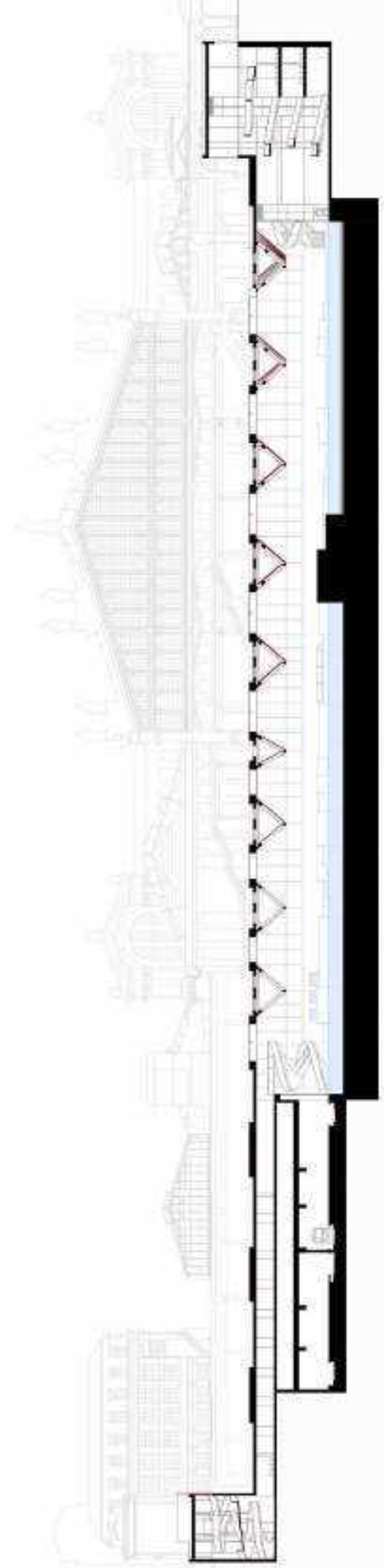


# P O R T F O L I O

JUDE GODWIN Karvin  
Diplomé d'État en Architecture





# SOMMAIRE

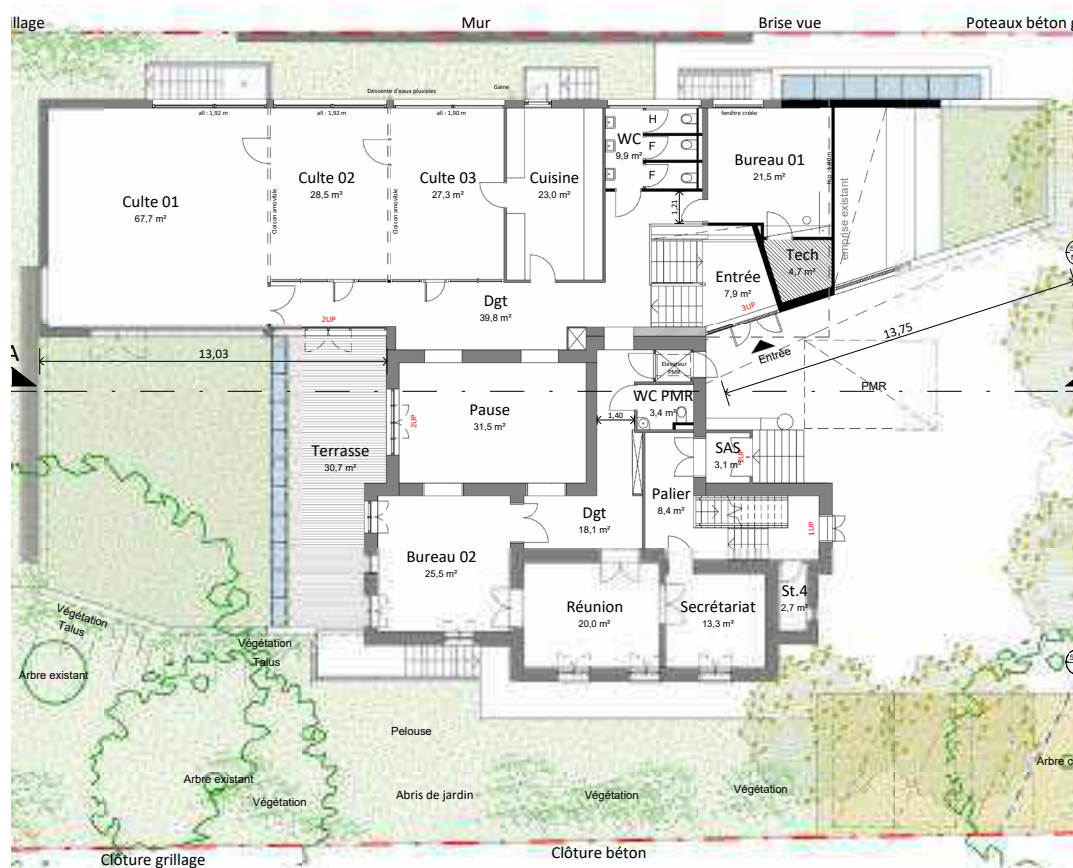
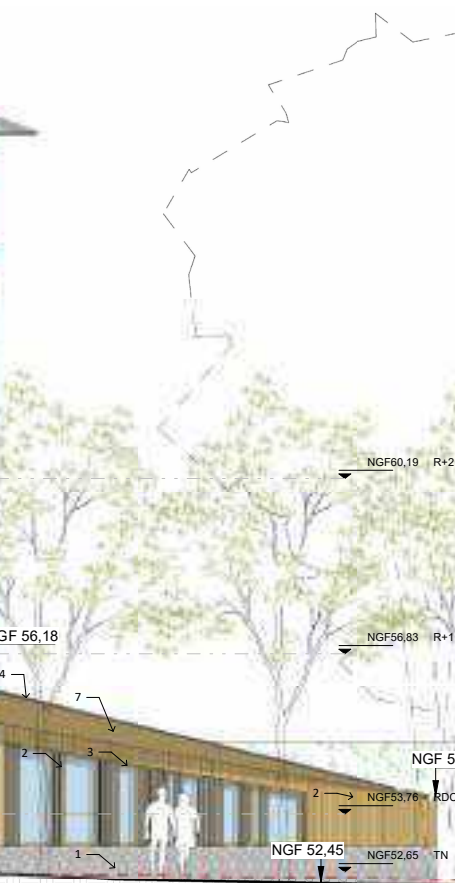
<b>1</b>	<b>Centre culturel – Enghien-les-Bains #1</b>
<b>3</b>	<b>Rénovation du Cours Simon et création de 12 logements – Paris #2</b>
<b>5</b>	<b>Centre aquatique de la Gare du Nord – Paris #3</b>
<b>7</b>	<b>Réhabilitation de bureaux en logements – Rio de Janeiro #4</b>
<b>9</b>	<b>Logements collectifs – Ivry-sur-Seine #5</b>
<b>11</b>	<b>Photographies personnelles #6</b>

# Centre culturel - Enghien-les-Bains #1

Le projet d'agrandissement et de modernisation des locaux vise à répondre aux besoins croissants de la paroisse, en agrandissant l'ERP dédié au culte. L'objectif principal est de réduire l'impact visuel de l'extension en la recouvrant de végétation, afin de mieux l'intégrer au jardin. L'enveloppe est redessinée avec un voile végétalisé reliant la cour au jardin, tandis que la nouvelle entrée, transparente et légère, harmonise le bois et la pierre de la maison. La toiture végétalisée adoucit l'équilibre entre les constructions.









# Volumétrie et proposition architecturale

Le parti pris architectural, tel que défini dans le programme de travaux, se concentre sur trois axes principaux :

Amélioration de l'extension de 1998 : L'objectif est de retravailler l'esthétique de cette extension en modifiant sa volumétrie (forme et structure) et en choisissant des matériaux de façade plus en accord avec l'ensemble du bâtiment. Cette démarche vise à mieux intégrer cette partie à l'architecture existante, en effaçant ou atténuant les contrastes entre les deux périodes de construction.

## La nouvelle entrée

Dans ce texte, on évoque la transformation de l'entrée d'une maison par un réaménagement architectural. Voici une explication plus détaillée :

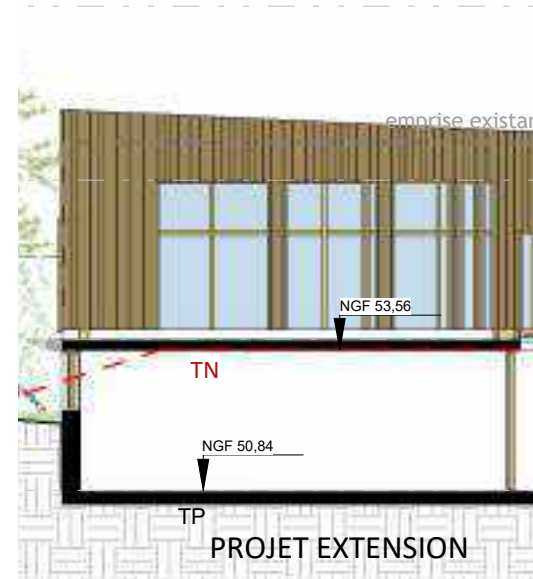
Réaménagement de l'entrée : La nouvelle entrée est conçue de manière à incliner le volume de l'espace vers l'extérieur, créant un effet de mouvement ou d'écartement. Cela apporte un dynamisme architectural qui attire l'attention vers l'entrée.

