

abité.



A photograph of a wooden staircase with a blue-painted ceiling and a circular light fixture. The staircase is made of dark wood and has a white railing. The ceiling is painted a vibrant blue and features a circular light fixture with a white shade. A potted plant with large green leaves is visible on the right side of the staircase. The overall scene is brightly lit, suggesting a modern and artistic interior design.

Mandala Plaza · XO Bistró · Siège
HSE · Maison de Suzel · Villa Les
Palmiers · Le Passage · Maison
Didier · Maison Niels et Julie
· Maison Sophie et Mathieu ·
Sièges social Groupe Iterato
· Maison Joel Hugo · **Centre
Ville de Sainte-Anne** · Centre
Culturel 33 Rue Perrinon ·
Maison Laurent et Marie-Christine ·
Siège Culture et égalité · Exposition
La Favorite · Maison Thomas et
Hélène · **Toilettes publiques au
Carbet** · Dépôt de Bacchus · Atelier
49 · Maison de Fred · **Kaymeet
972** · Collectif Chateauboeuf ·
Studio Lumina · Johan Capgras ·
Maison Marchetti · **LEPATIO19**
Maison de Line · Villa Saint-Cyr ·
ECM Renovbat · Abacaxi
Hostel · Maison Samuel et
Coraline · Cuisine Leblanc ·
Maison Al Germain ·
Patrimoine Martiniquais
· Proceso (pro) Créatif ·
Les Objets Permeables
Divagation Urbaine · **Non-
Lieux** · Creatrices · La ville
dans le musée · Detournement
d'encombrants · **Les Paysages
Habités** · Kitsakafetadan12m2 ·
Van Dan Vil · Apéro Kilti · **Les
illustrations des #JNArchi 2021**
Adan an kalbass i ni dé kwi ·
CinéArchi · Au milieu de la rue ·
Fort-de-France Portes Ouvertes
Fort-de-France 2050 · Rencontre ·
Bibliothèque d'Architecture ·
Le Désir de la ville · Festival
Milmurs · **D'ambulation pour
les sens** · Paysage Méditerranéen ·



5 L'équipe

6 abitē

8-9 VAN DAN VIL · Rue Garnier Pagès

10-11 La place du 22 mai · Sainte Anne

12 Kaymeet

13 ECM-Renovbat

14-15 LEPATIO19

16 Toilette Le Carbet

17 Groupe Iterato

18 asso abitē

« Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
puede cambiar el mundo. »

*« Beaucoup de petites gens,
dans des petits endroits,
qui font de petites choses,
peuvent changer le monde. »*

Eduardo Galeano



David Fontcuberta Rubio est un architecte engagé dans la coopération internationale et le développement urbain. Né à Alicante, Espagne, il a obtenu son diplôme en architecture à l'Université d'Alicante en 2016.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité d'approfondir ses connaissances en urbanisme et en paysage à la Technische Universität Berlin en 2012-2013, ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Perú en 2015.

De 2015 à 2017, David a travaillé sur le Projet Fitekanthropus à Lima, dans le cadre des Projets de Coopération Universitaire pour le Développement de l'Université d'Alicante. En 2016, il a présenté son projet de fin d'études à l'université, remportant le Prix d'Excellence en Coopération de l'Université d'Alicante et présenté à la XV Biennale d'Architecture de Venise. L'équipe du projet Fitekanthropus a reçu des reconnaissances telles que la deuxième place du Concours CAF de Développement Urbain et d'Inclusion Sociale en Amérique Latine en 2015, ainsi que le prix City to City Barcelona FAD Award en 2016.

Rafael José Salcedo est un architecte engagé dans la valorisation du patrimoine architectural et l'incorporation des technologies de design collaboratif. Né à Cumaná, Vénézuéla, il a obtenu son diplôme en architecture à l'Université Simón Bolívar en 2013. Il est également titulaire d'un DUT en Construction Civile. Au cours de sa formation, il a participé à différents ateliers internationaux tels que Barcelone Urban Space et la VII BIAU de Medellín, Colombie.

Depuis 2013, il a occupé des postes de cadre au sein de différentes sociétés internationales, travaillant au Vénézuéla, au Sénégal et en Martinique, où il réside depuis 2018.

En 2020, il a fondé la coopérative d'architecture abitéprojets et l'association abité avec David Fontcuberta, basées dans la ville de Fort-de-

France, en Martinique. Il s'est fait connaître avec l'ouverture du projet lePATIO19, un espace culturel dynamique situé dans le centre-ville de Fort-de-France, où il manifeste son engagement envers la diversité, le dynamisme et la mise en valeur du concept de vie urbaine.

Actuellement, Rafael José poursuit un doctorat à l'Université Polytechnique de Madrid, se spécialisant dans l'étude de l'architecture traditionnelle coloniale de la Martinique.

En plus de son parcours académique, il est membre fondateur de diverses associations vénézuéliennes axées sur la culture traditionnelle, en mettant toujours en relation l'architecture avec d'autres disciplines telles que l'histoire, la danse, la musique et les traditions festives.

En 2017, il s'est spécialisé en Coopération internationale et Habitat à l'Université polytechnique de Madrid. Son intérêt pour la coopération et la recherche dans les processus de développement urbain et architectural, en mettant l'accent sur la perspective du genre et de l'âge, l'a conduit à collaborer bénévolement avec Architecture Sans Frontières Espagne depuis 2014.

Entre 2017 et 2018, il a obtenu une bourse de formation du Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération de l'Espagne, qu'il a poursuivie à la Section Culturelle de l'Ambassade d'Espagne au Sénégal, en se concentrant sur la coopération culturelle pour le développement, notamment dans le cadre de grands événements tels que la biennale d'Art Africain Contemporaine de Dakar.

Son implication dans ces initiatives témoigne de son attachement à la préservation et à la promotion de la culture d'un territoire. Commissaire d'expositions, directeur artistique de projets, scénographe, designer et bricoleur, Rafael mène plusieurs actions dans le domaine de la culture, faisant de lui un architecte qui comprend la transdisciplinarité de l'architecture vers la création contemporaine de l'avenir.

Depuis 2021, il est également membre co-fondateur de la Maison de l'Architecture de Martinique, démontrant ainsi son engagement continu envers la profession architecturale et le patrimoine de la région.

En 2020, en collaboration avec Rafael Salcedo, David a fondé le cabinet d'architecture abitéprojets ainsi que l'association abité, basés dans la ville de Fort-de-France, en Martinique. Depuis cette année, David a entamé son doctorat sur l'architecture moderniste tropicale à Fort-de-France à l'Université Polytechnique de Madrid. Dans le cadre de ses recherches, en 2023, il a été invité à intégrer le comité scientifique des labels ACR de la DAC Martinique.

En 2021, il a été choisi comme membre conseiller de l'Ordre des Architectes de la Martinique. En 2022, il est coordinateur des Antilles à la Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito et a également été membre du jury pour le Prix de la Médaille d'Or des étudiants. Depuis 2023, il est conseiller international au bureau de la Fédération Panaméricaine d'Associations d'Architectes.



À une période charnière où nous remettons en question nos modes d'habiter, nos besoins d'espaces et notre connexion avec la nature, il est temps de se réinterroger sur la qualité de notre environnement et son évolution. Nourris de ces réflexions, nous avons créé le cabinet **abitē**

Nous nous inspirons de la culture, du patrimoine et des pratiques de conception locale pour concevoir des projets cohérents et singuliers, afin de répondre aux besoins et aux mœurs de chacun.

Nous croyons en la puissance des petites actions pour créer un impact positif sur notre environnement et notre société.

Dans le même esprit, Martin Heidegger nous rappelle que :

« Si dure et amère, si embarrassante et menaçante que soit la crise du logement, la véritable pénurie de l'habitat ne démarre pourtant pas d'un manque de logements. [...] La vraie pénurie de l'habitat repose sur le fait que les mortels doivent dans un premier temps rechercher à nouveau l'essence même de la notion d'habiter, afin de réapprendre à habiter. [...] Ils réaliseront cela quand ils construiront en intégrant la notion initiale de l'habitat et penseront pour habiter. Construire, vivre, penser. »

Chez abitē, nous prenons à cœur de redéfinir l'essence même de l'habitat. Nous croyons que la conception architecturale va au-delà de la simple construction de logements, elle englobe la recherche de sens et le réapprentissage de vivre de manière authentique. Notre équipe d'architectes intègre cette notion initiale de l'habitat dans chaque projet, en pensant pour habiter.

