La création de cet enchaînement de bâtis est née dans le but de pouvoir créer des percées visuelles donnant sur le canal. Quelques modules en bois seraient alors adossés à la promenade côté rue afin de permettre aux piétons, de rejoindre le canal plus facilement.

Dans une problématique de limiter la destruction d'objets architecturaux, l'une de mes volontés est de conserver le plus possible le sol et la végétation offerte par le site.

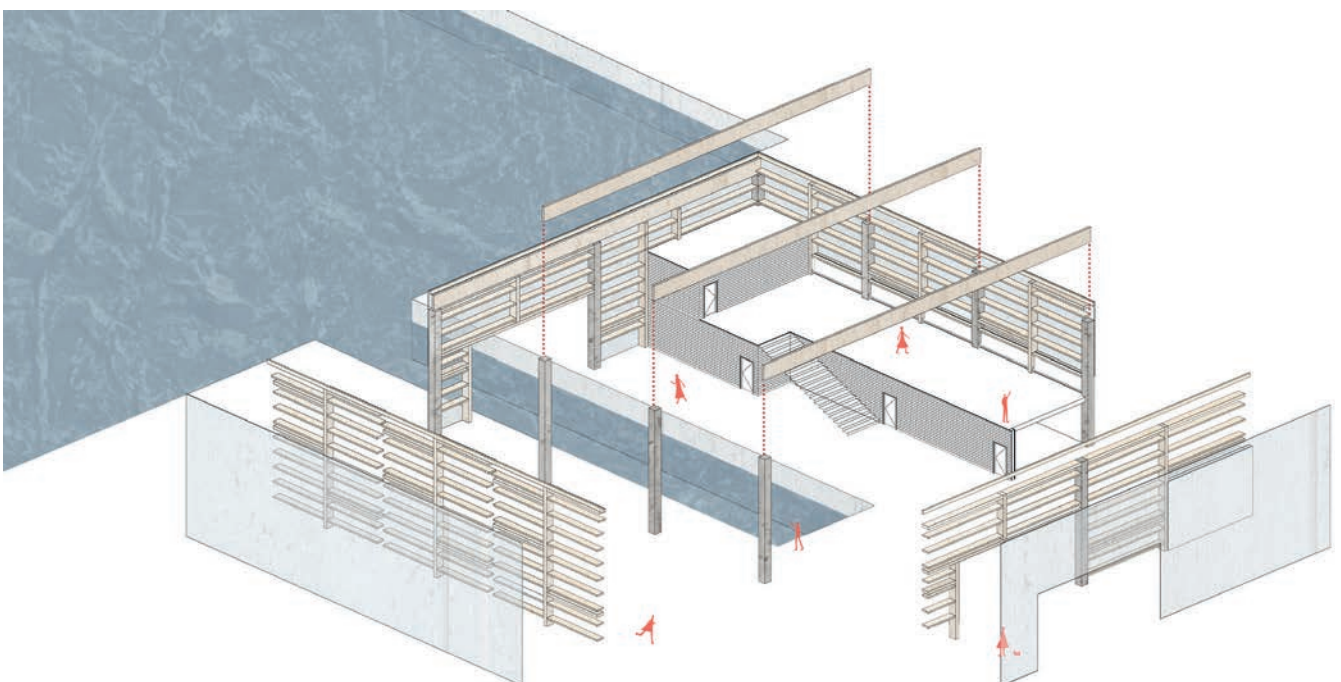




plan rez-de-chaussée



axonométrie structurelle magasin



axonométrie éclatée hall de réparation



Le concept du « Rengejouet » va au-delà de l'objet architectural lui-même, l'idée est d'en faire un lieu. Une fois ouvert, il s'étendrait à l'ensemble de la cour, et les différents imaginaires de chaque lieu se mélangeraient pour offrir aux enfants un terrain de jeu complexe et complet.

« renga » signifie lotus en japonais.

