



PORTFOLIO

Dour
Aurélien

SOMMAIRE



DE PART (R) EN PARTS

Projet de fin d'études, février 2020

Reconversion du Pensionnat de la divine Providence

Fénétrange, Lorraine, Grand-Est

Programme :

Auberge, hôtel, bibliothèque, restaurant, incubateur d'entreprises, salle de concert

Projet annexe paysager et urbain

Au-dessus du VESTIGE

Projet pour le concours Prix W, mai 2020

Un centre d'art culinaire et d'œnologie au château de la Tour-d'Aigue

La Tour-d'Aigues, Vaucluse France

Programme :

Cuisines d'apprentissage/démonstration, cuisine professionnelle, restaurant, salle de dégustations, magasin, hôtel, Musée, auditorium, atelier d'apprentissage, théâtre de plein air,



LE MONDE ENTIER EST UN CACTUS

Projet pour le concours Eiffel : biomimétisme et architecture, septembre 2019

San Pedro de Atacama, Chili

Programme :

Ensemble de modules de logement / bureaux réversibles et extensibles

LE SIGNAL

Projet de licence 3, juin 2017

Présentation devant l'équipe de la mairie d'Ivry-sur-Seine

Réhabilitation de la maison de la citoyenneté et de la maison municipale

Ivry-sur-Seine, Île-de-France

Programme :

32 logements étudiants, 68 logements sociaux, salle polyvalente, théâtre de quartier, restaurant, maison des associations





20

SQUARES, AXES, BELVEDERE

Projet de master 1, juin 2018

Requalifier une entrée de ville et reconversion du poste de police
Annecy, Haute-Savoie

Programme :

Zone résidentielle, résidence étudiante, théâtre, salles de danse,
bibliothèque

Projet annexe paysager et urbain

Work - Shop

Projet de master 1, Février 2018
Présentation devant l'équipe de la mairie de
Belleville

Reconversion de la maison de l'air

Belleville, Paris XX, Ile de France

Programme :

15 ateliers d'artisans, repair-café, espace de
création, boutique show-room, belvédère



24



28

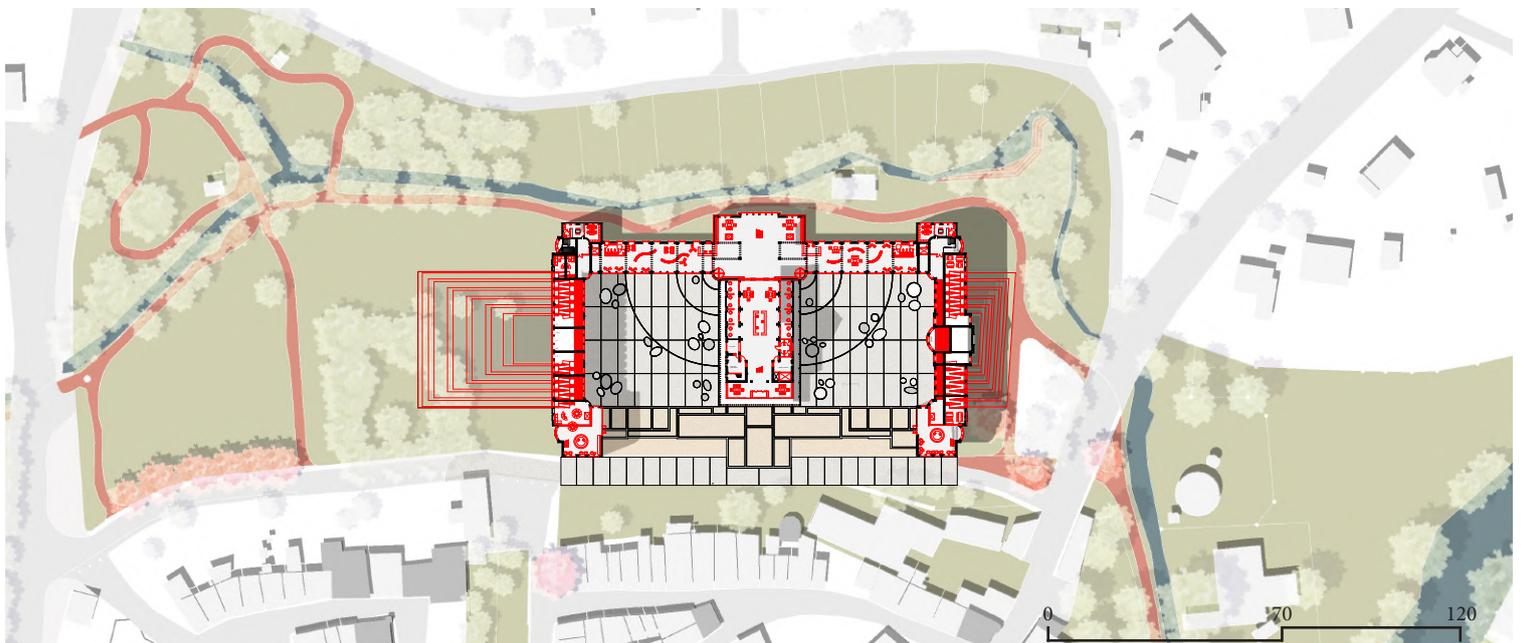
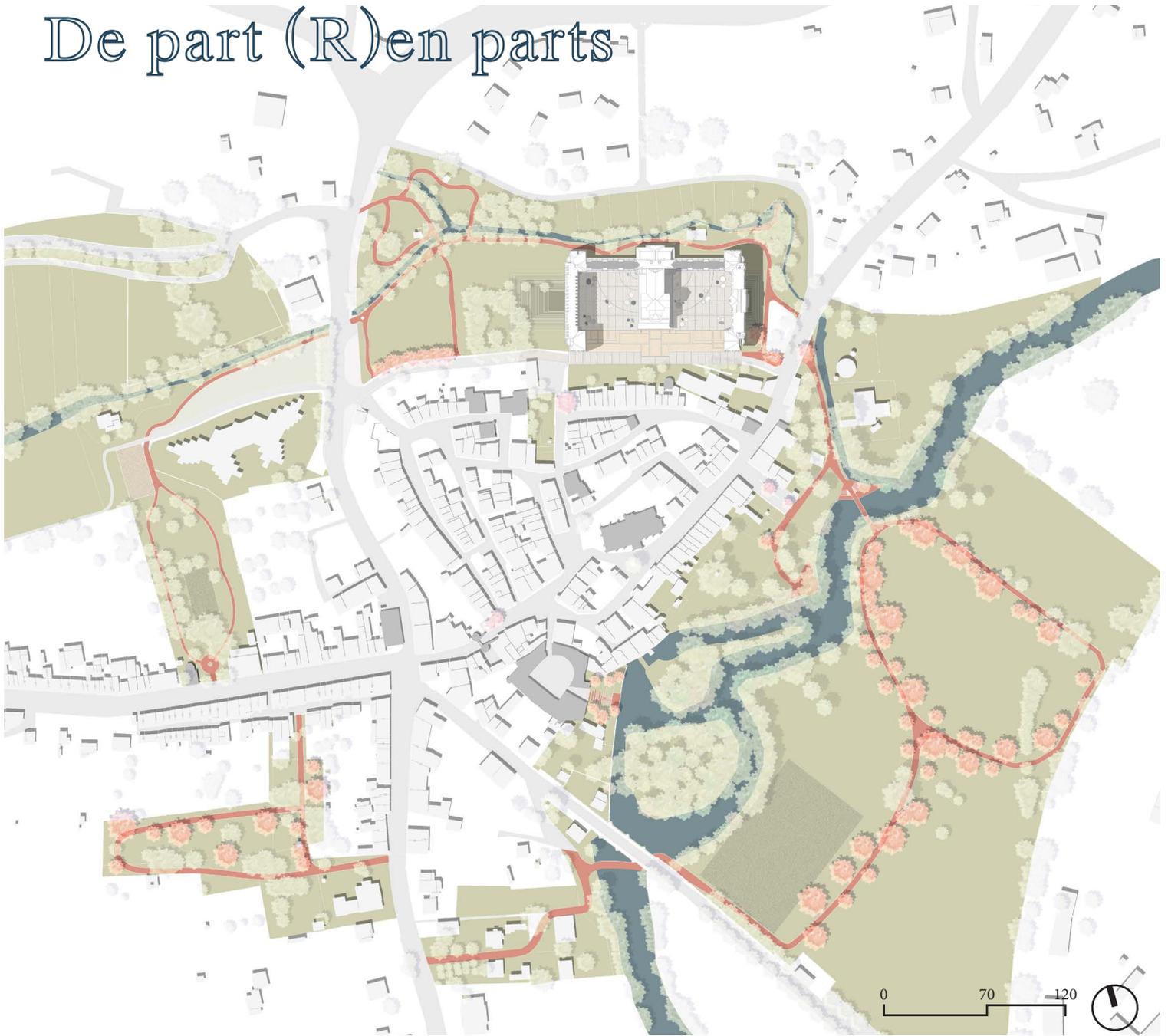
MAQUETTES DES PROJETS REALISES

Projet sélectionnés entre 2014 et 2018



30

De part (R)en parts



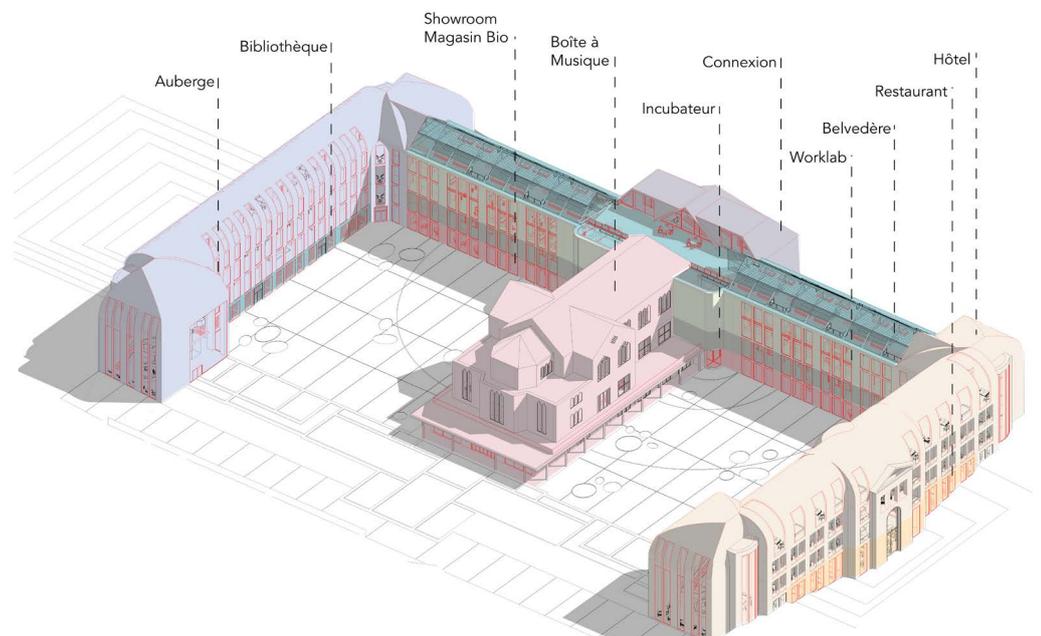
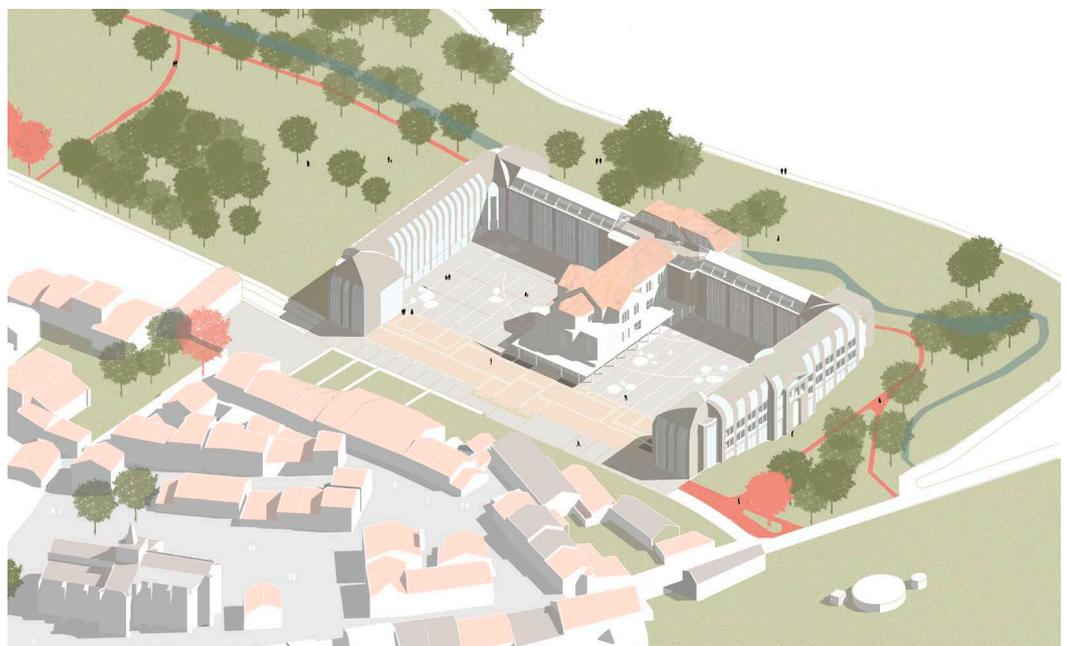
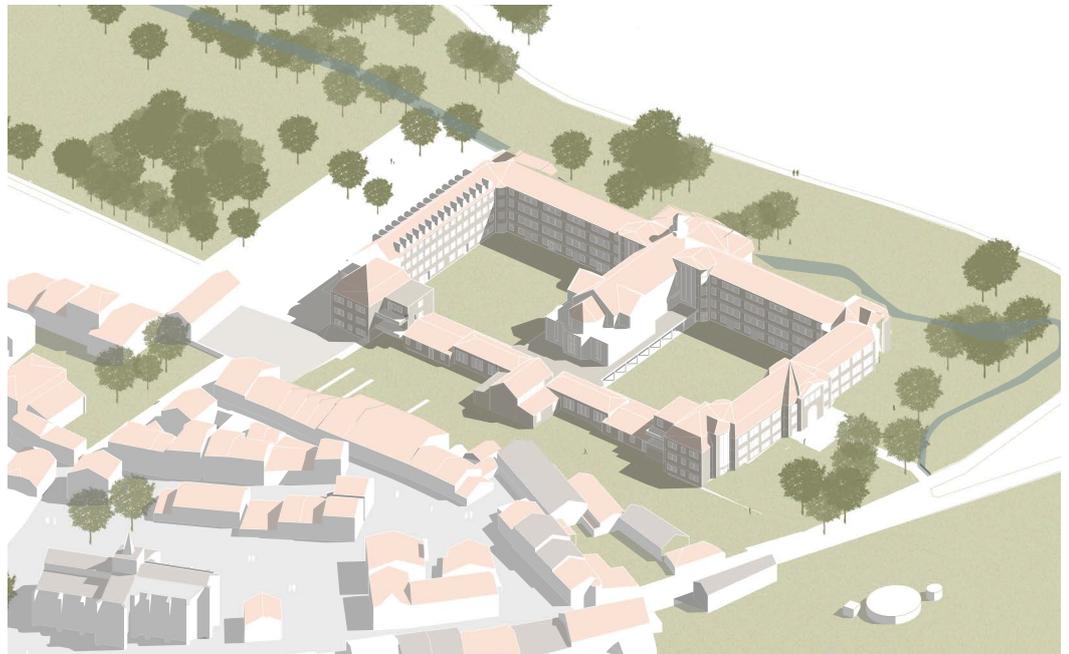
Suite à une faillite en 2001, le pensionnat de la Divine Providence de Fénétrange ferme ses portes. Cet évènement eut de grandes répercussions sur l'économie et le nombre d'habitants du centre-bourg.