Explorez notre parcours pour découvrir nos réalisations, nos valeurs et notre approche en matière d'architecture. Nous sommes engagés à créer des espaces qui transcendent les attentes et offrent une expérience de vie unique. Construire, vivre et penser à un avenir meilleur.

abitē





LES PATIO

VAN VAN VIL
VAN VAN VIL

SAPOC
LES PEINTURES TRICOULEURS
Créoles Couleurs Créoles

SAPOC
LES PEINTURES TRICOULEURS
Créoles Couleurs Créoles

SAPOC
LES PEINTURES TRICOULEURS
Créoles Couleurs Créoles

VAN DAN VIL

Séquence Urbaine – Rue Garnier Pagès

C'est une intervention temporaire de piétonnisation dans la Rue Garnier Pagès, au centre de la ville de Fort-de-France. Ce projet, basé sur le concept d'urbanisme tactique, a démontré qu'il est possible de transformer un espace urbain rapidement, à faible coût et avec un impact maximal.

Avec un investissement d'environ 25 euros par mètre carré, cette intervention temporaire a réussi à créer une atmosphère dynamique et conviviale dans la rue. La participation citoyenne a été essentielle, avec la collaboration active des résidents et des commerçants du quartier.

Aujourd'hui, la Rue Garnier Pagès est devenue un espace citoyen.

Dans la première phase, le collectif d'artistes madrilènes Boa Mistura, reconnu internationalement, a été invité à apporter leur créativité et leur talent à la transformation de la rue. Dans une deuxième phase, la construction de terrasses à usage public est proposée, ce qui permettra aux citoyens de profiter de l'espace extérieur et favoriser les interactions sociales. Pendant trois mois, la municipalité a déclaré la rue piétonne, entraînant un changement significatif

dans la dynamique du lieu. Ce projet a eu un impact médiatique notable et a activé d'autres processus citoyens et politiques, générant des discussions avec les citoyens sur la possibilité de pérenniser la piétonnisation de la rue.

Aujourd'hui, la Rue Garnier Pages est devenue un lieu animé et vivant. De nouveaux commerces ont émergé dans la zone, créant une offre diversifiée et attirant visiteurs et résidents. L'espace piéton a permis la réalisation d'activités ludiques, telles que des parties d'échecs en plein air, séance du cinéma, etc. et offre un environnement sécurisé pour que les enfants puissent jouer et s'amuser.

Cette intervention temporaire a démontré qu'il est possible de transformer nos rues de manière créative et participative. La Rue Garnier Pagès est un exemple inspirant de la façon dont un investissement limité et une approche axée sur l'expérience peuvent avoir un impact significatif sur la qualité de vie des citoyens. Alors que la rue continue d'évoluer, il est évident que cette initiative a laissé une empreinte durable dans la communauté, et que la piétonnisation de la rue est une étape importante vers un avenir urbain plus convivial, inclusif et dynamique.



 Réseau des Maisons de l'Architecture
Mention spéciale des co-présidents du Jury
PRIX DU RÉSEAU
DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE 2023

Chefs de projet

David Fontcuberta
Rafael José Salcedo

Collaboratrice

Laurianne Jacques

Typologie

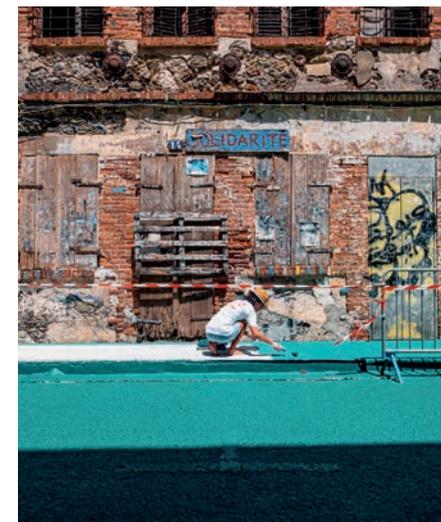
Urbanisme tactique

Localisation

Fort-de-France, Martinique

Année

2023





La place du 22 mai

Aménagement urbain et paysagers à Sainte-Anne

Nous avons été chargés de concevoir un plan directeur pour la place du 22 mai, actuellement occupée par un parking dont l'organisation est informelle. L'idée initiale était de rendre cette place perméable et piétonne, en s'inspirant de la rénovation de la place de l'Abbé Morland (place de l'église).

Finalement, nous avons élargi la portée du projet pour créer une continuité piétonne entre la place de l'église et le village des pêcheurs, ainsi qu'entre la mer et la ville. Cette connexion relie l'ensemble des espaces publics de la commune, tels que les marchés et les commerces. Le plan directeur englobe également une réflexion sur la mobilité motorisée dans la ville, une relocalisation et une réorganisation des places de parking. De plus, le projet implique la démolition et la relocalisation des commerces installés sur la plage afin de restaurer les espaces naturels.

Ce travail a permis d'identifier divers bâtiments à réhabiliter ainsi que plusieurs besoins de la ville, notamment la nécessité d'une véritable gare routière.

Chefs de projet

David Fontcuberta
Rafael José Salcedo

Collaborateurs

Alvaro Urrutia

Typologie

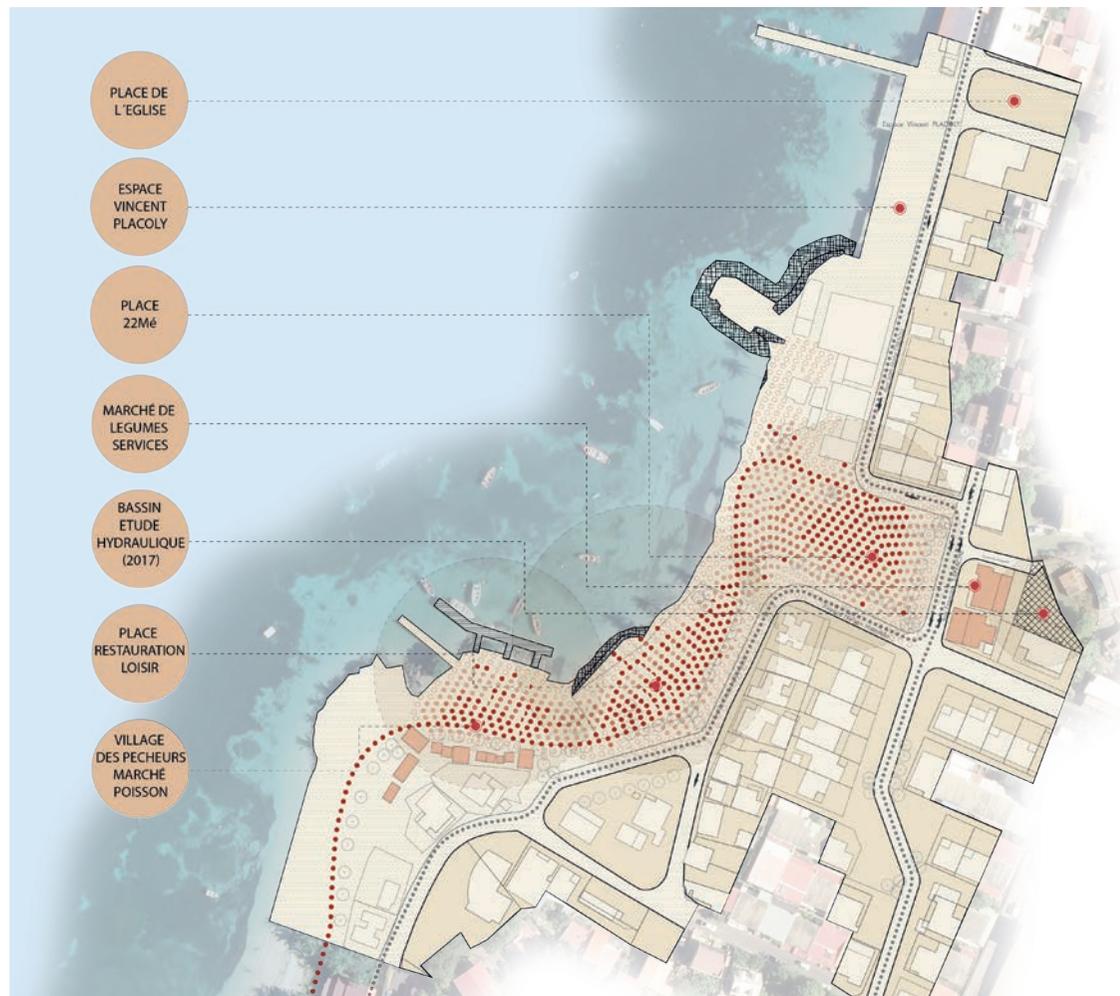
Aménagement urbains
et paysagers

Localisation

Sainte-Anne

Année

2021



KAYMEET 972

Café culturel patrimonial

Le projet de rénovation vise à redonner vie à un bâtiment en bois situé au cœur du centre-ville de Fort-de-France en un café culturel dynamique. Le caractère historique de l'ancienne construction est préservé tout en intégrant des éléments modernes pour créer une atmosphère accueillante.

La question du réemploi d'éléments a été prise en compte pendant le chantier, on retrouve plusieurs éléments issus de l'histoire du bâtiment disposés dans l'ensemble de la construction.

