

The background is a detailed hand-drawn architectural site plan or map. It features a network of yellow lines representing paths or roads, a blue river or canal winding through the landscape, and various colored areas representing different zones or structures. There are blue rectangular shapes that could be buildings or pools, and green and purple shaded regions. The drawing style is artistic and illustrative, with fine lines and cross-hatching for shading. A large, light green circle with a dark purple border is centered over the map, containing the text 'MATHILDE LOUVET PORTFOLIO' in a bold, red, sans-serif font.

**MATHILDE
LOUVET
PORTFOLIO**

CURRICULUM VITÆ

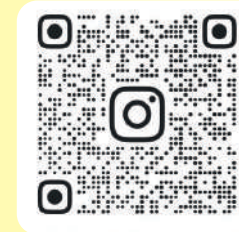


MATHILDE LOUVET

Coordonnées:

Portable: 06 95 21 30 54

Mail personnel: ml.mathilde.louvet@gmail.com



Compétences logiciels

Suite Office (Word, ...)
Indesign
Photoshop
Clip Studio Paint

Archicad
Autocad
Sketchup
VectorWorks (Base)
Twinmotion (Base)

Logiciel de montage
(lightworks, final cut pro,
powerdirector, ...)

Compétences artistiques

Aquarelle
Acrylique
Fusain/pastel
Feutres Alcool
Peinture numérique
Sculpture (fimo, ...)

Langues

Français
Anglais (B2)

Passions

Dessin
Sculptures de miniatures
Travaux manuels
Jeux-Vidéos
Piano

En possession du permis B

Expériences professionnelles

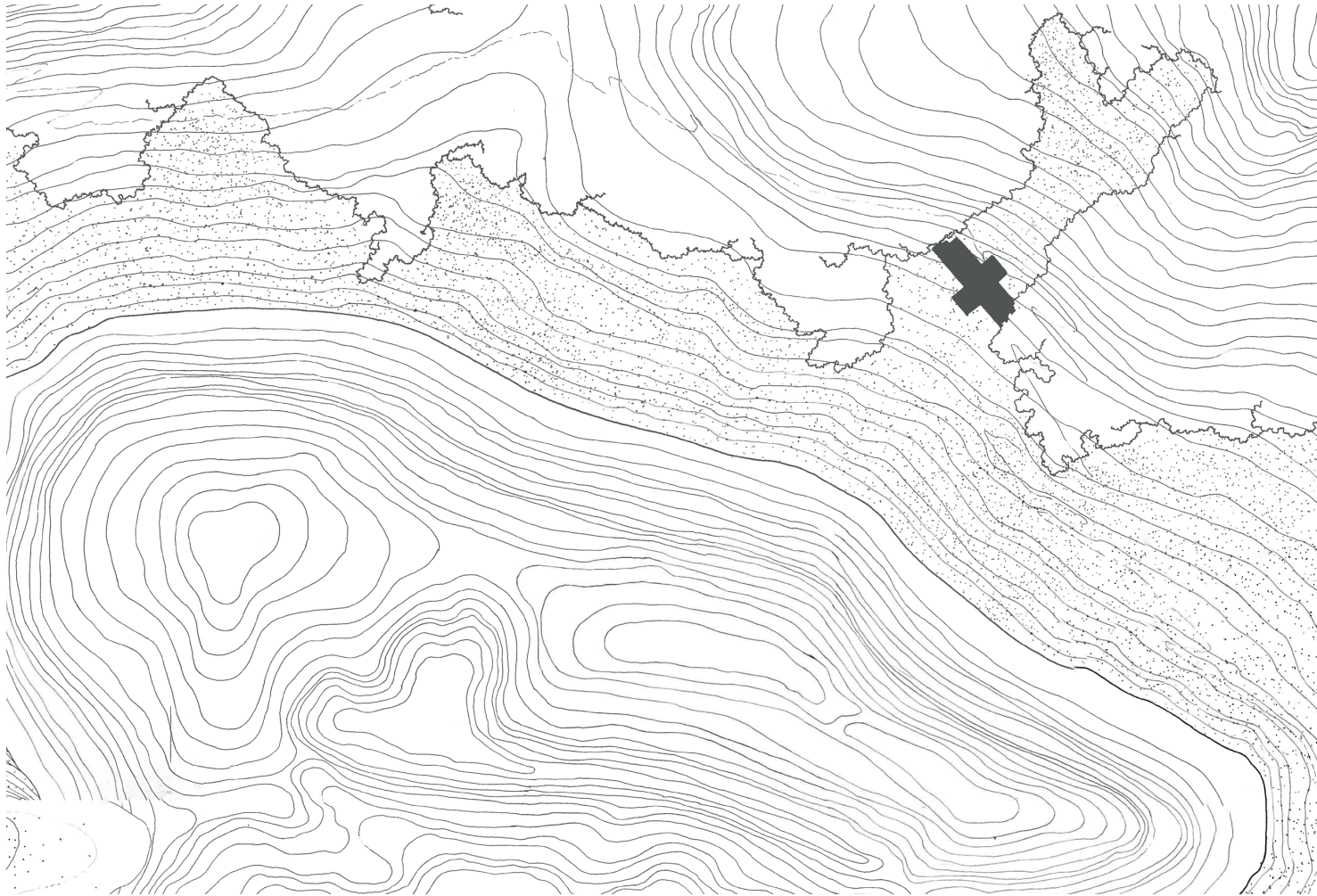
2023-24 Novembre Février	Stage en agence d'architecture, Atelier Arche (Lyon) : 2 mois en alternance sur l'année de Master 2. Travaux réalisés : redessin de façades sur le logiciel VectorWorks, rédaction de faisabilités, photomontages.
2023 Juin Août	Stage en agence d'architecture, BDAR architectes (Bruxelles) : 2 mois. Travaux réalisés: maquettes (une de logements et une d'un site existant pour un travail d'analyse), recherche graphique pour le site internet, analyse de projet, réaménagement de vestiaires, métrage de la peinture de cages d'escaliers d'un hôpital.
2022 Août	Stage pratique , formation générale du BAFA : 3 semaines. Animatrice stagiaire en colonie de vacances. Organisation et animation d'activités avec des enfants allant de 5 à 10 ans.
2021 Juin Juillet	Stage en agence d'architecture, Moovis architecte (Chaponost): 2 mois. Travaux réalisés : vues 3D extérieures, photomontages pour des vues intérieures, retouche de photos, modélisation de terrain, plans, visites de chantier.
2019-20-21 Août	Personnel de service en centre de colonies de vacances : Entretien des locaux et services des repas.
2019 2018	Workshop (1 semaine) avec A. Giacomini et L. Sellie. Workshop (1 semaine) avec R. Gandolphe et A. Pinot. Ces deux workshops étaient axés sur la performance artistique.

Niveau d'étude

2024	Diplôme d'État d'architecte, grade master, deuxième cycle (2 ans). École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL).
2022-23	Erasmus : première année en master d'architecture à l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Belgique, (Validée).
2022	Diplôme d'études en architecture, grade licence, premier cycle (3 ans). École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL).
2021-23	Formation générale du BAFA (en cours)
2018-19	Classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon (Validée).
2018	Bac S (mention bien), section européenne : anglais.