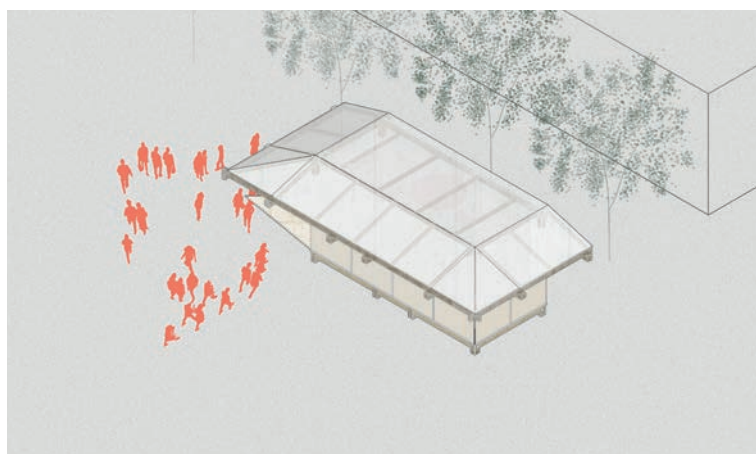
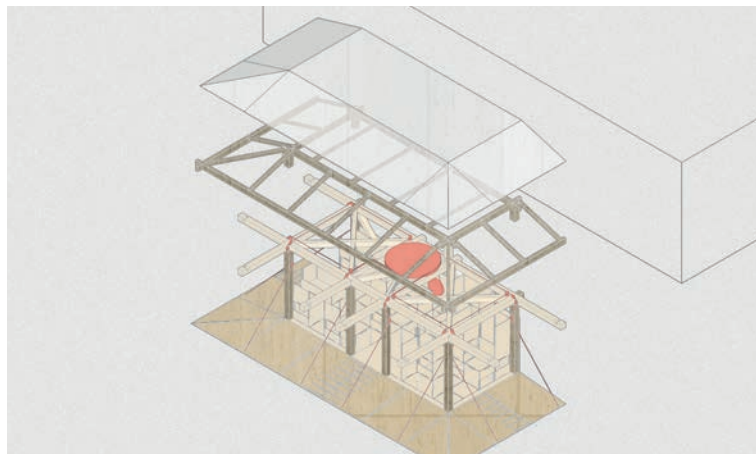
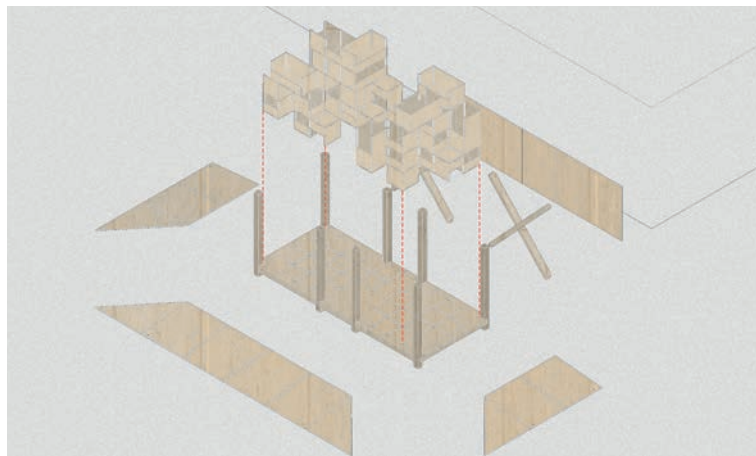
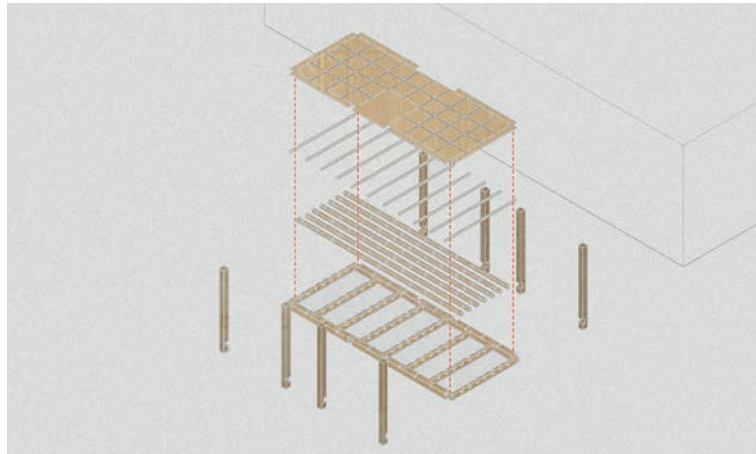
Les enfants fabriquent un monde selon un imaginaire qui leur est propre. Chacun, à travers son jeune vécu voit le monde d'une manière différente, et ce sont les expériences qui rythment les esprits.