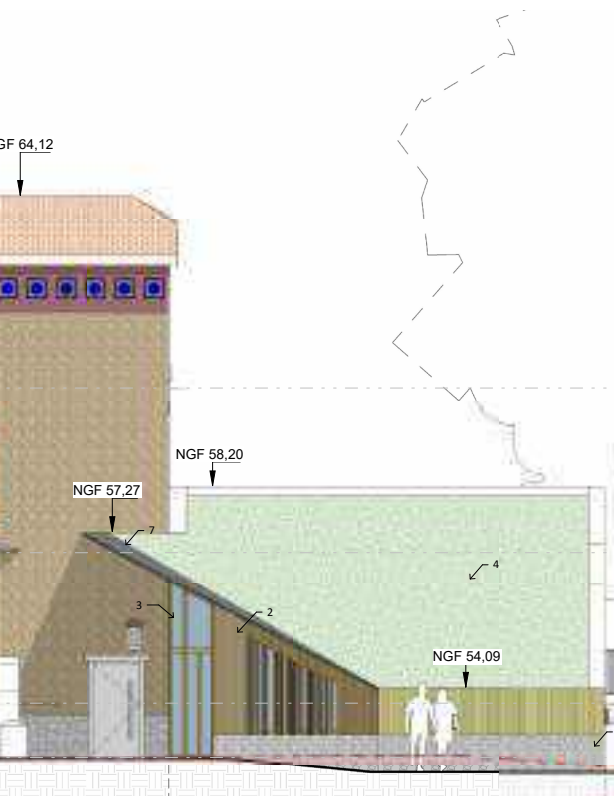
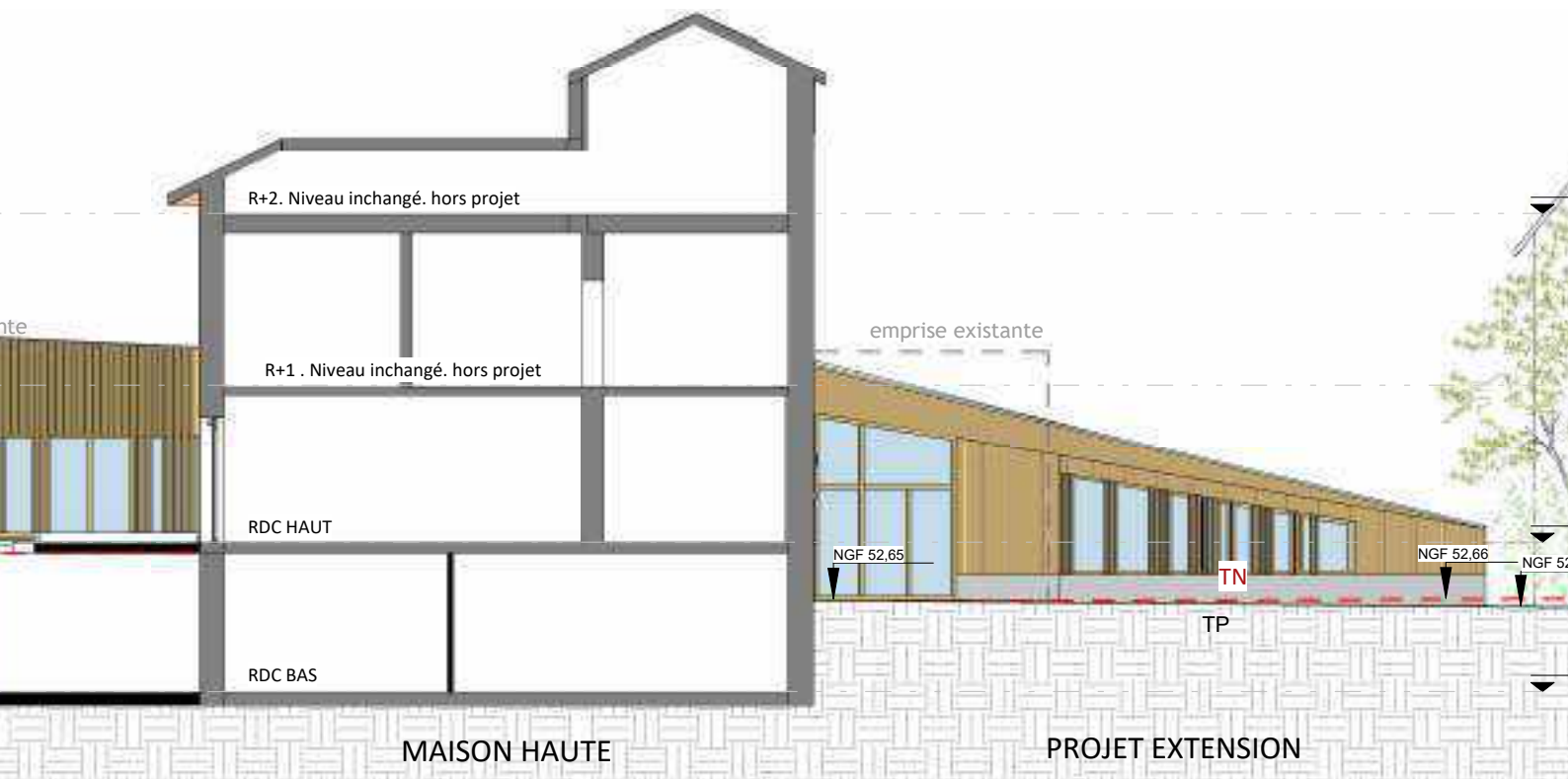
Légereté et transparence : La légèreté de l'espace est renforcée par l'utilisation de matériaux transparents (peut-être du verre ou des surfaces vitrées). Cette transparence crée une connexion visuelle entre l'intérieur et l'extérieur, donnant une sensation d'ouverture et d'air.

Jeu de bardage bois à claire-voie : Le bardage bois utilisé est à claire-voie, c'est-à-dire que les lames de bois sont espacées pour laisser passer la lumière. Cela ajoute une texture et une matérialité différentes à la façade de la maison, tout en restant en harmonie avec la pierre existante.

Rappel du soubassement : Le soubassement, c'est la partie inférieure de la maison, souvent en pierre ou en béton. Ici, il est mis en avant pour affiner la structure. Le volume général de l'entrée semble donc s'abaisser visuellement, ce qui permet de mieux intégrer la végétation de la toiture dans la perspective globale.

Ainsi, le projet réaménage l'entrée de façon à créer un espace fluide et harmonieux, en jouant sur les matériaux et les volumes pour une meilleure intégration dans l'environnement naturel et architectural.

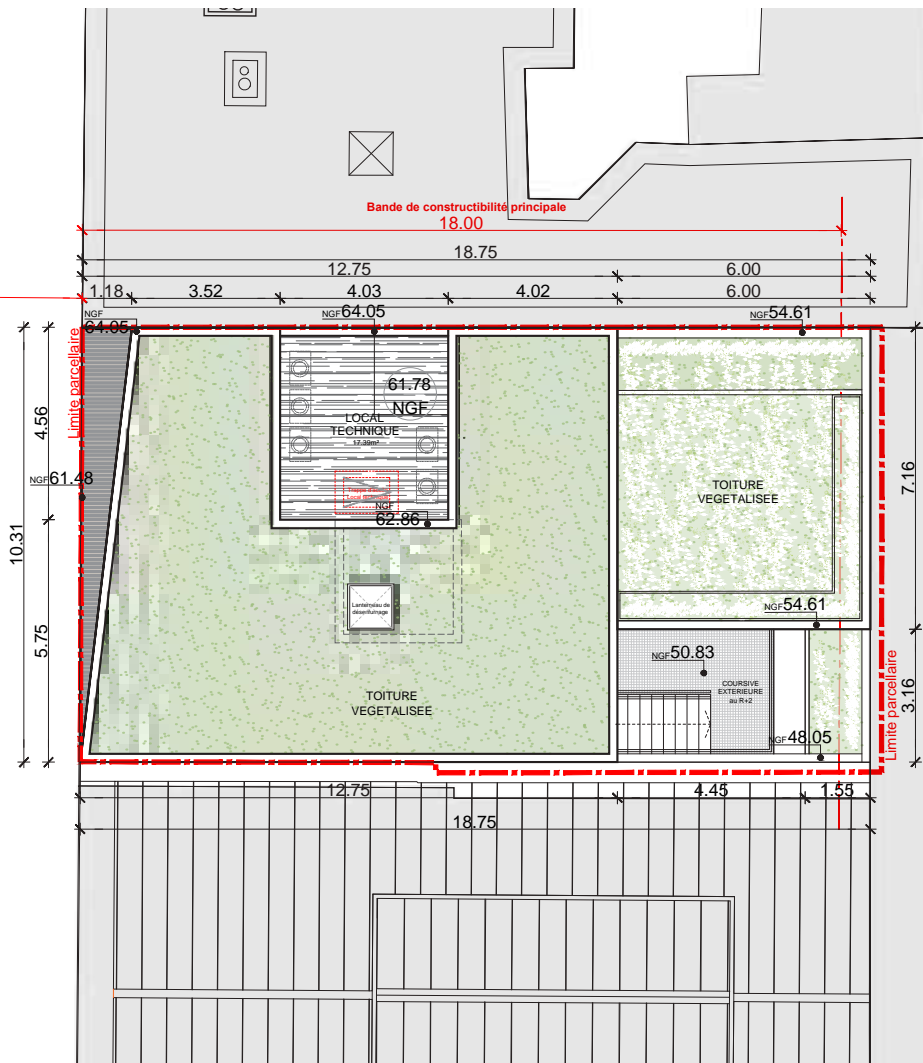




## Le jardin arrière

Dans le jardin, le bardage bois à claire-voie est utilisé pour redonner une identité à l'extension. Les ouvertures sont ajustées pour harmoniser avec la nouvelle façade. La création de nouveaux espaces au RDC BAS permet d'ajouter une large ouverture donnant sur le jardin, tout en maintenant l'accès depuis le RDC HAUT. On note également un rappel du soubassement. Les menuiseries du RDC HAUT de la Maison Haute sont remplacées.





