



PORTFOLIO | 2024

PROJETS SÉLECTIONNÉS

MANON HOUSSIN

manonhoussin12@gmail.com
+33 (0)6 95 55 44 52

Née le 12/10/2001 (22ans)
Réside à Caluire et Cuire (69300)



C.V.

ÉDUCATION

| **2022-2024** // Diplôme d'État en Architecture (DEA) mention très bien - Master Architecture, Environnement et Culture Constructive (AE&CC) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG)

Projet de Fin d'Étude - « Cultiver le devenir, la résilience alimentaire comme levier d'équilibre territorial »

Master 1 - designbuildLAB : réhabilitation d'une cabane forestière (conception et chantier)

Mémoire de Master - « Transformer la ville : la reconversion de friches tertiaires face au enjeux contemporains »

| **2019-2021** // Diplôme d'Étude en Architecture (DEEA) - Licence en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG)

| **2019** // Baccalauréat Scientifique mention bien - Lycée Chevreul-Lestonnac, 69007 Lyon

EXPÉRIENCES

| **2022** // Stage en agence (2 mois) - Chaveneau Ohashi Architecte, 69001 Lyon

| **2022** // Projet et chantier de réhabilitation de la cabane forestière de Chalimont - DesignbuildLAB - Bois Barbu, 38250 Villard-de-Lans

| **2021** // Stage en agence (1 mois) - Atelier Factory Architectes, 69001 Lyon

| **2020** // Stage ouvrier (3 semaines) - MD Construction, 69780 Mions

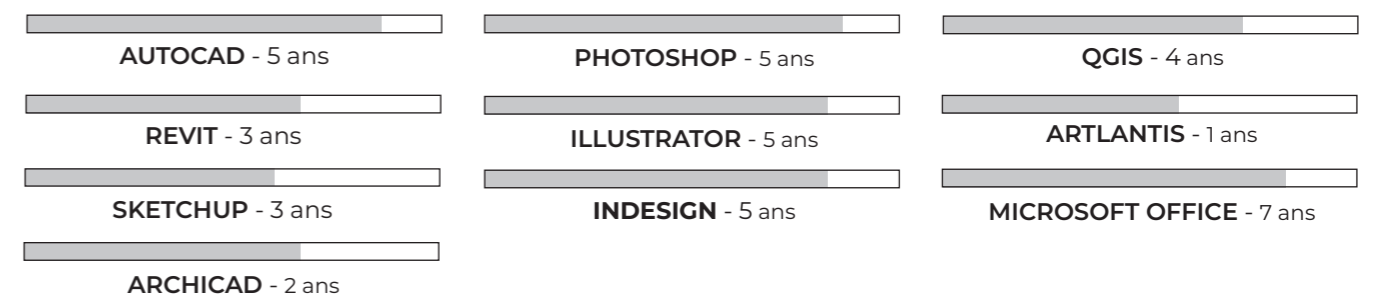
| **2017** // Stage en agence (1 semaine) - MOMA Architectes, 69006 Lyon

| **2016** // Stage de découverte (1 semaine) - MOMIE Manga, 69002 Lyon

COMPÉTENCES PERSONNELLES

| Esprit d'équipe / Autonomie / Gestion du temps et organisation

LOGICIELS



SOMMAIRE

PROJETS, STAGES ET WORKSHOPS

« Cultiver le devenir »	 06
<i>PROJET DE FIN D'ÉTUDE - MASTER 2 - 2023-2024</i>	
Rénovation de la cabane forestière de Chalimont	 16
<i>PROJET ET CHANTIER DE RÉHABILITATION - DESIGNBUILDLAB - MASTER 1 - 2022-2023</i>	
« Cohabitation »	 24
<i>LICENCE 3 - 2022</i>	
Les murs suspendus	 28
<i>LICENCE 3 - 2021</i>	
Mémorial de la Shaoh	 32
<i>CONCOURS - STAGE CHEZ CHAVENEAU OHASHI ARCHITECTE - 2023</i>	
Neolithic Contemporaty	 40
<i>WORKSHOP PIERRE - MASTER 1 - 2022</i>	
School Of Commons	 44
<i>WORKSHOP - LICENCE 3 - 2022</i>	

« CULTIVER LE DEVENIR »

PROJET DE FIN D'ÉTUDE - MASTER 2 AE&CC
2023-2024

ENSEIGNANTS : NICOLAS DUBUS, CLAUDE SALERNO ET GUILLAUME PRADEL

Ce projet de fin d'étude a été mené en deux phases. La première était une phase d'analyse du territoire d'étude effectuée en groupe de 8 étudiants pendant 6 mois : l'analyse polymathe du territoire d'Autrans-Méaudre en Vercors. La deuxième phase, l'élaboration du projet de fin d'étude, a été réalisée en binôme pendant le second semestre.

Ce projet de fin d'étude se déploie au sein de la commune d'Autrans-Méaudre en Vercors, située au cœur du Parc Naturel Régional du Vercors. Ce projet explore le devenir de ce territoire en questionnant sa possible résilience alimentaire. Il s'inscrit dans une vision prospective à horizon 2070 pour proposer un territoire vivable, habitable et désirable. La commune fait en effet face aux conséquences du réchauffement climatique. La raréfaction de l'or blanc apparaît comme un point de bascule dans son histoire. Quels peuvent être les leviers d'une transition heureuse ?

Sa filière agricole dynamique, sa biodiversité et ses ressources naturelles sont autant d'atouts permettant à la commune d'aborder ces nouveaux enjeux sereinement. La résilience alimentaire peut être un vecteur d'un nouvel équilibre territorial. Pour ce faire, une transition agricole doit s'opérer. Cette transition se traduit par dans une modification de nos régimes alimentaires en faveur d'une alimentation locale et de qualité. Ce changement de paradigme se caractérise aussi par une nouvelle gouvernance alimentaire afin de rapprocher les agriculteurs des habitants afin de limiter les externalités liées à la gouvernance et au système actuelle.

Les projets architecturaux répondent à ces ambitions. Ils traduisent la volonté de reconstruire le lien entre agriculture et habitat en créant des espaces de partage et d'échange pour les habitants de la commune. Pour cela, les projets réinterprètent des friches existantes, ou en devenir, grâce à des matériaux biosourcés et présentent de nouveaux aménagements paysagers qui s'appuient sur la transformation de la filière agricole du territoire. Le premier projet propose un nouveau tiers-lieu nourricier à la place de l'actuel Centre Nordique avec l'ajout d'une extension en structure bois-paille. Le deuxième propose de réhabiliter une ancienne résidence Pierre et Vacances, aujourd'hui en friche.



