

PORTFOLIO
architecture



Emeric Diesnis

Architecte D.E.

Caen, France
13 Aout 1998

emeric.diesnis@gmail.com
+33 6 . 59 . 38 . 48 . 35



Bonjour, je m'appelle Emeric. Je viens d'une petite ville de la Manche, et suis diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

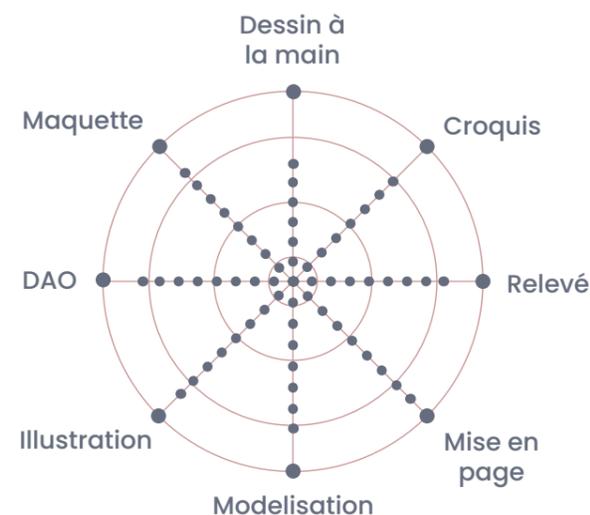
Mes travaux au sein du domaine ATC (architecture, théorie et critique) se sont principalement tournés vers les questions de transformation du littoral et son tissu construit en lien avec l'élévation du niveau de la mer. Le réemploi et la construction bois sont des thématiques fascinantes pour le jeune architecte que je suis.

Passionné par les activités créatives en tout genre, les études d'architecture m'ont permis d'explorer plusieurs formes d'art, allant de la photographie argentique, à la composition musicale, activités que j'exerce toujours en dehors de mes heures de travail.

Formation

- 2023** Diplôme d'État d'Architecte (master)
Mémoire et projet de fin d'études, sous la direction de Émeline Curien
La montée des eaux et la perception du phénomène sur le territoire du Cotentin. (ENSA Nancy)
- 2021** Diplôme d'étude en architecture (licence)
(ENSA Nancy)
- 2017** Baccalauréat Professionnel
Technicien d'études du bâtiment, option A : études et économie. (LPP Ingénieur Cachin, Cherbourg-en-Cotentin)
- 2016** Brevet d'Étude Professionnel (BEP)
Formation Échafaudage (R408)

Compétences



AutoCAD	●●●●●●●●●●●●●●●●
ArchiCAD	●●●●●●●●●●●●●●●●
Photoshop	●●●●●●●●●●●●●●●●
InDesign	●●●●●●●●●●●●●●●●
Lightroom	●●●●●●●●●●●●●●●●
SketchUp	●●●●●●●●●●●●●●●●
Illustrator	●●●●●●●●●●●●●●●●
Office	●●●●●●●●●●●●●●●●

Hobbies



Musique



Cinéma



Photographie

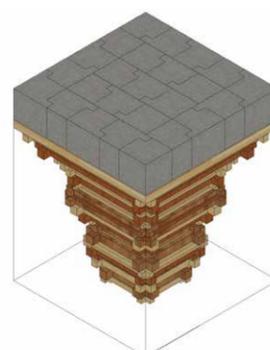
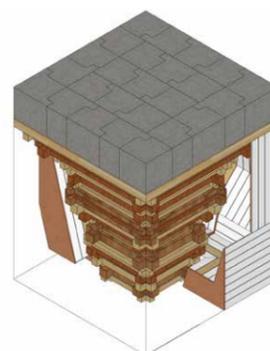
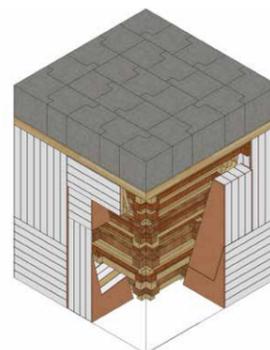
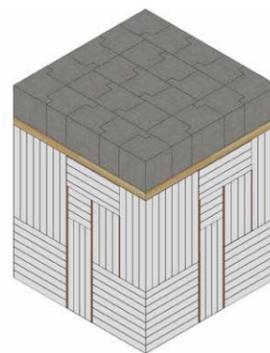
Caractéristiques

- Créativité
- Autonomie
- Souci du détail
- Sensibilité à l'environnement
- Bonnes aptitudes à la communication
- Travail d'équipe

Expérience

- 2024**
4 mois
Nancy / Basse-Normandie
Co-créateur du collectif Atelier VAGA
Jeune association composée de quatre architectes DE, diplômés de l'ENSA Nancy.
- 2024**
8 mois
Caen (14)
Dessinateur 3D Cie Le Ballon Vert
Travail au sein du pôle scénographie de la compagnie. Conception et modélisation de modules roulants, dans le cadre du Millénaire de la ville de Caen.
- 2023**
3 mois
Caen (14)
Dessinateur chez Dauchez Architectes
Développement de constructions en bois à différentes échelles, et prise en compte des questionnements environnementaux.
- 2022**
1 mois
Carentan-Les-Marais (50)
Electricien chez Sotelec (Job d'été)
Installation et rénovation de systèmes électriques.
- 2020**
1 mois
Caen (14)
Dessinateur chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un concours.
- 2019**
6 semaines
Caen (14)
Stage chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un projet de gymnase et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2018**
2 semaines
Carentan-Les-Marais (50)
Electricien chez Sotelec (Job d'été)
Installation et rénovation de systèmes électriques.
- 2017**
1 mois
Carentan-Les-Marais (50)
Stage chez expl. DIESNIS
Pratique de la maçonnerie sur le chantier.
- 2016**
1 mois
Caen (14)
Stage chez AMS (Architectes)
Création de modèles 3D (ArchiCAD) pour un projet de construction et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2016**
1 mois
Caen (14)
Stage chez AMB Architectes
Création de modèles 2D pour un projet de construction, réalisation d'études et assistance aux architectes sur le chantier.
- 2015**
1 mois
Cherbourg-en-Cotentin (50)
Stage chez Arcade Réalisations
Production de devis, assistance aux visites de chantier et dessin des plans en 2D (AutoCAD).
- 2015**
1 mois
Carentan-Les-Marais (50)
Stage chez Bouteloup Architecte
Réalisation de relevés et de visites de chantier.

Architecture



Noisore vante un monde résilient, conscient et responsable. C'est donc dans cet esprit qu'elle sera construite. Les matériaux utilisés dans cette structure seront issus du réemploi. C'est avec des acteurs de la déconstruction et de scieries normandes, que le projet verra le jour.

Grâce à l'encorbellement, technique vernaculaire locale d'empilement des bois, la structure tiendra sur une surface minimale comparée à la périphérie de sa couronne.

Ledit encorbellement sera monté à l'aide de bois en seconde vie. Travaillant simplement en compression, il est possible d'utiliser des pièces comprenant des défauts, issues de déconstructions ou rejetées par des scieries locales pour manque de conformité.

Elles formeront des cadres, assemblés en mi-bois et contreventés par des croix de section similaire au milieu desquelles sera percé un trou pour pouvoir s'assurer d'un empilement parfait. Ces croix permettront également une stabilité certaine et nécessaire au support de la couronne pierreuse.

Cette dernière est en réalité un puzzle d'assises maçonnées.

Enfin, les modules constituant l'enveloppe démontable du projet pour en révéler son cœur seront construits à l'aide de planches en bois et autres pièces démontées ou non conformes pour venir épouser le pilier.

Le projet dépeint dans cette esquisse n'est donc pas fixe et ne sert qu'à véhiculer l'idée de Noisore, qui sera redessinée sur place, après avoir fait l'inventaire exhaustif et précis des matériaux disponibles.

Comme elle a pu en bénéficier, Noisore donnera bien sur la partie mobilier de sa structure à la ville de Caen, de sorte à meubler des espaces publics en développement, mais rendra aux acteurs les bois utilisés pour l'encorbellement, étant donné qu'ils n'auront subi que des modifications minimales.

Noisore est ainsi une structure qui prône le circuit court, le réemploi et la rencontre des différents acteurs de cette filière pour son bon développement.

axonométries

C'est irréfutable.
Les vents vrombissent. Les étés s'embrasent. Les
eaux se hissent.

C'est irréfutable mais rien ne mue.
Le monde s'agite sans s'assagir,
Sens dessus dessous.

Le littoral normand en est la preuve, nombre d'actions
sont menées sur le territoire mais il est difficile de
ravisser les esprits. Ils savent mais n'agissent pas.
Savoir n'est donc pas suffisant. Il faut mouvoir.

La cabine comme archétype des plages normandes
est un modèle communément ancré. Les gens
s'y changent, y stockent et y confient leurs fictions
balnéaires. C'est une maisonnette à souvenirs de
temps joyeux.

Noisore est l'oxymore de cet univers. Il incarne la
poétisation de son bouleversement.

C'est un projet pensé à l'envers. Les fondations
sont couverture, ancrées au sol par une charpente.
Les matériaux sont eux décombres de bâtiments
disparus.

L'Humain prend, consomme, et fragilise.

Symbolisé par cette structure cubique touchant au
sublime le mouvant ; l'Humain prend à sa guise, et
utilise, et réduit peu à peu le socle de cette structure
ébranlée.

D'un cube parfait, Noisore est réduite à un pilier
irrégulier, boisé, érodé.
Plus il ronge, plus l'Humain peut s'épancher et
aménager le terrain de modules variés, dans l'ombre
de cette structure ventifacteste.

En fin de compte Noisore est infinie. La fin de sa vie
pavillonnaire marquera le début de sa vie urbaine. La
couverture minérale se morcellera en assises pour
meubler le littoral – les modules habiteront cours et
jardins – les bois eux flotteront vers divers horizons.

C'est l'érosion d'un massif rocheux isolé en mer.

C'est l'érosion des mondes immergés.

C'est irréfutable, c'est l'érosion humaine.

texte de mise en avant du projet



visuel de l'esquisse



La transmission des connaissances et l'éducation des jeunes générations sont la clé d'un avenir prospère. *Evolving Rubble* puise sa force dans la déconstruction des environnements bâtis environnants. Cœur de la communauté, l'école incarne sa détermination à s'opposer. Cela se reflète dans sa matérialité, avec un potentiel de vies infinies grâce au recyclage et au réemploi. Trois systèmes de fabrication utilisent des matériaux courants, hiérarchisant ainsi le processus de construction.