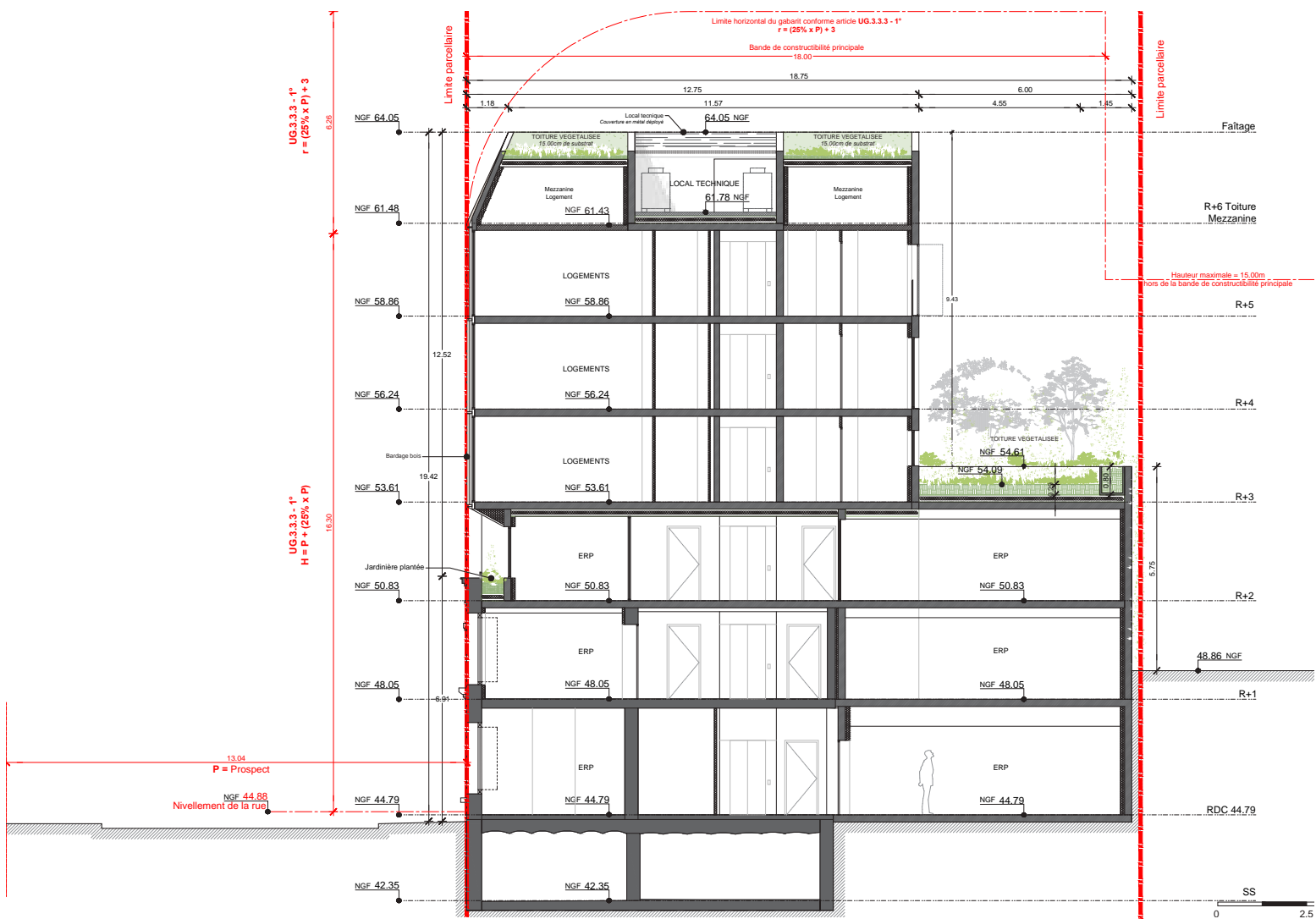




## Rénovation du Cours Simon et création de 12 logements – Paris #2

Le projet consiste à moderniser les locaux du Cours Simon, situés au 14 rue La Vacquerie, en augmentant l'espace dédié à l'enseignement du théâtre. Il s'articule autour de trois axes principaux :

- Remplacer le hangar arrière par une extension adaptée aux besoins pédagogiques.
- Conserver la maison sur rue et préserver les éléments patrimoniaux de la façade.
- Surélever le bâtiment pour accueillir des logements, améliorer l'accueil des étudiants et contribuer au financement du projet.





# Séquence urbaine, volumétrie et matériaux

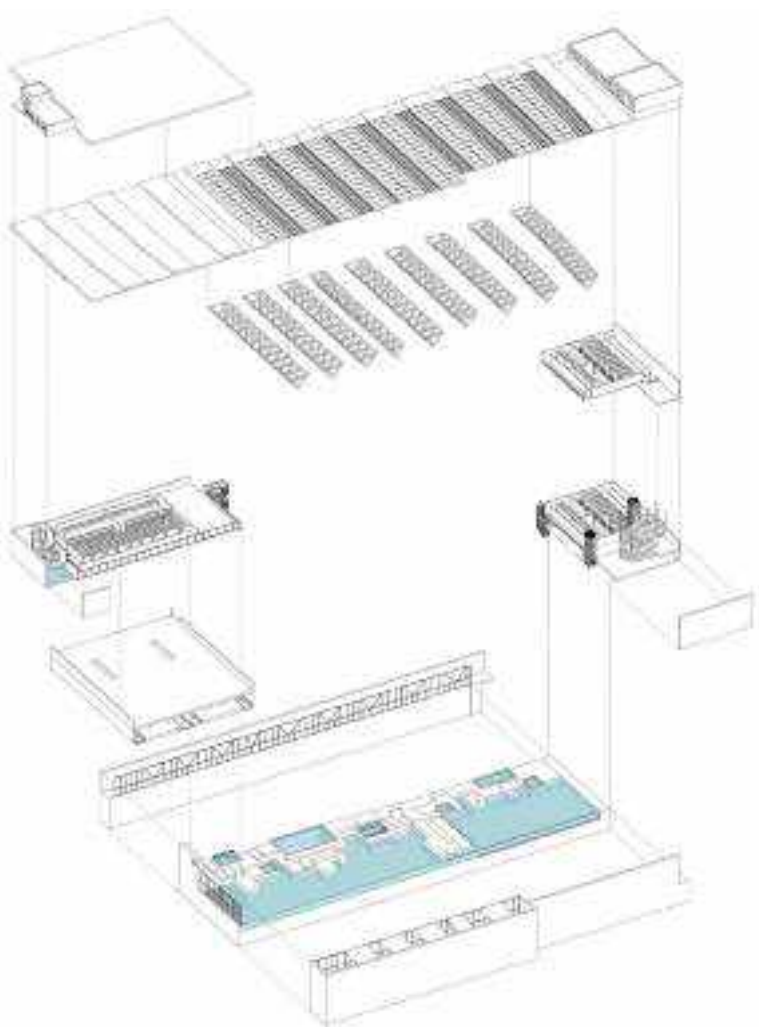
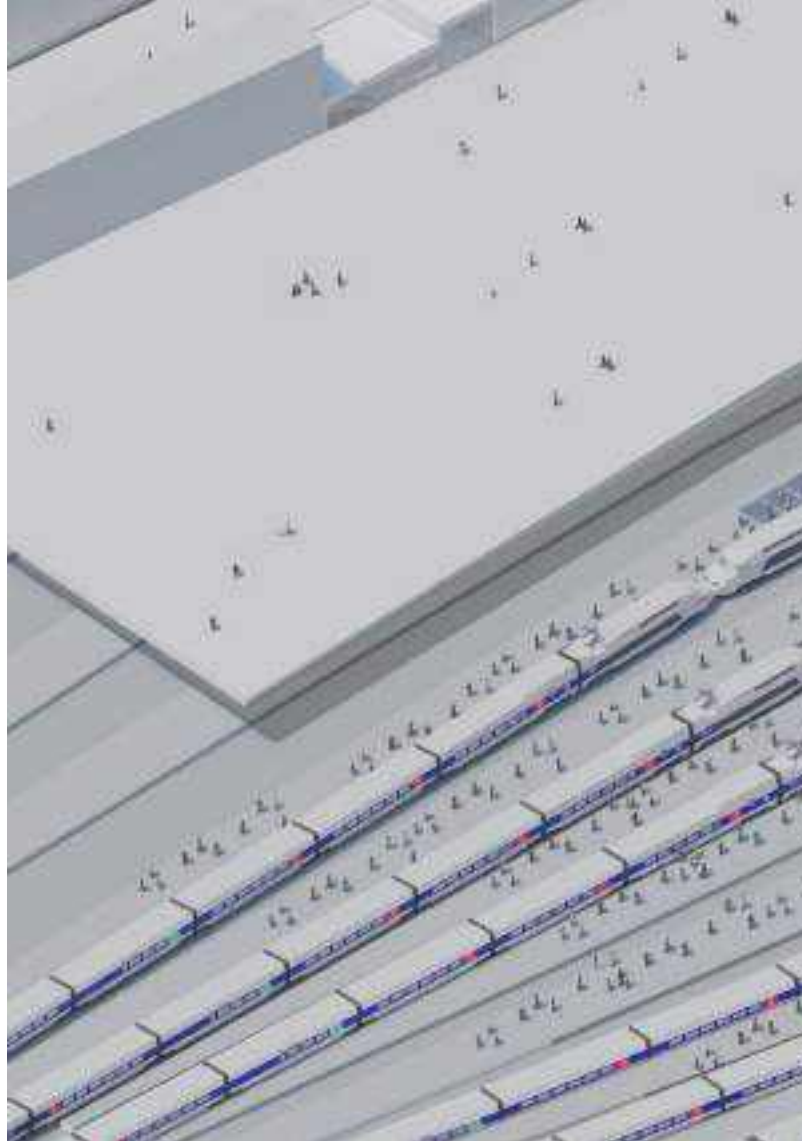
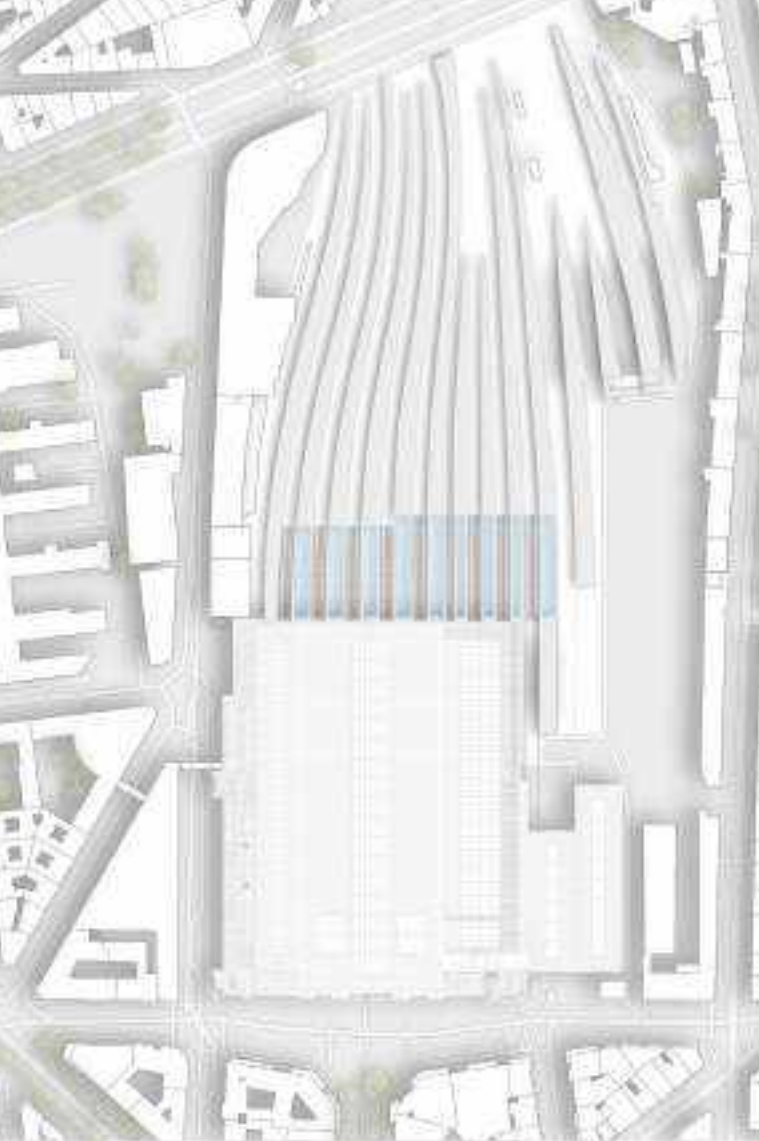
La séquence urbaine, très hétérogène, est marquée par des façades très prononcées. Au droit de la parcelle se dégage un grand pignon (n° 16) qu'il convient de venir traiter. Les différents styles architecturaux qui cohabitent rue la Vacquerie demandent une intervention qui vient les faire dialoguer.

