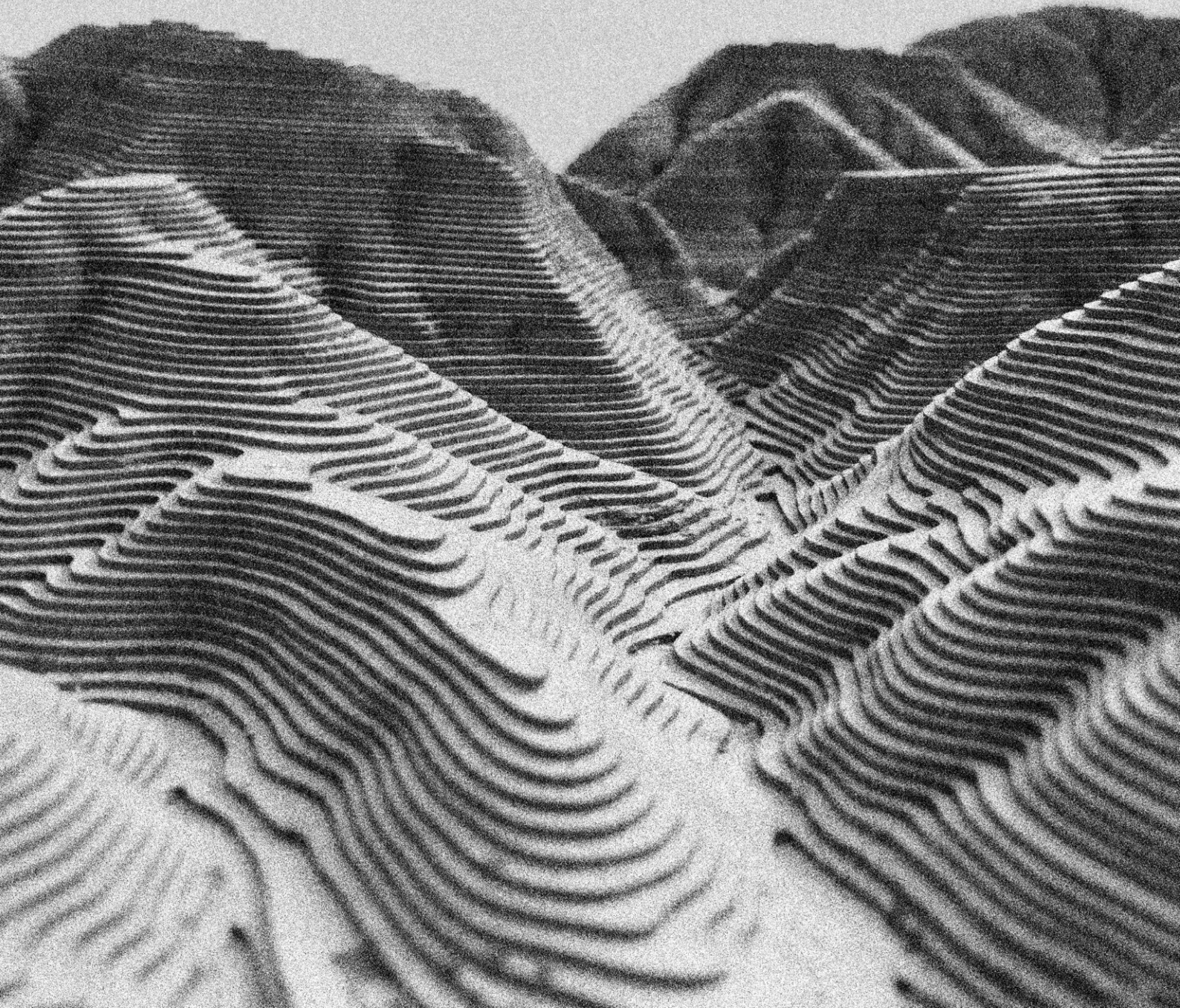


*Sarah
Janet*



SOMMAIRE



CURRICULUM VITAE	5
PROJETS ARCHITECTURAUX	7
TRAVAUX DE RECHERCHE	25
RÉALISATIONS ARTISTIQUES	29

CURRICULUM VITAE



Sarah GANET



Coordonnées

Téléphone :

06 98 47 50 65

Adresse e-mail personnelle :

sarah.ganet07@gmail.com



Compétences

Opérationnel :

- Études historiques (analyse et synthèse)
- Modélisation 3D
- Rendu photo-réaliste
- Dessin technique numérique
- Dessin à la main
- Permis B

Logiciels :

- Photoshop
- InDesign
- Illustrator
- Autocad
- Vectorworks
- Sketchup
- Enscape
- QGIS
- Word

Langues :

- Anglais niveau B2

Mai 2024
à
Août 2024

Octobre 2023
à
Février 2024

Juin 2021
à
Juillet 2021

Juillet 2023
Juillet 2022
Juillet 2019

Juillet 2018

Juillet 2024

Juillet 2022

Juillet 2019

Juillet 2016



Profil

Jeune diplômée curieuse, organisée, rigoureuse et surtout motivée, je souhaite exercer dans le domaine de l'architecture. J'affectionne tout particulièrement le dessin technique, que ce soit à la main ou à l'ordinateur. J'aimerais débiter en tant qu'assistante de projet pour gagner en expérience avant d'évoluer en tant qu'architecte.



Parcours Professionnel

Stagiaire Atelier Charlène AZÉ

Agence d'architecture, patrimoine - Lyon

- Études patrimoniales et PC / PC modificatif
- Production de documents graphiques

Stagiaire Atelier ARCHE

Agence d'architecture - Lyon

- Études patrimoniales et faisabilité
- Production de documents graphiques

Stagiaire Cabinet d'architecture J.C Gallois

Agence d'architecture - Bourgoin Jallieu

- Saisie de comptes rendus de chantier
- Production de documents graphiques

Employée administrative

Cabinet d'avocat - Bourgoin-Jallieu

- Classement de dossiers papiers et numériques
- Archivage de dossiers papiers et numériques

Employée municipale

Mairie - Flachères

- Rénovation d'un appartement
- Entretien des espaces verts et espaces sportifs



Formations

Diplôme d'État d'Architecte (DEA), mention recherche

Nomination au Prix de la Jeune Architecture

Domaine Architecture Ressource et Résilience
ENSA Lyon - Vaulx-en-Velin

Diplôme d'Études en Architecture (DEEA)