Le caractère historique de l'ancienne construction est préservé tout en intégrant des éléments modernes

Le café culturel offre aux visiteurs un espace chaleureux et convivial où ils pourront profiter d'un salon de thé, savourer de délicieuses boissons et se détendre. En plus du salon de thé, le café culturel dispose d'un patio, un espace extérieur paisible où les clients pourront profiter de l'air frais tout en dégustant leurs boissons ou en participant à des événements spéciaux.

Un autre élément clé du projet est la dépendance reconstruite

à l'identique. À l'intérieur, on retrouve un laboratoire de cuisine fonctionnelle qui sert de lieu de création pour des pâtisseries délicieuses et inspirantes. Au-dessus, un bureau donne accès à une douche extérieure.

De plus, un espace polyvalent sera dédié aux ateliers et aux expositions culturelles, offrant une nouvelle plateforme pour mettre en valeur les talents artistiques locaux et promouvoir la diversité culturelle de la commune de Fort-de-France.



Cheffe de projet
Laurianne Jacques

Collaborateur
David Fontcuberta

Typologie
Commerce (ERP), Rénovation

Localisation
Fort-de-France, Martinique

Année
2022

Phase
Finalisée

ECM-RENOVBAT

Opérateur de logement social

Le nouveau siège social de l'entreprise ECM-RENOVBAT à Ducos est un projet de construction durable et innovant. Situé sur la parcelle 1590, ce bâtiment de 210 m² de surface plancher et de 450 m² de surface utile vise l'autosuffisance énergétique grâce à l'utilisation de panneaux solaires et à la récupération des eaux pluviales. Durant la conception du projet, l'ensoleillement et la ventilation ont été pris en compte afin d'assurer une optimisation des ressources naturelles. Les calculs de consommation énergétique sont réduits de 40% par rapport à la moyenne d'un bâtiment performant sur le plan énergétique.

Chef de projet

David Fontcuberta

Collaboratrice

Ana Van der Hofstadt Álvarez

Localisation

Ducos, Martinique

Typologie

Bureaux, Nouvelle Construction

Année

2022

Phase

En projet



LEPATIO19

Tiers lieux | café culturel coworking

Situé au 19 rue Garnier Pagès, en plein cœur de Fort-de-France, dans une maison traditionnelle foyalaïse, lePATIO19 est un espace de co-gestion où différentes activités cohabitent sur 3 étages.

un lieu dynamique et polyvalent qui favorise les échanges, la créativité et la collaboration

Au rez-de-chaussée, un café crée un lien direct avec la rue et les habitants du quartier. Un patio arboré à l'arrière permet la ventilation et le rafraîchissement des pièces intérieures. Le rez-de-

chaussée accueille une multitude d'usages tels que des rencontres professionnelles, des événements culturels, des apéros, des afterworks, et bien d'autres.

Le 1er étage est dédié aux expositions d'art, aux ateliers associatifs et citoyens, ainsi qu'à des activités telles que des cours de yoga. L'agence abité se trouve également au 1er étage, en communication directe avec le patio et l'espace d'exposition.

Le 2e étage comprend une salle de réunion et un espace de coworking réunissant des acteurs de l'architecture, du développement durable, de la communication, de l'entrepreneuriat féminin et de la

promotion culturelle. Une cuisine extérieure est connectée aux espaces de coworking par une terrasse/courive, rappelant l'architecture et le mode de vie d'Amérique latine. LePatio19 est un lieu dynamique et polyvalent qui favorise les échanges, la créativité et la collaboration entre différents acteurs. Il incarne l'esprit d'abité en proposant un espace de travail et de rencontre inspirant, où l'art, la culture et l'innovation se rencontrent. Ce projet reflète notre engagement en faveur d'une architecture cohérente et adaptée aux besoins de la communauté, tout en valorisant le patrimoine local et en favorisant le développement durable.

Chefs de projet

David Fontcuberta
Rafael Salcedo

Collaborateur

Sergio de Andrade

Localisation

Fort-De-France, Martinique

Typologie

Commerce (ERP), Rénovation

Année

2021

Phase

Finalisé





Artisan Bijouterie LE SIGNE D'OR
0696 80 92 35
reissandrey14@gmail.com



Toilettes publiques au Carbet

Amélioration de l'accessibilité et design

Le projet de rénovation d'une petite salle de bain publique au Carbet avait pour objectif d'améliorer l'accessibilité et d'appliquer des principes d'architecture minimaliste. Des améliorations telles qu'une rampe d'accès, des portes plus larges et des barres de soutien ont été intégrées pour faciliter l'utilisation par les personnes à mobilité réduite.

Une salle de bain publique rénovée accessible et pratique pour tous les utilisateurs.

De plus, un design fonctionnel et épuré a été privilégié, utilisant des matériaux durables et nécessitant peu d'entretien. Le résultat final est une salle de bain publique rénovée qui allie accessibilité et esthétique minimaliste, offrant un environnement accueillant et pratique pour tous les utilisateurs.

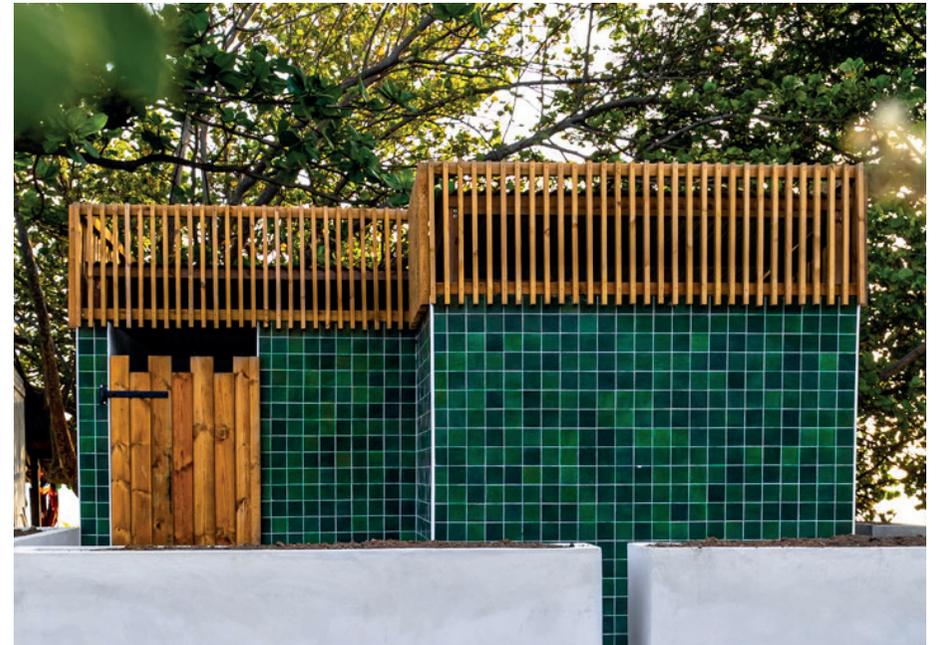
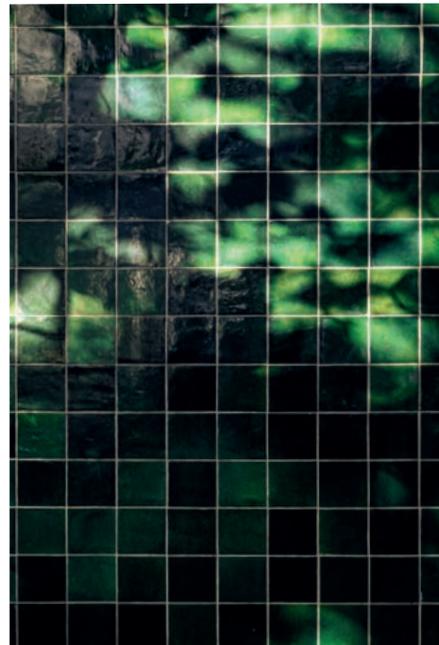
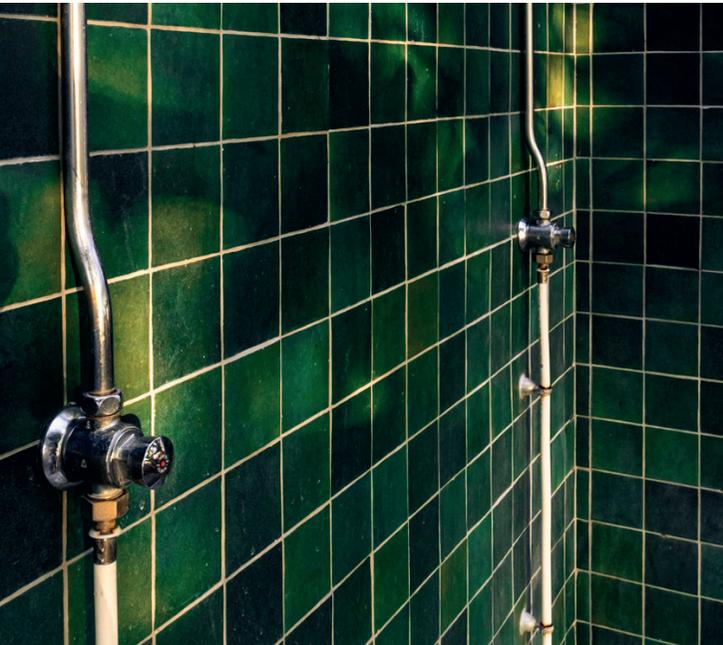
Chef de projet
David Fontcuberta

