

P O R T F O L I O

C H A R L E S D E B O I S J O L L Y



# CHARLES DE BOISJOLLY

Architecte D.E

Architecte junior passionné par la conception architecturale et la réutilisation du patrimoine bâti. Doté de solides compétences en CAO (AutoCAD, Archicad) et en représentation graphique, je souhaite mettre à profit mes connaissances au sein de votre équipe.

## Expériences

**Mars - juillet 2023**  
**Atelier LAME, Paris - Stage de Master**  
Expérience longue dans une agence d'architecture, missions sur des projets de réhabilitation avec des marchés publics et privés.

**Juillet 2020**  
**Wilmotte & Associés, Paris - Stage de première pratique**  
Découverte du fonctionnement d'une agence d'architecture et participation à un projet de logements collectifs hauts-de-gamme à Séoul (Corée de Sud)

**Août 2019**  
**FMD, Vitry-sur-Seine - Stage Ouvrier**  
Découverte et apprentissage de trois domaines dans un atelier de menuiserie industrielle: serrurerie, vitrages et volets roulants pendant deux semaines

**Arcade**  
Sessions bénévoles au sein de l'association Arcade.  
Réhabilitation de patrimoine bâti sur un chantier dans le Gers.

## Études

**2024** **ENSA Normandie, Rouen**  
Architecte D.E

**2022 - 2023** **ENSA Normandie, Rouen et UHLN, Le Havre**  
Master 2 - Coursus DRAQ

**2021 - 2022** **Université Polytechniques de Valence**  
Master 1

**2018 - 2021** **ENSA Normandie, Rouen**  
Licence d'architecture

**2017 - 2018** **Lycée Notre-Dame de Sion, Paris**  
Baccalauréat Économique et social

☎ 07 81 12 18 40

✉ cdeboisjolly@gmail.com

📍 45 rue Mathurin Régnier  
75015 Paris

🌐 [Charles de Boisjolly](#)

## Compétences

AutoCAD            Organisation  
Archicad            Créativité  
SketchUp            Adaptabilité  
Suite Adobe            Réaliste  
Suite Office            Rigoureux  
Permis B            Travail d'équipe

## Langues

Anglais (C1)  
Espagnol (B2)  
Italien

## Loisirs

Tennis            Voyages  
Photographie    Vélo  
Scoutisme        Sports de voile

## SOMMAIRE

### PROJETS

Licence 2 -  
Semestre 4: Architecture et milieu naturel ..... p.4-7

Licence 3 -  
Semestre 5: Collectif ..... p.8-9

Master 1 -  
Semestre 7: Logements et aménagement urbain ..... p.10-13  
Semestre 8: Logements collectifs ..... p.14-17  
   Scénographie ..... p. 18

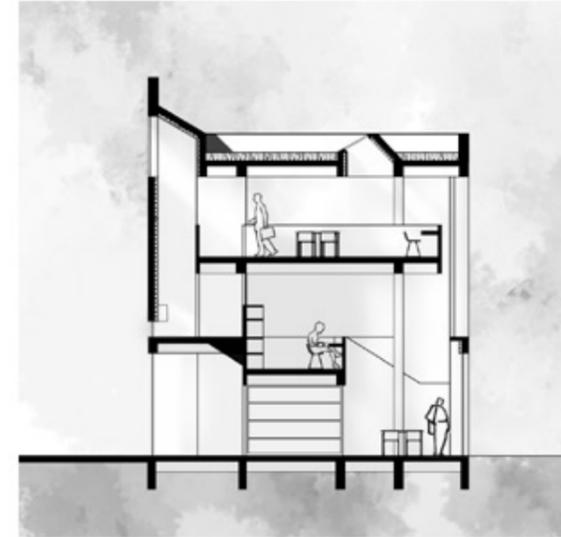
Master 2 -  
Semestre 9: Coopérer ..... p.19-21  
Semestre 10: Trait d'union ..... p.22-25

Projet de fin d'études -  
Semestre 11: Transformation d'un parking de la reconstruction, investir un lieu enclavé en cœur de ville ..... p.26-32

Photographies -  
Argentique ..... p.34-35

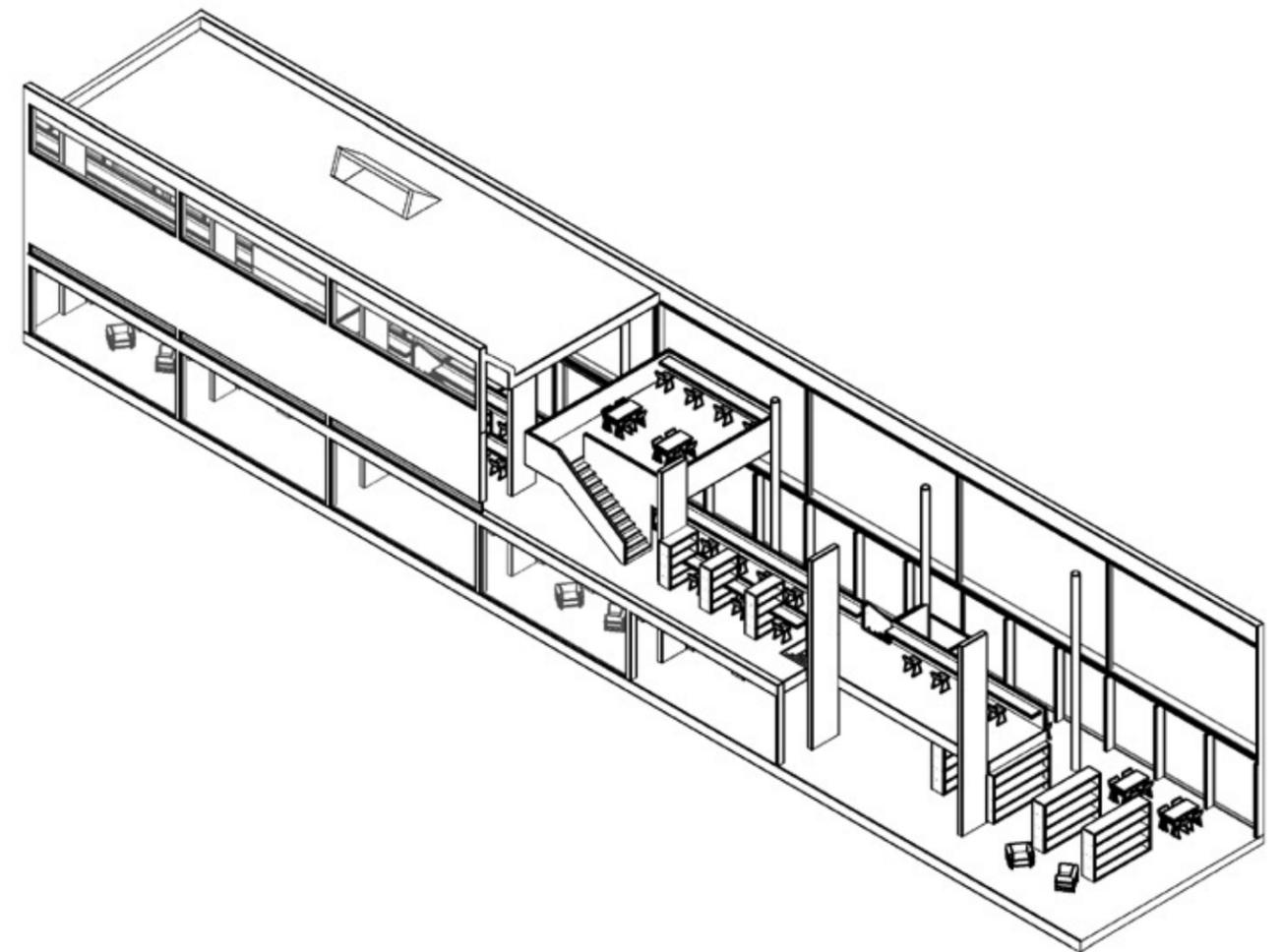


Plan masse



Coupe de principe du régulier

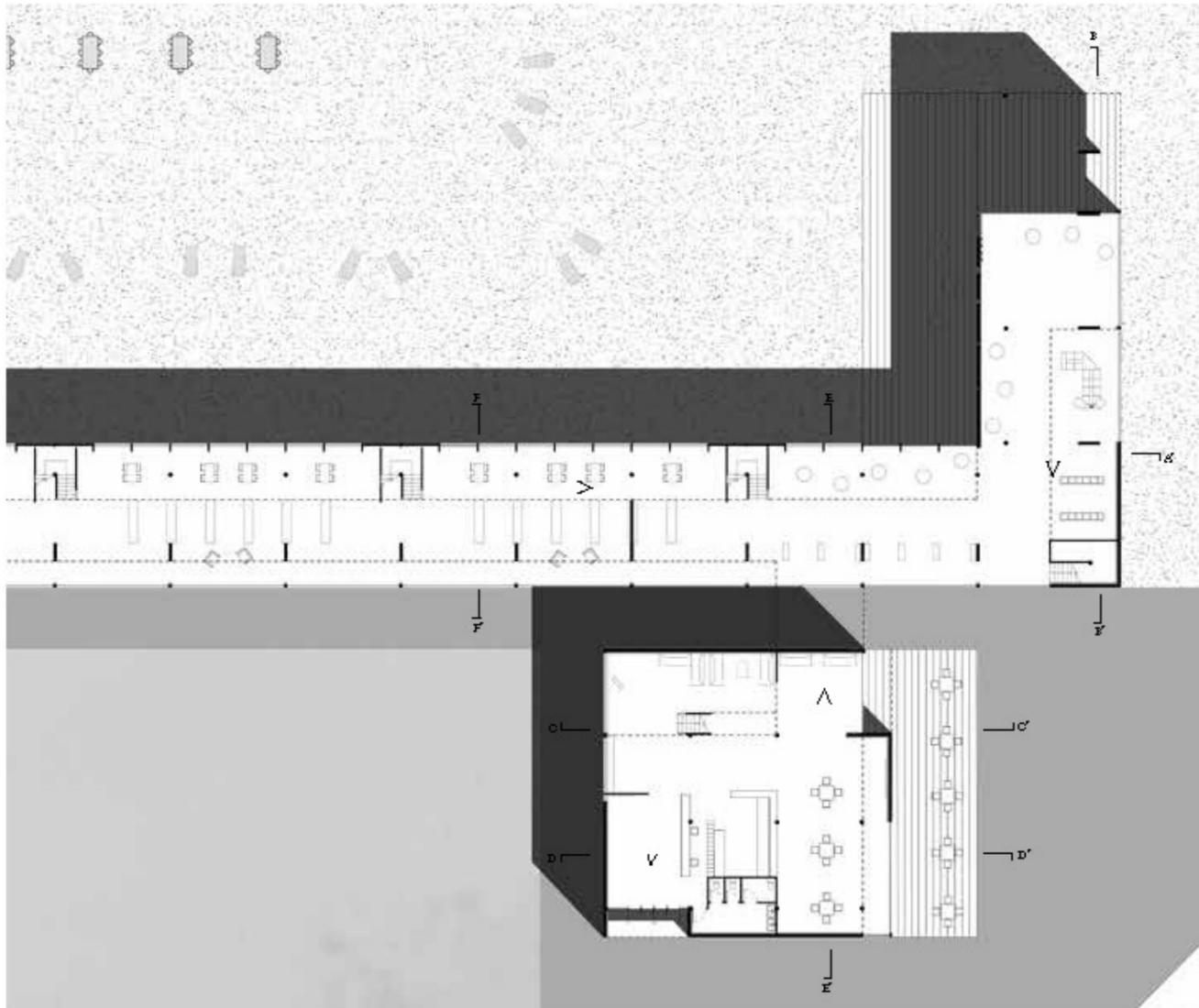
La spatialisation du programme s'effectue en deux édifices, le singulier et le régulier, qui s'unissent par une passerelle. A partir d'une bibliothèque étudiée, la «Seashore Library» de l'agence Vector Architects en Chine, nous avons réinterprété la coupe de référence de cet édifice en une coupe de principe qui a ensuite été extrudée, formant un régulier. L'importance de la continuité architecturale, la notion de dilatation verticale ainsi que le jeu des parois qui servent à faire glisser la lumière à l'intérieur de l'édifice sont des points importants dans la méthodologie de ce projet.