ENSA Lyon - Vaulx-en-Velin

Baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A) Mention Très Bien

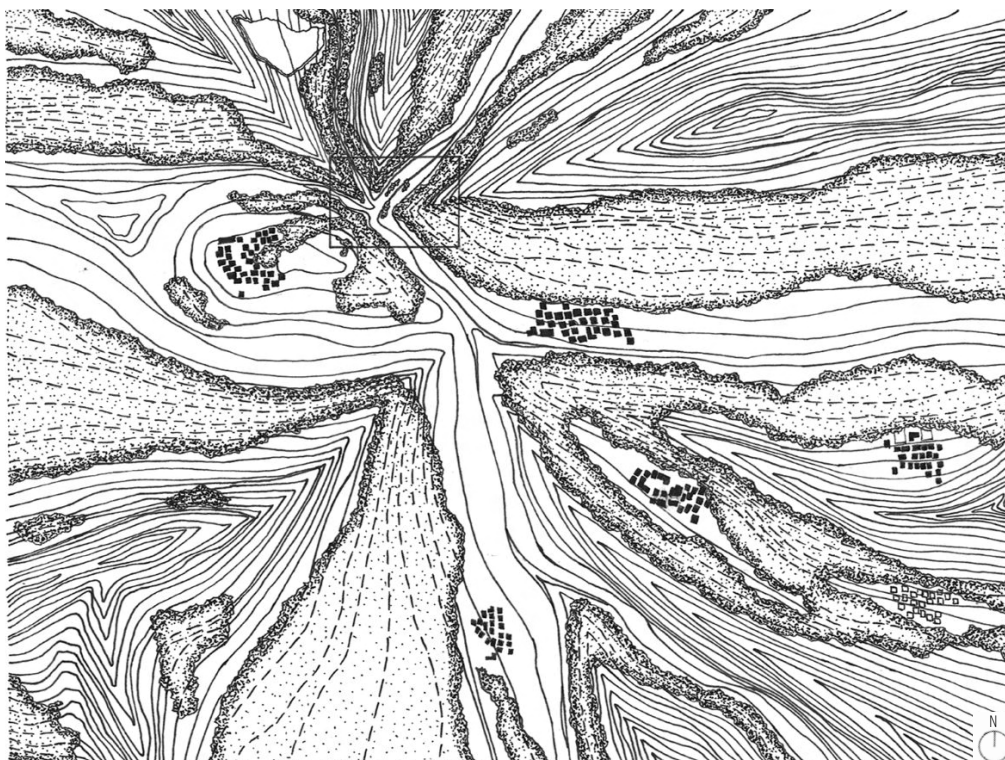
Lycée Léonard de Vinci - Villefontaine

Brevet des Collèges Mention Bien

Collège Liers et Lempes- Le Grand-Lempes

PROJETS ARCHITECTURAUX

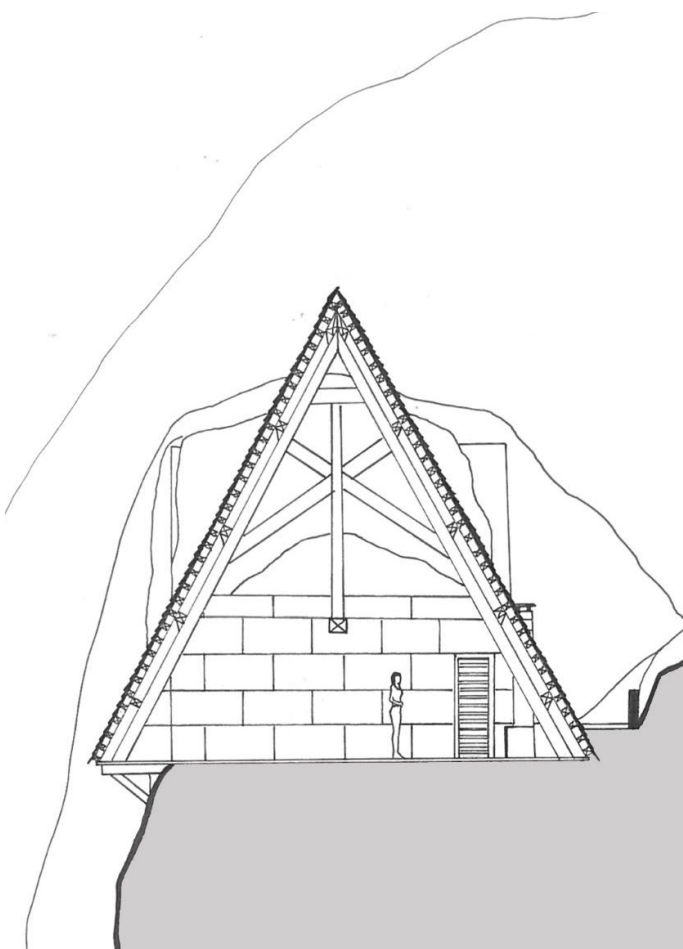
1. OCÉAN DE VERDURE	8
2. VOYAGE DANS LE TEMPS	10
3. ÉCOLE DE SHAPER SPÉCIALITÉ SURF	11
4. LOGEMENTS COLLECTIFS	12
5. L'ÉCHAPPÉE	14
6. LA CHAUD - SAINT-HONORÉ 1500	16
7. À L'ORÉE DU BOIS	18
8. ARCHITECTURE QUOTIDIENNE ET ESPACE THÉRAPEUTIQUE	20



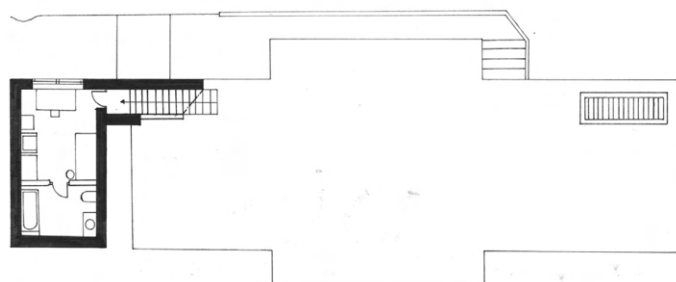
Plan de situation

Pour ce tout premier projet que j'ai conçu, il nous était demandé d'imaginer un terrain de projet et le bâtiment qui s'y implanterait. J'ai alors choisi de créer un **site montagneux**, inspiré du Massif du Vercors, afin d'exploiter le potentiel qu'offre un **site naturel isolé** pour une **retraite artistique**.

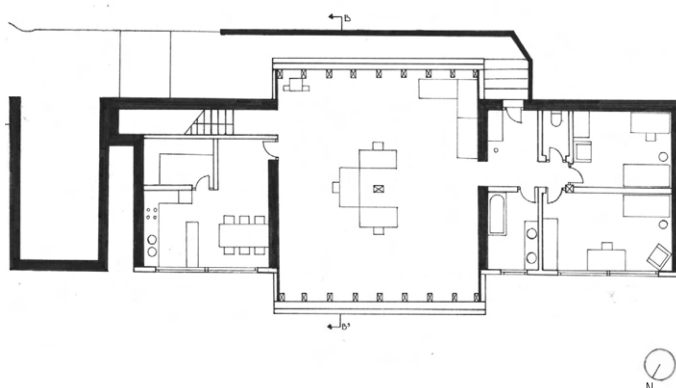
De cette intention, j'ai alors pu développer en altitude un programme de **résidence collective pour artistes** peintres, photographes, dessinateurs, ...



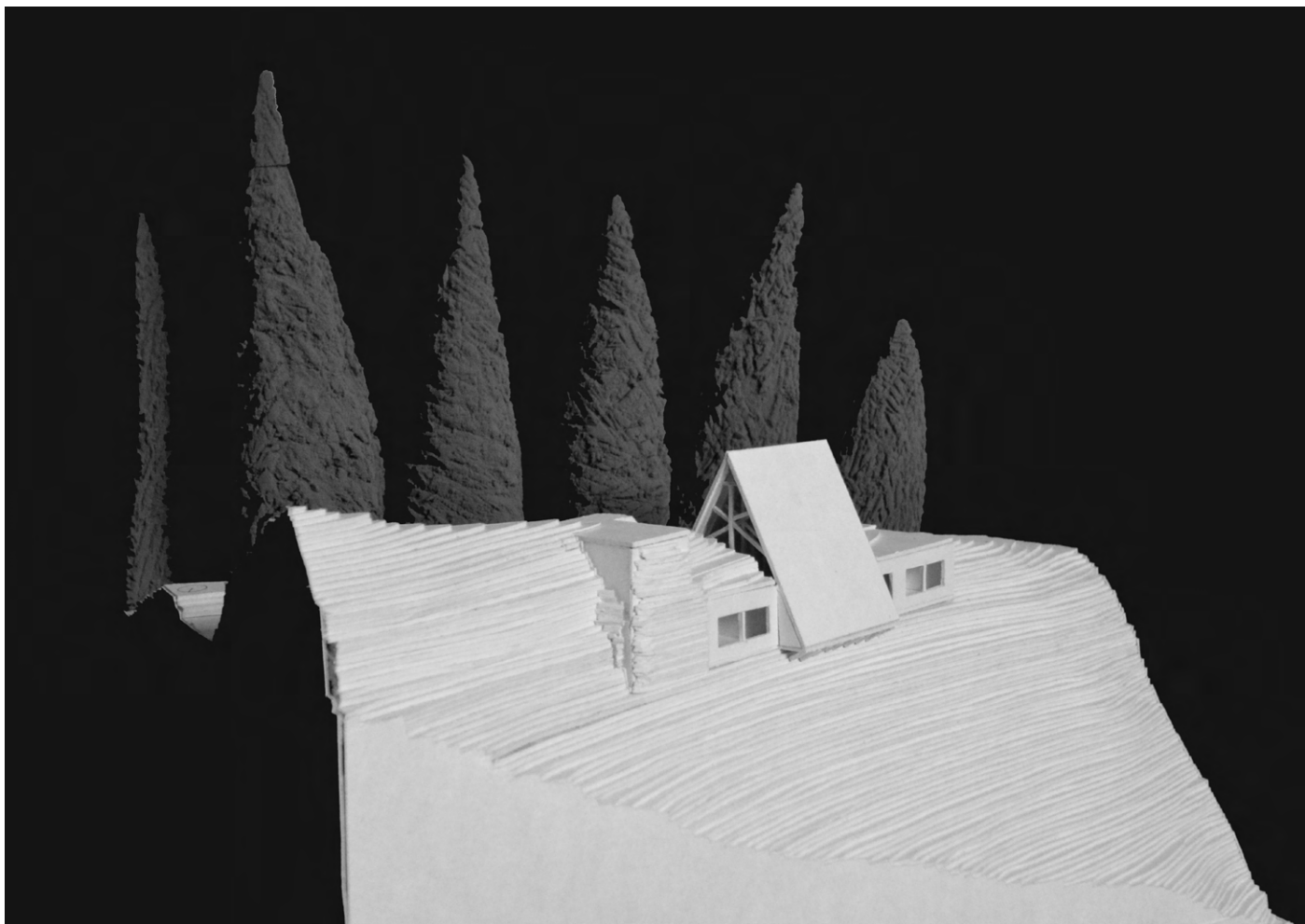
Coupe transversale BB'



Plan R+1



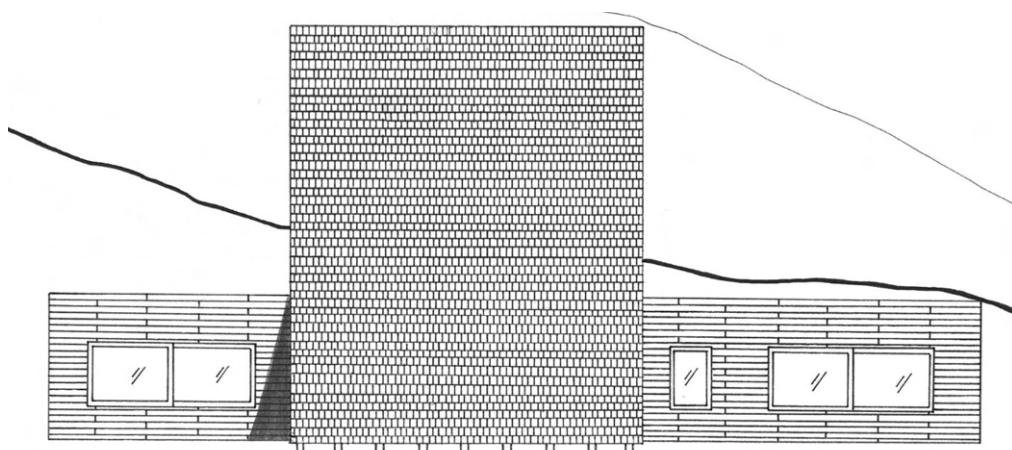
Plan RDC



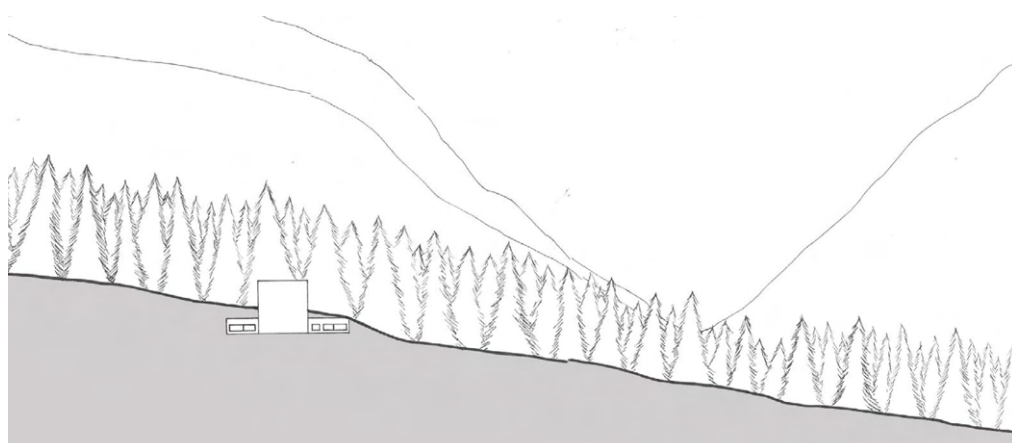
Représentation volumétrique

L'objectif à travers cette conception était de développer une architecture faisant écho aux **mouvements** et tourments que l'on ressent dans le plan de situation tout en se mêlant au paysage environnant. Cela se traduit dans le bâtiment par l'**émergence** de la toiture centrale recouverte de tuiles de bois qui viennent à la fois troubler la ligne d'horizon et répondre aux arbres proches.