TRAVAUX EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE

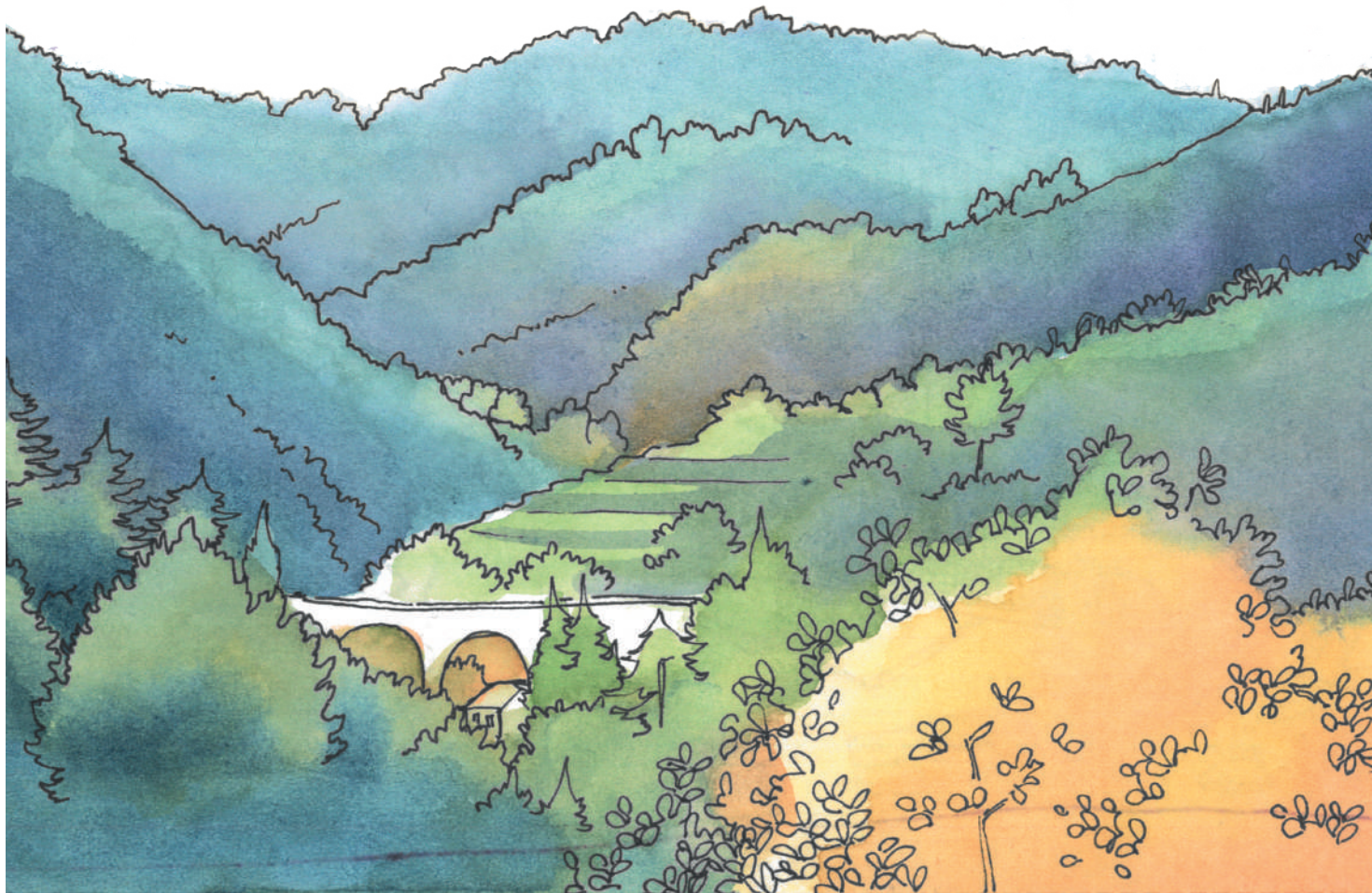
2019 - 2024



LÉGENDES

TROUVER SA PLACE DANS LE PAYSAGE

Projet de fin d'étude, M2, 2024

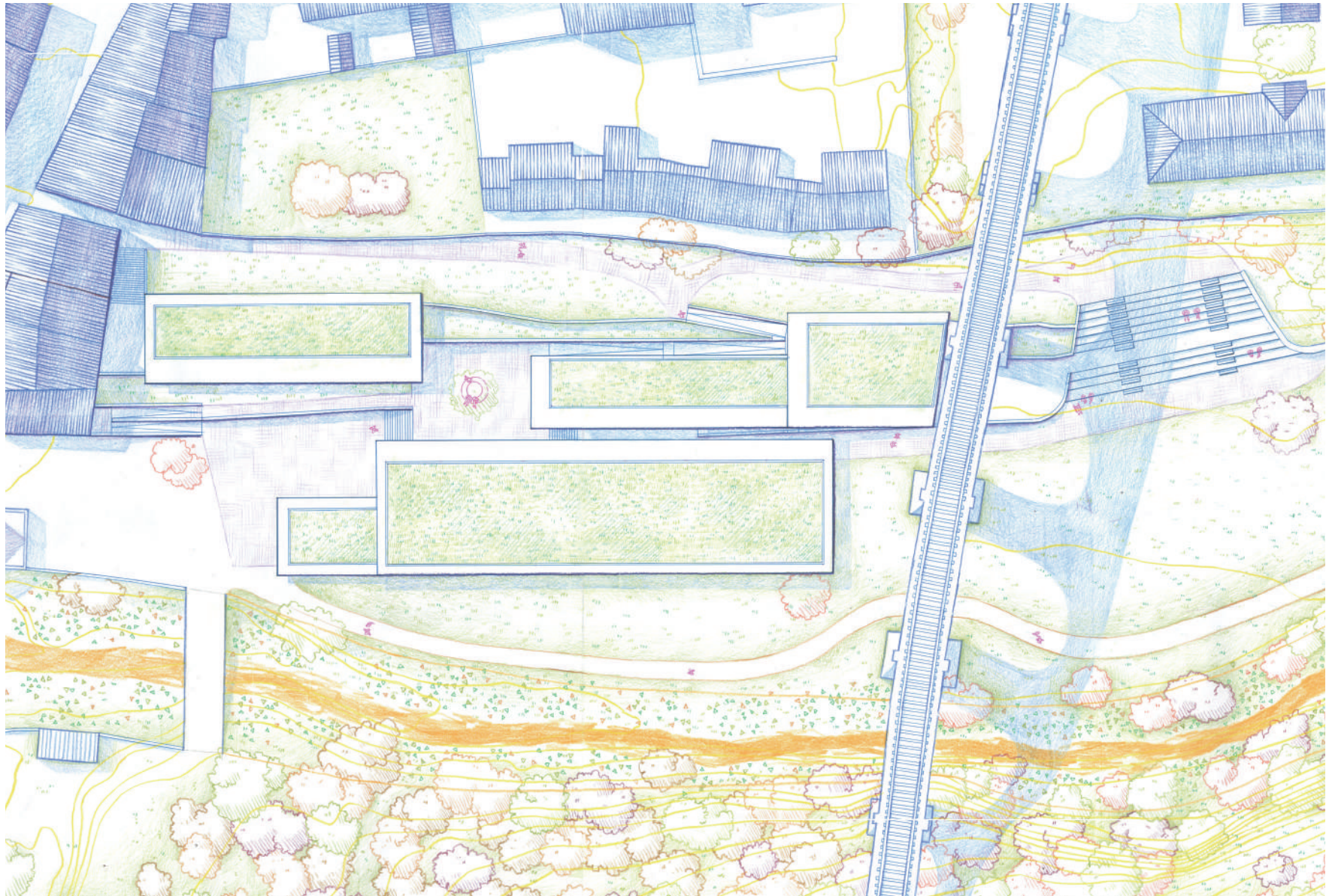


CROQUIS DU PAYSAGE, AQUARELLE, 2023

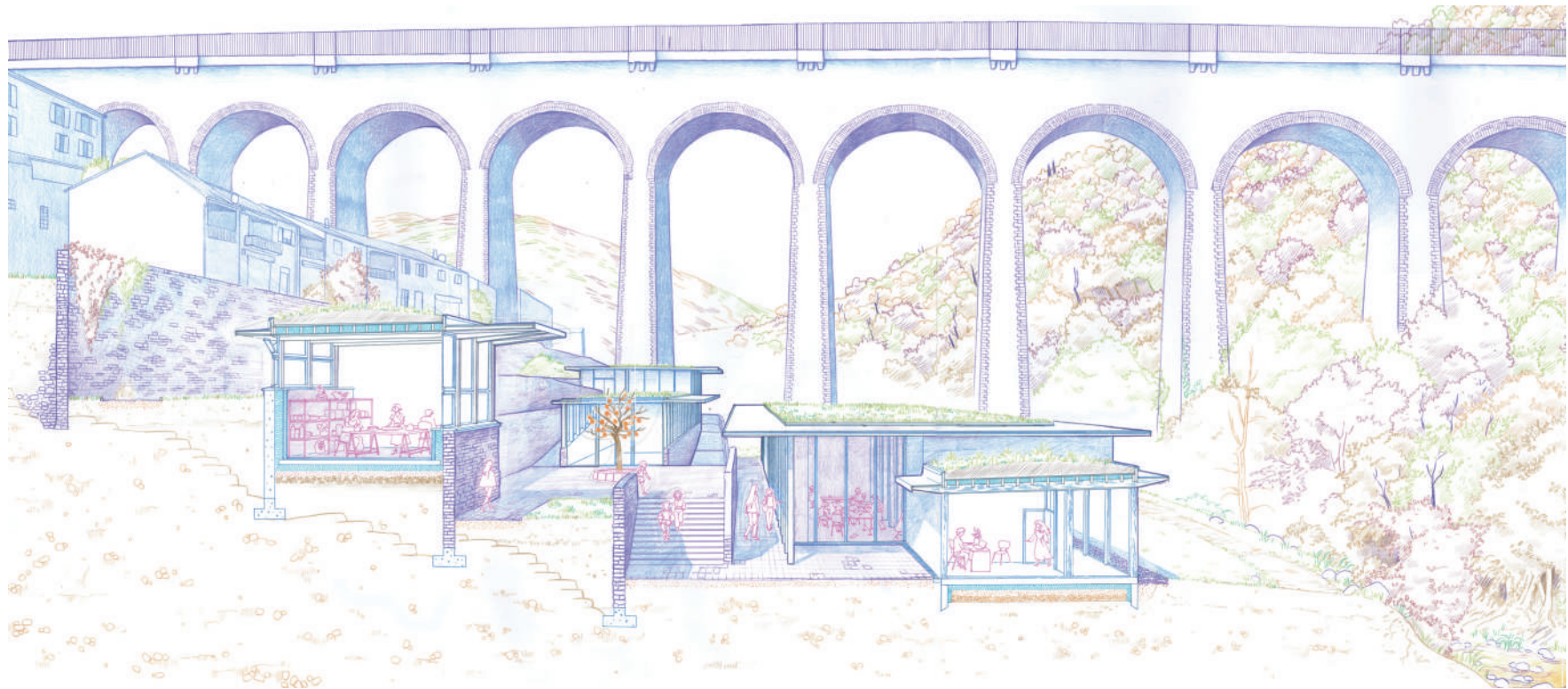
L'Escarène est un vieux village de l'arrière-pays niçois s'étant développé le long du fleuve du Paillon, à la confluence avec le ruisseau du Redebraus. Entouré par les montagnes et les forêts, le paysage s'est construit par le modelage des reliefs et les constructions humaines dont le viaduc est l'un des plus marquants du panorama. Il est possible d'identifier dans sa structure 4 entités paysagères, dont un des points de rencontre se réalise au sein d'une friche. Le projet, en tant que maison des arts, à d'une part pour enjeux d'intégrer le site dans le quotidien du village par ses usages. En proposant des espaces modulables et adaptables selon les activités envisagées, mais aussi en ciblant un public assez large, son utilisation permet de mettre à profit les espaces intérieurs et extérieurs tout au long de l'année. D'autre part, par un jeu d'échelle et d'intégration dans les terrasses, le projet trouve sa place dans le paysage et renforce ses éléments structurels en les réaffirmant. L'organisation spatiale propose désormais de traverser la friche, parcours ponctué par un certain nombre de cadrages et de points de vue sur le paysage, devenant ainsi le décor du projet et son arrière-plan. Sa mise en scène passe également par l'utilisation des ouvrages existants, en particulier le viaduc, dont les arches sont autant de cadres que de portes sur le projet et le paysage.



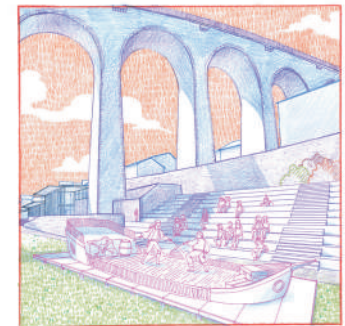
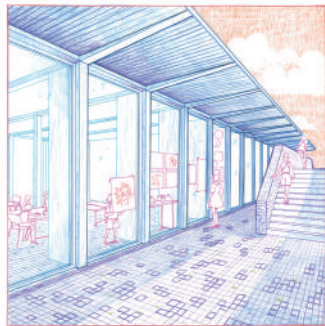
PHOTOS DU VILLAGE DE L'ESCARÈNE



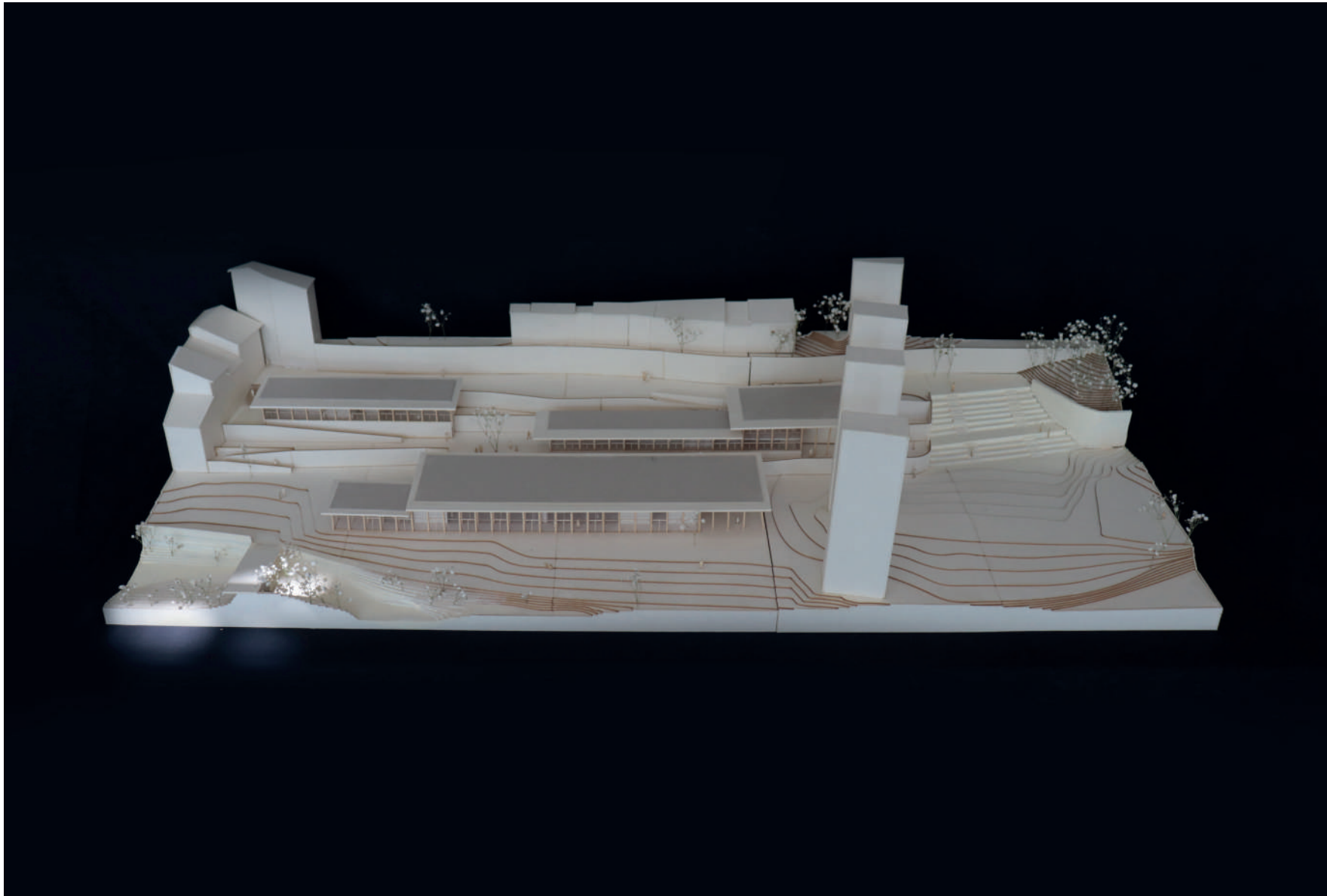
PLAN DE MASSE RÉALISÉ AU 1/100 ÈME, CRAYONS DE COULEUR



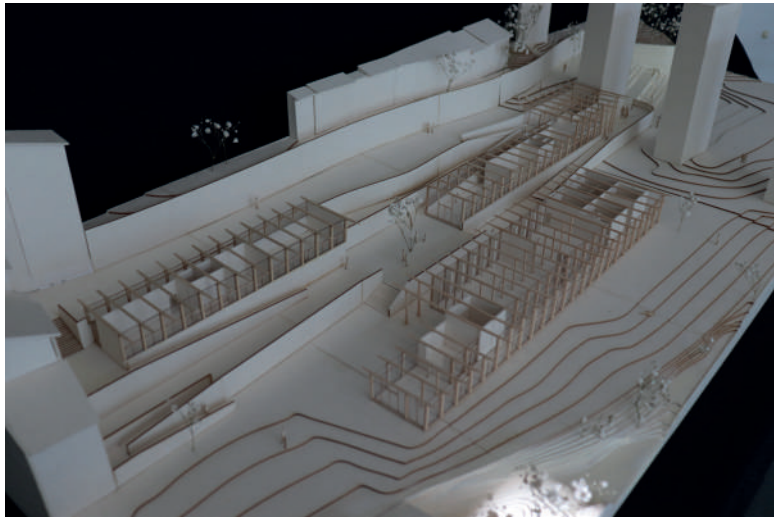
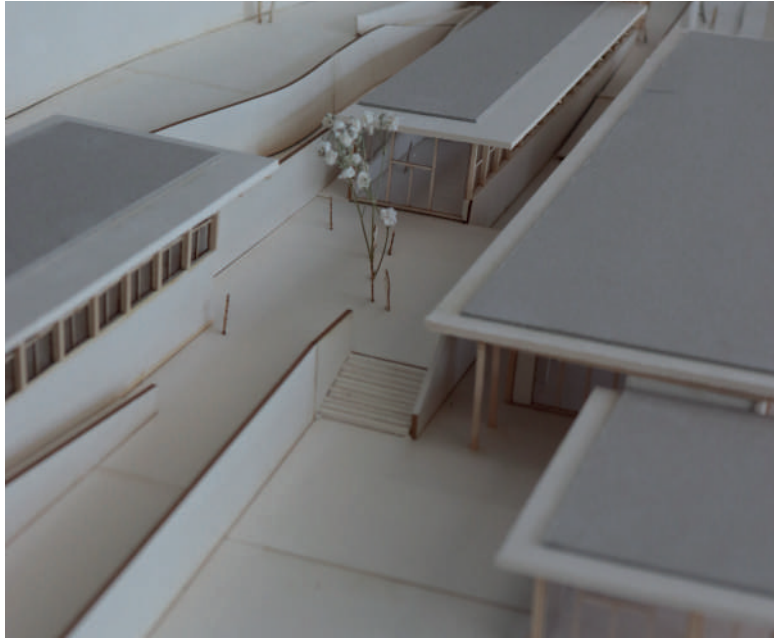
COUPE PERSPECTIVE RÉALISÉE AU 1/50 ÈME, CRAYONS DE COULEUR