UN PROJET MULTI-SITES

SCHÉMA DE SITUATION

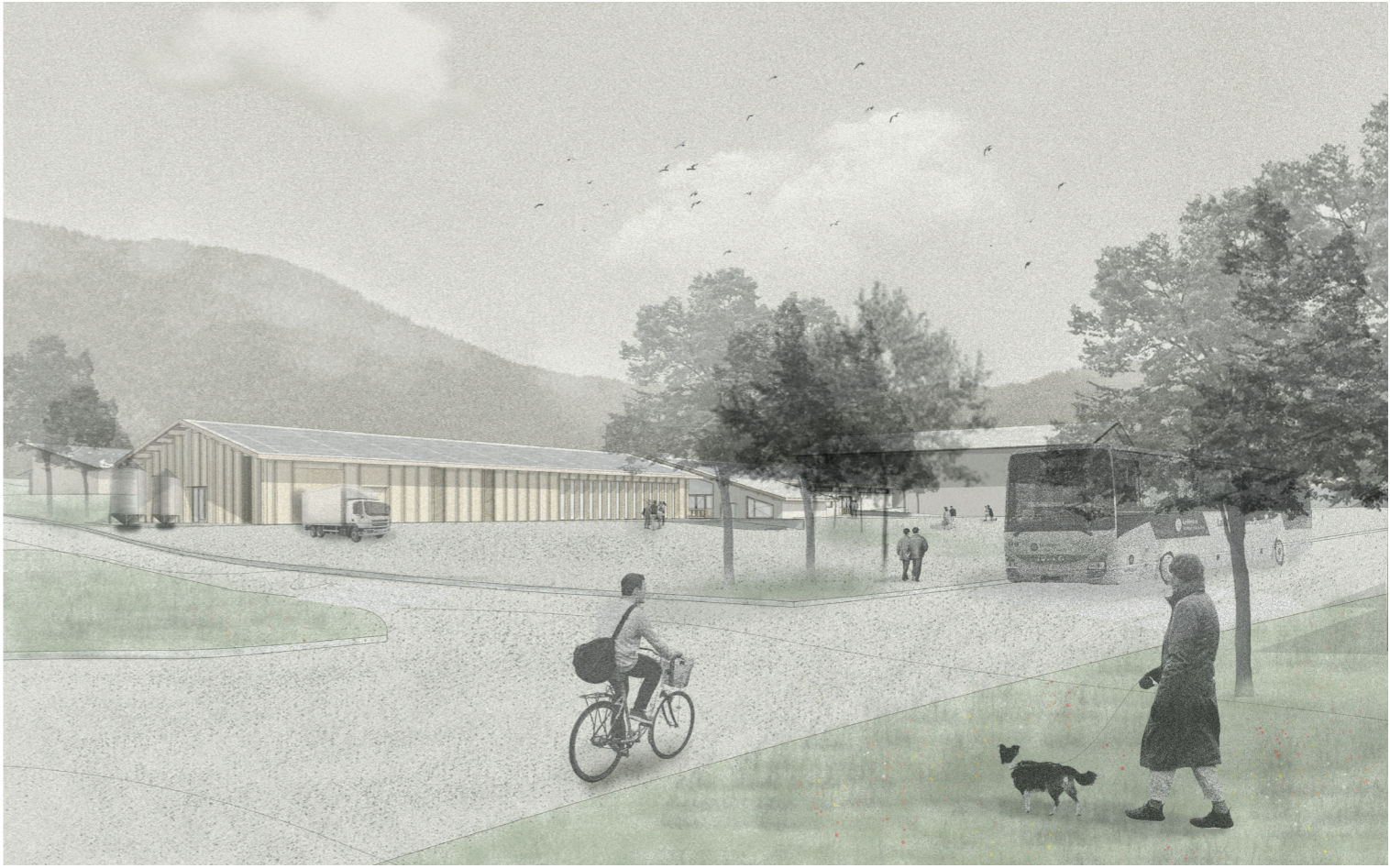
LE CENTRE NORDIQUE TRANSFORMÉ EN TIERS-LIEU NOURRICIER

PLAN MASSE PROJET



UN ESPACE DE RENCONTRE

AMBIANCE EXTÉRIÈRE

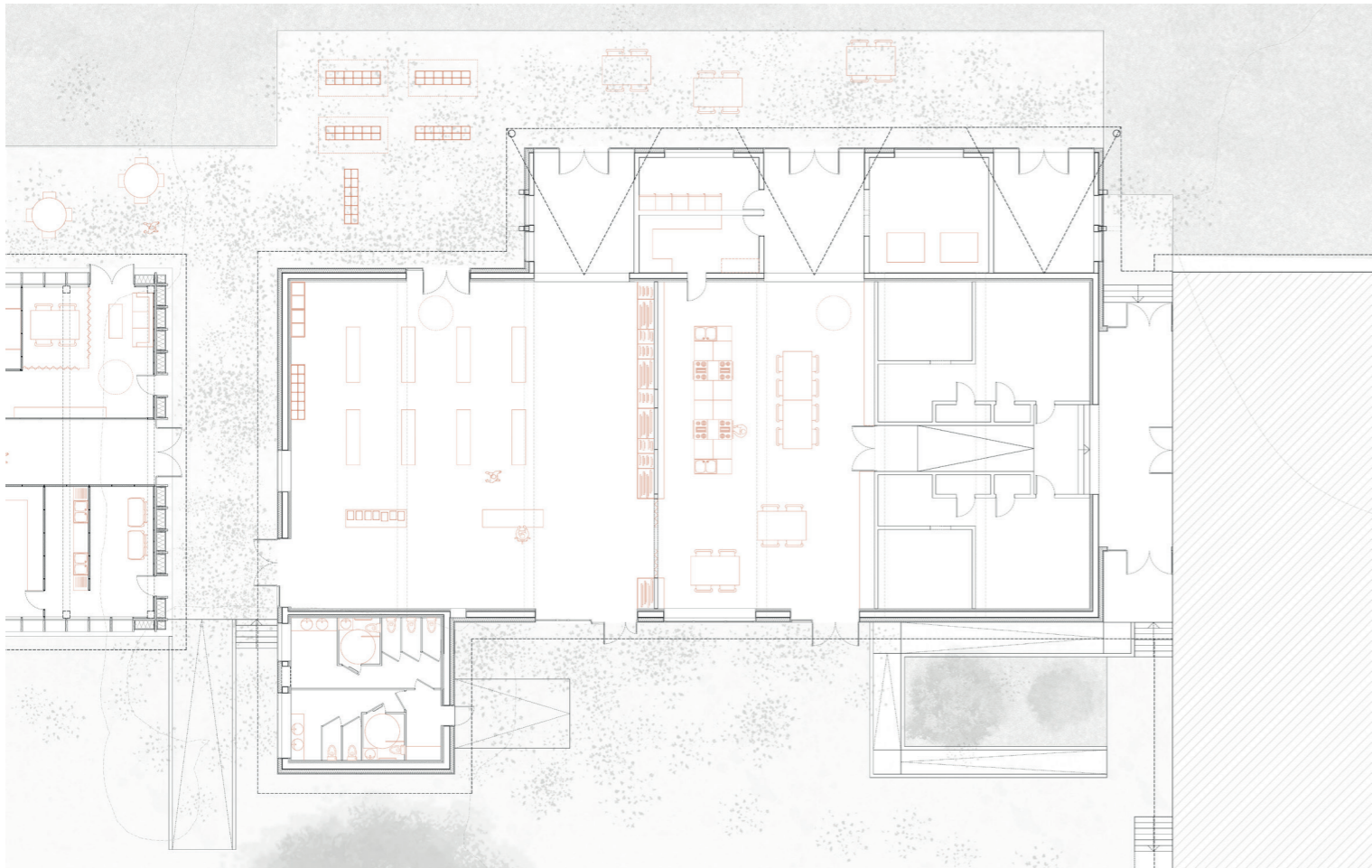


DIFFÉRENCIER LES VOLUMES

FAÇADE EST

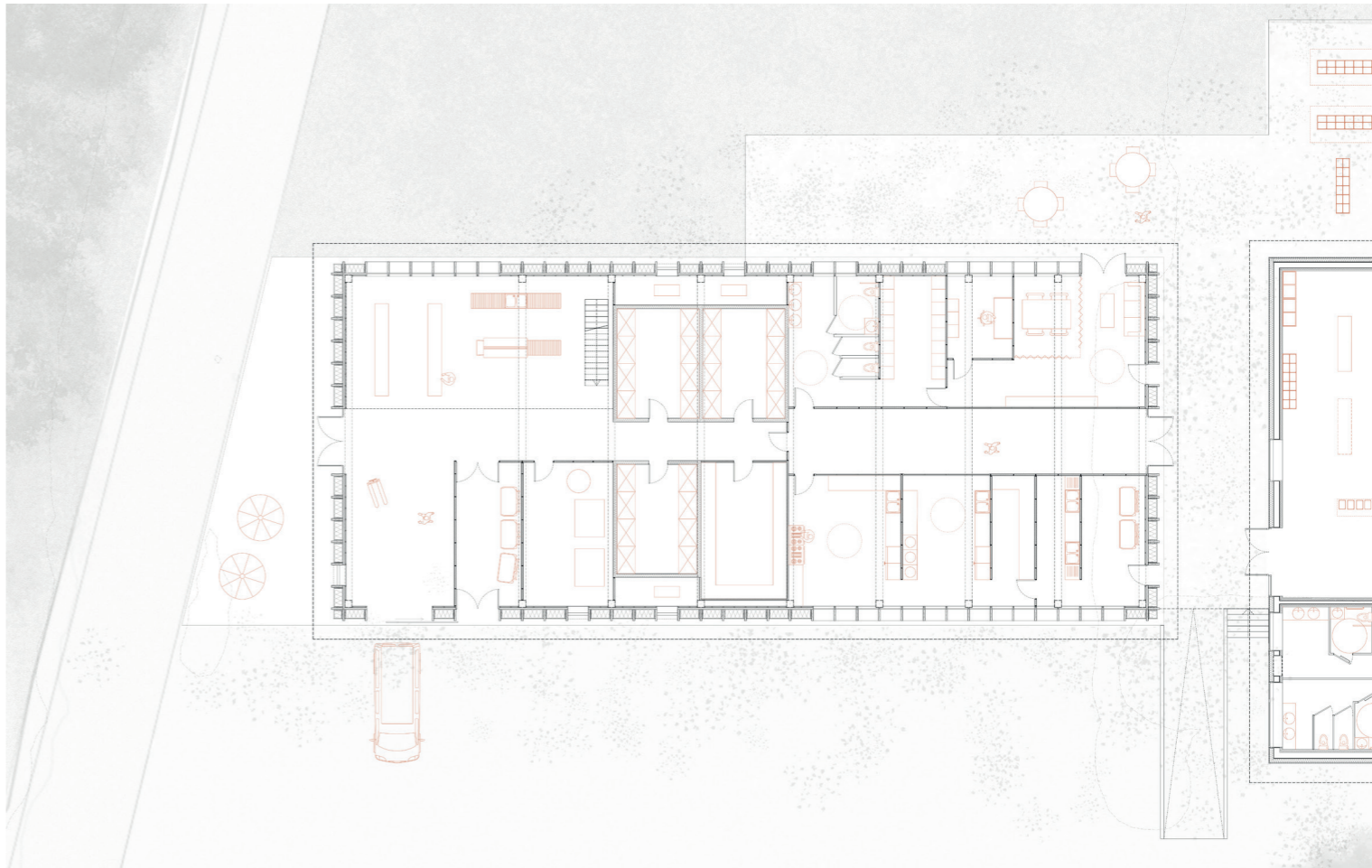
UNE HALLE MULTI-USAGES

PLAN DE LA PARTIE EXISTANTE



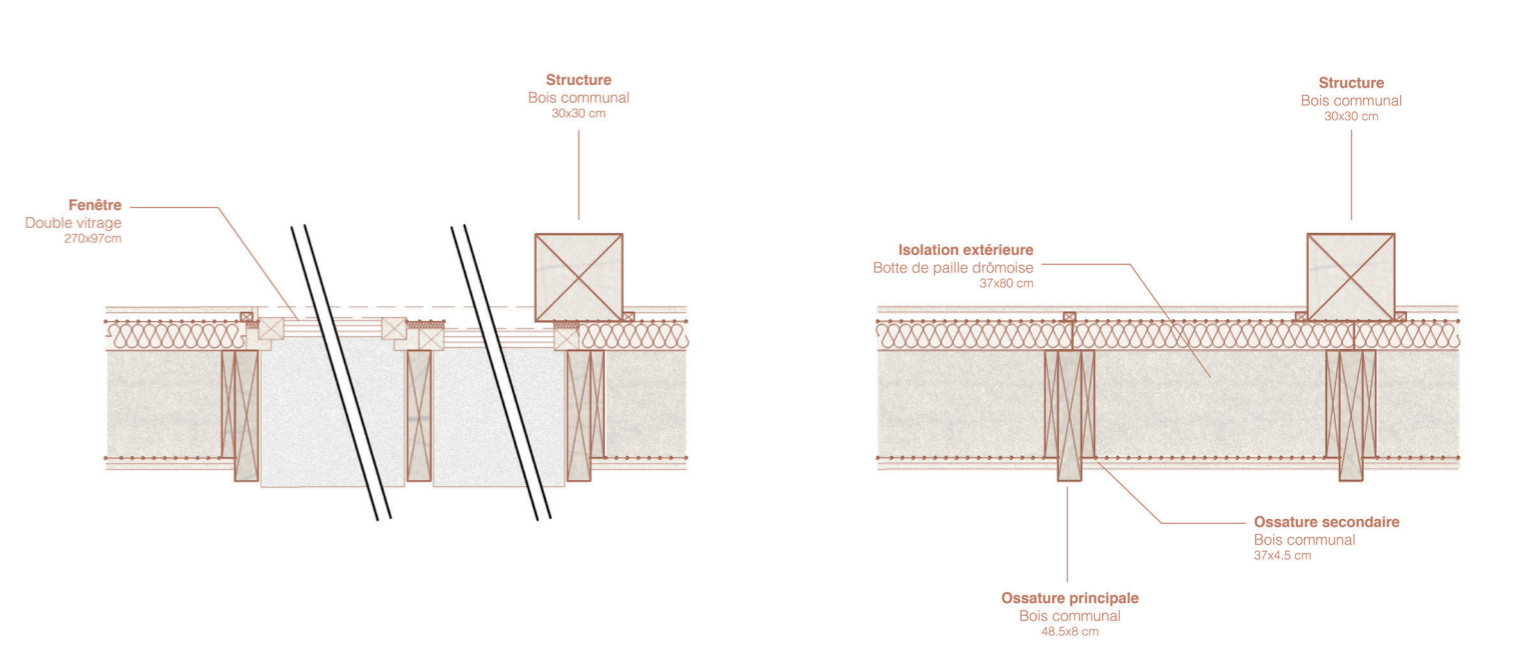