Cette situation contextuelle particulière, et la nécessité de verdir façade et toiture, nous ont amené à proposer une intervention basée sur les points suivants :

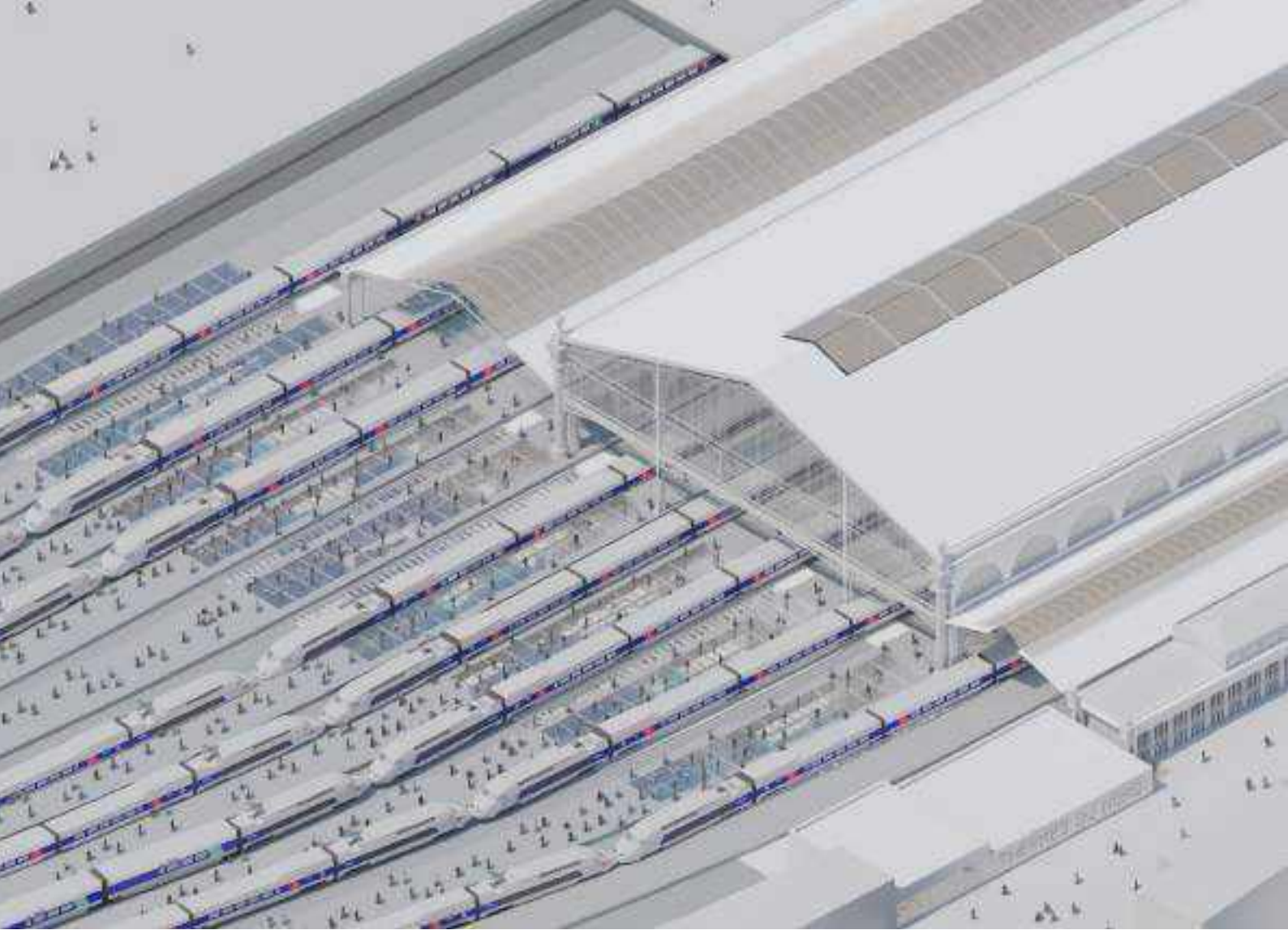
- Création d'un volume venant habiller partiellement le mur pignon du n°16, dissocié visuellement de la façade de la maison conservée, par un retrait au niveau 2.
- Mise en place d'une typologie architecturale « neutre » afin de mettre en valeur par contraste les motifs décoratifs de brique des appuis et corniche existant
- Rénovation de la façade existante par un changement de teinte, plus proche des coloris voisins.
- La végétalisation des toitures afin de participer à l'îlot de fraîcheur généré par le square voisin.

La surélévation marquée par un bardage bois vertical, vient effacer l'idée d'une façade pour mettre en avant le patrimoine conservé. Des brise-vues en bois viennent s'intégrer dans le rythme du bardage.

Afin de démarquer l'intervention, un bandeau vitré en retrait de la façade existante accueille une jardinière plantée. La façade existante est restaurée avec un changement de peinture, sur la brique, se rapprochant des façades voisines pour mieux s'intégrer dans la séquence urbaine.