Localisation
Le Carbet, Martinique

Typologie
Equipement public (ERP),
Rénovation

Année
2022

Phase
Finalisé



Siège social Groupe Iterato

Économie sociale et durable

Le projet du groupe ITERATO est un ambitieux projet de bureaux et de coworking. Il a choisi de s'implanter dans le centre-ville de Fort-de-France afin de contribuer à la revitalisation du quartier en réhabilitant un bâtiment abandonné. Les deux constructions existantes, datant du début du XXe siècle et des années 1970, conservent leur identité architecturale traditionnelle et industrielle grâce à l'utilisation de nouveaux matériaux et de techniques modernes.

L'objectif principal du projet est de trouver un équilibre entre la conservation du patrimoine,

La création de deux patios favorise une meilleure ventilation et l'entrée de lumière

l'utilisation de matériaux contemporains et la réhabilitation bioclimatique. La création de deux patios favorise une meilleure ventilation et l'entrée de lumière naturelle à l'intérieur du bâtiment, tout en apportant une connexion avec la nature. Le concept de bureaux et de coworking offre un environnement dynamique

et collaboratif, favorisant les échanges et les synergies entre les professionnels. De plus, le projet intègre des technologies et des infrastructures modernes, tout en adoptant des solutions énergétiques respectueuses de l'environnement, telles que l'utilisation de panneaux solaires et la collecte des eaux pluviales.

Ce projet de bureaux et de coworking représente une grande opportunité de développement économique et social pour la ville de Fort-de-France. Il stimule le quartier, crée de nouveaux emplois et favorise l'innovation dans un environnement professionnel moderne et attractif.

Chefs de projet
David Fontcuberta
Rafael José Salcedo

Collaborateurs
Alvaro Urrutia
Anne-Laure Louis-Thérèse

Typologie
Bureaux (ERP), Rénovation

Localisation
Fort-de-France, Martinique

Année
2022

Phase
Finalisé



abitē est une association loi 1901 établie en Martinique depuis octobre 2020. Son objectif principal est de valoriser l'architecture, le patrimoine et le design, en soutenant des initiatives à vocation citoyenne, environnementale et culturelle. À travers trois axes : **expositions culturelles, actions transformatrices et résidences architecturales**, l'association œuvre pour sensibiliser le public, transformer positivement l'environnement local et favoriser la création dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design et du patrimoine.

Forte de son expertise dans le domaine de l'architecture, abitē propose une approche novatrice qui intègre des principes environnementaux, économiques, sociaux et culturels. Grâce à son équipe talentueuse d'architectes et de professionnels engagés, le programme d'abitē est vaste et varié. L'association met en œuvre des projets concrets qui visent à améliorer la qualité de vie des communautés locales. Elle intervient dans la rénovation de bâtiments anciens, la création d'espaces publics conviviaux et le développement de quartiers durables. Les projets d'abitē sont le fruit d'une réflexion approfondie et intègrent les besoins et les aspirations des habitants.

trois axes majeurs :
**les expositions culturelles,
les actions transformatrices
et les résidences architecturales.**

En plus de ses projets concrets, l'association organise également des conférences, des ateliers et des expositions pour sensibiliser le grand public à l'architecture. Ces événements permettent de partager des connaissances, d'échanger des idées et de créer un dialogue constructif autour des enjeux de l'urbanisme responsable.

Avec asso abitē, découvrez un monde où l'architecture, le patrimoine et le design se mêlent pour créer un environnement harmonieux et durable en Martinique. Ensemble, nous pouvons construire un avenir où la beauté architecturale s'unit à la préservation de notre héritage culturel et à la responsabilité envers notre environnement.

asso abitē

20-23	VAN DAN VIL · Architecture
24-27	La Ville Illustrée
28-29	VAN DAN VIL · Culture
30-31	Site web et Bibliothèque
32-35	Rencontre Tropicale d'Architecture
36-37	Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito
38-39	Transcription Foyalaise
40-41	La place de la mémoire
42-43	Là où le trait se meurt...
44	Synthèse
45	Partenariats
46	Prix du Réseau des maisons de l'architecture 2023
47	Palmarès AJAP 2023

VAN DAN VIL · Architecture

décembre 2023.

VAN DAN VIL · Architecture souhaite intensifier les échanges et les interfaces sociales urbaines par la rénovation de toits-terrasses, de cours intérieures et de séquences urbaines, dans le but de proposer une vision complémentaire de l'expérience de la ville martiniquaise et caribéenne de demain.

À travers deux appels à projets, l'un dédié aux projets et l'autre aux équipes d'architectes, l'association a reçu plus de 30 candidatures. Finalement, avec la création d'un comité de pilotage et d'un jury, deux toits-terrasses ont été sélectionnés et sont actuellement en phase de consultation des entreprises. Le projet le plus remarquable de VDV·A est, bien entendu, la séquence urbaine de la Rue Garnier Pagès.

VAN DAN VIL est ainsi un tremplin d'innovation en matière d'aménagements et de réinvestissement du patrimoine architectural existant. VAN DAN VIL Architecture est soutenu par la Ville de Fort-de-France, la Direction des Affaires Culturelles de la Préfecture de la Martinique, le Programme d'Innovation Volontaire d'ACTION LOGEMENT et les Programmes de Mécénats de la Caisse de Dépôt.



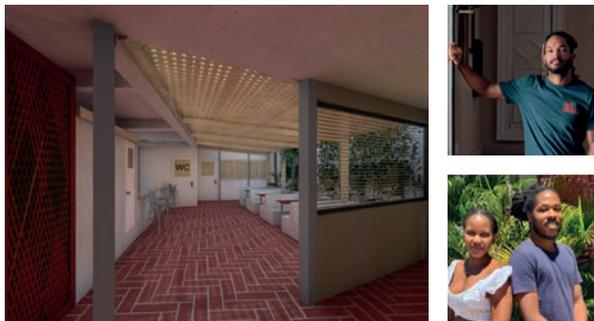
VAN DAN VIL est composé d'une grande équipe de collaborateurs qui s'engagent à rendre la ville plus accueillante et plus humaine.

À ce jour, il se décline sous deux projets :

VAN DAN VIL · Culture et **VAN DAN VIL · Architecture**

PROJET AMALGAME CRÉOLE

cour intérieure
22 rue Garnier Pagès



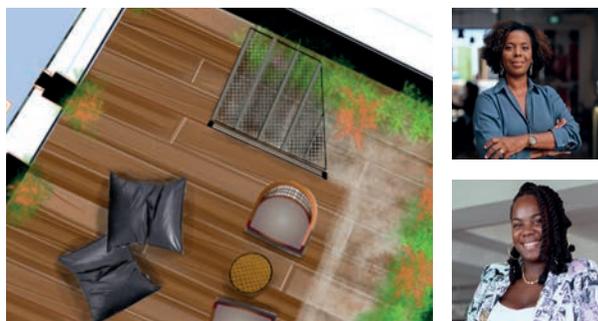
Porteur de projet :
K. Hagel.

Équipe d'architectes :
NÉOR ARCHITECTURE — C. Marie-Calixte,
T. Ramphort.

“Au cœur du centre-ville de Fort-de-France,
Un trésor secret se cache en silence.
Puits de lumière, plein de mystère
Il respire l'essence d'un passé éphémère.
C'est un véritable oasis, un havre de paix,
Où les palmiers dansent au gré du bonheur,
Et où les grands esprits y ouvrent leur cœur.
Dans la cour intérieure, la vie se dévoile,
Entre rencontres chaleureuses et éclats d'étoiles.
On se rassemble chez Lucrèce, on y partagent
nos histoires.
Et on tisse des liens, tels des fils de mémoire.
Alors que la devanture colorée, aux balcons fleuris,
Chantent une symphonie de notes infinies,
On entend les échos de ce nouveau symbole. [...]”

PROJET JARDIN INTÉRIEUR

cour intérieure
8 rue Garnier Pagès



Porteur de projet :
K. Bapte.

Équipe d'architectes :
STUDIO PINEAPPLE — T.-A. Peroumal.