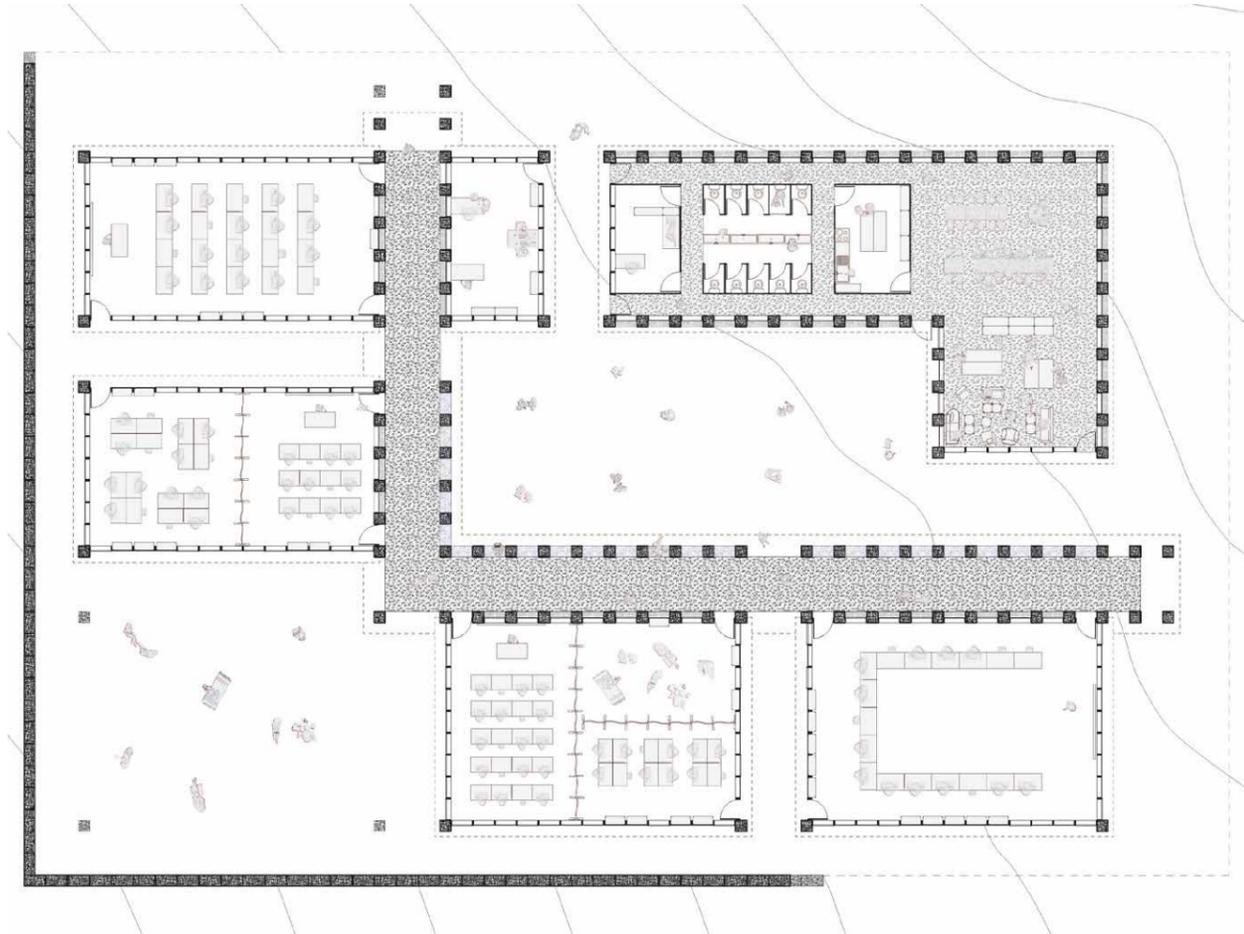
L'élément le plus important de ce projet est le gabion qui sont utilisés comme fondations et piliers. Les modules en bois offrent flexibilité et liberté tout au long du projet. Constitués d'une simple ossature en bois avec des fenêtres et des portes fixes, ou tout autre type de panneau (contreplaqué, tôle ondulée...), ils se présentent en deux dimensions, et créent les façades et les toits. Les cloisons, les extensions lumineuses et les sièges sont rendus possibles grâce à des structures tendues, faites de cordes, de tissus et de tubes d'échafaudage.

La partie extrudée du site permet de créer un espace frais, naturellement ventilé par les allées qui entourent l'école. Elle a le potentiel d'être une seconde cour, un endroit pour une extension, ou une structure tendue à déployer pour une classe en plein air. Deux passages entourent la cour principale et donnent accès aux salles de classe. Les coursives et le bâtiment principal ont un sol en terrazzo, en hommage à la déconstruction et au renouvellement.

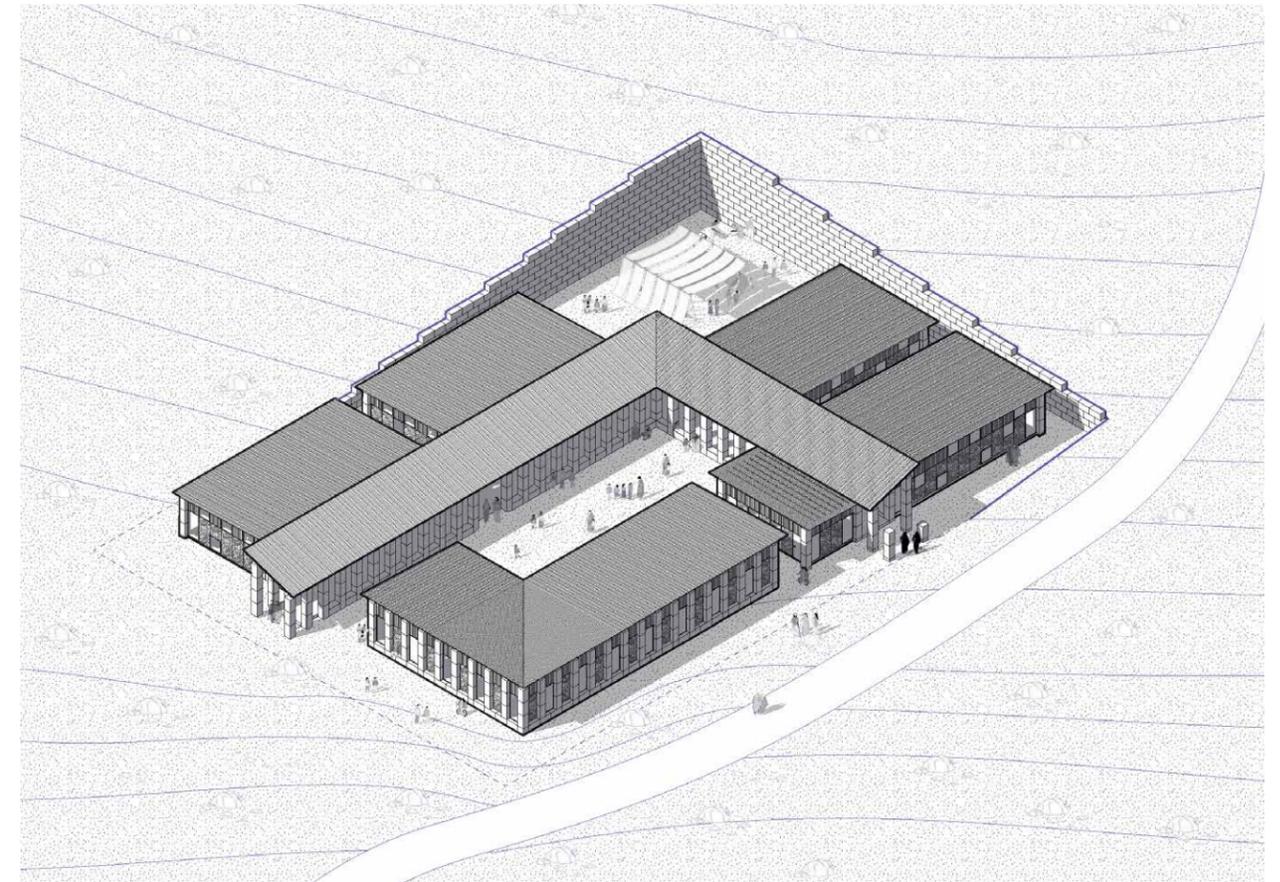
Evolving Rubble se présente comme un projet à la fois modulaire et progressif, qui utilise des matériaux de tous les jours, afin de partager des connaissances dans un espace réfléchi.



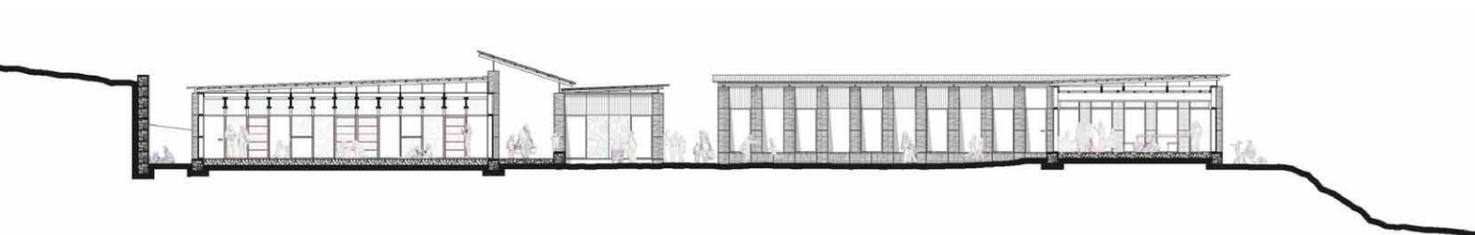
Perspective d'ambiance



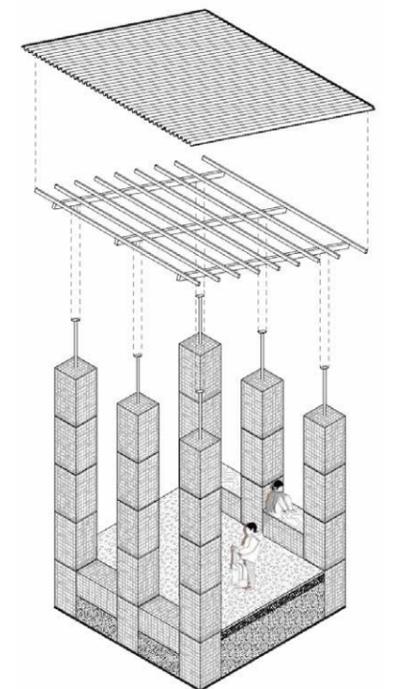
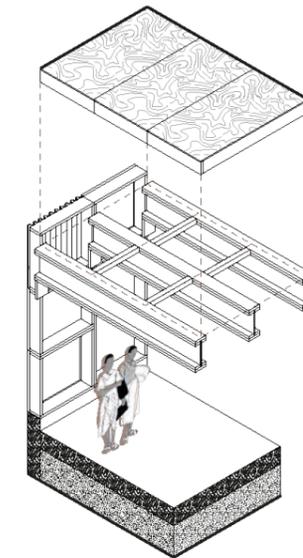
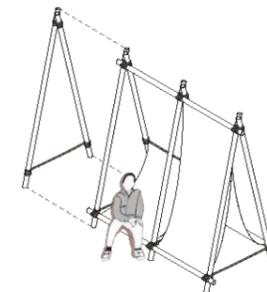
plan général



axonométrie générale



coupe longitudinale



détails



Les dernières décennies sont manifestes, nous sommes dans une ère de changement climatique importante. Le monde que nous connaissons est amené à se transformer, et de plus en plus vite. Nos manières de consommer, de se déplacer mais aussi de construire l'architecture de demain se doivent d'être pensées différemment. Le niveau des mers augmente deux fois plus vite que la moyenne à laquelle il augmente au cours du 20ème siècle. D'après les récents rapports du GIEC, la récurrence de ces aléas est amenée à croître significativement d'ici à 2100.

Ce projet s'inscrit sur le littoral ouest du Cotentin, et plus particulièrement sur la commune de Denneville-Plage où j'ai moi-même vécu durant mon enfance. Il expérimente une proposition de retrait stratégique des habitations les plus vulnérables à l'horizon +3,5°C. Cette déconstruction nous amène à penser une renaturation du paysage afin d'y faire apparaître le passé paysager du site : des mielles, capable de venir accueillir l'eau lors des fortes marées. Alors, nous proposons la construction d'un bâtiment symbolique, se qualifiant de « Maison du projet », afin d'accompagner les habitants et les associations dans cette démarche.