UN NOUVEL ESPACE DE VALORISATION

PLAN DE L'EXTENSION



DES VOLUMES SIMILAIRES AVEC DIFFÉRENTS SYSTÈMES CONSTRUCTIFS

MAQUETTES COUPÉES

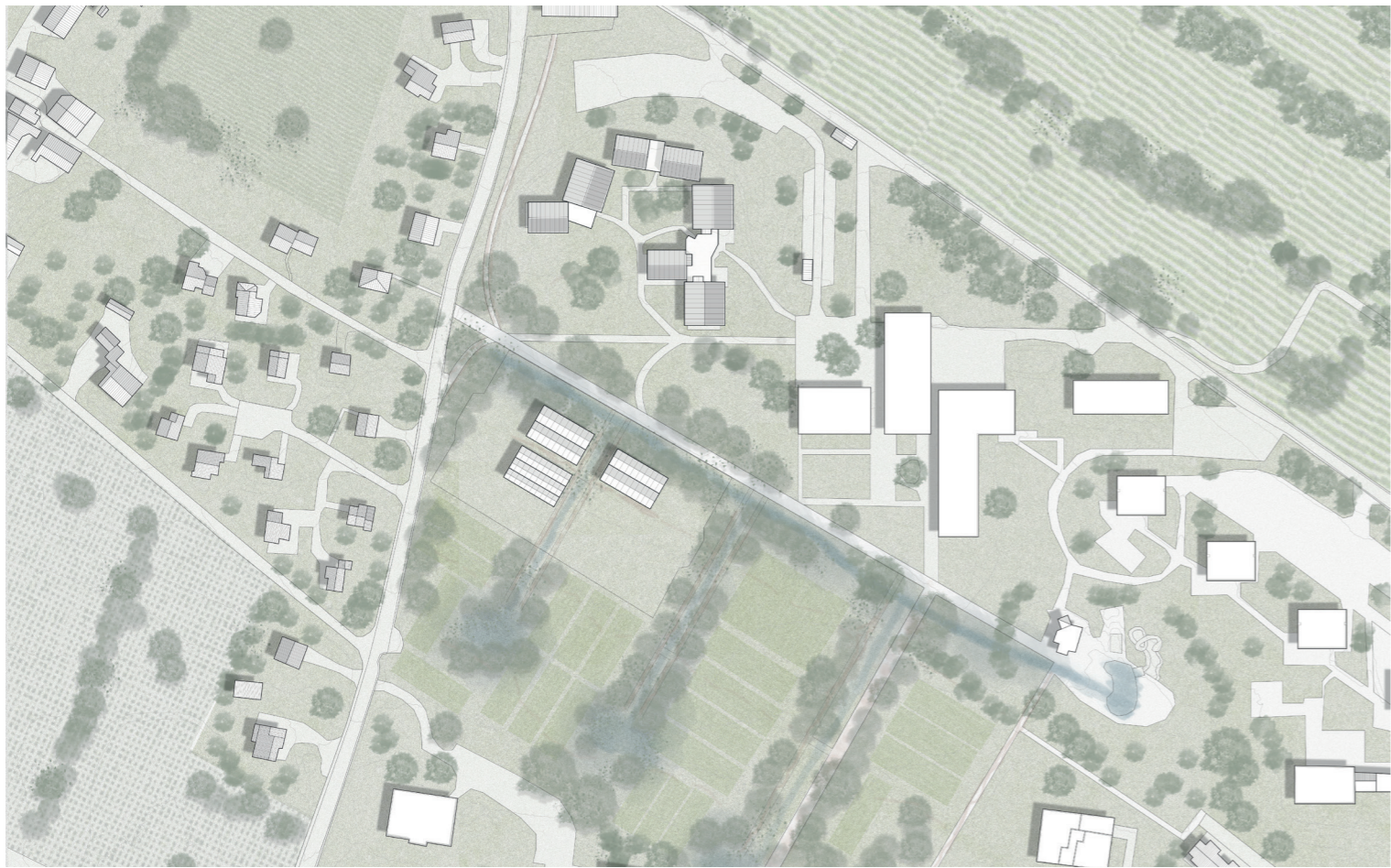


ISOLATION EN BOTTE DE PAILLE

DÉTAILS CONSTRUCTIFS DE L'EXTENSION

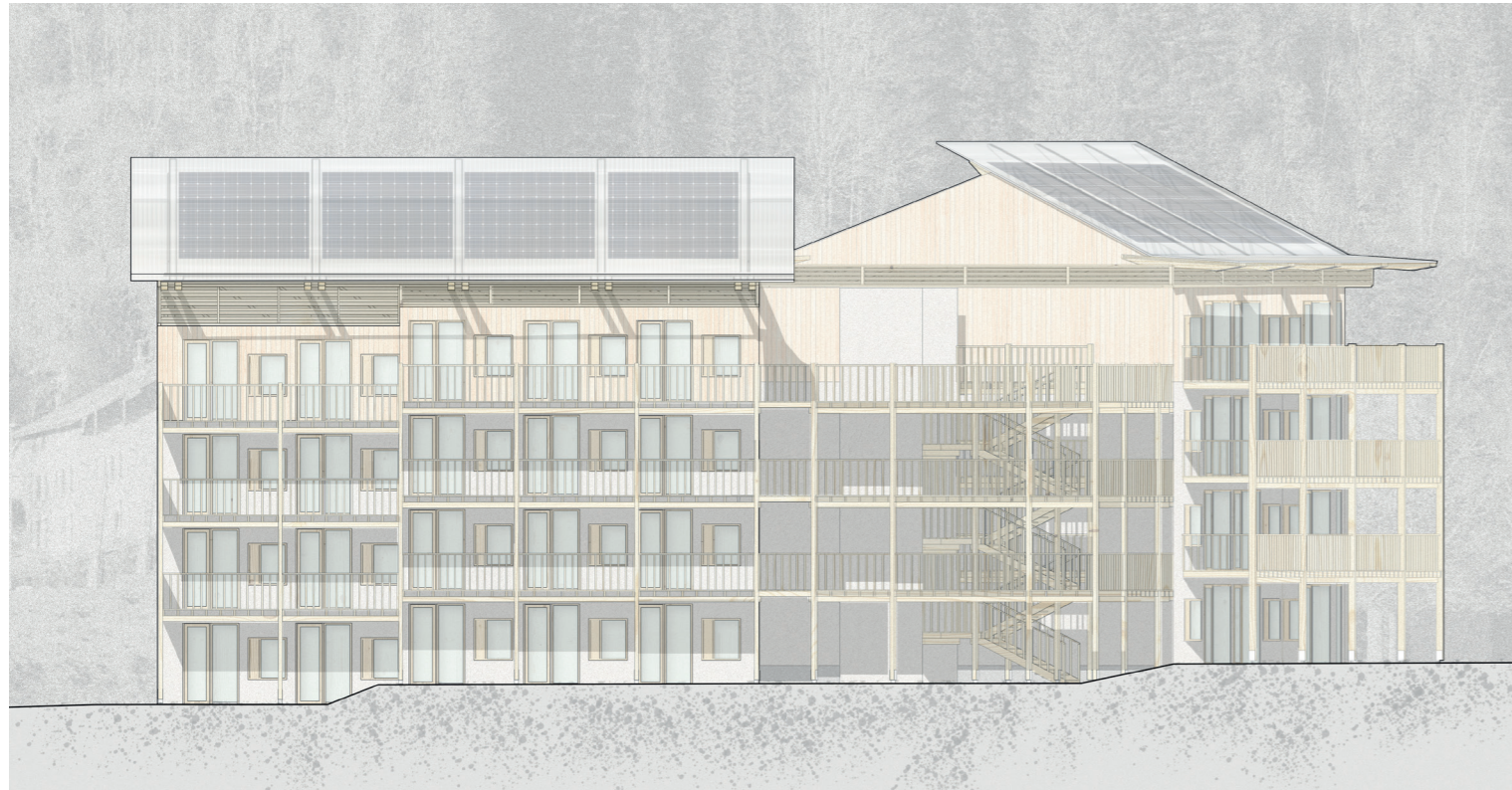
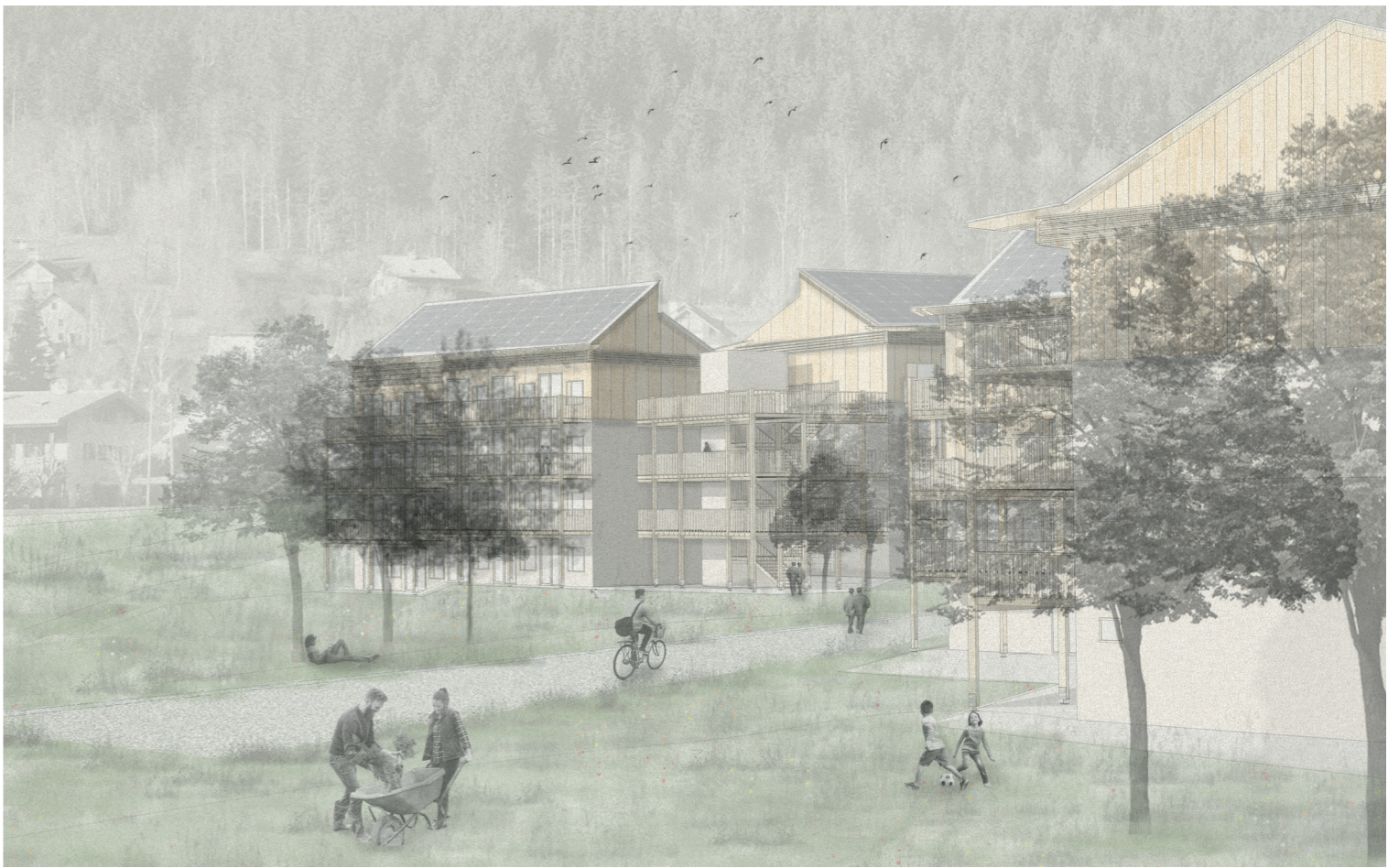
REVALORISER UNE FRICHE TOURISTIQUE EN ESPACE DE VIE ET DE PRODUCTION