Les matériaux employés en **structure** sont ceux du site, à savoir le bois et la pierre. Les parties enterrées sont en **Pierre de taille** tandis que le reste est en **bois**.



Élévation Nord-Ouest

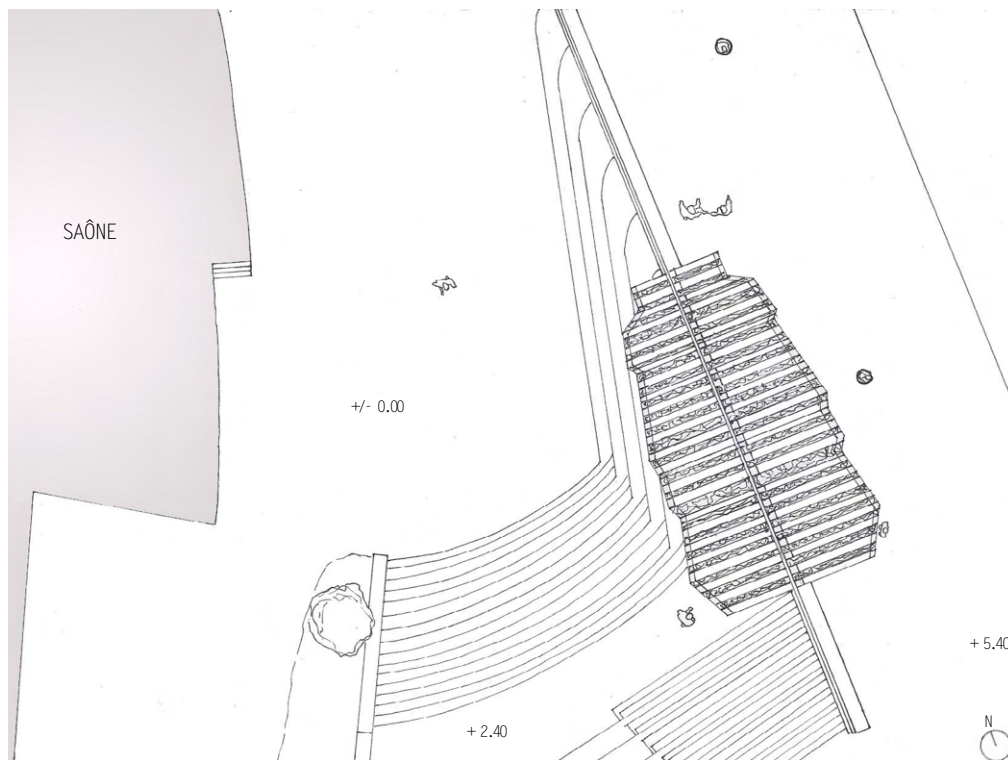


Coupe paysagère

02

VOYAGE DANS LE TEMPS

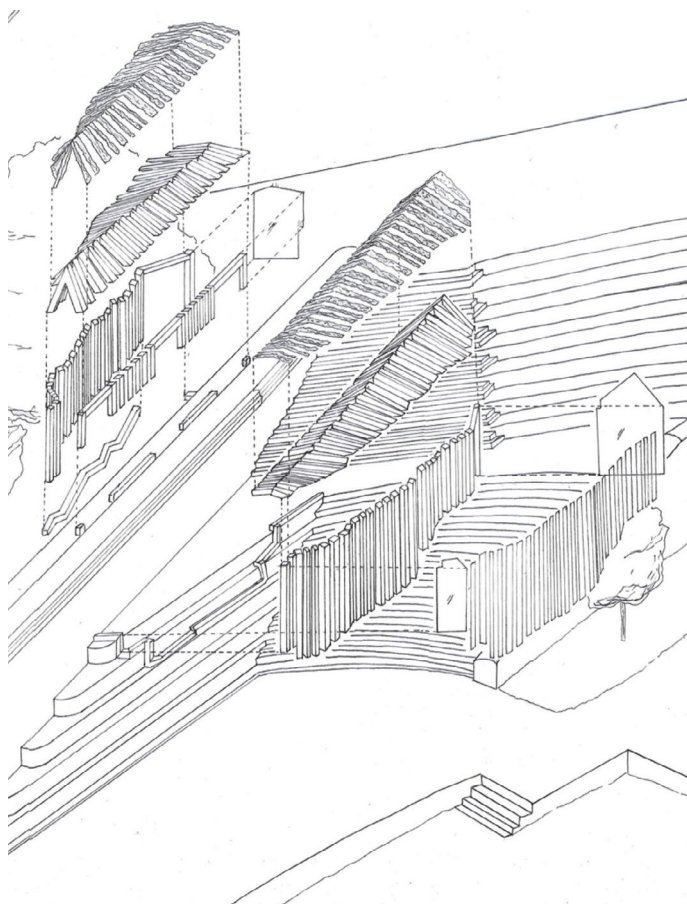
Installation / Quais de Saône / Lyon / Rhône



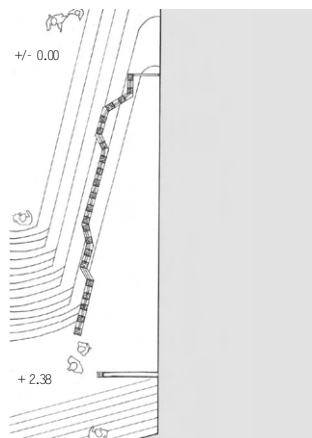
Plan de masse

Voyage dans le temps est une **installation multi usages** pouvant servir d'**abri**, d'**espace de regroupement**, ou encore de **lieu de contemplation** du paysage lyonnais.

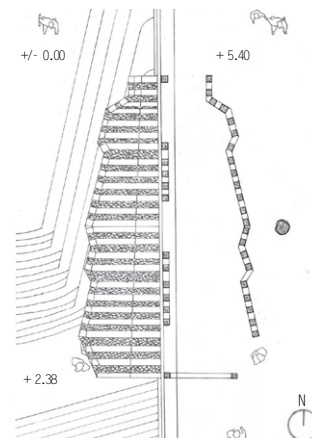
La **structure** est en **bois**, les modules de clostras sont uniques créant ainsi un **effet de mouvement**. Les vides sont comblés par du **verre** permettant ainsi d'être protégé du vent et de la pluie. L'utilisation du bois permet de rendre la structure **démontable**.