Ouvrir l'édifice pour le reconnecter avec le centre-bourg a été la première initiative. En détruisant la partie sud, l'écriture architecturale du pensionnat retrouve une certaine concordance. Par ailleurs, le linéaire sud continue d'exister en devenant le nouveau parvis du bâtiment. Ainsi, les fondations des murs, complétées d'un remplissage en gravats des anciens bâtiments, symbolisent la mémoire des éléments disparus.

Ce parti pris permis d'inclure le bâtiment dans deux parcours : l'un paysager et le second patrimonial. Ces deux promenades ont pour but de mettre en valeur les ressources naturelles et architecturales du lieu et de les dévoiler.

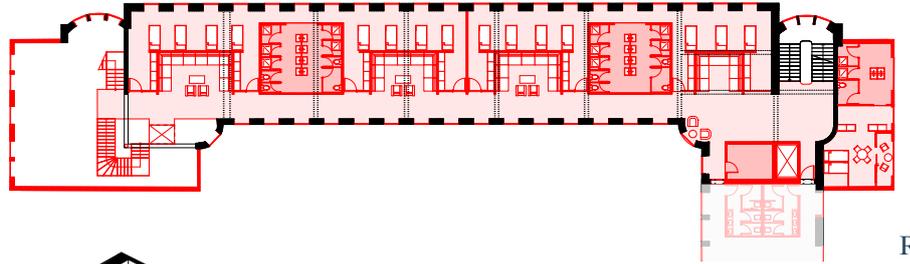
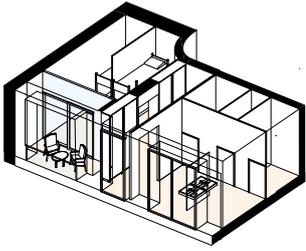
Sur le thème de la porosité, les façades ont été remaniées pour y intégrer de la transparence. Cependant, c'est au niveau de l'architecture interne qu'il y eut de grandes transformations. Réorienter les entrées, magnifier la chapelle de l'aile centrale et sa façade intérieure, dévoiler la structure tripartite des murs et les hourdis des planchers, l'évidement permet de mettre en valeur des éléments qui étaient auparavant masqués.

Une des autres transformations majeures réside dans la toiture. La partie centrale de l'édifice a été majoritairement conservée et une partie de la charpente fut mise à nu. En revanche, une nouvelle armature remplaça les anciennes fermes des ailes périphériques. Dans le but de remanier la monumentalité du pensionnat, une courbure prend place pour créer une continuité entre la façade intérieure et la façade extérieure des deux ailes.





R+4



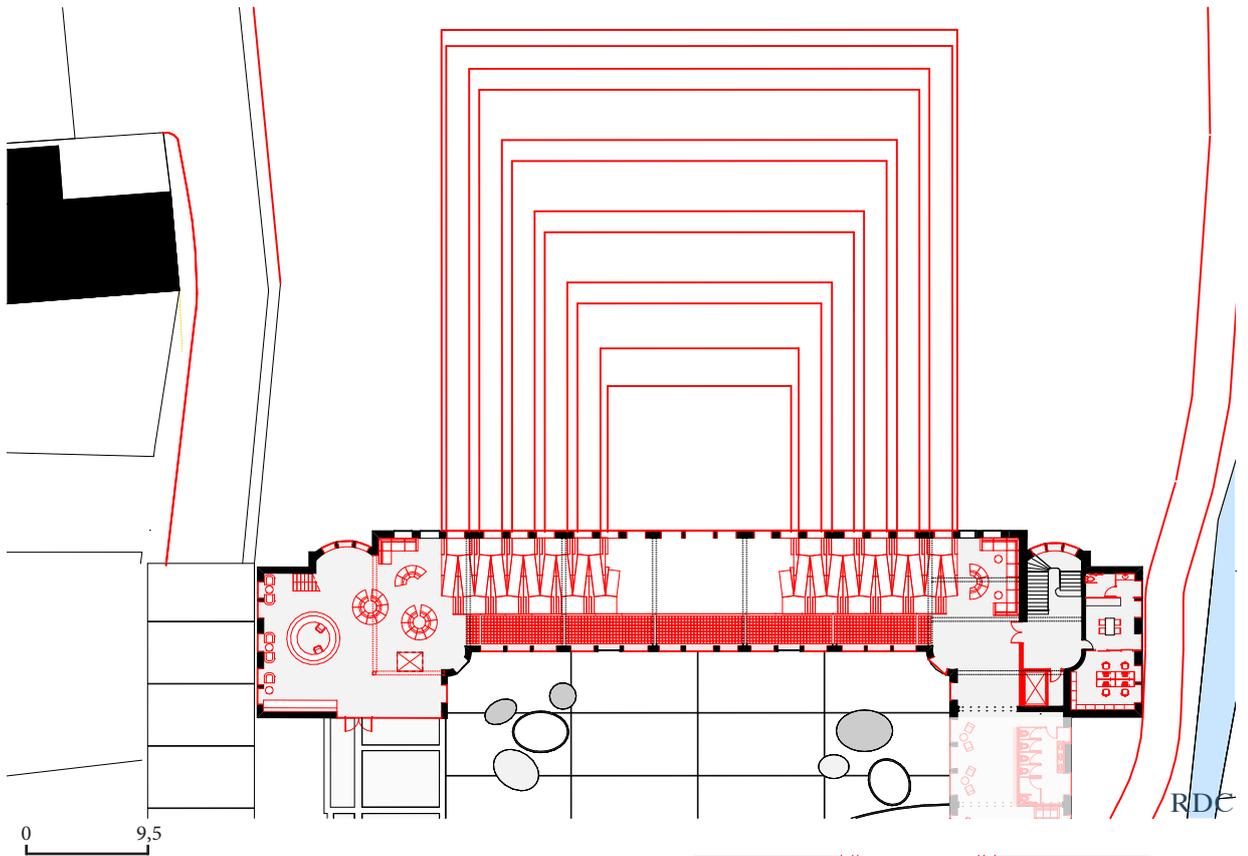
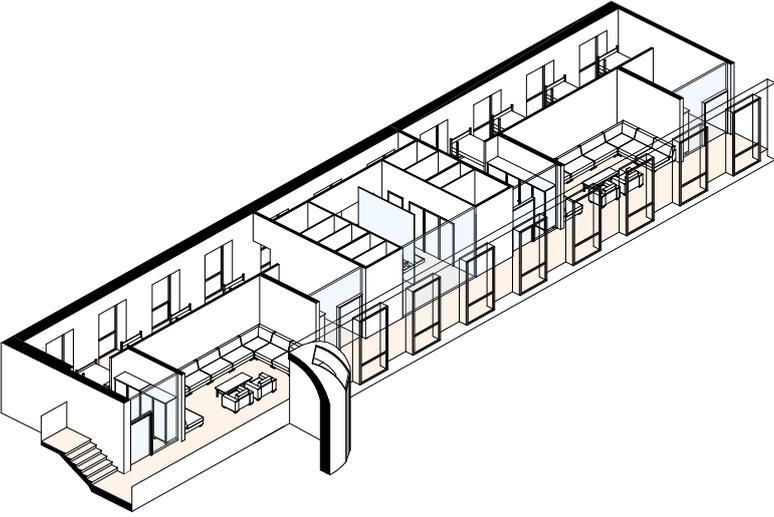
R+3



R+2

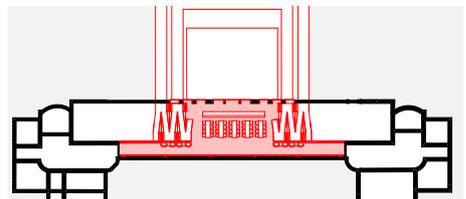


R+1

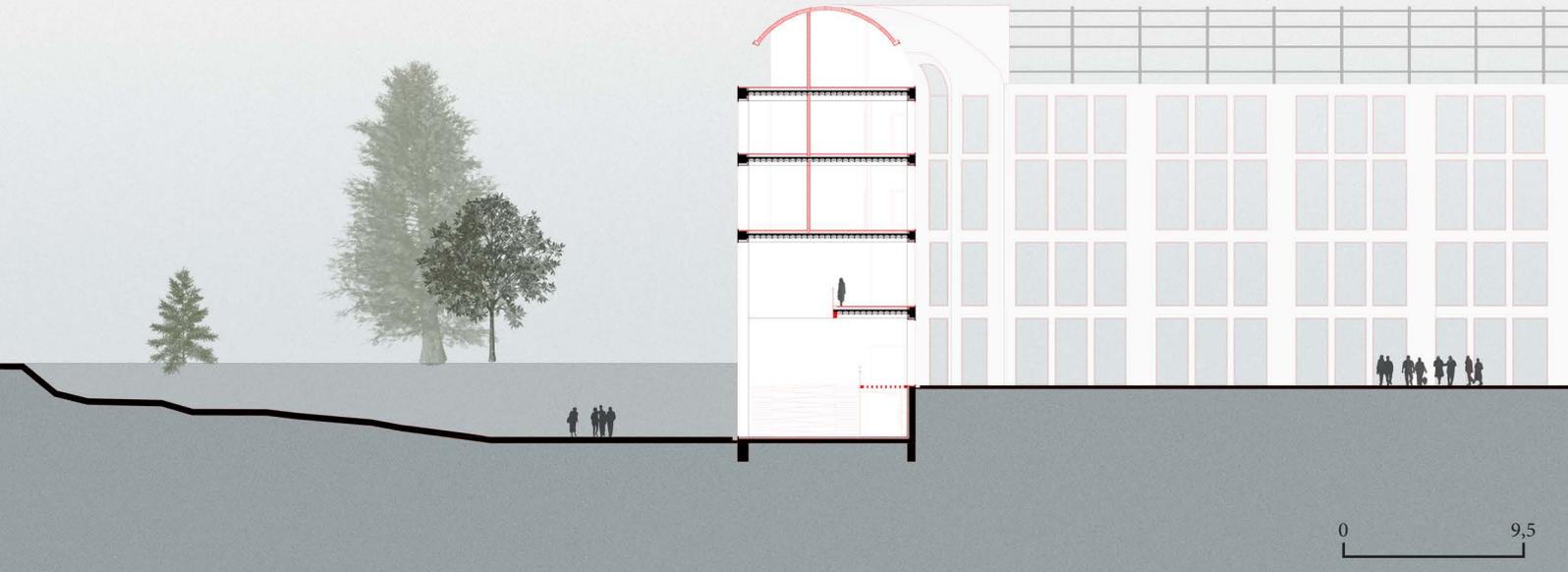


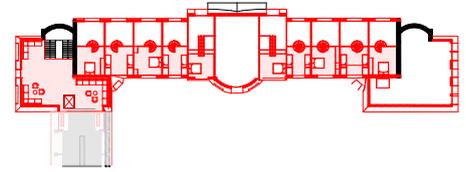
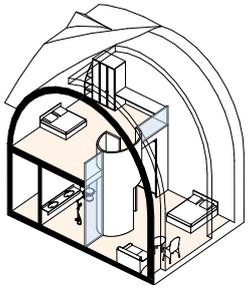
0 9,5

R-1

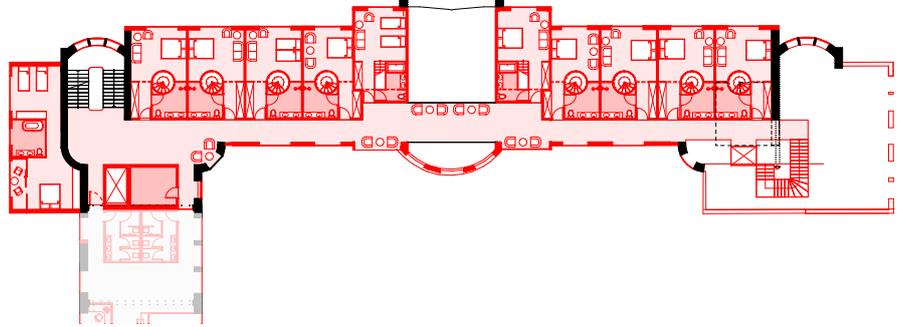
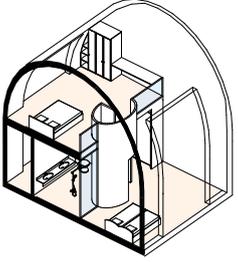


R-1

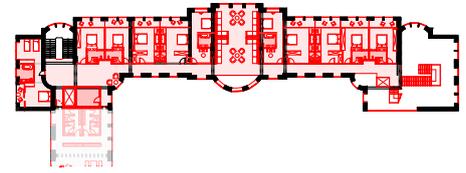
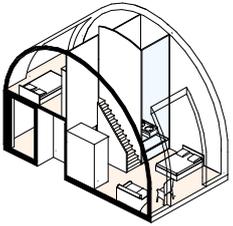