PLAN MASSE PROJET



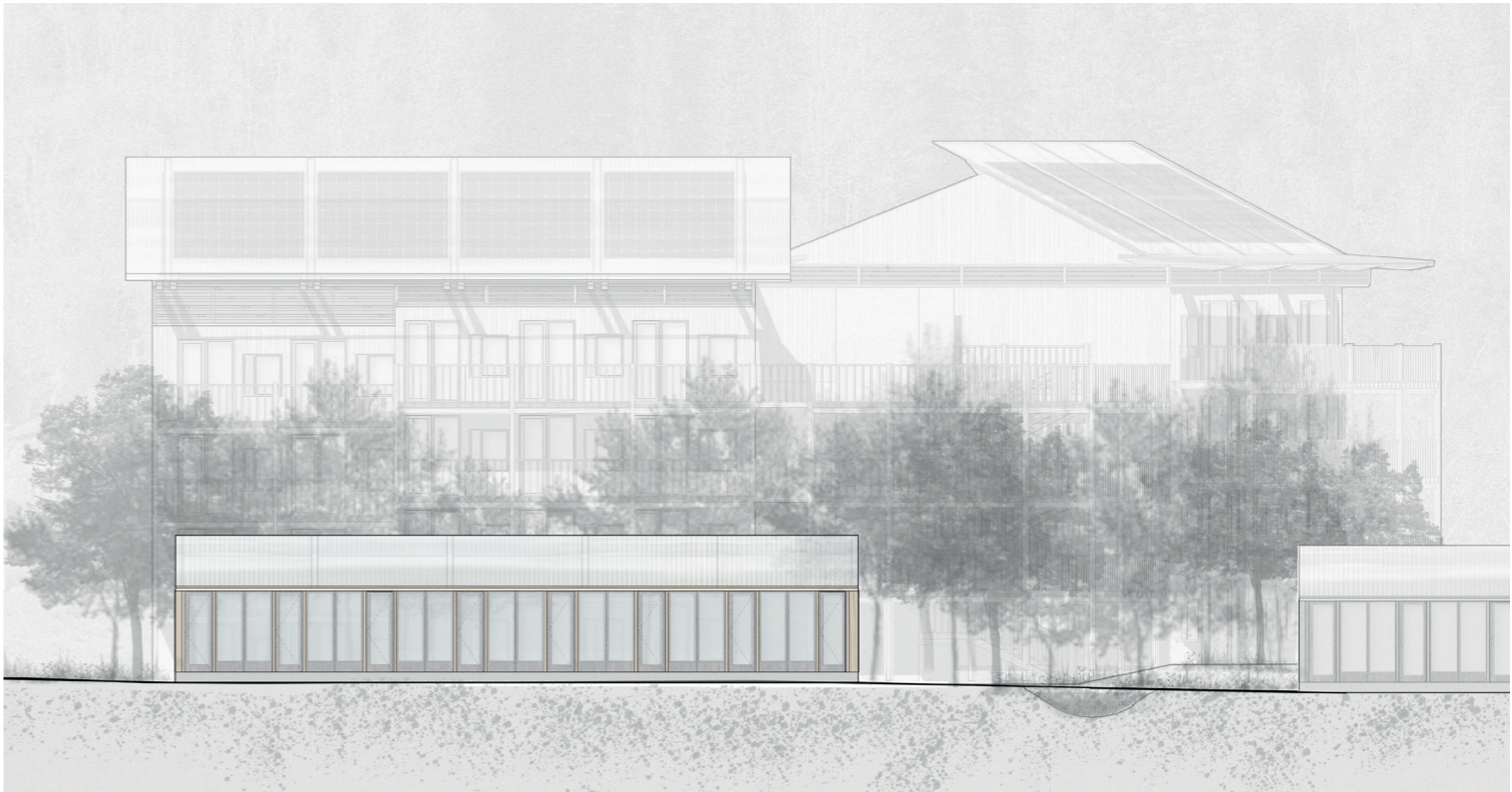
METTRE EN LIEN LA PRODUCTION AGRICOLE ET L'HABITER

AMBIANCE EXTÉRIEURE



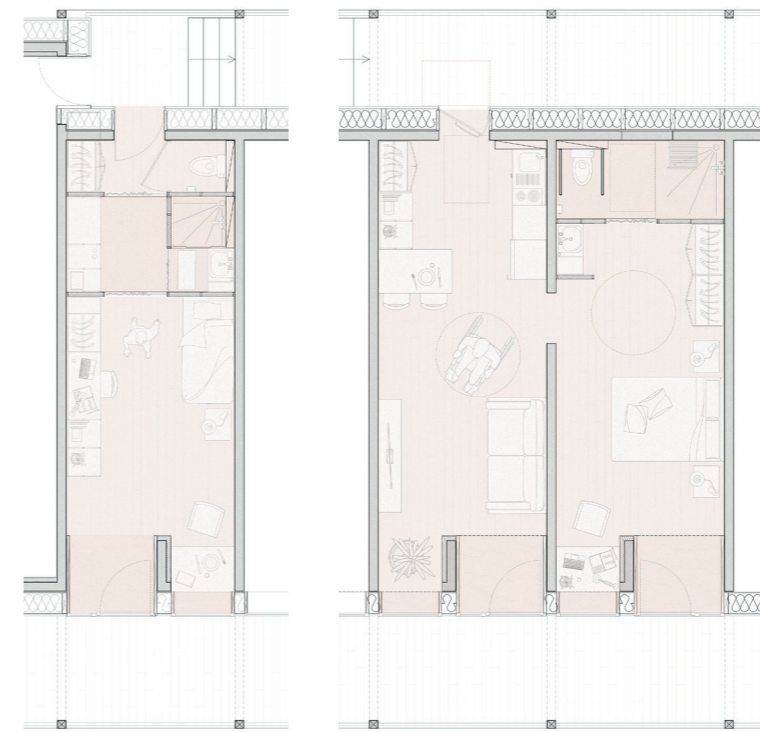
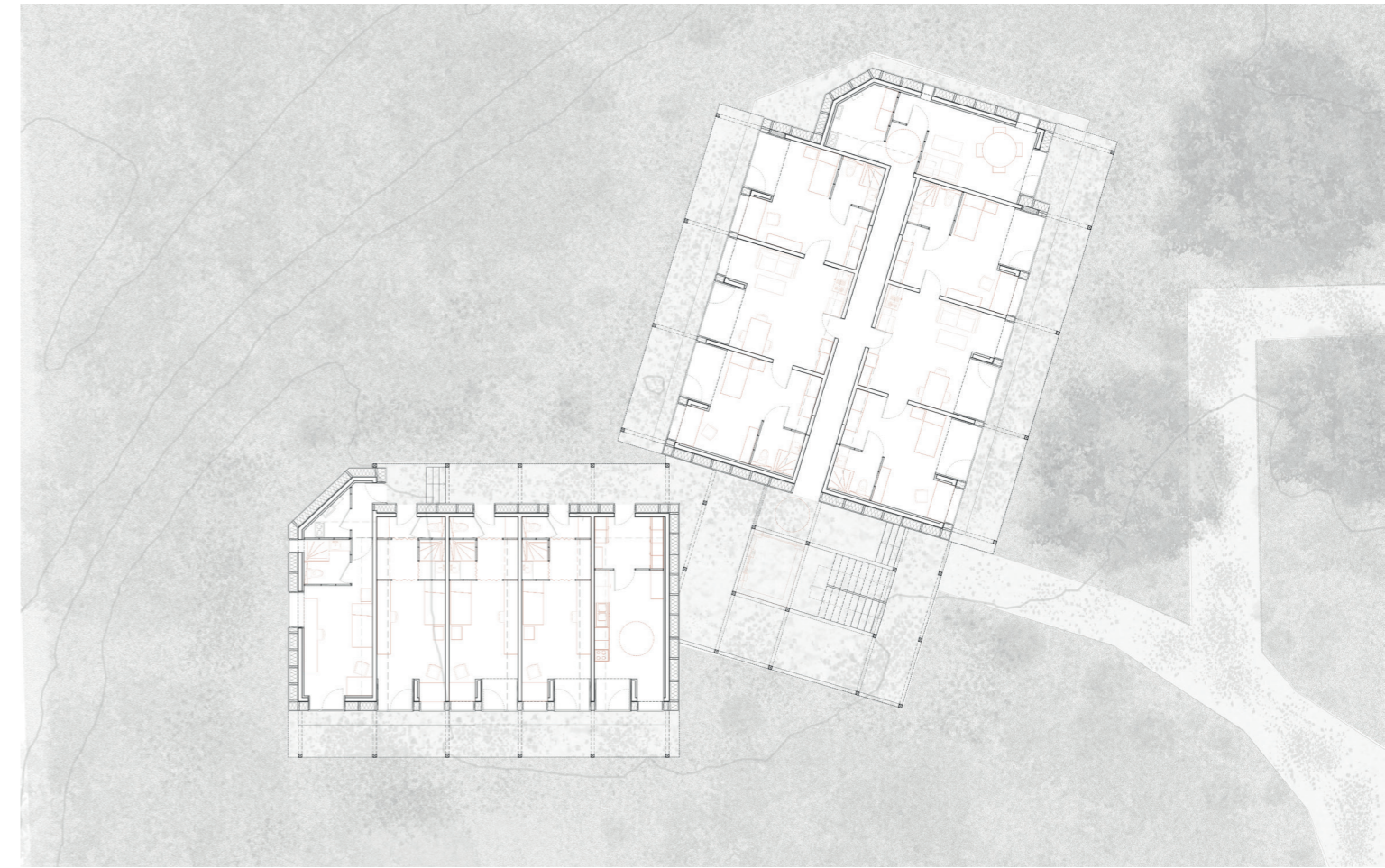
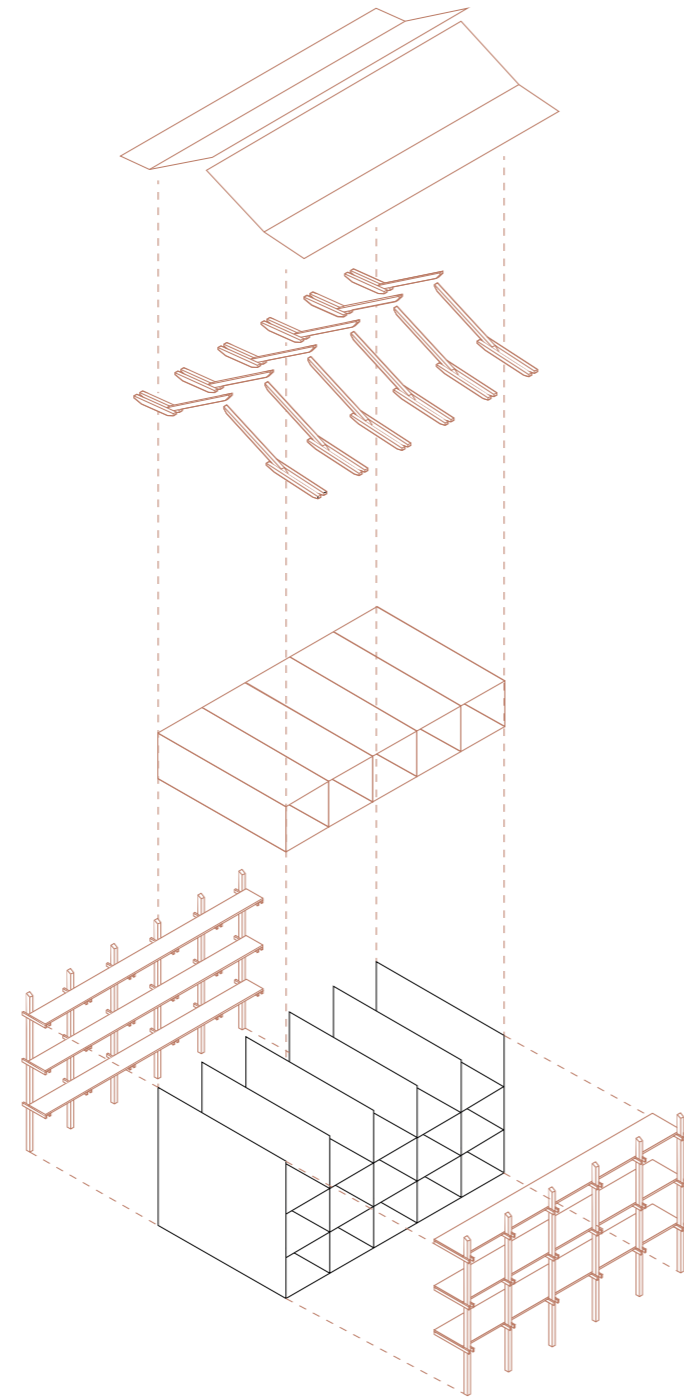
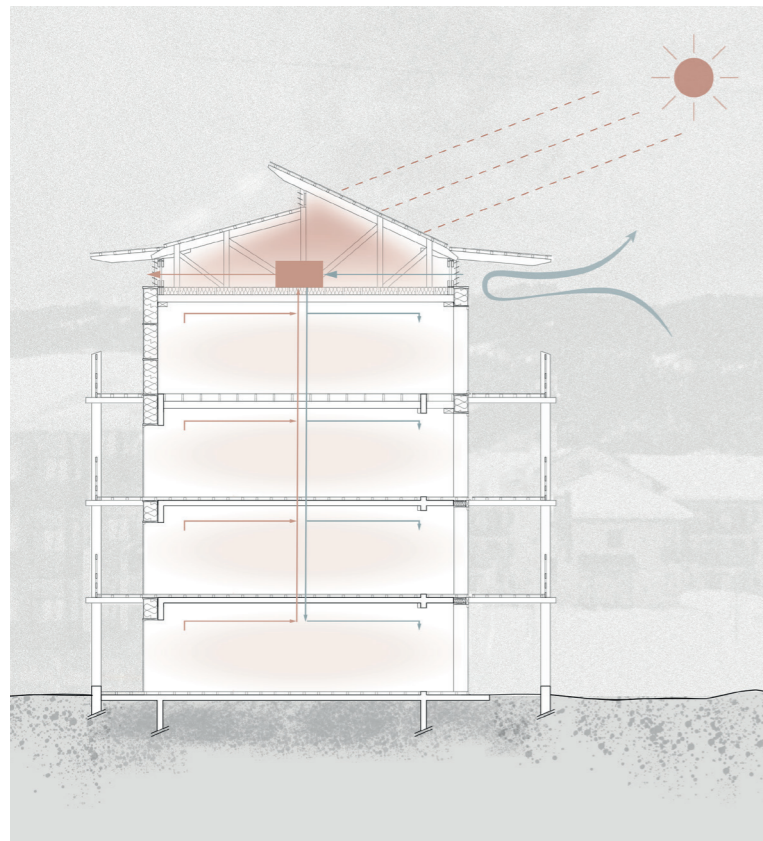
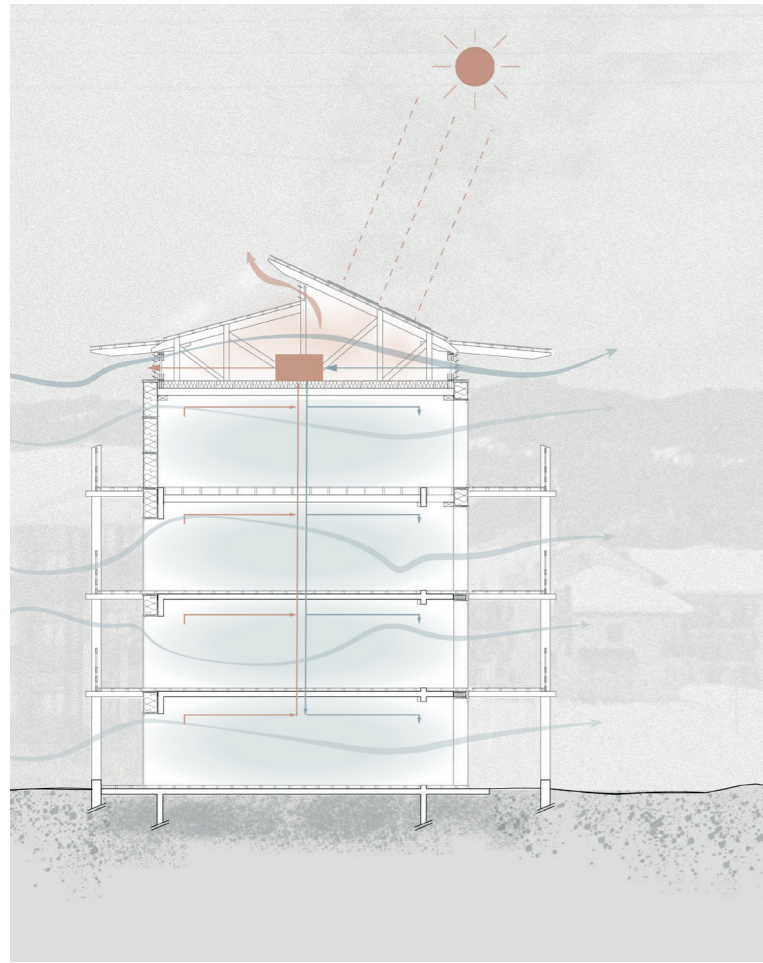
DIFFÉRENCIER LES ESPACES EN FAÇADES

FAÇADE SUD D'UN ÎLOT



DES SERRES À PARTIR DE RÉEMPLOI DE MENUISERIES

FAÇADE SUD



STRATÉGIE BIOCLIMATIQUE EN TOITURE

COUPE THERMIQUE EN ÉTÉ ET EN HIVER

CONSERVER LA STRUCTURE DES LOGEMENTS

AXONOMÉTRIE DES ÉLÉMENTS CONSERVÉS ET AJOUTÉS

DIFFÉRENTES TYPOLOGIES

SÉLECTION DE PLANS DE LOGEMENTS

DES CELLULES DE LOGEMENTS CONTRAINTES

MAQUETTE AVEC ISOLATION EN PAILLE ET AMÉNAGEMENTS DE REDENTS

RÉNOVATION DE LA CABANE FORESTIÈRE DE CHALIMONT

MASTER 1 - SEMESTRE 7 ET 8
2022-2023

ENSEIGNANTS : MARIE & KEITH ZAWISTOWSKI

Lors de la première année du Master Architecture, Environnement et Culture Constructive (AE&CC) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, nous avons eu l'opportunité de faire partie d'un programme éducatif : designbuildLAB. Dans ce programme, l'ensemble du Master a réalisé avec l'aide de professionnels : un projet, de l'analyse de site à la construction.

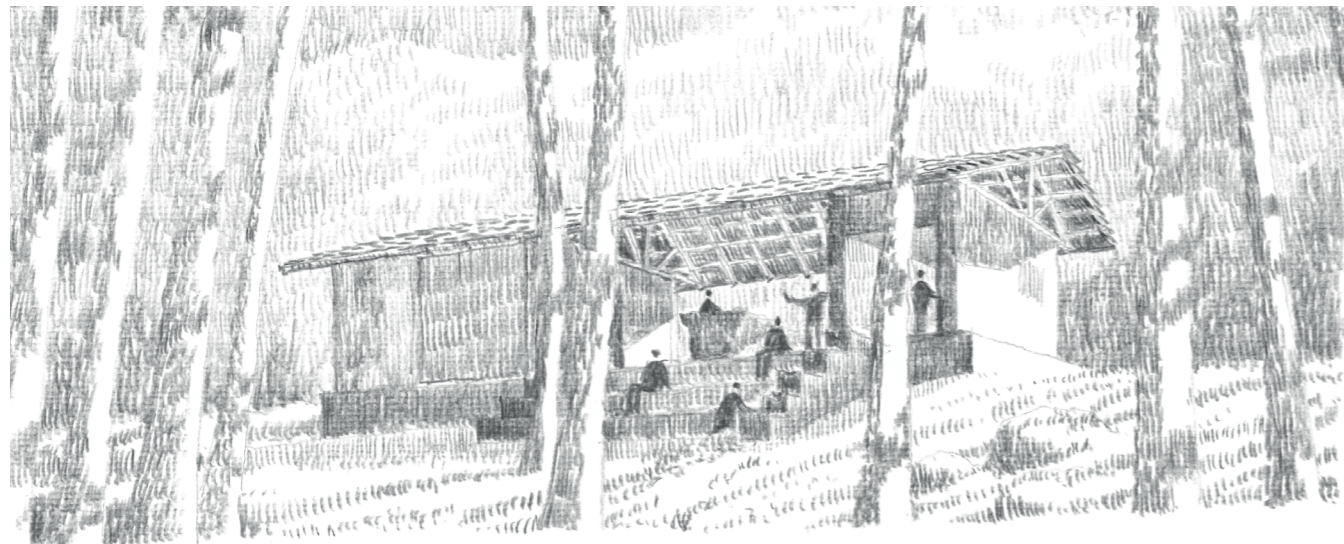
Nous avons travaillé sur la rénovation d'une cabane forestière délabrée au centre de la forêt de la Loubières, près de Villard-de-Lans. Cette rénovation nous a permis de répondre aux nombreux besoins locaux observés lors de l'analyse du site sans impacter la forêt et le terrain naturel.