Axonométrie: extrusion de la coupe de principe du régulier



Coupe paysagère



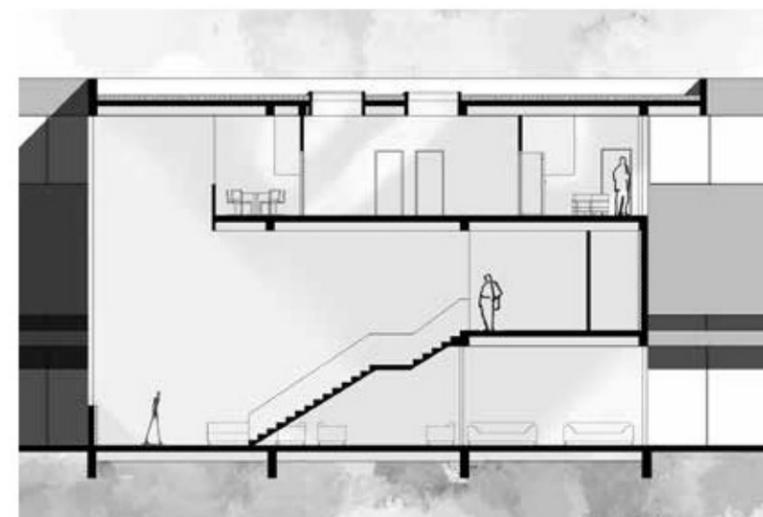
Plan de rez de chaussée



6



Coupe Nord-Sud du singulier



Coupe Nord-Sud du singulier

7

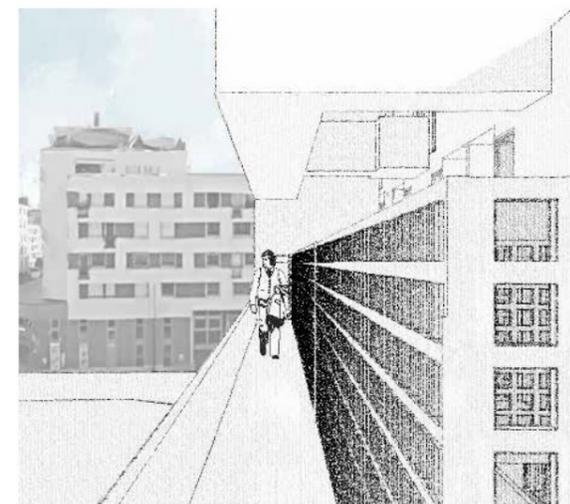
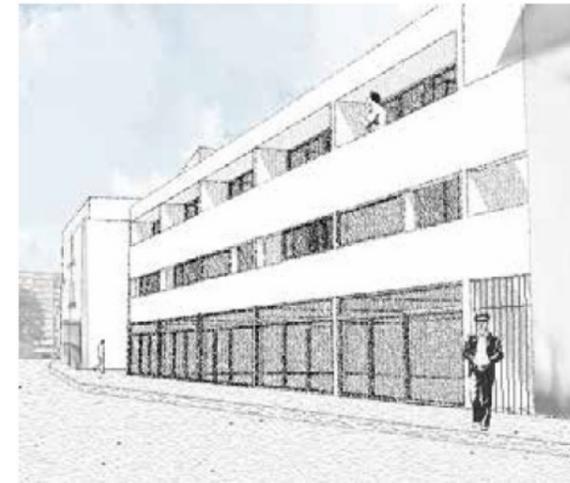


Plan du rez-de-chaussée

La parcelle se situe dans le XXème arrondissement à Paris et traverse l'îlot. Nous avons travaillé avec une diagonale qui traverse la parcelle et qui permet de créer deux places qui introduisent l'usager dans l'îlot. Elles jouent le rôle de seuil entre la ville et la projet. L'implantation s'est effectuée avec cinq édifices parallèles qui sont alignés avec l'existant sur la rue. Les logements sont distribués par des coursives extérieures qui sont décollées de la façades afin de préserver l'intimité. La brique de verre est un dispositif qui nous a permis de conserver cette intimité tout en laissant s'introduire la lumière dans les logements. Les typologies ont pour caractéristiques le traversant, la double hauteur et la façade habitée grâce aux loggias.



Coupe transversale AA



## PROJET 1 SEMESTRE 7: LOGEMENTS ÉTUDIANTS À VALENCE (ESPAGNE)

L'implantation est en équerre afin créer une intimité sur un parc public, accessible directement par la bibliothèque et la salle de sport au rez-de-chaussée. Les espaces communs des logements sont en triple hauteur, et sont donc partagés pour les trois niveaux de la triple hauteur.

Les chambres sont desservies par des coursives intérieures, elles possèdent toutes une salle de bain individuelle et un meuble ayant le rôle de façade habitée.



Axonométrie d'une chambre

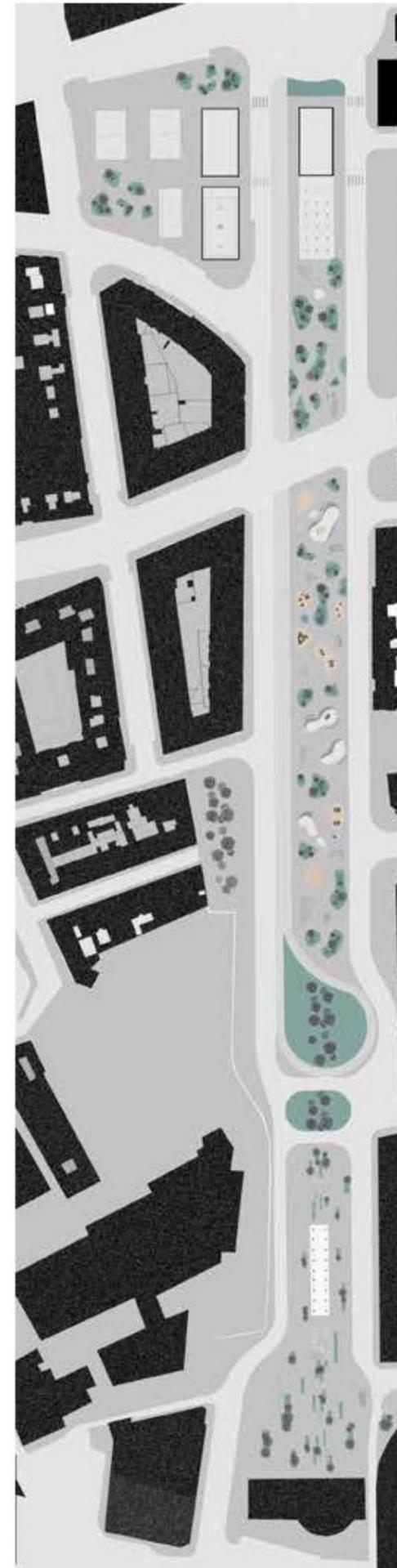
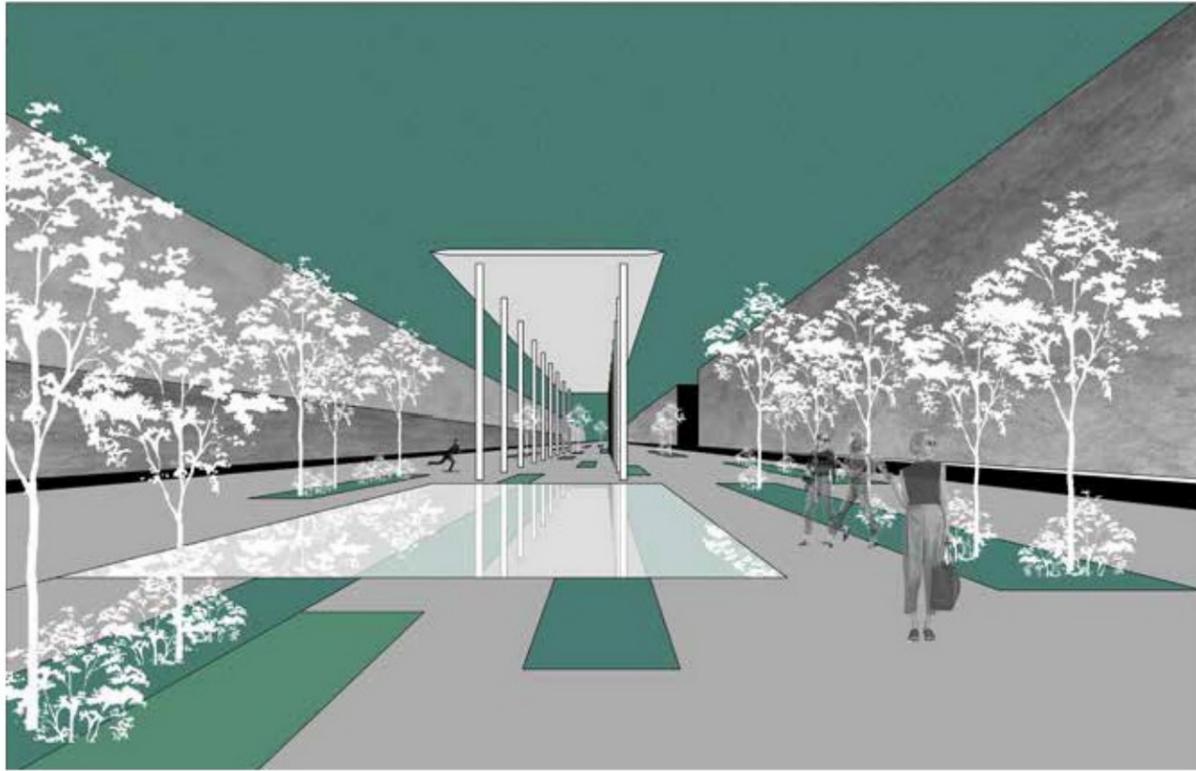