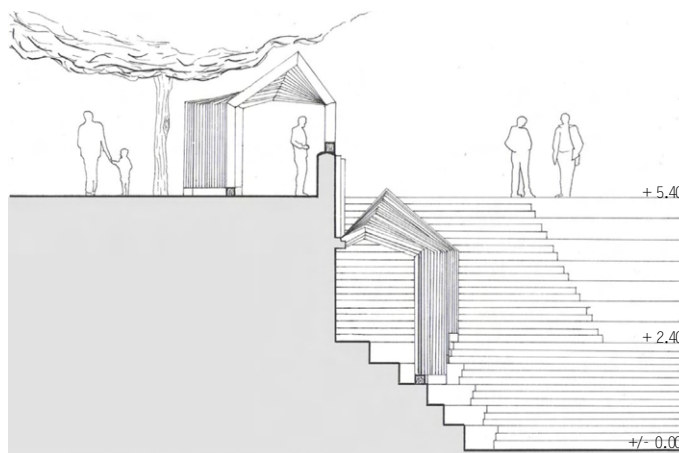
Axonométrie structurelle éclatée



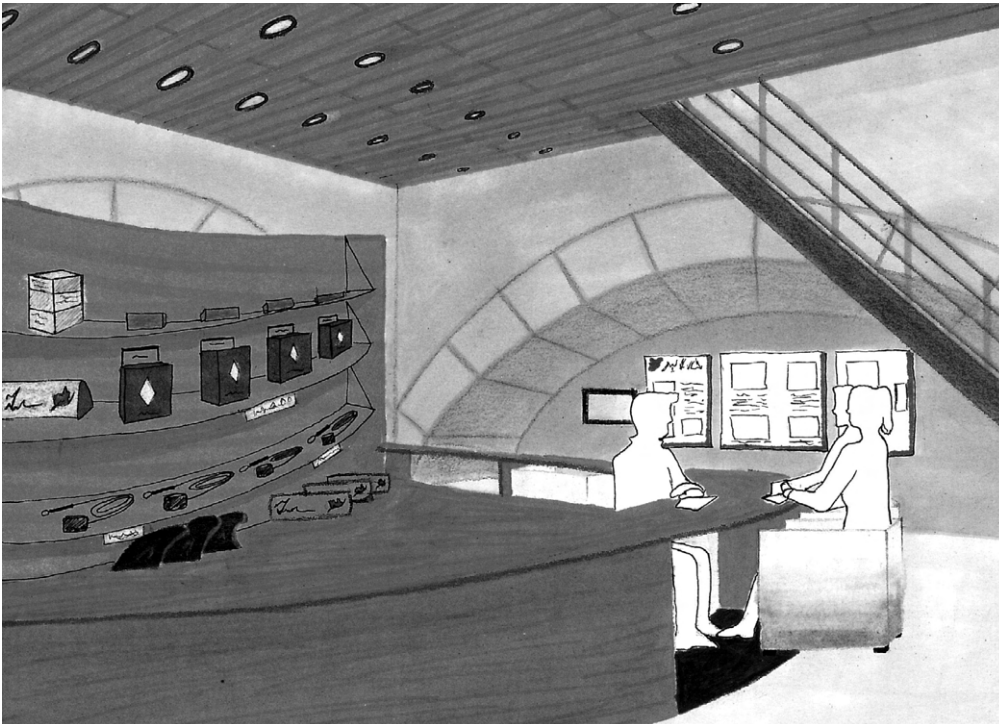
Plan R-1



Plan RdC



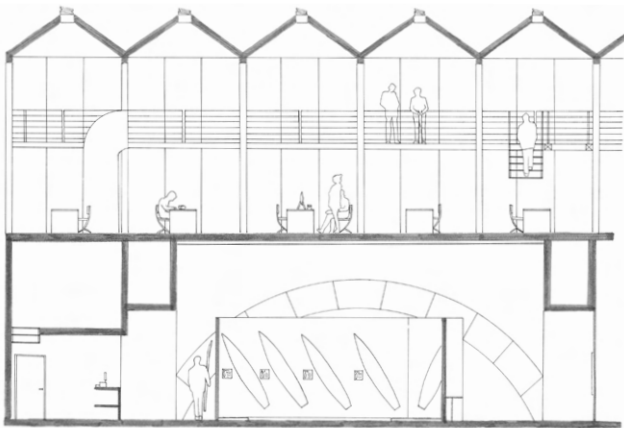
Élévation Nord AA'



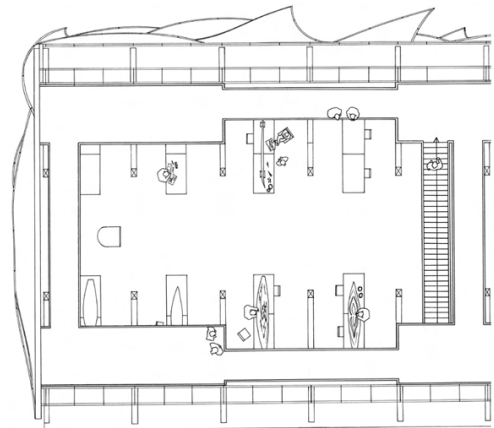
Vue intérieure du magasin - Collage

Ce projet s'inscrit dans un **futur hypothétique**, au début du XXII^{ème} siècle, où la **montée des eaux** sera telle qu'il sera possible de surfer à Lyon.

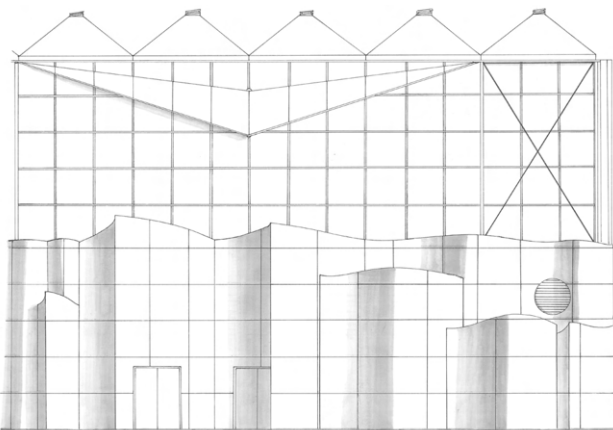
La **structure existante** (béton, bois) est **conservée**, seul l'aménagement intérieur et les façades sont modifiées. Un **parcours** débutant dans le magasin de l'école permet aux clients d'**observer la fabrication** de leur future planche de surf depuis les mezzanines du premier étage.



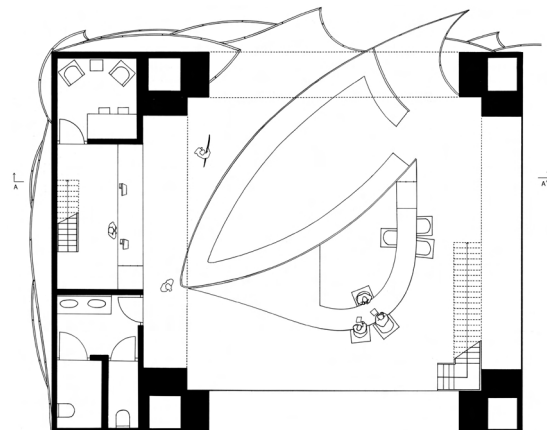
Coupe longitudinale AA'



Plan mezzanine R+1



Élévation Nord-Ouest



Plan RDC

04

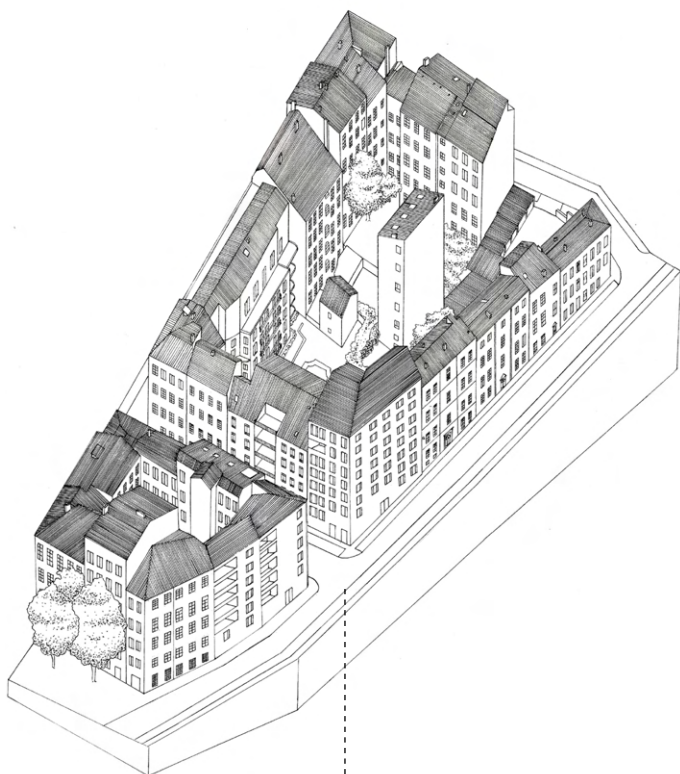
LOGEMENTS COLLECTIFS

24 Logements / Rue de la Tourette / Lyon 1^{er} arrondissement / Rhône



Plan de situation

Ces deux immeubles de logement viennent **combl**er des dents creuses existantes à l'angle de deux îlots et cette particularité est venue guider le projet. La **morphologie** des bâtiments a découlé du contexte urbain présent en prolongeant des alignements existants. Cela a généré différentes façons d'aménager les niveaux et surtout a **prédéfini les typologies** de logements. **Les angles** sont devenus **la force de ce projet**, tout comme l'é étroitesse du bâtiment de droite.