Nous avons repensé les différents usages d'une cabane forestière :

- Le refuge et le feu = le besoin de se chauffer ;
- La toiture et l'eau = le besoin de se nettoyer ou de boire ;
- La halle et les assises = le besoin de s'abriter, de se retrouver, de manger.

L'objectif était d'intégrer cette cabane dans le paysage de la forêt, de la rendre plus attractive. Cela en créant des ambiances et des atmosphères en lien avec les ressources naturelles (eau, bois, feu).

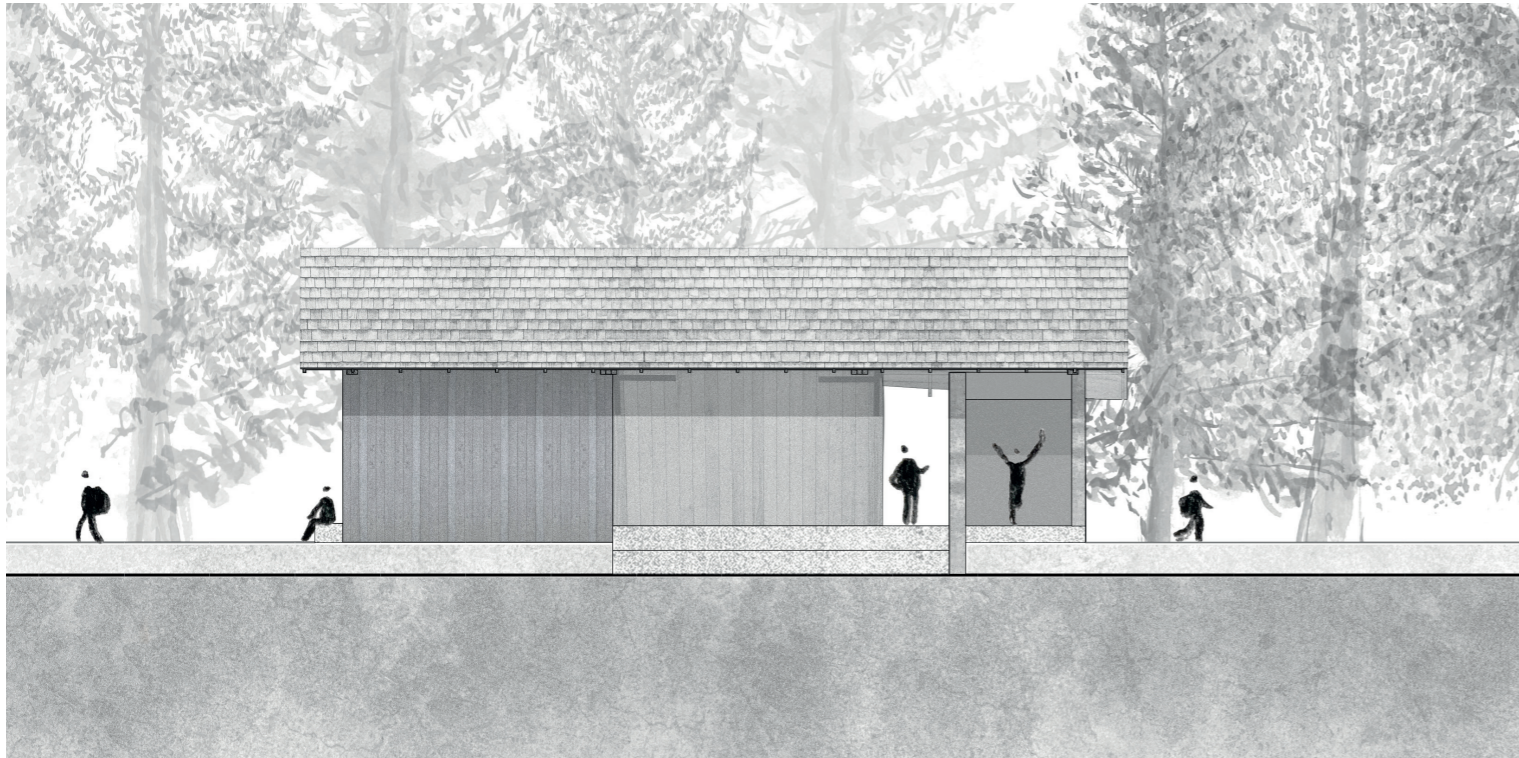
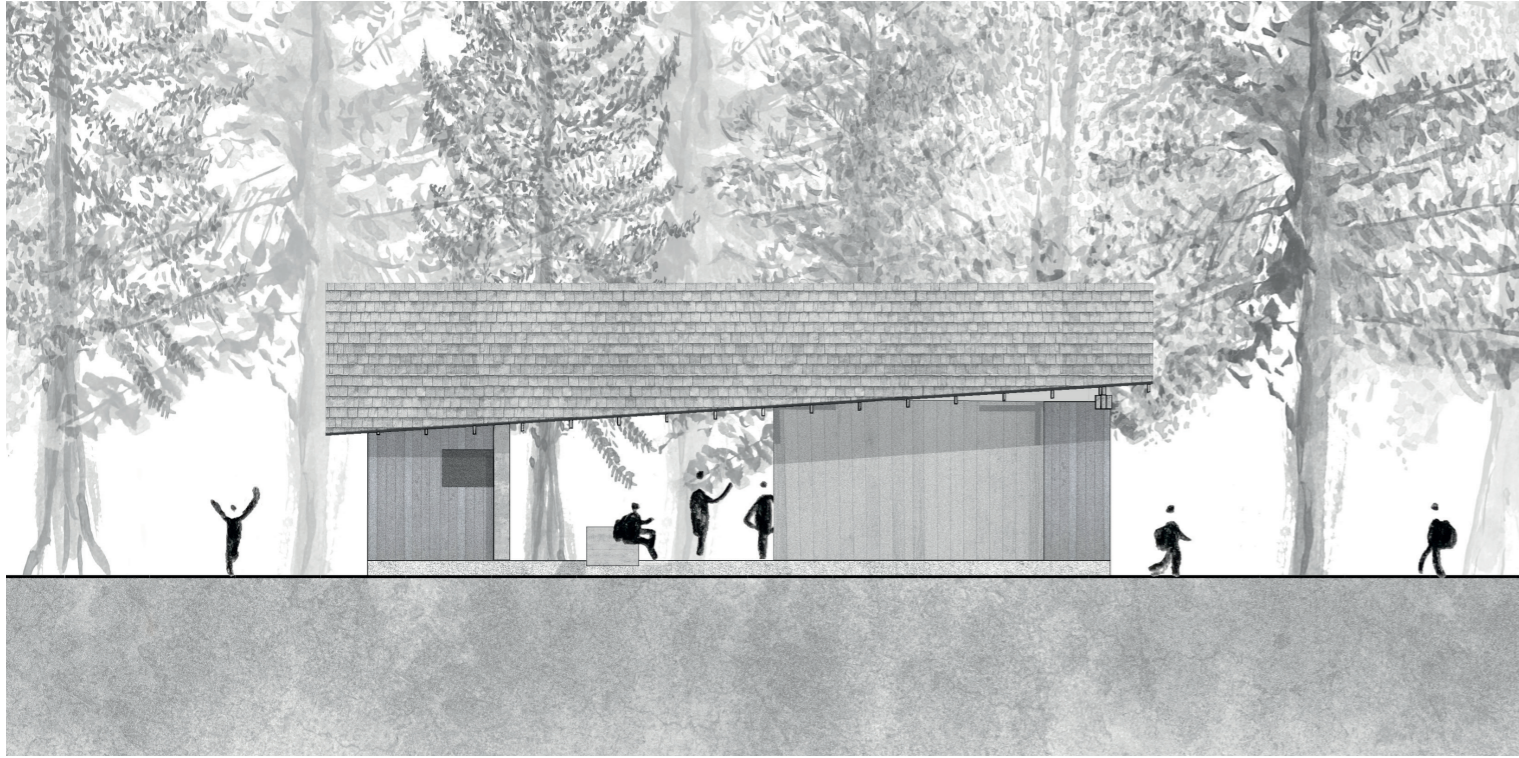
Tous les étudiants ont contribué aux phases de conception et de chantier. Désignée responsable sur les aspect «administratif» et logistiques, j'ai en outre rédigé l'ensemble des pièces administratives du projet notamment la Déclaration Préalable. J'ai aussi pris en charge certains devis et échanges avec les professionnels, etc.



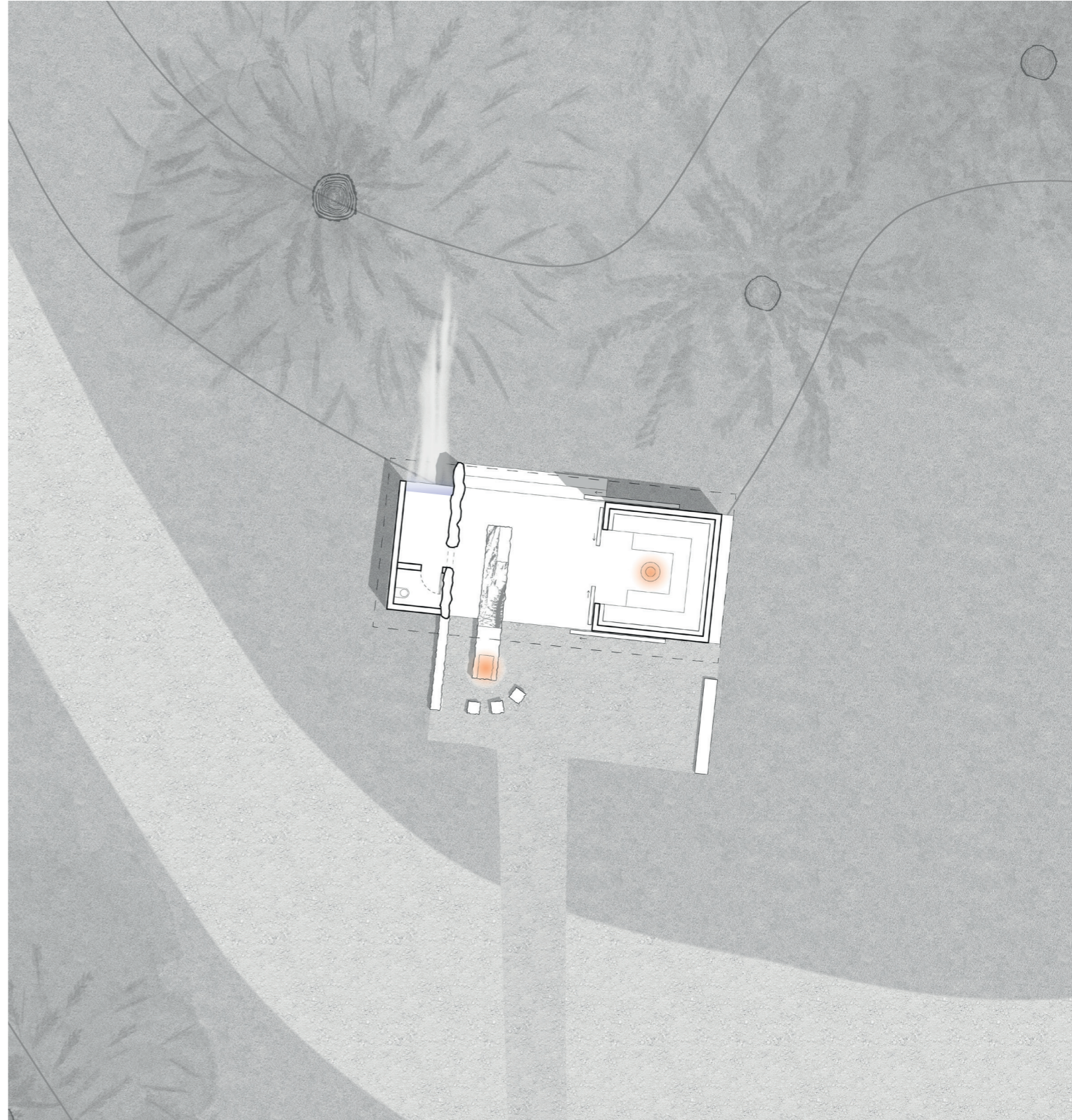
PERSPECTIVE



ÉLÉVATION SUD



ÉLÉVATION NORD



PLAN (PREMIER DESSIN D'INTENTION)



© Max Verret



PHOTO FAÇADE EST

AVANT ET APRÈS CHANTIER



© Max Verret

PHOTO FAÇADE SUD

AVANT ET APRÈS CHANTIER



INTÉRIEUR DE LA HALLE OUVERTE
APRÈS CHANTIER



INTÉRIEUR DU REFUGE ISOLÉ
APRÈS CHANTIER

« COHABITER »

LICENCE 3 - SEMESTRE 6

2022

ENSEIGNANT : YVAN OKOTNIKOFF

Le but de ce semestre était d'aborder les différentes échelles d'un projet d'architecture : du détail à l'échelle urbaine.