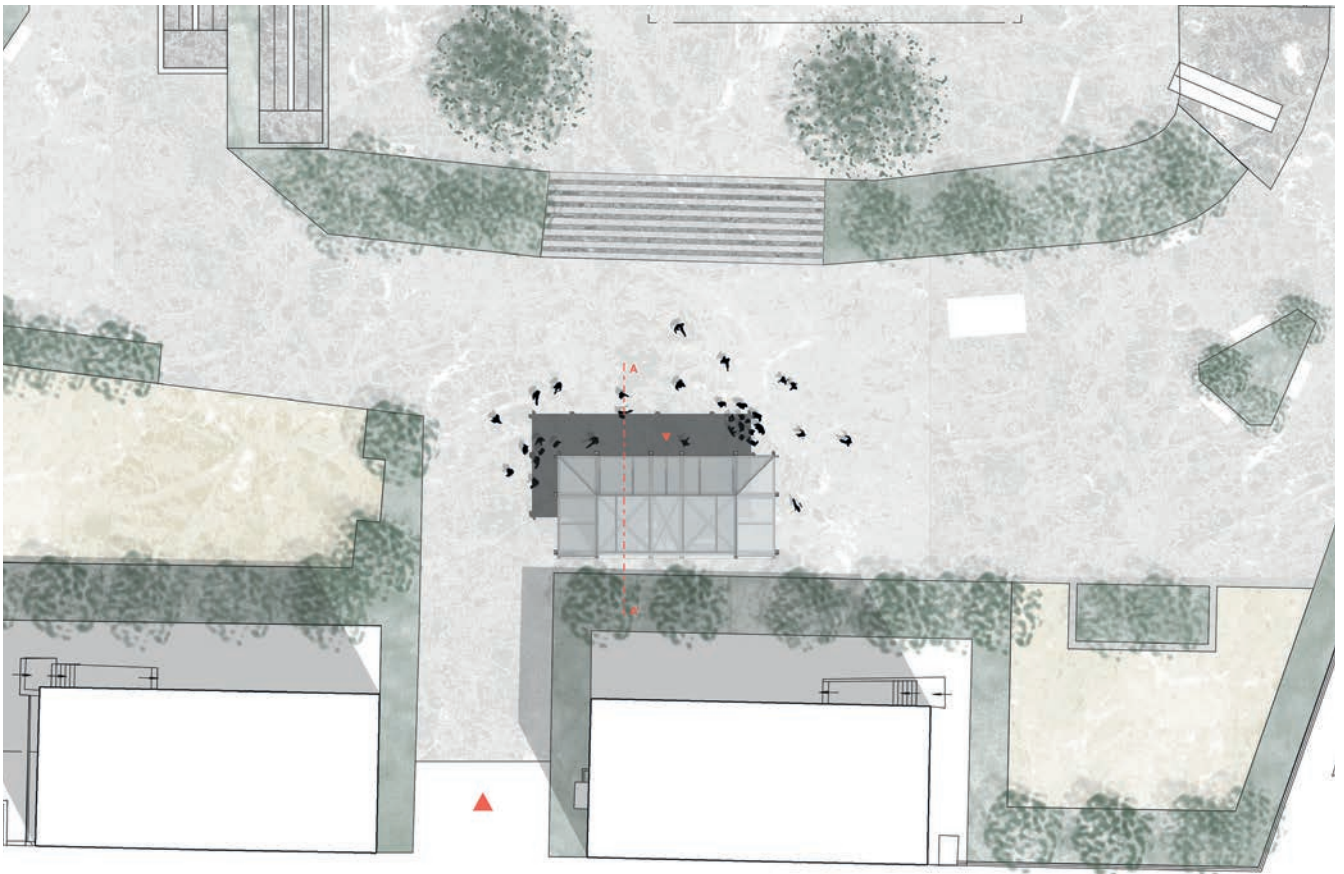
Nous, adultes, détenons aussi des bribes de souvenir liés à une émotion, une odeur, un lieu et bien plus encore... C'est bien pour cette raison que la madeleine de Proust est un concept si répandu. Le lieu. Endroit vaste et restreint à la fois. Espace borné d'une limite visible, ou du moins définissable. Le lieu est aujourd'hui ce qui donne vie à ce texte.