Ilot A

- ILOT DENSE
- PEU DE LUMIÈRE AU COEUR
- VIS-À-VIS PROCHE

Ilot B

- COEUR INTÉRIEUR VASTE
- PRÉSENCE DE VÉGÉTATION
- BÂTIMENT CENTRAL ÉMERGENT

Axonométrie



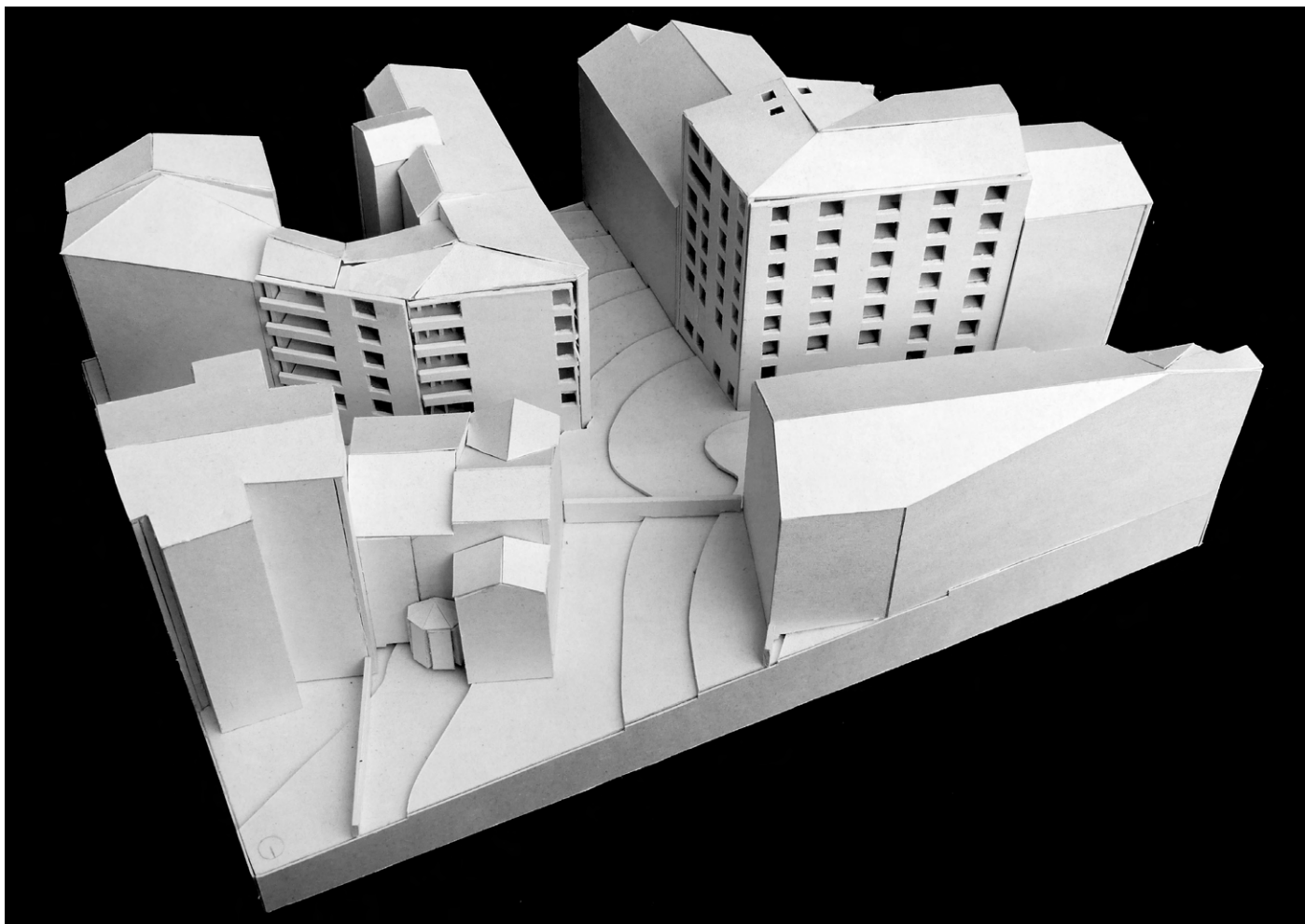
Plan dernier niveau



Plan étage courant



Plan RdC



Représentation volumétrique

Concernant la **structure**, j'ai choisi de rompre avec les techniques locales en proposant des immeubles à **ossature bois**, parées d'un **bardage bois** et non d'un enduit. De par ce choix, les **bâtiments se distinguent** et se **répondent**.

Ce choix radical a alors posé une question d'**intégration urbaine**. Pour garder une **intégration morphologique**, j'ai choisi de créer des **continuités en toiture**. On retrouve par exemple un alignement sur le bâtiment de gauche, et une poursuite du changement de hauteur sur l'immeuble de droite.



Élévation Nord



Coupe paysagère

05

L'ÉCHAPÉE

Programme mixte / Village 0 / Quartier Gratte-Ciel / Villeurbanne / Rhône



Plan de situation de l'existant

Ce projet prend place à Villeurbanne dans un **ilôt végétalisé** comprenant des **potagers partagés**. Il comprend des logements intergénérationnels, des logements associés à un espace travail, ainsi que différentes entreprises et association.

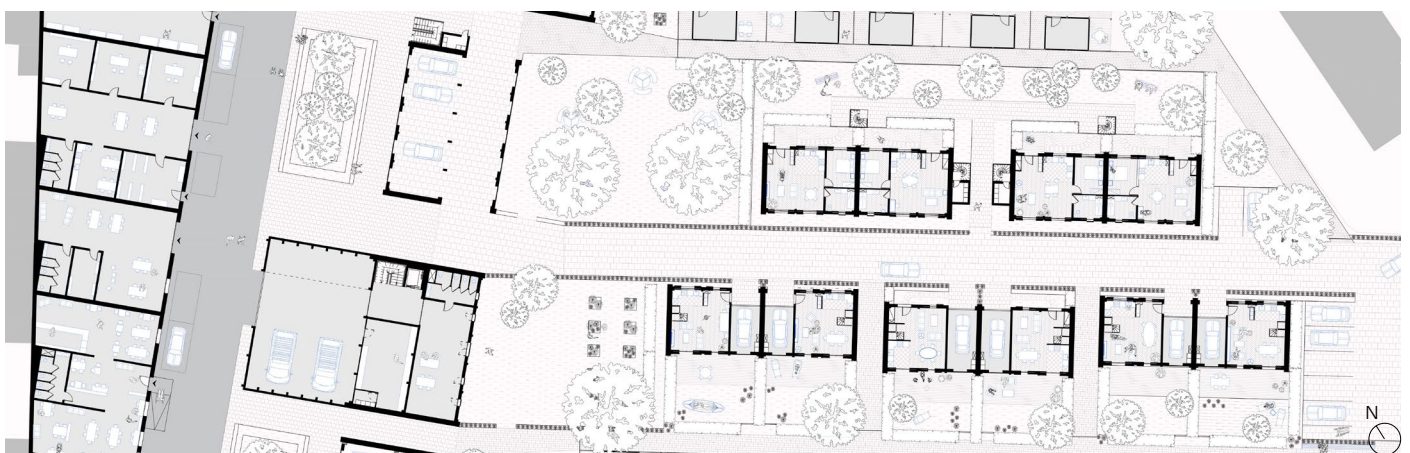
Ce programme mixte mêle des activités existantes et nouvelles afin de créer une **vie de village** au sein de ce lieu surnommé «**Village 0**» par les actuels utilisateurs du site.



Photo de l'existant - Coeur d'ilôt



Plan R+1



Plan RdC

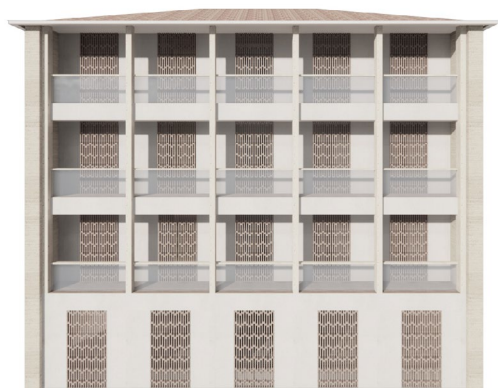


Représentation volumétrique

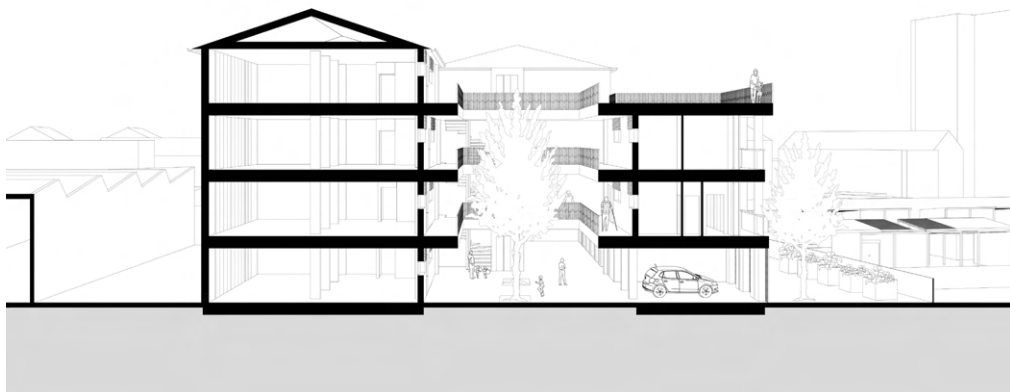
Grâce au contexte urbain et historique du lieu (anciens logements et jardins ouvriers de la teinturerie Gillet), j'ai pu développer un propos autour du **confort** et du **bien-être des habitants** en passant par différents éléments. Dans un premier temps, cela se fait par l'**emploi** et le **réemploi de ressources constructives** naturelles tel que le **pisé** et le **bois**. Ensuite, les **potagers partagés** sont utilisés comme **décor dépaysant** pour les habitants. J'ai alors pu développer un discours sur la thématique des ambiances perçus et offertes, mais également du partage inter-ilôt.



