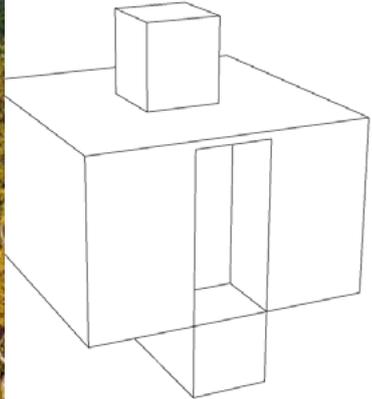
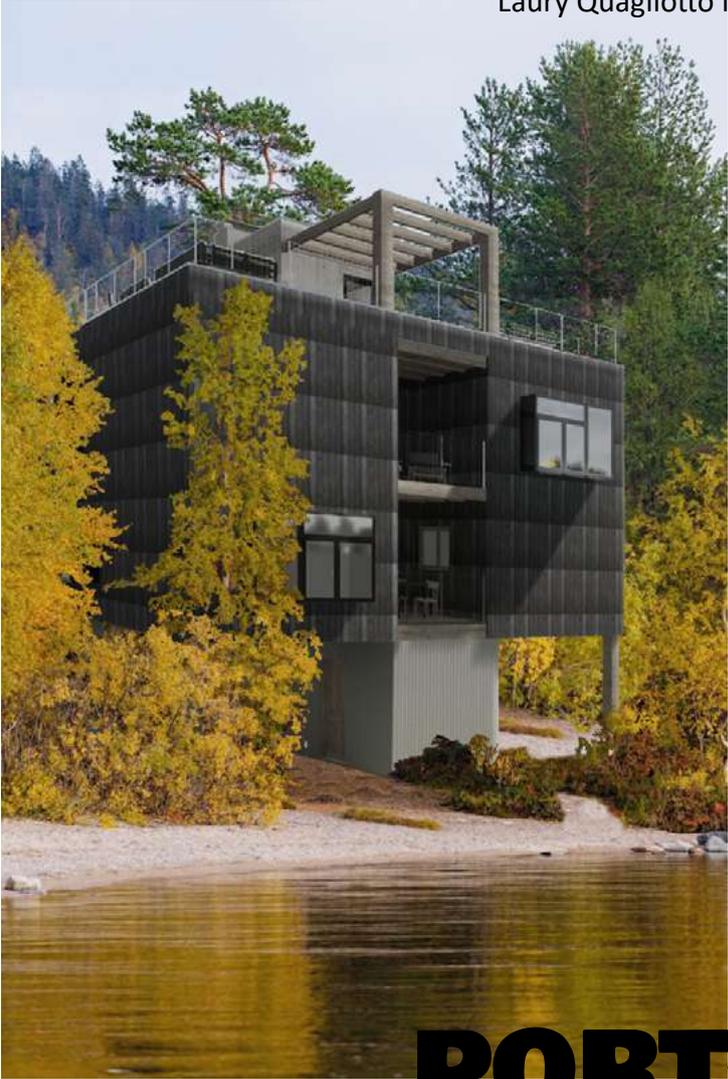


Laury Quagliotto | 2025



**PORT**folio

## **FORMATION**

Ecole Nationale d'Architecture de Marseille /2015-2021/

## **EXPERIENCE**

Agence APACHE Architectes /2021-2022/

Agence ATAUB+ARTO Architectes /2022/

Agence HAMONIC+MASSON Architectes /2023-2024/

## **CHANTIERS PARTICIPATIFS :**

Enduit terre /2024/

Extension Terre-Paille /2024/

Construction Bois-Paille /2024/

Rénovation Terre-Paille /2025/

## **LOGICIELS**

ArchiCAD

Suite Adobe

Sketchup

TwinMotion

## **LANGUES**

Français /*native*/

Anglais /*bon niveau*/

2025

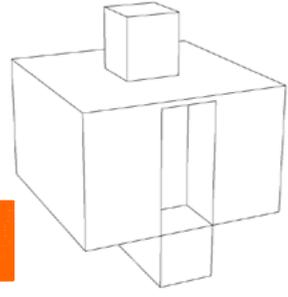
quagliotto.laury@gmail.com

Marseille, France

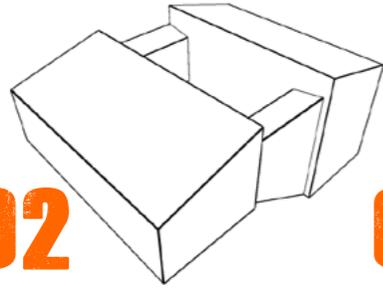


Diplômée à l'école d'architecture de Marseille en 2021, c'est au sein de trois agences que j'acquies successivement mon expérience de collaboratrice d'architectes. Jusqu'en 2024, j'ai l'occasion de travailler sur différents programmes et dans différentes phases d'avancement des projets. Les concours m'apportent la stimulation de la créativité, les phases PRO la satisfaction du détail. Cependant, je sens que les structures «conventionnelles» des agences d'envergure ne combent pas mon envie d'architecture et de réflexion. Je ne me sens pas assez proche des projets. Je manque de lien avec le chantier et de lien avec les clients et les artisans. Je me lance donc en indépendante en 2025 avec l'objectif parallèle d'être diplômée architecte HMONP afin d'élargir les possibilités de projets. Cette expérience auprès d'un architecte expérimenté durant la formation sera aussi l'occasion de collaborer avec une structure à une échelle qui me convient mieux, et dans une démarche architecturale qui me ressemble.

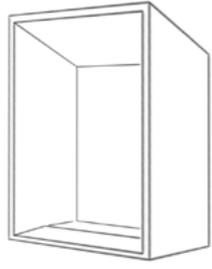
01



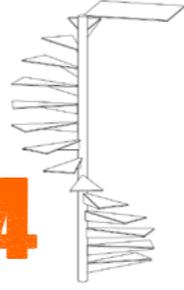
02



03



04



PROJETS  
PERSONNELS



05



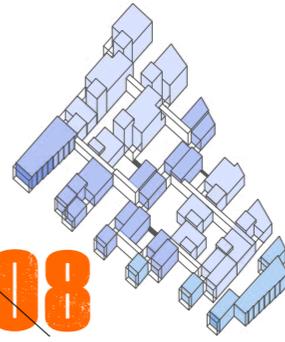
06



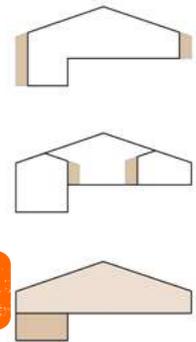
07

PROJETS  
D'AGENCE

08



09



PROJETS  
D'ECOLE

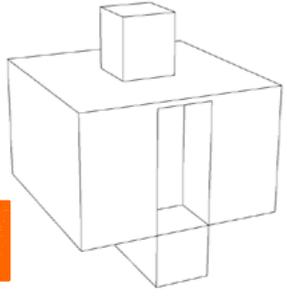
## PREFACE

Les pages suivantes présentent mon parcours et ma démarche architecturale. Conçu comme une narration structurée, elles présentent des projets qui incarnent mes réflexions sur l'architecture, mes expériences professionnelles, et mon évolution académique.

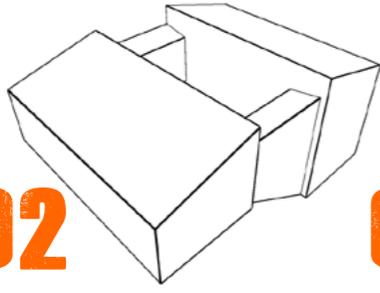
Ce portfolio est organisé en trois parties. En premier temps, j'ai choisi de présenter quelques projets que j'ai conçu personnellement. Il s'agit de projets théoriques, où j'ai pu explorer différentes possibilités structurelles et formelles. La matérialité, le modèle constructif, le rapport au contexte et le bioclimatisme sont les lignes directrices de ces projets, et plus largement, de ma conception architecturale. Le confort de l'«habiter» y est toujours recherché. Les nuances singulières de chaque projet sont exprimées par différents types de documents graphiques, lesquels s'adaptent au mieux à leur représentation. En second temps sont présentés quelques projets, un par agence où j'ai pu travailler. Le but est celui d'exposer une diversité de programme et de phases de projets travaillés, tout en ne pouvant être exhaustive. Enfin, deux projets d'école sont mis en page afin d'avoir un aperçu du Projet de Fin d'Etude et celui du 9e semestre. Le PFE est un projet important qui condense l'apprentissage et la position architecturale acquise au fil de 5 années d'étude. Il traite de l'échelle urbaine à celle du détail constructif et met en scène un programme particulier.

A travers ce travail, je souhaite témoigner de mon cheminement en architecture, où chaque étape, des projets théoriques aux réalisations en agence, a enrichi ma vision et affiné mes compétences. Il s'agit d'un document de synthèse, mais aussi d'un point de départ pour de futures réflexions et collaborations. Mon ambition est d'approfondir cette quête d'une architecture à la fois humaine, contextuelle et durable, en continuant à apprendre et à relever de nouveaux défis.