Finalement, cette boîte à jouet est une structure offrant une grande liberté d'usage, les modules inutilisés pendant une certaine période, peuvent devenir des rangements de jeux d'hiver pendant l'été ou inversement ; et ainsi avoir une rotation constante entre les saisons. Cela ouvre une possibilité de renouveau et suscite l'intérêt des enfants. Les matériaux mis en valeur dans cette construction, notamment ceux des modules, détiennent des dimensions abordables par les enfants, soit petites, ce qui permettrait d'avoir la plupart d'entre eux à travers la plateforme du réemploi, et détenir un coût en énergie grise extrêmement réduit.

Pour couronner cela, le polycarbonate en toiture permet l'étanchéité de la structure tout en gardant un apport de lumière naturelle. L'ensemble est ainsi éclairé et ventilé naturellement, une architecture écoresponsable pour inspirer les générations futures !







plan masse



Comment amener l'extérieur, ou du moins ce qu'est l'idée commune d'extérieur jusque dans son salon ?

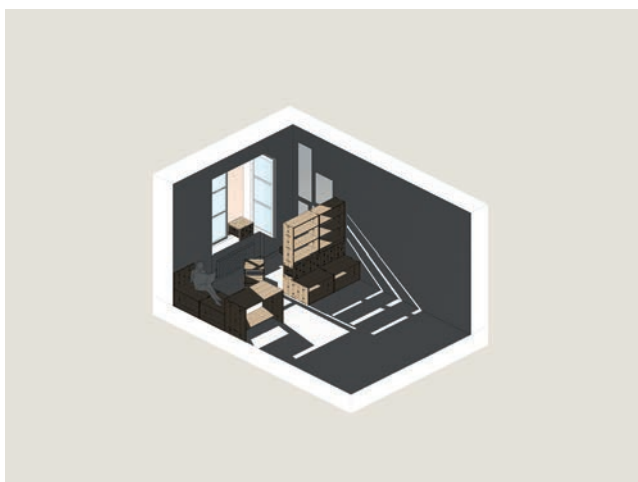
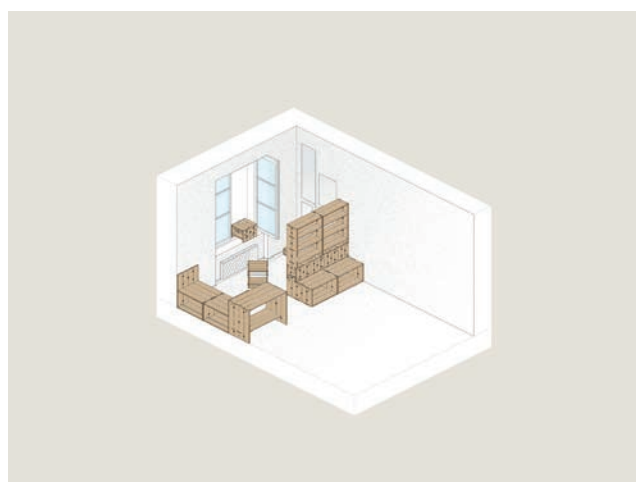
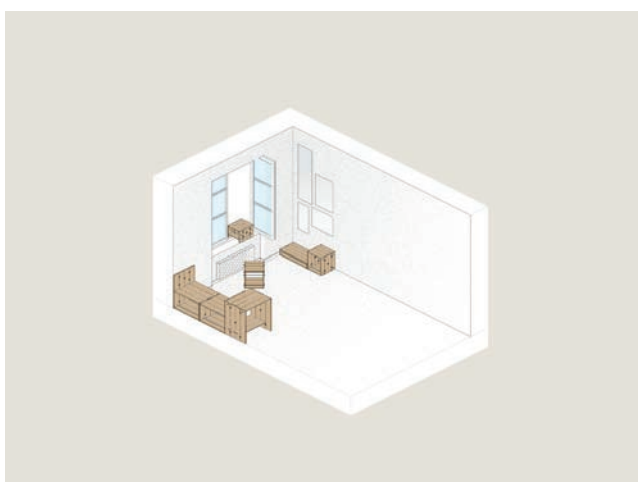
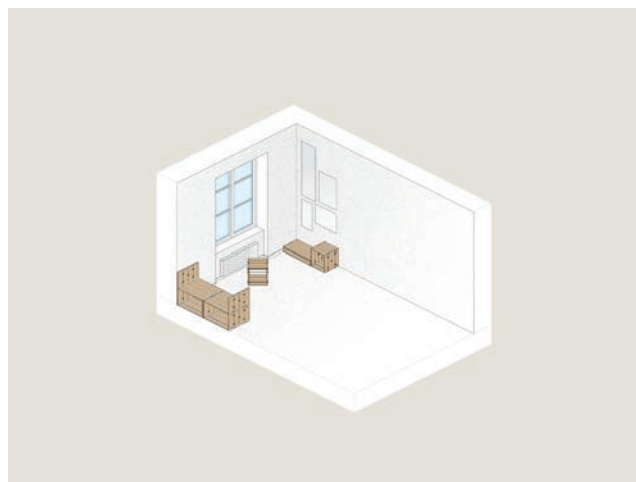