Evolutivité façade Est - Matin



Evolutivité façade Est - Soir

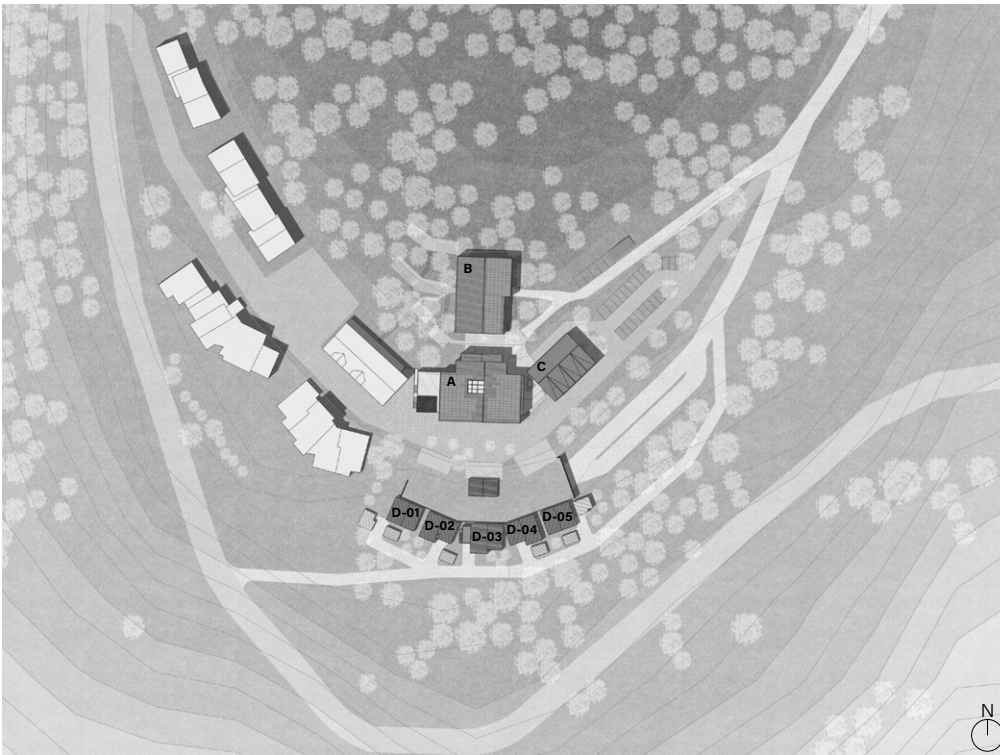


Coupe perspective en seuil

06

LA CHAUD - SAINT-HONORÉ 1500

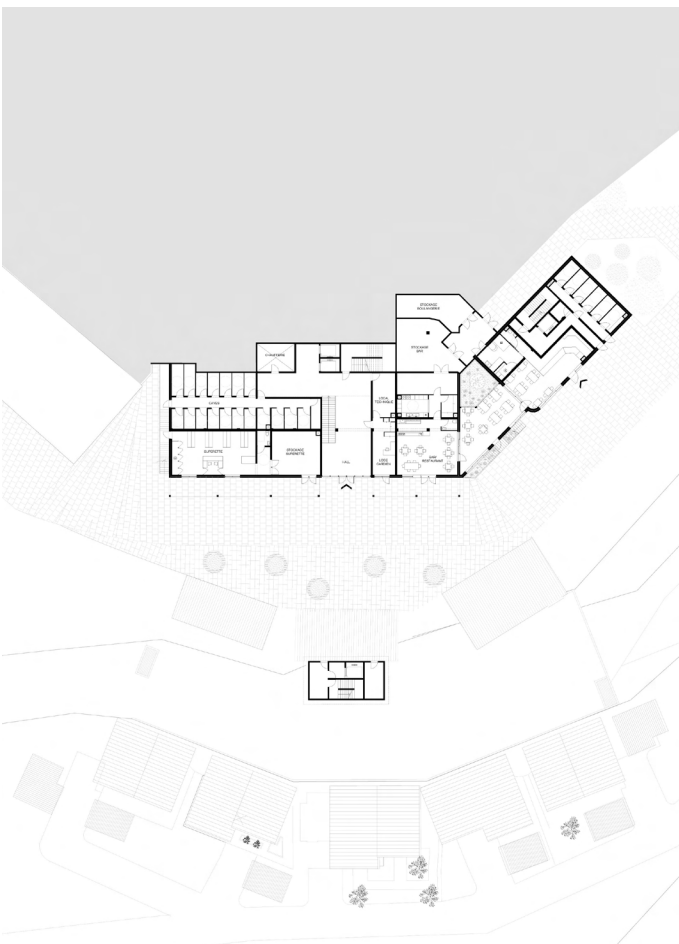
Réhabilitation station de ski inachevée / Hameau La Chaud - Saint-Honoré 1500 / Saint-Honoré / Isère



Plan de masse

Cette réhabilitation est le résultat d'un **travail de collaboration** entre trois étudiants architectes de l'ENSAL et trois étudiants ingénieurs de l'INSA Lyon.

Cet ensemble accueille de **l'hébergement à l'année** ainsi que **différents services et équipements** tel qu'une supérette, une garderie, une bibliothèque, ... Cette intervention de grande ampleur vient **redynamiser** le lieu pour **créer une vie de hameau** jusqu'alors inexistante.



Plan RdC



Plan étage courant



Photographie de l'existant



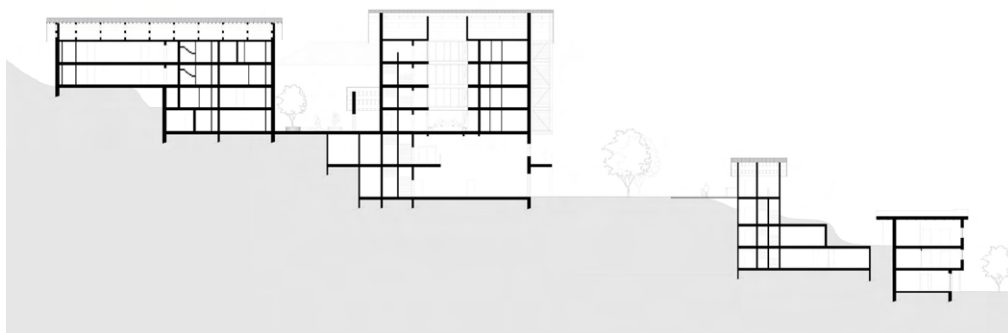
Représentation volumétrique

La **fragmentation des bâtiments** permet de créer des **places publiques** servant de lieux de rassemblement.

La **structure béton existante** est conservée et les **extensions** sont réalisées en **panneaux de CLT**. Concernant l'aménagement interne des immeubles, l'objectif est de proposer des logements offrant un bon **confort été/hiver** en se basant sur les systèmes **bioclimatiques** comme la ventilation naturelle avec des logements traversants, ou encore l'ombrage, apportés par les volets et les lames orientables des balcons suspendus à la charpente.



Élévation Ouest



Coupe transversale



Plan de masse

Ce centre de vacances sportives permet de **former les jeunes** aux **différents sports** présents sur la station de Montclar.

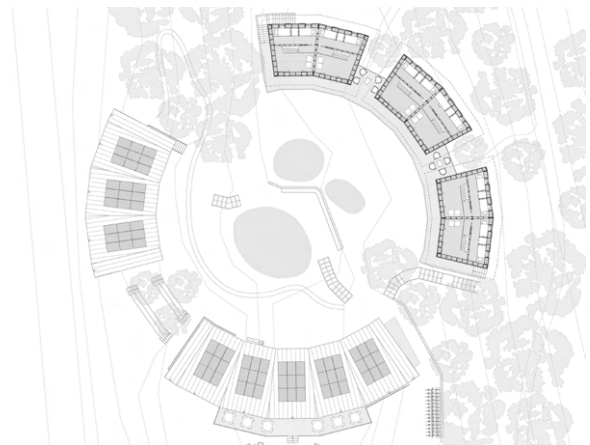
Pour valoriser le **potentiel montagnard** existant, le projet s'implante en **altitude** dans un **lieu reculé** afin de servir deux objectifs : faire découvrir de nouvelles **temporalités** du lieu, et **sensibiliser** sur la nature, sa fragilité et sa beauté. Les bâtiments se trouvent à la **lisière du bois** pour souligner la **diversité des paysages**.



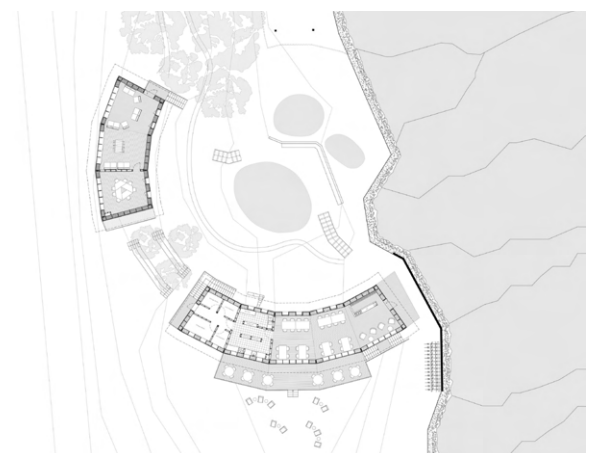
Coupe AA'



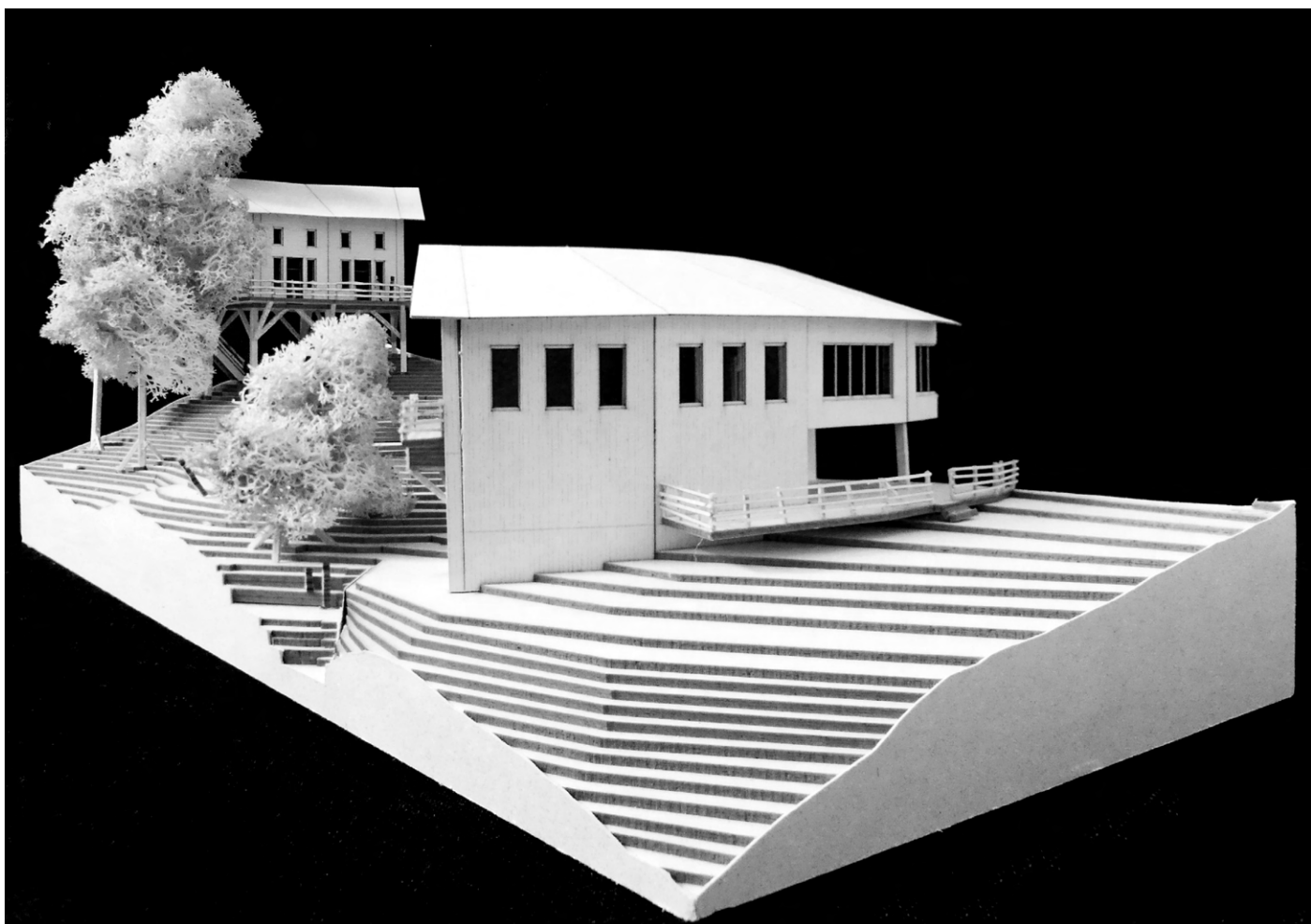
Coupe BB'



Plan R+2



Plan RdC



Représentation volumétrique

Pour que le bâtiment et l'environnement soient en harmonie, j'ai choisi de proposer des bâtiments tendant vers l'**autonomie énergétique**. Le rapport aux ressources change puisqu'elles ne sont pas illimitées dans un site isolé. Le chauffage et le rafraîchissement se font par des **puits canadiens**, les **toitures actives** (panneaux solaires, récupération des eaux de pluie) et des **bassins de rétentions d'eau** permettent d'utiliser l'eau de pluie et de ruissellement. La **structure** des bâtiments consiste en une **ossature bois avec remplissage paille** installée sur pilotis ou ancré.