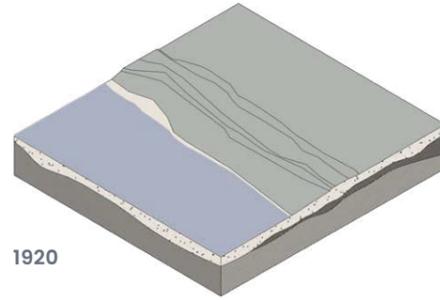


Localisation :
Normandie, Manche

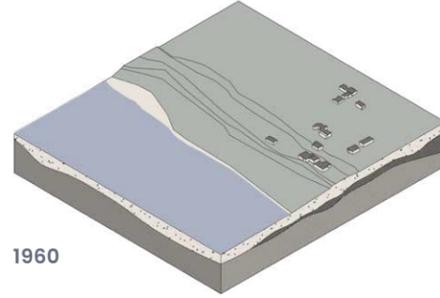
Commune concernée :
Denneville-Plage

Population :
Nombre d'habitants sur la commune de Denneville : 576 habitants (2019), environ 300 habitants sur la zone de Denneville-Plage.
Nombre d'habitations concernées par l'étude : 110 habitations

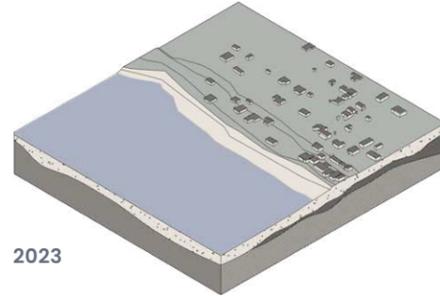
Superficie : 8,24 km²



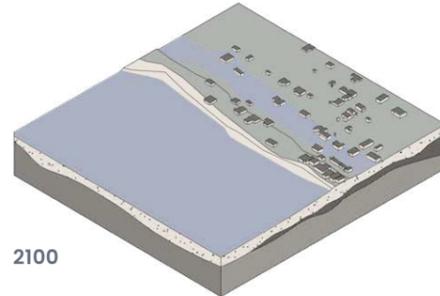
1920



1960

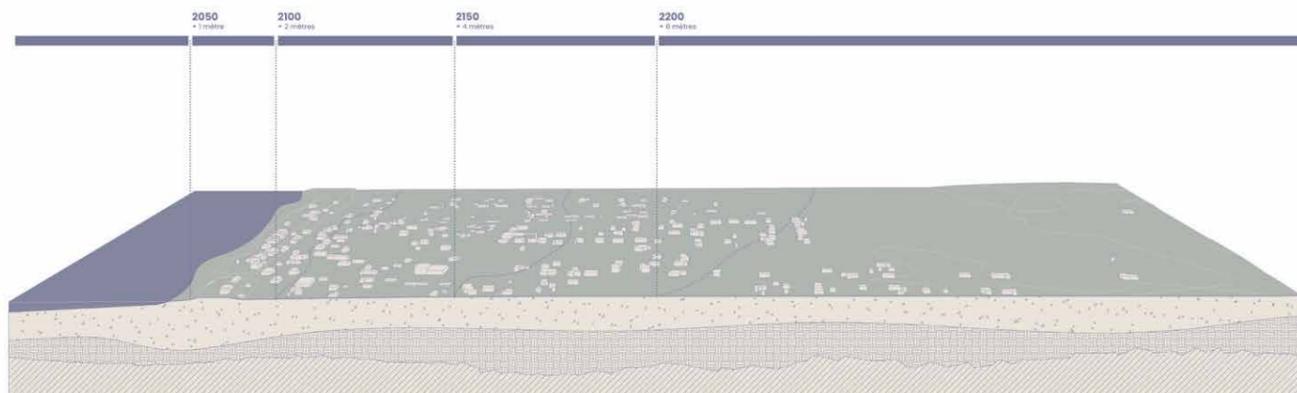


2023

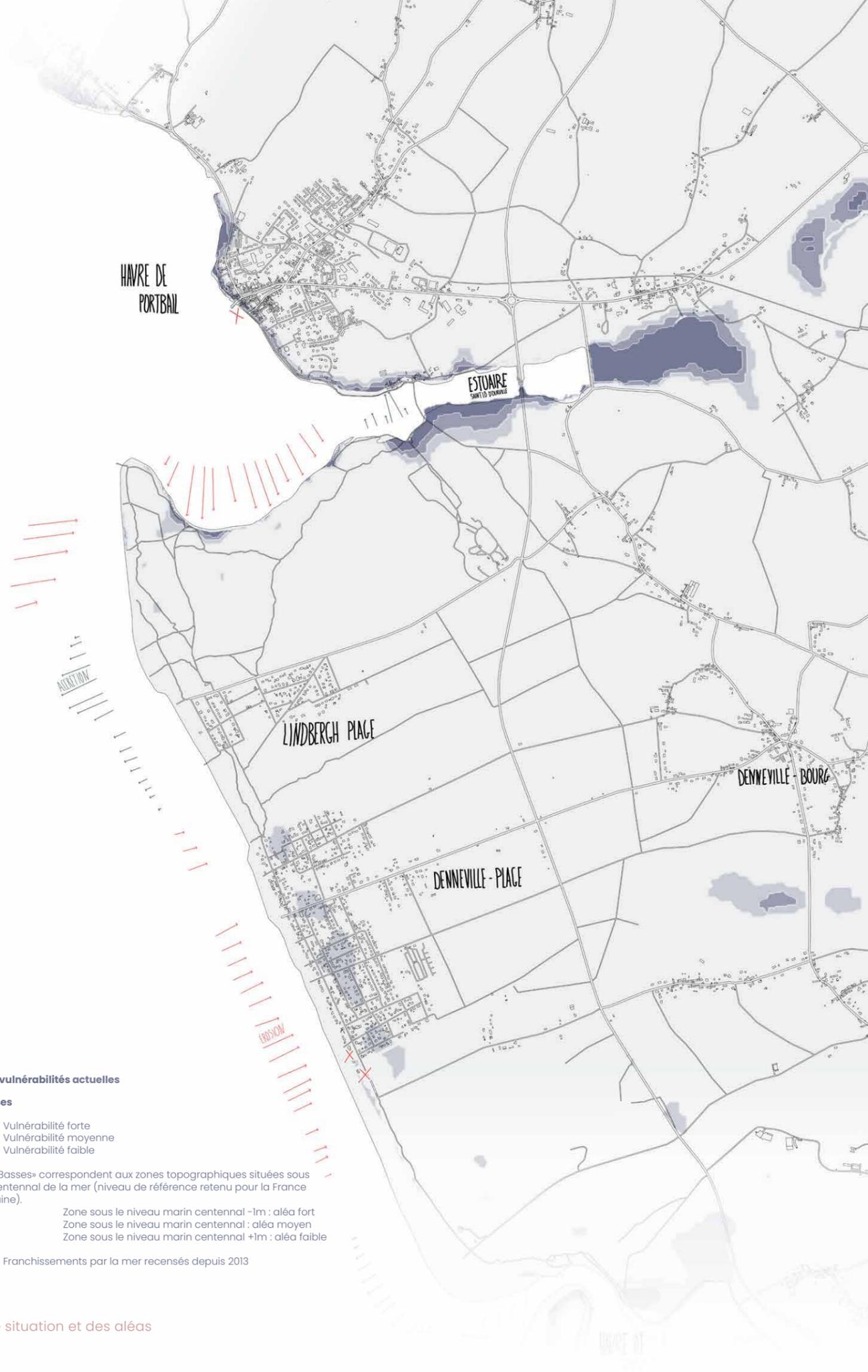


2100

axonométries schématiques



axonométrie prospective



Carte des vulnérabilités actuelles

Zones Basses

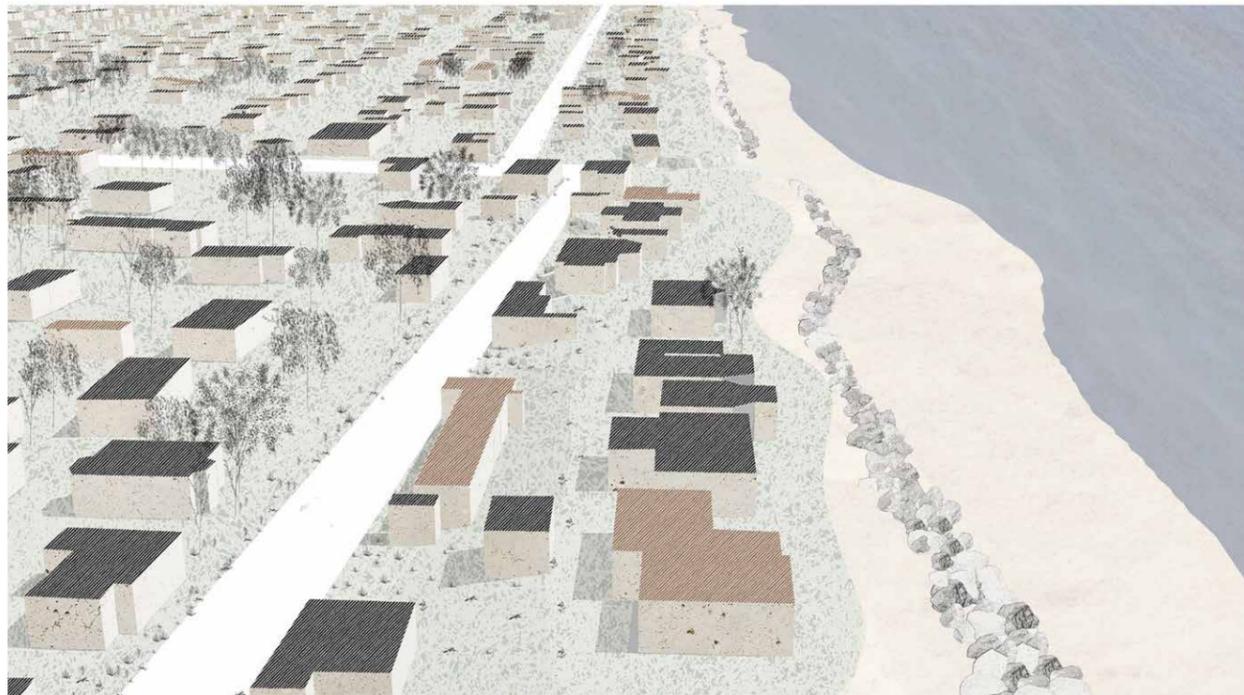
- Vulnérabilité forte
- Vulnérabilité moyenne
- Vulnérabilité faible

Les «Zones Basses» correspondent aux zones topographiques situées sous le niveau centennal de la mer (niveau de référence retenu pour la France métropolitaine).

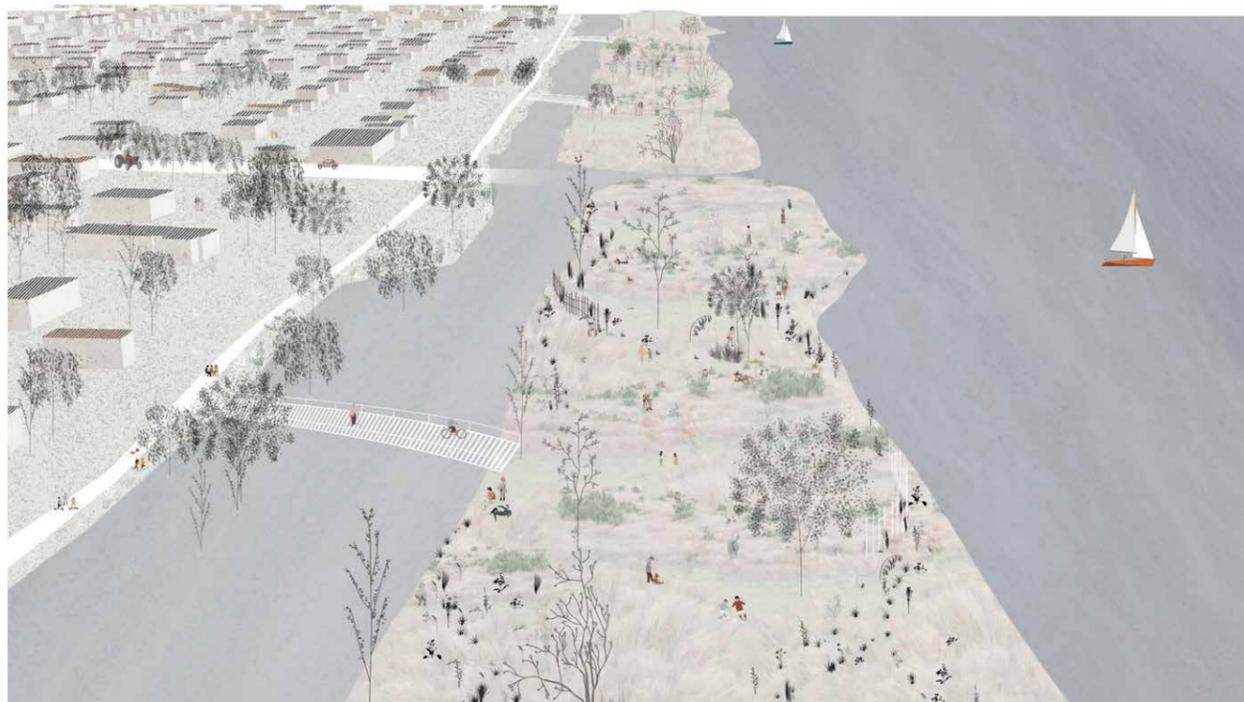
- Zone sous le niveau marin centennal -1m : aléa fort
- Zone sous le niveau marin centennal : aléa moyen
- Zone sous le niveau marin centennal +1m : aléa faible