Le jardin d'intérieur :

Le projet a pour but de créer une cour intérieure "patio"
qui amènerait de la fraîcheur mais aussi un espace
jardin à l'intérieur.

- Mise en valeur de l'ancien ;
- Touches de modernité ;
- Jeux de matériaux ;
- Univers unique et création d'une
ambiance végétale.

PROJET LA TERRASSE ÉPANOUIE

cour intérieure
6 rue Gabriel Péri



Porteur de projet :
T. Bassi.

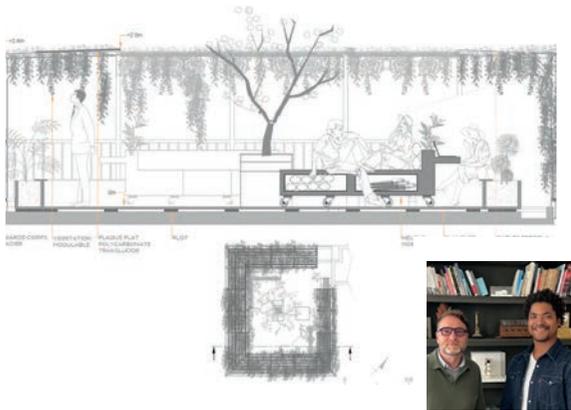
Équipe d'architectes :
BAHO STUDIO — C. Marthe, C. Rochambeau.

La situation particulière du site (immeuble situé à un
angle exposé plein Sud/Est) ainsi que les problématiques
soulevées par la réhabilitation d'une toiture terrasse nous
ont obligé à avoir une approche hybride.
En outre l'observation des avoisinants nous a permis de
constater une présence végétale intéressante dans les
maisons abandonnées, point de départ de notre réflexion
sur le rafraîchissement passif.

Il s'agit en effet de réduire la température ressentie en
terrasse pour une utilisation des plus agréables, dans le
batiment mais également dans la rue.
Avec ce projet, nous avons voulu travailler sur ce principe
à petite échelle.

PROJET IMMERSION

toit-terrasse
10-12 rue Victor Hugo



Porteur de projet :
L. Glaudon.

Équipe d'architectes :
MOReSTA — S. Tapage, P. Mory.

Immersion, est la volonté de créer un espace partagé où il est possible de travailler et de se réunir au plus proche d'un environnement aux visuels remarquables et avec une sensation de bien-être modulable par les habitants.

Cette intention propose une architecture endogène et sécuritaire qui s'exprime au travers l'utilisation d'éléments végétaux présents sur l'île aux fleurs qui prendront possession des lieux grâce aux structures périphériques porteuses et sereines, reliées par des câbles en acier, prenant en compte le parcours de l'eau avec l'utilisation de plots surélevant le plancher bois et facilitant son écoulement. [...]

PROJET MADRAS

toit-terrasse
7 rue Isambert



Porteur de projet :
F. Fiari

Équipe d'architectes :
ARCHIKAZ — L. Saffache, B. Bory.

Madras ! Ce tissu emblématique et traditionnel qui nous évoque à chaque martiniquais une invitation à la danse, à notre culture, à la matière, à la couleur. C'est aussi une trame de bandes colorées superposées qui nous a inspiré dans le dessin de notre projet et notre proposition. Nous nous en sommes inspirés en superposant deux trames l'une au sol et l'une en l'air pour offrir des espaces ouverts-couverts, atypiques-classiques, minéraux-végétaux.

Les matériaux choisis pour la réalisation du projet sont une métaphore au jardin, on y retrouve en trame horizontale, au sol ; la terre et en trame verticale le bois, c'est aussi l'invitation à une nouvelle façon d'occuper l'espace. [...]

PROJET LE PHARE

toit-terrasse
3 rue Robespierre



Porteur de projet :
S. Alie

Architecte : L. Dracon.

[...]Le programme comprend une restructuration de l'espace pour accueillir une cuisine et un bar. De plus, une terrasse protégée a été aménagée, offrant aux visiteurs un espace extérieur abrité des averses et du soleil. Les toiles solaires de la terrasse sont amovibles, offrant ainsi la possibilité de les ajuster selon les préférences.

Le choix des matériaux a été guidé par une volonté de durabilité, en privilégiant le bambou comme matériau principal. Cette ressource, souvent négligée, est abondante dans la région et peu exploitée. Les eaux de pluie seront collectées et stockées dans la citerne existante réhabilitée. De plus, la façade du bâtiment est végétalisée, créant ainsi une connexion avec la nature et un retour aux éléments végétaux. Enfin, l'utilisation de matériaux locaux tels que la terre cuite provenant de la poterie des 3 îlets et des jardinières en acier corten contribue à créer un contraste visuel harmonieux. [...]

PROJET SÉQUENCE URBAINE

séquence urbaine
rue Lamartine — Arago



Équipe d'architectes :
ANSANM ARCHITECTE —
P. Homand, Ma. Matime, Mi. Matime.

[...] Nos actions s'articulent autour de quatre axes principaux. Nous mettons en valeur différents types d'intersections, réduisons la place de la voiture en créant de nouveaux usages, établissons un réseau favorisant les déplacements doux et bénéficiant du soutien des acteurs locaux et de la culture foynaise pour valoriser ces actions.

En résumé, en valorisant les intersections, nous aspirons à créer une urbanité caribéenne dynamique, une ode à la vie qui résonne en chaque citoyen, et nous tissons un lien social vibrant, où la poésie de Fort-de-France s'épanouit pleinement.

PROJET SÉQUENCE URBAINE

séquence urbaine
Marché couvert de Fort-de-France



Équipe d'architectes :
PIXEL ARCHI —
L. Ramphort, R. Rampaly.

[...] Le projet s'inscrit dans une réflexion urbaine globale et vise à créer une vraie place du marché rue Isambert, tout en assurant une continuité piétonne entre le grand marché et le marché aux viandes.

L'urbanisme tactique et transitoire est utilisé ici pour hiérarchiser les espaces et proposer de nouveaux usages. Des peintures au sol et des jardinières (métal-bois), ornées d'essences locales, délimitent physiquement l'espace piétonnier sur les anciennes bandes de stationnement.

La mise en place d'une zone de rencontre renforcée par des chicanes réduit la vitesse automobile à 20km/h et priorise les modes de déplacement doux. [...]

PROJET MODULES URBAINS

séquence urbaine
Rue Garnier Pagès



Équipe d'architectes :
ABITÉ —
D. Fontcuberta, R. Salcedo.

Ce projet a pour but d'ajouter trois nouvelles terrasses à la rue Garnier Pagès. Elles auront pour but de développer l'implication citoyenne et sociale dans la ville de Fort-de-France. En effet, les passants pourront profiter de bancs pour se détendre au centre-ville.

Des bacs végétaux sont installés afin de végétaliser la rue et apporter des zones d'ombre qui contribuent à la détente.

VAN DAN VIL · Culture

Une plateforme de communication commune du centre-ville de Fort-de-France.

VAN DAN VIL · Culture, en collaboration avec l'association abitè et le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Martinique, se positionne comme le moteur d'un projet de Quartier Culturel Créatif à Fort-de-France. Au cœur de cette initiative, l'association abitè agit en tant que coordinateur, tissant des liens entre les divers espaces culturels du centre-ville, comprenant des associations, des structures entrepreneuriales et des commerces.

L'élément clé de cette démarche réside dans la création d'une plateforme web, catalyseur de communication pour les acteurs culturels. En capitalisant sur la concentration géographique des espaces culturels, VAN DAN VIL · Culture aspire à devenir un centre névralgique de la vie culturelle et créative régionale. L'idée est de favoriser l'interaction entre ces acteurs en proposant des événements artistiques et culturels, tout en préservant les identités individuelles et les objectifs spécifiques de chaque collaborateur.

Cette plateforme commune offre une réponse innovante au défi de la surinformation, permettant aux petites structures culturelles de surmonter les obstacles pour atteindre un public plus vaste. La consolidation des diverses institutions sur un seul site web crée des synergies, encourage la collaboration et facilite l'échange d'idées. Cette approche, regroupant les espaces culturels à moins de 15 minutes à pied, renforce l'accessibilité et favorise la création d'un véritable tiers-lieu de création contemporaine au niveau local.

En fin de compte, en consolidant la visibilité et les opportunités de capter l'attention du public, cette initiative contribue à dynamiser la scène culturelle de Fort-de-France. En créant un centre culturel dynamique et accessible, VAN DAN VIL · Culture aspire à attirer l'intérêt des résidents et des visiteurs, jouant ainsi un rôle clé dans la promotion d'une scène culturelle plus vibrante et diversifiée dans la ville.