Élévation Sud-Ouest



Coupe paysagère



Village de Touët-de-l'Escarène



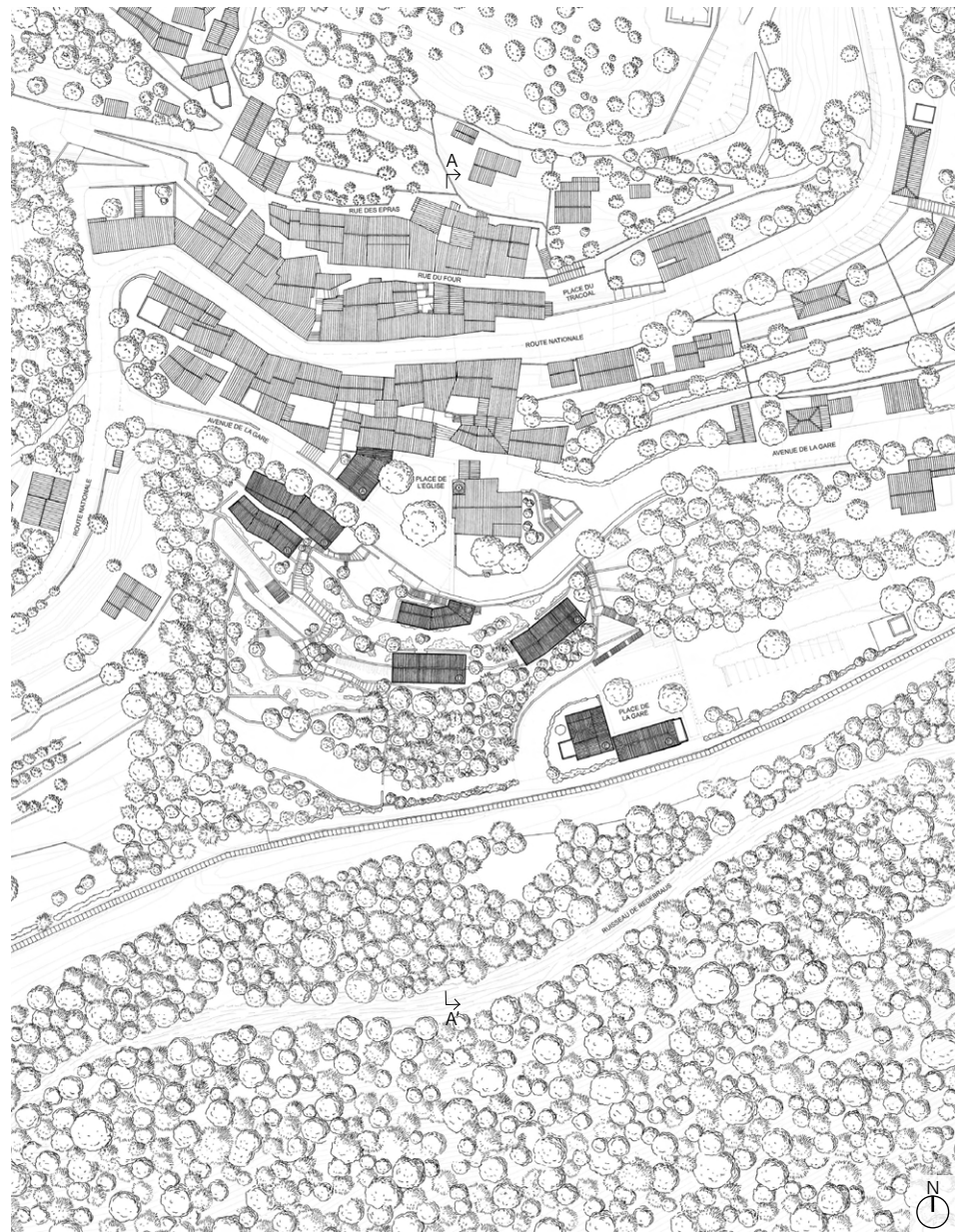
Terrasses et restanques Sud



Chemin de desserte des terrasses



Chemin de desserte des terrasses



Plan de masse

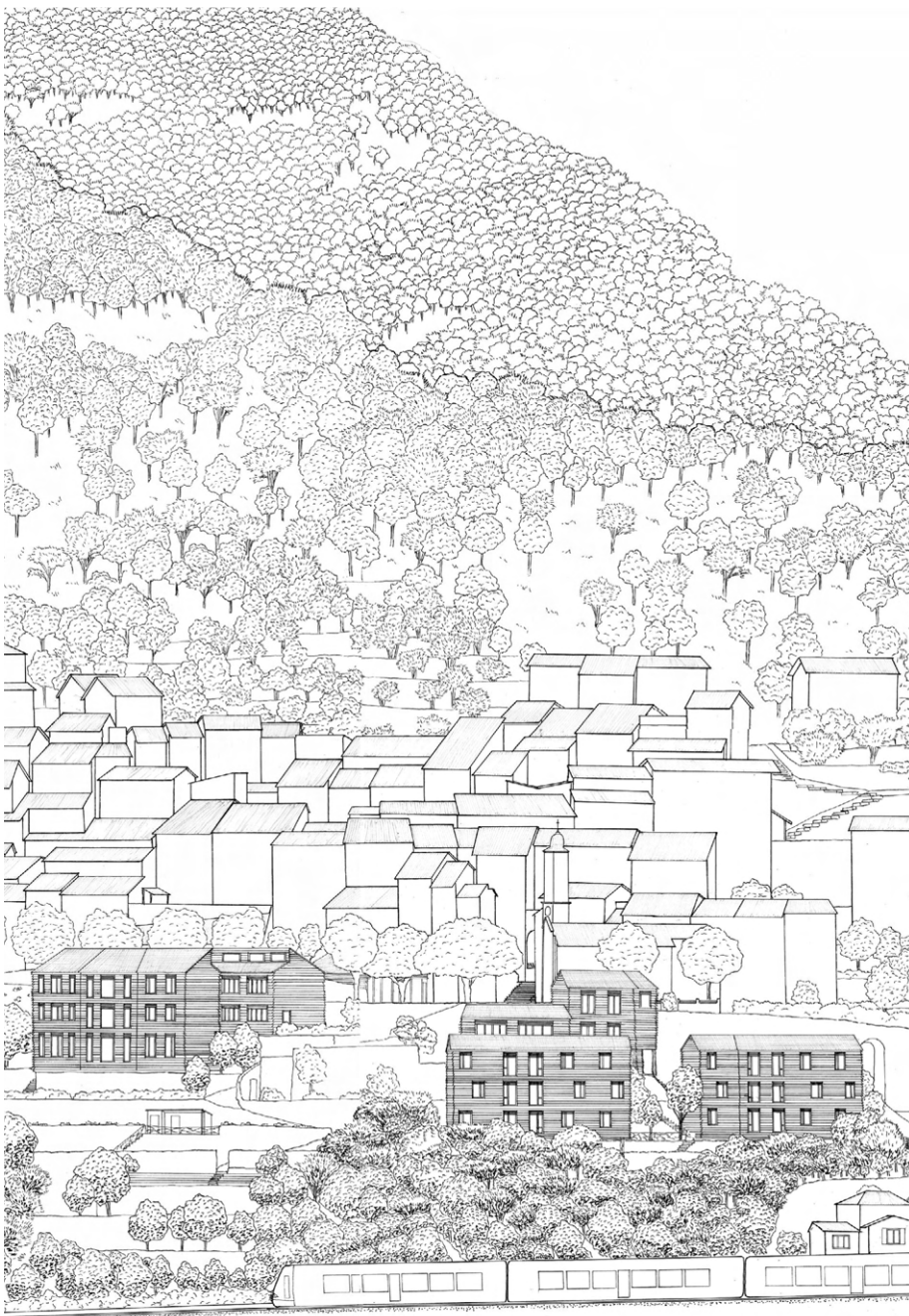
Touët-de-l'Escarène est un **village perché** médiéval situé dans l'arrière-pays niçois. Il soulève aujourd'hui des **problématiques d'isolement et de dépeuplement**. Le village dégage toutefois une **atmosphère curative** due à l'ambiance sonore, au paysage et à la matérialité du bâti.

L'**objectif** est donc de proposer des **activités et services** et un **accès plus qualitatif au bourg** en tirant parti de l'atmosphère curative grâce à un projet de **Centre Postcure Psychiatrique (CPP)** au sein des terrasses Sud.