## Centre aquatique de la Gare du Nord – Paris #3

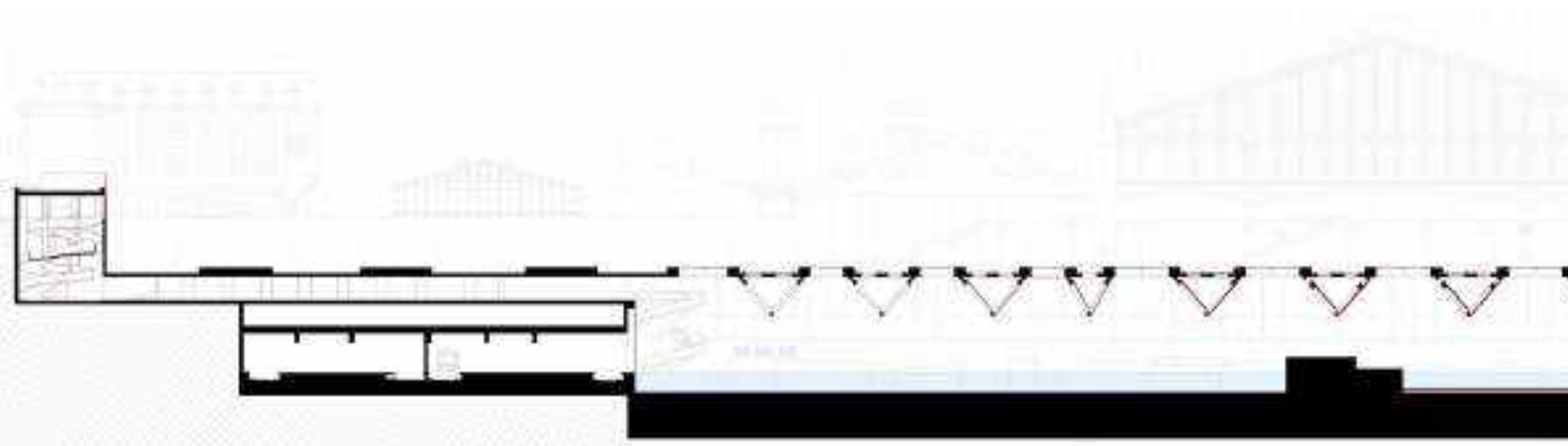
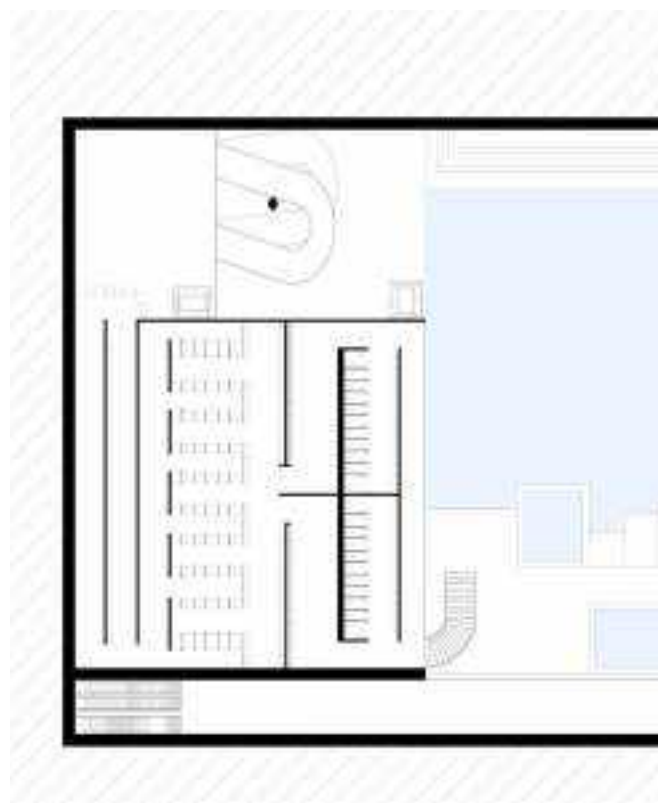
Dans le cadre de la redynamisation de la Gare du Nord, nous avons décidé, avec ma collègue, d'y implanter une piscine.

Ce projet vise à relier deux zones contrastées :  
la rue animée du Faubourg Saint-Denis et la rue Maubeuge, moins fréquentée. au  
financement du projet.

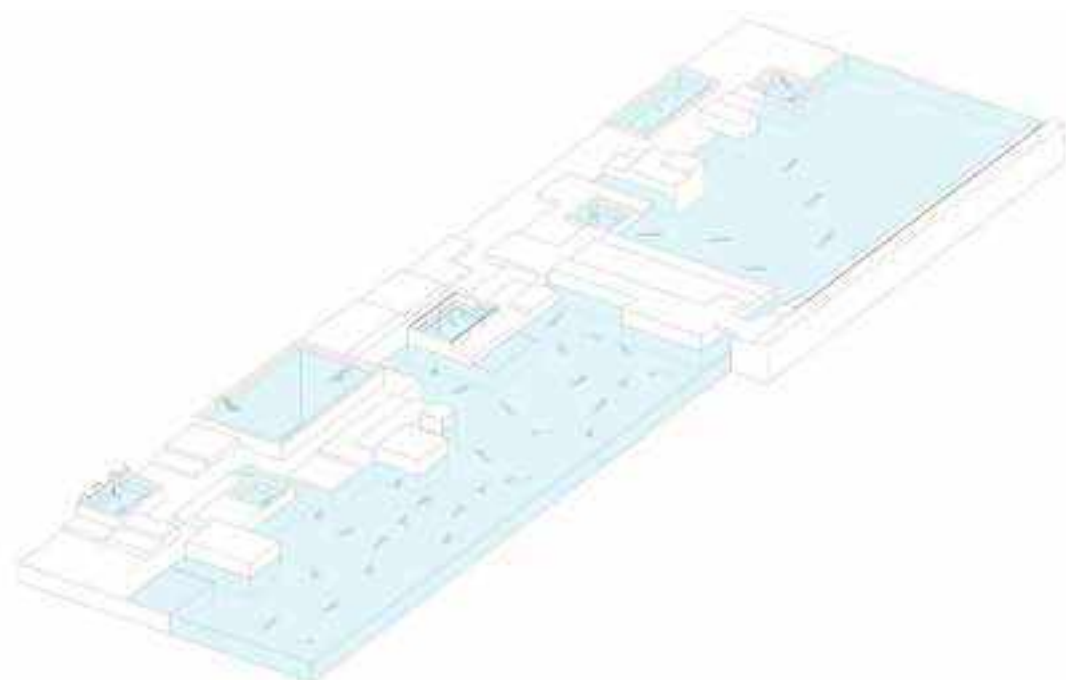
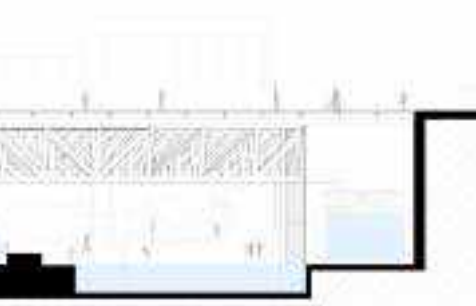
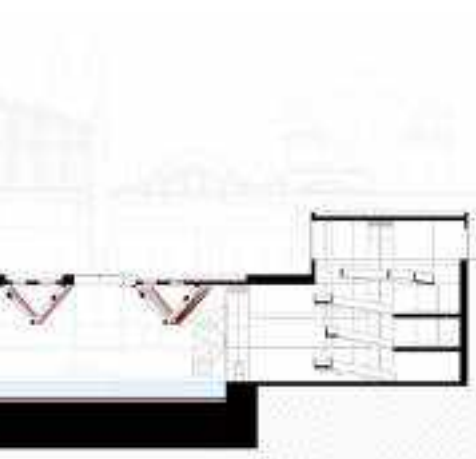
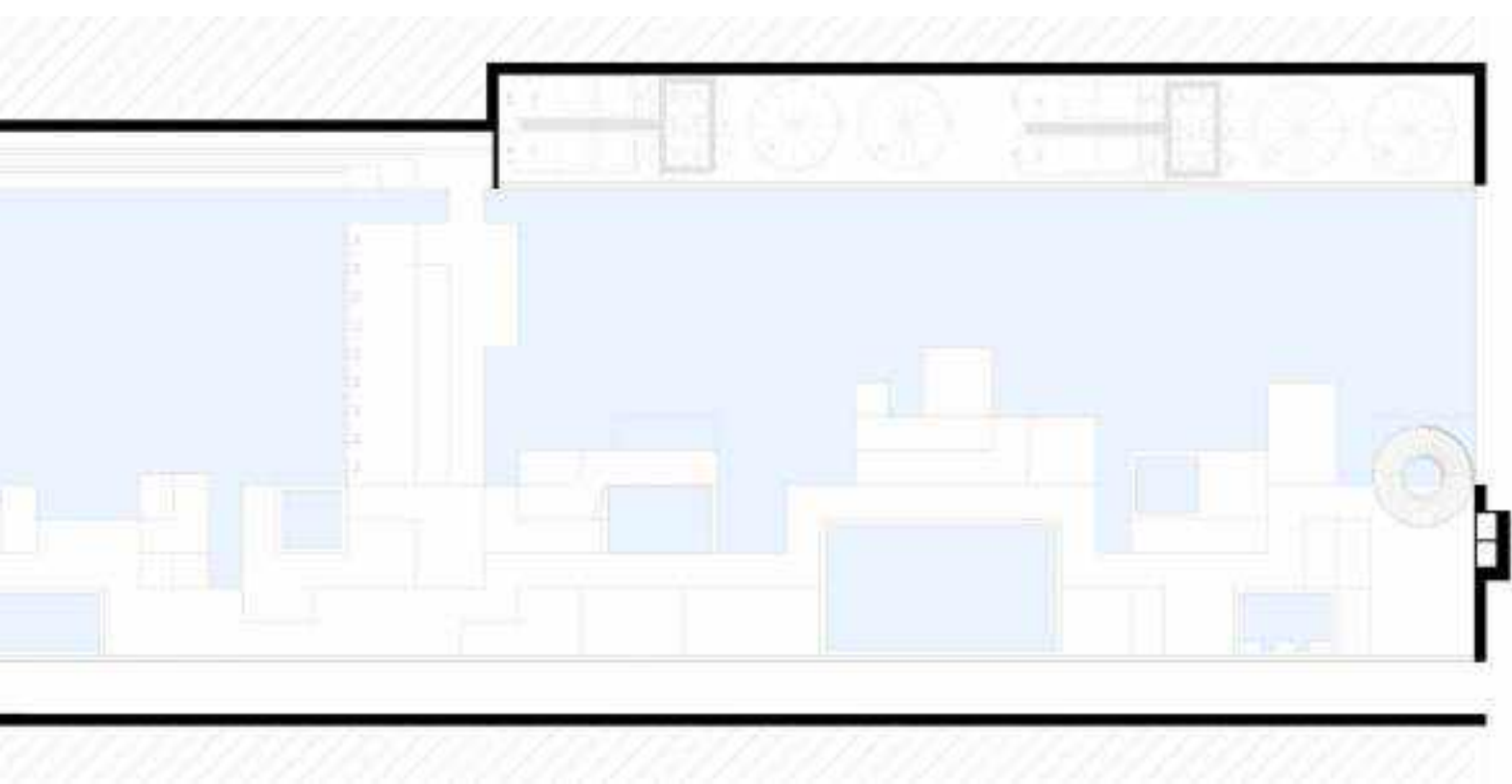
## Plus qu'un centre aquatique