VAN
VAN
VIL
CULTURE

PRÉSENTATION CARTE AGENDA

LE PATIOIR

SAISON CULTURELLE

LA STATION CULTURELLE

UN OEUF

LE 10-08-2024
CONCEVOIR UN AVENIR DURABLE
FESTIVAL D'ARCHITECTURE DURABLE
ARCHITECTURE

LE PATIOIR

LE 10-08-2024

CONCEVOIR UN AVENIR DURABLE
FESTIVAL D'ARCHITECTURE DURABLE
ARCHITECTURE

La Ville Illustrée

concours d'illustration célébrant l'Architecture et la Transition écologique.

08.10.23. – 24.10.23.

VAN DAN VIL est composé d'une grande équipe de collaborateurs qui s'engagent à rendre la ville plus accueillante et plus humaine.

A ce jour, il se décline sous deux projets :

VAN DAN VIL · Culture et **VAN DAN VIL · Architecture**, tous deux portés par l'association abité

VAN DAN VIL · Culture

L'association, avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Martinique établit un projet de Quartier Culturel Créatif.

S'appuyant sur la dynamique des espaces recevant du public en coeur de ville et proposant des événements culturels et artistiques, l'association abité souhaite faire émerger et structurer un réseau d'acteurs afin que ces derniers et les propositions qu'ils portent puissent être plus visiblement identifiées et avoir un écho auprès d'un large public.

Ici, le public découvre les différentes manifestations proposées par les membres du VAN DAN VIL · Culture. La plateforme propose un agenda évolutif directement renseigné par les organisateurs enregistrés, ainsi émerge une véritable cartographie de la programmation foyalaise.



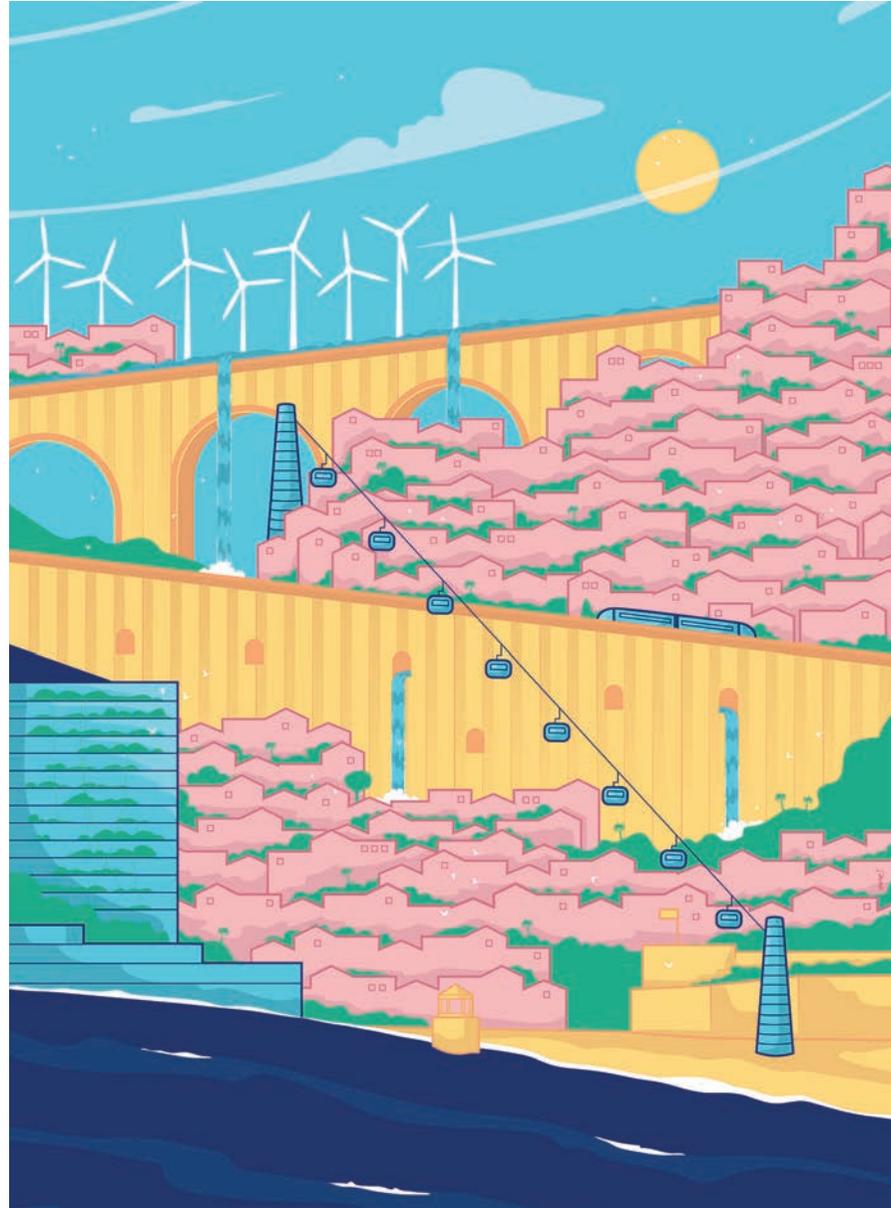


POUR UN AVENIR PLUS SAIN — CRISTIAN GARCIA CAMPO

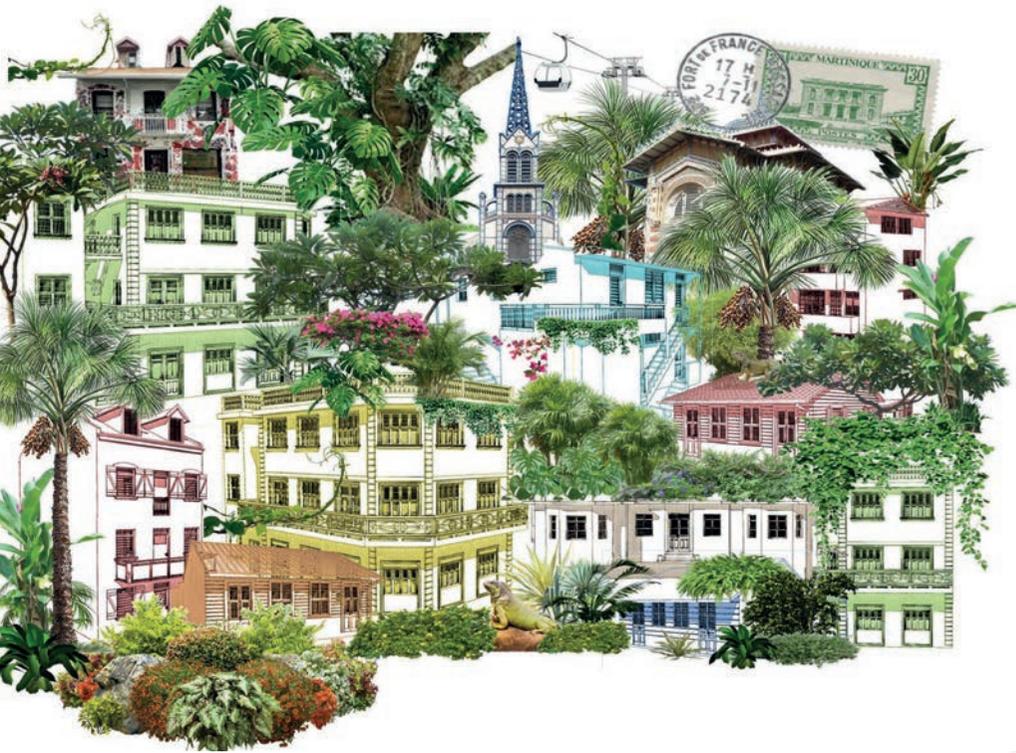
La Ville Illustrée, projet de **VAN DAN VIL • Culture**, a réuni artistes professionnels et amateurs autour de Fort-de-France. Célébrant les Journées Nationales de l'Architecture 2023, le concours a donné vie à des visions créatives de la ville.

Cristian García Campo, Toptop Studio et Alkemi ont été salués pour leurs œuvres poétiques et originales. L'exposition à LEPATIO19 a offert une nouvelle perspective sur la cité, soulignant les défis et opportunités de la transition écologique.

Cette initiative renforce le lien entre la communauté artistique et la ville, illustrant le pouvoir de l'art à sensibiliser et inspirer le changement.



TROPICAL FOYAL — SANDRA TANGUY



REFOYALISATION — DINE





LE JOYAU MODERNISTE DE FORT-DE-FRANCE

L'immeuble de l'imprimerie officielle, aujourd'hui désaffecté, est un joyau de l'architecture moderniste précoce de la ville de Fort-de-France...

EXPOSITIONS
MULTI-MÉDIAS

ACTIONS
TRANSFORMATRICES

RÉSIDENCES
ARCHITECTURALES

ÉVÈNEMENTS
AGENDA

REN *

Site web de l'association abité et bibliothèque spécialisée

En 2023, le site web asso.abite.fr a fait peau neuve !
Il se veut aujourd'hui plus épuré et moderne tout en
assurant une navigation aisée.