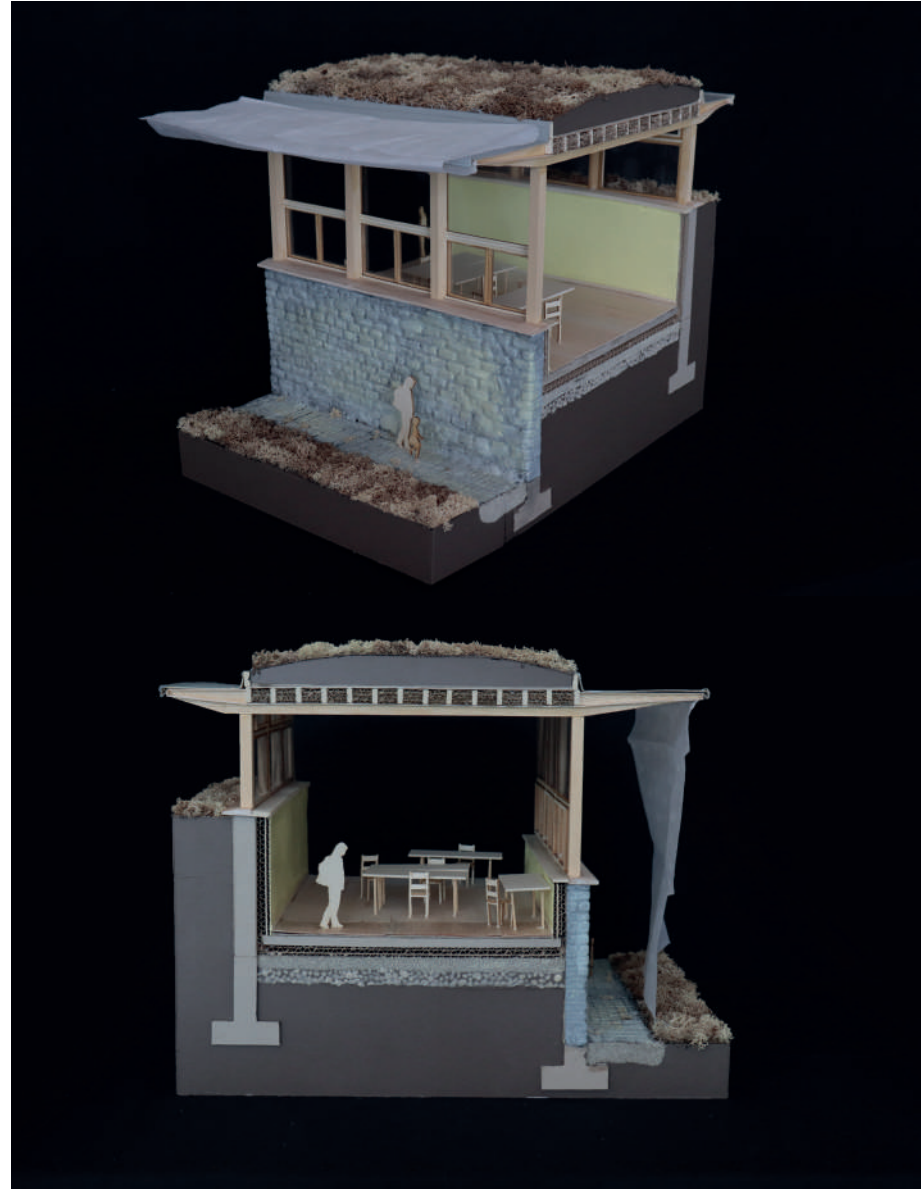
PERSPECTIVES D'AMBIANCE DU PROJET, CRAYONS DE COULEUR



MAQUETTE DU PROJET, ECH = 1/200 ÈME, CARTON BOIS, GYPSOPHILES

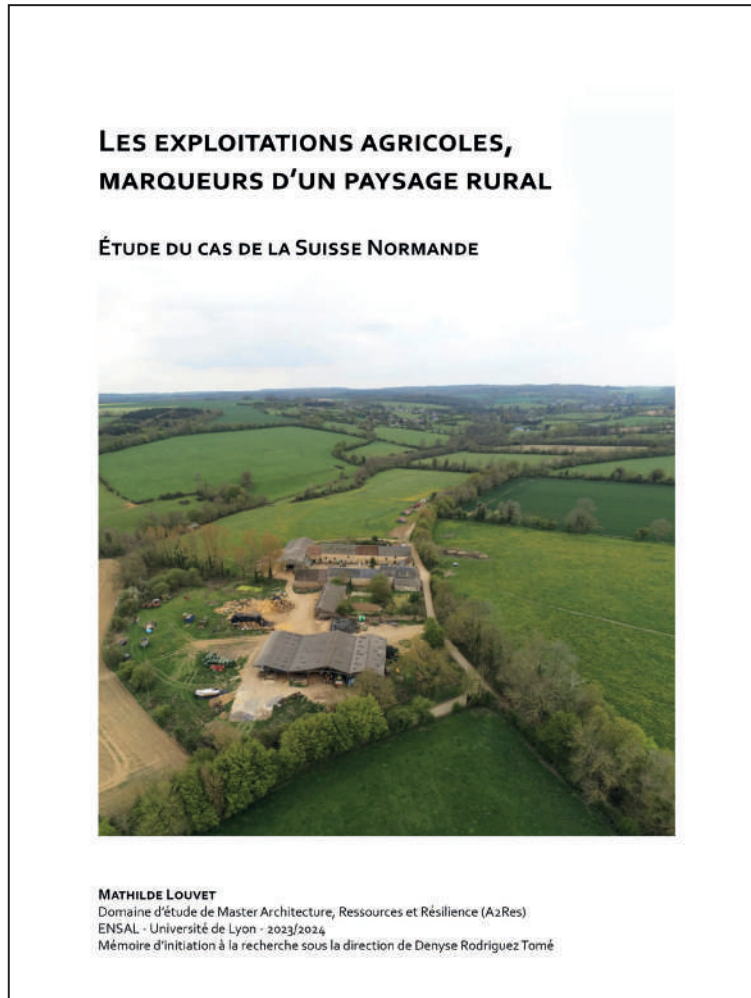


DÉTAIL DE LA MAQUETTE DE PROJET



MAQUETTE COUPE DÉTAIL, ECH = 1/150 ÈME
 CARTON BRUN, CARTON BOIS, CALQUE, LICHEN, BAGUETTE DE SAMBA, PORCELAINE FROIDE, ACRYLIQUE

LES EXPLOITATIONS AGRICOLES DANS LE PAYSAGE RURAL Mémoire de fin d'étude, M2, 2024



COUVERTURE DU MÉMOIRE

Dans le paysage rural, les infrastructures agricoles d'avant-guerre incarnent une identité territoriale forte par leurs matériaux et techniques de construction locales. Avec les innovations technologiques, les exploitations spécialisent leur production, reléguant la diversité architecturale au second plan. Cela entraîne une uniformisation et une standardisation du bâti, diluant la richesse des lieux sur lesquels ils interviennent. Cette évolution soulève des interrogations sur les marques laissées par ces nouvelles formes architecturales et leur impact le paysage et l'environnement. Pour explorer cette question, ce travail s'appuie sur l'observation de photographies aériennes pour analyser l'évolution du territoire. Ces données sont complétées par l'étude de cas de plusieurs exploitations et des témoignages de leurs propriétaires pour comprendre les motivations sous-jacentes aux modifications du bâti existant ou la construction de nouvelles infrastructures. L'analyse de ces résultats permet de mettre en lumière l'expérience sensible du paysage et ses modifications. L'impact environnemental de ces exploitations doit être concilié avec des besoins économiques, l'intégration des constructions contemporaines dans un environnement déjà fragile, ainsi que la valorisation d'un patrimoine architectural. Celui-ci revêt une importance aussi bien en tant que témoin de l'évolution d'un territoire que pour l'attachement des exploitants à ces éléments.



RECONVERSION D'UNE EXPLOITATION EN MAISON D'HÔTE
Notre-Dame-de-Livaye
Photo: Autrice, 2024



NOUVELLES CONSTRUCTIONS AUX CÔTÉS DU BÂTI ANCIEN
La Cour Fontaine, Acqueville
Photo: Marnix LOUVET, 2023



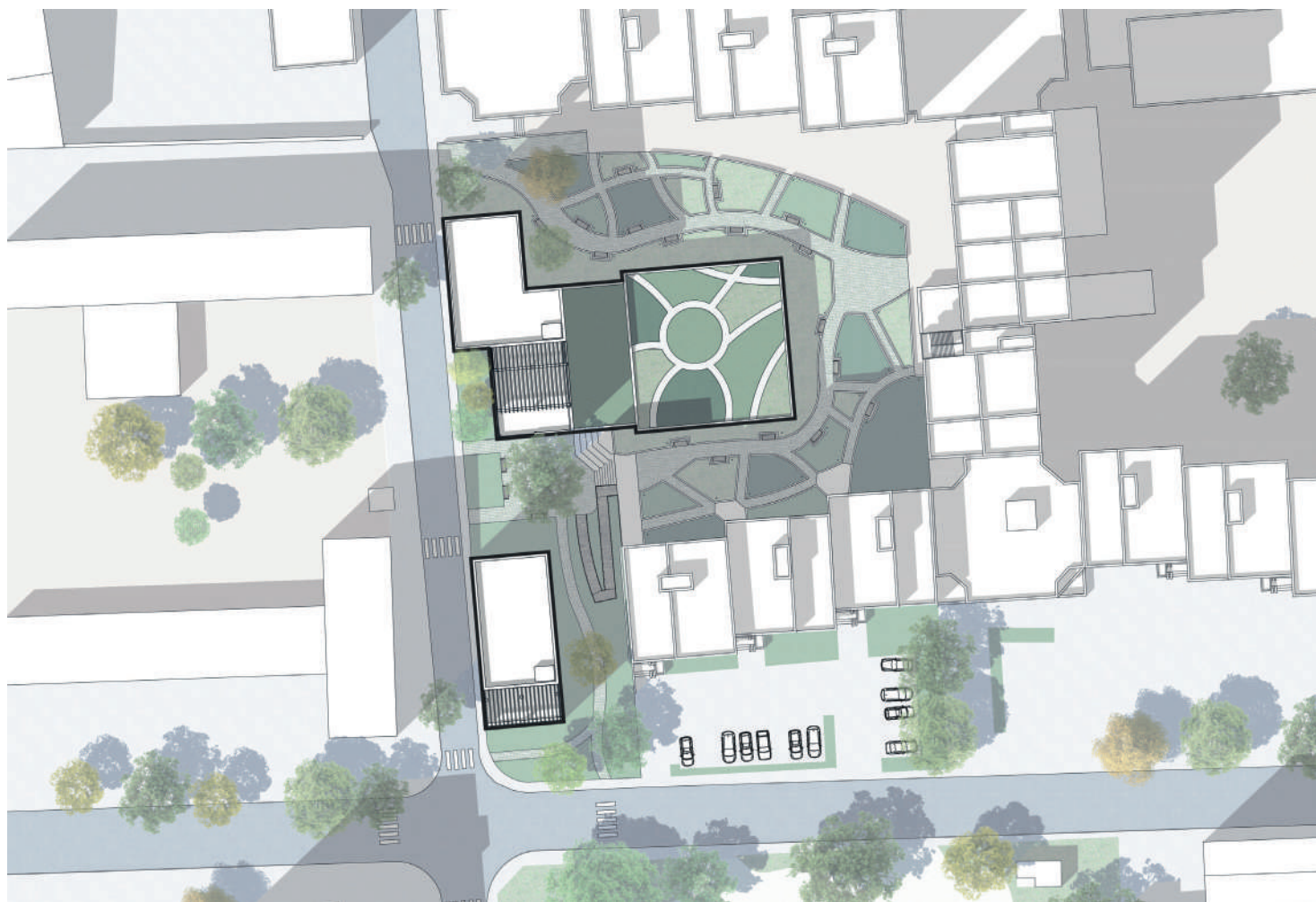
HÉRITAGE D'UN BÂTI ANCIEN
Barou-en-Auge
Photo: Autrice, 2024