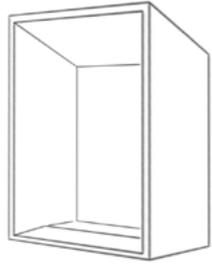
01



02



03



04

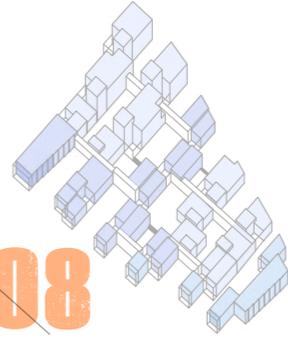


PROJETS  
PERSONNELS

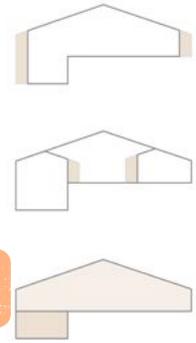


PROJETS  
D'AGENCE

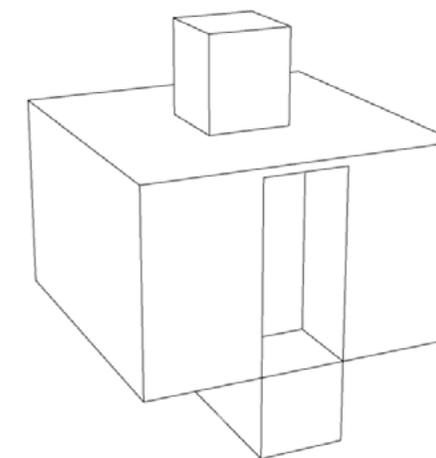
08



09

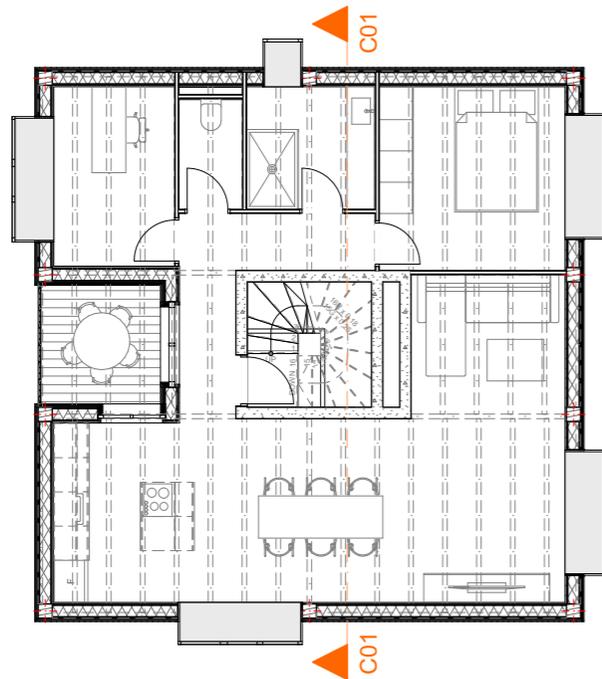


PROJETS  
D'ECOLE

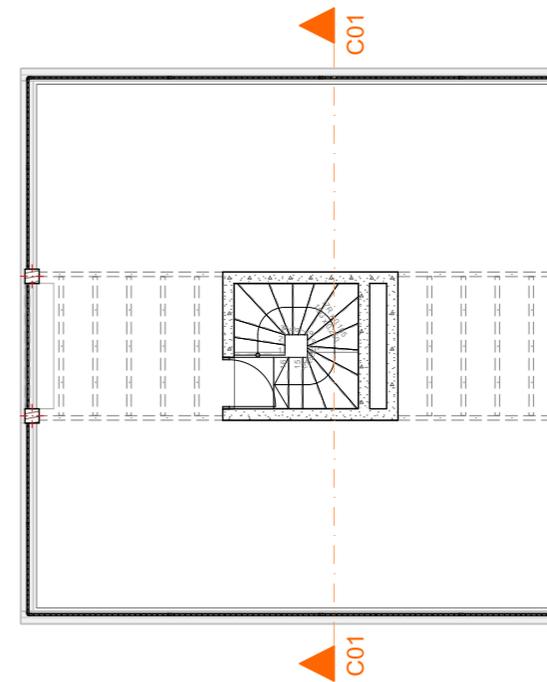


## LA MAISON BOULEAU

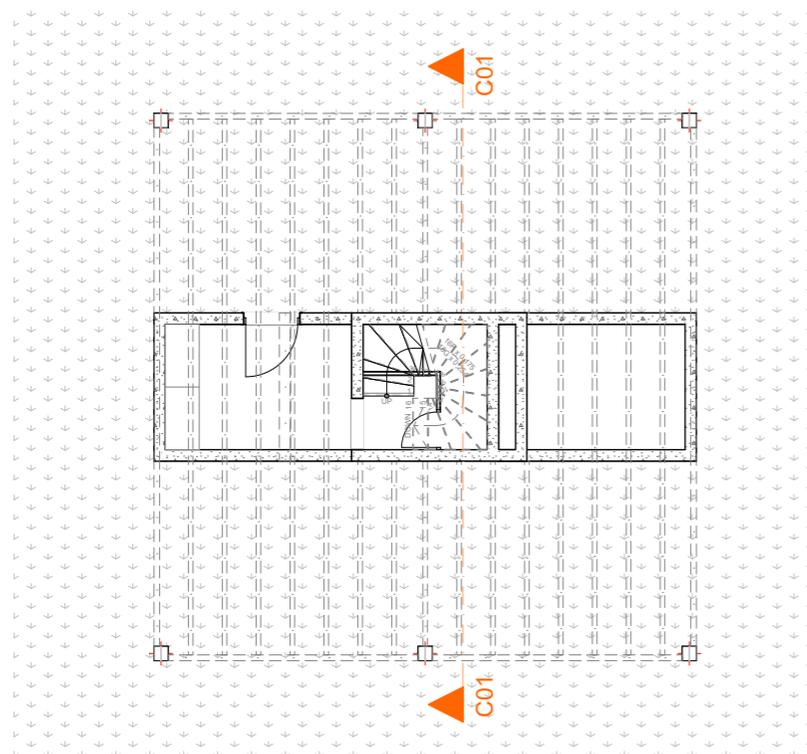
Entre étendues d'eau et de forêt, le paysage nous incite à une prise de hauteur pour admirer la vue et se rapprocher de la cime des arbres. Le projet s'encre partiellement dans le sol pour pouvoir s'élever au sein de la densité de la canopée. La surface bâtie au rez-de-chaussée reste légère pour permettre une perméabilisation faible du sol. Un tronc de béton sert d'appui central pour le reste de la structure en bois et accueille la circulation verticale. Depuis l'entrée au rez-de-chaussée, on rejoint l'espace de séjour et de cuisine au 1er niveau, ouverts au Sud, ainsi qu'une chambre à l'Est. On accède au reste des chambres et au sauna au 2e niveau. Le toit-terrasse est l'ultime niveau desservi par les escaliers et dispose de toute la surface d'emprise de la maison pour des soirées étoilées ou des barbecues en famille. Les ouvertures, très réduites en façade Nord, sont en saillies de la maison et procurent un espace intérieur supplémentaire au sein de la menuiserie d'où l'on se sent en suspension dans le paysage. Les jours d'été, les encadrements apportent également une protection solaire. Le projet, aux teintes monochromes, s'insère sans dénaturer le paysage comme une case en noir et blanc qui fait ressortir un fond coloré. Le bois brûlé en bardage, fort de ses qualités durables participe aussi fortement à cet effet chromatique.



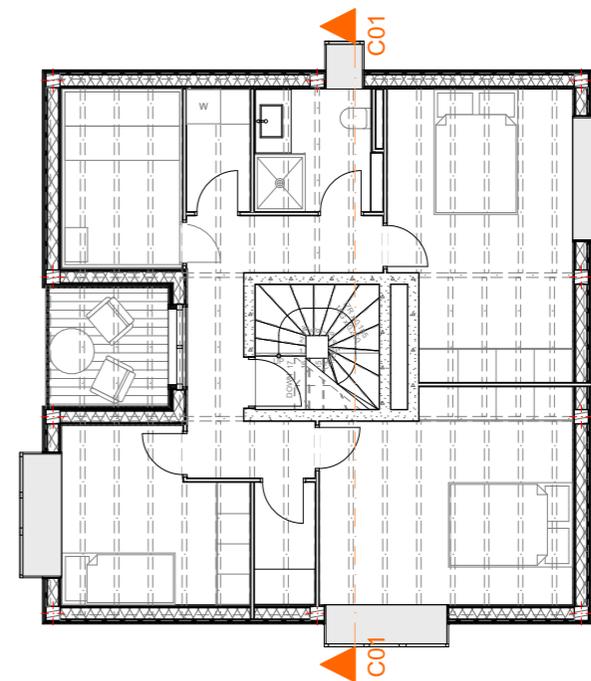
**Plan R+1**  
éch. 1/150



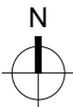
**Plan R+3**  
éch. 1/150

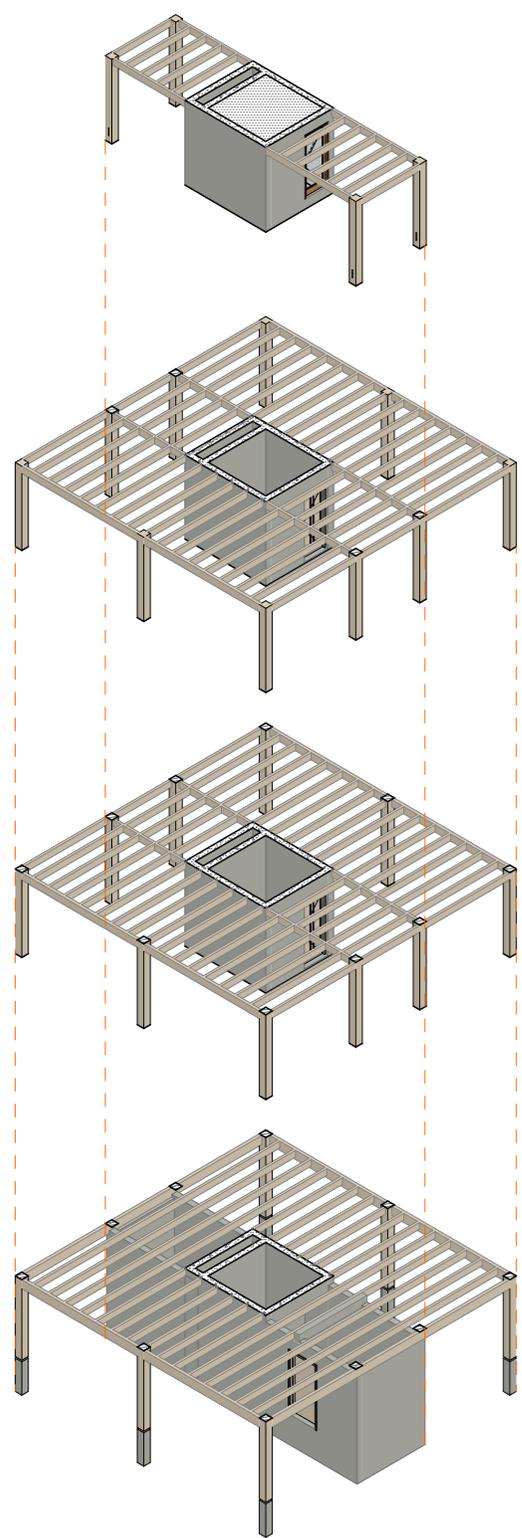


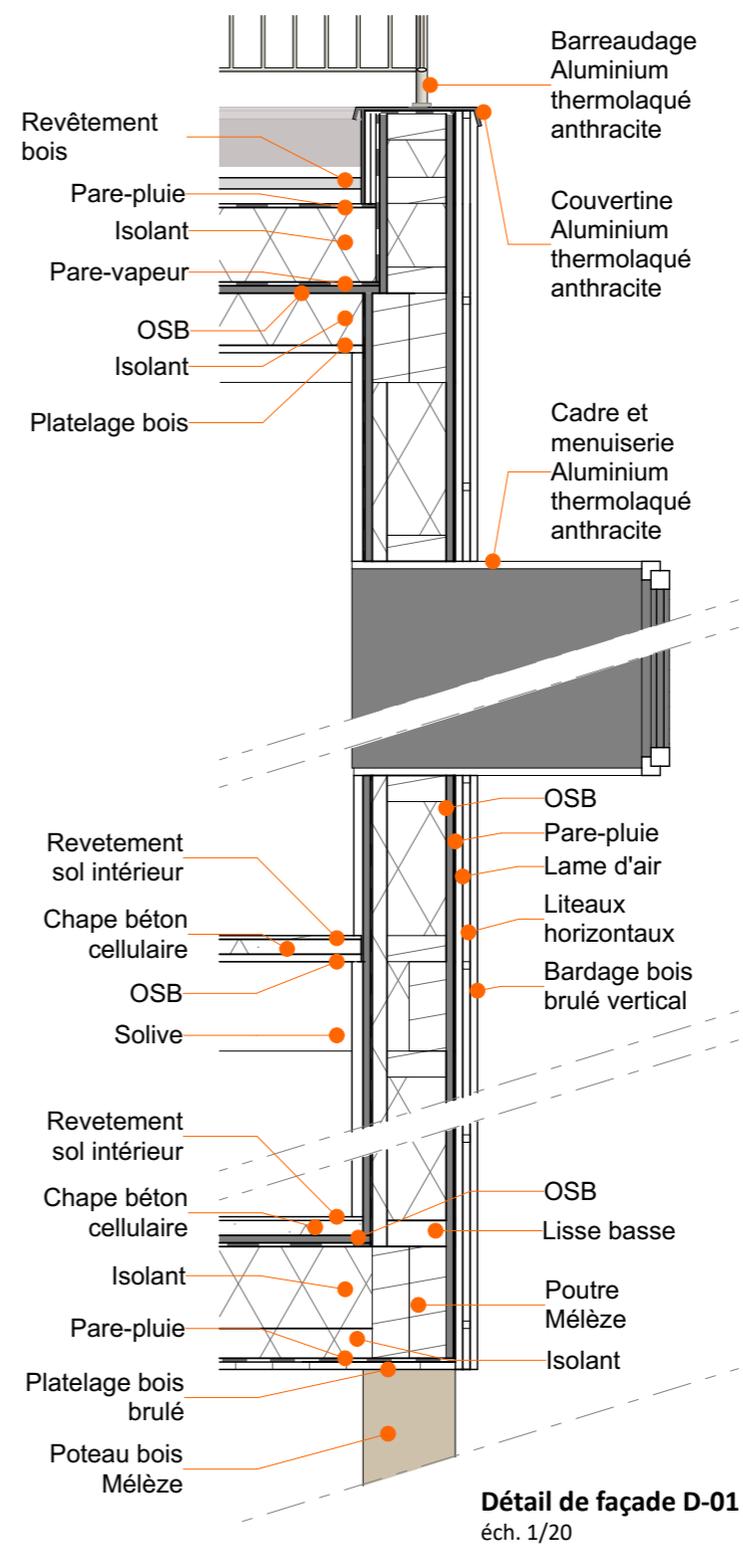
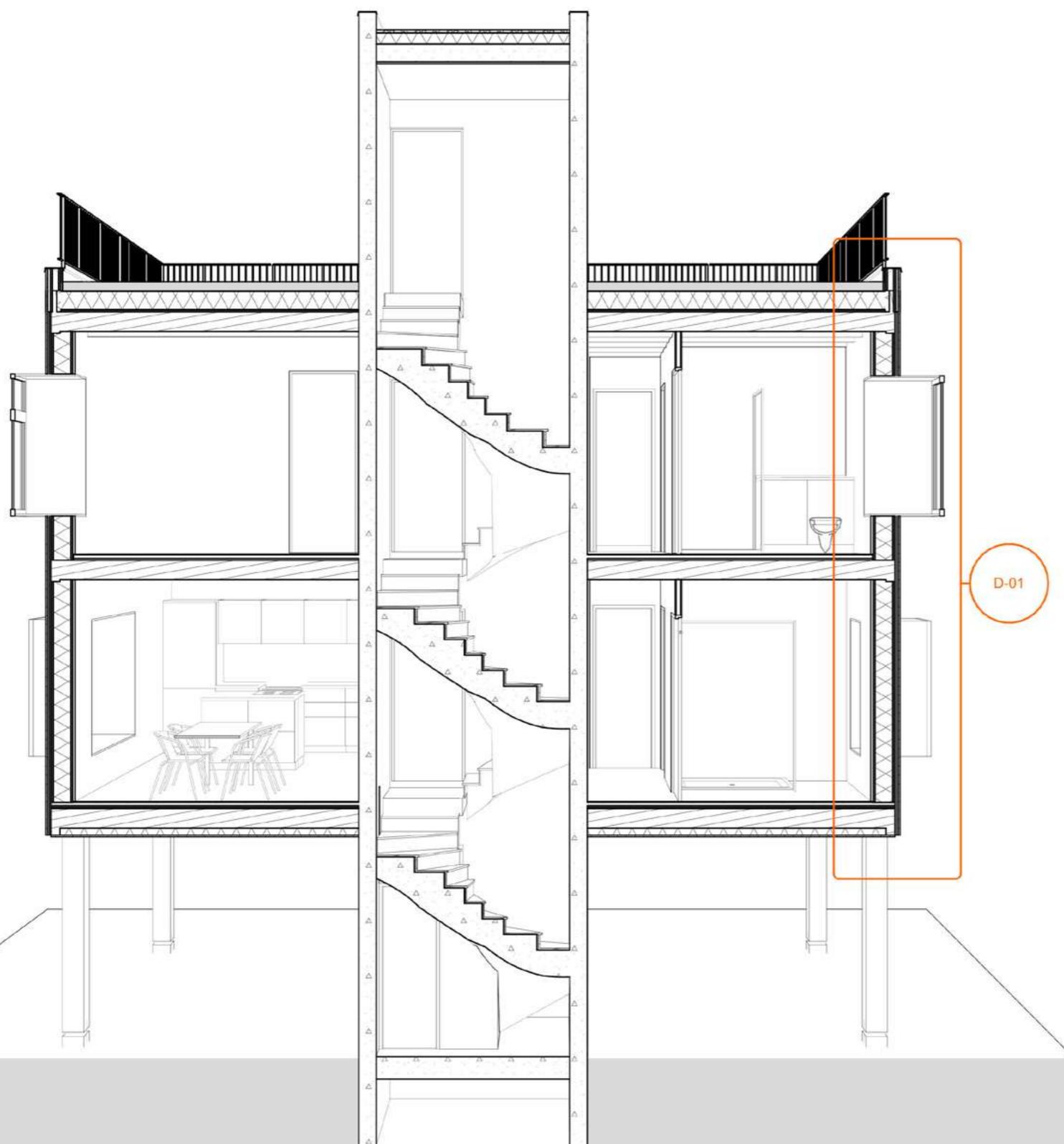
**Plan RDC**  
éch. 1/150