« Palettes Protéiformes » est un projet d'aménagement de fenêtres se voulant tant écologique qu'abordable. Comme son titre l'indique, la totalité de cette microarchitecture est réalisée avec ces palettes éponymes. Le plan proposé, bien qu'ancré et réfléchi, n'est au final qu'arbitraire. Il est composé de plusieurs modules aux fonctions variées, pouvant être utilisés aussi bien seuls qu'accompagnés. L'étagère, ou bibliothèque, est volontairement poreuse de sorte à ne pas obstruer la lumière naturelle apportée par la fenêtre. De la même manière, le projet propose d'installer un tableau moderne composé de miroirs aux dimensions variées sur le mur au nord de la salle à vivre de sorte à pouvoir réfléchir la lumière du sud dans le reste de l'espace, l'agrandissant visuellement. Un bureau fait face à la fenêtre, derrière une banquette tournée vers les plantes et les modules d'assises, devant les miroirs, l'on peut s'y asseoir comme s'y coucher pour lire ou sommeiller. Les miroirs sont eux précédés par ladite étagère, offrant une banquette pouvant accueillir une table à manger et s'affranchir de chaises.

Le projet propose également un dispositif franchissant la limite extérieur-intérieur, un bar de fenêtre. Ce dernier se glisse dans son dormant, permettant de s'y accouder pour profiter de la vue extérieure tout en sirotant une boisson fraîche ; il se range sous la banquette par temps frileux, ou sert de tabouret.