CONSTRUCTION CONTEMPORAINE
Cagny
Photo:

PHOTOS DES ÉTUDES DE CAS PRÉSENTÉES DANS CE TRAVAIL DE RECHERCHE

AU CŒUR DU JARDIN Immeuble de logements et dojo, L3, 2022



PLAN DE MASSE DE L'ÎLOT

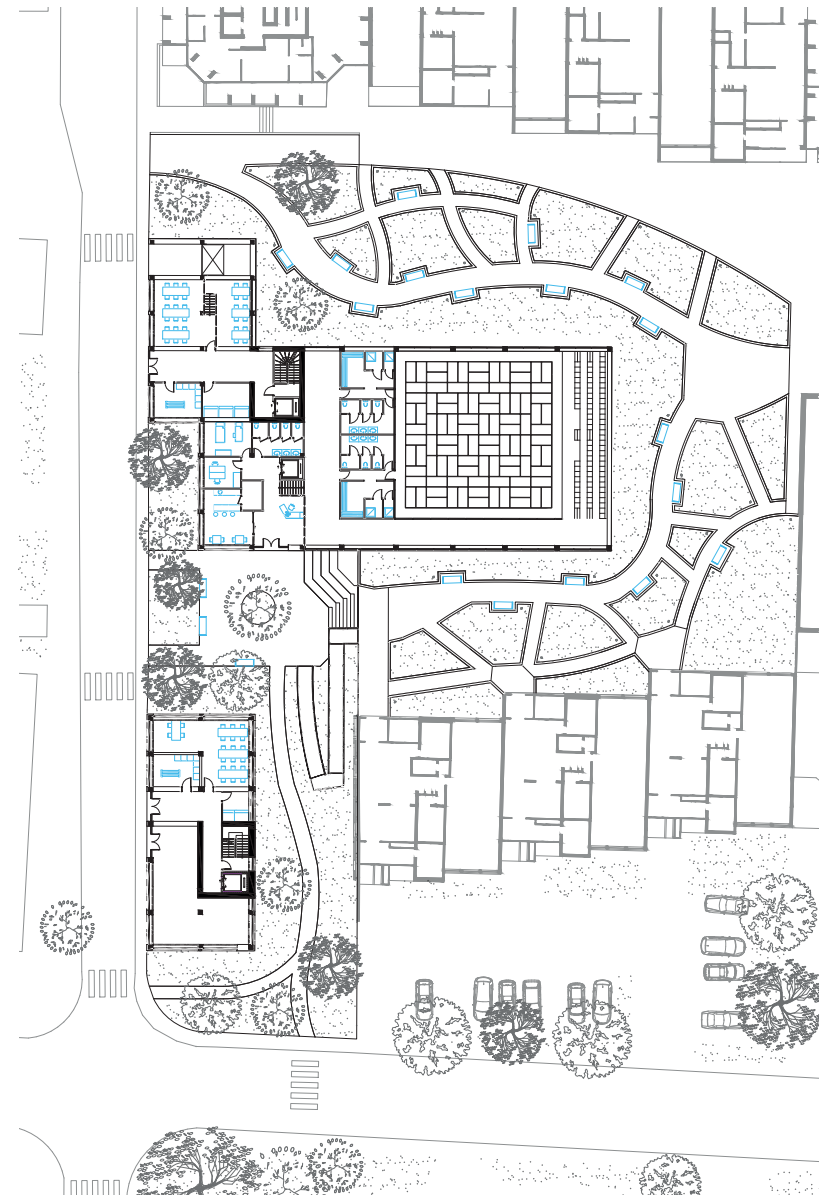
Dans le quartier de Villeurbanne et à partir d'un programme très détaillé, que ce soit les espaces à intégrer qu'en terme de surface, nous devons réaliser un immeuble de logements ainsi qu'un dojo sur une parcelle assez étroite déjà prédéfinie.

Dans le cas présent, le projet scindé en plusieurs blocs de différentes hauteurs reprend le langage des gradins autour existants. Les logements traversants, allant du T1 au T5, s'articulent autour d'une loggia centrale qui permet d'amener la lumière naturelle au cœur de l'habitat.

Au sol, des ouvertures sont créées pour amener à traverser l'îlot et observer le dojo. Celui-ci, au moyen de parois vitrées, permet d'offrir un espace de représentation pour les promeneurs s'aventurant dans le jardin.



PLAN DÉTAILLÉ D'UN LOGEMENT T₃



PLAN RDC



VUE SUR UNE DES ENTRÉES DU JARDIN



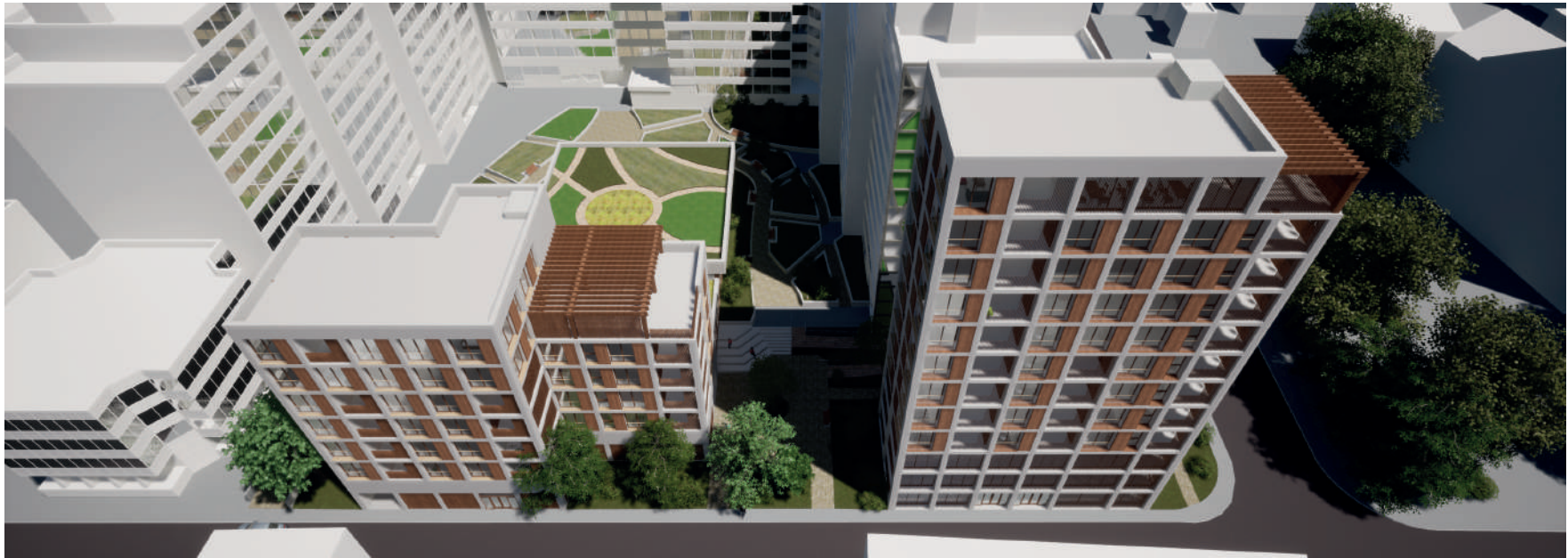
VUE D'ENSEMBLE DU PROJET DEPUIS L'ARRIÈRE DE L'ÎLOT AVEC LE DOJO EN CONTREBAS



VUE EXTÉRIEURE SUR LE DOJO



ÉLÉVATION DES FAÇADES SUD, RUE LOUIS BECKER

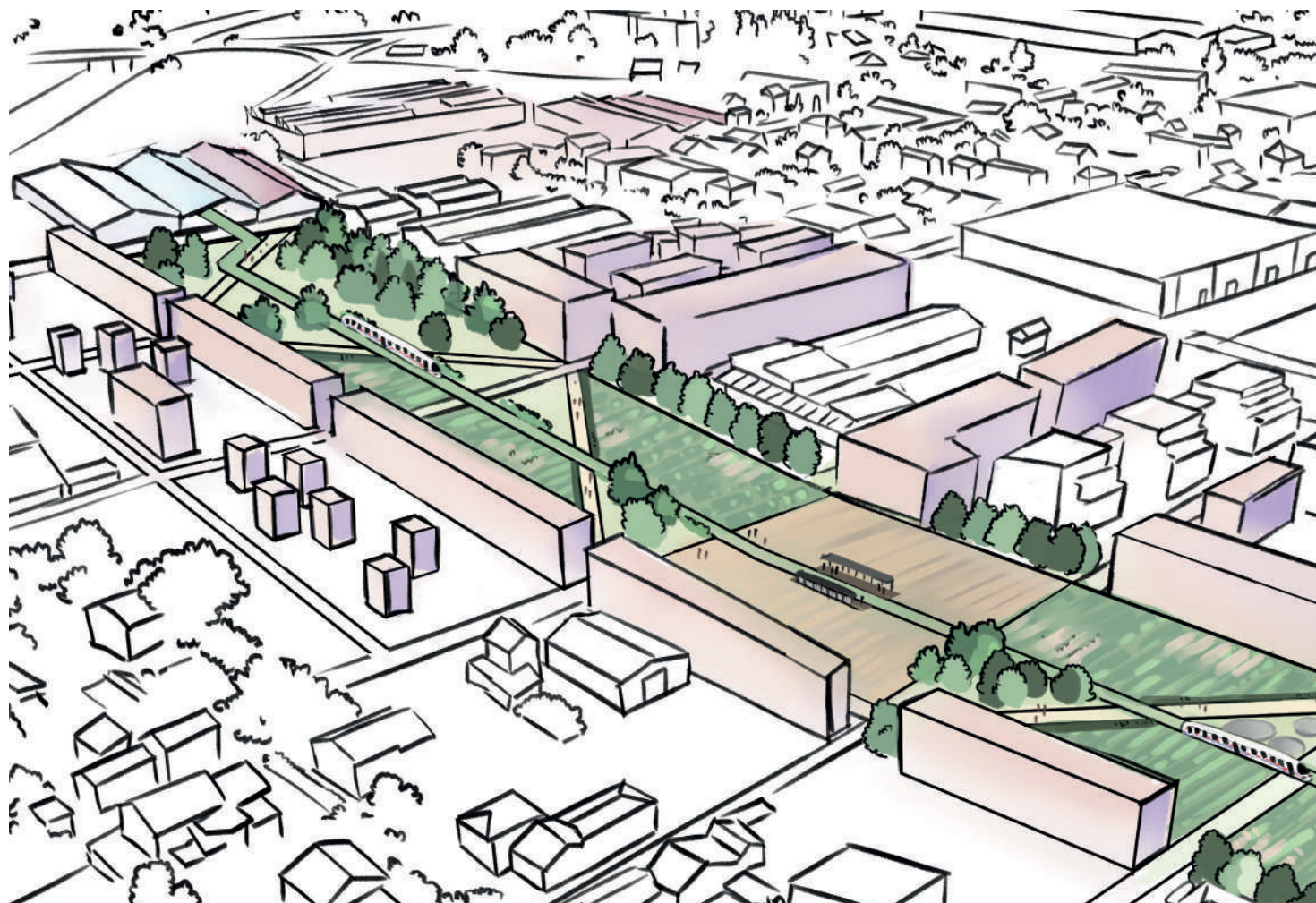


VUE D'ENSEMBLE DES IMMEUBLES DE LOGEMENT DEPUIS LA RUE HIPPOLYTE KAHN



ÉLÉVATION DES FAÇADES OUEST, RUE HIPPOLYTE KAHN

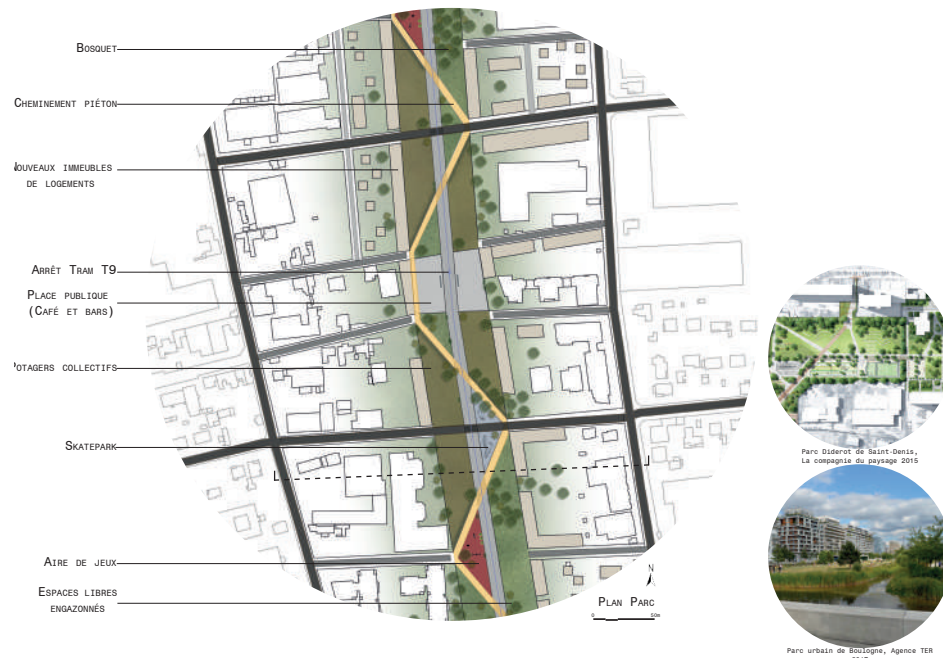
INTRODUCTION À LA FABRIQUE DE LA VILLE Phase en trinôme, quartier St Jean, L3, 2021 - 22