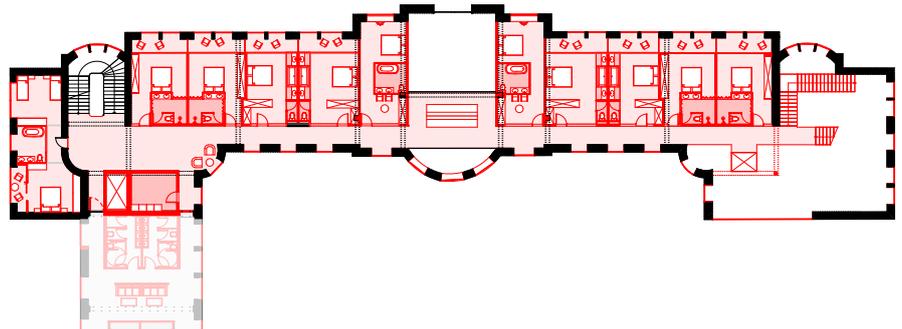
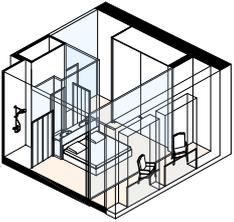
R+4



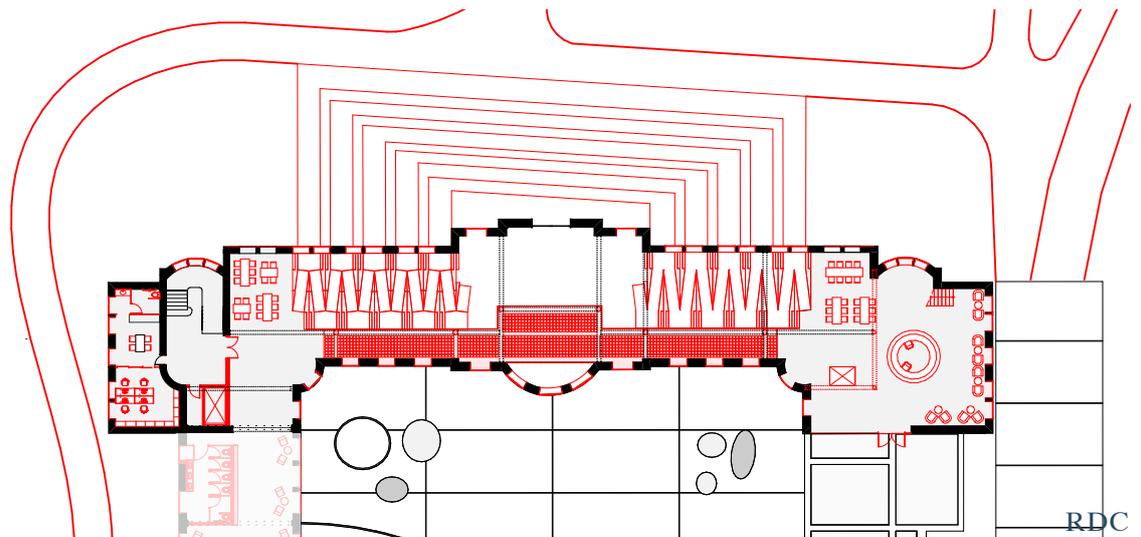
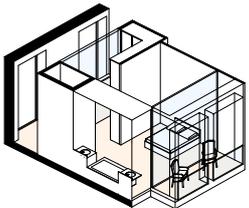
R+3



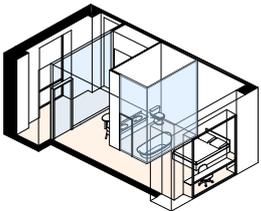
R+2



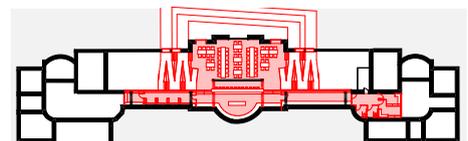
R+1



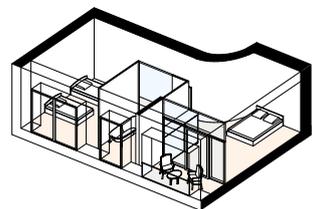
RDC

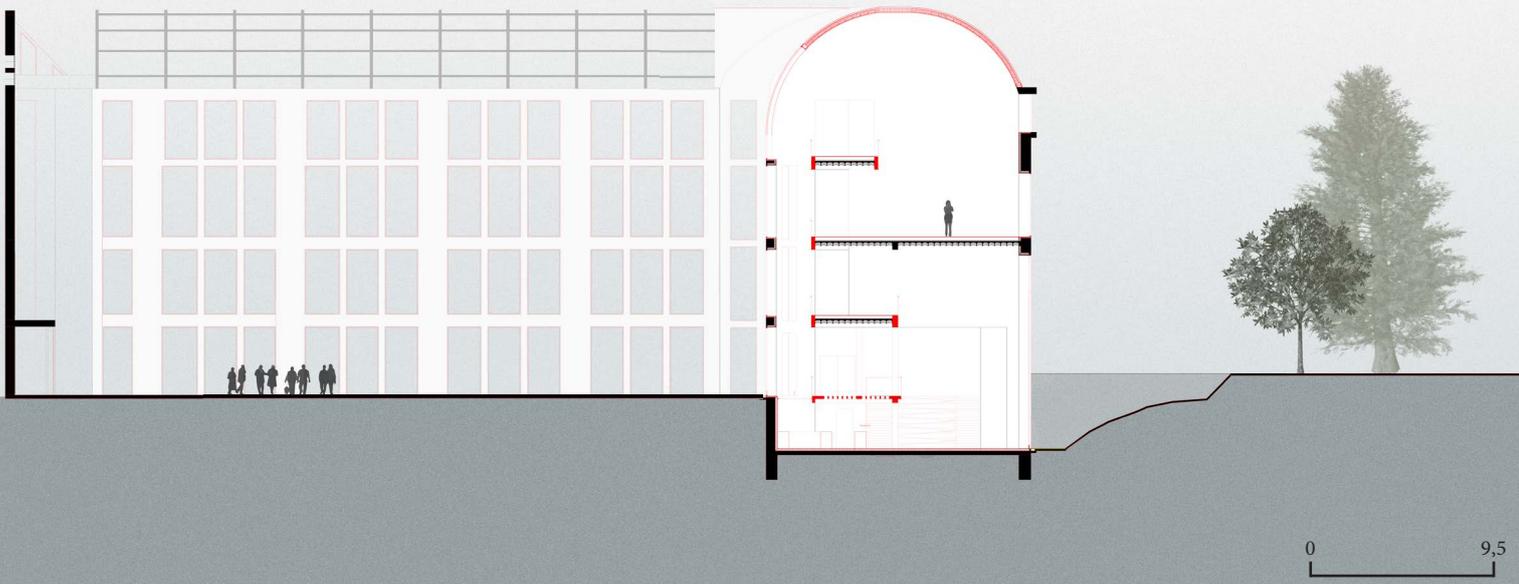


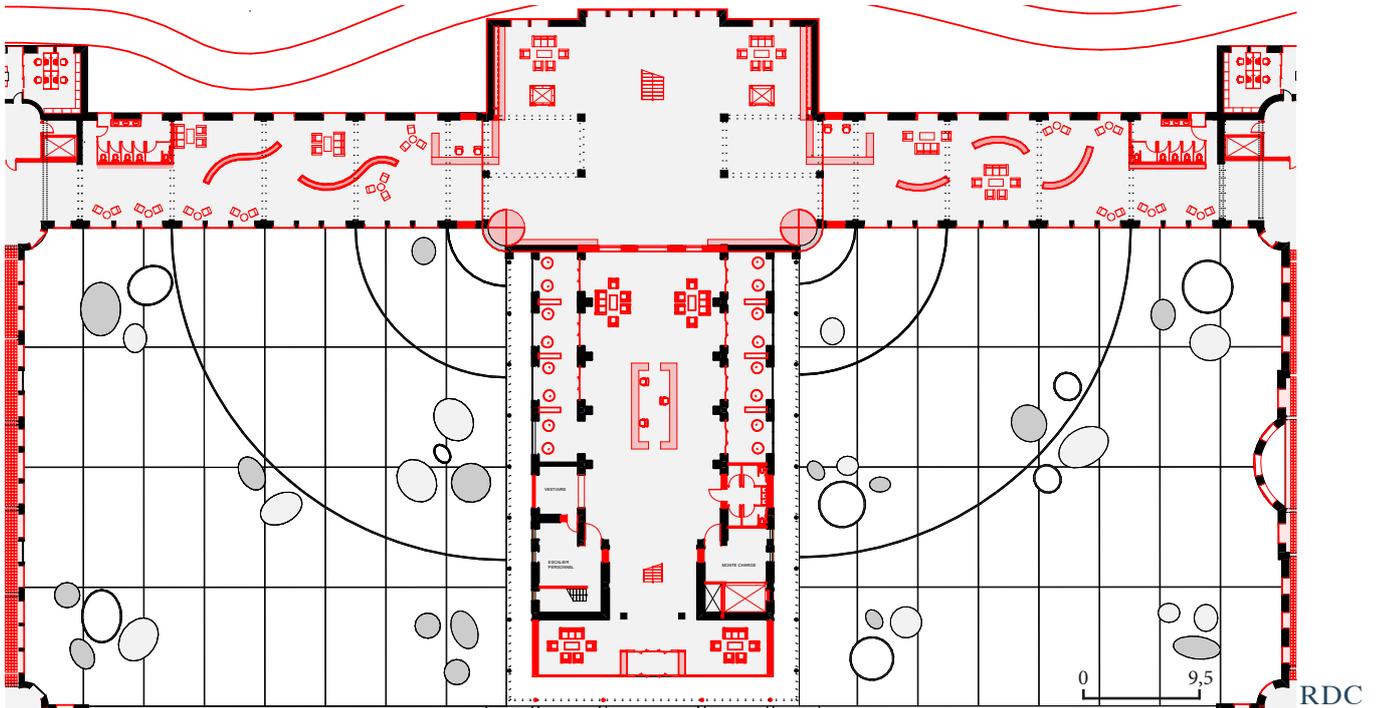
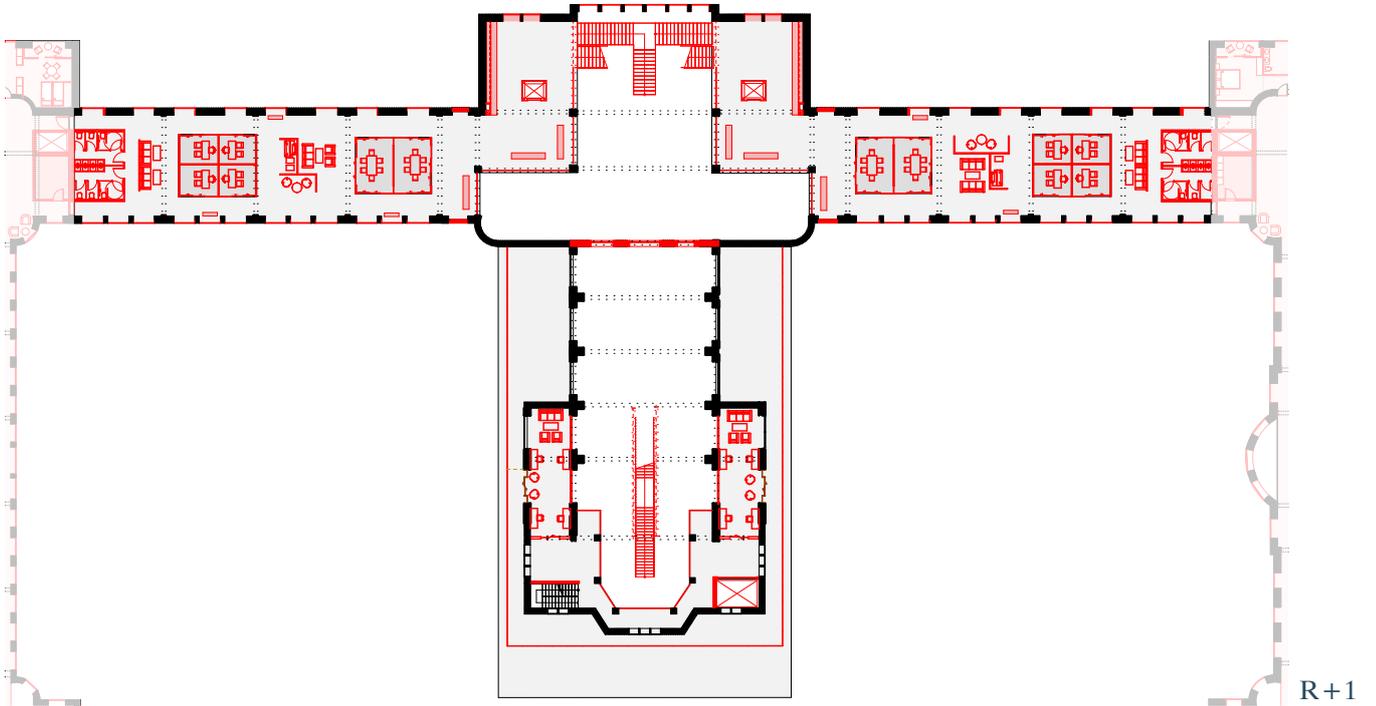
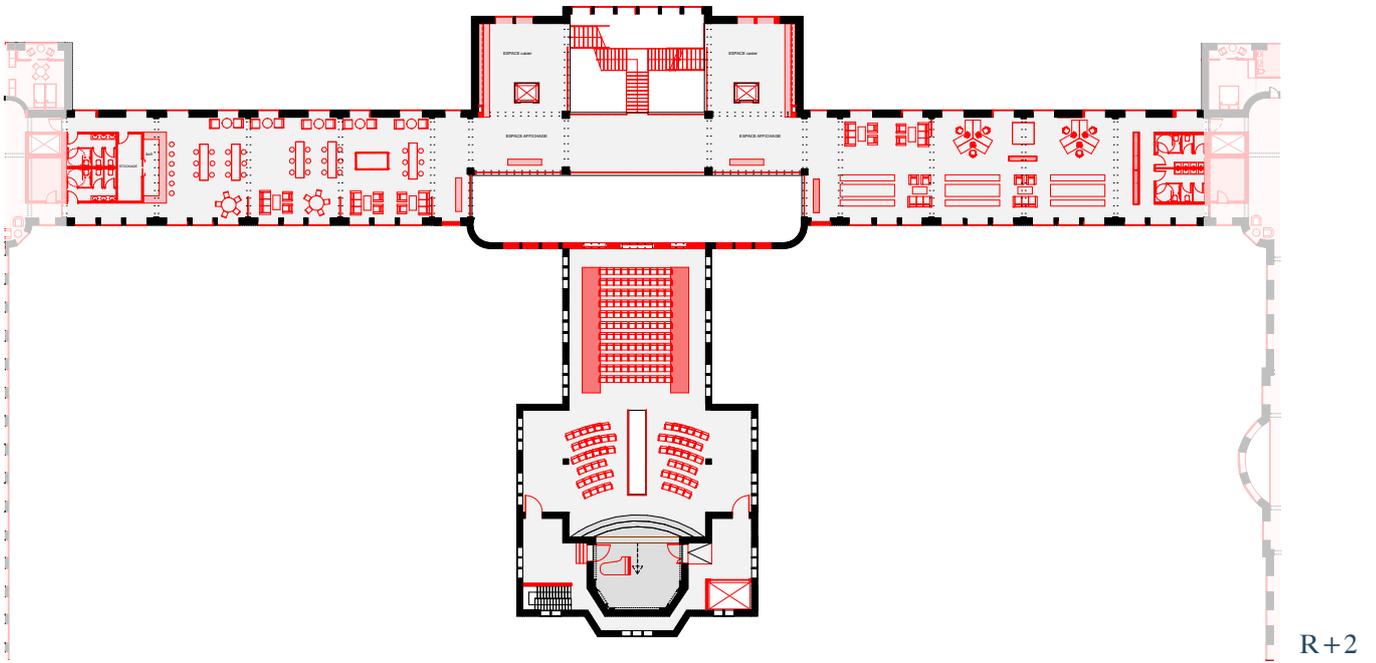
0 9,5