**Plan R+2**  
éch. 1/150



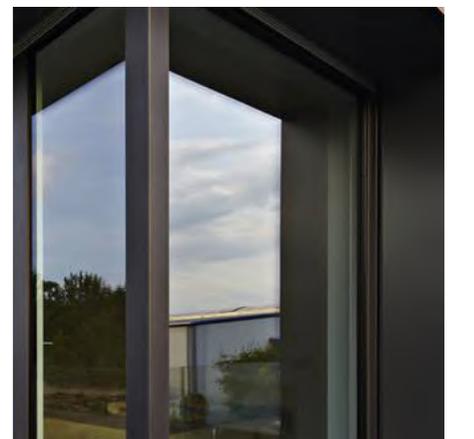




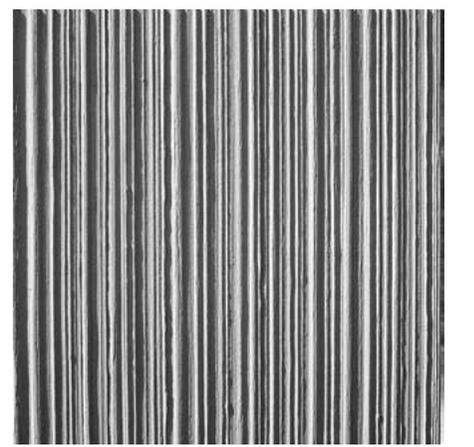
**Détail de façade D-01**  
éch. 1/20



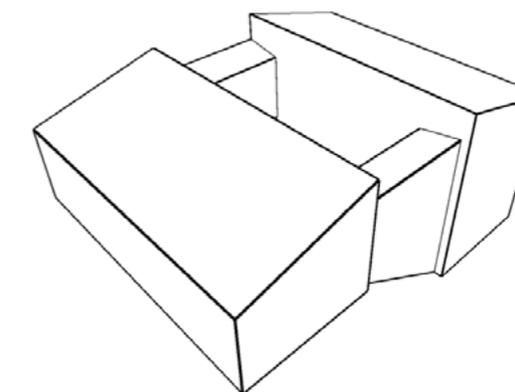
Bardage Bois brûlé



Menuiseries Aluminium anthracite

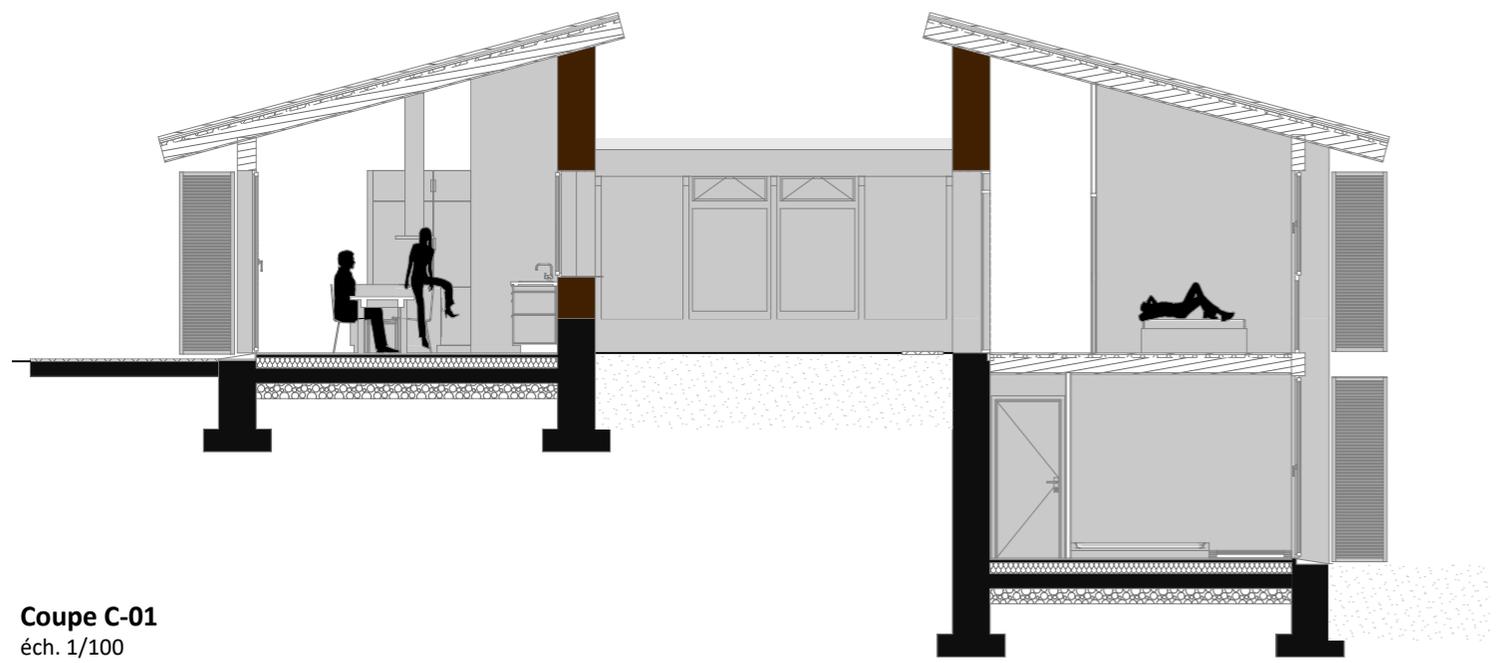


Murs Béton matricé

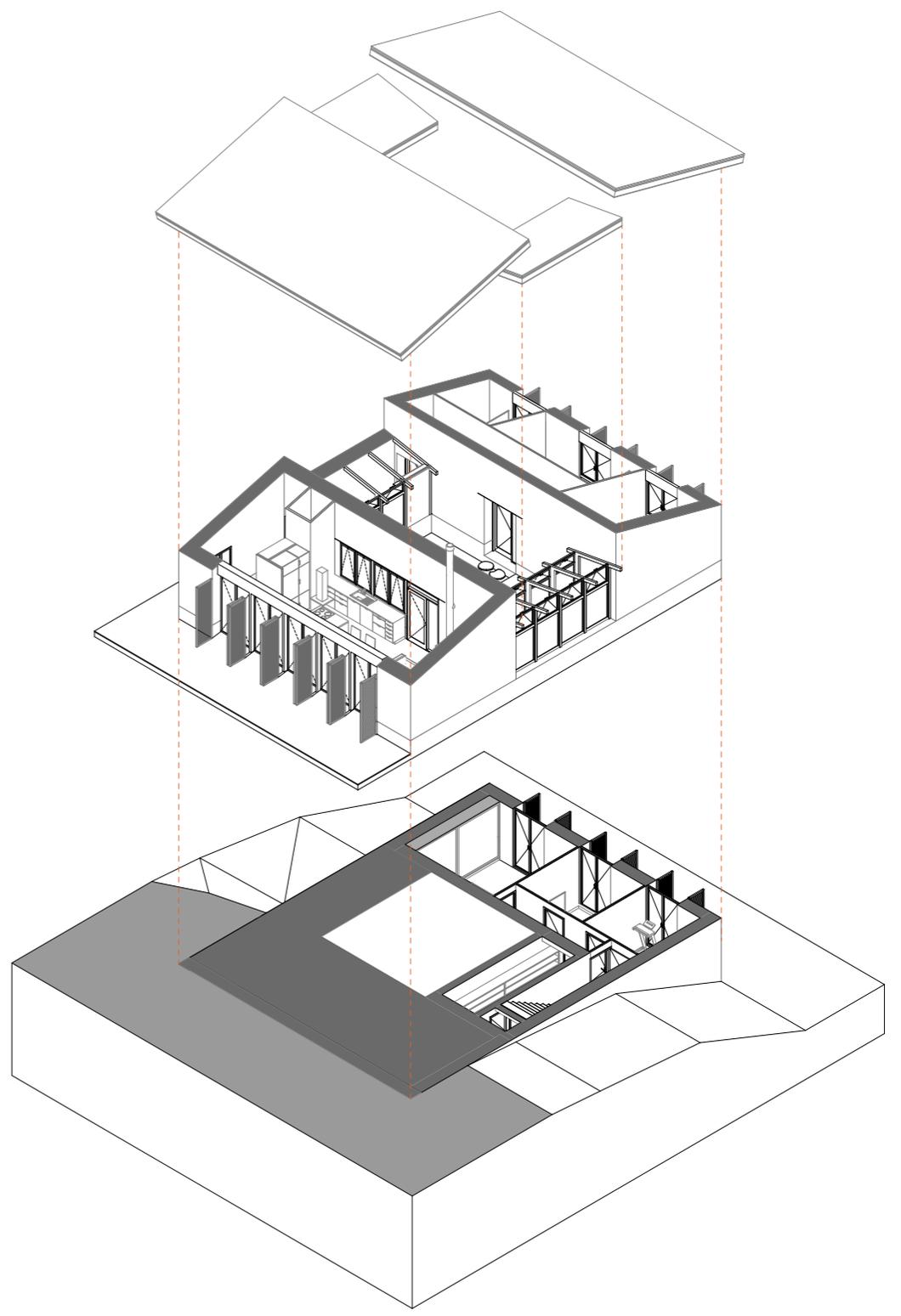


## LA MAISON EUCALYPTUS

Au soleil à l'abri du vent d'hiver dans le patio ou bien sur la terrasse ombragée un matin d'été, habiter cette maison est un confort de toute saison. Les murs épais en béton et en pisé apportent l'inertie thermique. Le poêle les réchauffera en hiver alors qu'ils rafraichiront l'air du jour en été. La ventilation naturelle se fait de manière traversante à travers les deux parties du bâtiment et le patio. Les volets pouvant s'ouvrir à 90° font office de brise soleil pour les chaleurs d'été et l'étage inférieur est semi-enterré, ce qui donnera une température stable à l'espace de stockage notamment, précieux pour une cave à vin. De part et d'autre du patio central, des couloirs lumineux permettent la liaison entre l'espace jour à l'Ouest et l'espace nuit à l'Est. Il y est possible de s'asseoir pour lire ou bien descendre par les escaliers. Trois différentes parties son distinctes dans la maison et chacun peut avoir son indépendance selon ses envies ou bien selon la saison. La maison eucalyptus est conçue pour profiter d'un extérieur même en hiver et d'un climat intérieur frais en été.