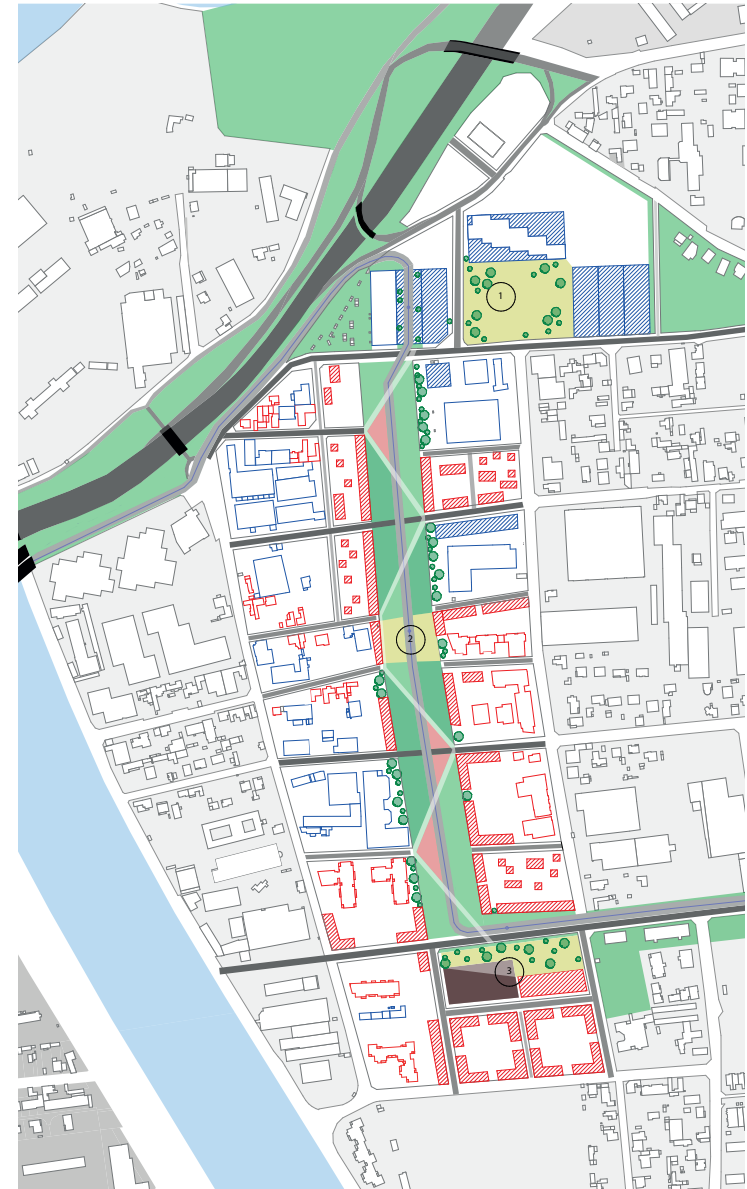
CROQUIS D'UNE VUE AÉRIENNE SUR LE PARC BOCAGÉ

Comme le sous-titre de ce travail l'indique, l'objectif de ce travail était d'acquiescer les fondamentaux d'un projet urbain, ici en étudiant le quartier St Jean à Villeurbanne qui sera un jour traversé par une nouvelle ligne de tramway, le T9. Une analyse globale du quartier par groupe de 6 a d'abord été réalisée avant d'être redivisé en trinôme. À partir de là, avec Mr Letouzé et Mlle Mariotte, nous avons travaillé sur la création d'un axe centrale dont la nouvelle ligne de tramway est l'ancrage, en étant la structure d'un parc urbain et support de création de logements.

Une phase individuelle a été ensuite effectuée pour tester sur des îlots tests les règles d'urbanismes que nous avons fixées, avant de revenir sur notre premier plan guide pour l'enrichir de nos observations, avec la rédaction d'un dossier permettant de faire un zoom sur les zones d'actions principales.



EXTRAIT D'UNE PLANCHE A0, ZOOM SUR LE PARC BOCAGÉ



PLAN GUIDE

INTRODUCTION À LA FABRIQUE DE LA VILLE Phase individuelle



PLAN DE MASSE

Lors de la phase individuelle du projet urbain, j'ai voulu privilégier une certaine porosité vis à vis du parc central en gardant l'alignement par la répétition du modèle du plot. De cette manière, il était possible de créer une certaine diversité de logements tout en connectant l'arrière de l'îlot.

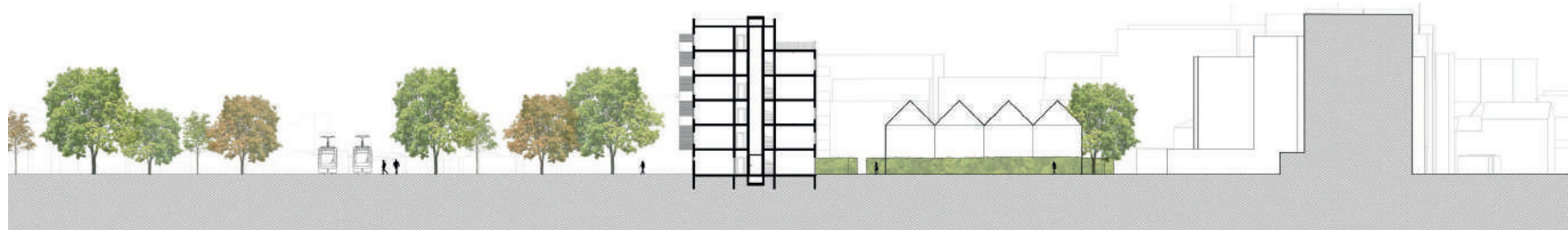
La création de maisons individuelles en ligne en cœur d'îlot permit de densifier le nombre de logements sans créer de barrières visuelles pour l'immeuble existant à l'Est. Cela permet également de créer du lien avec les pavillons déjà présents.

Mes observations, une fois actualisées sur le plan guide commun, ont permis de montrer l'intérêt de compléter les cœurs d'îlots avec du logement individuels, ce qui n'avait pas été envisagé auparavant.



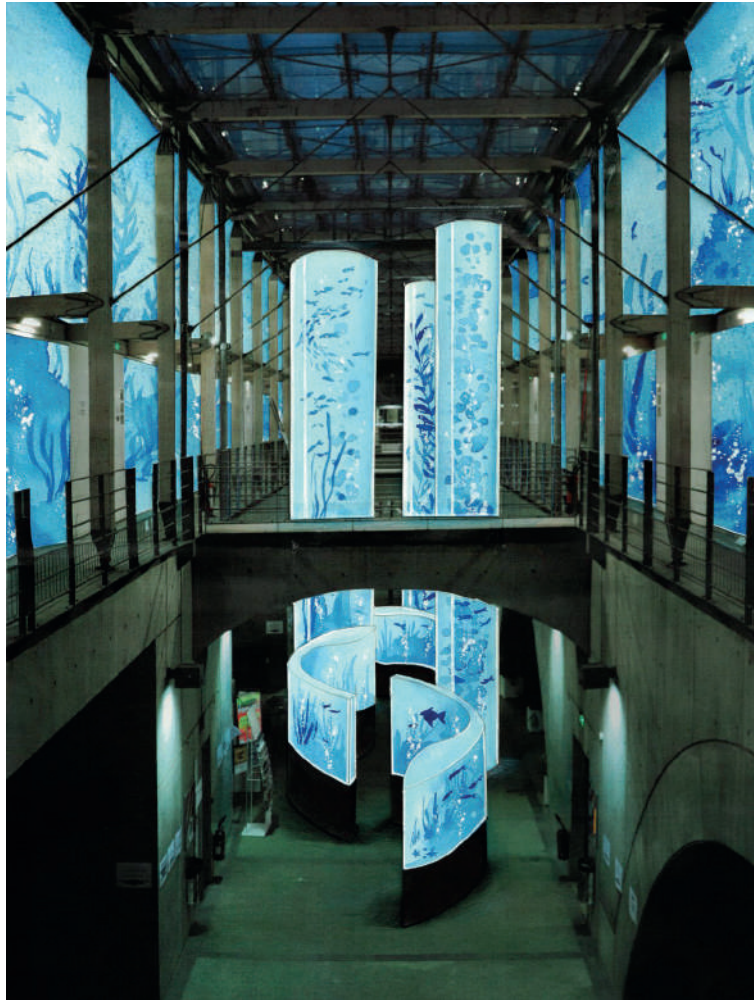
ÉLÉVATIONS DES FAÇADES OUEST

PLAN RDC (EN HAUT), PLAN R+1 (EN BAS)