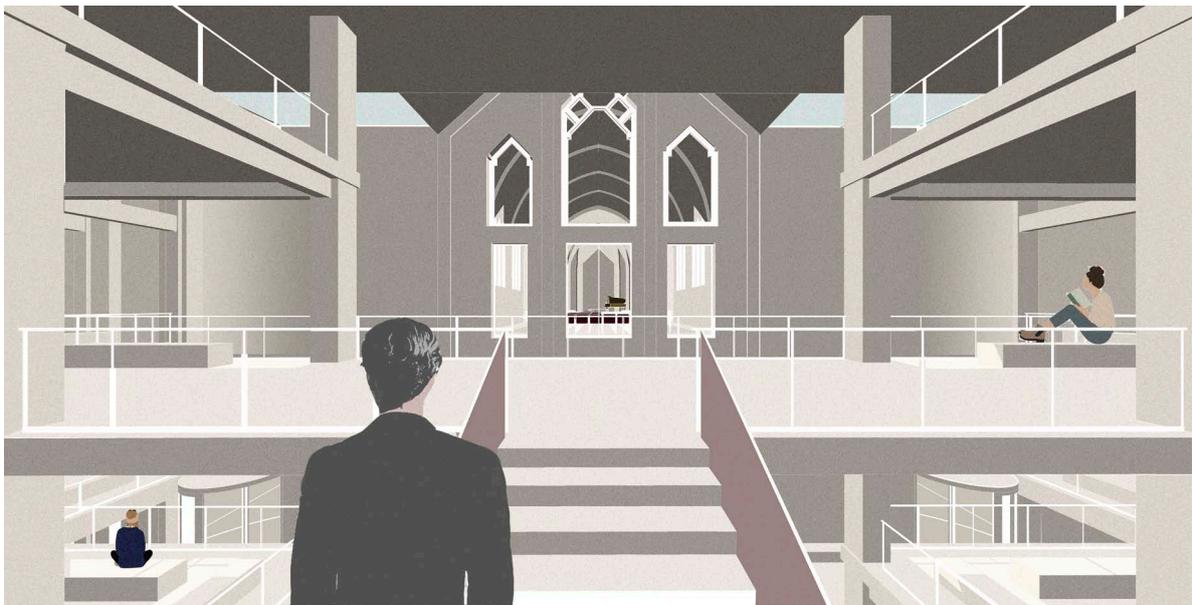
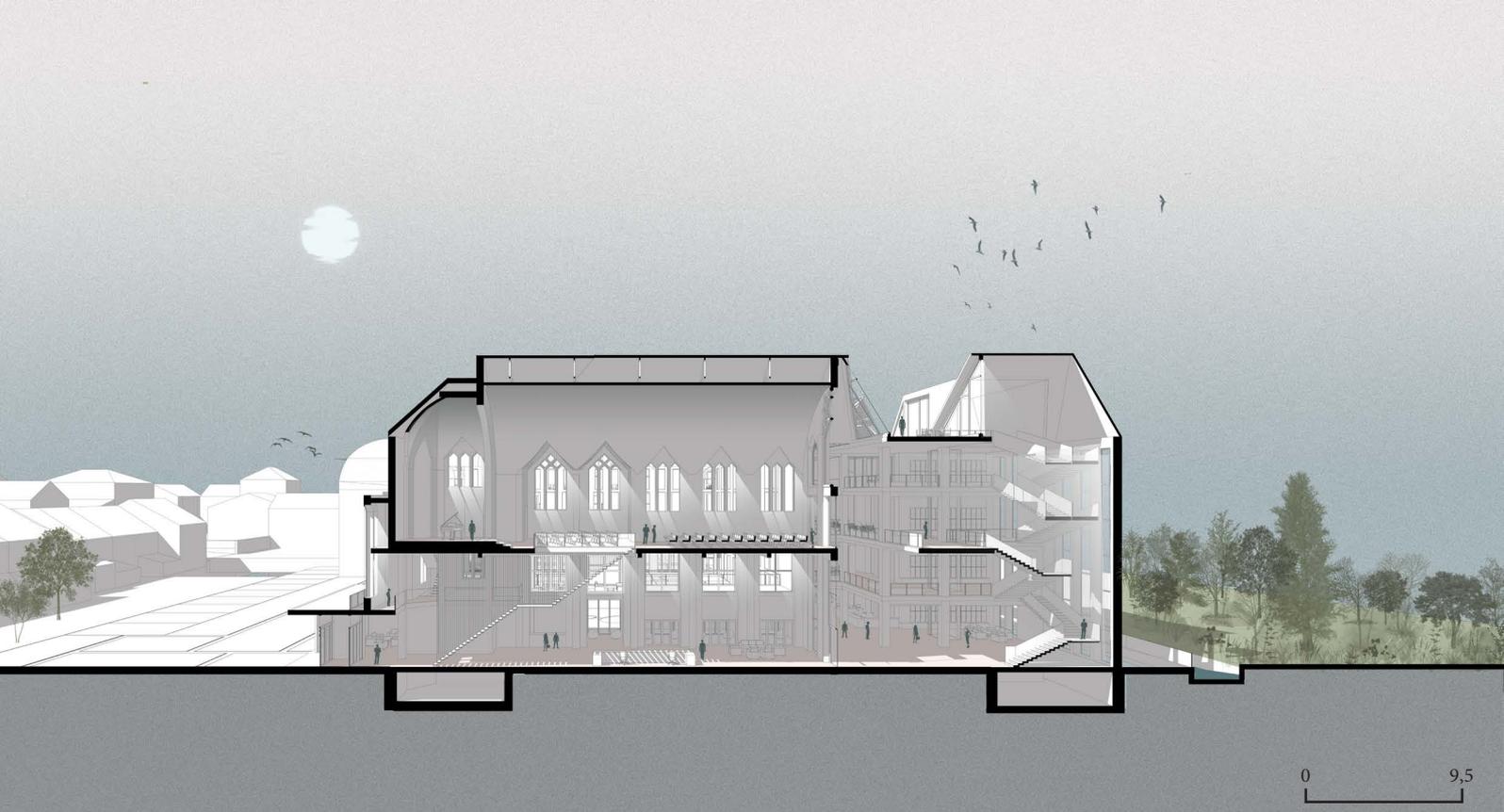


R - 1









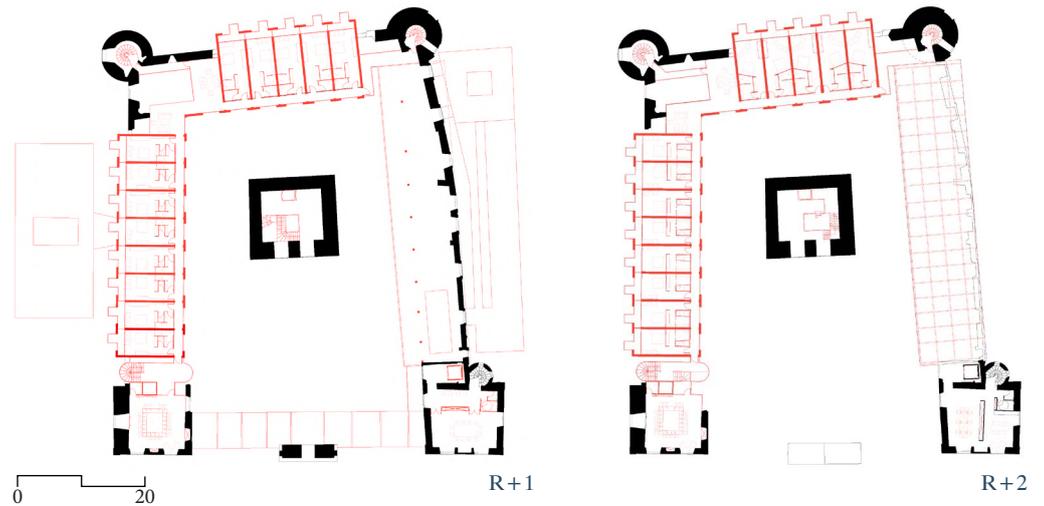
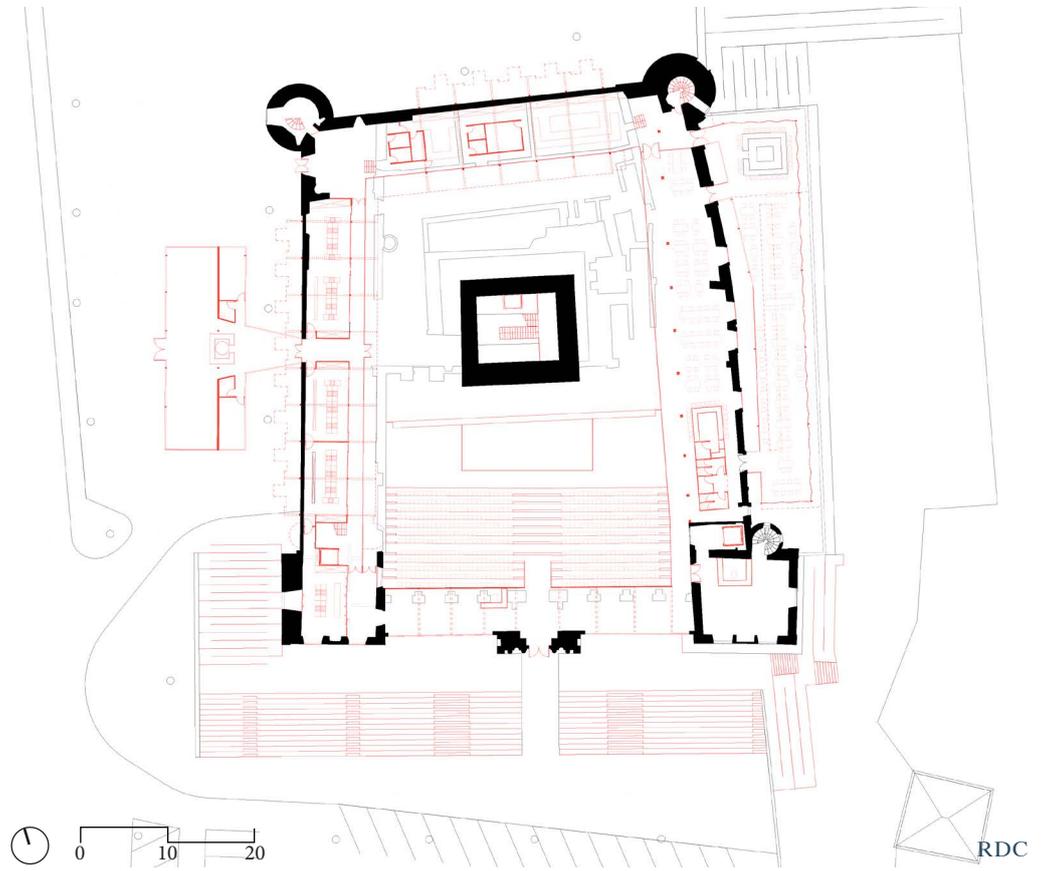
Au-dessus du vestige



Le concept du projet consiste à « rematérialiser » l'enceinte extérieure du château pour lui redonner de l'épaisseur. Cependant, les différents éléments de la nouvelle greffe architecturale ne toucheront jamais la ruine : Ils lévitent au-dessus d'elle, ils prennent place dans les cavités d'une tour où s'insèrent à l'emplacement d'un affaissement de mur. Le vide séparera systématiquement les composants de la greffe avec ceux de l'édifice existant.

Depuis l'extérieur, la greffe se fait plus discrète. C'est uniquement lors de l'entrée dans le château que l'on se compte de l'intégralité de l'extension contemporaine. Les quatre murs disposent chacun de leur propre écriture architecturale, faite de métal, de verre et/ou de brique.

L'utilisation de la brique permet de créer une synergie avec les éléments en pierre du monument tout en donnant de la prestance à certains volumes de la nouvelle composition. A l'inverse, le verre sert de modérateur entre les deux matières minérales. Il participera également à la matérialisation de volumes mais c'est sa transparence qui créera le lien entre la pierre et la brique, instaurant le vide qui les distingue et les met en valeur. Enfin l'ossature métallique établira la surélévation de la nouvelle greffe. Grâce aux capacités techniques du métal, la structure minimise son emprise au sol pour se détacher de la ruine.