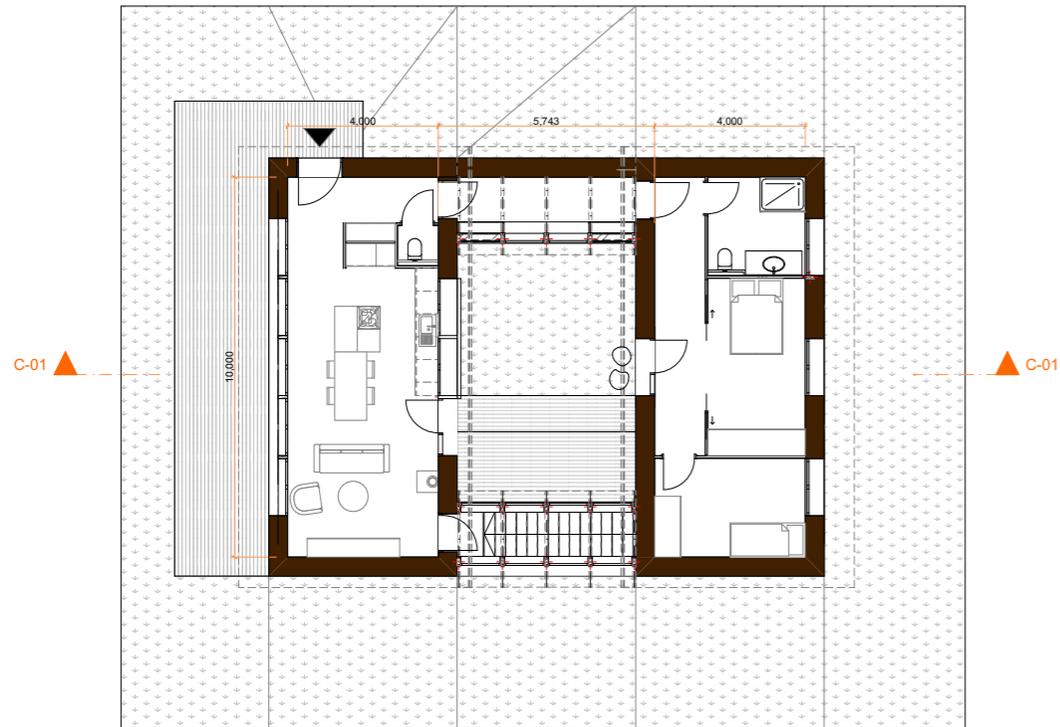


**Coupe C-01**  
éch. 1/100

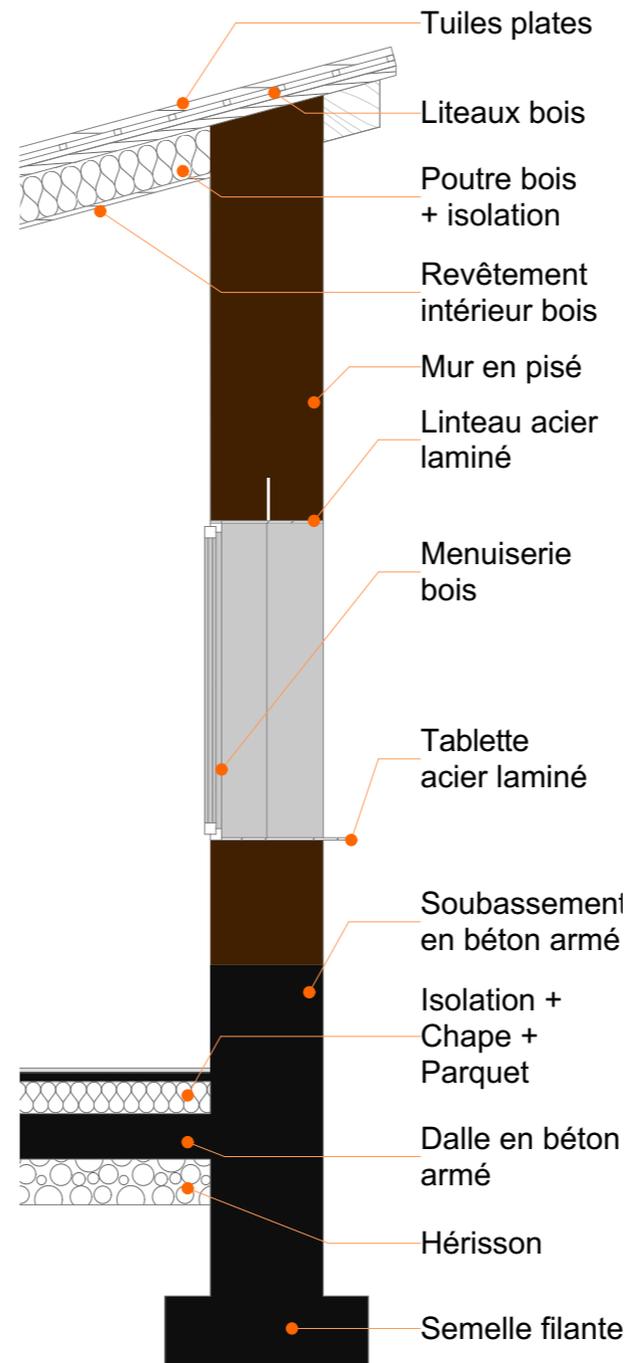
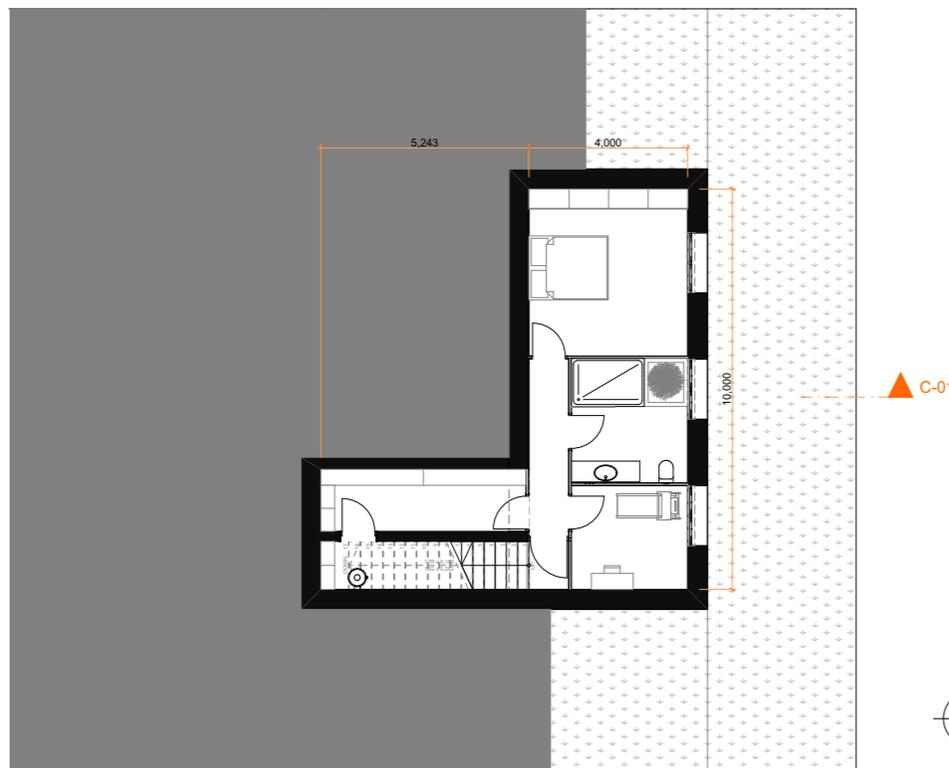


**Axonométrie**  
éclatée

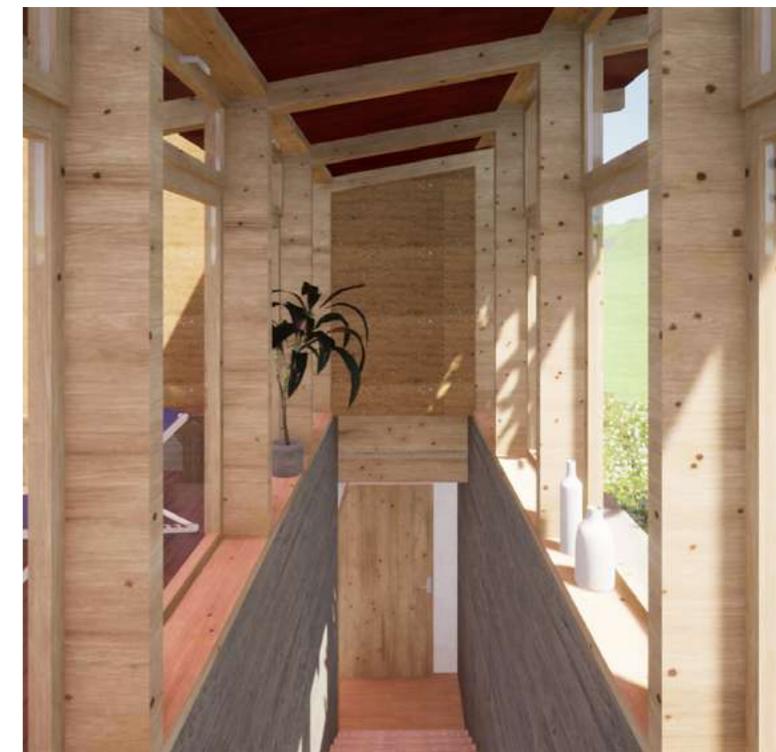
**Plan RDC Haut**  
éch. 1/200

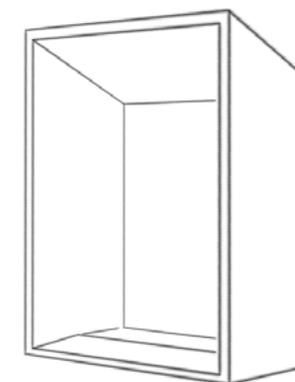


**Plan RDC Bas**  
éch. 1/200



**Coupe détail**  
éch. 1/40



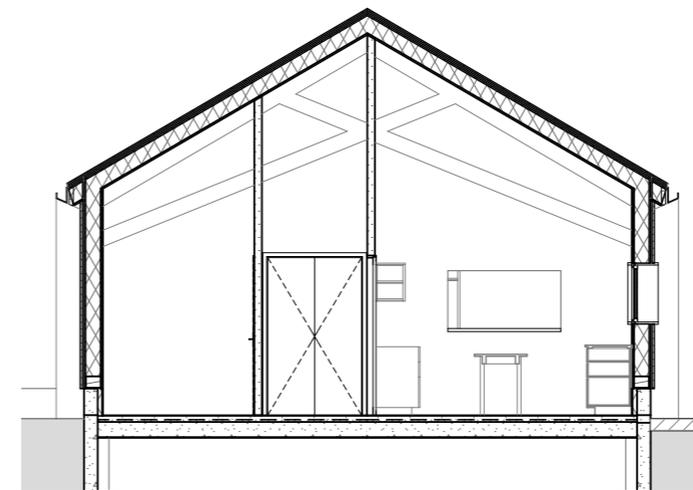
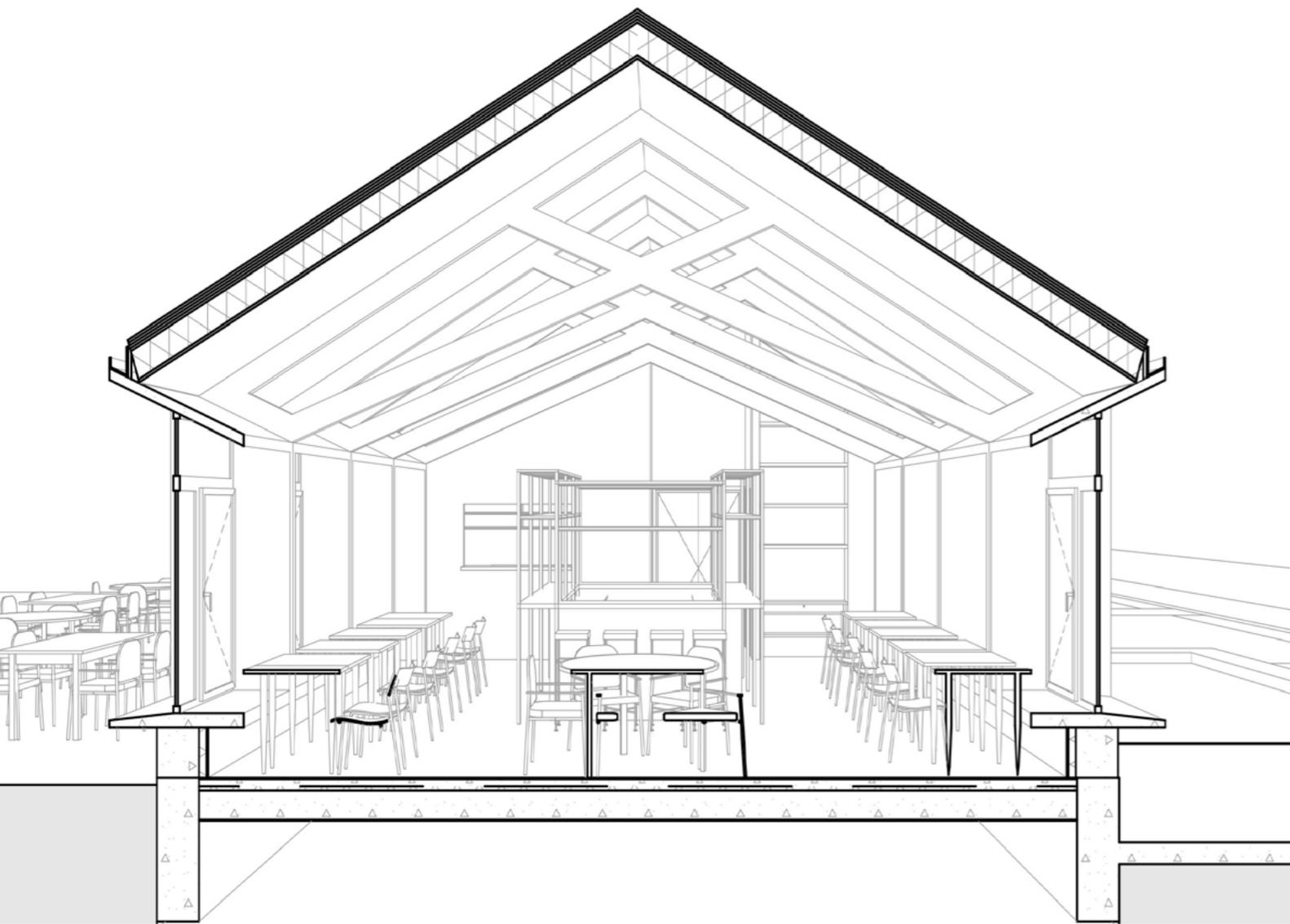