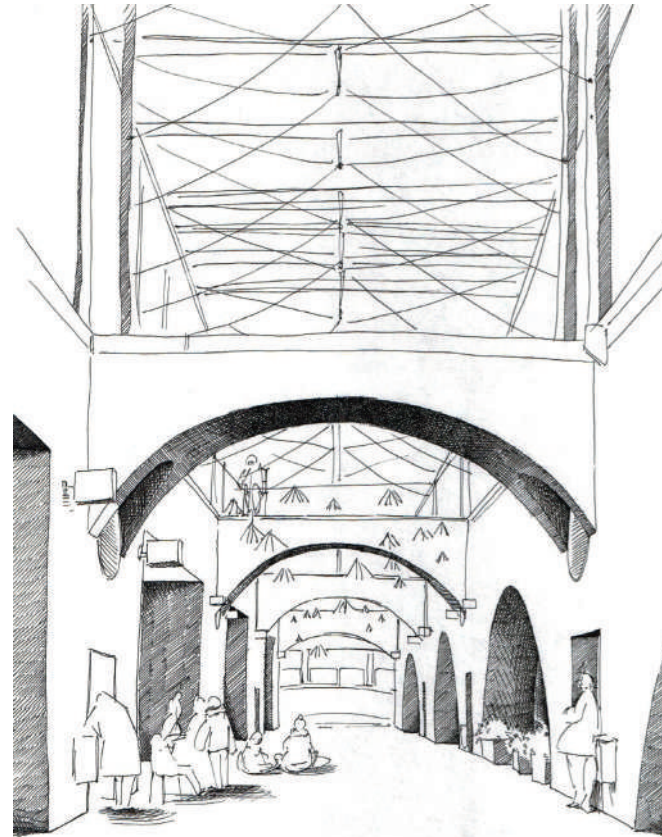


COUPE

SUBMERGÉE Réinventer l'Ensal dans un futur plus ou moins proche, LI, 2020



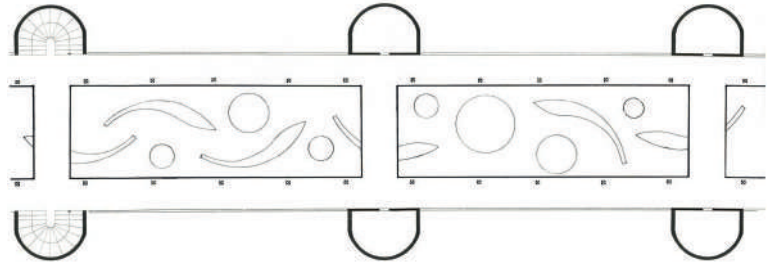
PHOTOMONTAGE PAR LA TECHNIQUE DU COLLAGE



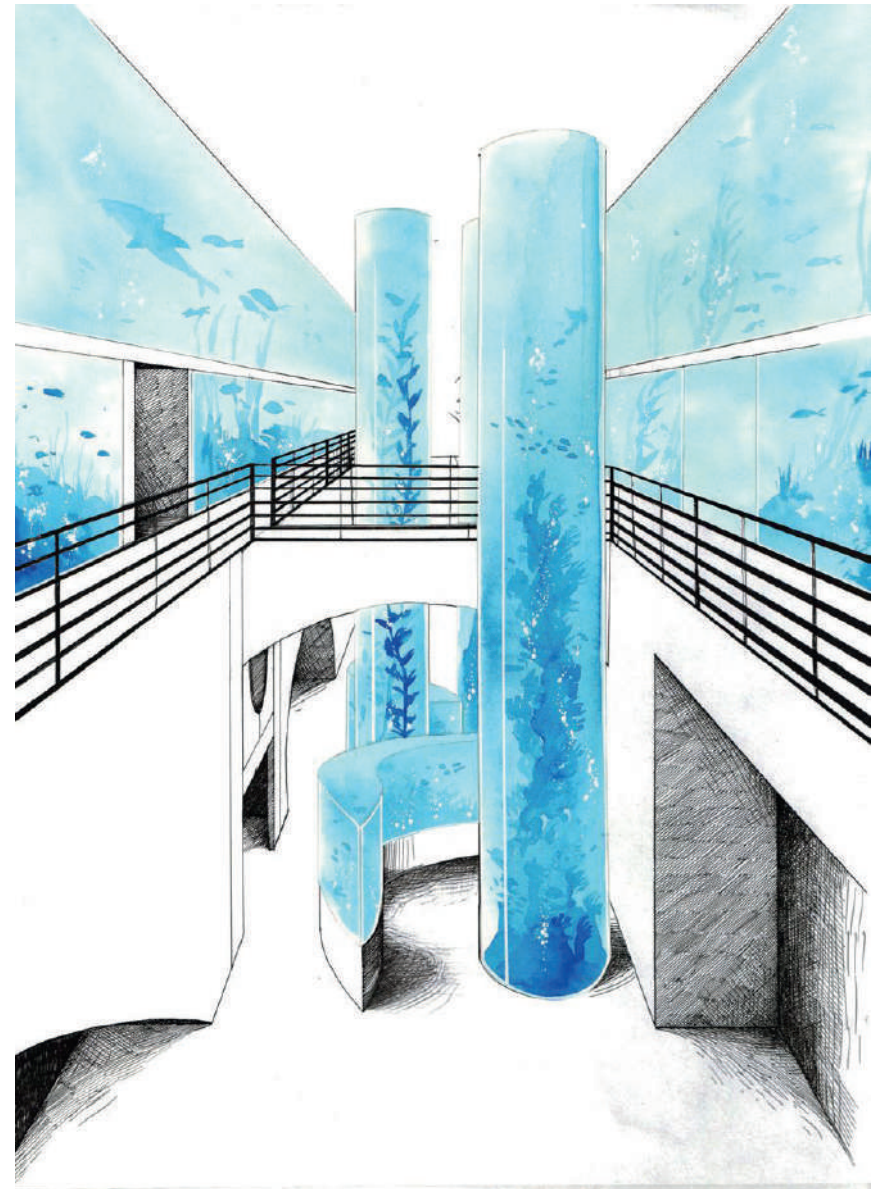
CROQUIS DE L'EXISTANT DE LA RUE DE L'ÉCOLE

Dans un futur plus ou moins proche, l'Ensal n'est plus une école d'Architecture et il s'agit de réinventer son programme. Dans l'imaginaire où les vitres des ateliers le permettent, l'école devient un immense aquarium. Les plus petits bassins induisent le parcours et la déambulation, tandis que les colonnes emmènent le regard vers les coursives.

Cet exercice fut aussi le support pour nous initier au métrage et le dessin de perspective construite.

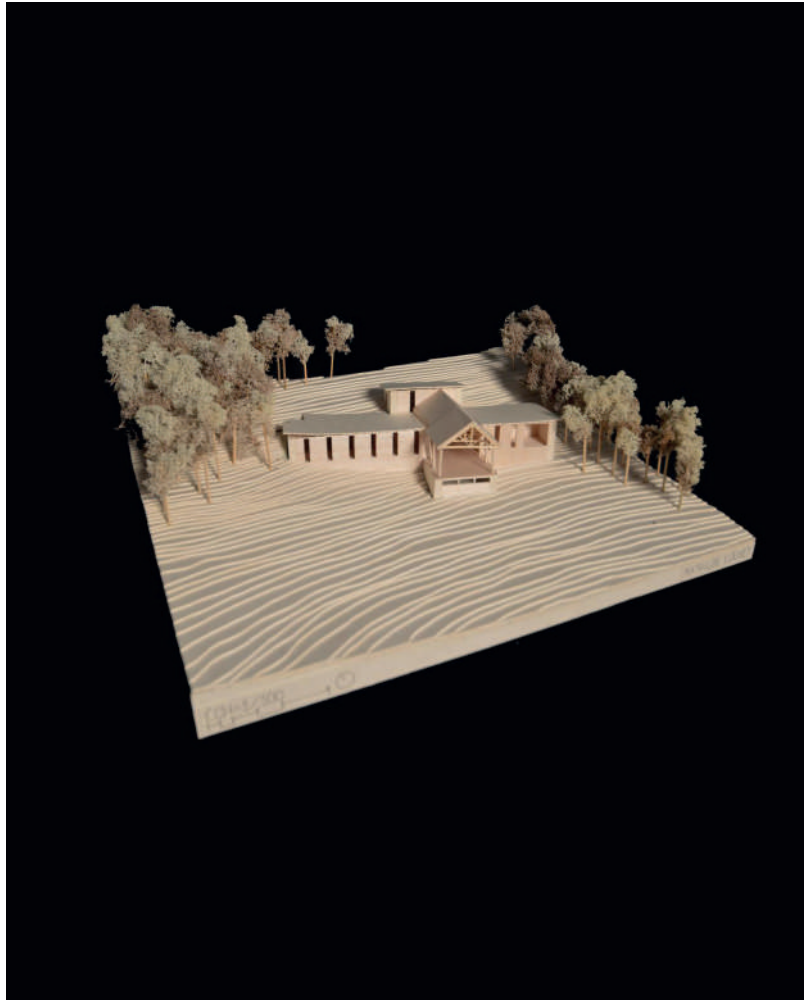


PLAN R+1 / ÉLEVATION NORD-EST / ÉLEVATION SUR-OUEST



PERSPECTIVE CONSTRUITE D'AMBIANCE

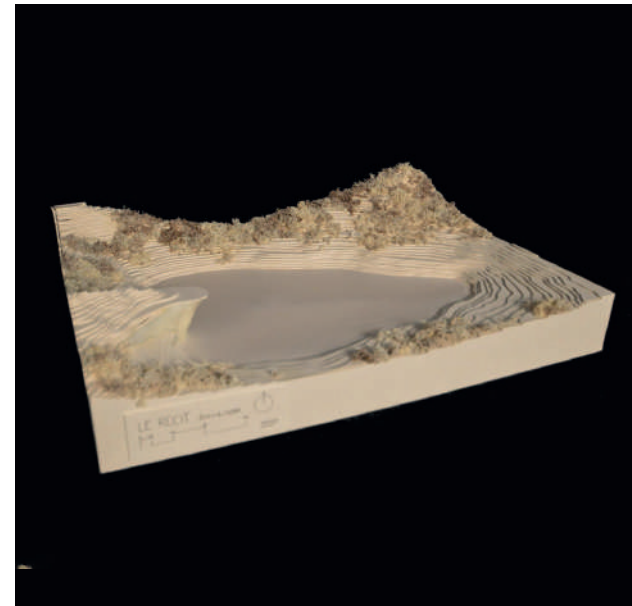
LE RÉCIT Invention d'un site pour raconter son programme, LI, 2029-20



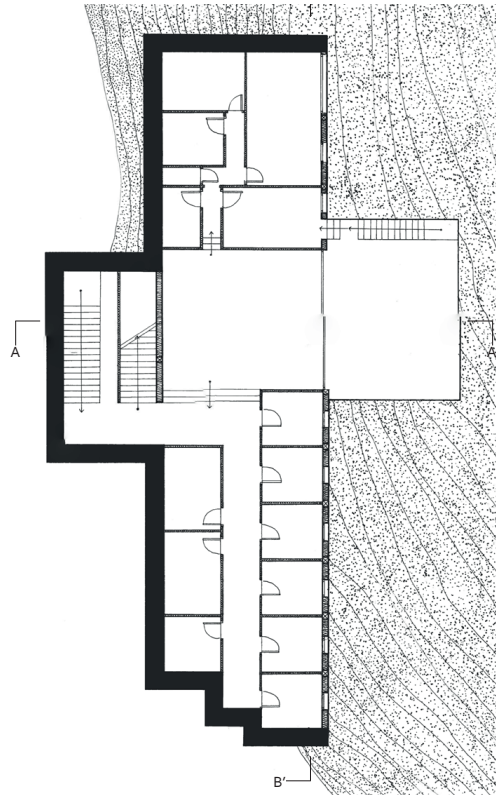
MAQUETTE DU PROJET, ECH = 1/100 ÈME, CARTON BOIS ET LICHEN

Dans ce travail, le site est fictif, créé par l'étudiant. Par son imaginaire, il doit raconter le récit qui amène la création d'une architecture et de son programme.

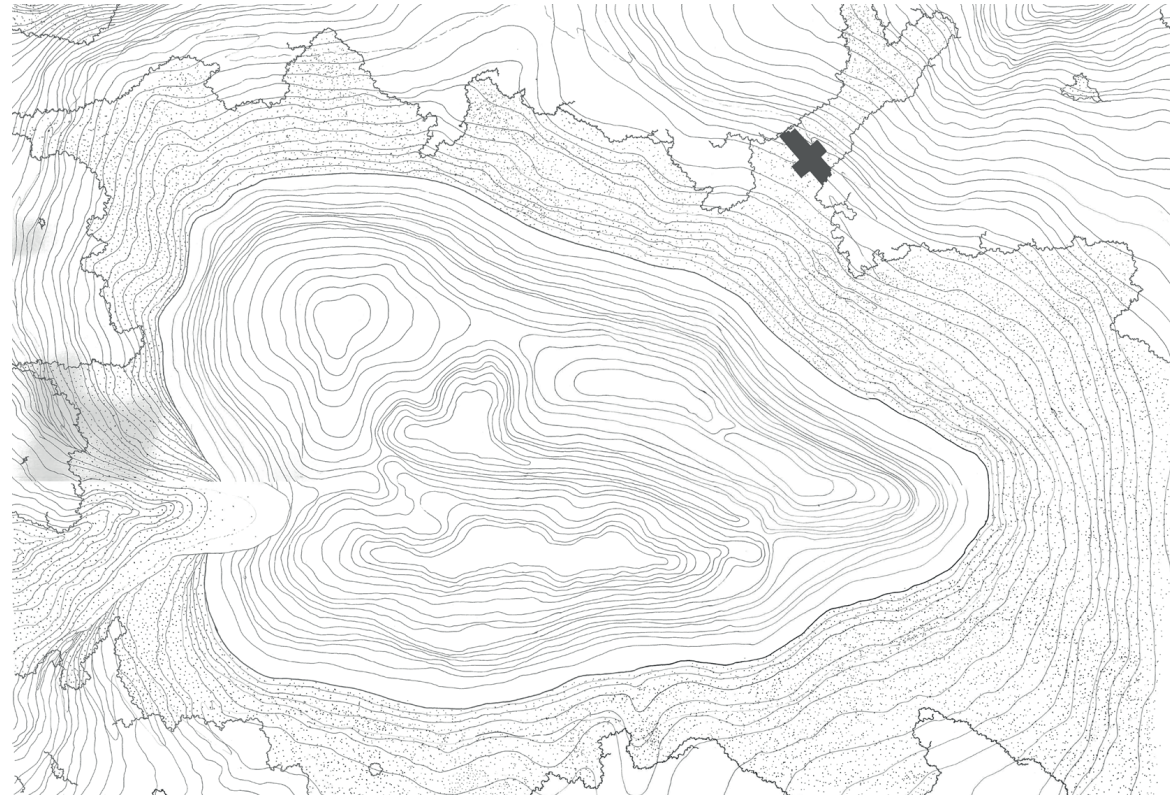
Ici, le bâtiment est un refuge pour les promeneurs qui s'aventurent autour d'un lac menant à un immense promontoire. L'avancée centrale de la salle commune oriente l'utilisateur vers cette formation rocheuse et met en avant le paysage.