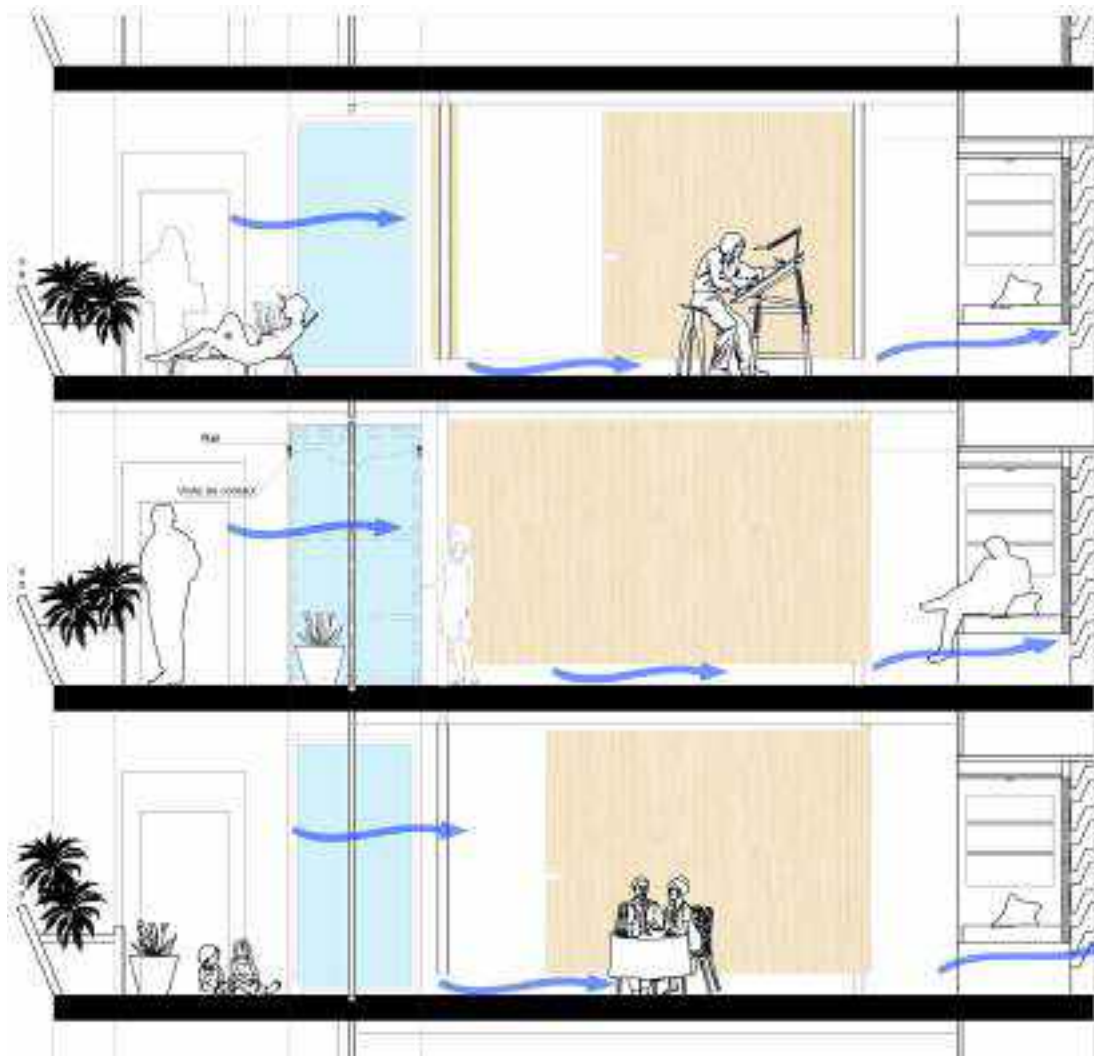
La piscine, située sous les quais de la gare, permettrait de revitaliser la rue Maubeuge tout en évitant l'étalement urbain.

Le projet inclut deux entrées avec rampes, menant aux vestiaires et aux bassins, dont un bassin ludique et un bassin olympique. Un système de récupération et traitement de l'eau est intégré à l'installation souterraine.