X Franchissements par la mer recensés depuis 2013

carte de situation et des aléas



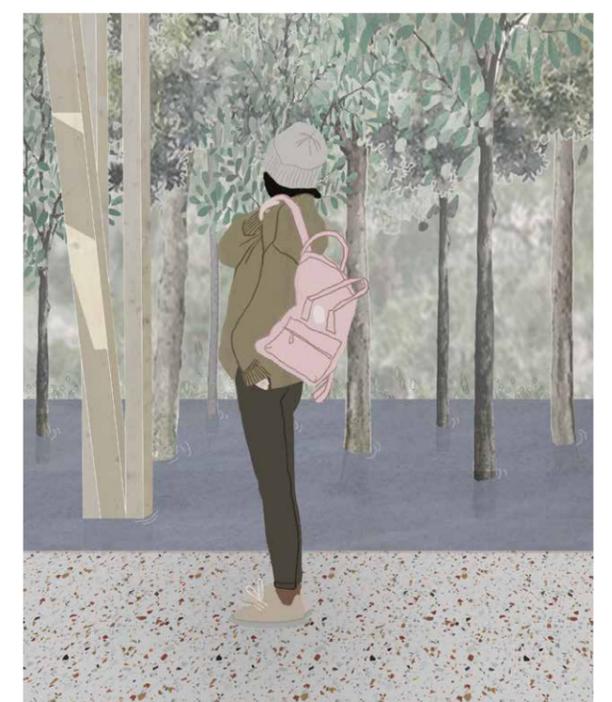
axonométrie paysagère (aujourd'hui)

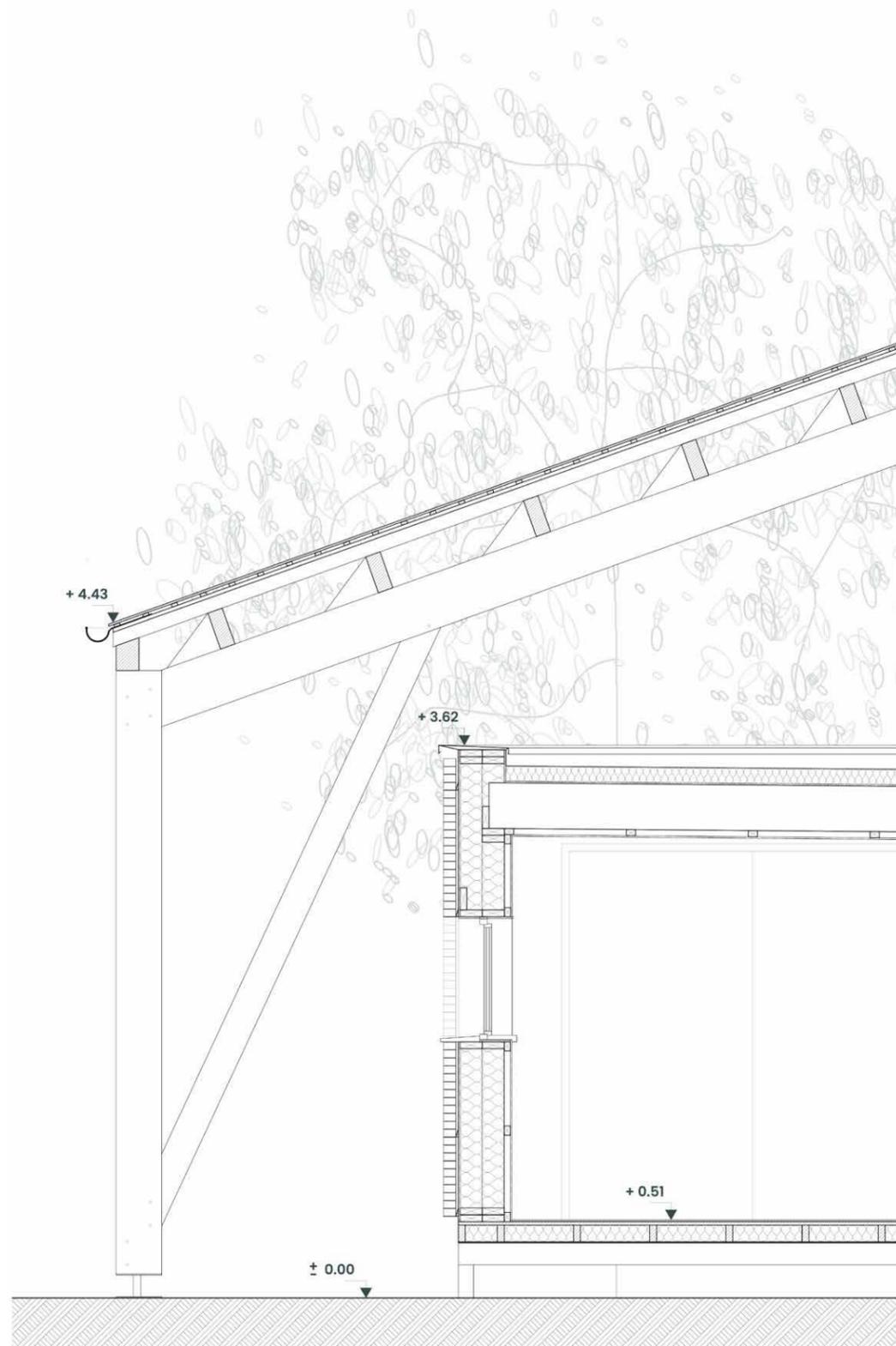


axonométrie paysagère (après renaturation)

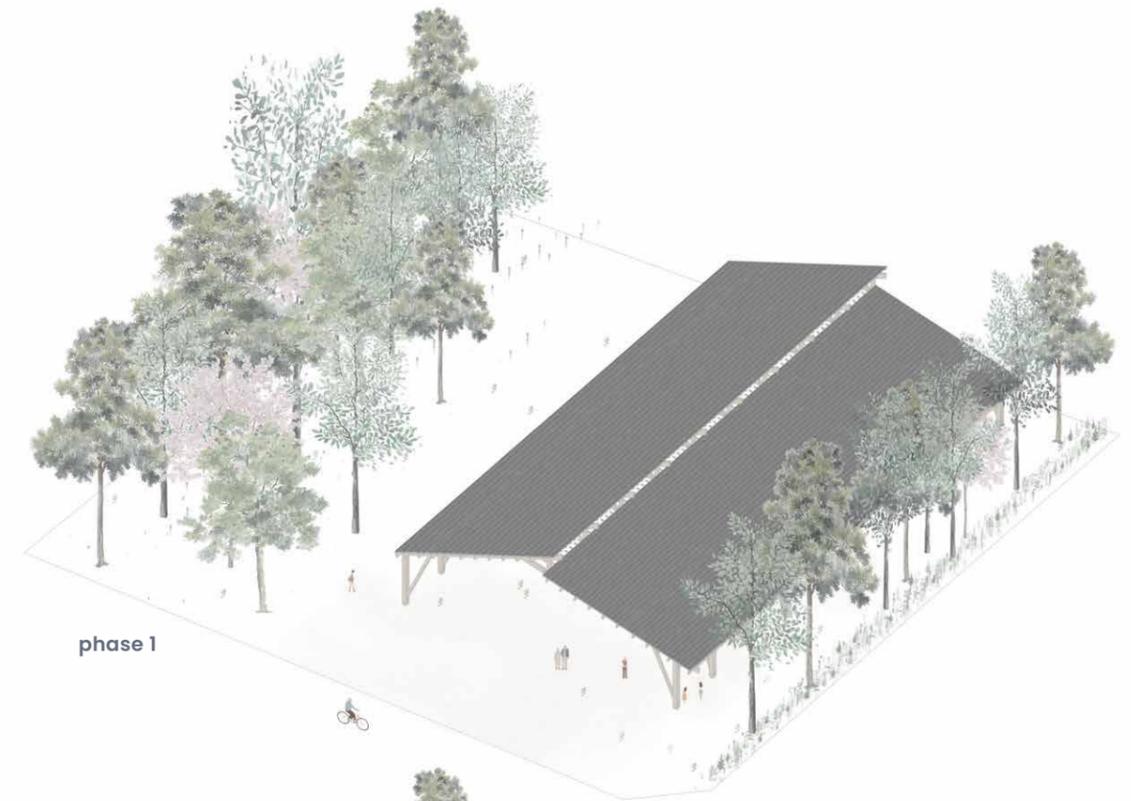


perspectives / collage





coupe détail

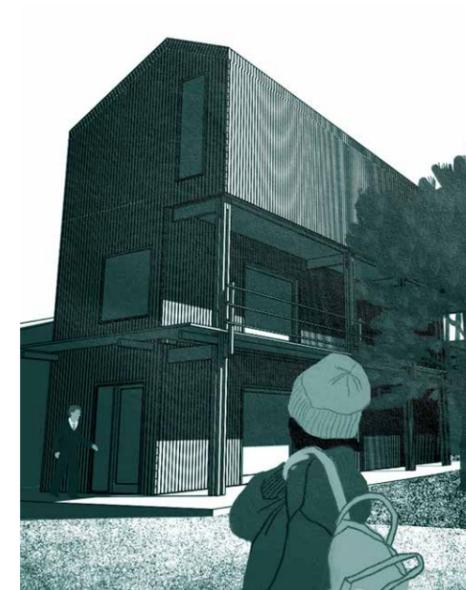
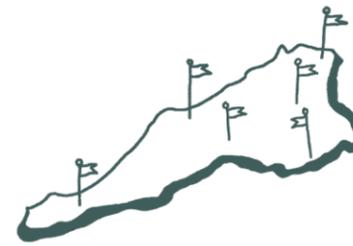


phase 1



phase 2

axonométries isométriques



Afin de penser aux développements de la ville de demain, je me suis intéressé au contexte environnemental, et notamment à la consommation alimentaire. Le « manger local » me semble être une bonne piste dans l'image que je me fais du monde de demain. Le but serait de permettre à la population de consommer des produits locaux, à côté de chez eux. Cela mène, me semble-t-il, à établir une connexion due à la mémoire du lieu qui, il y a encore quelques dizaines d'années, servait à la culture maraîchère.

L'accentuation des risques climatiques impacte nos modes de vie. Les pénuries de nourriture sont intrinsèquement liées aux changements climatiques. Il me semble alors important de reconsidérer le système de consommation actuel, en utilisant des manières de produire plus locales.

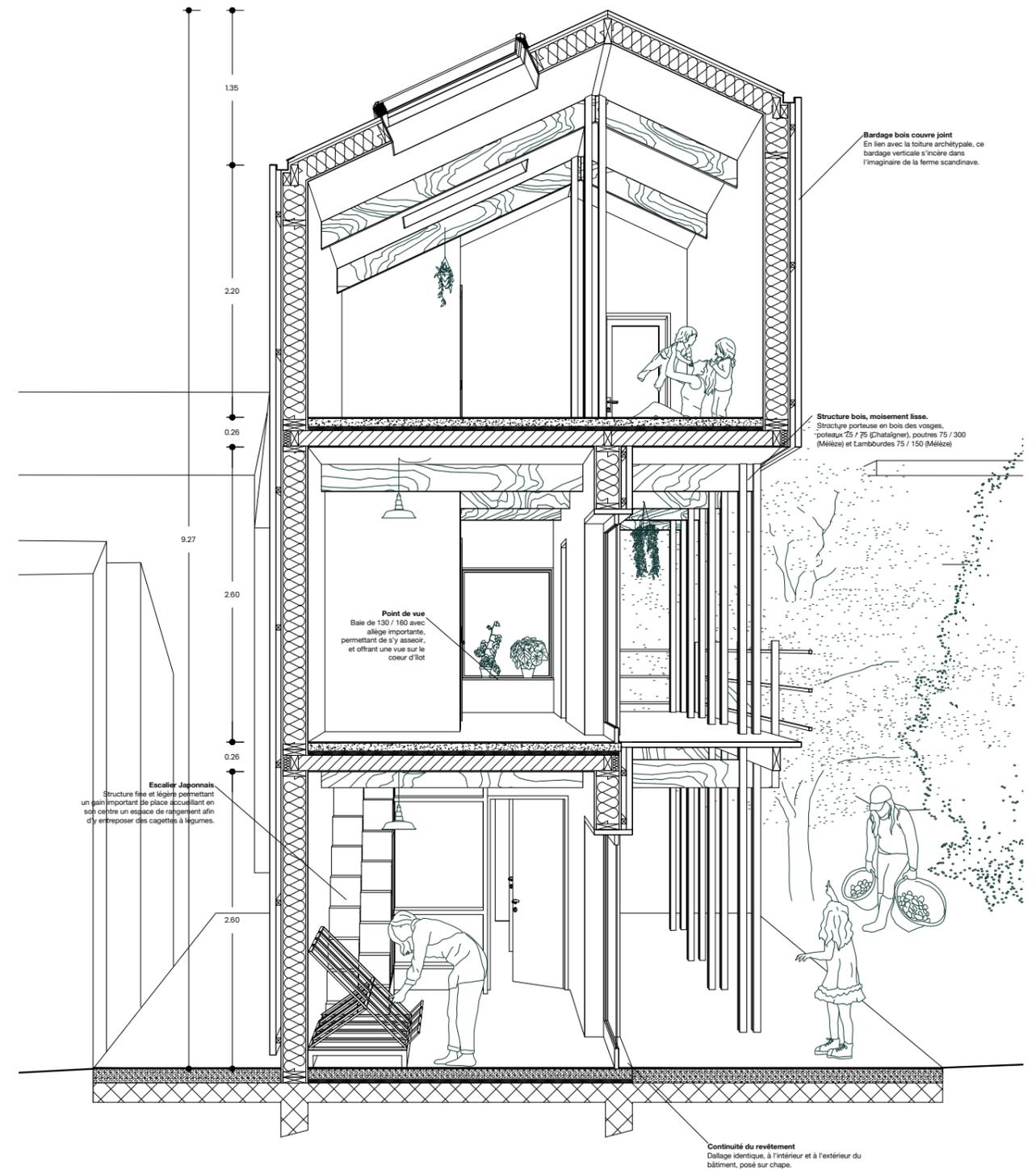
Le projet se construit par une trame structurante, en bois des Vosges. Celle-ci utilisant un principe bien connu de moisement lisse, en référence au projet « Indsigten » de Norrøn architecture (Danemark). Cela me permet d'agencer le projet par module, pouvant être ajouté ou soustré, en fonction de sa parcelle d'implantation.