## RESTAURANT LE GERANIUM

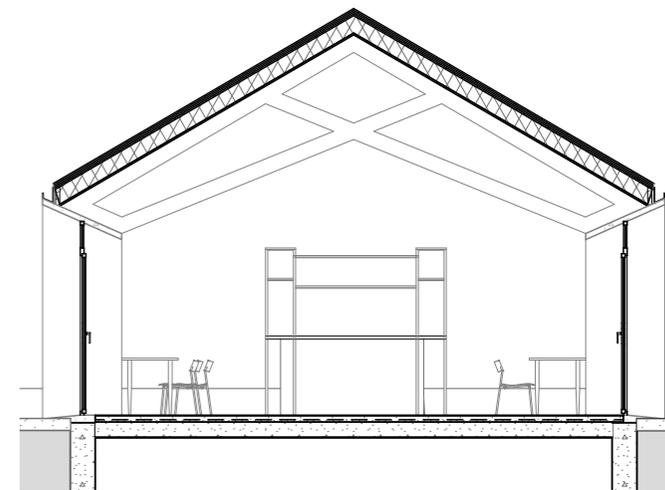
Le volume simple rectangulaire du bâtiment est rythmé par le relief de la structure. Les modules béton donnent une profondeur aux façades. Ils y apportent de l'ombre en servant de brise soleil, mais également d'assises intérieures. Le bâtiment est entièrement traversant. Les façades ouvertes Est-Ouest permettent une ventilation naturelle. Le bassin à l'Est apporte fraîcheur et les oliviers à l'Ouest ombragent la terrasse les soirs d'été...en plus d'être la ressource principale de l'huile d'olive du restaurant!

La cuisine est directement ouverte sur la salle à manger et sur la terrasse extérieure. Le bar est indépendant et se démarque au centre de la pièce. Depuis chaque place, la vue sur le paysage sublime le repas.

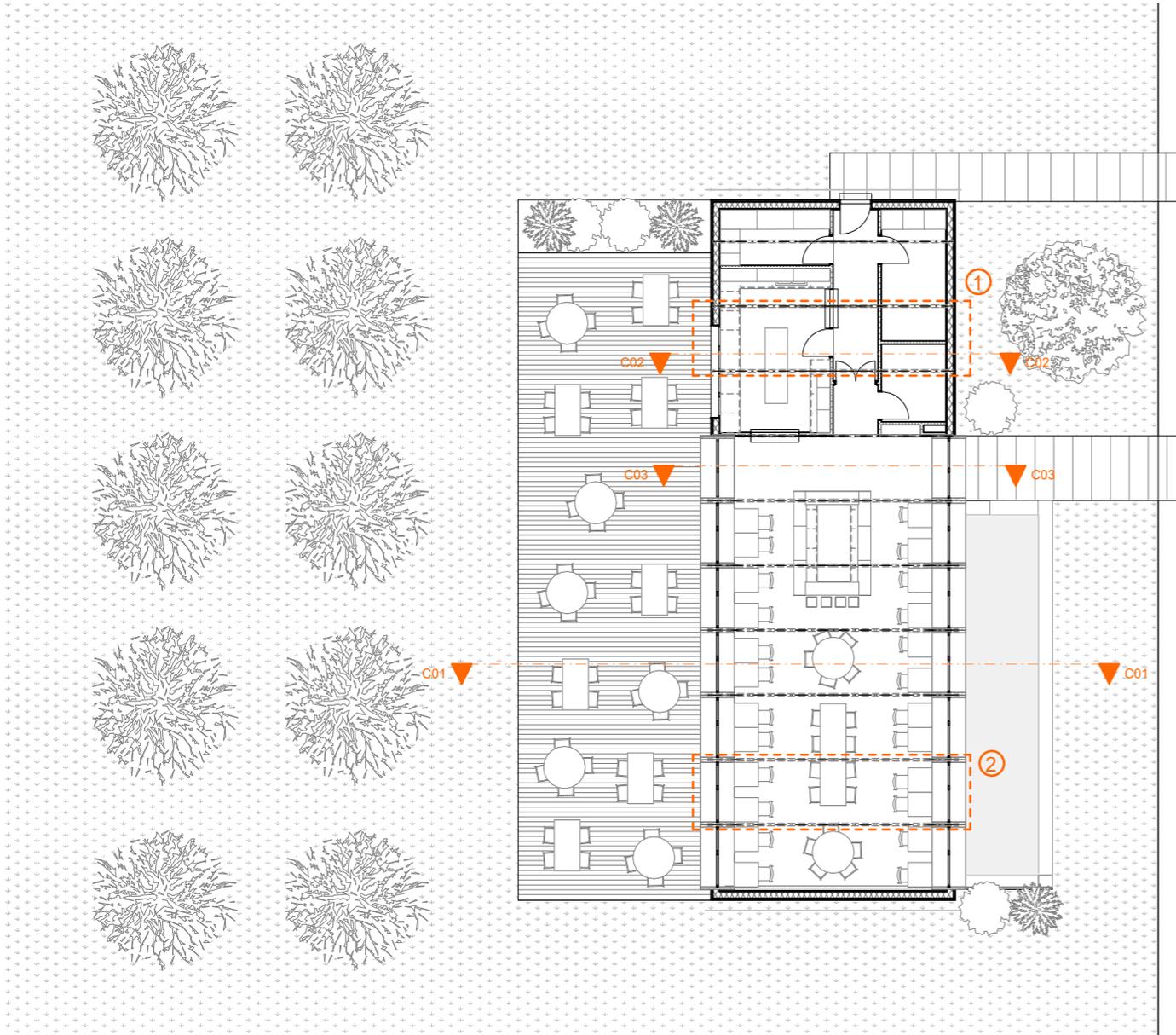
Béton, bois et terre s'entremêlent dans la salle principale. L'alternance des matériaux donne une lecture claire des différentes parties du bâtiment. Du sol jusqu'aux façades, des modules en béton préfabriqués reposant eux-même sur un soubassement en béton banché servent de support à la charpente en bois. Les murs restant sont en ossature bois et enduit terre. Le bardage extérieur, les menuiseries et le mobilier en bois s'accordent avec la charpente apparente et apportent douceur à la minéralité du béton.



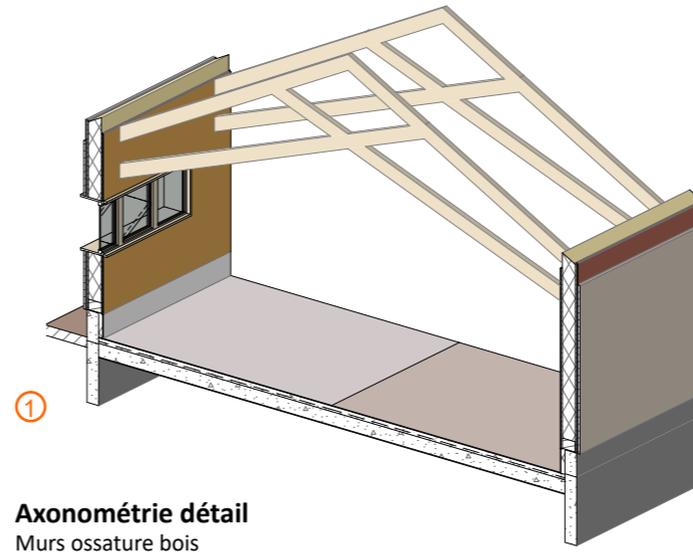
**Coupe C02**  
éch. 1/200



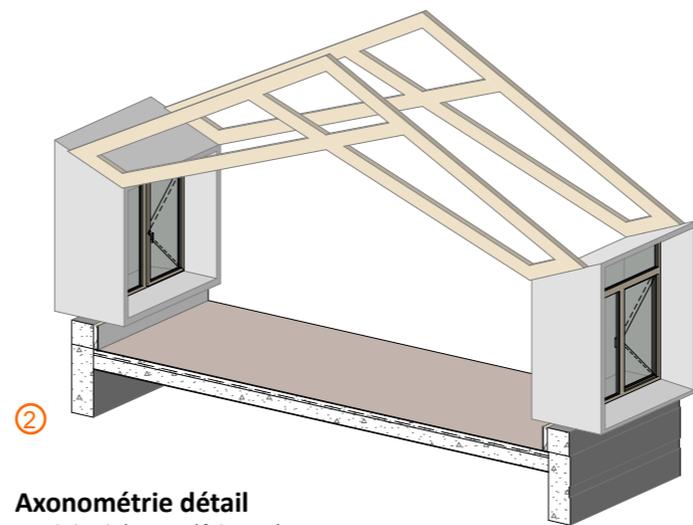
**Coupe C03**  
éch. 1/200



Plan RDC  
éch. 1/100

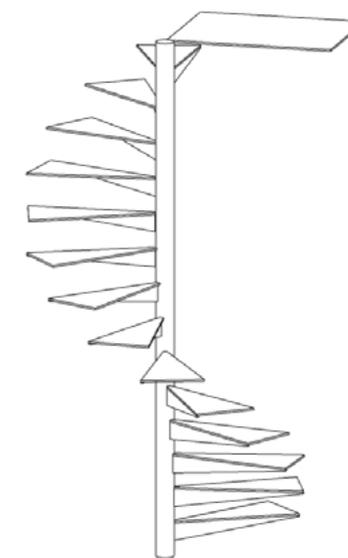


Axonométrie détail  
Murs ossature bois



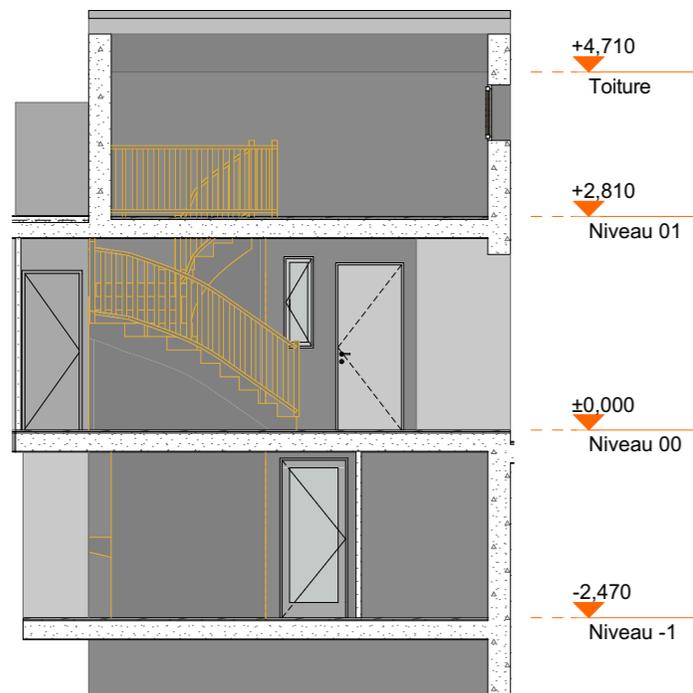
Axonométrie détail  
Modules béton préfabriqués