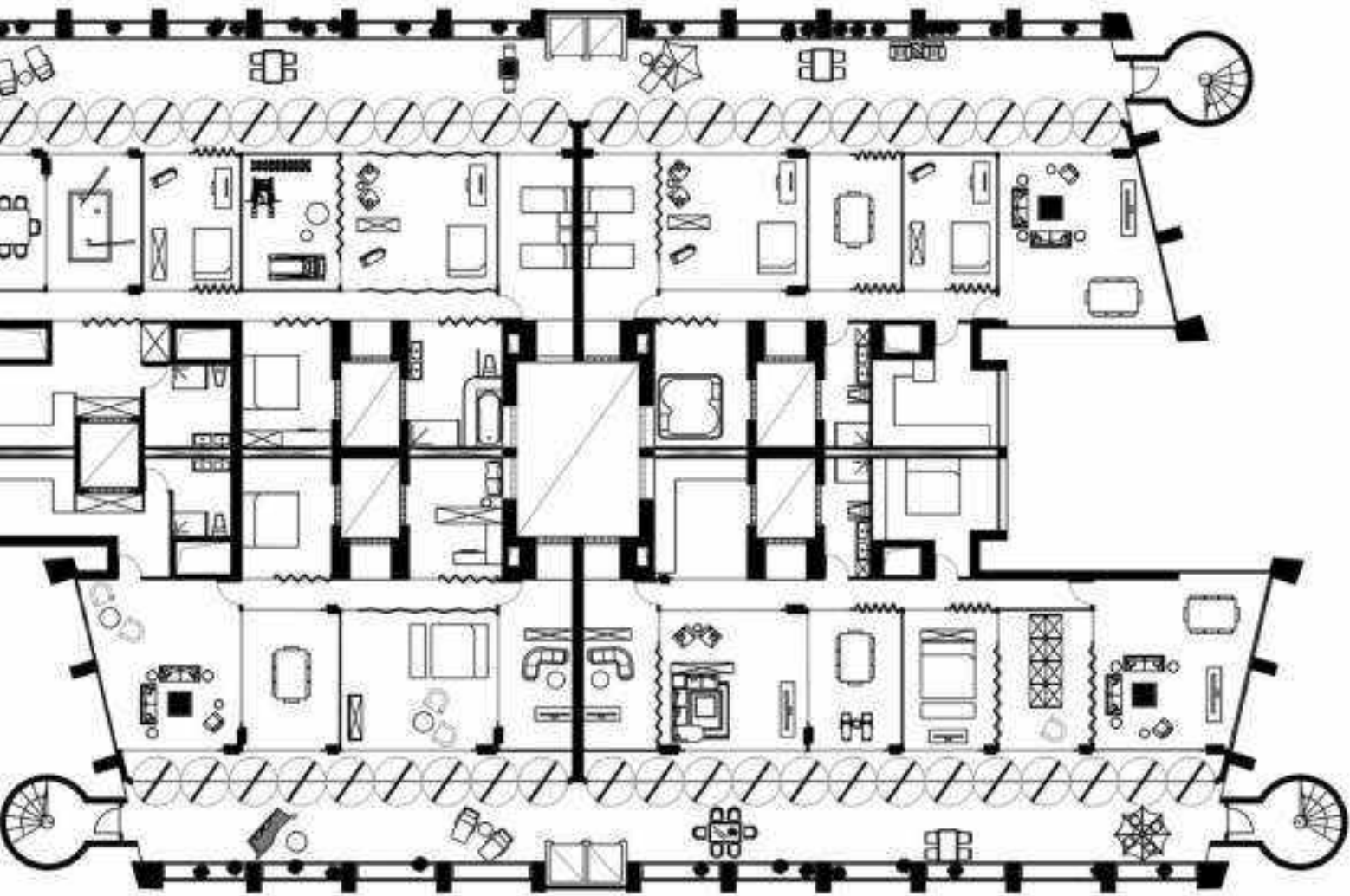










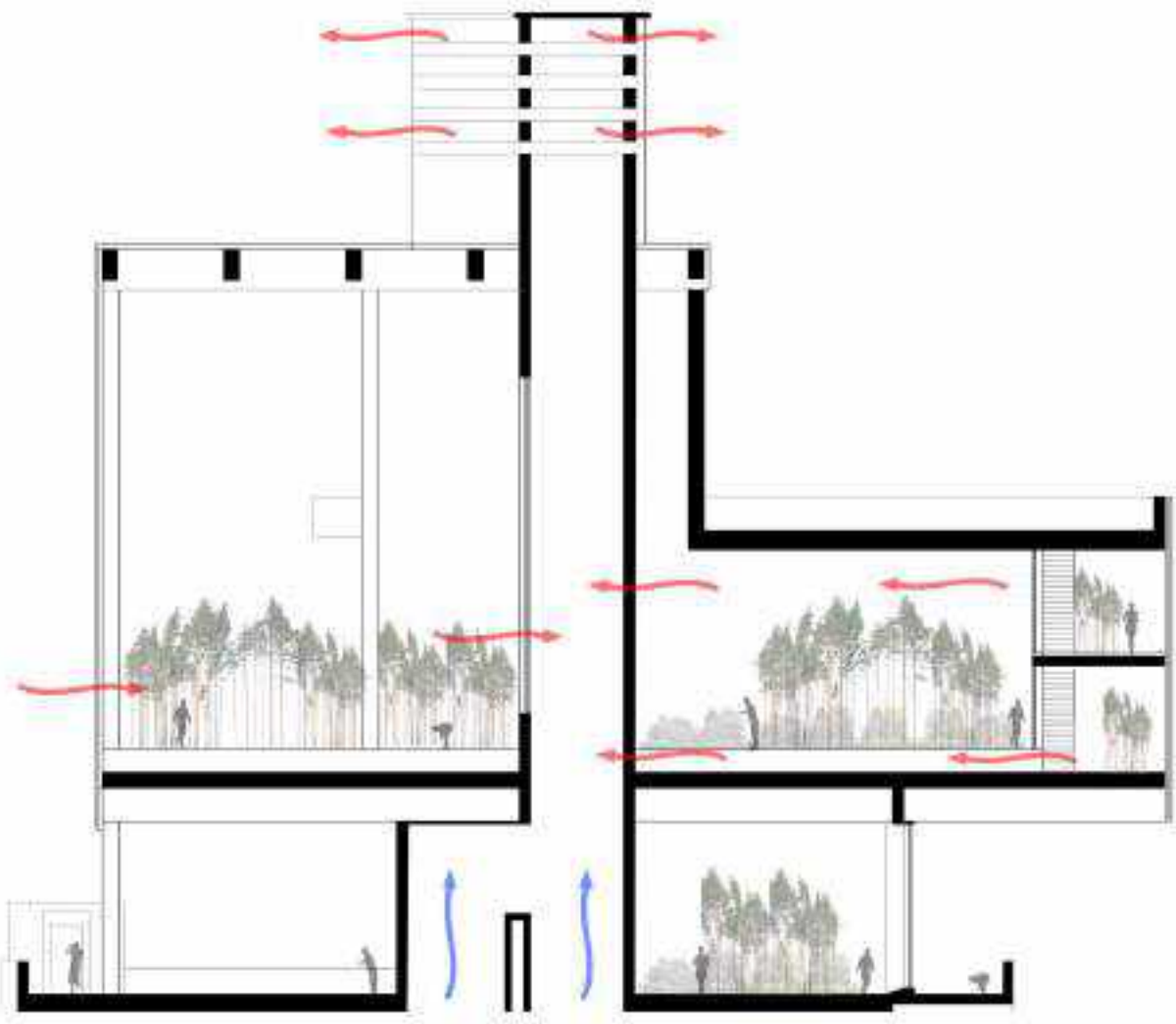
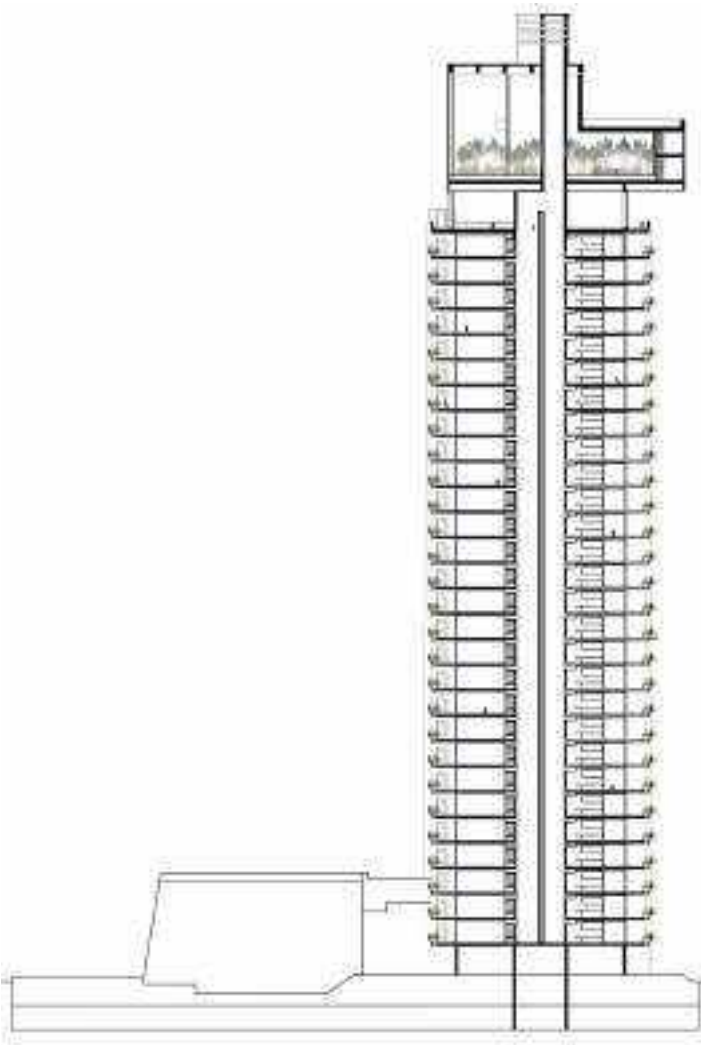


## Réhabilitation de bureaux en logements - Rio de Janeiro #4

Dans le cadre de mon projet à Rio de Janeiro, j'ai travaillé sur deux phases distinctes : une esquisse initiale, réalisée avant mon voyage, puis une étude approfondie du site après m'y être rendu.

Le projet se divisait en deux volets : la réhabilitation de l'avenue Rio Branco et la transformation d'un gratte-ciel de bureaux abandonné, conséquence de la crise financière, en logements.

Pour l'avenue Rio Branco, mon objectif était de la métamorphoser en une véritable «avenue-forêt», en conservant le tramway existant mais en le suspendant, afin qu'il traverse un espace végétalisé. Cette forêt urbaine vise à réduire l'impact climatique tout en réintroduisant la faune et la flore au cœur de la ville, contrebalançant l'hyper-urbanisation actuelle.







## Des logements à coursives aérées naturellement

J'ai choisi de réhabiliter une tour composée de trois parties distinctes : deux espaces de bureaux situés aux extrémités, reliés par une cage de circulation verticale. Mon idée était de transformer ces cages en cheminées naturelles. En ajoutant des serres sur les derniers étages, cela permettrait de créer un effet d'appel d'air. Ce mécanisme vise à traiter les courants d'air et à offrir une ventilation naturelle, particulièrement pertinente dans une ville comme Rio où la climatisation est souvent indispensable. Grâce à cette conception, l'air pur et frais de la forêt remonterait dans les logements via les cheminées pour aboutir dans les serres, assurant ainsi un climat intérieur plus sain et durable.

# Logements collectifs - Ivry-sur-Seine #5

Le projet à Ivry-sur-Seine consistait à aménager une parcelle en pente étroite, en s'inspirant de maisons étroites pour optimiser l'espace. L'idée principale était de créer des «serres habitées», où chaque logement serait doté d'une serre permettant aux habitants de cultiver leurs fruits et légumes tout en purifiant l'air. Ce concept visait à réintroduire la nature dans un quartier peu végétalisé et à encourager l'autonomie alimentaire.

Une BIOCOOP au rez-de-chaussée offrirait un espace de rencontre et de vente des récoltes.