Pour la finesse de l'ouvrage, l'imaginaire étudié est l'habitat japonais, et notamment les « Machiya ». Il s'agit de petites maisons en bois, accueillant en son rez-de-chaussé des commerces, ainsi que des espaces de vie aux étages supérieurs. C'est ainsi que le projet s'inscrit dans son site.

Ce projet se veut être une proposition servant la cause environnementale de manière plus juste. Le dessin a également pour ambition de permettre au territoire de retrouver ses terres autrefois fertiles, afin de profiter à la majorité des habitants de Maxéville. L'enjeu de cette forme architecturale réduite a pour volonté d'être d'apparence légère en structure bois, habillée de matériaux locaux. Cette nouvelle méthode de culture et de consommation semble être pérenne aux vues des enjeux sociétaux et environnementaux que notre monde est en train de subir.



axonométrie



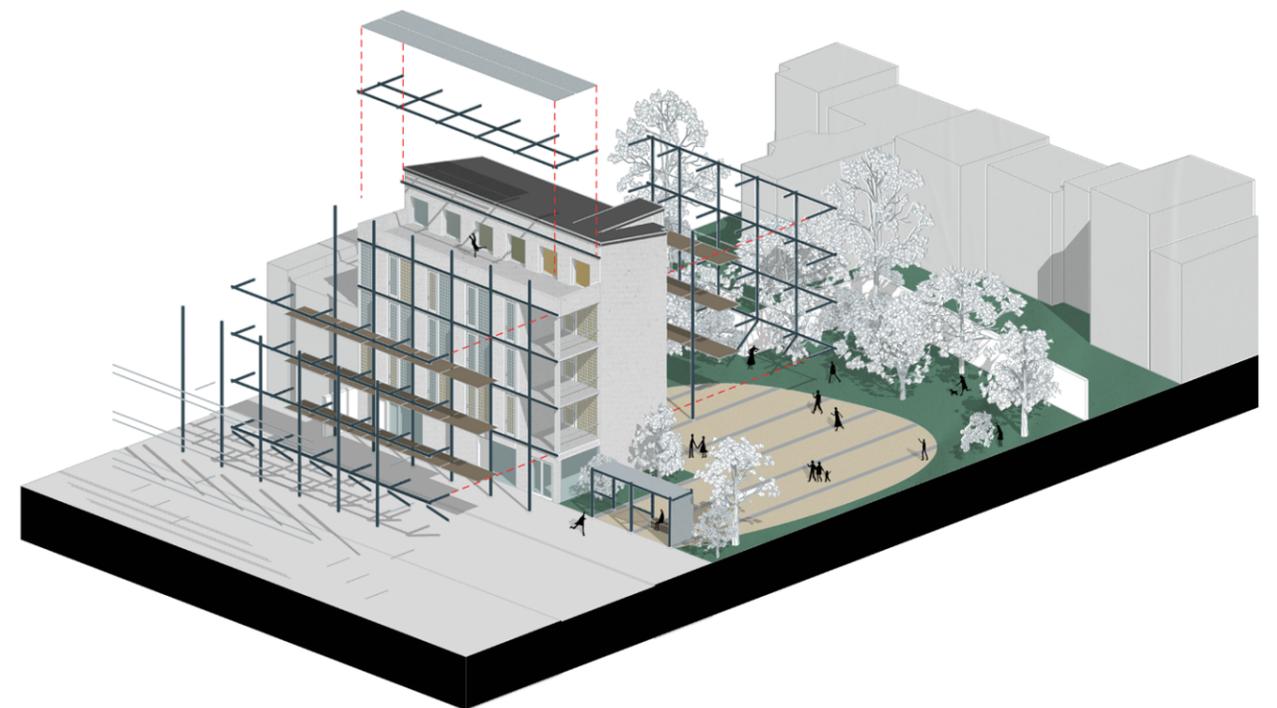
coupe perspective



Ce projet s'amorce avec la commande d'un hôtel dans un quartier hybrid de Nancy. Entre espaces résidentiels denses et écoles supérieures, la «carcasse» d'un hôtel d'autrefois est debout. Le but est alors, dans une question de conscience écologique, mais aussi en vue de préserver le patrimoine imaginaire important du quartier, de venir rénover ce bâtiment.

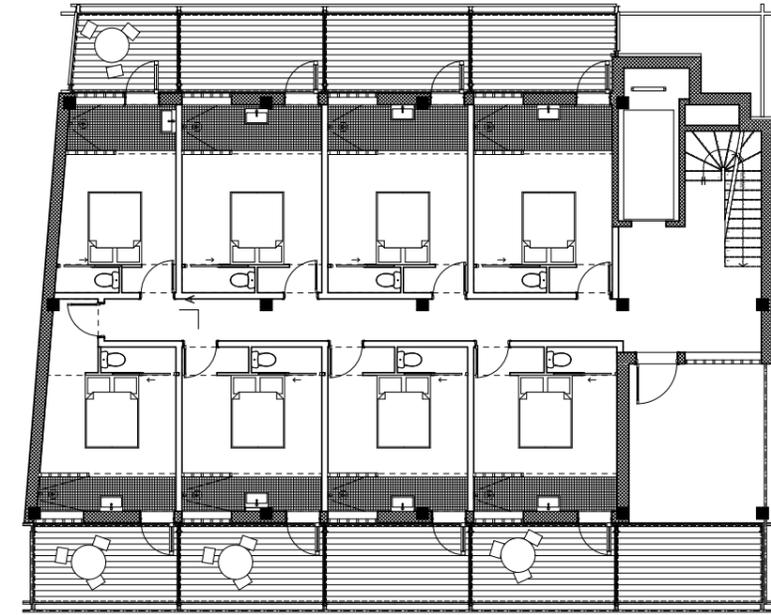
Comme expliqué précédemment, le quartier est relativement résidentiel. Ce qui dénote plutôt avec l'idée que l'on se fait d'un hôtel. Le concept que j'ai choisi est d'intégrer la vie temporaire de l'hôtel dans le quotidien du quartier. Pour cela, j'ai décidé d'explorer l'imaginaire de la lanterne afin d'utiliser la lumière comme rythme du quartier. Afin de faire transparaître la lumière en façade, j'ai choisi d'utiliser le matériau de la brique de verre, qui avec un certain calepinage, me permettra de faire briller le bâtiment depuis la rue.

Cet hôtel permet de créer une expérience pour l'usager, en partant du principe que les salles de bains devient la zone lumineuse et l'espace tampons entre l'espace nuit et l'espace extérieur. Ce choix nous amène à une disposition assez atypique pour une chambre d'hôtel. L'idée est alors d'offrir un espace extérieur pour chacune des chambres à l'aide d'un dispositif en structure métallique, se fixant en nez de dalle de l'existant.

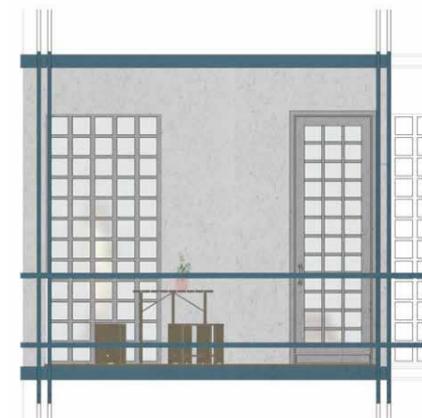




coupe transversale



étage courant



ambiance chambre





Présentation succincte de deux réponses à des concours organisé par le CAUE 54.

- **Palettes protéiformes** (2020)

« Palettes Protéiformes » est un projet d'aménagement de fenêtres se voulant tant écologique qu'abordable. Comme son titre l'indique, la totalité de cette microarchitecture est réalisée avec ces palettes éponymes. Le plan proposé, bien qu'ancré et réfléchi, n'est au final qu'arbitraire. Il est composé de plusieurs modules aux fonctions variées, pouvant être utilisés aussi bien seuls qu'accompagnés. L'étagère, ou bibliothèque, est volontairement poreuse de sorte à ne pas obstruer la lumière naturelle apportée par la fenêtre.

Tandis que douze palettes sont nécessaires à la complète réalisation de ce projet, il suffit simplement d'en trouver quelques-unes pour le débiter. Un premier réalisera une assise, un second le bureau et une tierce personne y apportera son grain de sel en y construisant son propre module sur ce même système constructif, basé sur l'emboîtement et la tension.

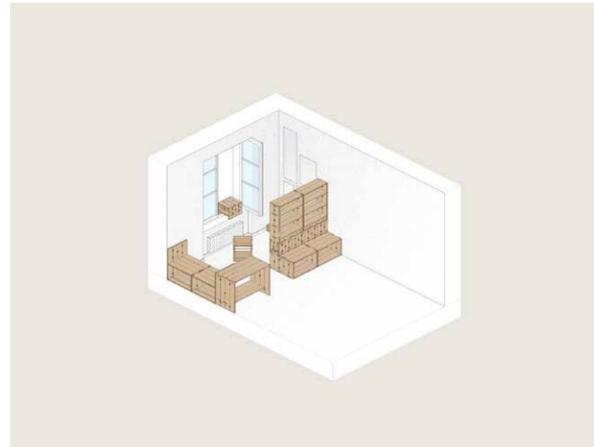
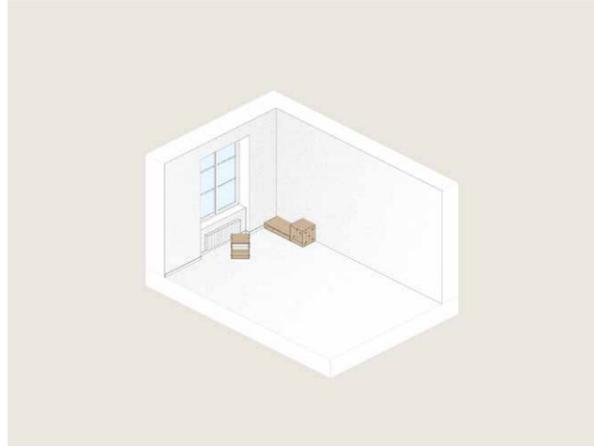
- **Rengejouet** (2021)

« renga » signifie lotus en japonais.