Le monde entier est un cactus



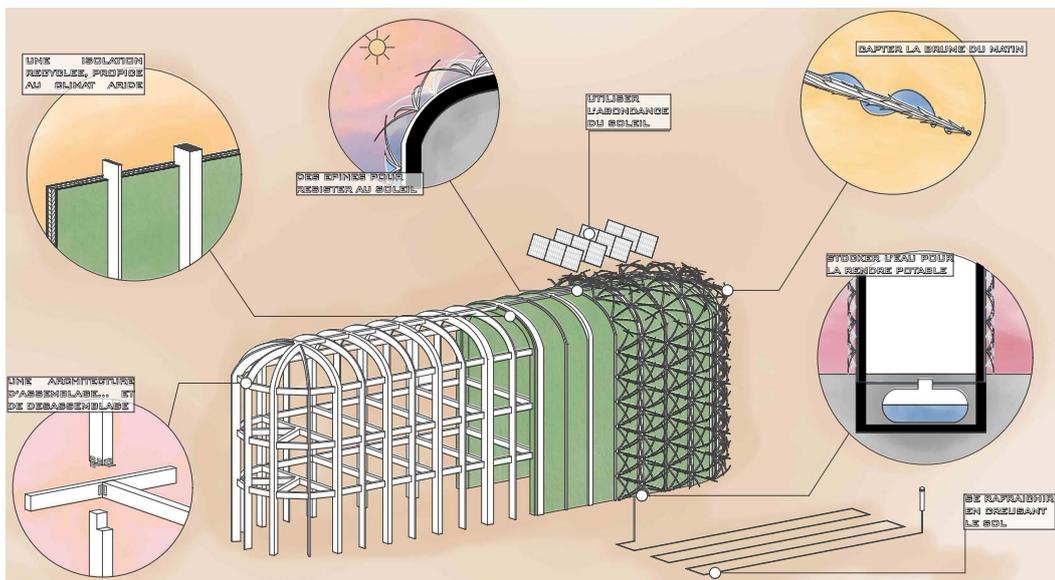
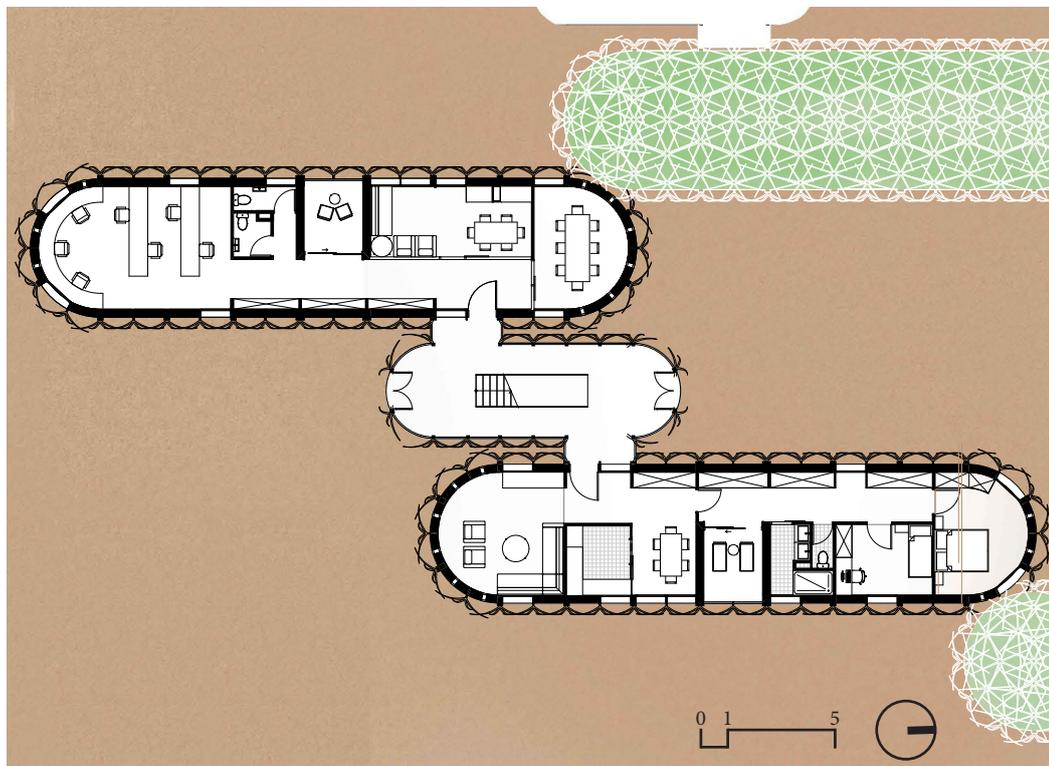
La désertification des sols, la raréfaction de l'eau potable et des ressources premières, l'accroissement des températures et de l'intensité des vents, l'augmentation exponentielle des déchets, etc... Beaucoup de ces problématiques seront à traiter avec le réchauffement climatique.

Le concept du projet se base sur la réversibilité et la modularité. En partant d'un module de maison/start-up, ce dernier pourra être dupliqué pour créer un édifice doté d'une totale liberté, pouvant s'étendre et se déconstruire à volonté pour s'adapter aux besoins du moment en devenant mixte ou non. S'inspirer de la technique des « bois courts » permet la réalisation d'une architecture économique, qui ne nécessite pas de main-d'oeuvre très qualifiée.

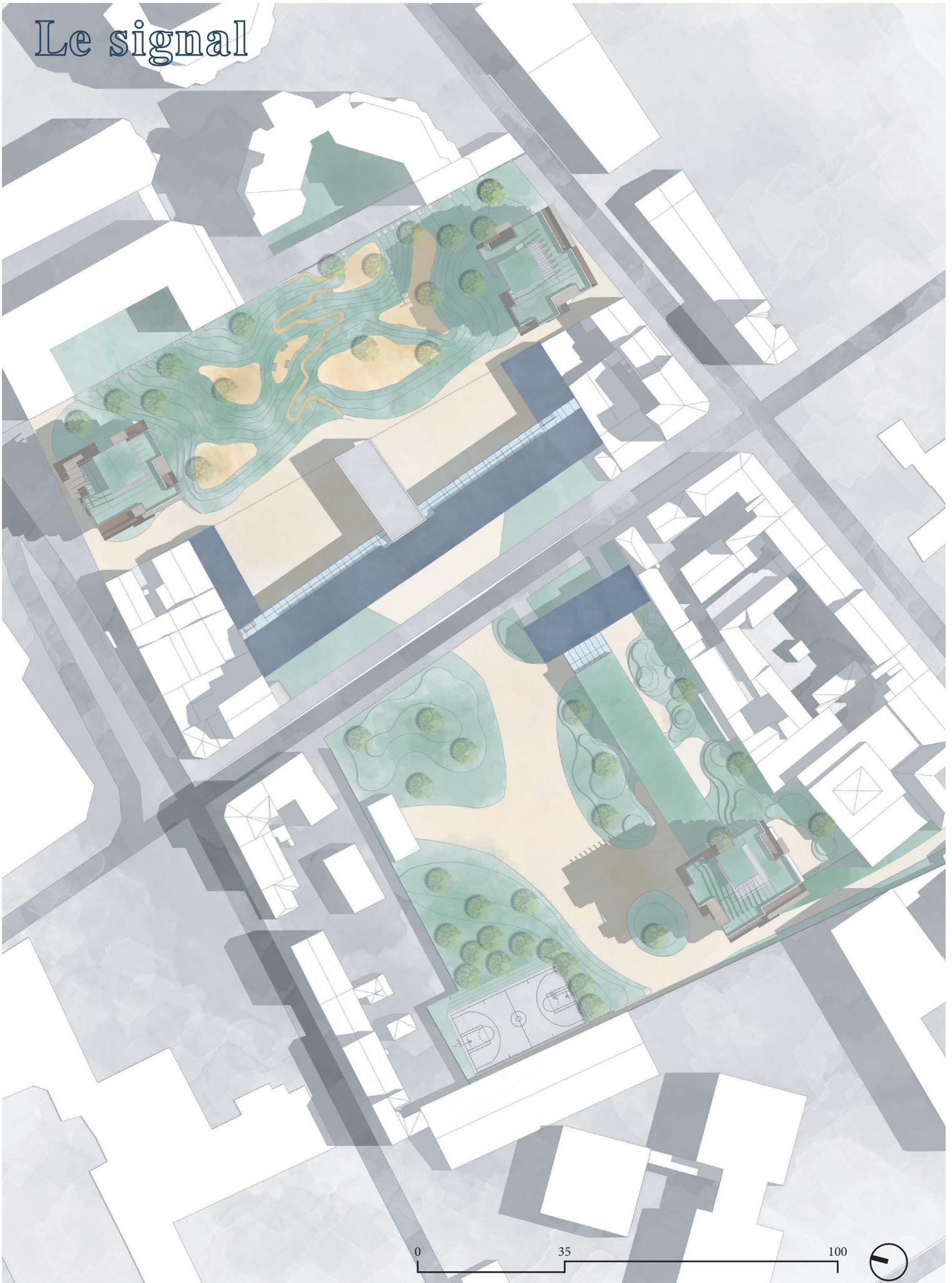
En terme de matérialité, le choix fut porté sur le recyclage et la valorisation des déchets. Le plastique est le matériau le plus abondant dans les décharges, suivi du carton et du papier.

La structure, la coque et les épines en plastique sont thermoformées en FAB-LAB alors que le papier et le carton sont usinés en panneau d'isolation.

Les épines de plastique reprendront la morphologie de celle des cactus. Elles sont striées et munies de petits harpons, afin que les gouttelettes d'eau s'accumulent sur la surface et puissent remonter jusqu'à la base.



Le signal



A Ivry-sur-Seine, la parcelle du projet, scindée par la rue Jean-Jacques Rousseau, est occupée d'un côté par la maison de la citoyenneté et une série de hangars désaffectés ; de l'autre côté se trouvent deux terrains de sport entourés de filets, des bureaux en mobile-home, une ancienne crèche et une mosquée temporaire installée sous un chapiteau.

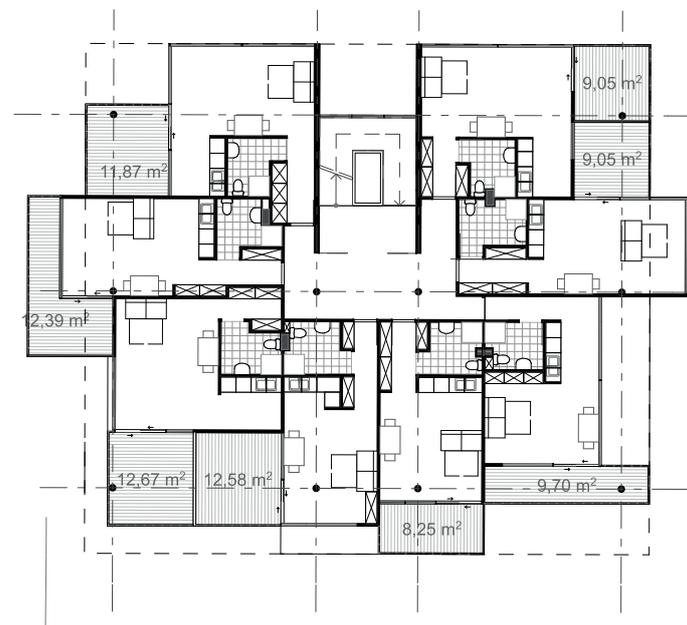
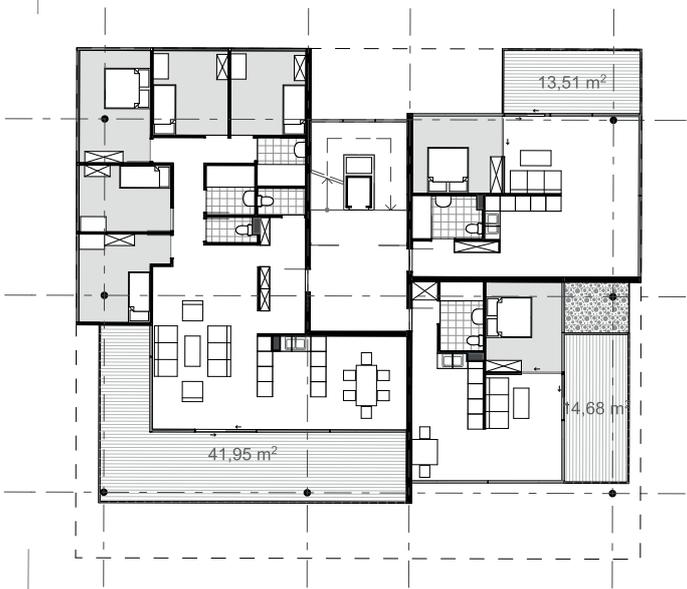
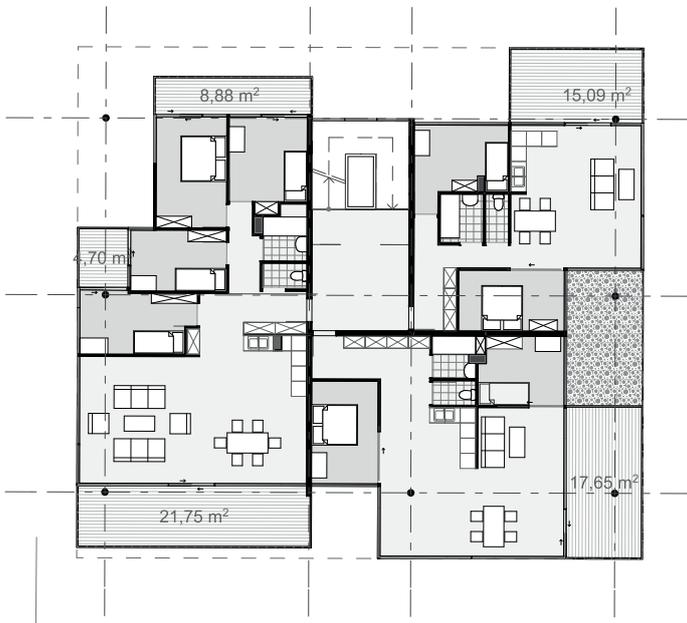
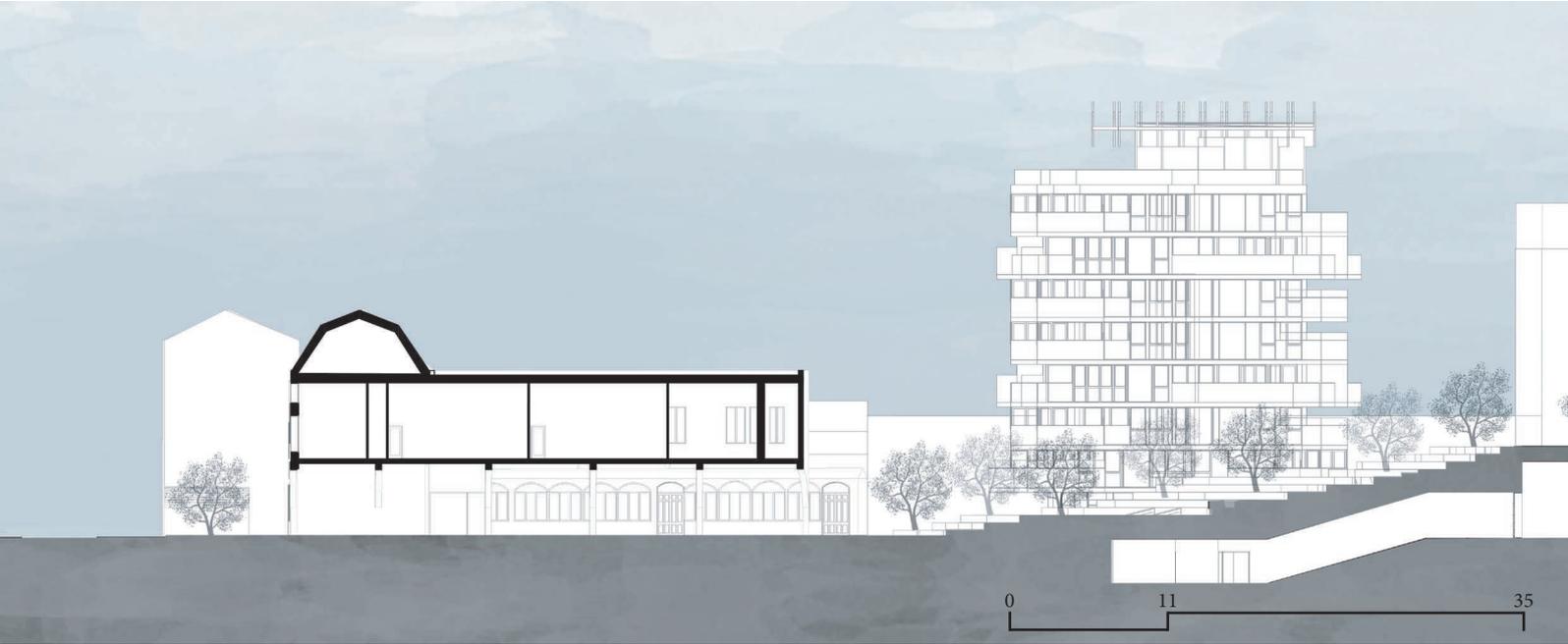
En supprimer les éléments superflus, le parti pris fut la création d'un parc en continuité des deux parcelles. Ce vaste espace vert permet au tissu urbain de respirer. Les trois petites tours de logement permettent de laisser le sol libre au maximum.