Plan du rez-de-chaussée



Coupe transversale Nord-Sud

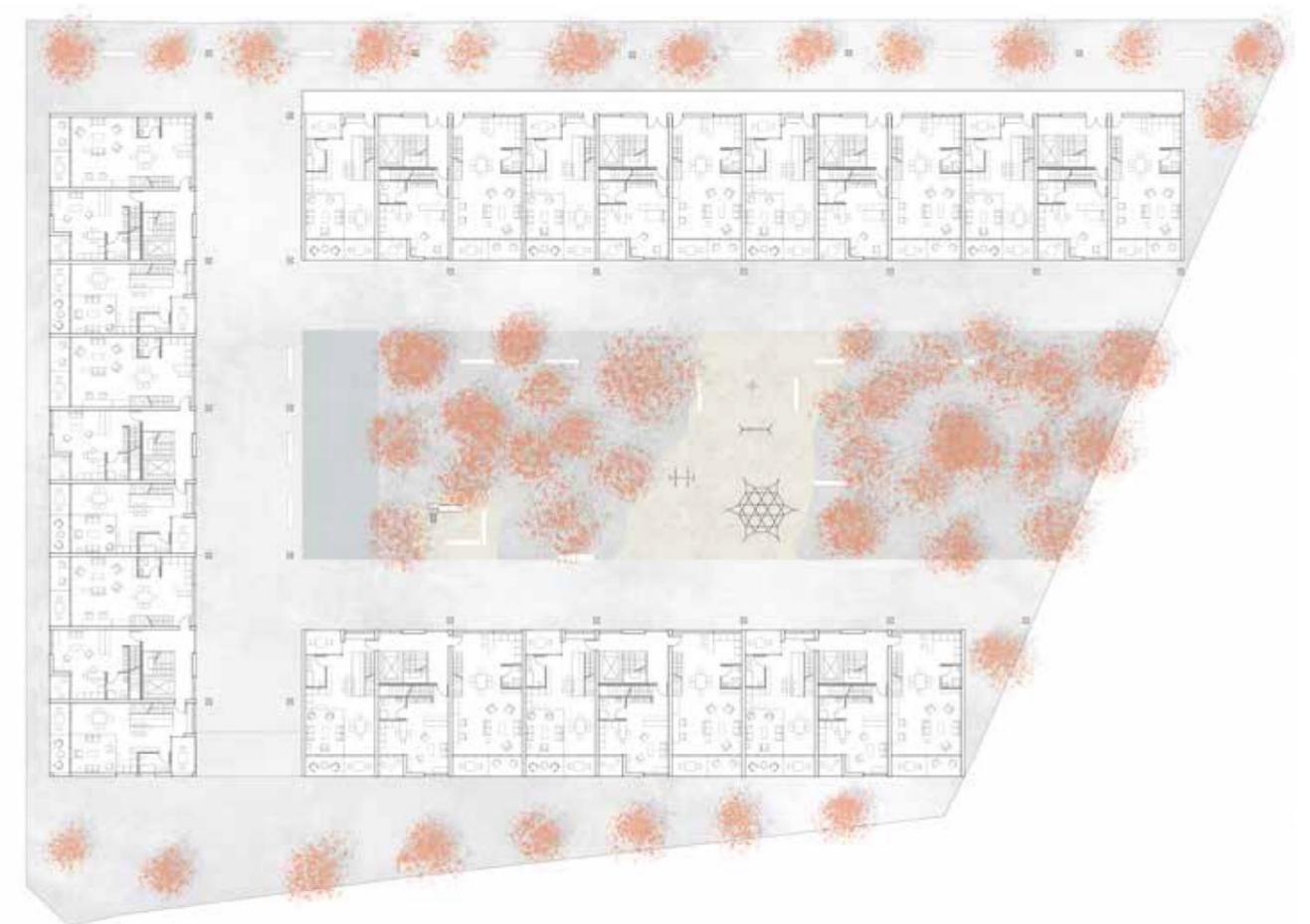
## PROJET 2 SEMESTRE 7: RÉAMÉNAGEMENT URBAIN À VALENCE (ESPAGNE)

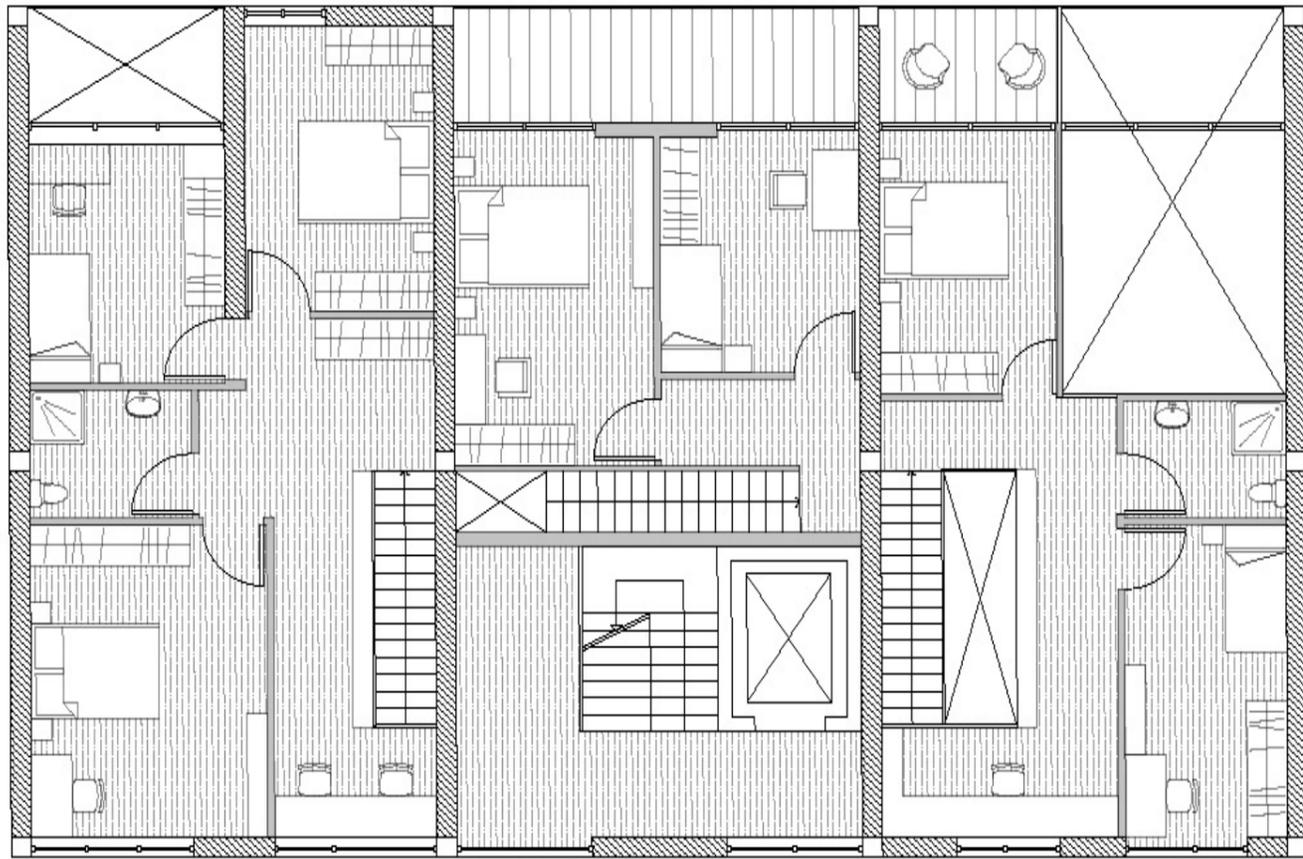


Sur cette avenue se situe un terminus de tramway. Nous avons redessiné la trajectoire du tramway sur le côté du terre-plein central alors qu'elle est actuellement au centre. Cela permet d'utiliser cet espace pour divers usages: promenade, plans d'eau, espaces verts, skate park grâce à des jeux de niveaux qui s'organisent tout au long de la promenade. Deux édifices se trouvent à chaque extrémité de l'avenue, au nord un complexe sportif et au sud une grande halle sur pilotis. L'objectif était de réintroduire la nature sur cette partie centrale de l'avenue mais aussi de l'habiter le plus possible car elle est aujourd'hui uniquement utilisée par le tramway.



Le projet créer une intériorité dans la ville afin d'obtenir des espaces collectifs. Il s'articule avec trois édifices, deux qui sont assez haut donnant sur la rue et qui fonctionnent comme une ligne pliée grâce à un lien, la passerelle qui se transforme en terrasse pour les habitants. Le troisième édifice est plus bas et constitue comme des petites villas qui donnent directement sur le parc. Ces logements sont d'ailleurs distribués par une coursive afin de rentrer dans le logement directement. Les Appartements ont comme caractéristiques la double hauteur, le traversant et la loggia. L'idée est d'offrir aux habitants un nouvel espace vert dans une zone très minéralisée et de l'ouvrir en même temps sur la ville.