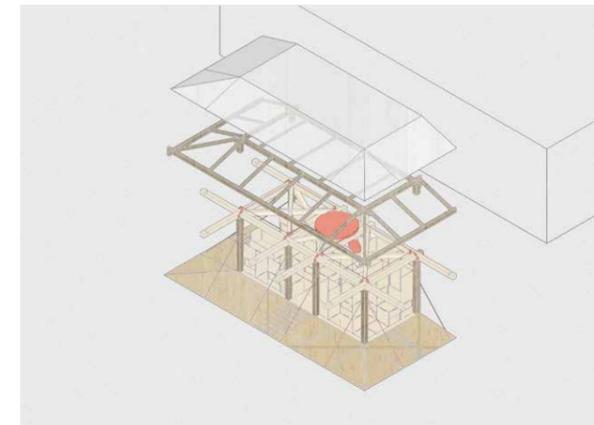
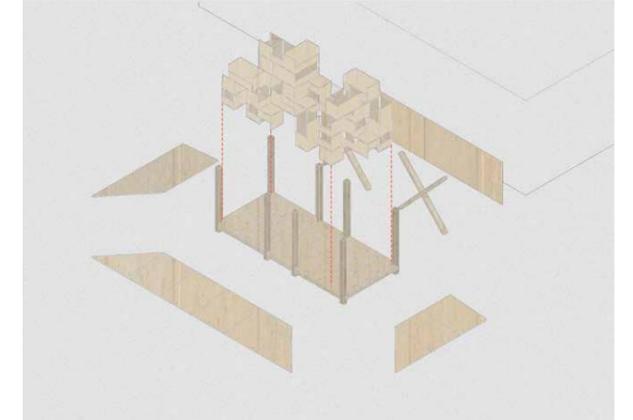
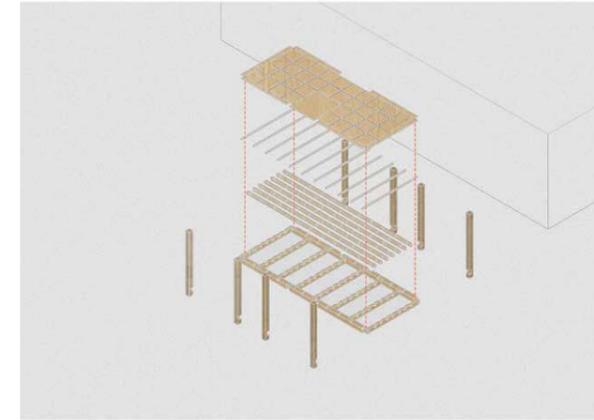
Le concept du « Rengejouet » va au-delà de l'objet architectural lui-même, l'idée est d'en faire un lieu. Une fois ouvert, il s'étendrait à l'ensemble de la cour, et les différents imaginaires de chaque lieu se mélangeraient pour offrir aux enfants un terrain de jeu complexe et complet.

Finalement, cette boîte à jouet est une structure offrant une grande liberté d'usage, les modules inutilisés pendant une certaine période, peuvent devenir des rangements de jeux d'hiver pendant l'été ou inversement ; et ainsi avoir une rotation constante entre les saisons. Cela ouvre une possibilité de renouveau et suscite l'intérêt des enfants. Les matériaux mis en valeur dans cette construction, notamment ceux des modules, détiennent des dimensions abordables par les enfants, soit petites, ce qui permettrait d'avoir la plupart d'entre eux à travers la plateforme du réemploi, et détenir un coût en énergie grise extrêmement réduit.

Pour couronner cela, le polycarbonate en toiture permet l'étanchéité de la structure tout en gardant un apport de lumière naturelle. L'ensemble est ainsi éclairé et ventilé naturellement, une architecture écoresponsable pour inspirer les générations futures !



palettes protéiformes_axonométries



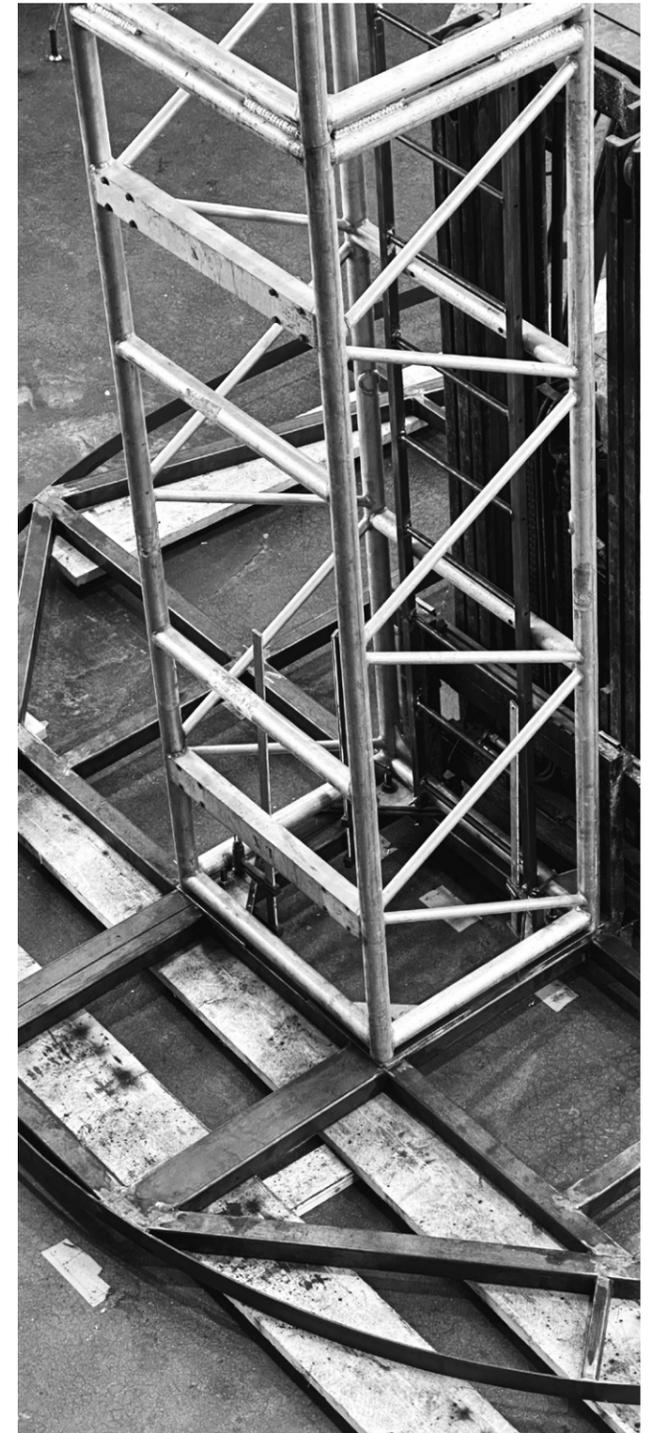
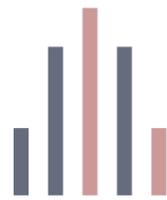
rengejouet_axonométries

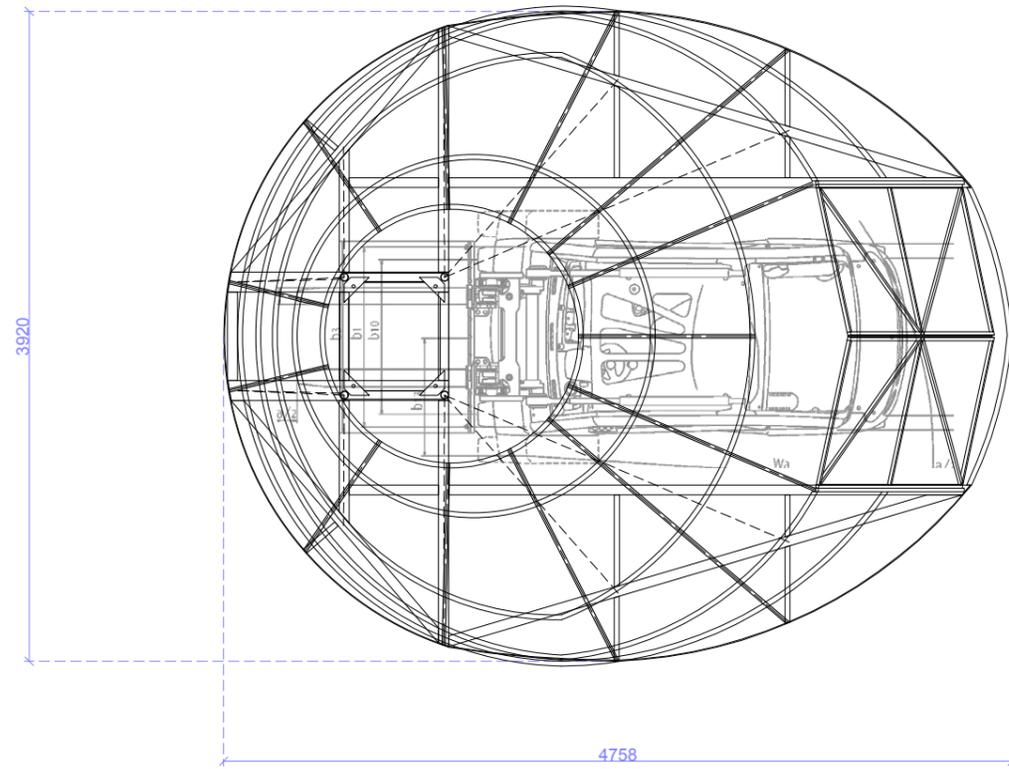


rengejouet_perspective collage

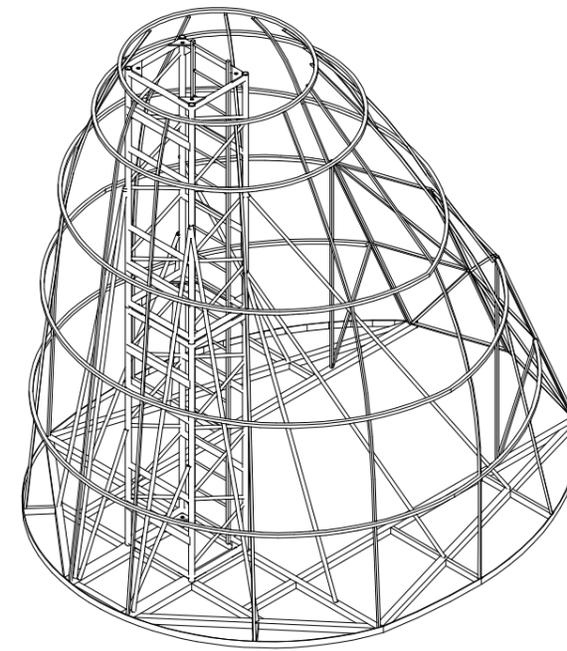
Scénographie

La brigade baroque, composé de deux jumelles géantes d'environ 5 mètres de haut. Inspirées de la tradition des Géants du Nord, elles imposent leur autorité et leurs silhouettes fantasmagoriques à la brigade. Elles symbolisent la haute noblesse, des courtisanes qui n'ont qu'à lever le petit doigt pour obtenir ce qu'elles désirent. Des comédiens / circassiens, habiteront cette structure afin de faire vivre cet élément scénographique complexe. Celle-ci est mise en mouvement grâce à un fenwick logé au cœur de cette rotonde.