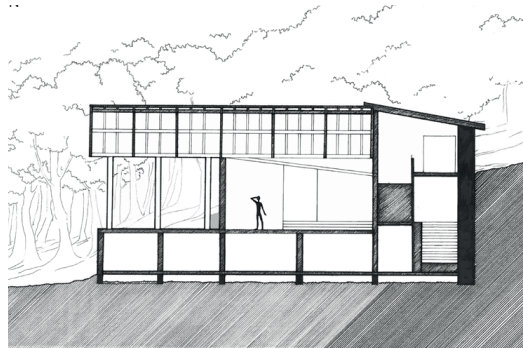
MAQUETTE DU SITE, ECH = 1/1000 ÈME, CARTON BOIS, CALQUE ET LICHEN



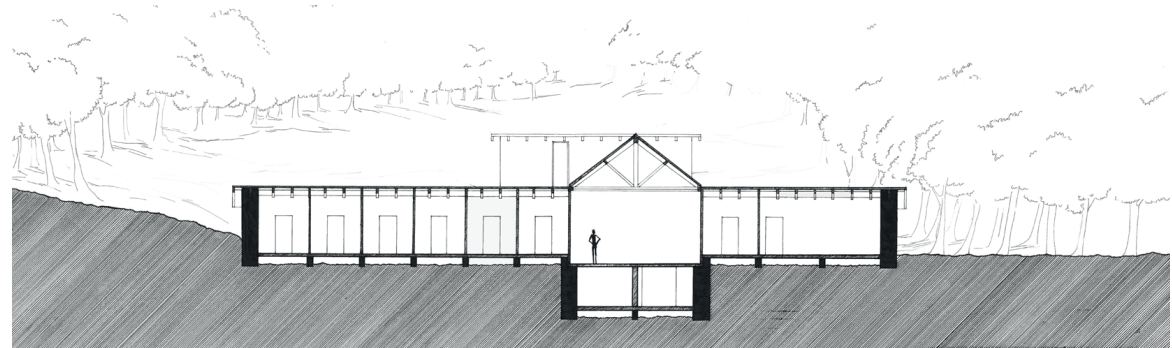
PLAN RDC



PLAN DE MASSE



COUPE TRANSVERSALE



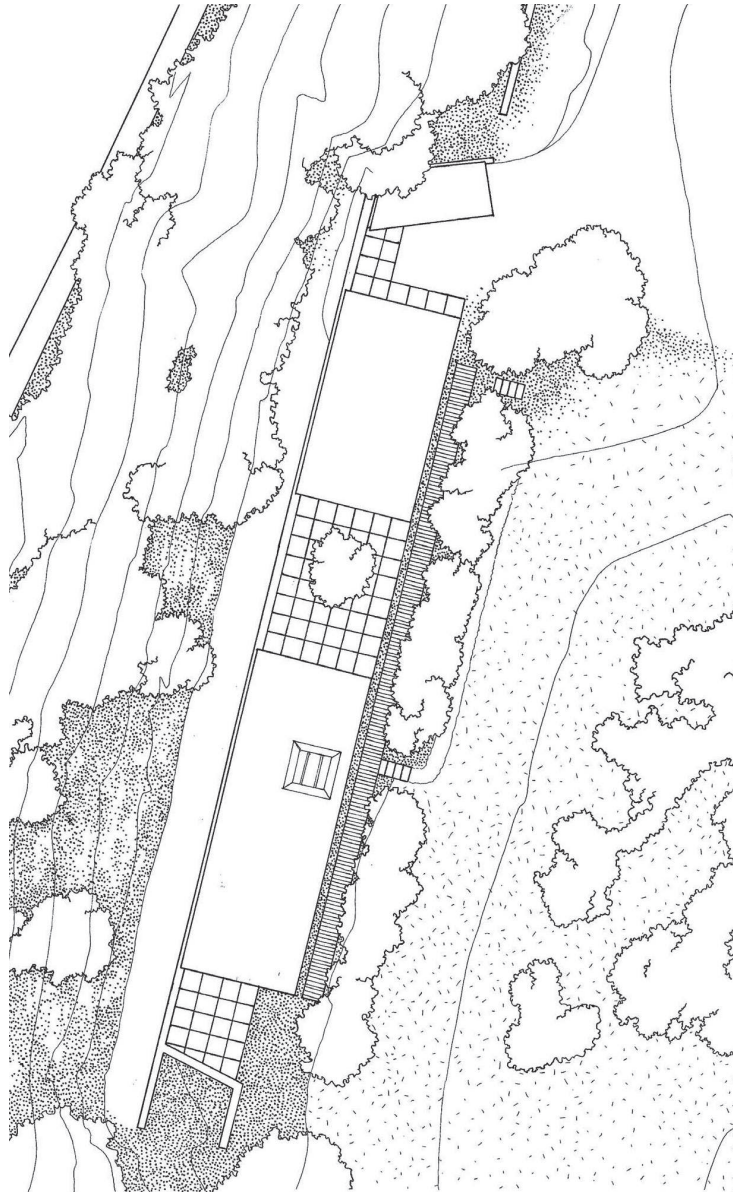
COUPE LONGITUDINALE

EAMES HOUSE

Travail d'analyse en binôme, LI, 2019

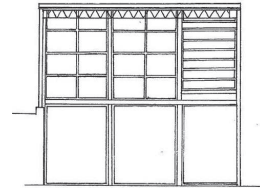


EAMES HOUSE, CHARLES ET RAY EAMES, MAQUETTE D'ANALYSE, ECH = 1/100 ÈME, CARTON BOIS ET LICHEN

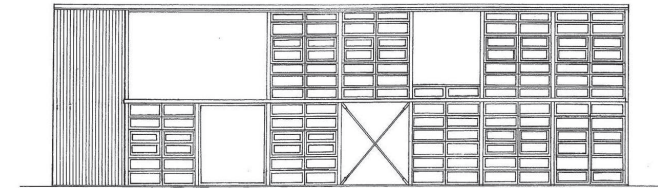


PLAN DE MASSE

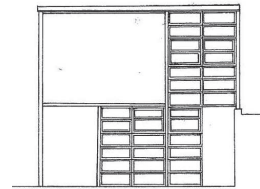
ÉLÉVATION DE LA MAISON



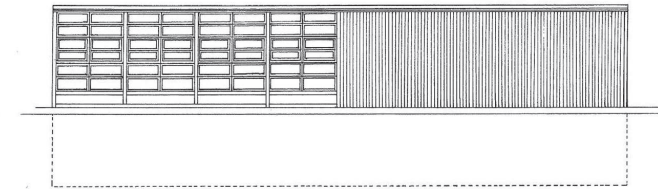
FAÇADES SUD



FAÇADES EST

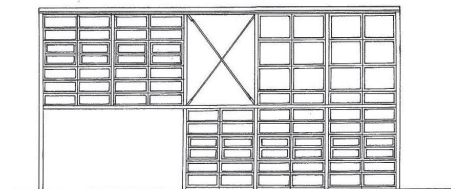


FAÇADES NORD

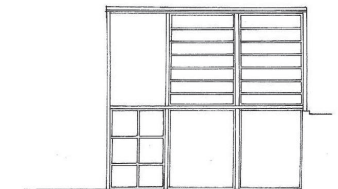


FAÇADES OUEST

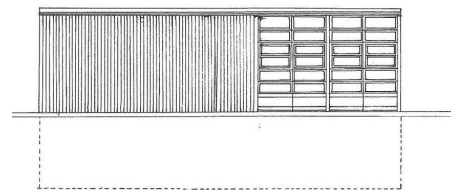
ÉLÉVATION DE L'ATELIER



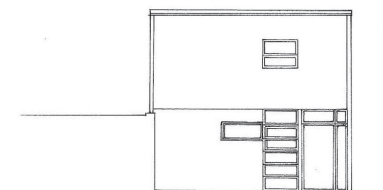
FAÇADES EST



FAÇADES NORD



FAÇADES OUEST



FAÇADES SUD

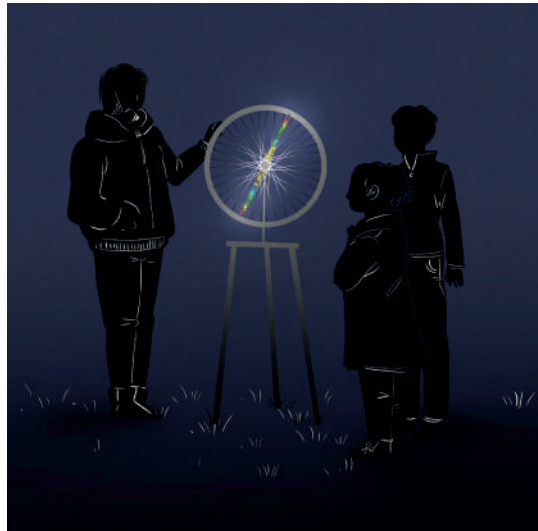
LES ROUES DU CHAMP Projet d'installations étudiantes pour la fête des lumières de Lyon, L2, 2021



PHOTOMONTAGE DE L'INSTALLATION

Dans le cadre d'un enseignement et de la fête des lumières de Lyon qui se tient chaque année autour du 8 décembre, nous avons participé par trinôme au concours réalisé par les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau pour le parcours des expérimentations étudiantes et auquel nous avons été sélectionnés.

Nous nous sommes inspirés du disque de Newton ainsi que de l'œuvre de Marcel Duchamp «Roue de bicyclette». Le système consiste en une variation d'effets d'optiques que l'on obtient une fois mise en mouvement. Nous avons à cœur de créer une interaction avec le public, ce qui à pu se concrétiser lors de son installation.



CROQUIS DE LA ROUE À L'ARRÊT

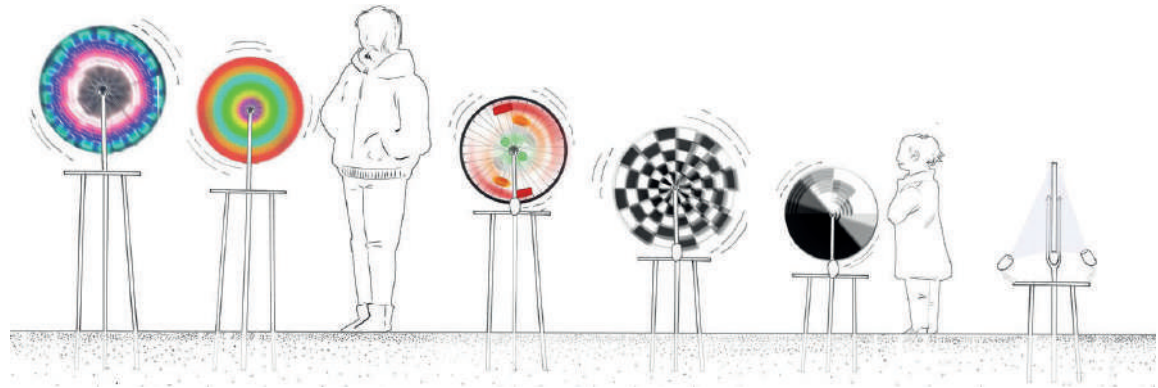
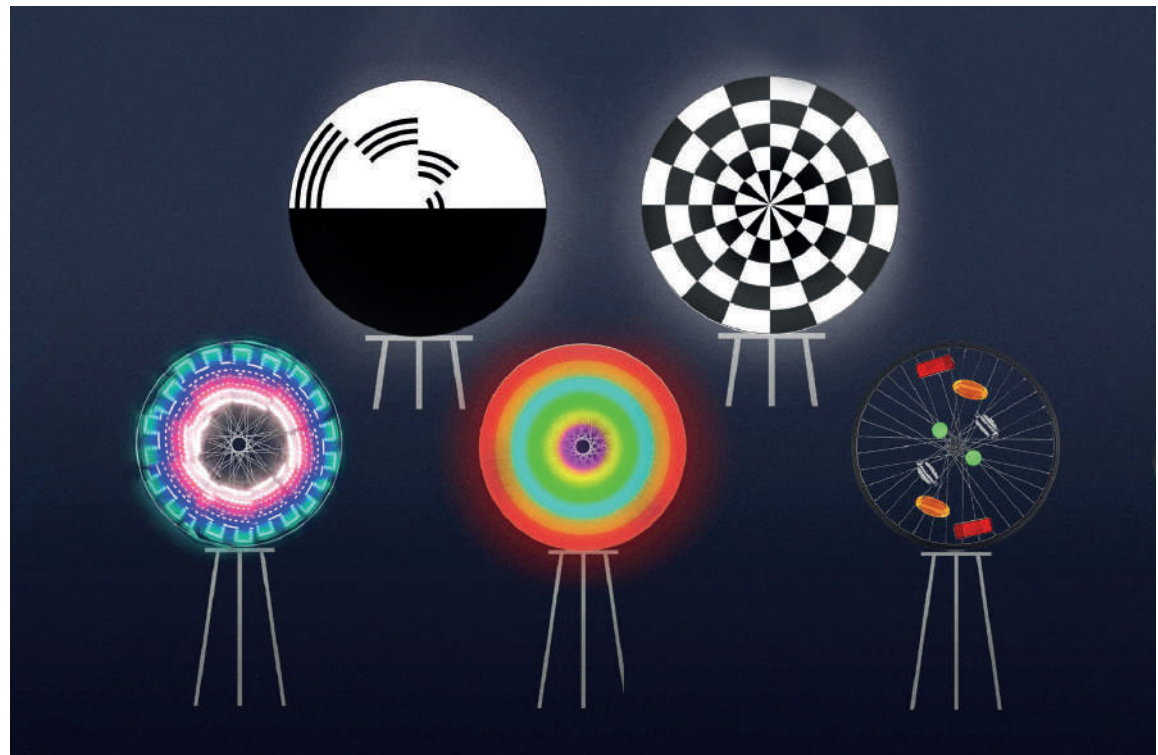


PLANCHE TECHNIQUE



CROQUIS DES INSTALLATIONS

LES ROUES DU CHAMP Installations étudiantes pour la fête des lumières de Lyon, L3, 2021





PHOTOS DES ROUES PENDANT LA FÊTE DES LUMIÈRES

Les œuvres qui vont suivre sont une sélection de travaux réalisés durant mon année à la classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon.