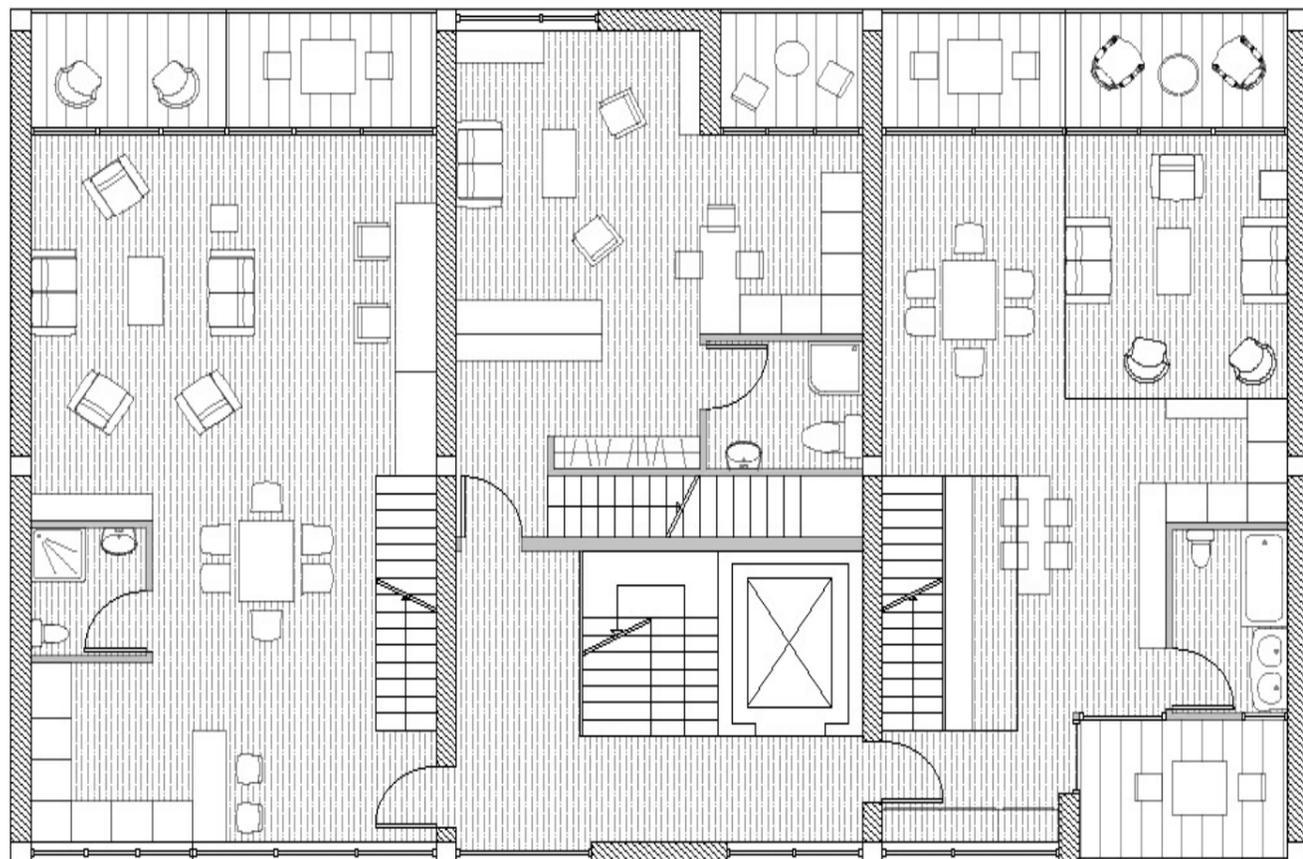




Plan de R+1



Coupe transversale



Plan de Rez-de-chaussée

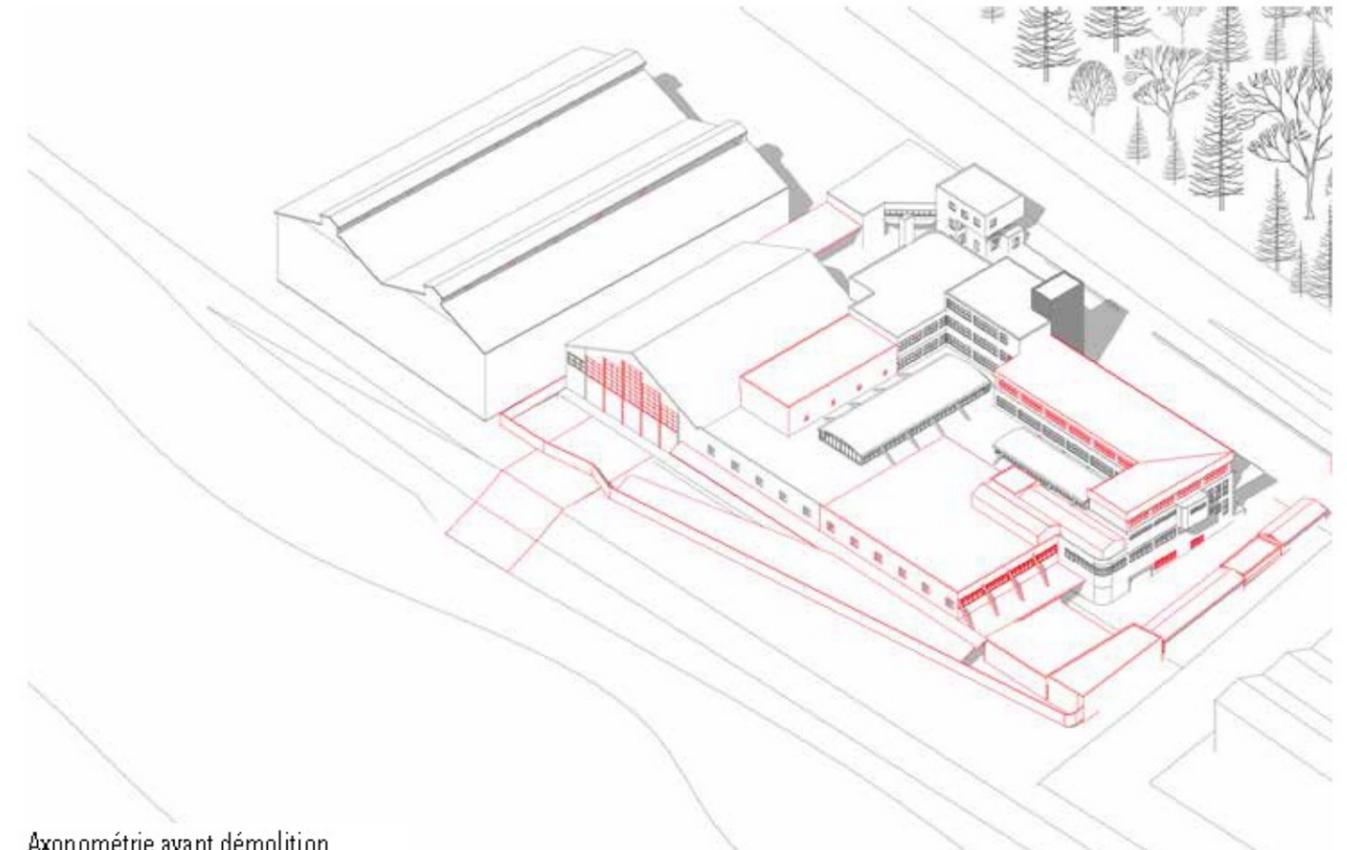




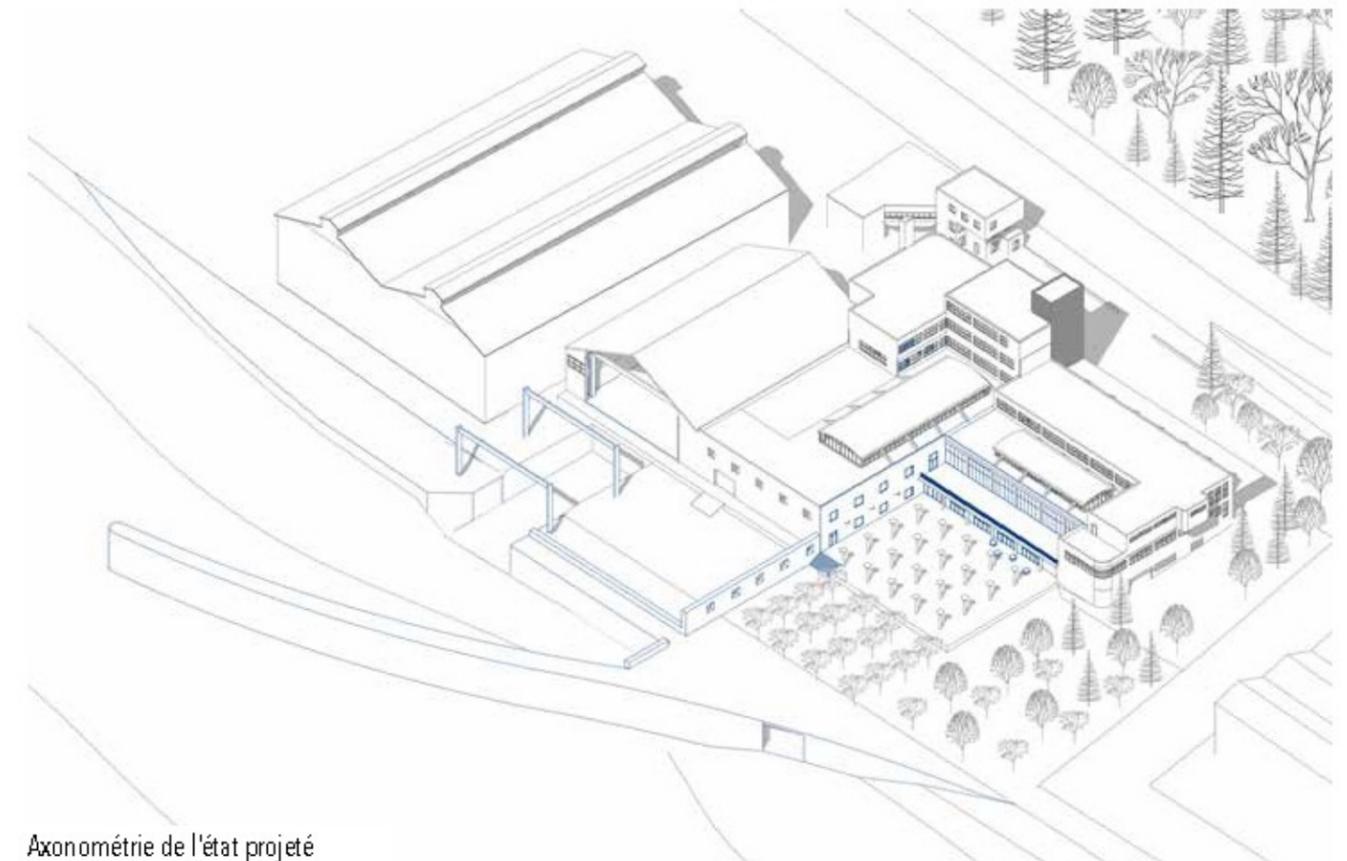
Pendant mon année en Espagne j'ai effectué un projet de scénographie avec l'école des Beaux-Arts de Valence. Nous avons donc effectué le décors d'une pièce de théâtre, *La trahición en la amistad* de Maria de Zayas adaptée par Cruz Hernández. L'intrigue originale à lieu dans les années 1630, celle adaptée prend lieu dans les années 1960. Le travail à donc consisté à recomposer un appartement et des costumes de cette époque. Avec deux autres étudiantes nous nous sommes occupé de créer le sol de l'appartement en reproduisant un carrelage à la peinture. Nous avons appris des techniques afin de se rapprocher d'un carrelage réel. Au-delà de la conception d'un appartement, il y a le travail d'installation In situ, dans le théâtre Círculo à Valence, ce qui constitue la dernière partie du travail.

Ce que j'ai trouvé en richissant dans ce travail, c'est le lien étroit avec l'architecture, la spatialisation d'un programme, d'une mise en scène. Par ailleurs, le regard croisé entre le metteur en scène, les étudiants des Beaux-Arts et les étudiants en architecture a permis d'apporter des points de vues différents sur notre travail.

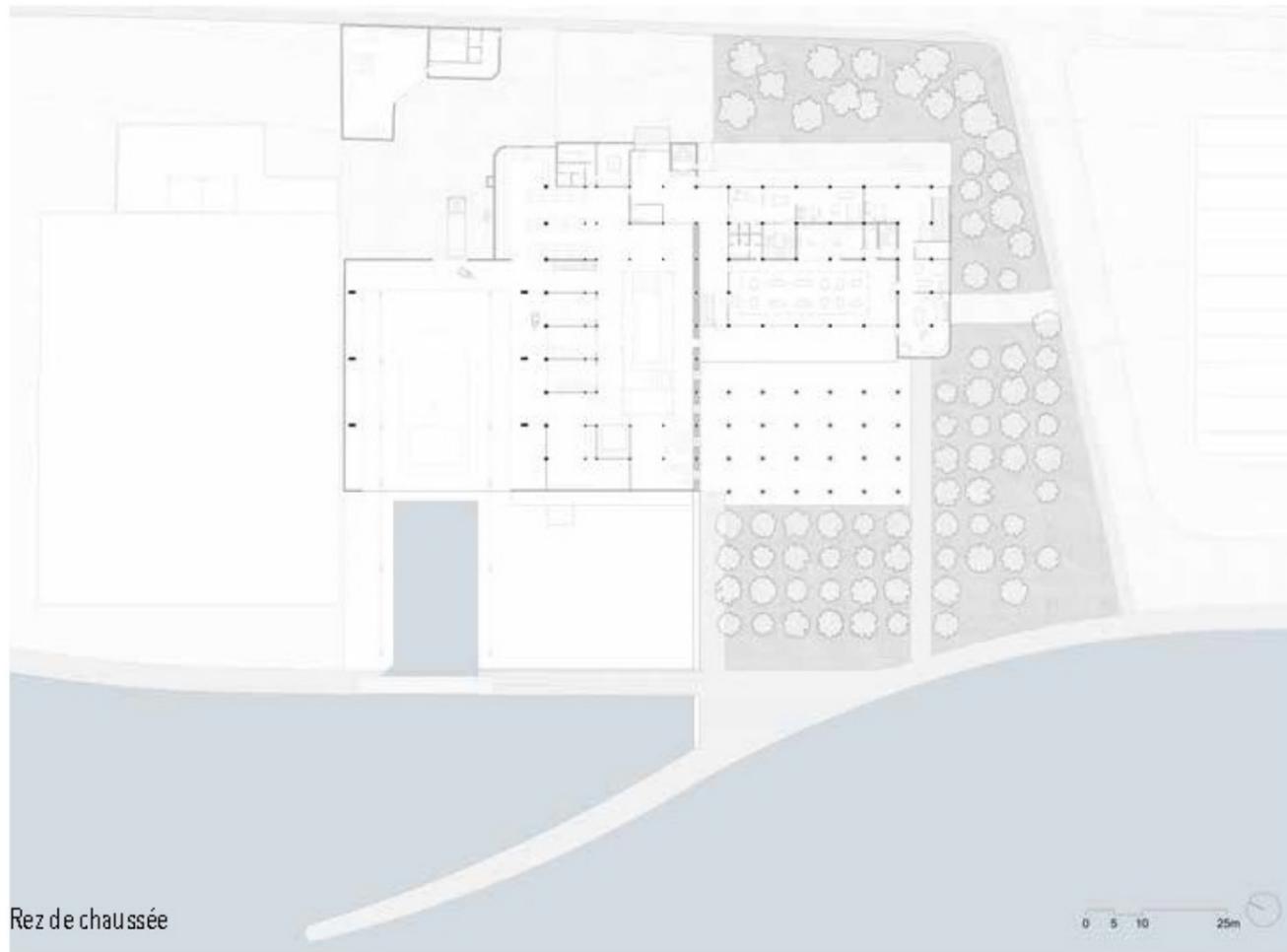
Cela m'a permis de découvrir une nouvelle facette de l'architecture, à une échelle beaucoup plus petite, avec des enjeux très différents.