L'objectif était d'interroger les besoins d'une ville, Saint-Egrève, située au cœur de la métropole grenobloise et de proposer des réponses à travers un projet d'aménagement urbain et architectural.

Dans ce projet, j'ai abordé les problématiques suivantes :

- Créer une forme de cohabitation des usages entre les habitants et les travailleurs ;
- Assurer le confort des usagers compte-tenu des nuisances liées aux grands axes de transport ;
- Réintégrer Saint-Egrève dans une trame verte cohérente.

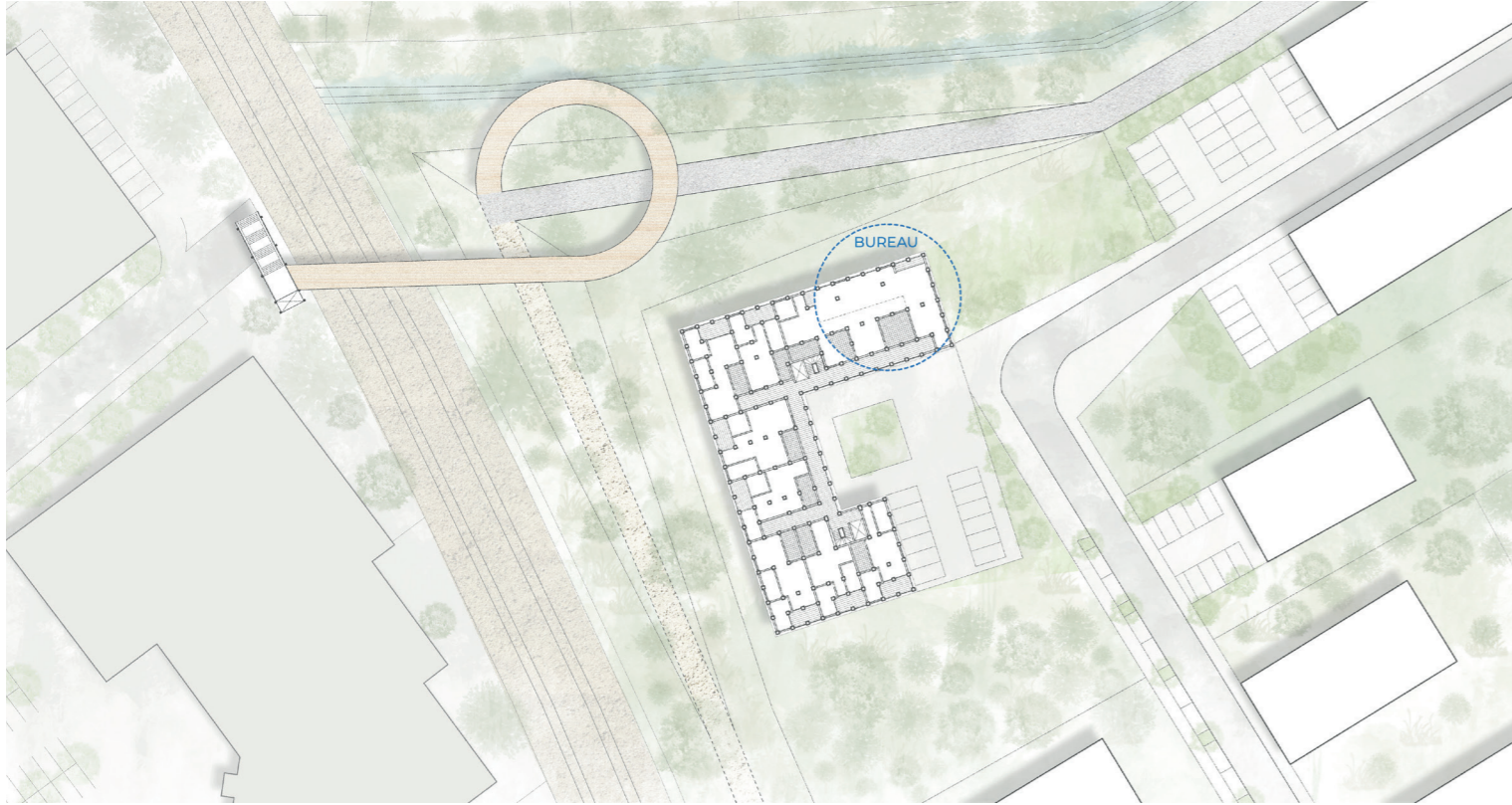
Pour cela, j'ai choisi de travailler sur un site déjà artificialisé, anciennement occupé par une usine de voitures. J'ai pensé à un nouvel aménagement pour cette parcelle de plus de 10 000 m² qui intégrait des bâtiments modulables entre logements et bureaux, s'adaptant aux besoins de la commune.

Le projet est conçu en matériaux biosourcés tels que le bois. Il réintègre la parcelle dans une trame verte et refait émerger une rivière enfouie, dite trame bleue. Dans la continuité de cette trame bleue, le projet propose des mobilités douces qui permettent de traverser la voie de chemin de fer.



ÉLEVATION NORD

PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE








COUPE

SCHÉMA DIRECTEUR



LEGENDE :

- | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|---|-------------|
|  | Transversale douce :
utilisée par la ville de mobilité
(bureaux, grands commerces) |  | Densité végétation
existante |  | Autoroute |
|  | utilisée par la ville de proximité
(logements, petits commerces) |  | Densité végétation
projet |  | Voie ferrée |
| | | | |  | Tramway |
| | | | |  | Nuisances |

LES MURS SUSPENDUS

LICENCE 3 - SEMESTRE 5

2021

ENSEIGNANTS : FRANÇOIS LIS & CLÉMENT DANEAU

L'un des enjeux de ce semestre était d'aborder les questions structurelles en rapport avec un site dans un contexte urbain spécifique, le sud de Grenoble. Les objectifs étaient d'extrapoler deux systèmes constructifs issus de références architecturales imposées et de réaliser un projet de résidence pour des étudiants et des artistes.

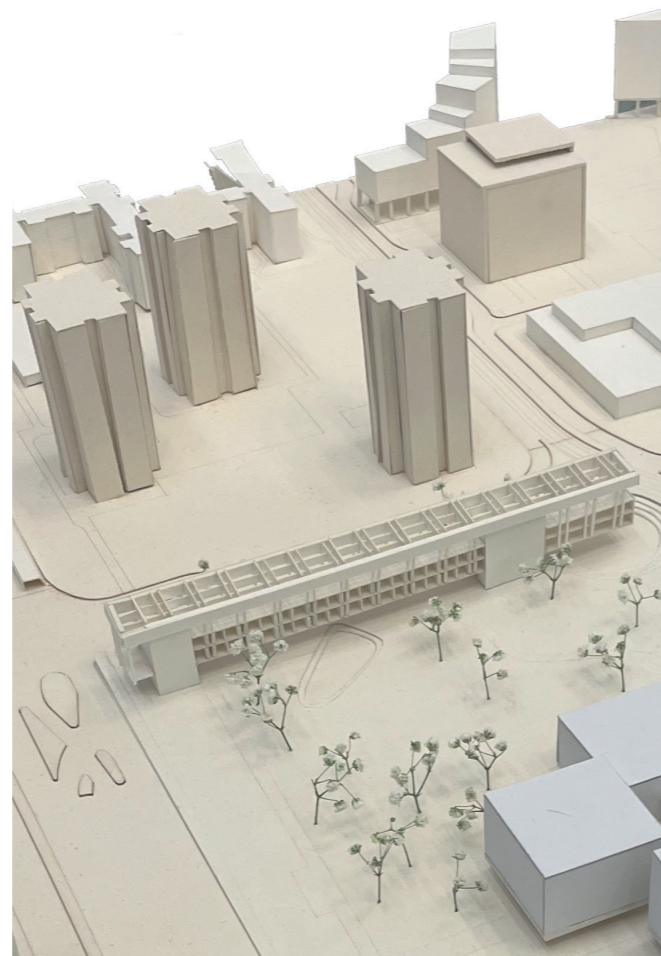
Le projet aborde deux principes :

- La suspension par câble ;
- « Être entre deux murs ».

Le projet fonctionne selon un principe de suspension. Le but était de pousser au maximum ce principe. Le projet comporte donc une grille structurelle métallique qui repose sur deux piles en béton. Cette grille permet de soutenir les logements et les salles de répétition qui sont installés entre des murs.

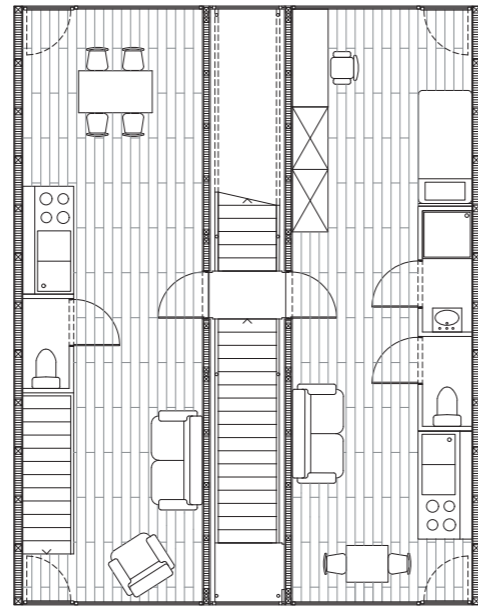
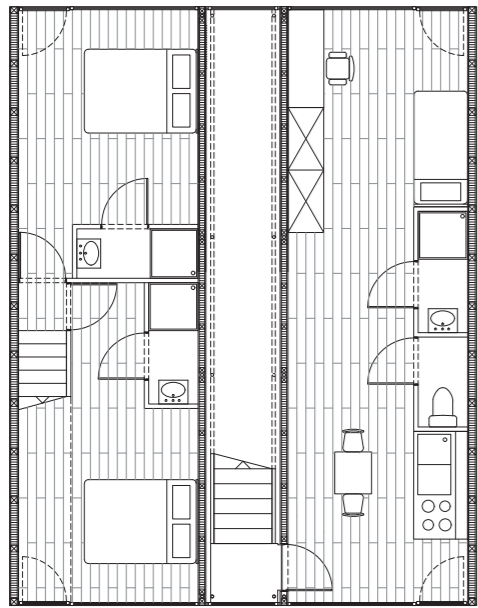
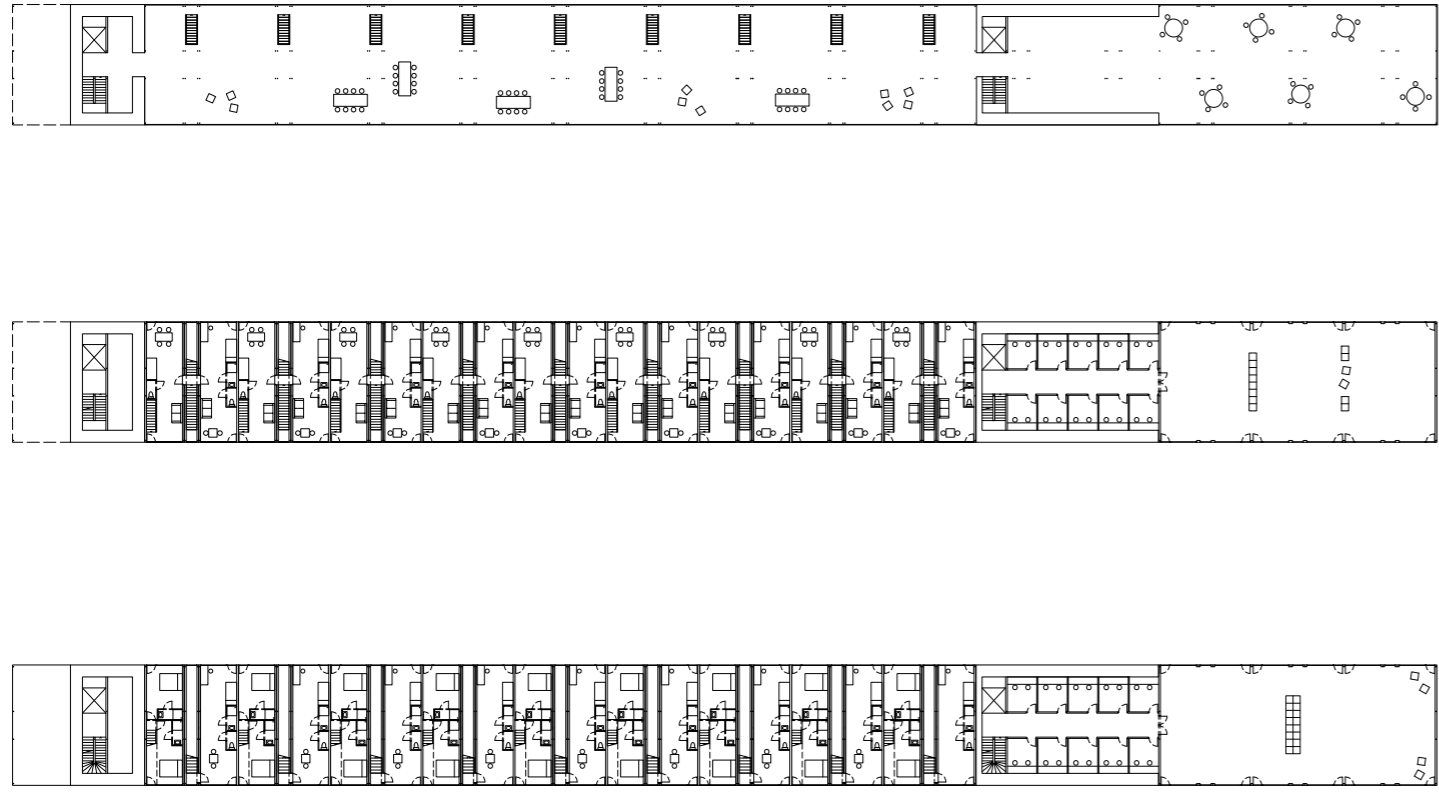
Les logements sont des duplex qui sont le moins large possible. Les salles de répétition, modulables, s'adaptent en fonction des besoins.