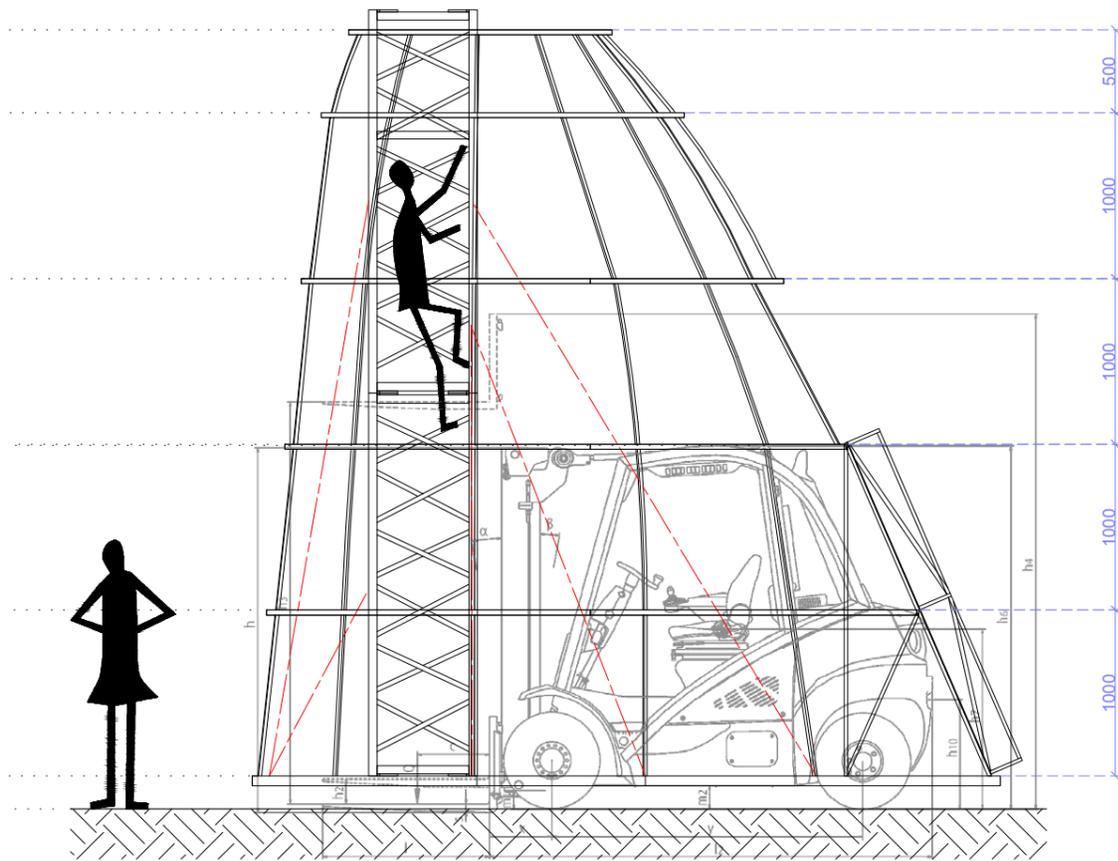
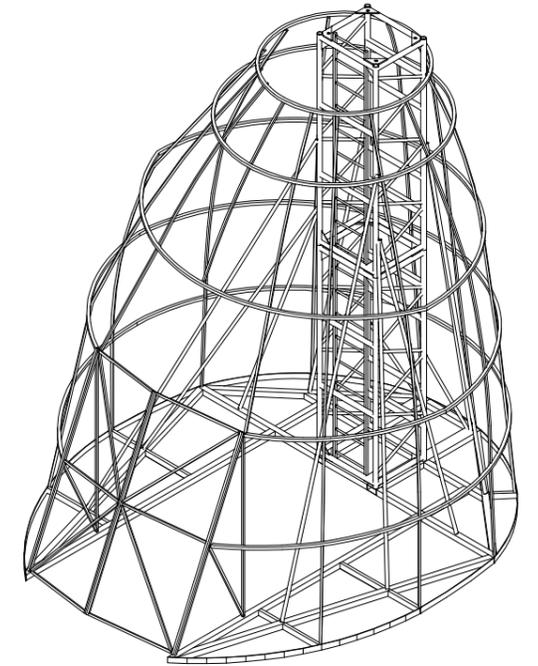




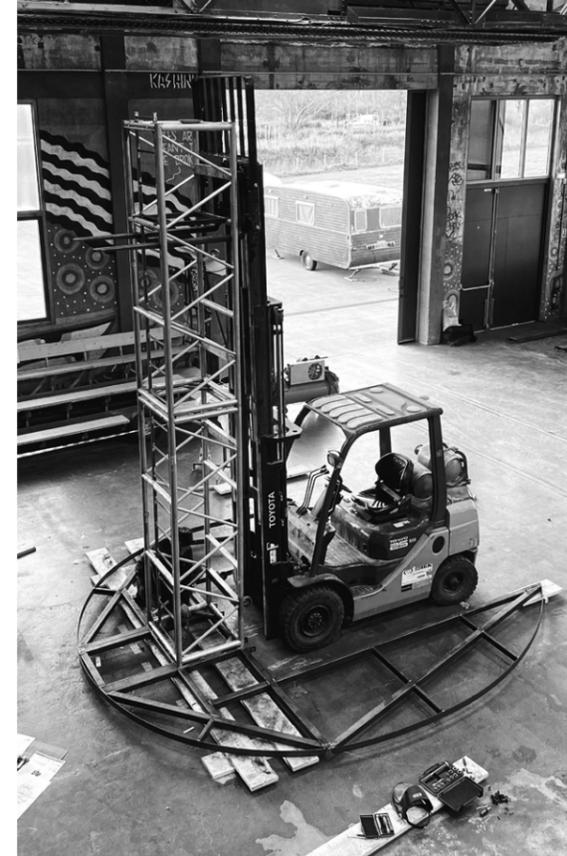
plan



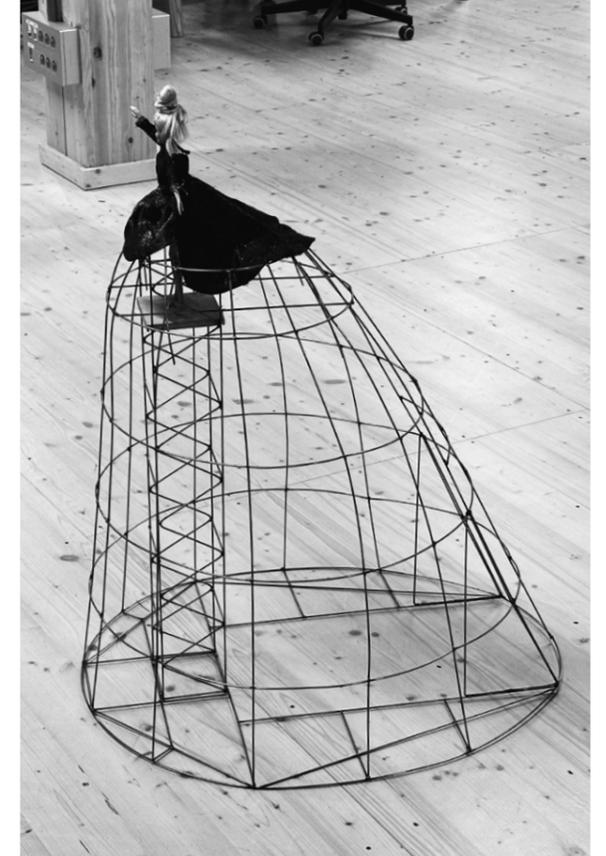
axonométries



élévation



photographie en cours de construction

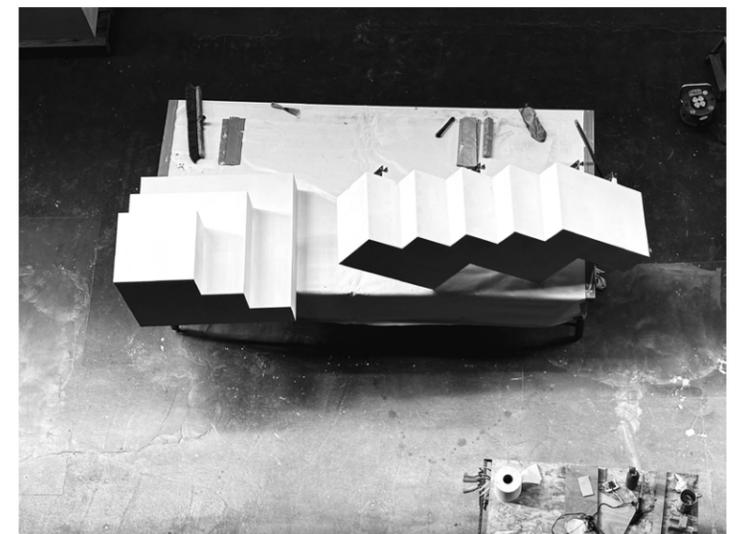
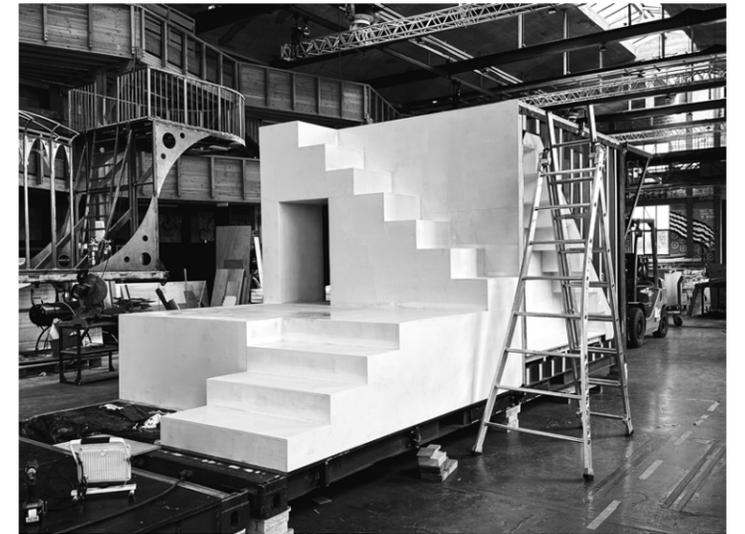


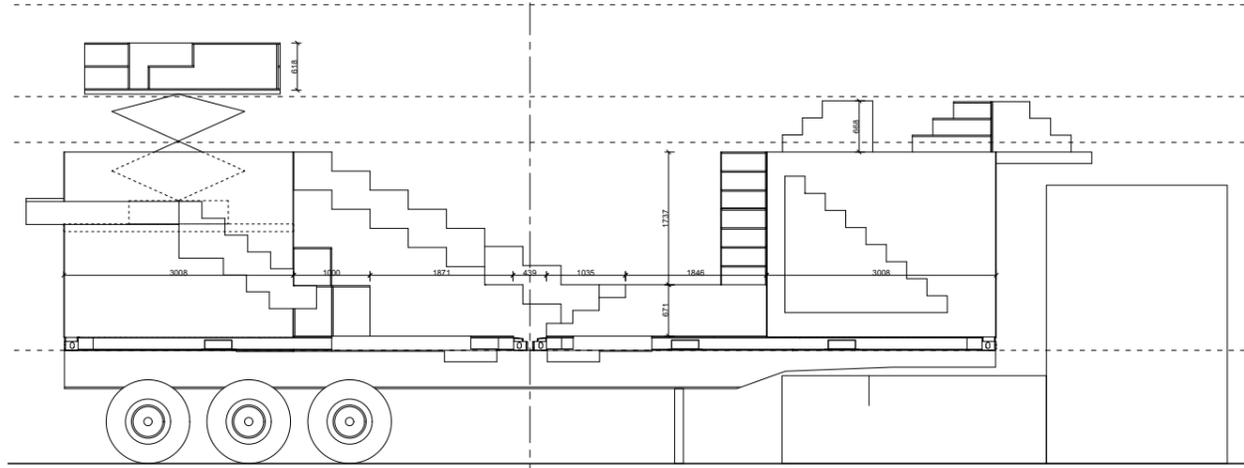
maquette de principe

Ce module scénographique se nomme Mnémosyne, et est le premier élément roulant ouvrant la Parade Opératique. Il est inspiré de l'univers de M.C. Escher. Constitué d'un enchevêtrement d'escaliers qui semblent ne jamais aboutir, d'un dédale de chemins, de portes dérobées, ce module illustre les méandres de la mémoire. Le module est conçu comme un support, un élément sur lequel on prend appui, et un outil de jeu avec des parties cachées et d'autres visibles. Le blanc et le noir ont ainsi été choisis pour faire exister l'absolu et la symbolique de cet objet scénographique.

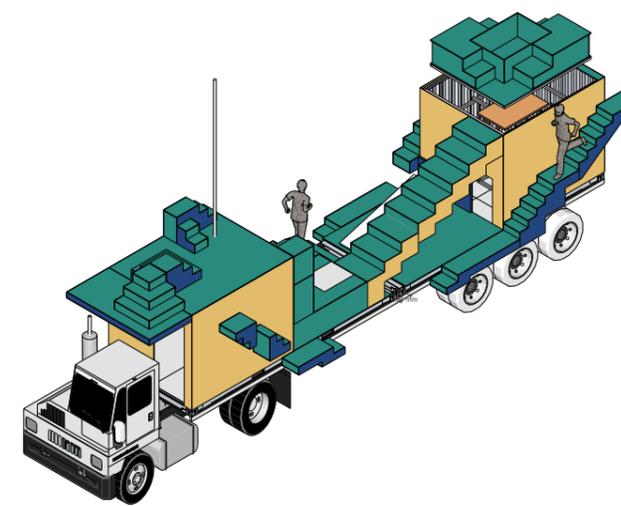
Mnemosyne est conçu pour une équipe de circassiens qui joueront avec la gravité, avec le dédale infini que propose le module.