Axonométrie avant démolition



Axonométrie de l'état projeté

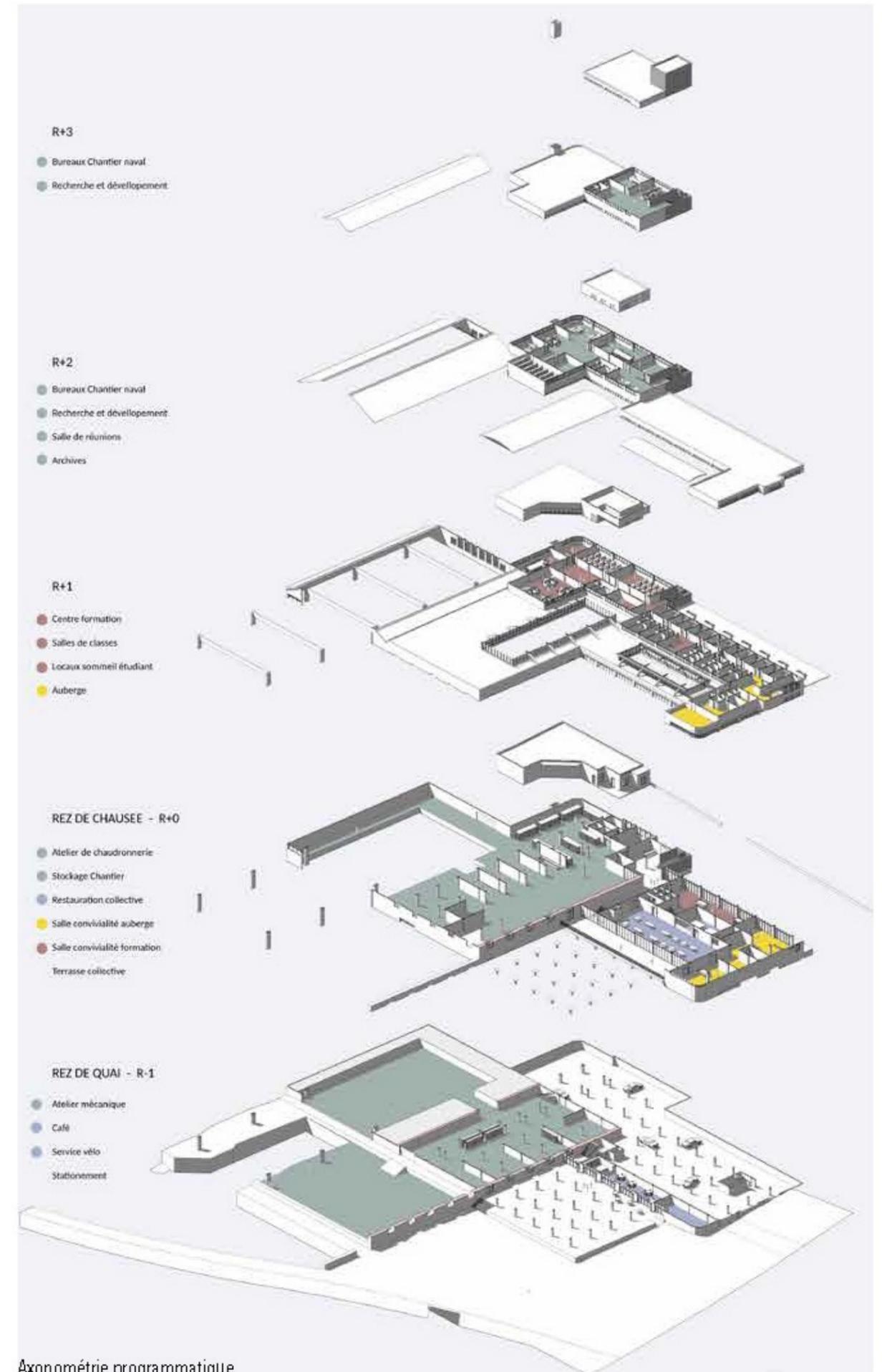


Rez de chaussée

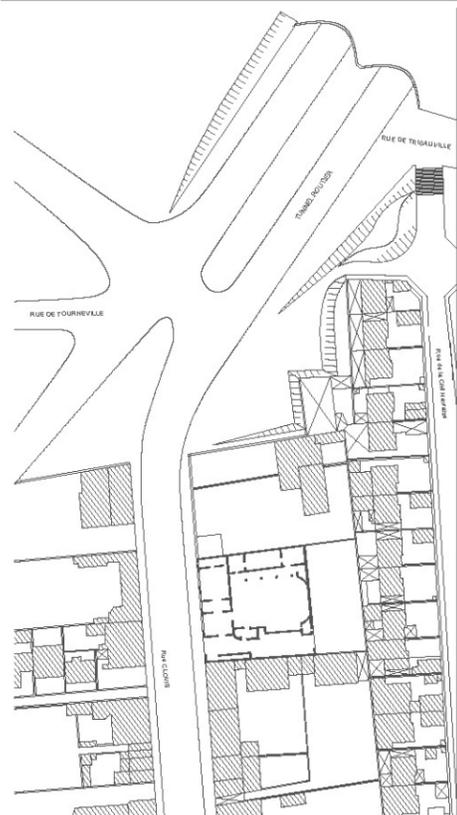
L'expérience piétonne nous a permis d'aborder les thèmes de l'accessibilité, de l'ambiance et de l'identité du site. Ce dernier profite d'une portion de quai sur un linéaire au contact de la Seine. On se situe loin de la dernière possibilité de franchissement depuis la ville de Rouen, et l'adresse témoigne d'une ancienne liaison par bateau vers la Rive Gauche. Ainsi, il existe deux sens de compréhension du site ; la linéarité et la transversalité. C'est le déplacement et les modes de transport qui ont guidé notre réflexion programmatique. La Seine comme vecteur fluvial et la piste cyclable qui la borde ont constitué nos premiers atouts et intérêts pour imaginer un programme. A grande échelle, notre analyse a conforté la qualité étape du site, et comptant s'inscrire dans la démarche de transport fluvial, nous avons voulu anticiper un besoin : celui de la production d'une flotte au sein d'un chantier naval. La piste cyclable faisant partie de la vélo-route Paris - Le Havre - Deauville, nous avons envisagé un service d'hôtellerie de catégorie auberge, ainsi que des services de restauration s'adressant à un nouvel espace public au regard de la Seine.