Le projet s'implante dans un parc en continuité avec les espaces verts alentour et intègre un amphithéâtre pour les représentations artistiques.

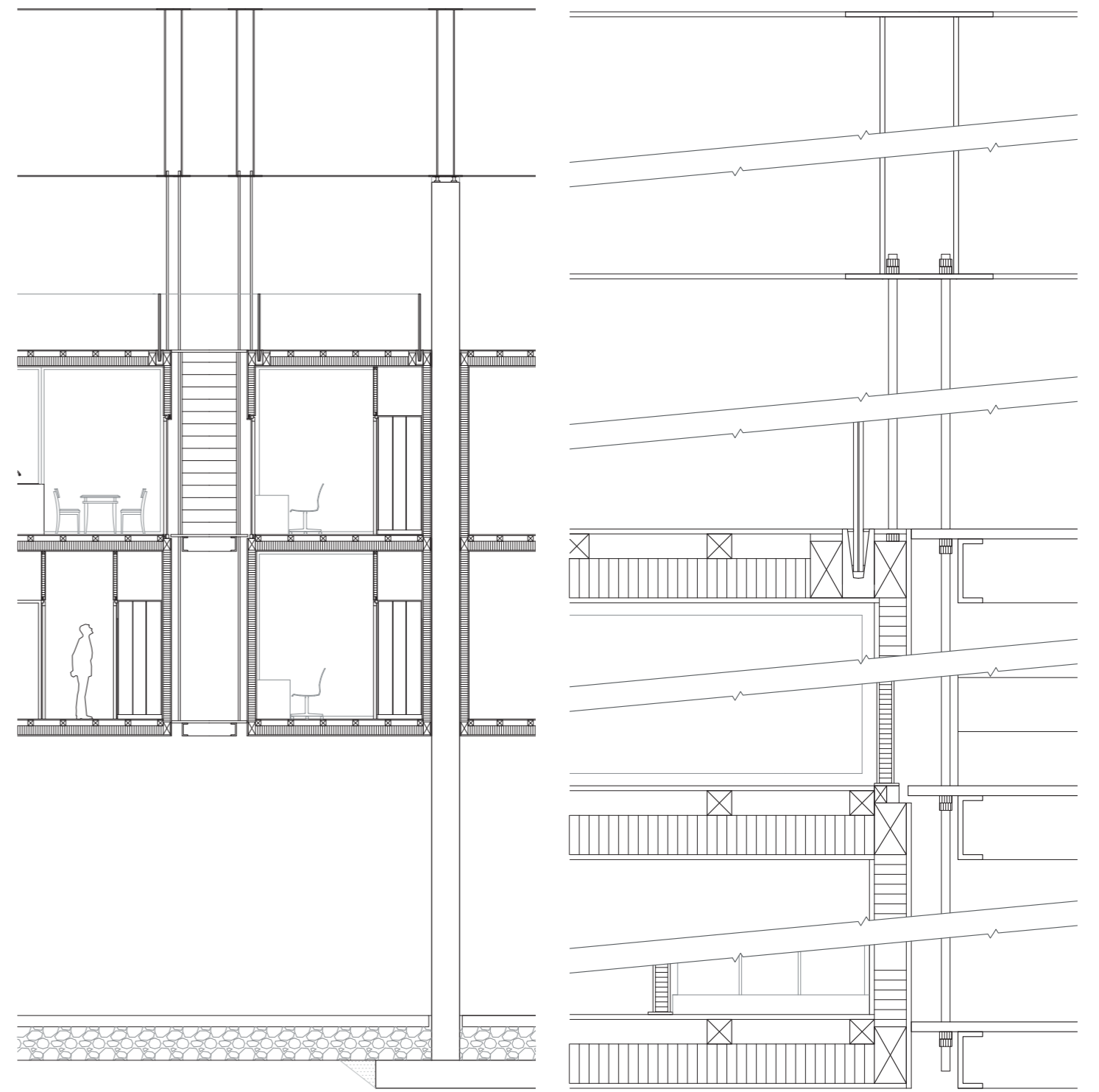


VUE D'AMBIANCE

PLANS DES NIVEAUX



PLANS DES APPARTEMENTS



COUPES

MÉMORIAL DE LA SHOAH

CONCOURS - STAGE CHEZ CHAVENEAU OHASHI ARCHITECTE
2023

RÉSULTAT : FINALISTE DU CONCOURS

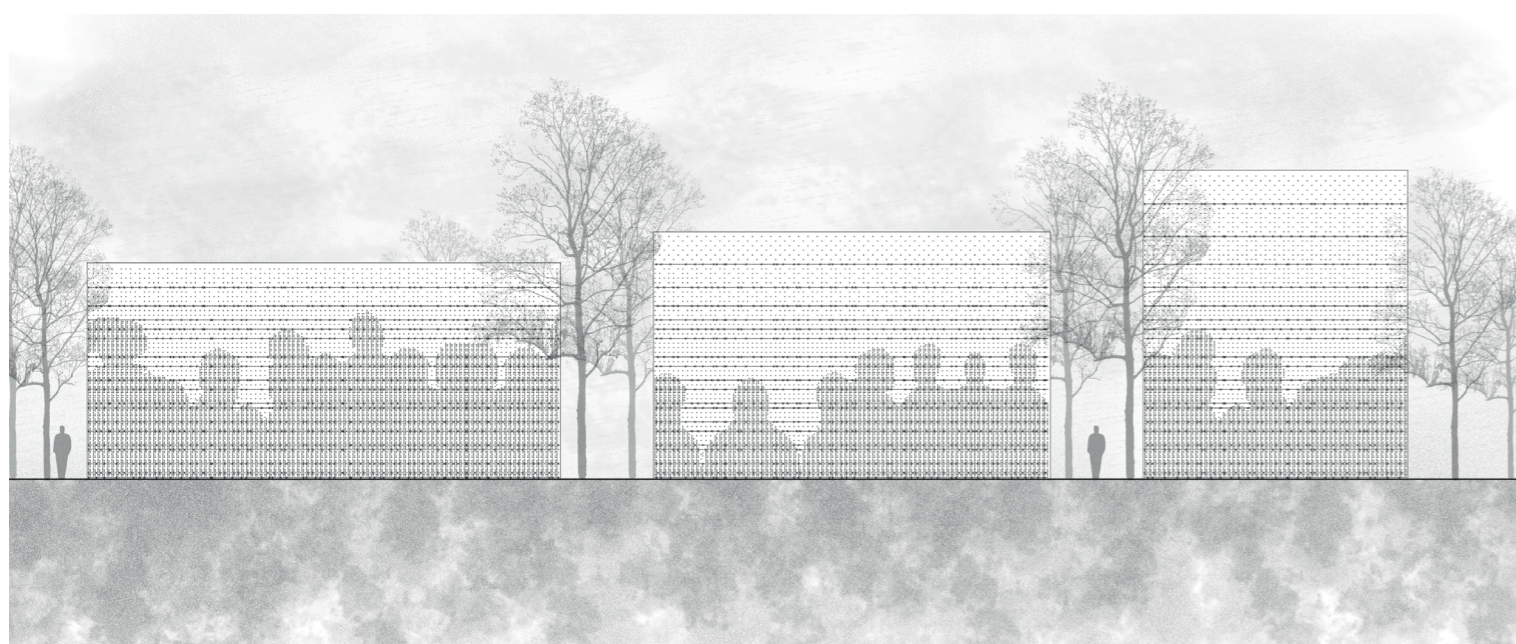
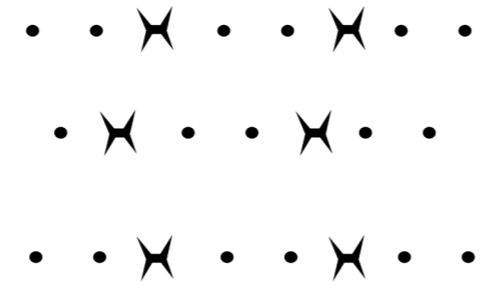
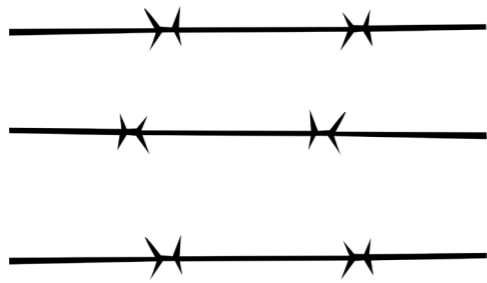
Lors de mon stage, l'agence m'a confié la responsabilité de la première phase de ce concours. Mon premier objectif a été de prendre connaissance des attentes spécifiées dans le cahier des charges du concours. Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation souhaitait la création d'un Mémorial de la Shoah, un lieu de mémoire, de rassemblement et de commémoration. Soutenu par les collectivités locales, le projet doit se matérialiser sous la «forme d'une œuvre majeure manifestant clairement le génocide du peuple juif, d'une immédiate et parfaite lisibilité à partir des quatre côtés de la place Carnot, le tout étant de nature à attirer l'attention de tout passant, à l'interpeller et à faire durablement œuvre de pédagogie» (Énoncé du concours). Afin de répondre aux exigences formulées, Il y a eu une phase approfondie de recherche de références et d'informations historiques.

Le site du projet s'est révélé complexe à appréhender. La Place Carnot accueille en effet de nombreuses aires de jeux pour enfants et se caractérise par une circulation dense liée à la Gare Perrache et la présence importante de végétation. La réflexion autour d'un tel programme s'est avérée difficile, en raison du caractère émotionnellement lourd associé à la création d'un Mémorial. Il a donc été nécessaire d'expérimenter et de tester de nombreuses approches avant de parvenir à une idée suffisamment intéressante pour être présentée et ensuite déposée dans le cadre du concours. Le projet est le résultat d'un échange permanent avec les membres de l'agence.