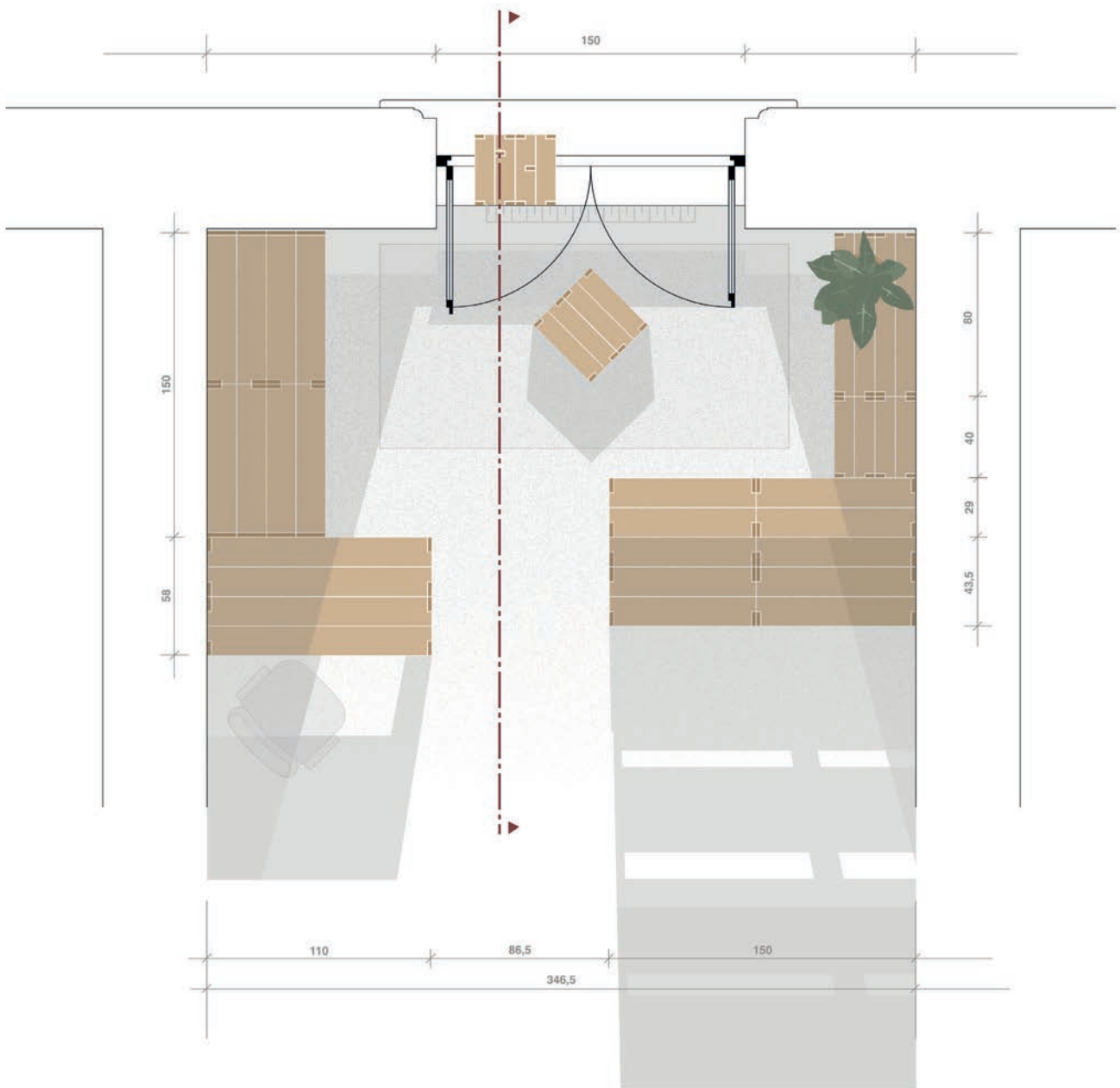
Tandis que douze palettes sont nécessaires à la complète réalisation de ce projet, il suffit simplement d'en trouver quelques-unes pour le débiter. Un premier réalisera une assise, un second le bureau et une tierce personne y apportera son grain de sel en y construisant son propre module sur ce même système constructif, basé sur l'emboîtement et la tension. Extension de pièce à vivre ou nid intime, cet espace saura s'adapter au bâti, aux saisons, à ses utilisateurs et à leurs humeurs. Ces structures prenant naissance dans le réemploi peuvent être montées rapidement et avec très peu de matériel. Prévues, à cet effet, une fois les palettes démembrées, les seuls outils nécessaires à la construction sont une scie égoïne, une perceuse et de la corde.