Coupe transversale



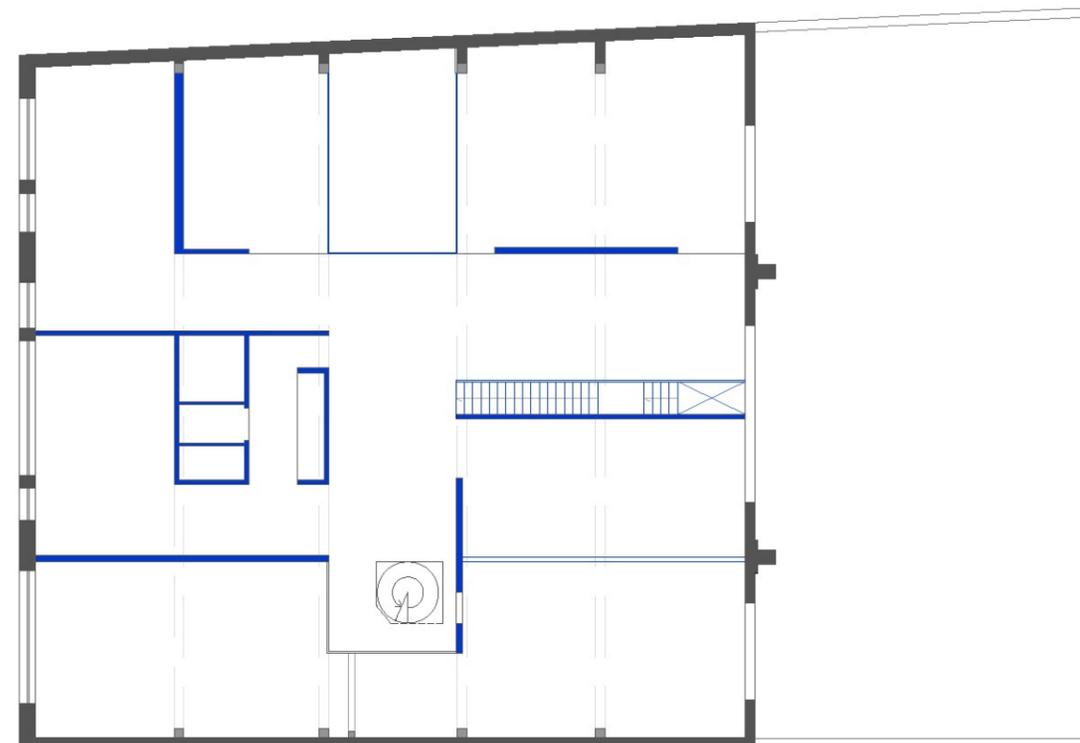
Axonométrie programmatique



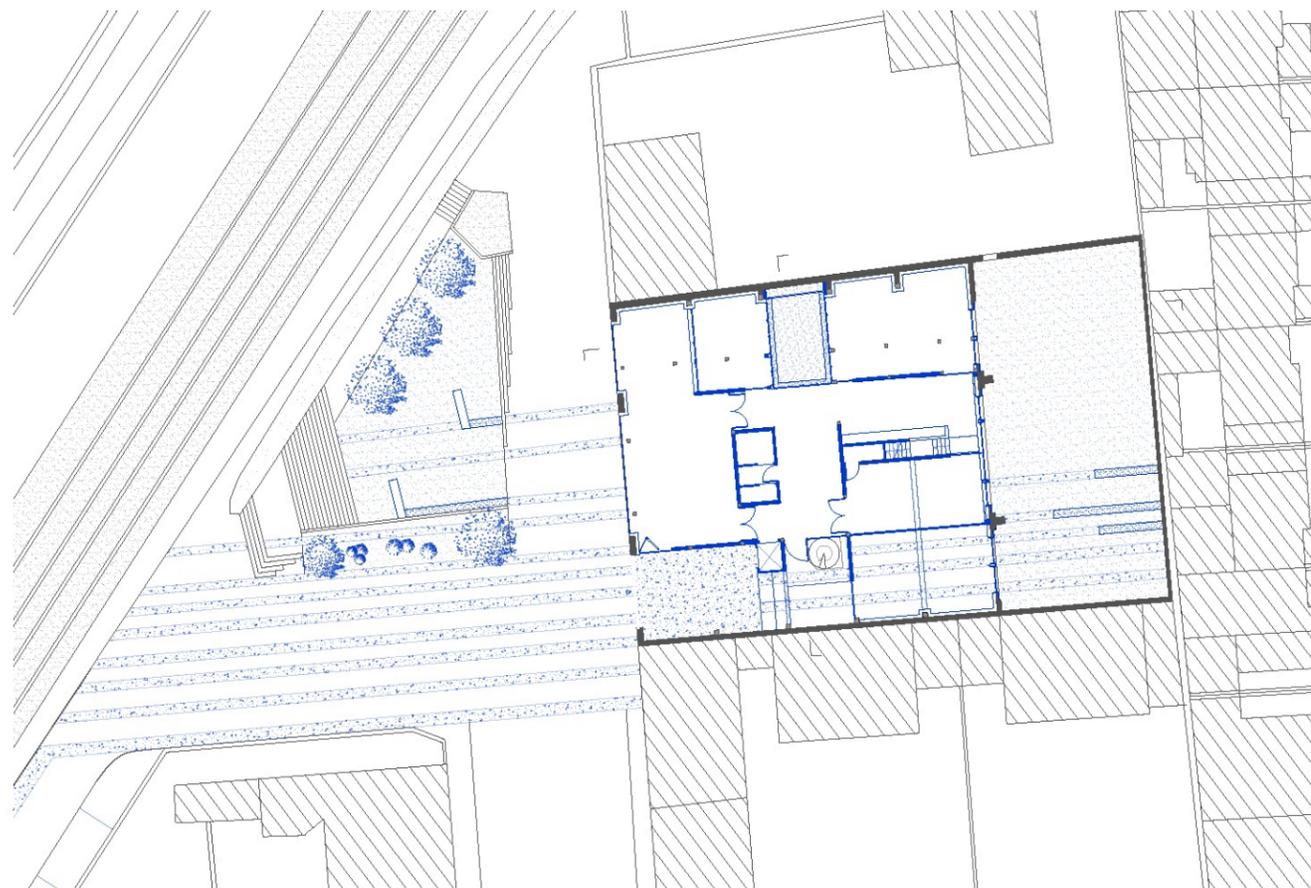
Plan masse 1954 - Cinéma



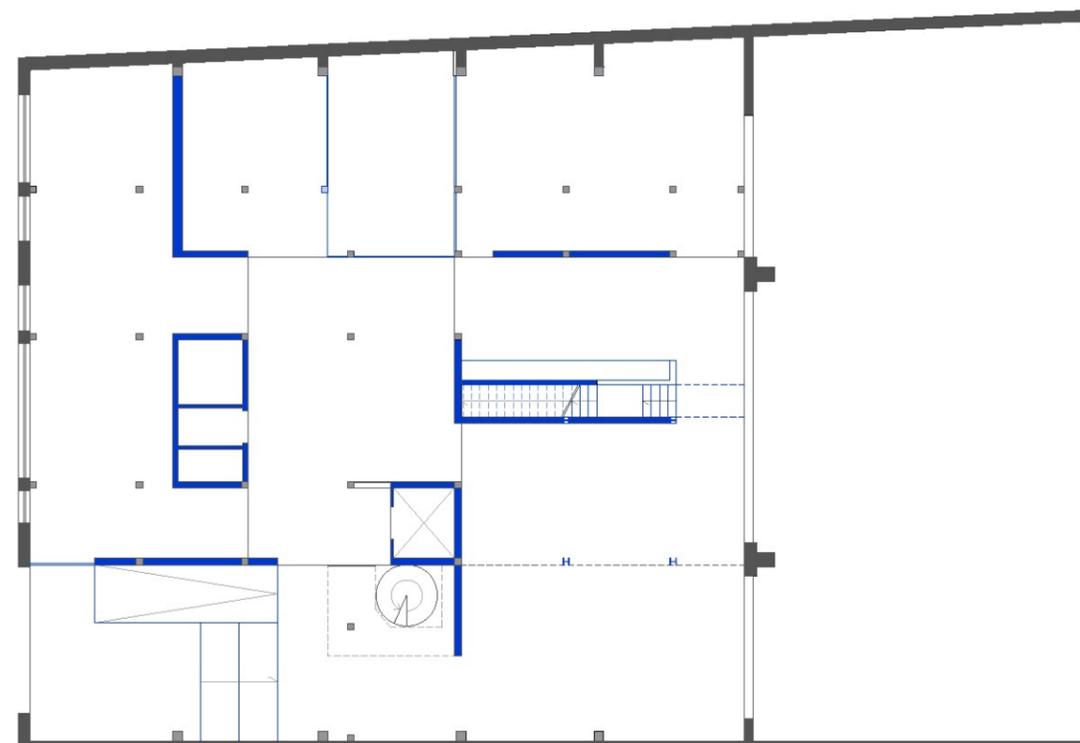
Plan masse 2023 - Existant



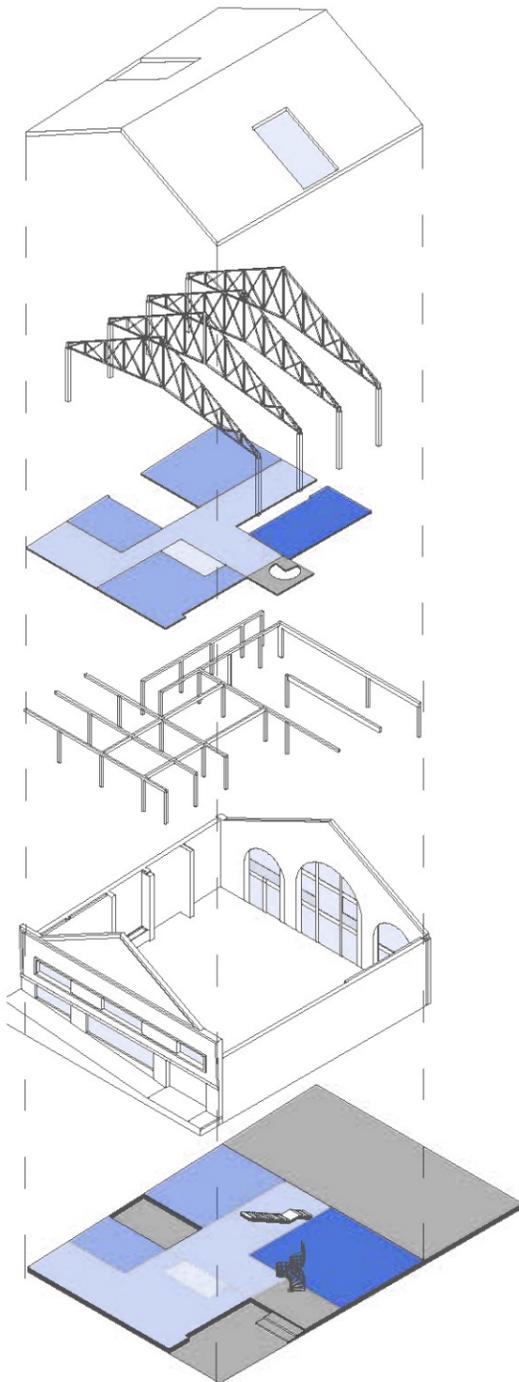
Plan projet R+1



Plan projet rez de chaussée



Plan projet rez de chaussée



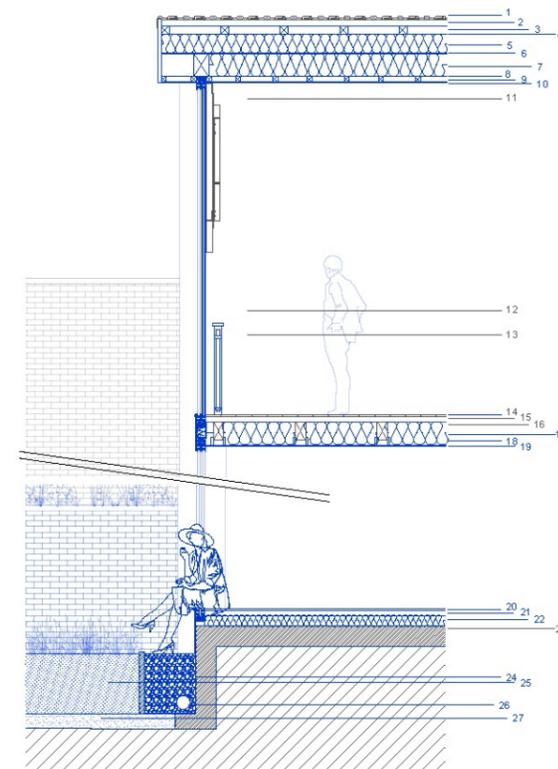
Le bâtiment a été construit à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle par la société des glaciers de Paris et permettait le stockage de la glace pour la ville du Havre. Il s'implante dans une topographie plus importante que celle du centre ville afin de faciliter l'évacuation des eaux due à la fonte de la glace.

Après avoir été utilisé comme cinéma dans les années 1950, la Ligue de l'enseignement de la Seine Maritime y installe son siège.

Plusieurs problématiques font aujourd'hui surfaces comme celle du traitement de l'espace public, du cheminement vers la Ligue de l'enseignement ou encore celle de transformé un bâti vétuste aux espaces résiduels.

### Axonométrie programmatique

- ESPACES DE SERVICES
- ESPACES COLLECTIFS
- ESPACES DE TRAVAIL
- ESPACES DE REUNION
- ESPACES EXTERIEURS

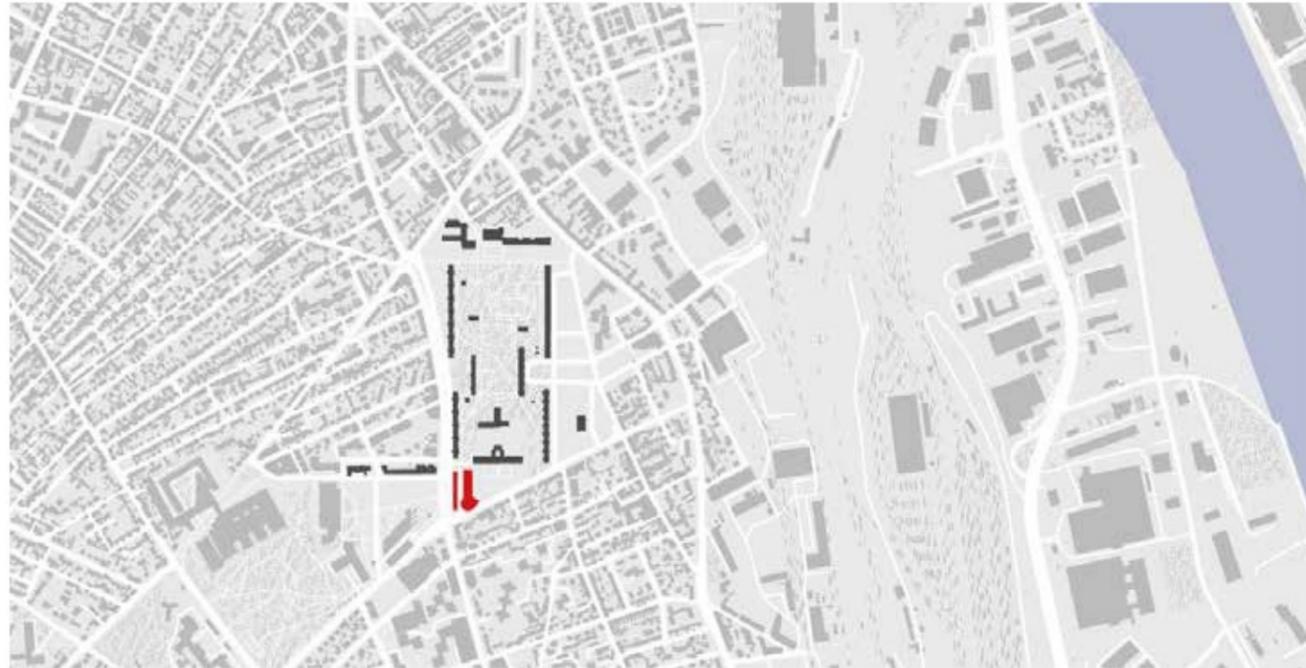


### Détail

- 1- Tuile mécanique
- 2-Lattage
- 3-Chevron
- 4-Pare pluie
- 5-Isolant rigide
- 6-CTBH
- 7-Isolant laine de chanvre
- 8-Frein vapeur
- 9-Structure en bois
- 10-Plaque de fermacell
- 11-Charpente métallique
- 12-Double vitrage
- 13-Garde corps
- 14-Revêtement sol R+1
- 15-Liteaux
- 16-Solives
- 17-Isolant laine de chanvre
- 18-Suspentes
- 19-Plaque de fermacell
- 20-Revêtement sol rdc
- 21-Structure bois
- 22-Isolant laine de chanvre
- 23-Dalle béton
- 24-Géomembrane
- 25-Terre
- 26-Drain
- 27-Sable