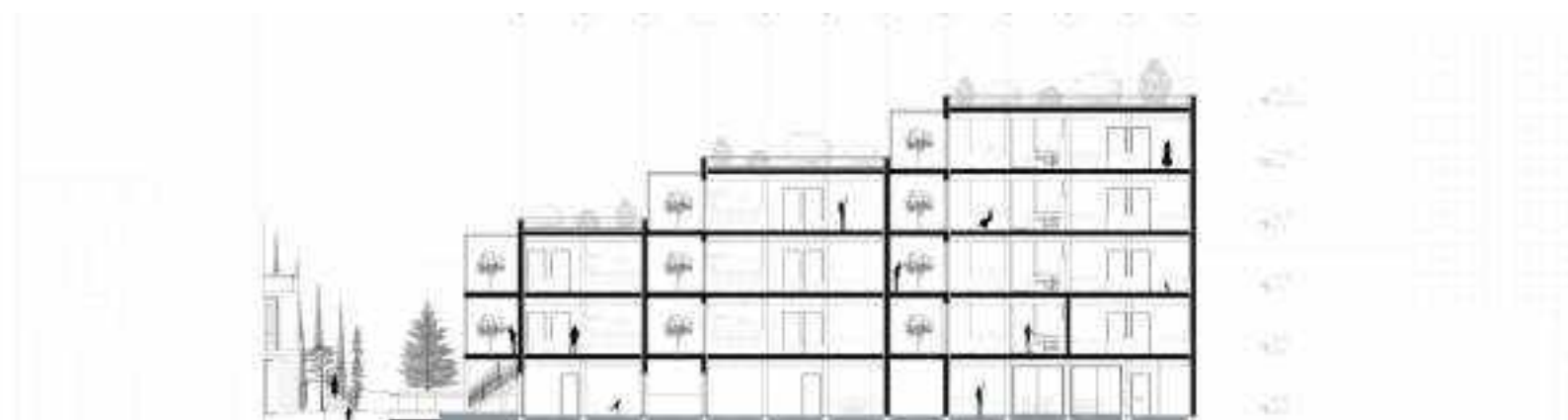
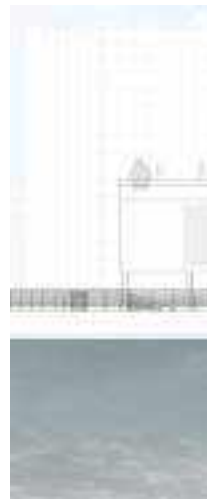
## L'ascension

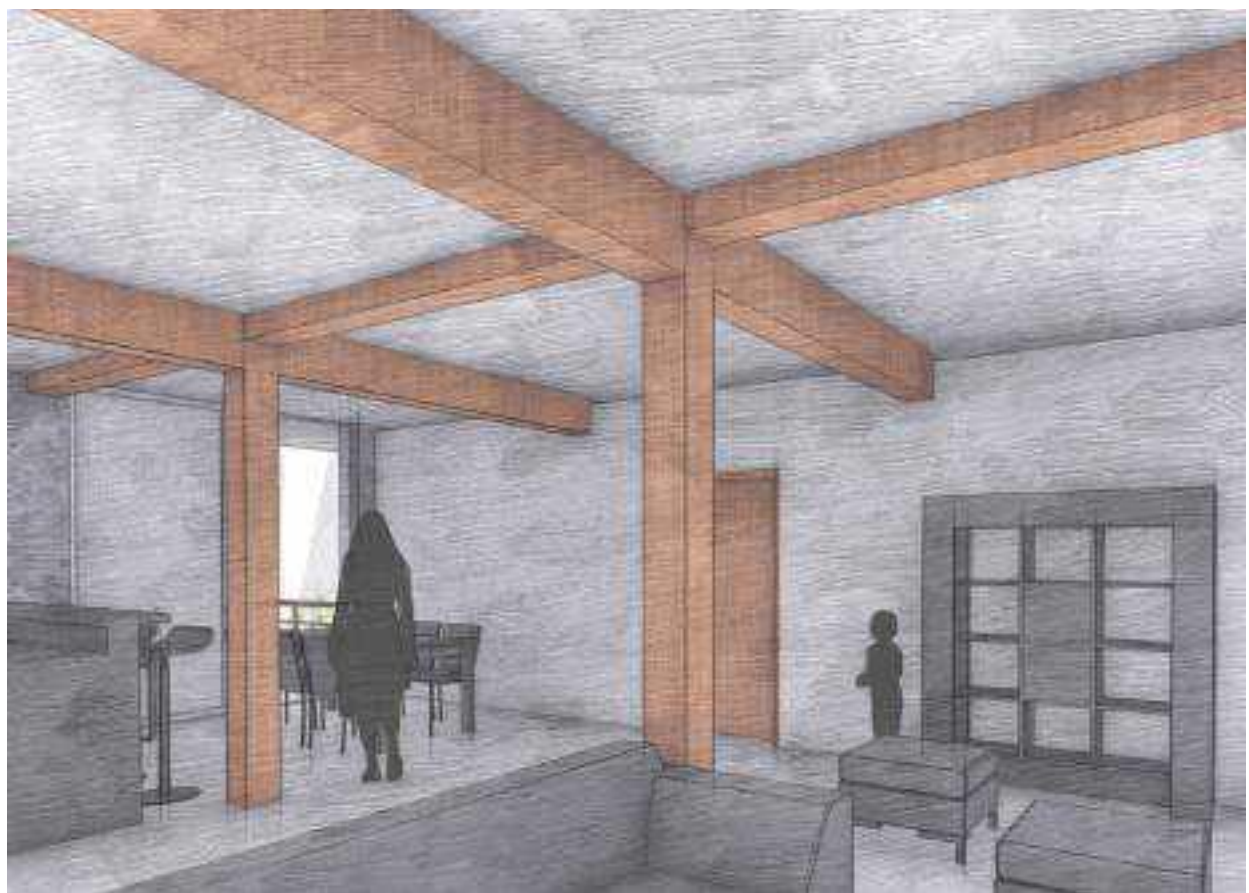
Une ascension végétal vient compléter la partie Nord-Est et Sud-Ouest du site qui était précédemment diviser en deux partie distinct avec aucune connexion, limitant le passage e créant des espaces accessible tres difficilement. Cette asecnsion d'une part répond à cette problématique mais elle vient aussi repondre au manque de végétation dans cette zone du quartier, de plus elle répond aux normes PMR, permettant ainsi aux personnes à mobilité réduite de pouvoir profiter de cette ascension.

## A l'écoute des habitants

Ce projet est né d'une discussion avec une habitante qui évoquait le manque de lien social après la crise COVID et l'importance des potagers communautaires.

Sur le plan architectural, je me suis inspiré de l'architecture brutaliste observée à Bâle, en Suisse, en utilisant du béton brut pour la solidité, des serres en verre pour un aspect contemporain, et une structure en bois pour un style minimaliste et épuré. Le projet combine ainsi esthétique moderne et solutions écologiques pour répondre aux besoins des habitants.







# Photographie personnelles

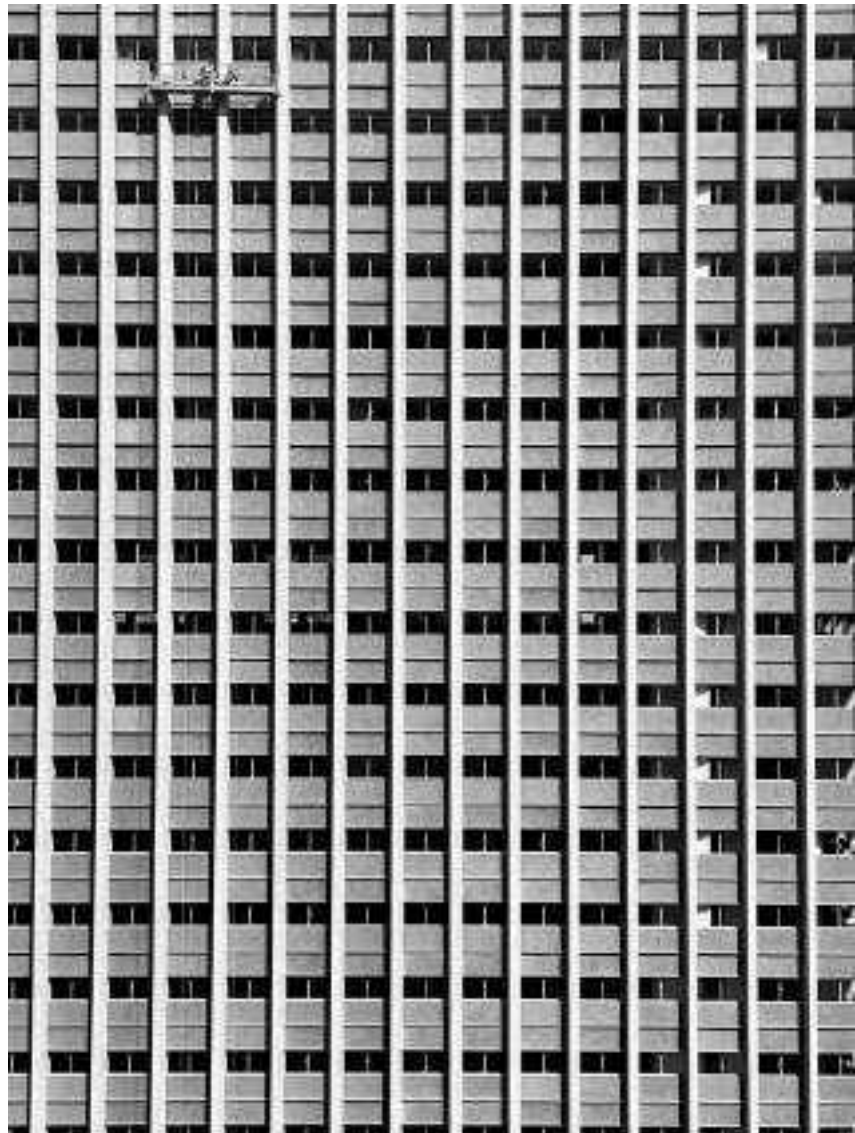
## #6

La photographie que je considère comme un hobby m'a toujours intéressée, surtout lorsque j'ai entamé mes études en architecture le coup d'oeuil de photographie d'architecture mais aussi de photographie urbaine me sont apparues comme une évidence.

Mes divers voyages, (Suisse, Bresil, Tokyo,,,) M'ont permis de capturer l'architecture de divers Pays.

Mes capacités en photographie ont été utiles lors de ma première experience en agence à la création du Portfolio et du site web de l'agence.





# P O R T F O L I O

JUDE GODWIN Karvin

Diplomé d'État en Architecture