La maison de la citoyenneté a été réhabilitée pour accueillir au mieux l'importante vie associative du quartier. L'ancienne salle polyvalente de l'aile centrale a été déplacé dans le bâtiment de la crèche, dans le but de créer un point de passage au RDC de la maison de la citoyenneté.

Les anciens mobile-homes ont été remplacé par une construction en dur, afin de rassembler les différents éléments éparés et d'octroyer le plus d'espace possible au nouveau parc.







Plan étages types

Work - Shop

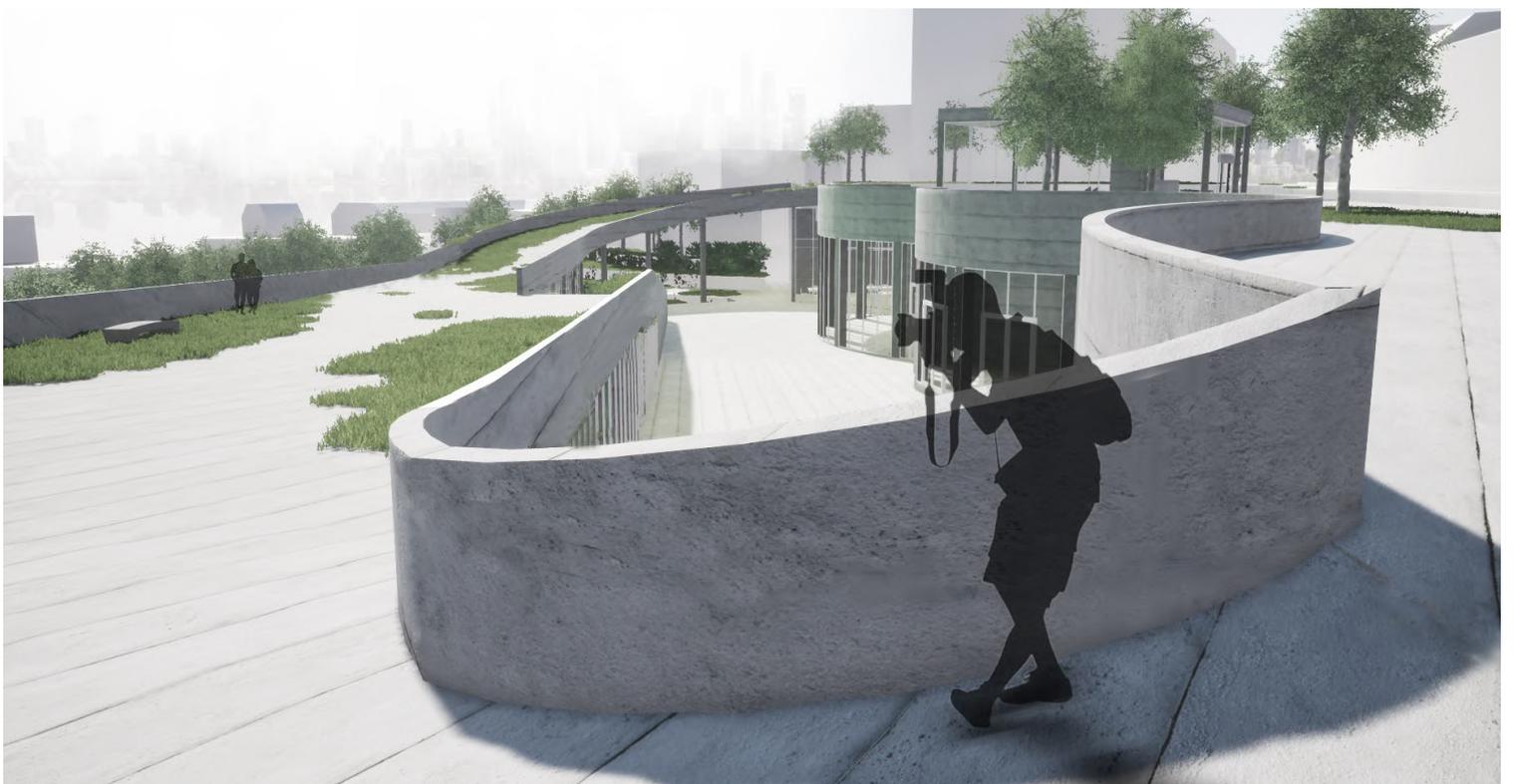
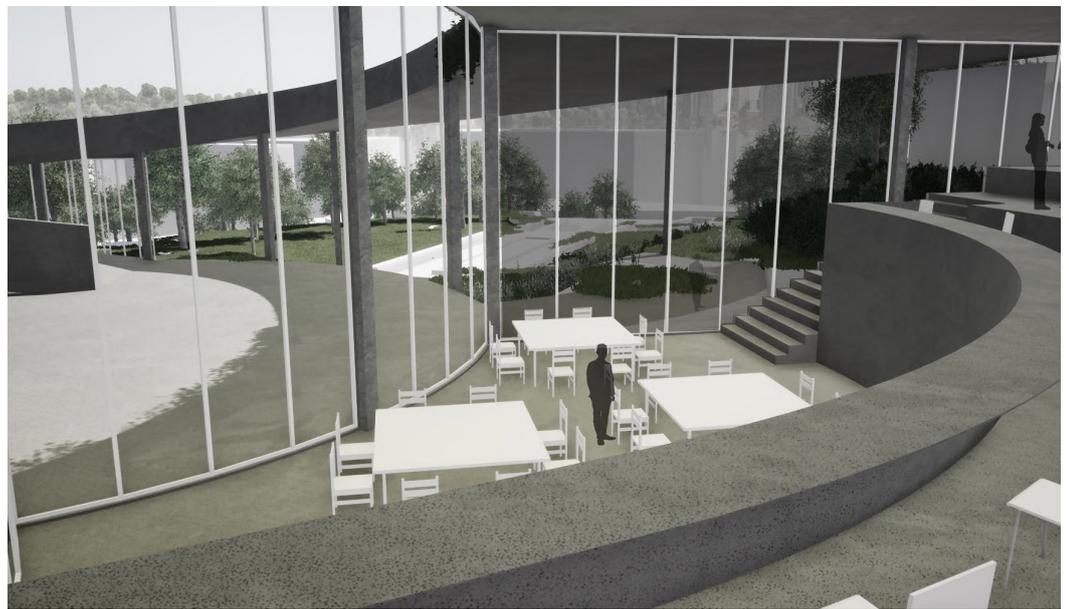


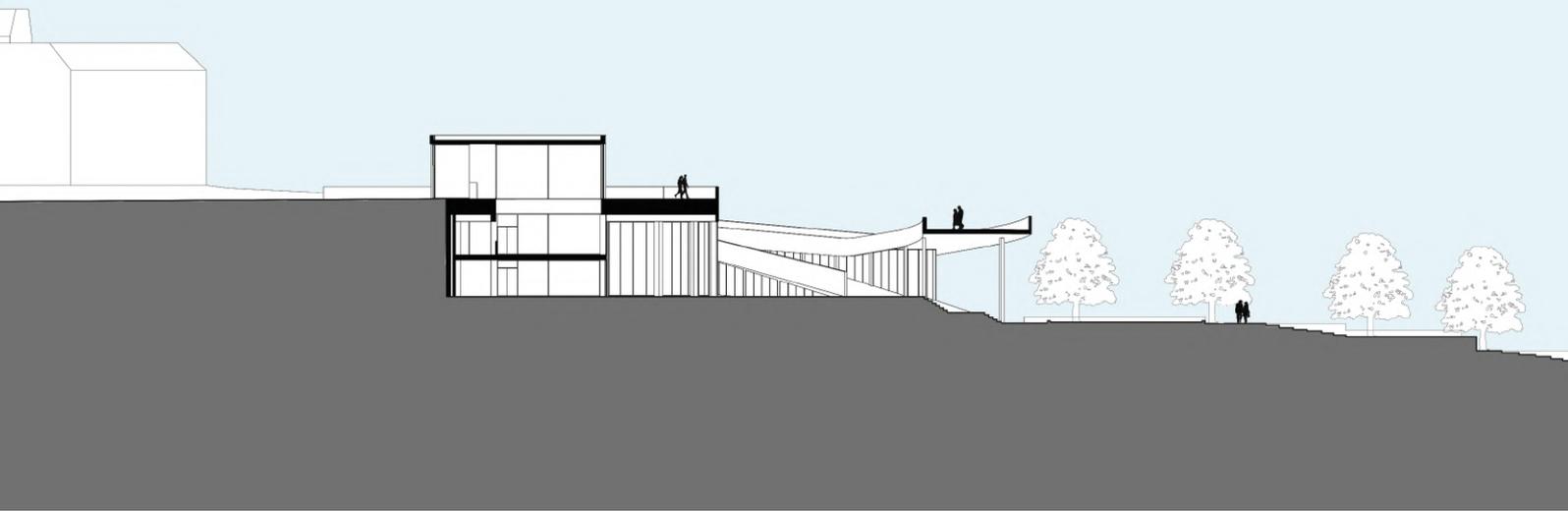
Au sommet du parc de Belleville, dans le 20ème arrondissement de Paris, se trouve la maison de l'air. Ancienne orangerie et théâtre de marionnettes, elle est reconvertie en musée de l'air en 2010. Quatre ans plus tard, le bâtiment est de nouveau à l'abandon.

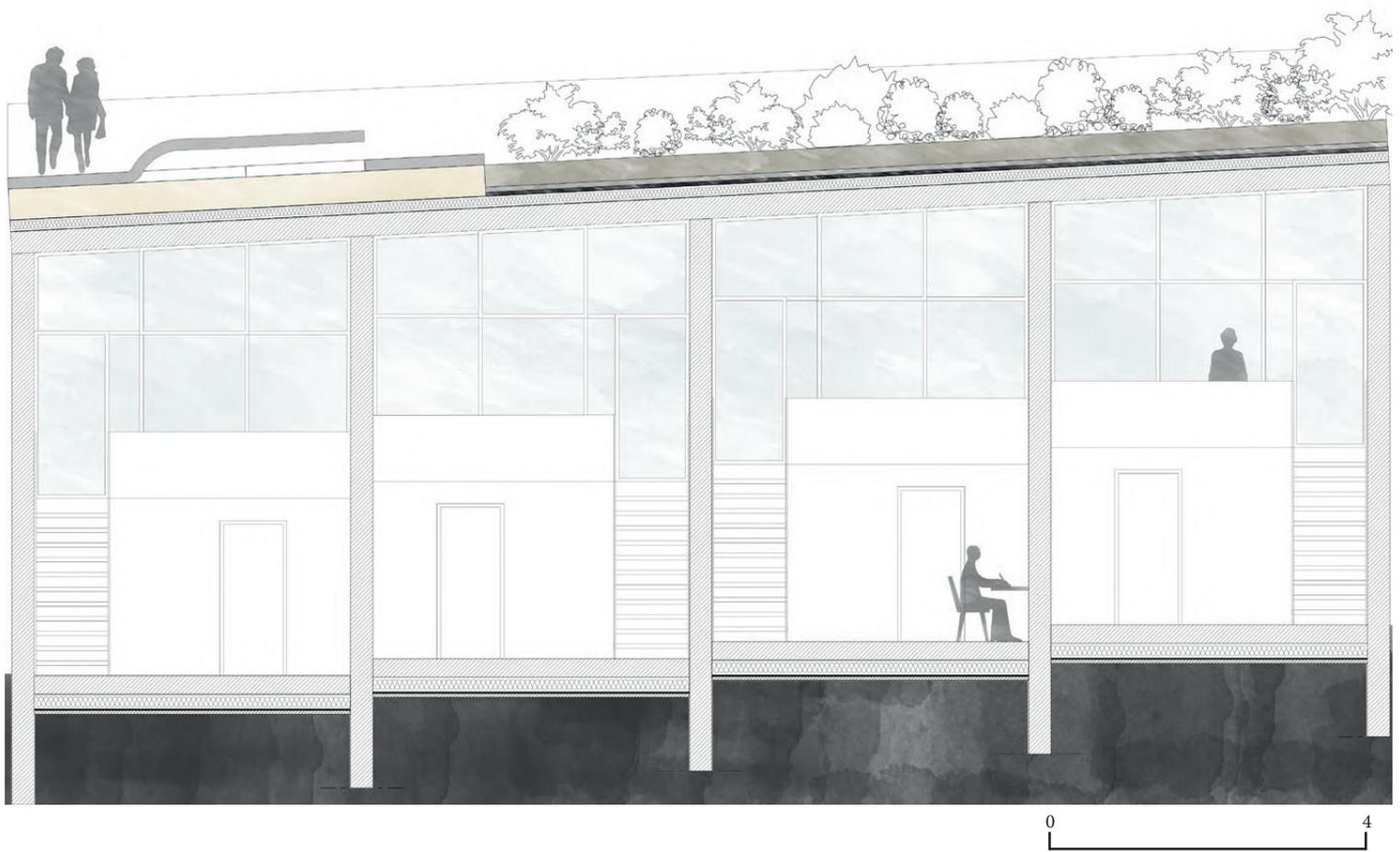
Avec la forte présence de l'artisanat dans le quartier, le programme de cette nouvelle reconversion s'élabora autour de ce domaine.