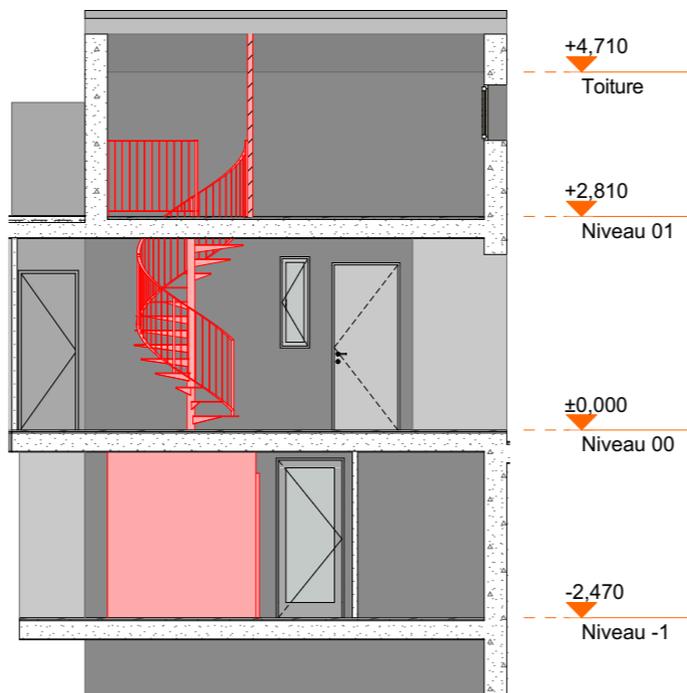


## ESCALIER INTERIEUR

En structure imposante et massive, l'escalier existant prend une place trop importante dans l'espace d'entrée du rez-de chaussée haut. Avec une touche de couleur, le but est ici d'apporter une légèreté et une fluidité à cet espace d'entrée. L'escalier maçonné est ainsi remplacé par un escalier métallique en colimaçon. Les travaux permettront également de supprimer la partie basse de l'escalier afin de rendre indépendant l'appartement du rez-de-chaussée bas et d'y apporter une petite pièce supplémentaire à la place de l'ancien escalier. De même pour l'étage, où la surface gagnée permet d'y ajouter une nouvelle chambre.



**Coupe longitudinale**  
éch. 1/100  
A démolir



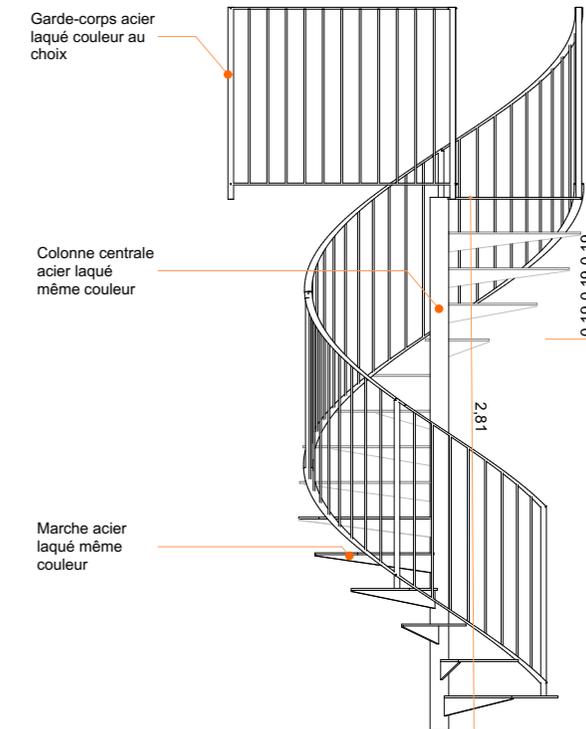
**Coupe longitudinale**  
éch. 1/100  
A construire



Avant

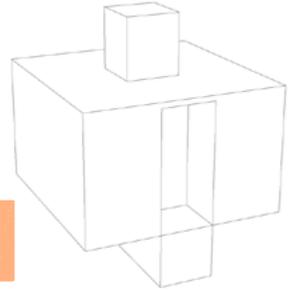


Après

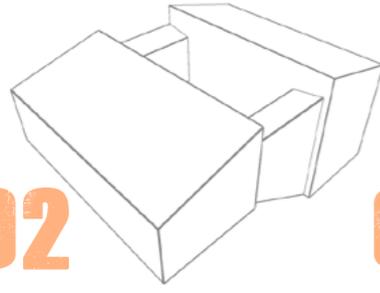


**Détails**  
éch. 1/40

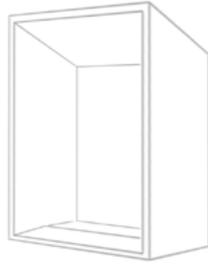
01



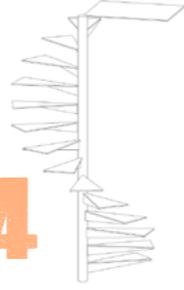
02



03



04



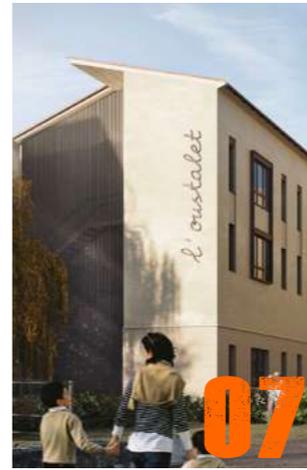
PROJETS  
PERSONNELS



05



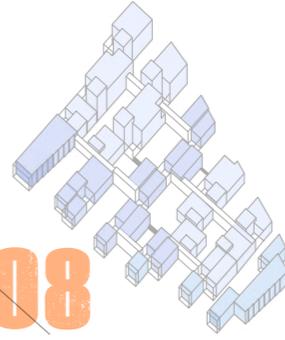
06



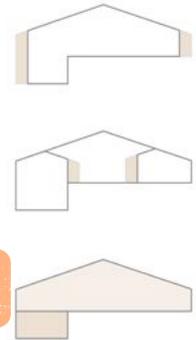
07

PROJETS  
D'AGENCE

08



09



PROJETS  
D'ECOLE



Perspective : YAM Studio



## LE CABANON IDEAL

Lieu : Chemin de la Madrague Ville, Marseille (13)

Année : 2024

Agence d'architecture : HAMONIC + MASSON Architectes ; Boris Bouchet Architectes

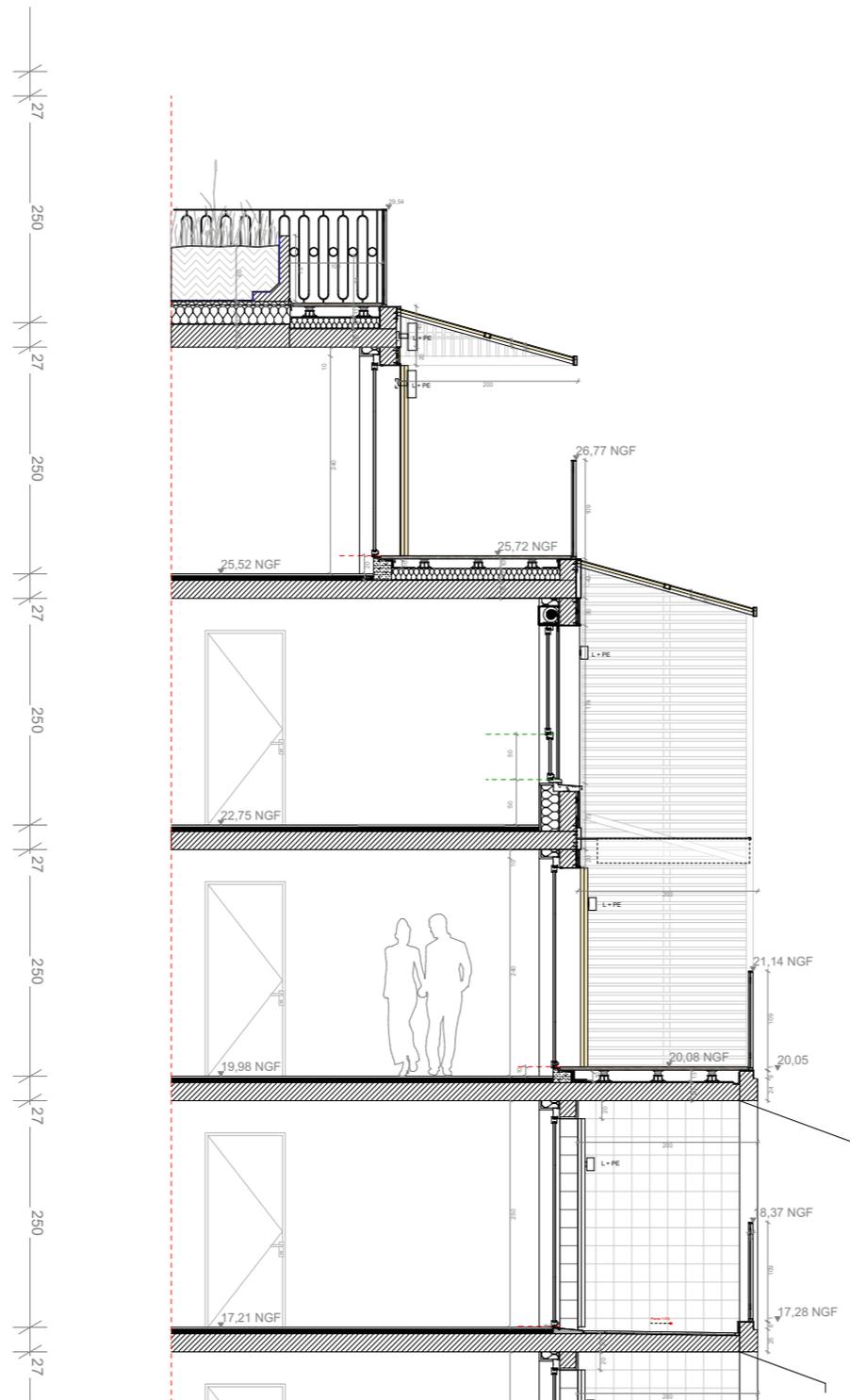
Phase travaillée : PRO

Surface : 8551 m<sup>2</sup>

Programme : 117 logements collectifs et intermédiaires, commerces et activités. La parcelle accueille deux ensembles collectifs le long des rues et deux séries de duplex superposés, pensées comme des maisons de ville le long des venelles transversales, reliés par un RDC en commun.



<i>Fini intérieur</i>	31,06 NGF
<b>NIVEAU R+7</b>	
<i>logement</i>	
GC	29,43 NGF
<i>Fini intérieur</i>	28,29 NGF
<b>NIVEAU R+6</b>	
<i>logement</i>	
GC	26,66 NGF
<i>Fini intérieur</i>	25,52 NGF
<b>NIVEAU R+5</b>	
<i>logement</i>	
GC	23,89 NGF
<i>Fini intérieur</i>	22,75 NGF
<b>NIVEAU R+4</b>	
<i>logement</i>	
GC	21,12 NGF
<i>Fini intérieur</i>	19,98 NGF
<b>NIVEAU R+3</b>	
<i>logement</i>	
GC	18,35 NGF
<i>Fini intérieur</i>	17,21 NGF
<b>NIVEAU R+2</b>	

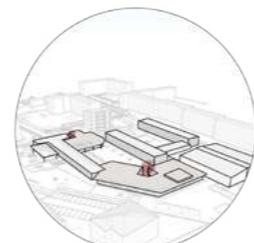




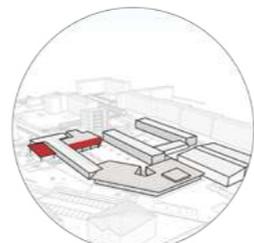
Perspectives : KDSL

## EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE JEAN MOULIN

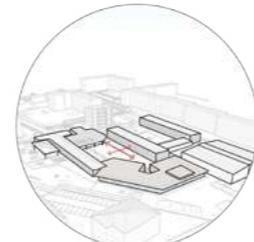
Lieu : Bron (69)  
 Année : 2022  
 Agence d'architecture : ATAUB Architectes  
 Phase travaillée : Concours  
 Surface : 1365 m<sup>2</sup>  
 Programme : Rénovation de l'école primaire existante et extension du bâtiment afin d'accueillir un lieu de restauration et une école maternelle.