TRAVAUX À L'ENSBA LYON

2018 - 2019



HYBRIDATION, SCULPTURE PLÂTRE, 2018

ILLUMINÉS Sujet : « Un paysage anachronique », 2018



Le sujet donné pendant l'été précédant la rentrée devait mener à la réalisation d'une sculpture à partir d'une photo.

Ici, la source d'inspiration fut une prise électrique dans la cathédrale St Étienne à Bourges.



CATHÉDRALE EN CARTON, GUIRLANDE DE NOËL ET PEINTURE ACRYLIQUE

NATURE MORTE Sujet : « Low Cost », 2018



TOUT CE QU'IL FAUT POUR BOIRE, CARTON ET PAPIER RÉCUPÉRÉS



REPRODUCTION DE MA SACOCHE EN SCOTCH

MONUMENT À LA GLOIRE DU XÉNOMORPHE Sculpture en papier mâché, 2019



BUSTE DU XÉNOMORPHE, PAPIER MÂCHÉ PLÂTRE, PISTOLET À COLLE ET PEINTURE ACRYLIQUE,

DANS MON MONDE Sujets divers, 2018 - 2019



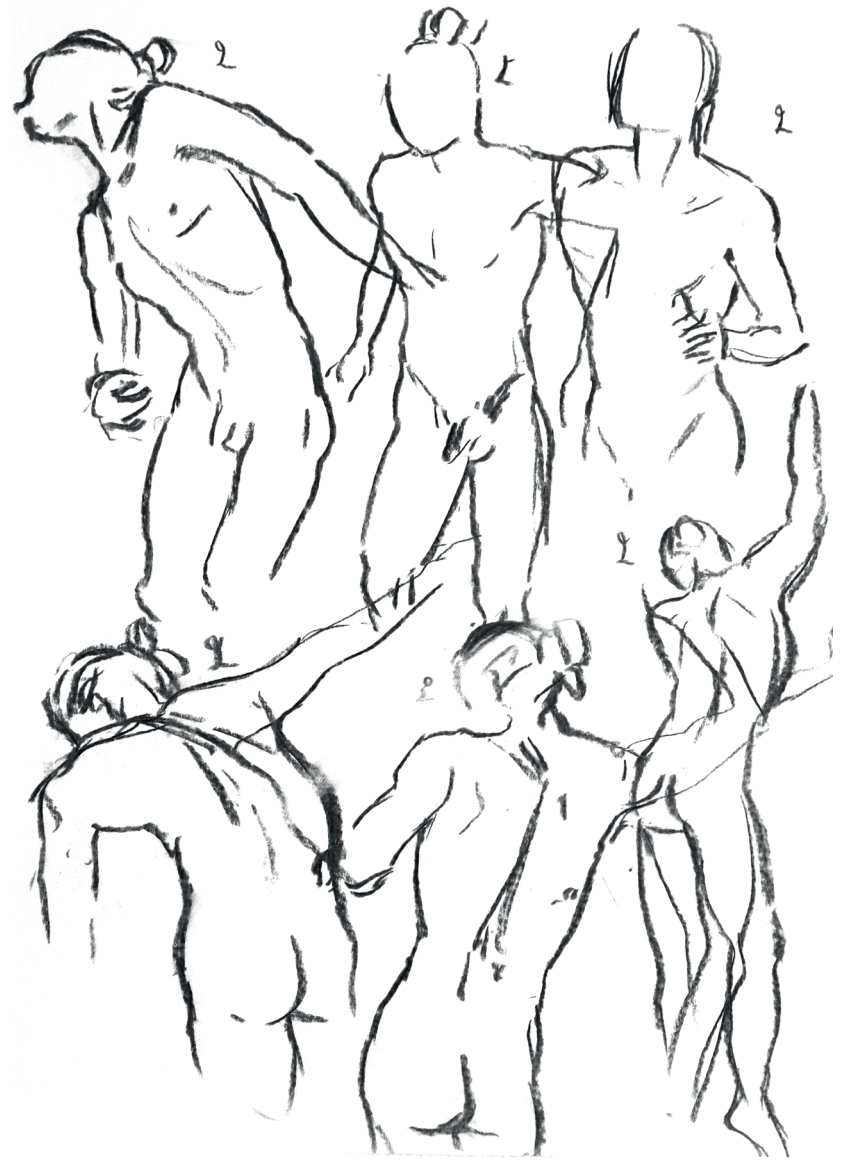
PHOTOMONTAGE 1, UTILISÉ POUR L'AFFICHE DES PORTES OUVERTES 2019



PHOTOMONTAGE 2



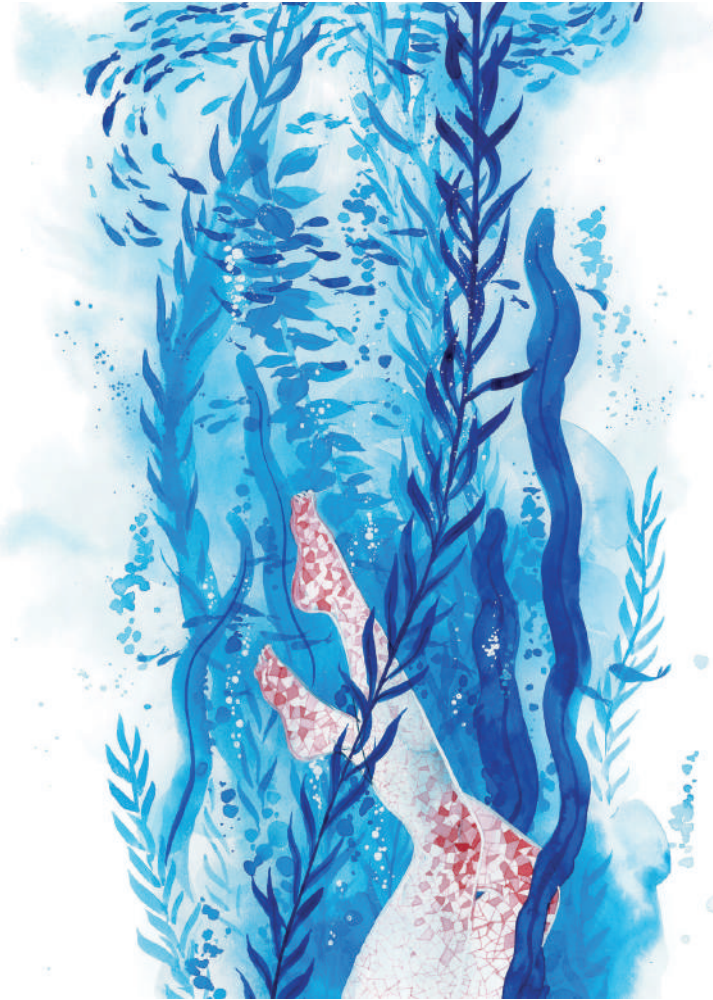
DESSINS D'OBSERVATIONS DE STATUES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



DESSINS DE MODÈLES VIVANTS, FUSAIN

TRAVAUX PERSONNELS

Dates



AQUARELLES, FORMAT RAISIN, 2020

QUE S'EST-T-IL PASSÉ ? Miniature, 2018 - 2019



MINIATURE.

Inspirée par ma culture vidéo-ludique et cinématographique, j'ai imaginé cette scène horrifique et laissant juste assez d'éléments pour que l'observateur s'imagine sa propre histoire d'horreur.

Les objets de cette miniature sont en grande partie réalisés avec des matériaux de récupération : bout de bois, pailles, fil d'écouteur, bouchons, papier, tissu, ressort de stylo bille, élastique, etc. Pour l'éclairage, une ouverture est créée sur le dessus pour y mettre la lampe de son propre téléphone.



PHOTOS DE DÉTAILS

FANTASIE ET RÊVE Séries de dessins à l'encre, 2020 - 2023



LÉGENDES

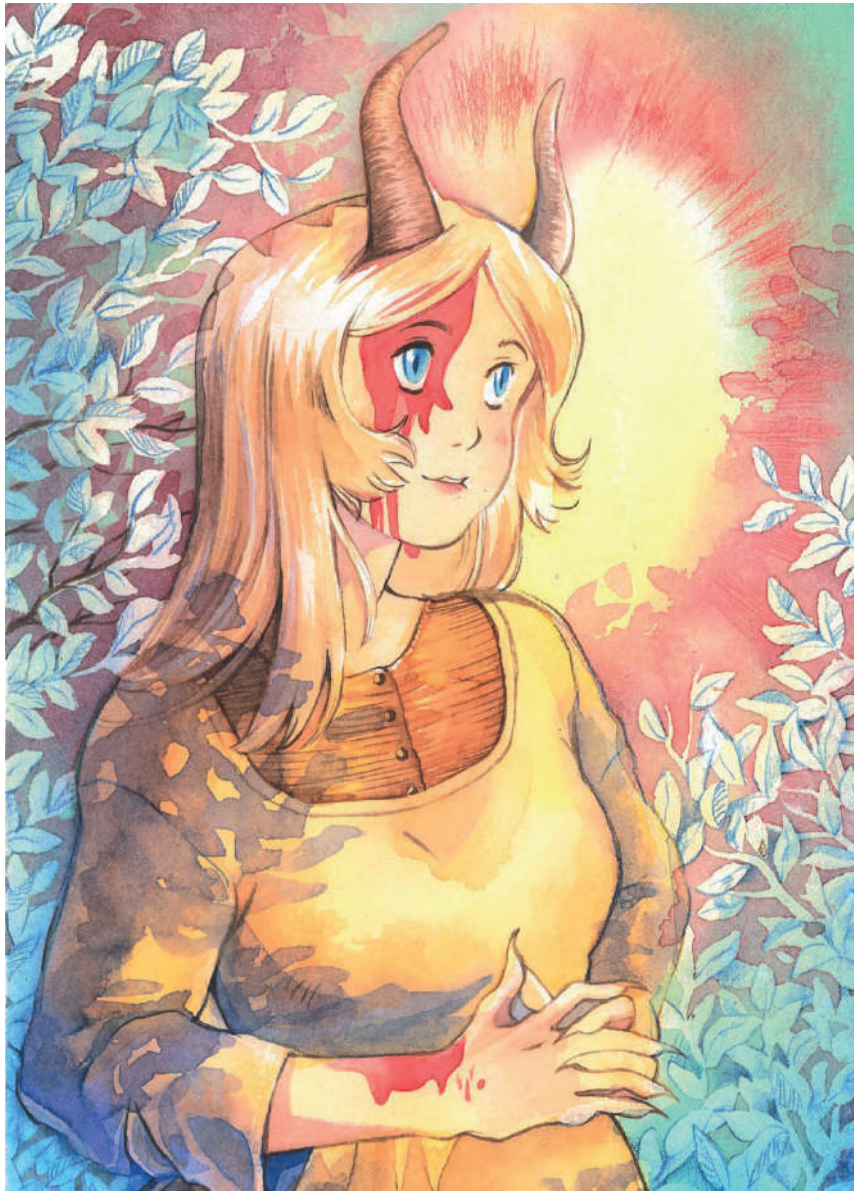


LÉGENDES



EXTRAIT DE SÉRIE DE DESSINS À L'ENCRE, 2023 EN HAUT, 2020 EN BAS

AQUARELLES



2022



2024



2020



2023

PEINTURES DIGITALES



2024



2022

CONTACT

Mathilde LOUVET

06 95 21 30 54

ml.mathilde.louvet@gmail.com