L'architecture de l'édifice originel a été conservée au maximum : seul le préau du belvédère a été détruit et les poteaux périphériques ont été désépaissi. Une extension devant le bâtiment permet de cadrer une place et une rue au sein de l'édifice. Des transparences à travers les éléments bâtis ont été réalisées. Ainsi, on peut voir le parc à travers les ateliers de l'extension, mais aussi à travers le bâtiment principal.

Etant en haut du parc, à la jonction entre la ville et la nature, le parti pris du projet fut d'amener ce jardin jusqu'au sommet du belvédère. Pour cela, la toiture se compose de pentes douces qui concluent la promenade.







Squares, Axes, Belvédère



A la lisière d'Annecy, entre la vieille ville, le nouveau quartier contemporain et un édifice moderne, la ville souhaite requalifier son entrée.

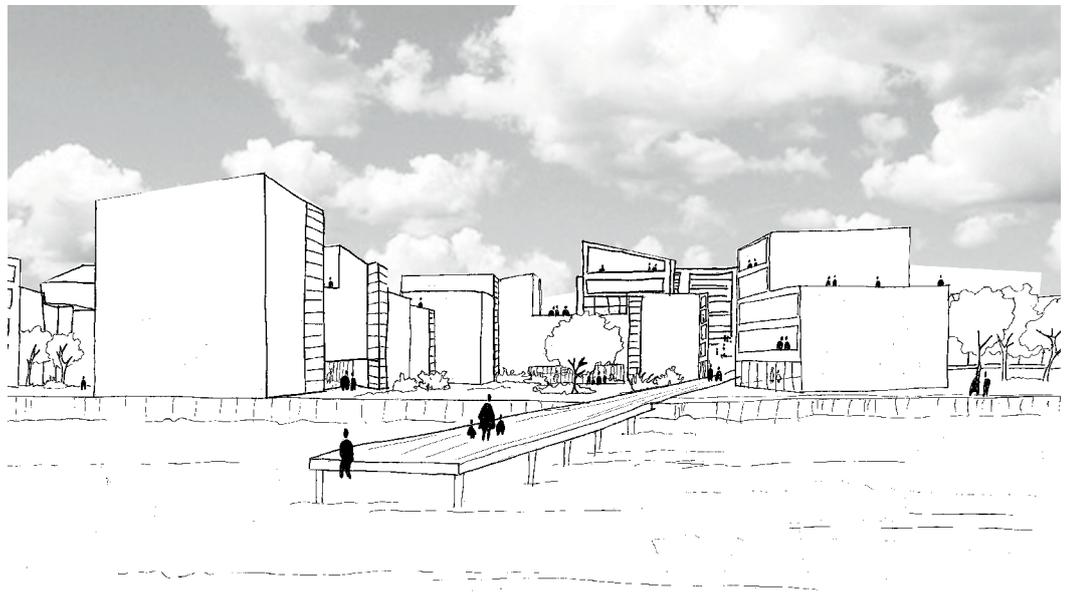
Deux axes urbains ont été initialement créés pour donner une ligne directrice au projet.

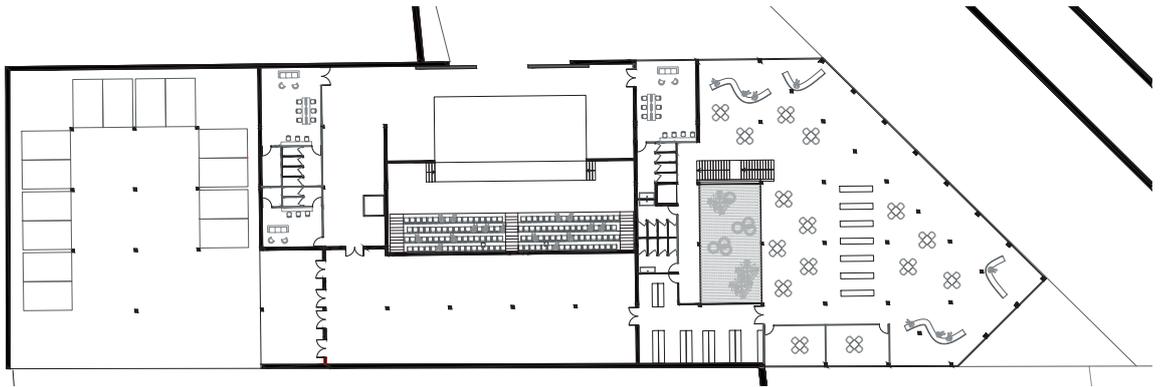
Dans le but de mettre en valeur la composition architecturale du lieu, une grande promenade plantée prend place au centre de la parcelle. Une immense dalle camoufle en son sein, l'ancien parking et les locaux techniques et une partie de l'avenue du Tresum.

Le reste du projet se déploie sur la périphérie, clôturant ainsi la promenade.

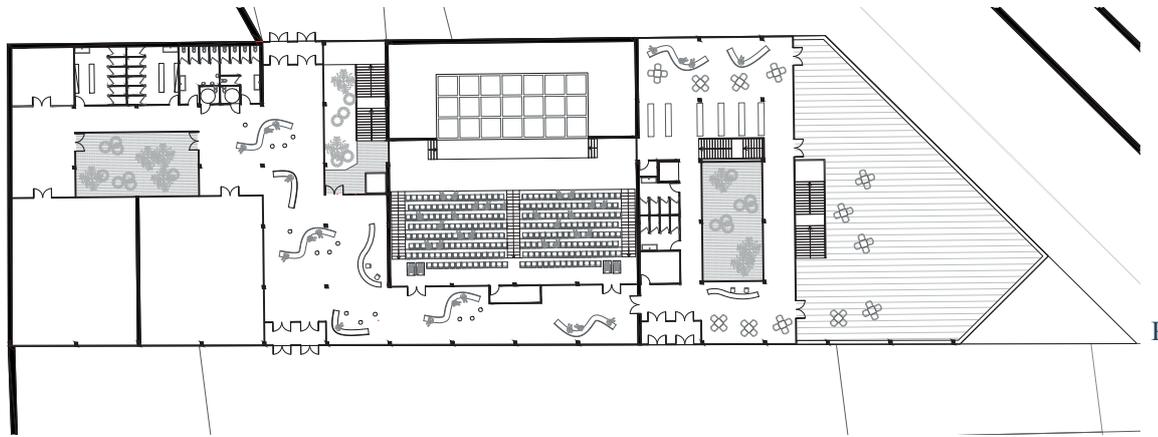
Au nord, un édifice public longeant les deux axes urbains s'ouvre sur la place publique. Sa toiture, accessible depuis le parc crée un belvédère sur le paysage annécien.

A l'est, un square habité prend place au bord du lac dans le but de relier la vieille ville avec le nouveau quartier et de marquer une l'entrée d'Annecy.

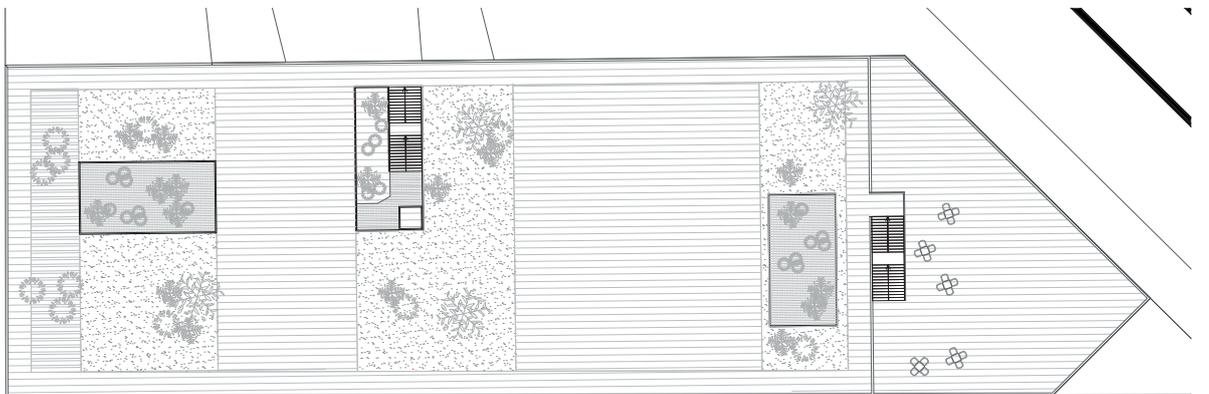




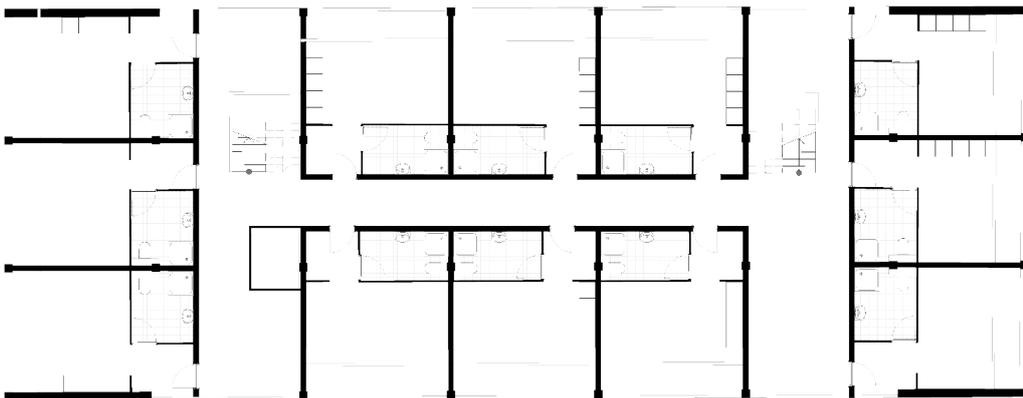
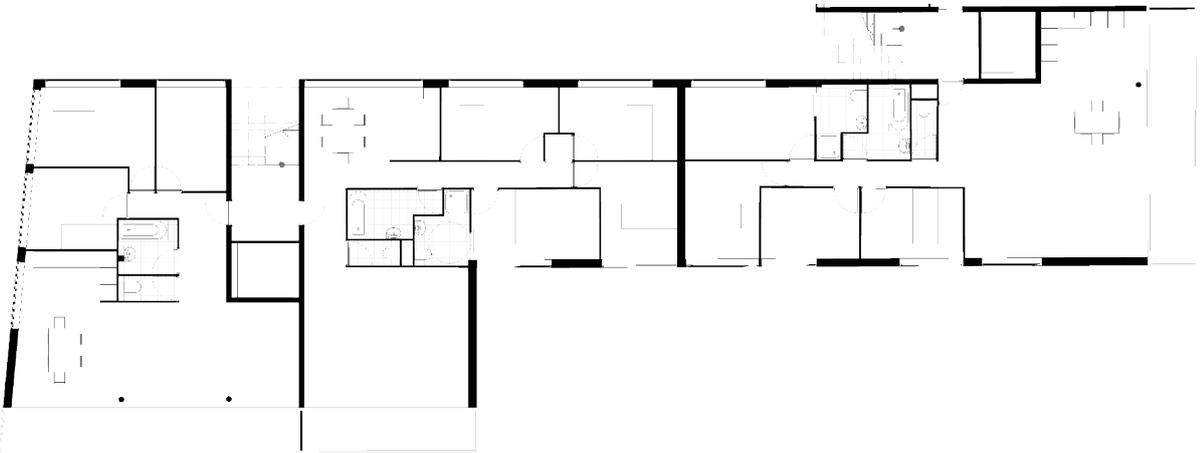
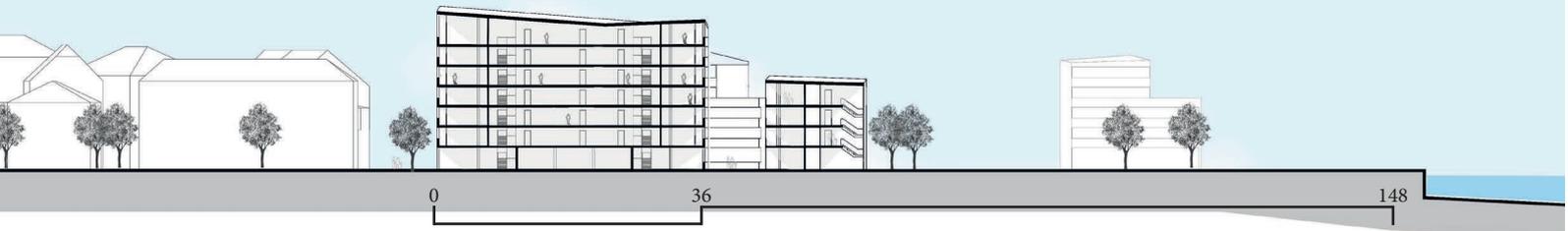
R-1