Ils chutent et se relèvent sans cesse.

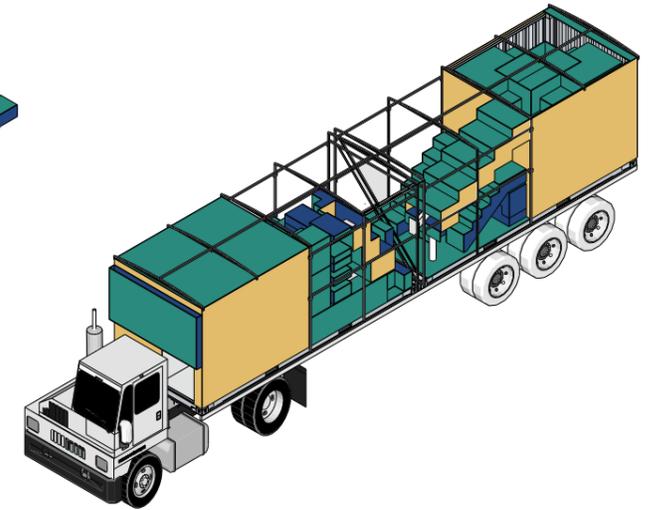




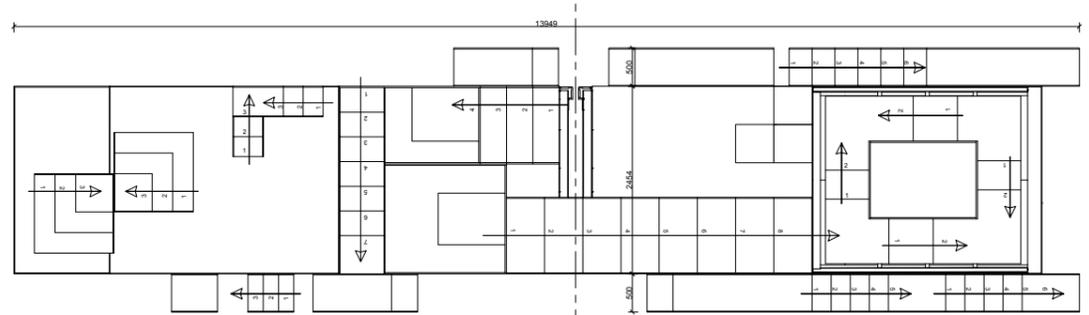
élévation côté cours



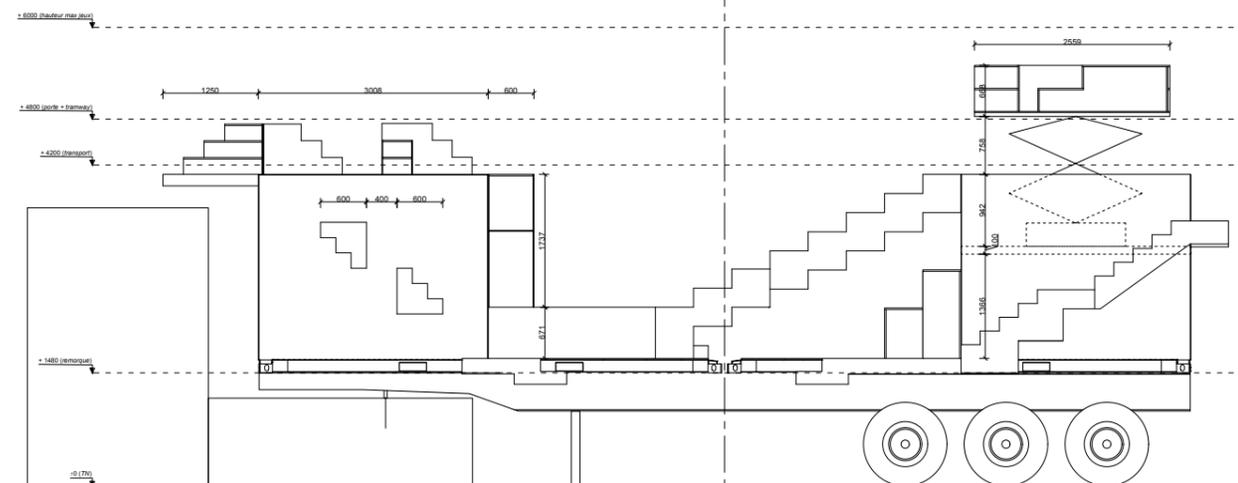
axonométrie en jeu



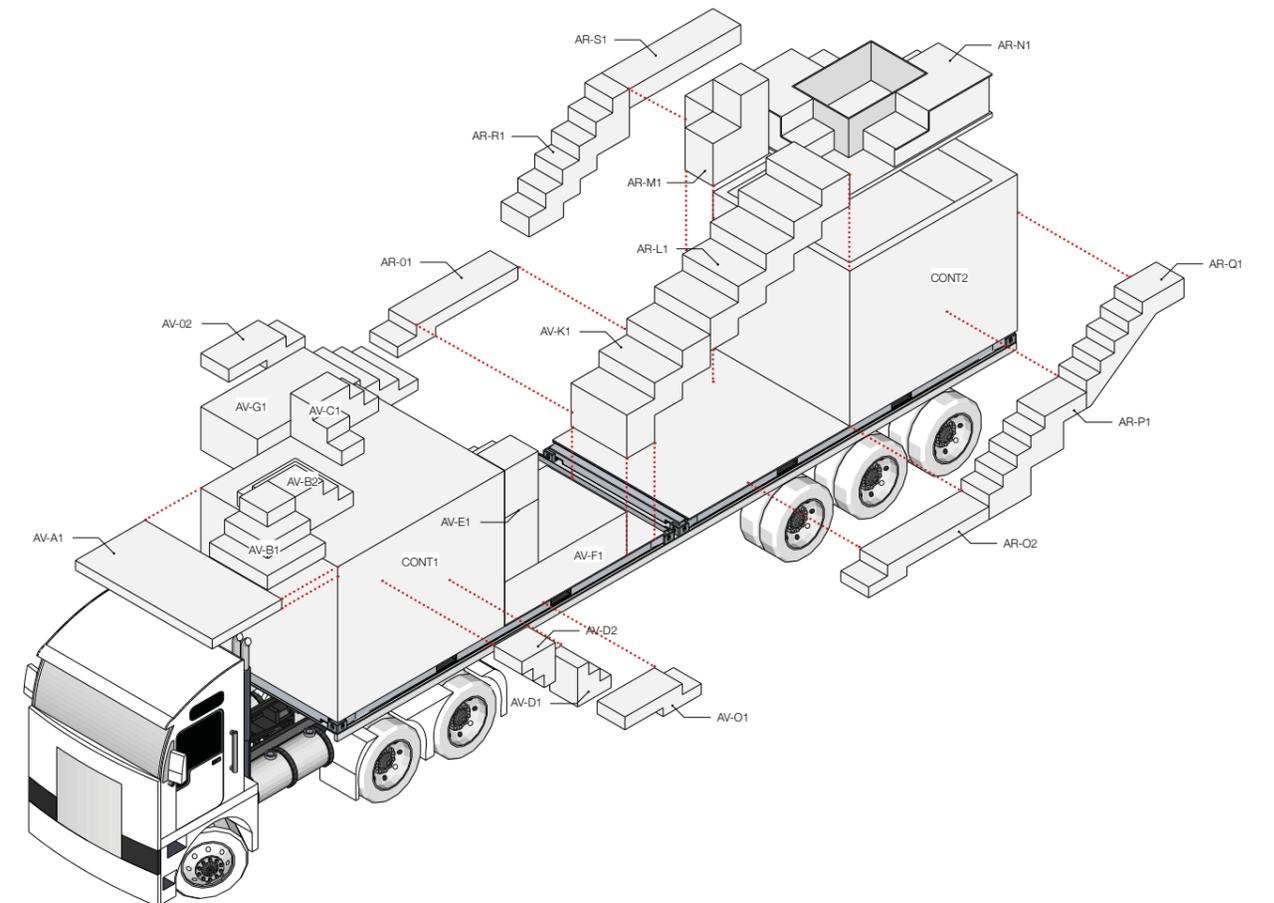
axonométrie rangé



plan



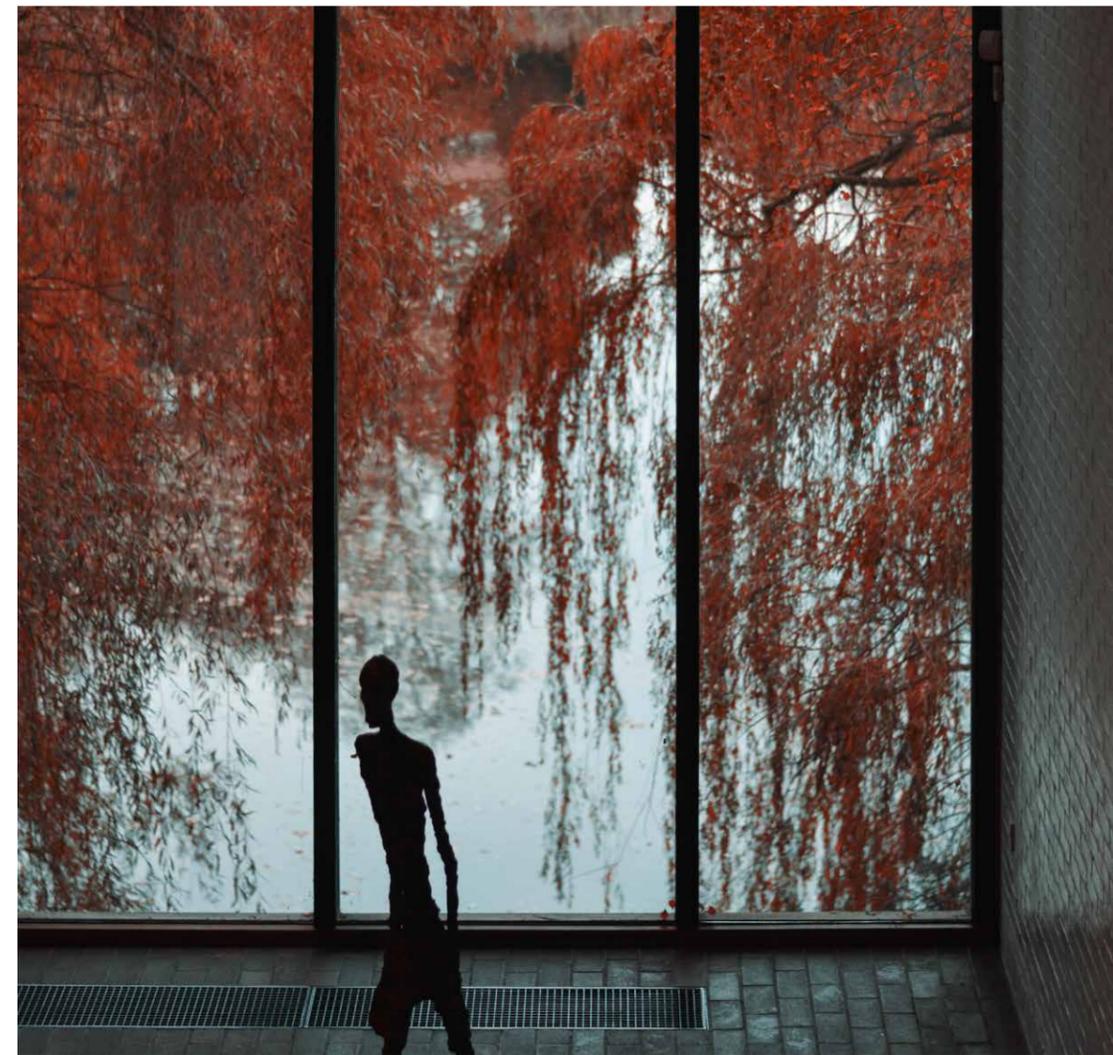
élévation côté jardin



axonométrie éclatée du module

Photographie

COULEUR



NOIR ET BLANC





Emeric Diesnis

emeric.diesnis@gmail.com

+33 6 . 59 . 38 . 48 . 35