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

## PROJET SEMESTRE 11: TRANSFORMATION D'UN PARKING DE LA RECONSTRUCTION, INVESTIR UN LIEU ENCLAVÉ EN CŒUR DE VILLE



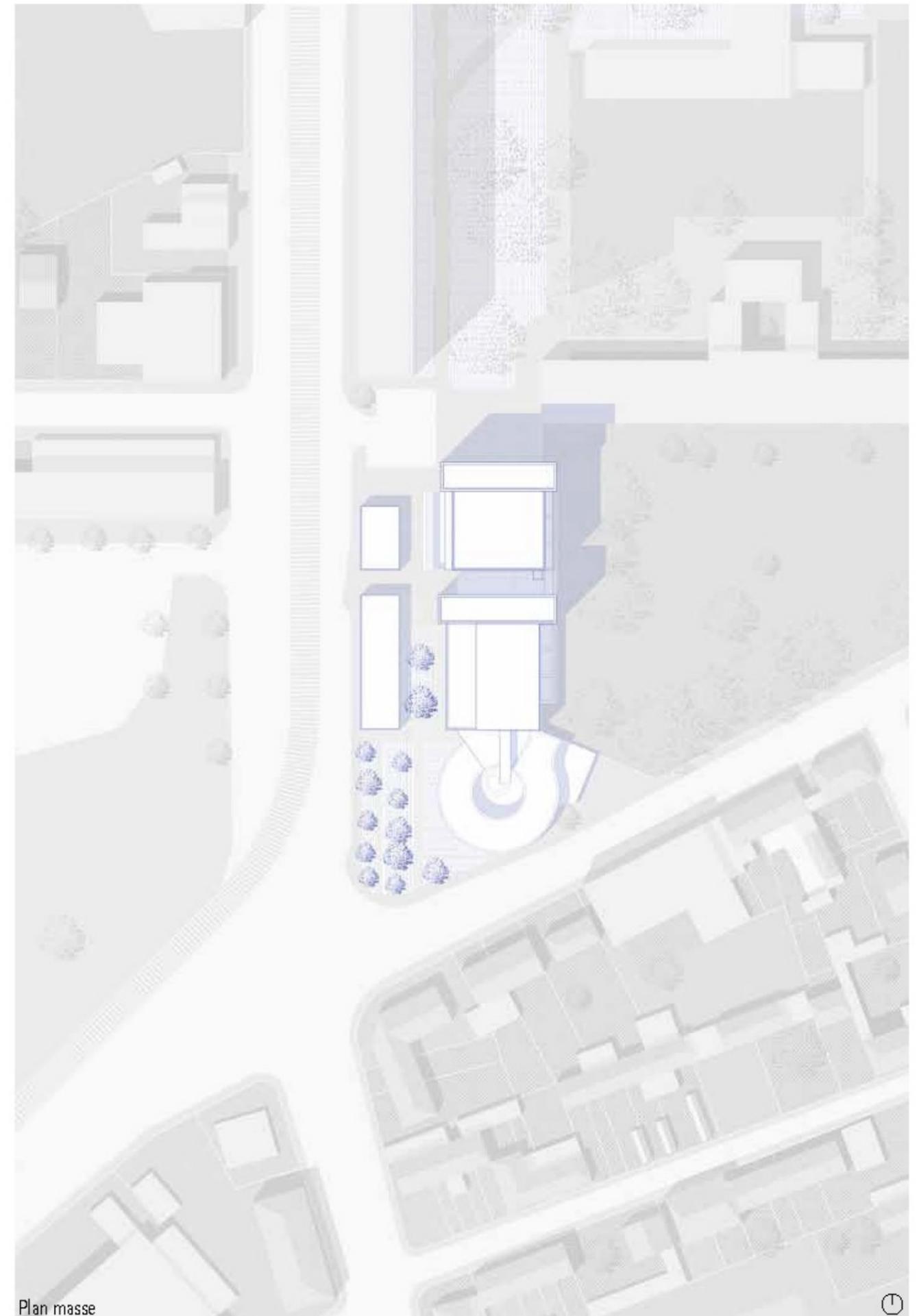
Plan de situation



Après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), Rouen et ses alentours nécessitaient des grands travaux de reconstructions suite aux bombardements. Marcel Lods est nommé architecte en chef de la reconstruction de Sotteville-lès-Rouen, en partie démolie par les bombardements visant la gare de triage ferroviaire. Il conçoit alors un grand ensemble appelé la «Zone Verte» (1946-1965). L'opération que l'on connaît aujourd'hui n'est qu'une partie de ce qui avait été dessiné à l'origine.

En visitant la Zone Verte, nous avons été interpellé par le parking qui nous est apparu comme un élément enclavé, à la fois par rapport à l'îlot et à la ville. De plus, d'un point de vue architectural et urbain, la rampe hélicoïdale ainsi que la relation entre le parking et son contexte proche ont retenu notre attention.

En effet, la rampe permettant d'accéder aux étages du parking est entièrement vitrée et donne sur un patio central. Lier ce parking enclavé avec son contexte: la ligne commerciale, le cœur d'îlot et la place de l'hôtel de ville, nous a paru être un défi intéressant.