RDC

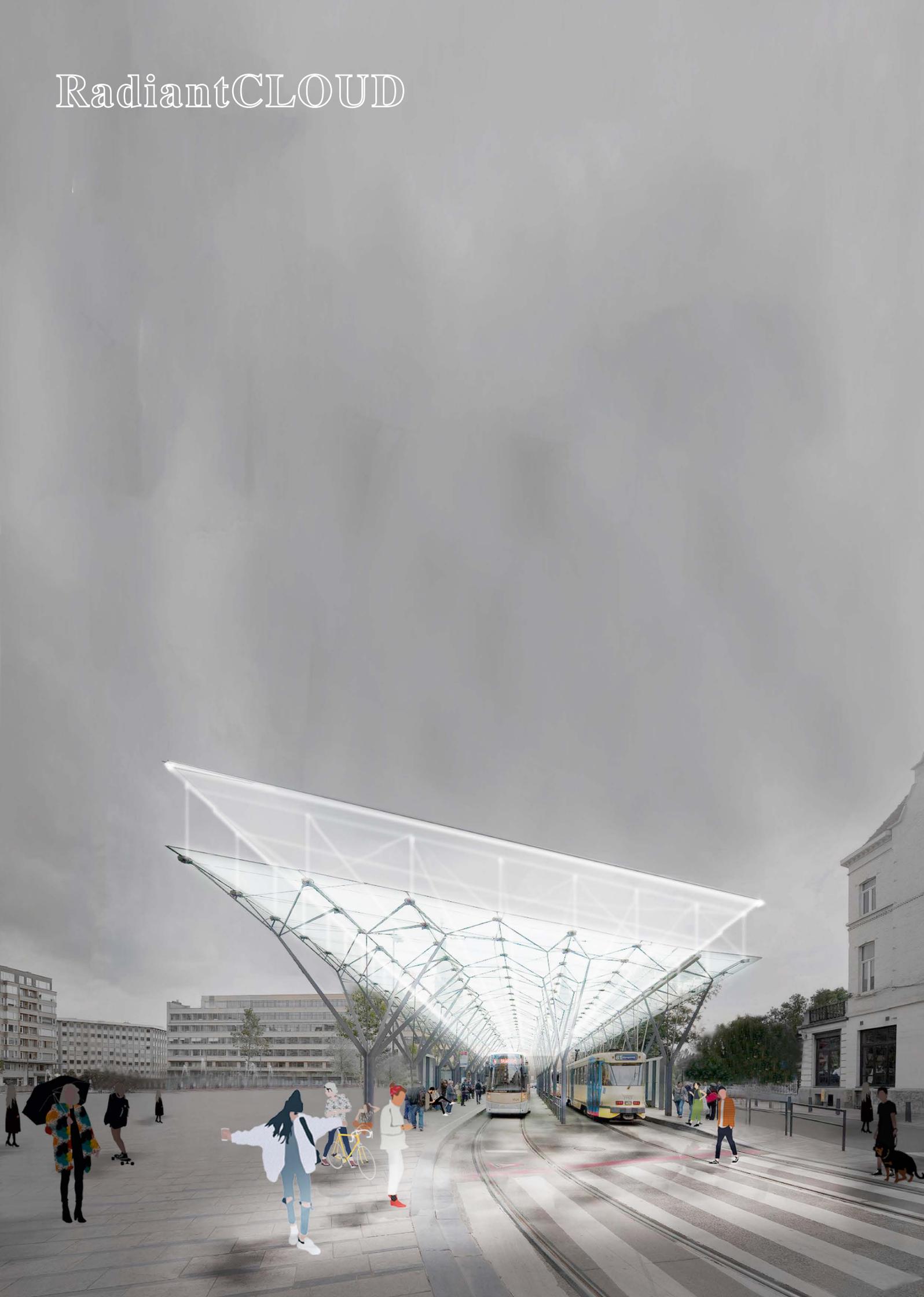


R+1



Modules logement types

RadiantCLOUD



La lumière du soleil est essentielle pour la vie humaine mais beaucoup de pays souffrent d'un manque de lumière. Les courtes journées d'hiver, la pollution atmosphérique ou les temps pluvieux sont des facteurs qui affectent son intensité, ce qui se répercute sur notre humeur.

«Radiant Cloud» est un module de toit qui recrée les bénéfices de la lumière solaire par la luminothérapie. Le concept de ce prototype est de condenser la lumière naturelle diffuse pour accroître significativement son intensité. Installé dans les lieux publics comme les arrêts de transports en commun ou les rues piétonnes, les piétons peuvent y faire une halte de quelques minutes pour prendre un bain de lumière. Etant un module, il peut s'assembler pour s'agrandir et s'adapter à des structures existantes.

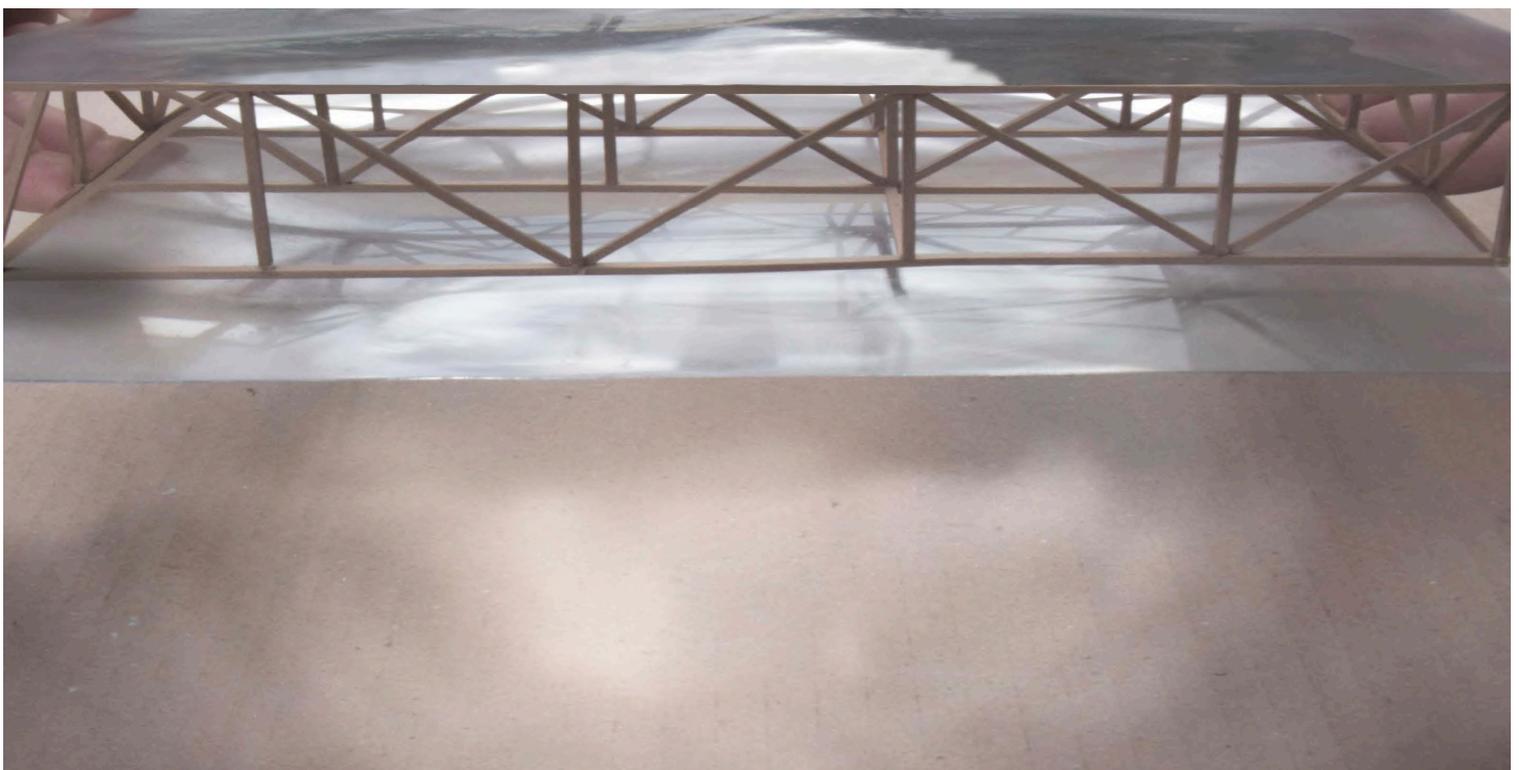
Des tests en maquette ont été réalisés avec des lentilles. Une de ces dernières suffit à amplifier la lumière indirecte. Une superposition de deux lentilles permet d'avoir un résultat optimal. Au-delà, l'intensité décroît.



Experiment with one sheet



Experiment with two sheets





L'extension

Projet de Licence 2

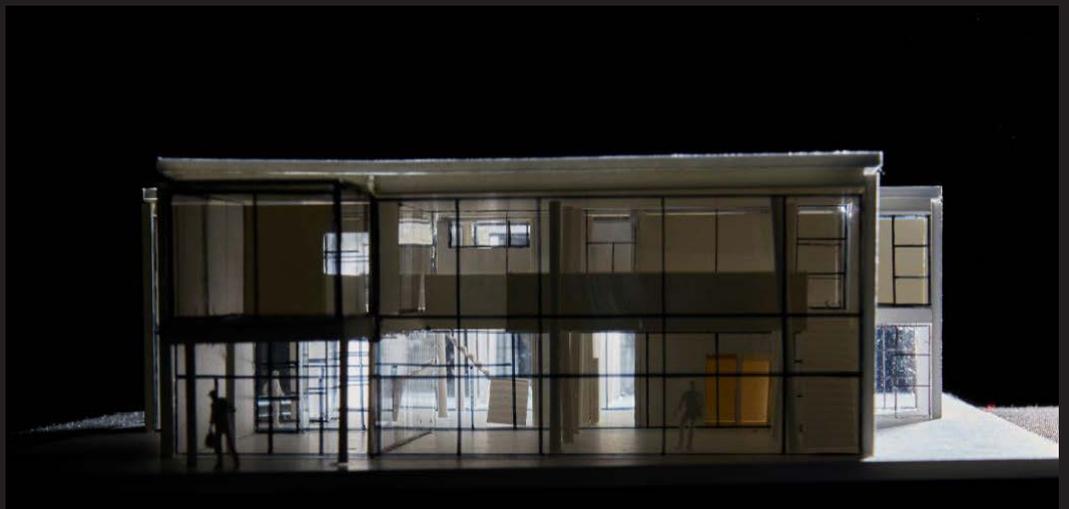
2 simplex et 2 duplex
Clichy, Paris X



La bibliothèque à agrafes

Projet de licence 2

Interprétation du quadriptyque d'Âme
Sauvage "les portes de la vie" en projet
d'architecture
Boulevard Perreire, Paris XVII





Virages

Projet de licence 2

Centre culturel et 6 logements d'artiste
Cité internationale universitaire de
Paris, Paris XIV



La grande percée

Projet de licence 2

10 logements à Belleville
Rue de Belleville, Paris XX

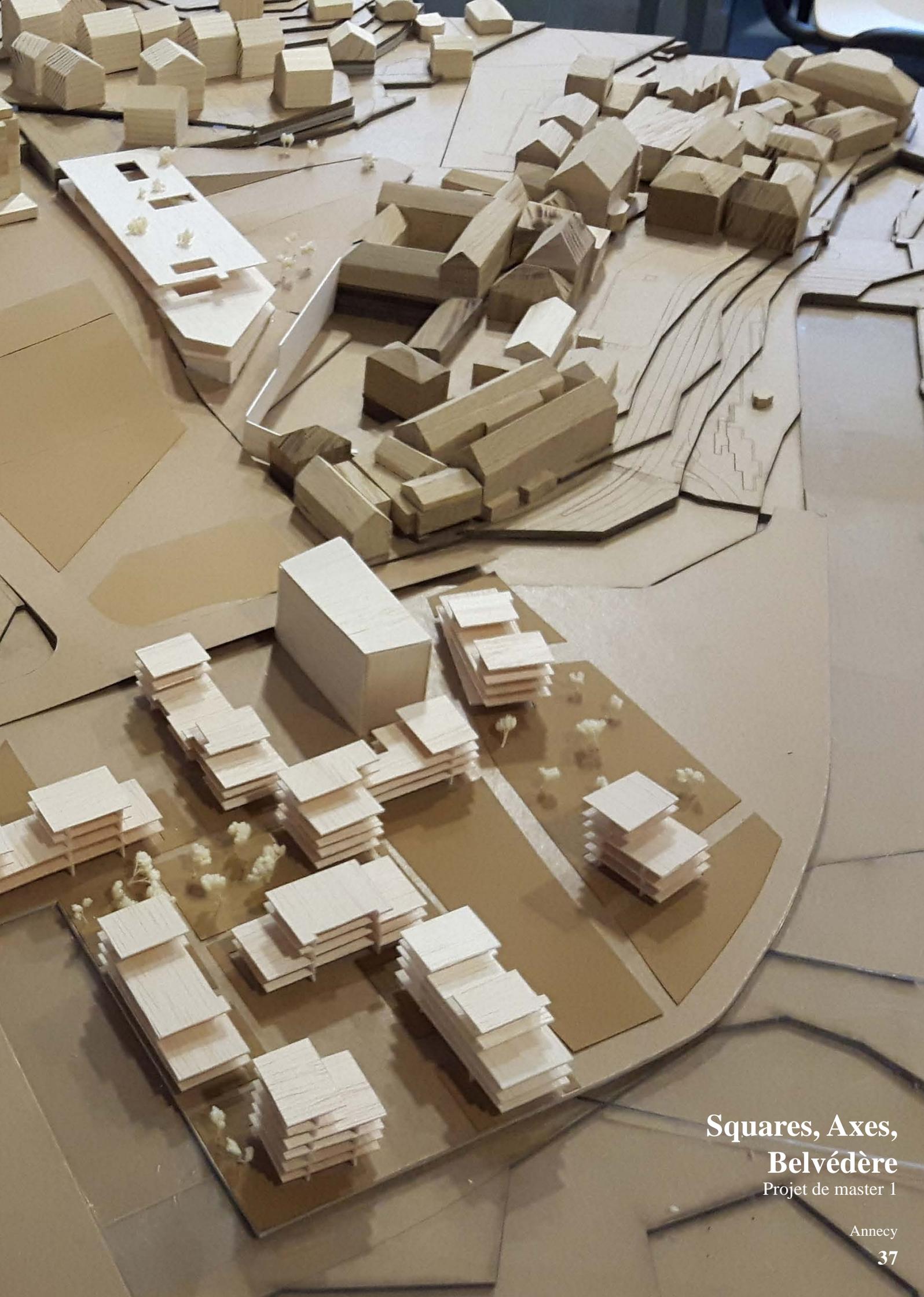




Work - Shop
Projet de master 1

Parc de Belleville, Paris XX





**Squares, Axes,
Belvédère**
Projet de master 1

Ancey