Régulièrement mis à jour, il sert de liaison entre
l'association et la jeune population.

On peut alors y retrouver sans se déplacer,
des posts et extraits des expositions en cours
et déjà passées, ou des éditos engagés tel que
Le Joyaux Moderniste de Fort-de-France défendant
la conservation du monument historique qu'est
l'ancienne imprimerie officielle de France-Antilles.

À venir !

La possibilité de consulter depuis n'importe où
l'inventaire de la bibliothèque spécialisée en
architecture de l'association.

Rencontre Tropicale d'Architecture en Martinique

Rénovation, Réhabilitation, Reconversion :
une approche durable du patrimoine architectural
et de l'écologie urbaine.

04.12.23. — 08.12.23.

Exploration de la symbiose entre passé et futur : Rénovation, Réhabilitation, Reconversion. Les trésors architecturaux tropicaux, gardiens de mémoire, métamorphosent avec sagesse. Rénovation, gardienne de l'essence, danse avec l'énergie contemporaine. Réhabilitation, sculpte l'espace, préservant l'authenticité. Reconversion, une métamorphose urbaine. L'écologie urbaine guide cette quête, tissant durabilité, ressources, et énergie. Ensemble, créant un biotope où passé et futur s'entrelacent.



Photographie © : Ana González.





En décembre 2023, du lundi 4 au vendredi 8, s'est tenue la Rencontre Tropicale d'Architecture en Martinique, focalisée sur le thème majeur de **RÉNOVATION, RÉHABILITATION ET RECONVERSION: une approche durable du patrimoine architectural et de l'écologie urbaine.**

Cette réunion constituait une tribune privilégiée destinée à rassembler, durant cinq jours, des acteurs éminents et des passionnés de l'architecture et de l'urbanisme en milieu tropicale. Les échanges se sont avérés enrichissants, portant sur des enjeux cruciaux de développement durable. Des intervenants de renom, provenant d'horizons divers à travers le globe, ont collaboré avec l'association abitè pour insuffler à cet événement une portée internationale et une qualité discursive exemplaire, conférant ainsi une réussite à ce rendez-vous majeur.

Nos villes évoluent et se transforment, il est essentiel de repenser notre approche en matière

de préservation et de développement durable. Le patrimoine architectural tropical est un trésor culturel et historique qui mérite d'être protégé et valorisé. Cependant, il est également nécessaire de l'adapter aux besoins et aux défis du monde moderne. C'est là que la rénovation, la réhabilitation et la reconversion entrent en jeu. La rénovation intelligente permet de conserver l'essence et l'âme des bâtiments tout en les adaptant aux exigences contemporaines. Elle offre l'opportunité de préserver notre héritage architectural tout en favorisant l'efficacité énergétique et en réduisant notre empreinte carbone.

La réhabilitation nous invite à repenser l'utilisation des espaces existants. Elle offre la possibilité de restaurer et de moderniser les bâtiments pour qu'ils répondent aux normes environnementales actuelles, tout en préservant leur authenticité et leur valeur patrimoniale.

La reconversion, quant à elle, nous pousse à repenser la fonction des bâtiments existants. Elle permet de transformer d'anciens sites industriels, des entrepôts abandonnés ou des structures obsolètes en espaces urbains dynamiques et polyvalents. Cela contribue à revitaliser nos villes tout en préservant notre patrimoine. L'écologie urbaine joue également un rôle essentiel dans cette démarche.

En intégrant des concepts de durabilité, de gestion des ressources et d'efficacité énergétique, nous pouvons créer des environnements urbains sains et respectueux de l'environnement. C'est donc à travers cette approche globale, en combinant rénovation, réhabilitation, reconversion et écologie urbaine, que nous pouvons façonner un avenir durable pour nos villes.

Au cours de ce programme captivant, chaque matinée était rythmée par des présentations de projets animées par des équipes d'archi-



tectes renommées telles que l'Archipiélago (Alex Martínez Suárez) de la République Dominicaine, Archi L (Florence Le Gall) de Martinique, et Laida Memba Ikuga de Guinée Équatoriale. Chacune de ces présentations de projets était suivie de critiques et d'échanges invitant le public à participer.

Les séances matinales se distinguaient également par des présentations spéciales dédiées à la divulgation architecturale, avec des exposés signés par des figures éminentes telles que María Samaniego de l'Équateur ou Pierre Rosier de la Réunion.

Puis, les clôtures de matinées étaient consacrées à des cours magistraux approfondis, mettant en lumière des études de cas, dont la pertinente présentation *Anthropologie de l'Espace* par Gustavo Torres de Martinique, ainsi que celle d'*Architecture Pacificatrice et Territoire Résilient* par Émile Romney de la Guadeloupe.

En complément, des visites architecturales, guidées par des experts locaux, étaient propo-

sées l'après-midi. L'exploration de l'histoire de Saint-Pierre et de sa Cathédrale par Robert Régina, la découverte du projet impressionnant du Lycée Schœlcher avec Gustavo Torres, la visite guidée par Florent Plasse et Olivier Com père de l'Habitation Clément, ainsi que l'immersion dans le passé du Fort Tartenson et des quartiers de Fort-de-France par Bruno Carrer.

Les journées de la Rencontre se clôturent par des Afters Culturels. À ces occasions, différents acteurs de la culture en Martinique se faisaient nos hôtes et nous invitaient à les rejoindre pour la soirée. Parmi eux, la Maison d'Architecture Martinique (MAM), qui nous a invités à son CinéArchi. Ou encore l'association KEBATI ainsi que la MAM qui nous proposait de débattre autour de la Frugalité Caribéenne.

La Rencontre a rassemblé 128 participants dont 77 étudiants et 26 intervenants.



Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito (BAQ) 2022

L'architecture de toute la région panaméricaine.

04.12.23. – 10.01.24.

Au cours de la XXI^e Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito (BAQ) 2022, les membres de l'association abitè, David Fontcuberta et Rafael Salcedo, Ils étaient présents au nom de la Martinique.

David a aussi coordonné le concours dans les Caraïbes, promouvant la participation de projets haïtiens, guadeloupéens et martiniquais.

En tant que secrétaire de jury, il a contribué à l'évaluation des projets étudiants équatoriens, collaborant avec des jurés internationaux. La BAQ a renforcé des liens internationaux et élargi les perspectives architecturales.

En collaboration avec l'équipe BAQ, l'association abitè a ramené en Martinique un extrait de l'exposition présentant les lauréats et les candidats caribéens du concours BAQ 2022.

L'exposition est ouverte au public jusqu'au 31 janvier 2024 dans les espaces de LEPATIO19.





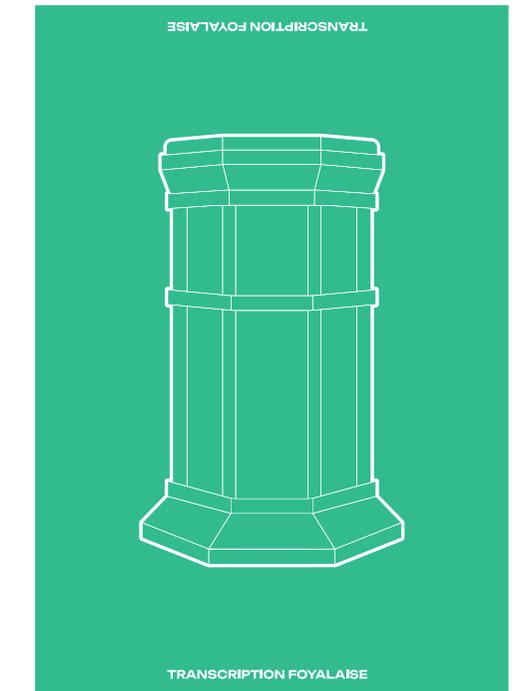
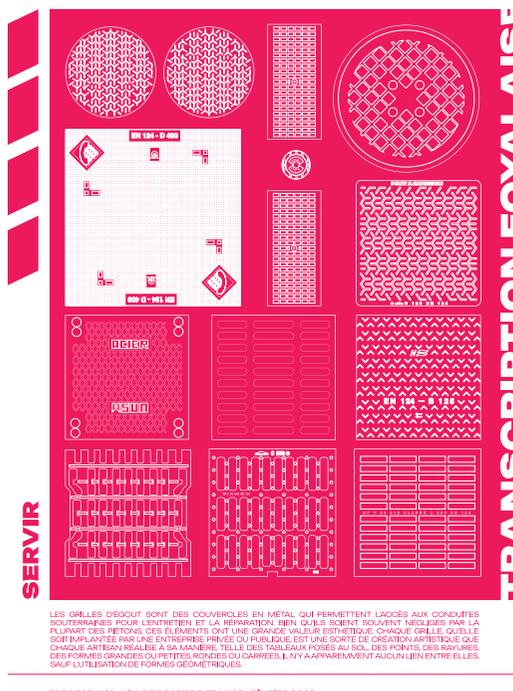
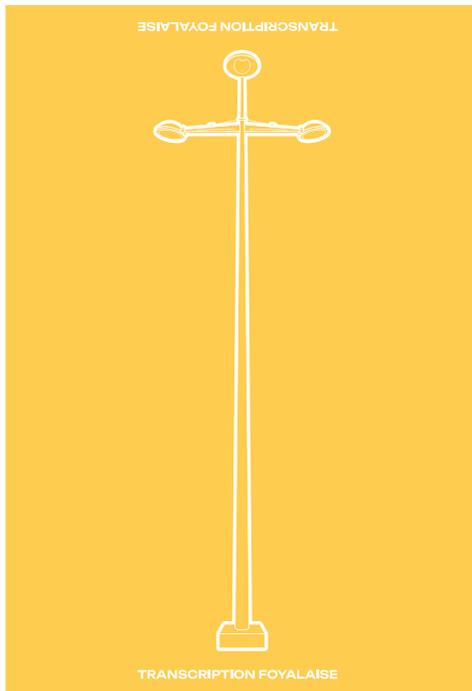
Transcription Foyalaïse

Un nouveau regard sur le mobilier urbain de Fort-de-France.