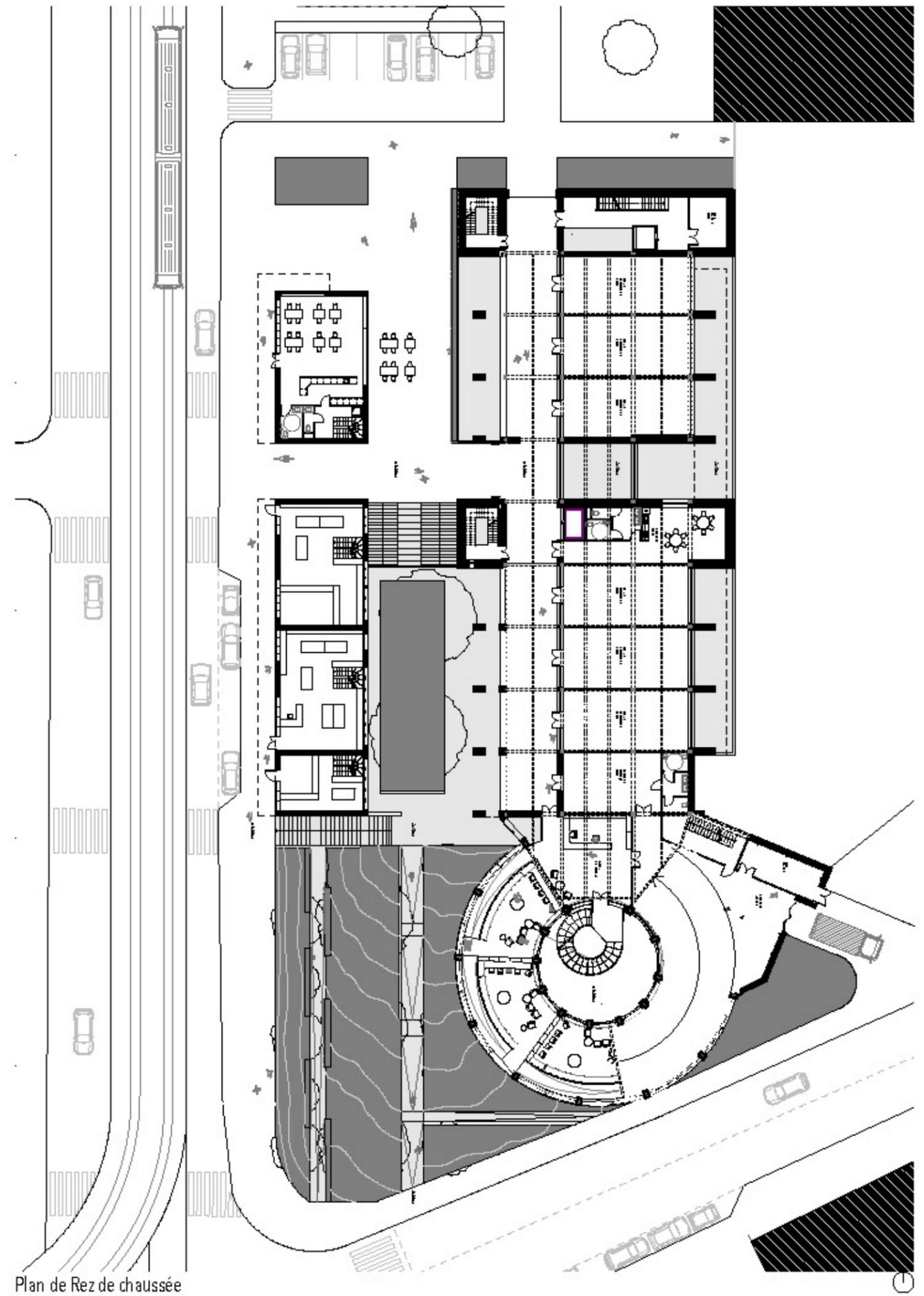


Plan masse

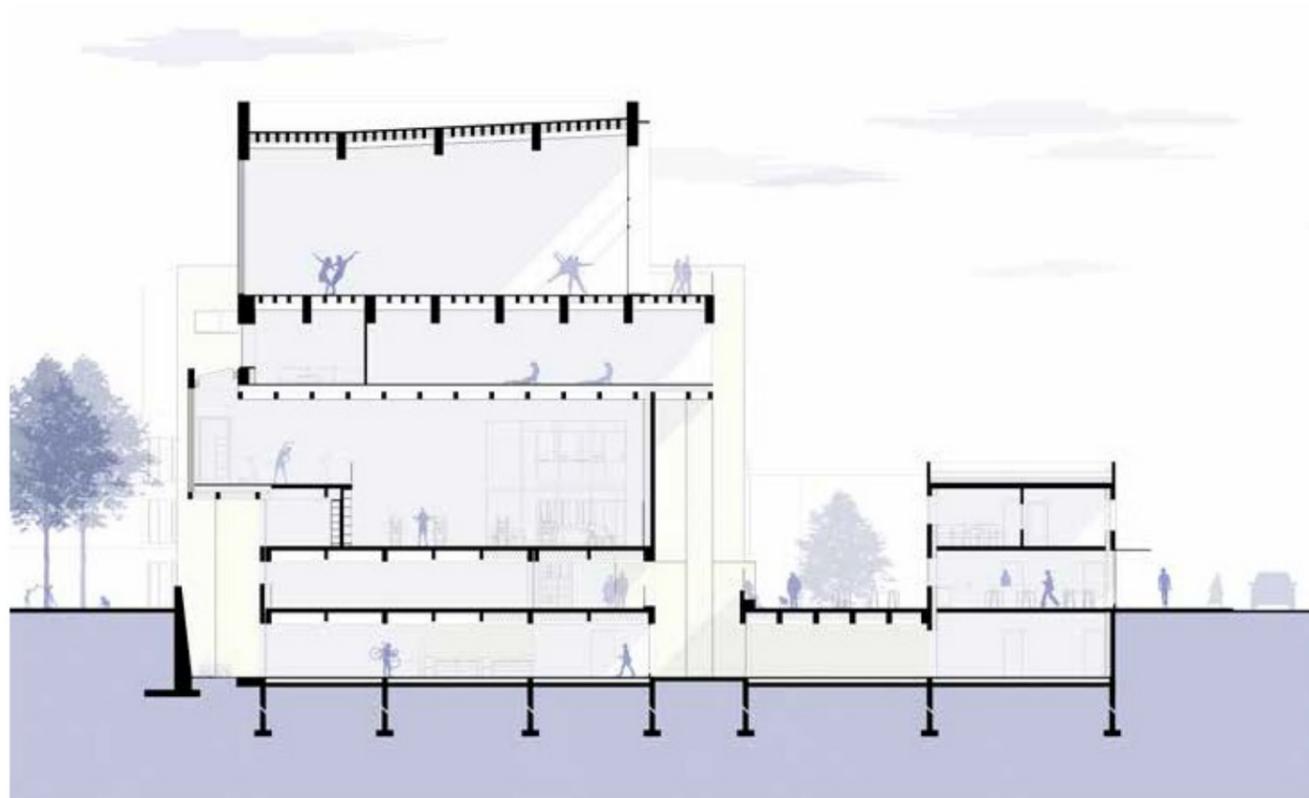




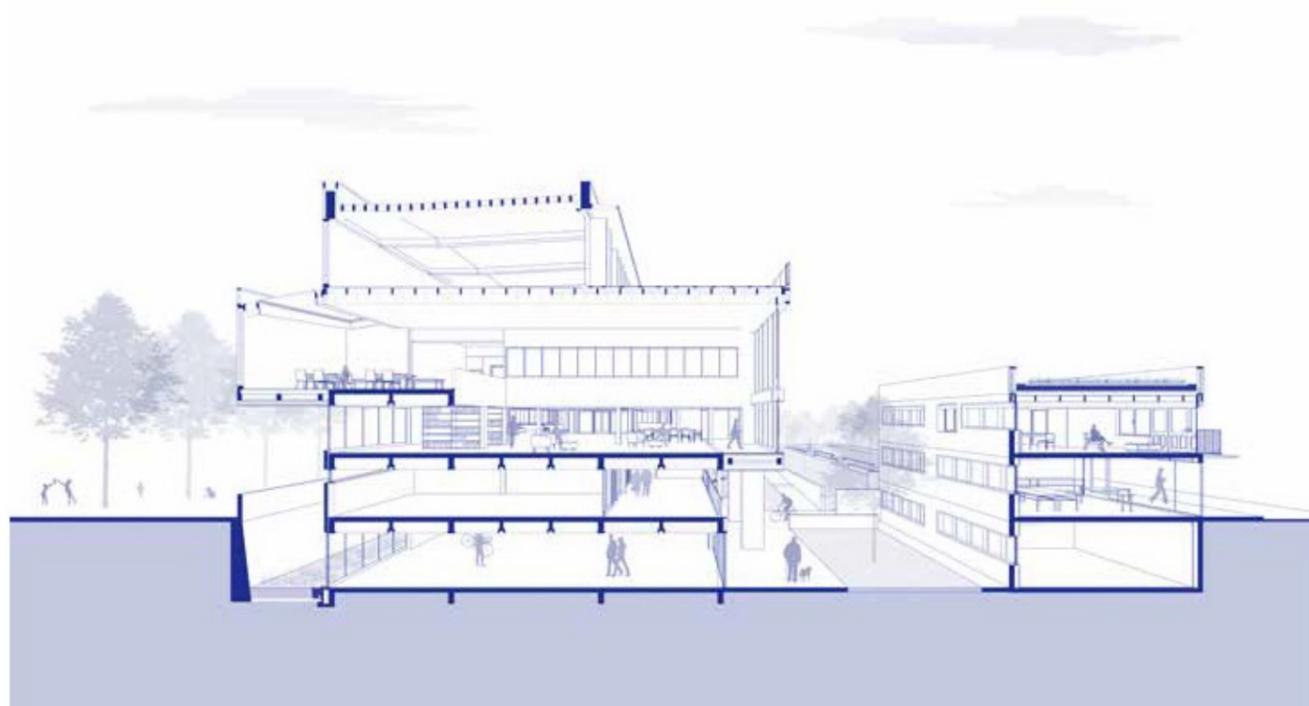
Photographie 1960 - Source: Leroy, Andrieu, Glabik, Sénécal. Sotteville après la pluie. Volume III. Maison pour tous de Sotteville. 1993



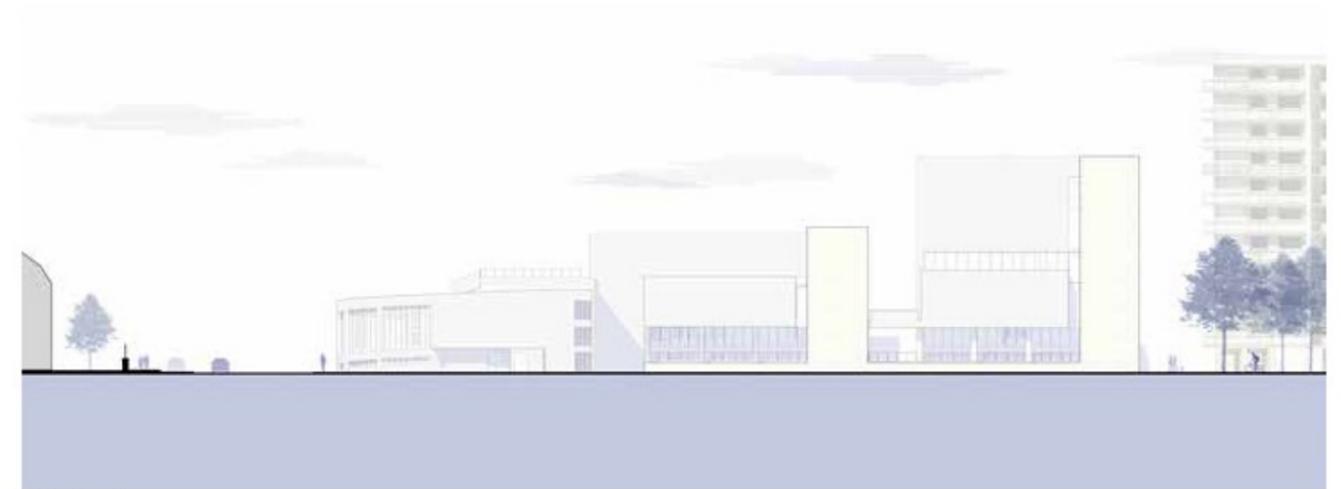
Plan de Rez de chaussée



Coupe transversale - Espaces sportifs



Coupe perspective - Espace culturel

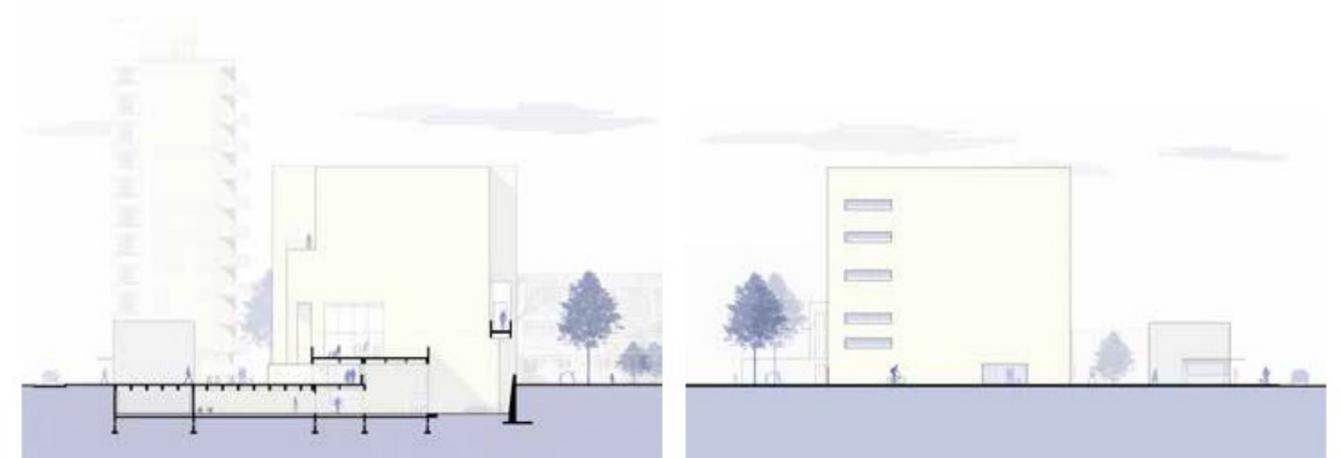


Élévation Est

Concernant notre projet, nous l'avons conçu autour d'un programme mixte. C'est à dire que plusieurs activités prennent place au sein du site afin de créer un point de convergence entre la place de l'hôtel de ville et la «Zone Verte».

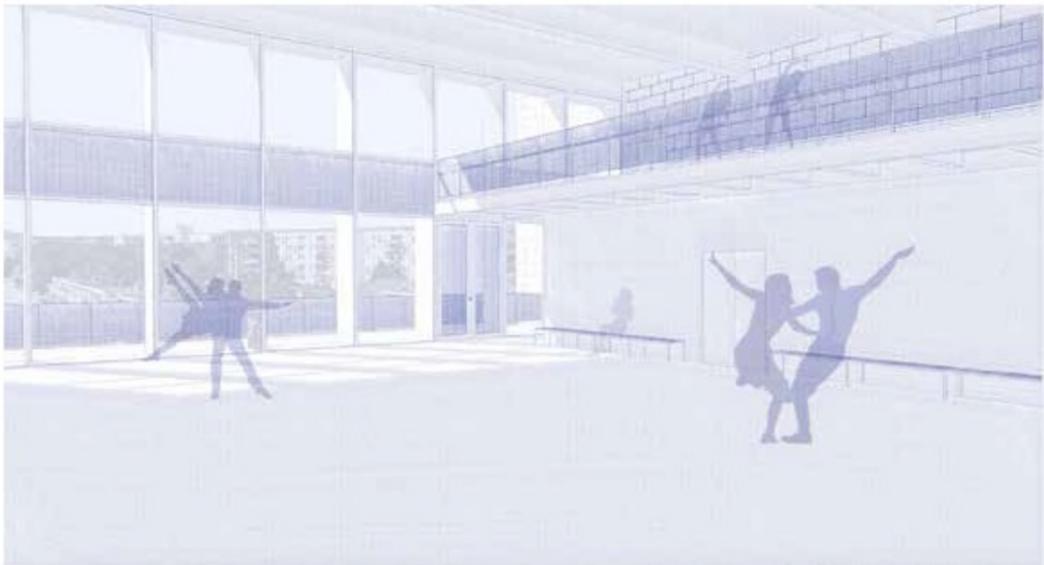
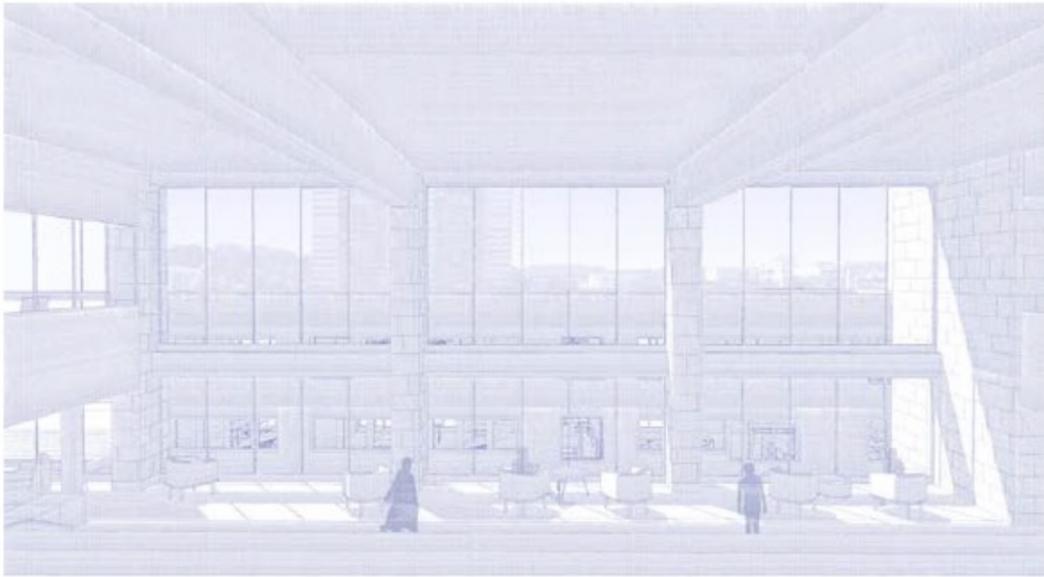
D'abord, les commerces existants sont réorganisés afin de pouvoir ouvrir la venelle sur la place. Les commerces d'alimentation restent sur la rue mais les autres, comme le laboratoire d'analyse médicale, sont placés au cœur du site, au rez-de-chaussée haut, en lien direct avec la rue. Au niveau de la venelle, au rez-de-chaussée bas, un grand espace est dédié au vélo (vente, réparation, entretien, stationnement privé).

Ensuite, dans les niveaux supérieurs se déploient deux programmes: un pôle sportif et une médiathèque. Enfin, un espace de restauration prend place sur le toit, permettant de réunir les usager en offrant une vue sur le paysage lointain.



Coupe transversale - La faille

Élévation Nord



PHOTOGRAPHIES