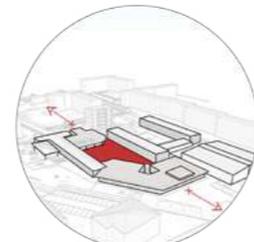
DES PATIOS VEGETALISES



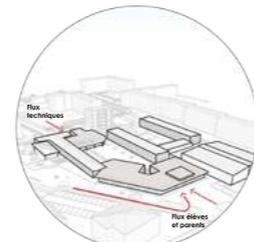
DES PREAUX AU COEUR DES COURS



CONSERVER UNE GRANDE COUR



UNE COUR PROTÉGÉE EN COEUR D'ÎLOT



DISSOCIATION DES FLUX





Perspective : QuatroCaps

## RESTRUCTURATION ET EXTENSION DE L'EHPAD L'OUSTALET

Lieu : Malaucène (84)

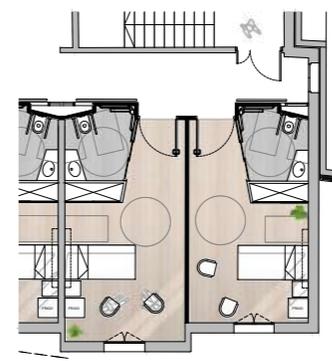
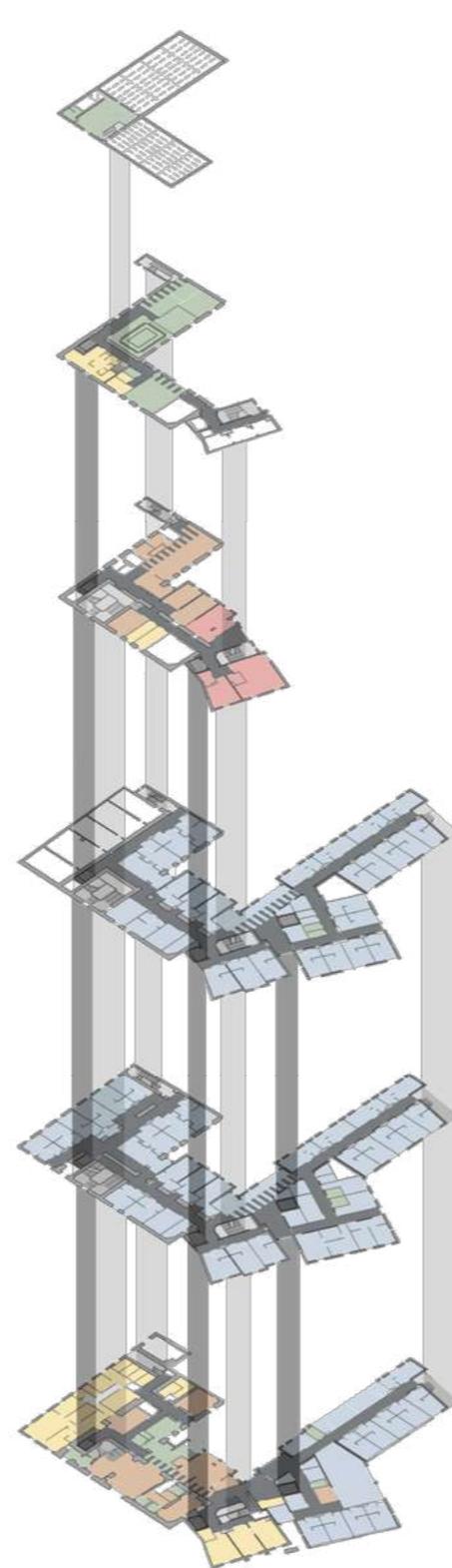
Année : 2021

Agence d'architecture : Apaches Architectes

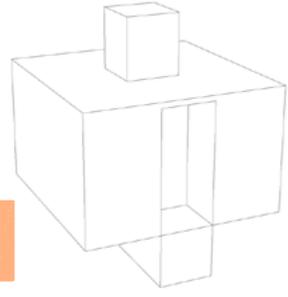
Phase travaillée : Concours

Surface : 4050 m<sup>2</sup>

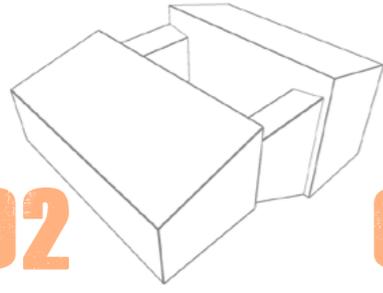
Programme : Afin d'améliorer l'accueil des patients, le projet consiste en la suppression des chambres à 2 lits et le réaménagement des espaces communs dans l'établissement existant ainsi que la création de nouvelles chambres et d'un PASA dans l'extension.



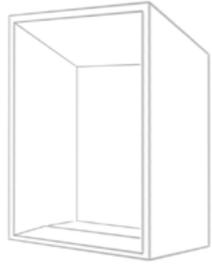
01



02



03



04



PROJETS  
PERSONNELS



05



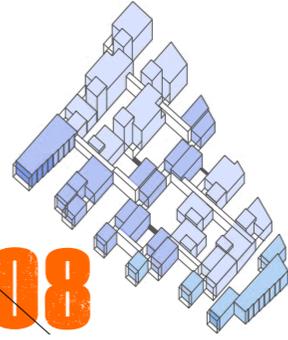
06



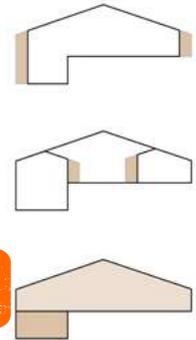
07

PROJETS  
D'AGENCE

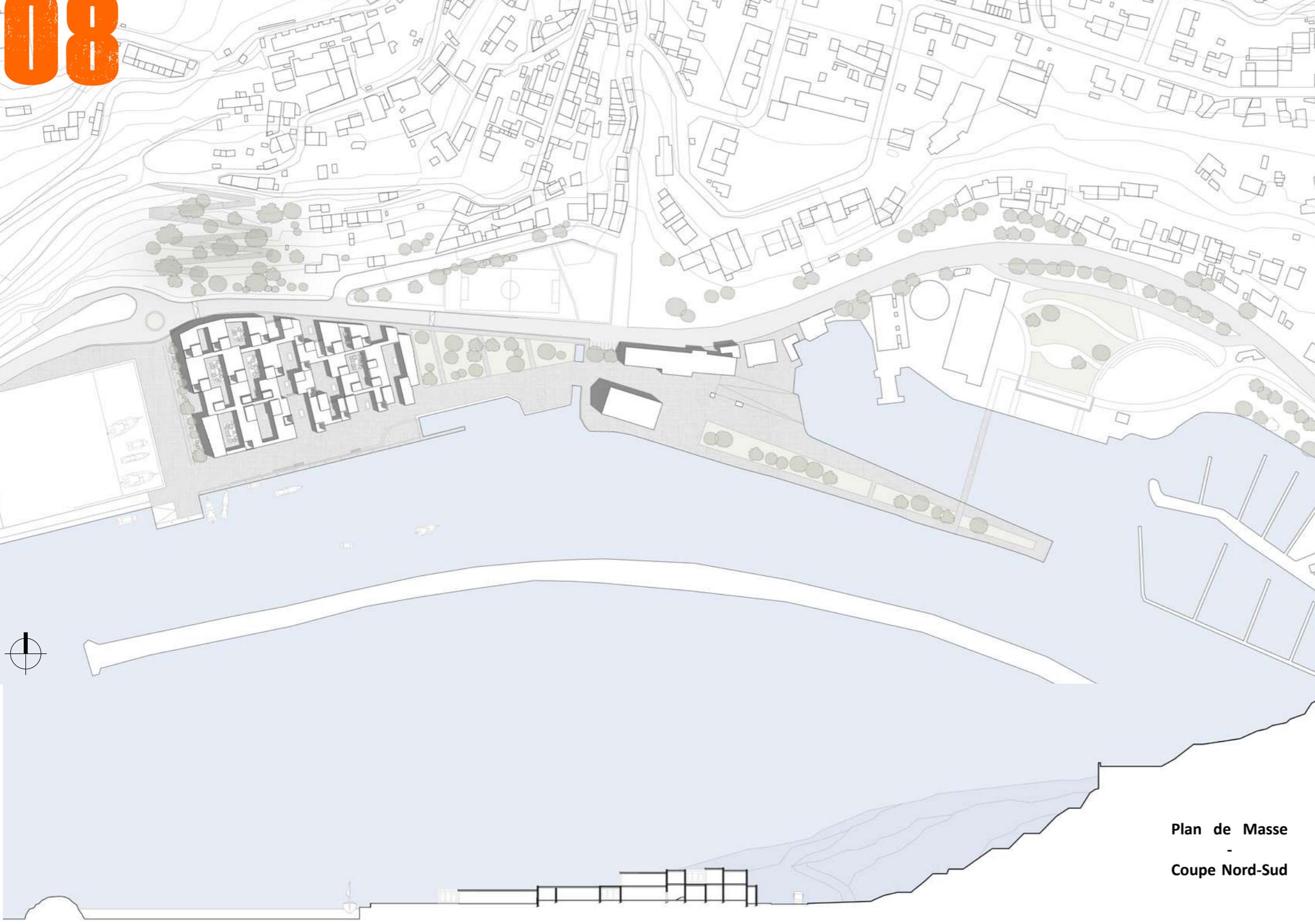
08



09



PROJETS  
D'ECOLE



Plan de Masse

Coupe Nord-Sud

## LE QUAI DE LA LAVE : ANCRAGE D'UN LIEU D'ÉCHANGES

Dans une thématique d'accueil et d'hospitalité sur les friches du littoral marseillais, l'ambition de ce projet est celle d'implanter, à l'Estaque, une réponse à la problématique de l'accueil des demandeurs d'asile.

Le programme consiste en la construction de logements mutualisés, de commerces, de locaux associatifs ainsi qu'un restaurant et une bibliothèque destinés aux habitants du quartier de l'Estaque. Sur place, ces bâtiments sont investis et animés par les habitants immigrés. Le but est celui de créer des espaces de partage entre habitants de l'Estaque et les nouveaux résidents temporaires.

Le quai de la Lave, en totale désuétude aujourd'hui reste isolé du village de l'Estaque pourtant si proche. L'intention du projet est celui d'apporter un programme capable d'attirer à lui les locaux, mais aussi de s'étendre vers l'existant grâce à un travail paysager à échelle urbaine. Celui-ci permet de relier les axes piétons de l'Estaque au quai de la Lave par un cheminement littoral.

Le site offre des espaces généreux et un contexte moteur de projet. Les anciennes carrières calcaires environnantes et l'érosion du bord de mer induisent une pérennité à laquelle répond la pierre. Les reliefs des Riaux au Nord et la planéité de l'eau au Sud incitent à des hauteurs de toiture décroissantes et diversifiées au sein du projet. La vue dégagée exposée au Sud apporte une volonté de créer des bâtiments en décalages les uns des autres et orientés au Sud. Le village de l'Estaque inspire le projet dans ses dimensions en plan: des rues axées Nord-Sud et un étalement urbain prennent place. Le climat méditerranéen et la recherche d'espaces de sociabilité incitent à vivre entre le dedans et le dehors grâce à des patios, entre l'extérieur et l'épaisseur de la matière grâce à des murs servants. On déjeune dans un patio, on étale le cours de cuisine sur la cours, on discute dans l'épaisseur du mur.. Tout autant de situations qui aspirent à faire de l'architecture une traduction de l'hospitalité. Le projet puise ainsi dans son environnement les règles de sa construction.