ERIK ARTEAGA EROLES 23.01.23. – 10.02.23.

C'est par l'absence de l'habitude que l'on découvre un paysage. C'est par le regard nouveau que l'on apprend les moindres subtilités. Erik Arteaga, graphiste espagnol, propose sa lecture intime de l'île.

Et à travers son regard neuf, nous permet de redécouvrir ce que l'on peut prendre pour acquis. Le mobilier urbain que l'on ne fait que dépasser habituellement, se présente alors comme icône. Du fonctionnel à l'emblématique.



La Place de la Mémoire

Capturer des histoires et des vies en mutation.

22.09.23. — 10.10.23.

ANA ASENSIO

La Place de la Mémoire, flânerie photographique dans Fort-de-France, capture l'âme évanouissante de lieux en mutation. Tissant entretiens et images, ce projet célèbre l'intimité des Foyalaises avec leur Ville. Ana Asensio met en lumière la mémoire individuelle comme une richesse collective, révélant les trésors oubliés du quotidien.

Photographie © : Ana González.



résidence architecturale | exposition culturelle



MAKHLAM
DENGAN KAMI



MAKHLAM
DENGAN KAMI



Là où le trait se meurt...

27.10.23. – 08.11.23.

CÉCILE BOURGADE

L'architecture et les espaces urbains gravent des images mémorables dans les esprits. Au cours de sa résidence à Fort-de-France, l'artiste a exploré la mémoire collective, délaissant les icônes pour capturer la sensibilité des édifices imposants de l'avenue du général de Gaulle.

Ces structures, étrangères au traditionnel, se fondent dans les souvenirs, créant une mémoire à venir. Ses représentations, jouant avec l'apparition et la disparition, reflètent la formation de souvenirs, anticipant une architecture future née de l'imagination et de l'évocation du passé.

Autres événements

09.22

Rencontre avec Didier Laguerre, Maire de la Ville de Fort-de-France, et son cabinet.

01.23

Visite du ministre des Outre-mer Jean-François CARENCO et de sa délégation à L'association abitè et au LEPATIO19 en tant que modèle de revitalisation du centre-ville de Fort-de-France.

Visite et rencontre avec la délégation du *Conseil National de l'Ordre des Architectes*.

03.23

Participation au comité de piétonnisation de la rue Garnier Pagès au centre-ville de Fort-de-France.

03.23-12.23

Participation au comité scientifique du label *Architecture Contemporaine Remarquable (ACR)* du Ministère de la Culture.

04.23

Visite et rencontre avec pôle direction du *Campus Caribéen des Arts*.

05.23

Mission professionnel à République Dominicaine : Prise de contact avec l'architecte Mauricia Dominguez, responsable de l'Unité du Patrimoine du Ministère de Culture; Alex Martínez, architecte indépendant, chercheur et professeur dans différentes universités à travers le monde ; et Gustavo Moré, directeur de la Revue *Archivos de Arquitectura Antillana*.

07.23

Réalisation de l'exposition permanente *ReTour* (éd.2023) au sein du Patio19, par Aurelia Joseph.

Participation à la conférence aux porteurs de projets des monuments historiques de la *Fondation du Patrimoine* en Martinique.

08.23

Voyage de Prospection à la *Biennale Architecture Venise 2023*

09.23

Projet des indicateurs de durabilité du centre-ville de Fort-de-France par Loreley Patole.

Participation à la conférence sur l'attractivité urbaine par *Les Universités Ensemble* avec Catherine Conconne.

10.23

Café avec abitè. lors des Journées de l'Architecture, édition 2023.

Présentation du rapport 2023 et programmation 2024 du projet *Cœur de Ville Fort-de-France*.

11.23

Rencontre avec des étudiants DSA Risque Majeur de l'*École d'architecture de la ville & des territoires* Paris-Est.

12.23

Présence lors de la visite du Président du Bénin, Patrice Talon, à la CTM.

01.24

Rencontre avec la *Société Martiniquais de la Legion d'Honneur*.

Partenariats

01.23

L'association abitē renouvelle son engagement envers l'*Union Rempart*.

L'association abitē renouvelle son engagement avec l'*association KEBATI*

08.22-12.23

Participation au Comité de Pilotage de la *BIAC-Réseaux*, coordonné par la *Colectivité Territoriale de la Martinique*. Il s'agit d'un regroupement d'acteurs culturels de la région caribéenne, dans le cadre d'une projet de coopération internationale mise en place en amont de la *BIAC Martinique 2023*.

01.23

L'association abitē devient partenaire de la *Maison Architecture Martinique (MAM)* sur les évènements CinéArchi.

01.23

Collaboration avec *Les Échelles* dans le cadre du projet VANDANVIL.

07.23

Collaboration avec L'association *Madrepo* dans le cadre de la Rencontre Tropicale d'Architecture 2023.

10.23

L'association abitē prend part au programme de Service Civique via l'agrément reçu par l'*Union Rempart* et accueille la volontaire Norah Norca d'Octobre 2023 à Juillet 2024.

11.23

L'association abitē est partenaire de la résidence d'artiste et exposition d'Adeline Rapon, *Saint-Pierre n'est pas une ruine*.

2023

Accueil et mentorat de cinq stagiaires :

- Aurélia Joseph - Lycée Victor Aniset
- Gaëtan Bourrouet - ENSA Versailles
- Loreley Patole - ENSA La Villette
- Joanel Augustin - CCA
- Adam Perrin - ENSA Nantes.



Mention Spéciale : Prix RMA 2023

L'association abité a reçu une Mention Spéciale lors de la première édition du Prix du Réseau des maisons de l'architecture pour son intervention dans la Rue Garnier Pagès à Fort-de-France, Martinique, avec le projet VAN DAN VIL · Architecture.

La reconnaissance souligne le travail exceptionnel dans la transformation urbaine, remerciant Action Logement, la Mairie, la Direction des Affaires Culturelles, le Cabinet abité, et Boa Mistura.

La collaboration a été essentielle pour cette contribution au patrimoine urbain.



En juin 2023 abité se présente au palmarès Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP). En décembre 2023 s'est tenu le jury de la session 2023 des AJAP et en janvier 2024 les lauréats sont annoncés.

Rafael Salcedo et David Fontcuberta sont ravis d'annoncer l'excellente nouvelle : leur travail a été honoré

par l'AJAP 2023 avec la mention "Autres voies de l'architecture" pour leur engagement dans la médiation architecturale et culturelle. C'est une reconnaissance importante qui souligne leur approche unique et leur contribution à l'architecture en créant des espaces qui favorisent une compréhension profonde de la culture et de l'histoire.

L'association abité remercie l'AJAP pour cette distinction qui renforce l'engagement envers l'innovation et la création architecturale.

Lauréate AJAP

abitē

David Fontcuberta Rubio, architecte
Rafael José Salcedo, architecte

www.abite.fr
projets@abite.fr
IG @abite.fr

asso abitē

Conseil d'administration
David Fontcuberta Rubio - Président
Rafael José Salcedo - Trésorier

Conseillers
Sergio de Andrade
Sarah Habib
Anne-Laure Louis-Thérèse
Soleine Romero
Ana van der Hofstadt Álvarez
Ophélie Cohen
Jean-Marc Bullet

Service Civique
Norah Norca

asso.abite.fr
association@abite.fr
IG @asso.abite

Mention spéciale prix
Réseau des maisons
d'architecture 2023



Láureate AJAP 2023



En décembre 2023,
asso abitē compte 51 adhérents.



ActionLogement 



Mécénat

Fort-de-France · Martinique. 2023

Photographie © : Maxime Armange.

Tous les droits des projets, images et textes sont réservés.