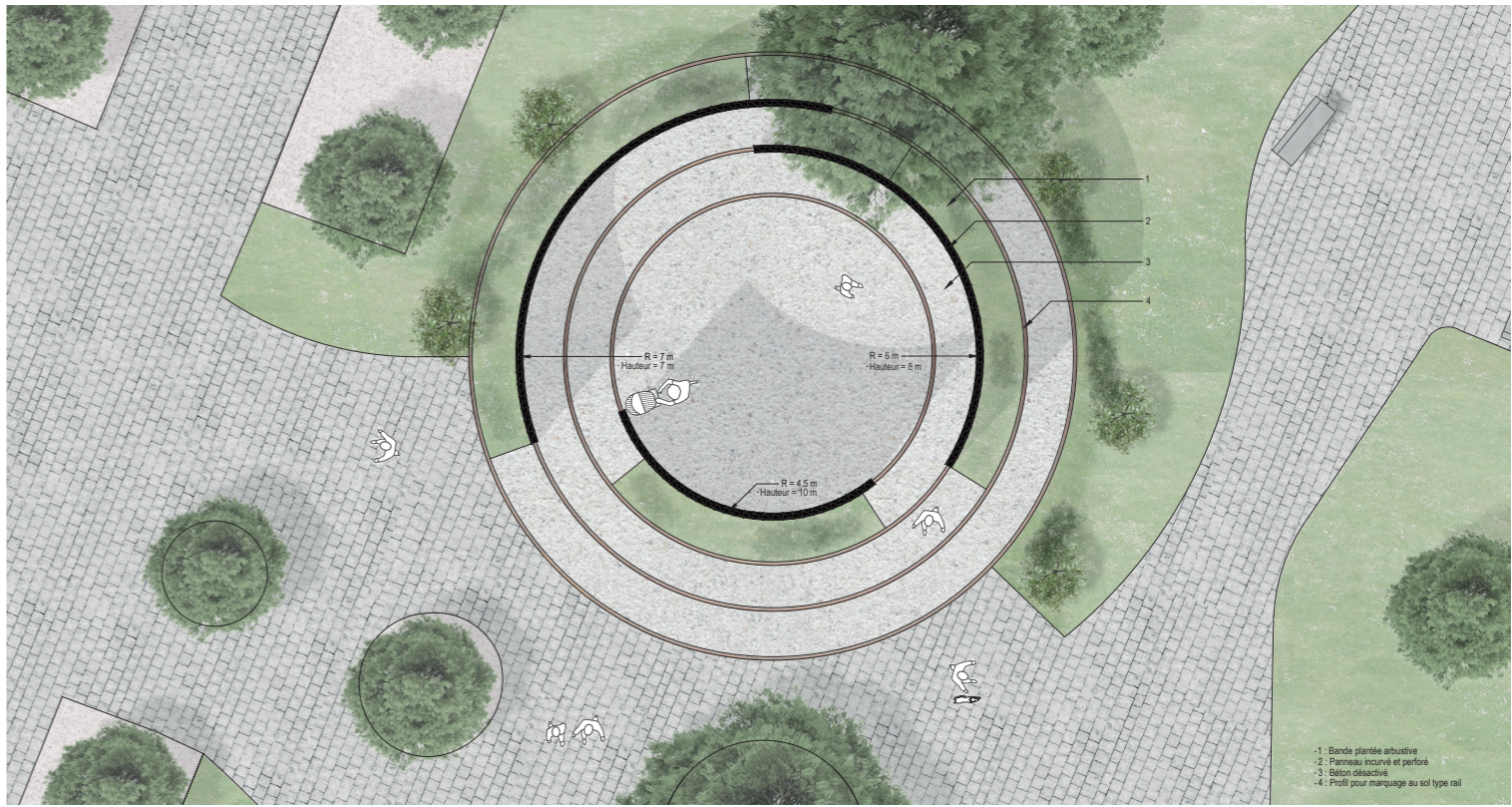
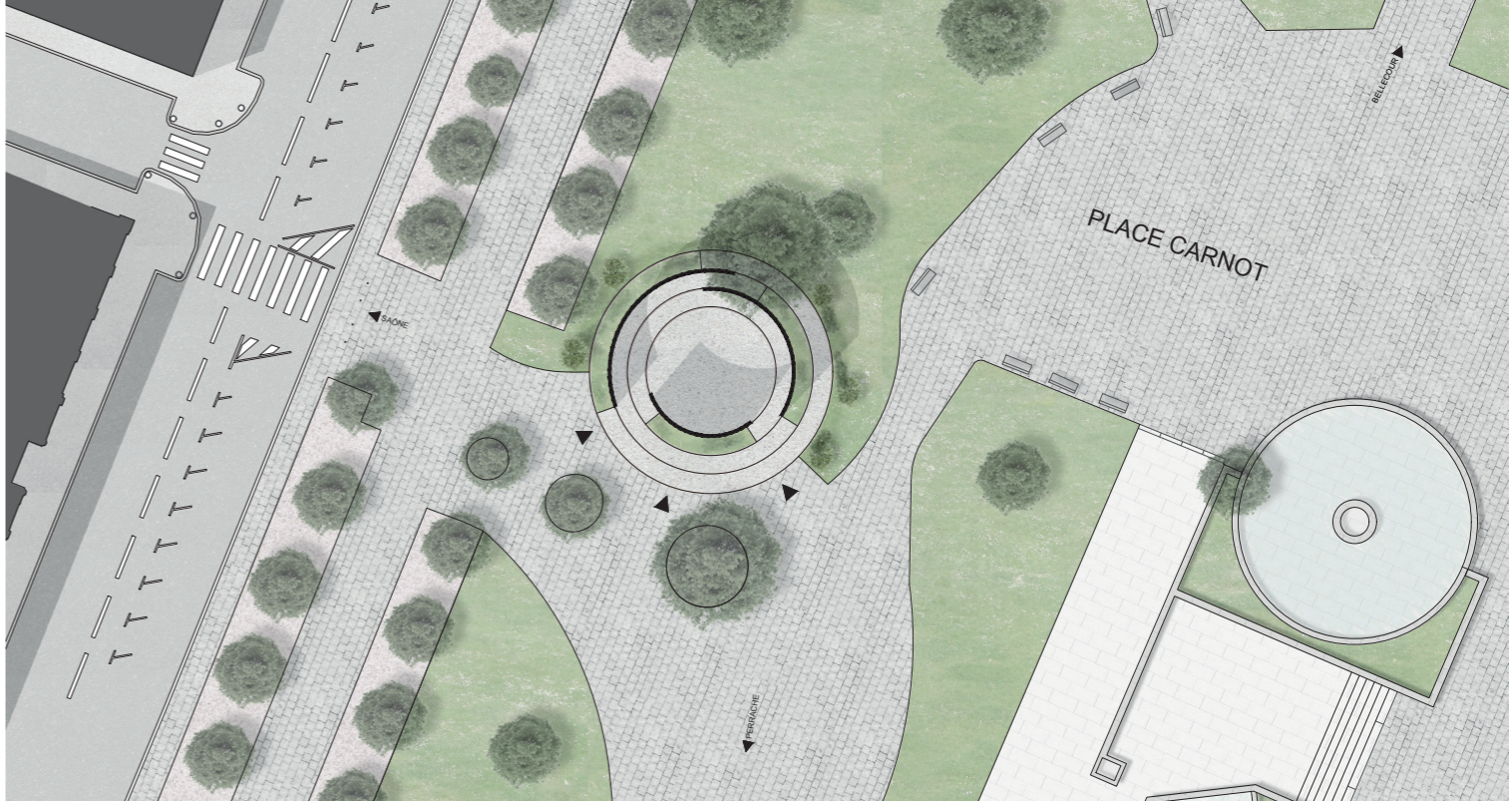
Dans le cadre de ce projet, l'objectif était de concevoir un espace indépendant du reste du parc, capable d'interroger et de questionner les visiteurs. Le but était de créer un contraste entre deux ambiances : l'extérieur, symbolisant la liberté, et l'intérieur, évoquant l'enfermement, tout en rappelant les horreurs subies par les victimes de la déportation. L'objectif souhaité est de permettre aux visiteurs de traverser le mémorial de différentes manières tout en les incitant à réfléchir sur sa signification et à se souvenir du passé. Tous les dispositifs ont pour vocation de susciter des émotions chez les visiteurs et de leur permettre une expérience immersive et réfléchie du lieu commémoratif.



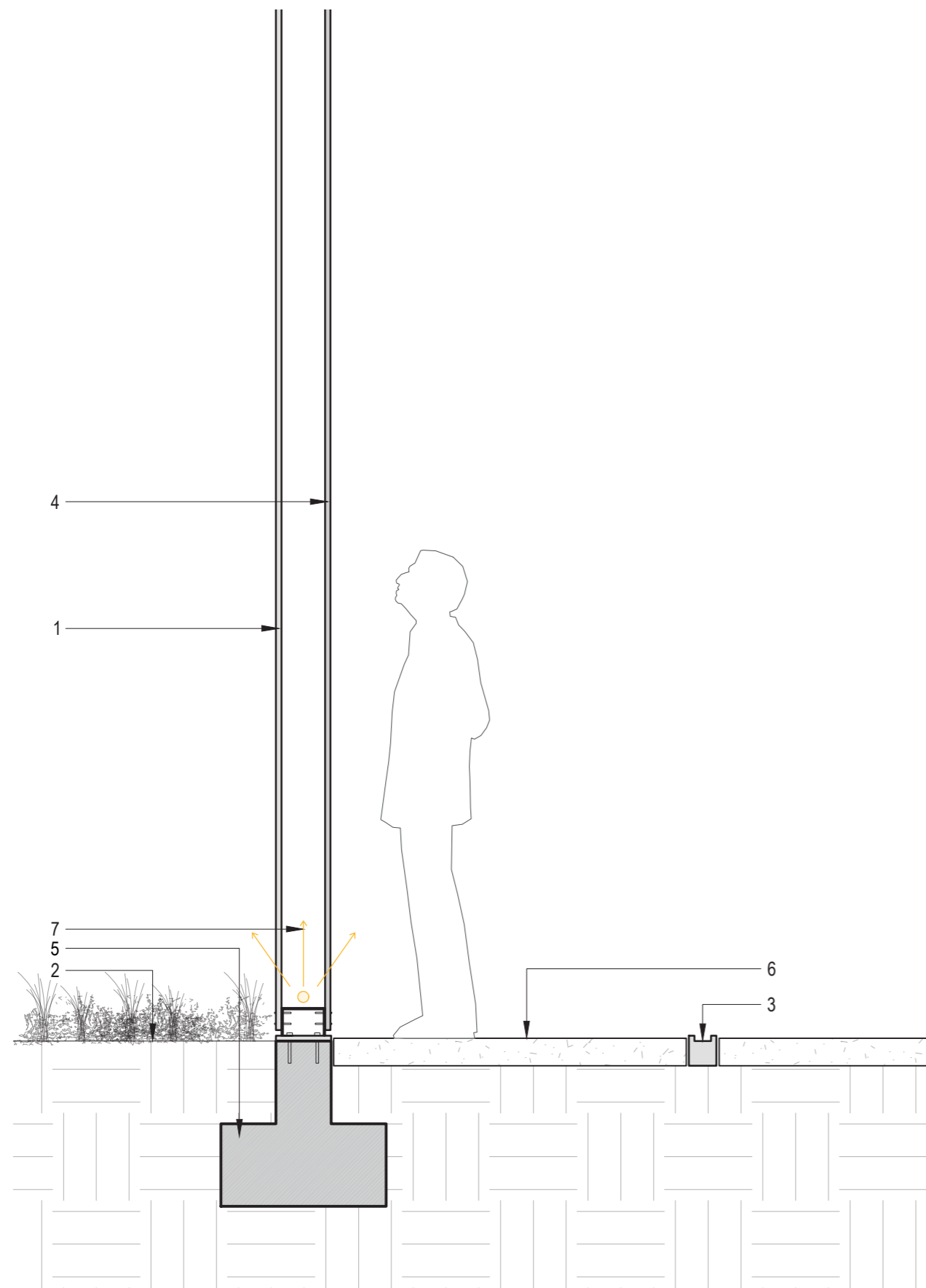
VUE D'AMBIANCE



DÉVELOPPÉS DES FAÇADES



PLANS



- 1 : Tôle perforée aluminium poly-anodisé
- 2 : Bande plantée arbustive
- 3 : Profil pour marquage au sol type rail
- 4 : Tôle perforée acier laqué noir
- 5 : Fondation béton armé
- 6 : Béton désactivé
- 7 : Eclairage

DÉTAIL DES PANNEAUX



VUE D'AMBIANCE



VUE D'AMBIANCE DE NUIT



VUE D'AMBIANCE

NEOLITHIC CONTEMPORARY

WORKSHOP - MASTER 1
2022

En groupe, avec l'ensemble du master, nous avons une semaine pour concevoir et réaliser une petite architecture autour de la pierre et des ambiances lumineuses.

Nous sommes partis d'une quantité donnée de matière (sous forme de blocs de taillé et de croûtes). Nous avons conçu un projet à l'aide d'outils numériques qui nous ont permis de scanner les pierres et de réaliser une maquette 3D du projet.

Pour réaliser notre projet, nous avons ensuite appris à tailler la pierre avec l'appui d'un tailleur de pierre. La dernière étape fut l'assemblage de l'ensemble des blocs de pierres taillées.

L'objectif de ce workshop était de concevoir une installation éphémère autour de la matière qui lie les techniques de mise en œuvre aux outils de la représentation et de la formalisation.





MISE EN ŒUVRE



© Salem Mostefaoui



© Salem Mostefaoui



INSTALLATION, TRAVAIL À LA MAIN ET RÉFLEXION

« SCHOOL OF COMMONS »

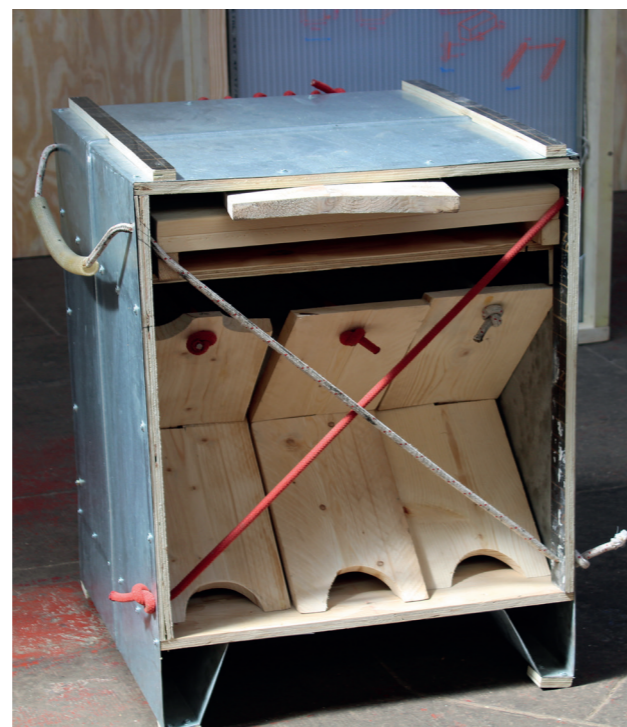
WORKSHOP - LICENCE 3

Pendant une semaine, nous avons réalisé un prototype de mobilier urbain dans le cadre du projet d'enseignement européen de recherche School of Commons. Nous avons été encadrés durant ce workshop par des membres de plusieurs collectifs d'architectes, notamment le collectif ETC.

Nous devons concevoir un mobilier facilement déplaçable qui répondait aux besoins des usages de la « place des possibles » à Saint Laurent en Royans, bâtiment qui rassemble plusieurs associations. Les mobiliers devaient être fabriqués à partir de matériaux réemployés et présents sur place.

Dans mon groupe, nous avons pensé des prototypes de tables et d'assises. Nous avons produit une table démontable avec des assises pouvant être rangées dans ses pieds. L'objectif était de concevoir des mobiliers facilement reproductibles tant dans les matériaux que dans leurs assemblages.





MOBILIER DÉPLOYABLE



À PARTIR D'ÉLÉMENTS DE RÉEMPLOI



Portfolio | 2024
Manon HOUSSIN

manonhoussin12@gmail.com
+33 (0)6 95 55 44 52