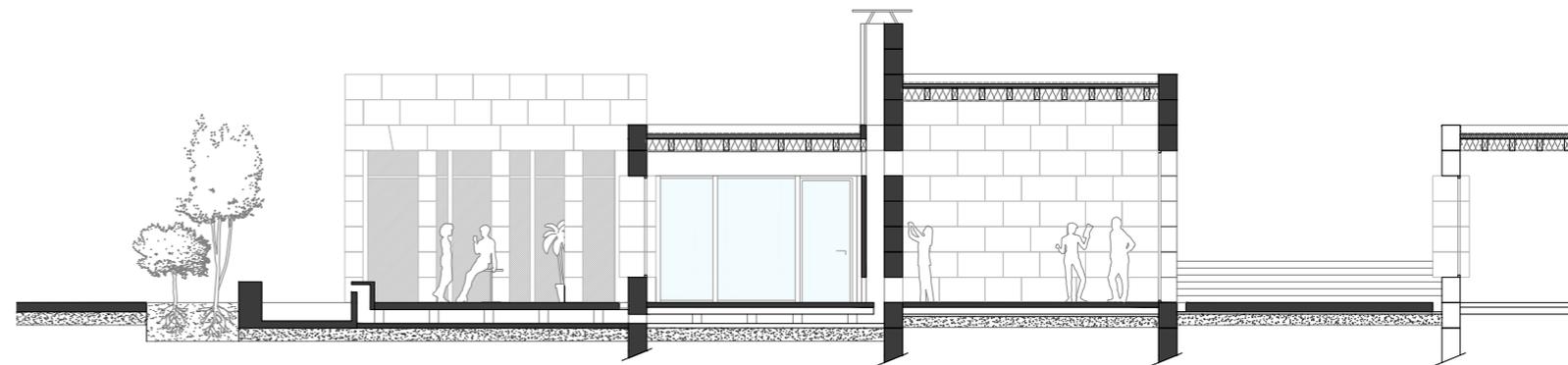
**Axonométrie.** Les espaces publics (bibliothèque et cantine) sont aux extrémités est et ouest alors que les espaces privés (logements - en bleu clair) s'intercalent de part et d'autre des espaces communs (les ateliers - en bleu foncé)

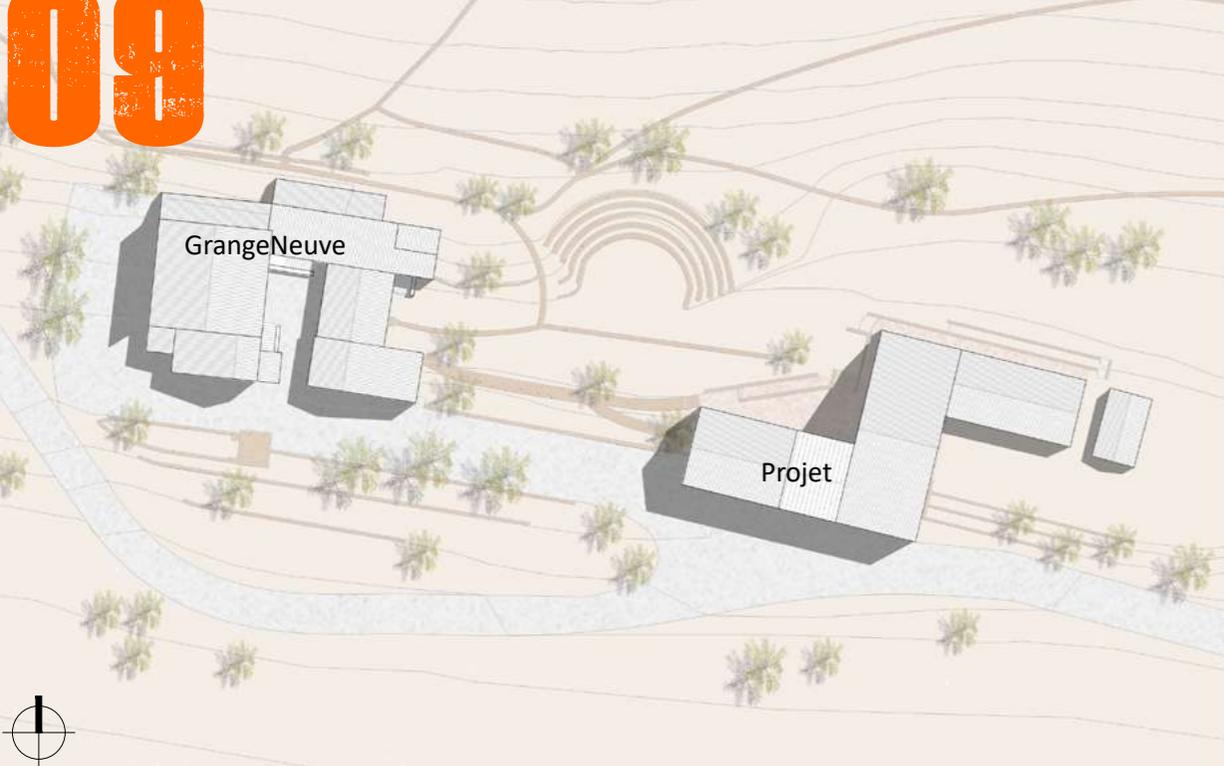


**< Plan RDC.** Les rues traversent la parcelle du Nord au sud pour s'ouvrir vers la mer. Chaque espace extérieur peut devenir une placette en prolongement des espaces intérieurs, agissant ainsi comme le lien entre chaque bâtiment.

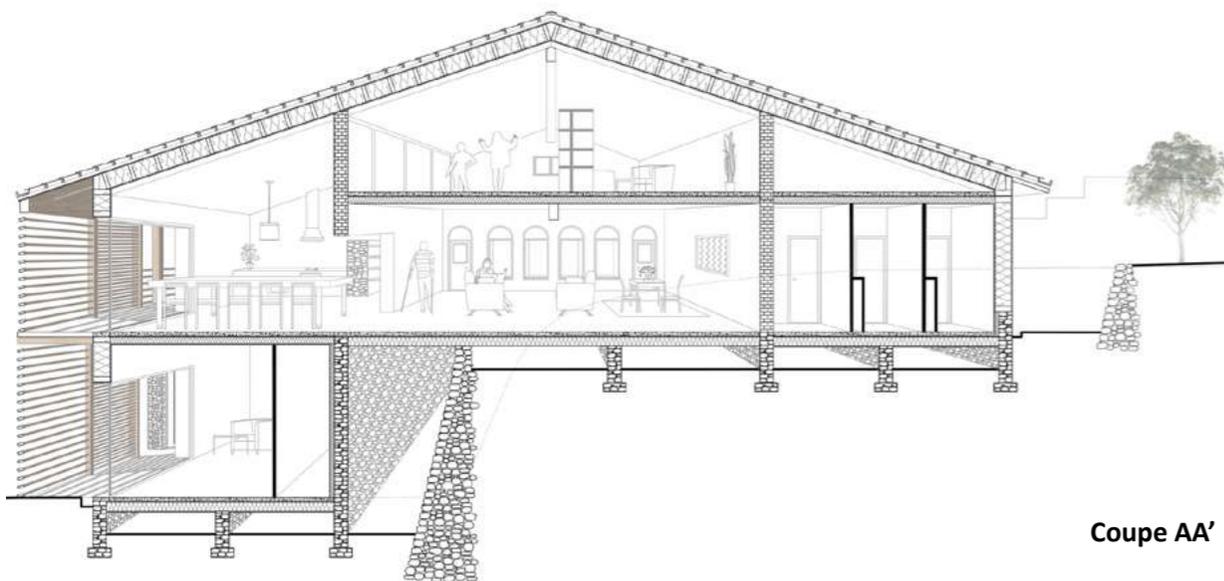
**^ Collage Patio.** Des patios protégés au sud, des espaces tampons au nord, des brises soleil à l'est et à l'ouest ainsi qu'un appareillage en pierre taillé et dimensionné directionnellement dans les carrières environnantes.

**v Coupe détail est-ouest.** Le puit provençal aspire l'air au-dessus des bassins pour le redifuser dans les différents espaces grâce aux cheminées accélérant la ventilation naturelle. La pierre apporte l'inertie.

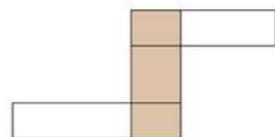




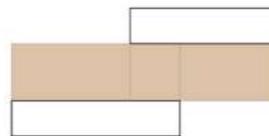
Plan Masse



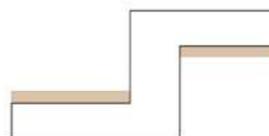
Coupe AA'



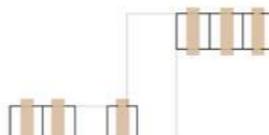
**Espaces communs.** Les studios sont disposés de part et d'autre d'un salon et salle à manger communs.



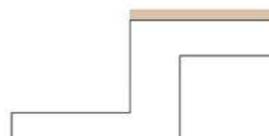
**Passage.** L'espace de vie est traversant pour pouvoir se prolonger vers le bâtiment existant de GrangeNeuve et l'amphithéâtre d'un côté et le jardin de l'autre.



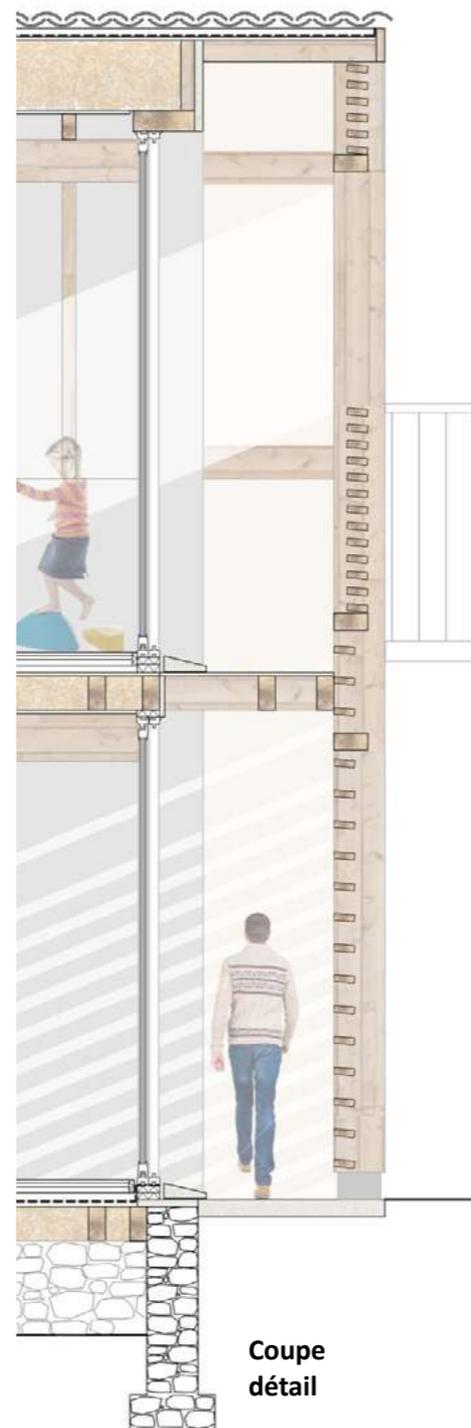
**Coursives.** Des galeries couvertes desservent les studios individuels.



**Logement traversant.** Ventilation, luminosité et double accès à l'extérieur sont des avantages proposés par les logements traversants.



**Extérieurs privés.** Chaque logement possède un extérieur privatif en prolongement du studio.

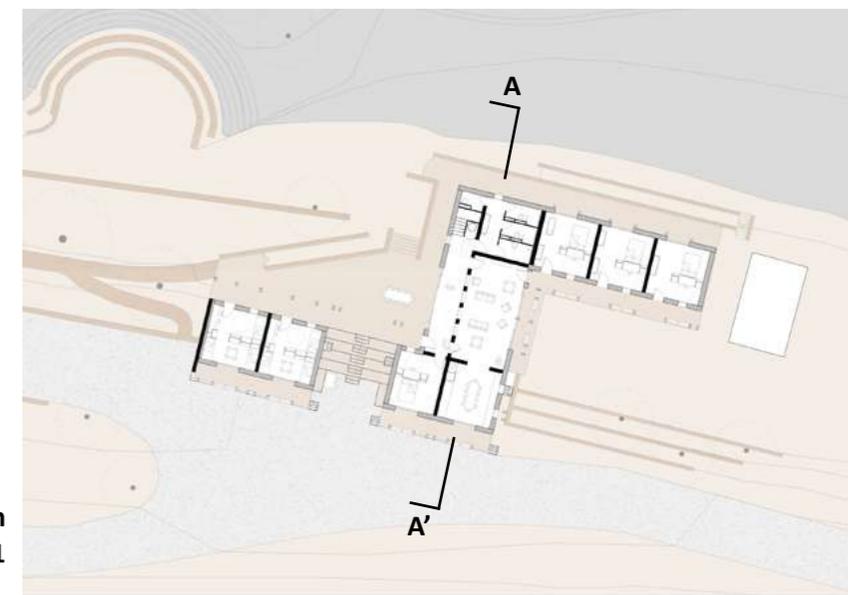
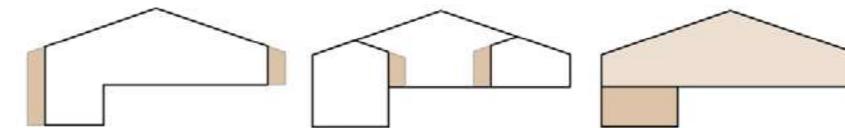


Coupe détail

## HABITER A LONGO MAI : L'INDIVIDU DANS LA COMMUNAUTE

Depuis les années 70, les habitants de l'éco-village autonome de Longoi Mai dans les Alpes de Hautes Provence accueillent de plus en plus de personnes. Les premiers habitants vieillissent et les deux granges rénovées ne suffisent plus à leur confort collectif. Le projet est donc celui de transformer un atelier mécanique existant à l'entrée de la communauté pour en faire quelques logements individuels accolés à un espace collectif avec une cuisine, un salon et une buanderie partagés. Ici, tout le monde partage les repas s'il le souhaite ainsi que les activités de la journée mais dispose également de son propre espace d'intimité.

Le bâtiment s'intègre dans la pente existante pour proposer une partie d'accueil du public en rez-de-chaussée et une partie logement à l'étage. Les espaces extérieurs sont les lieux de réunions et de jeux de tous les habitants et il était impératif de garder le lien entre les différents espaces extérieurs, et avec l'espace de vie intérieur.



Plan R+1

A bientôt !

2025  
Portfolio Architecture  
Laury Quagliotto