palettes protéiformes

portfolio



axonométries



plan

Photographie

COULEUR

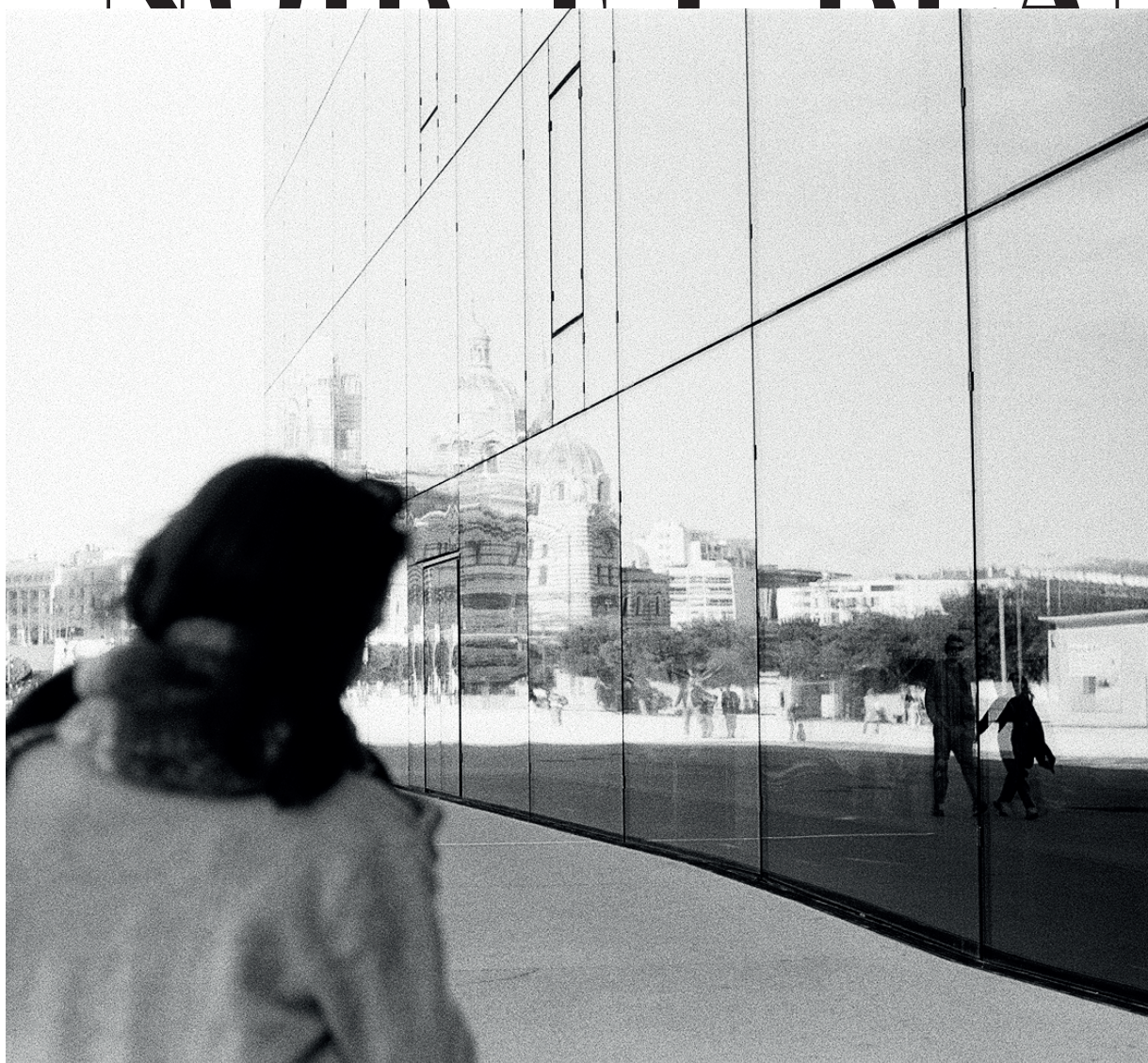








NOIR ET BLANC





noir et blanc

portfolio photographique











2021 - 2022





Emeric Diesnis

emeric.diesnis@gmail.com

+33 6 . 59 . 38 . 48 . 35