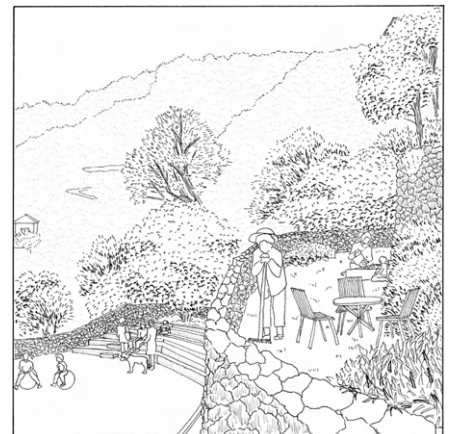
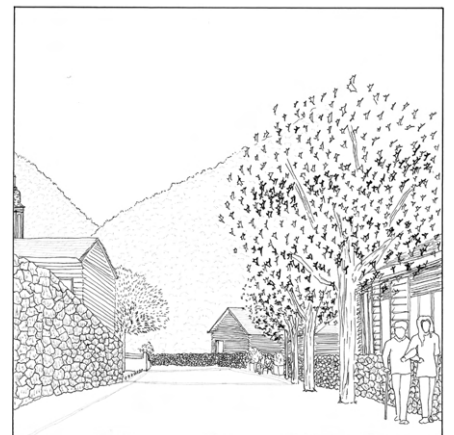
Celles-ci offrent un **espace proche de la nature** et du village dont l'orientation et les belvédères favorisent le soin. L'**objectif** est à la fois d'**accompagner les résidents** dans une resocialisation progressive et dans un retour à une vie quotidienne adaptée à leur trouble, mais également d'**offrir aux habitants des services médicaux et des activités** communes aux résidents du centre rendant le village plus actif et attractif. Cet ensemble de bâtiments a alors mis au premier plan les notions d'inclusion, d'ambiance, d'ouverture et de fermeture à différentes échelles.



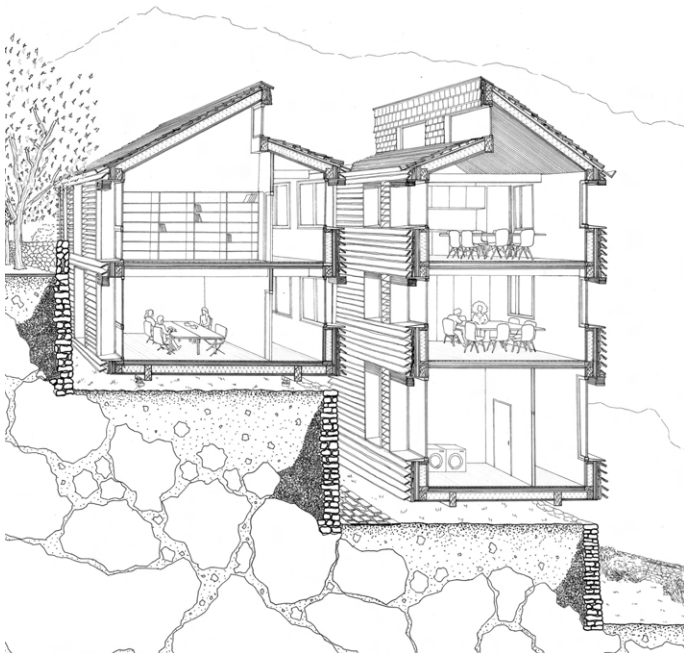
Coupe paysagère AA' - axe Nord-Sud



Élévation Sud-Est

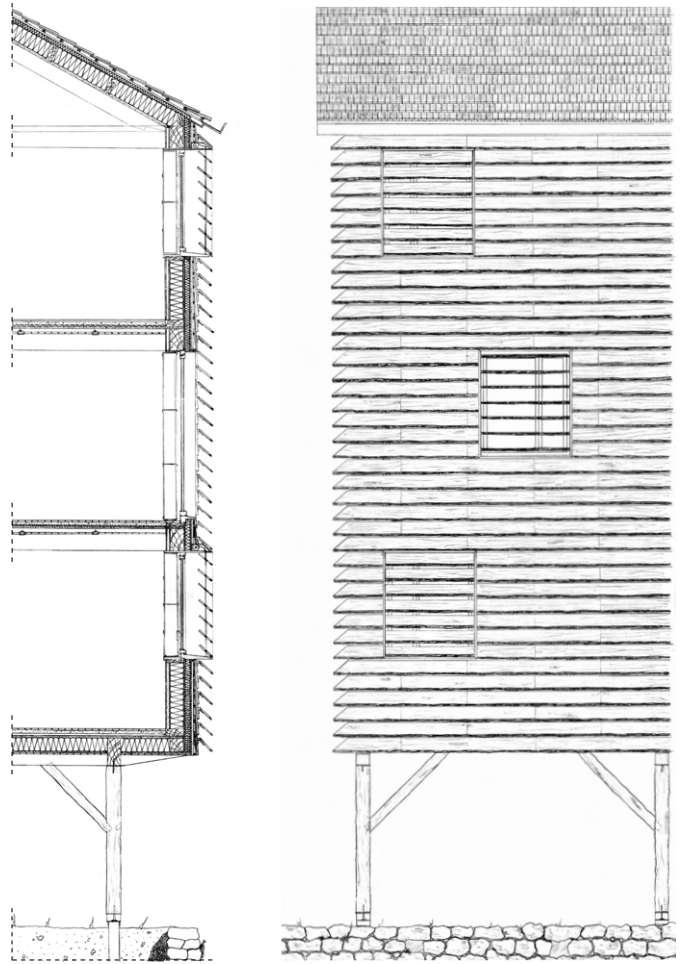


Insertions du projet dans le site



Coupe perspective CC' - Maison médicale

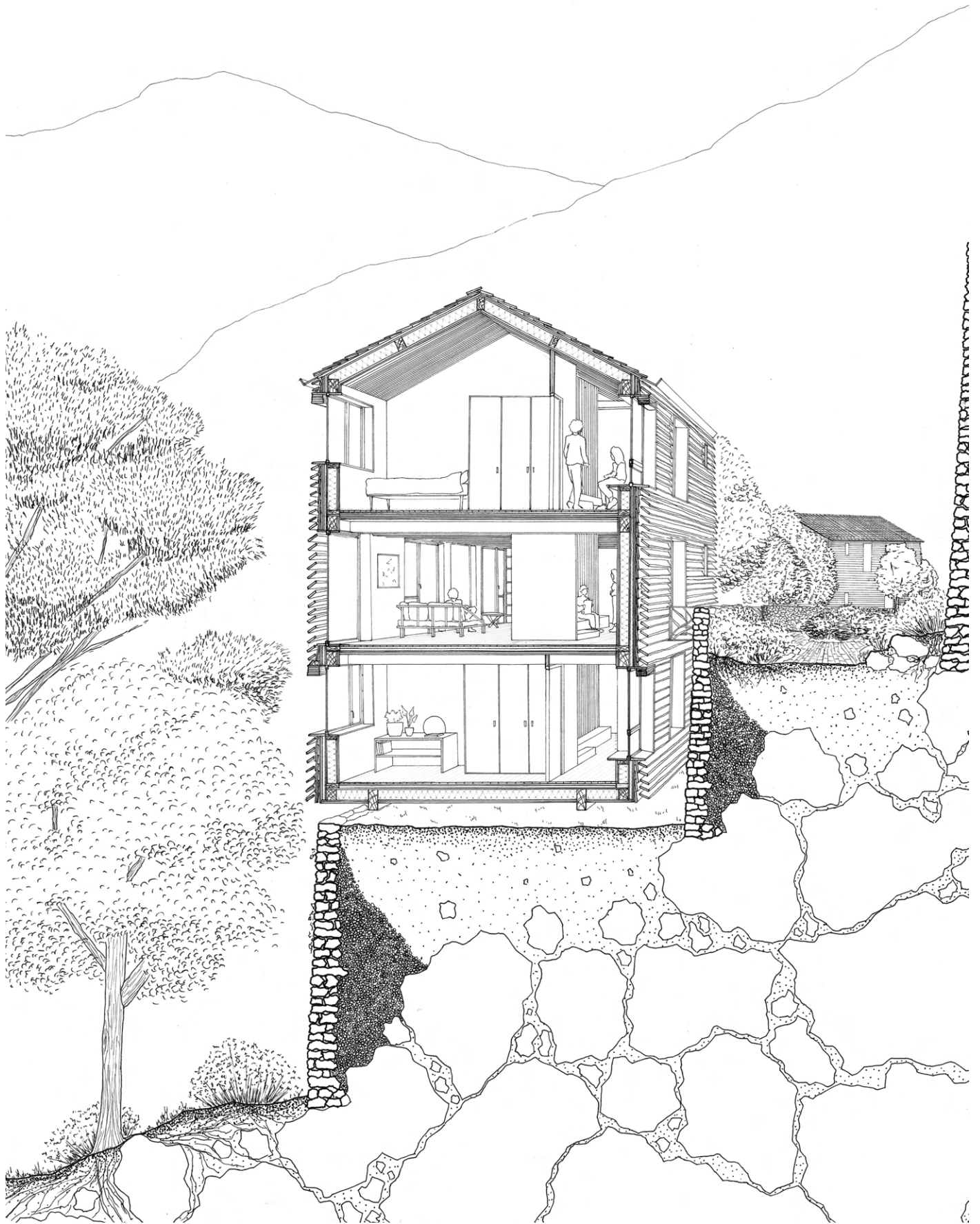
L'ensemble des bâtiments se compose d'un **système poteau poutre bois** reposant sur des **pieux** métalliques **vissés** au sol, et d'un **revêtement** extérieur en **tavillons** et en **lames brutes de sciage**. Cela valorise l'aspect brut du bois et affirme une continuité avec le paysage.



Coupe et élévation du système de façade



Plan des rez-de-chaussées



Coupe perspective BB' - Résidence Est

TRAVAUX DE RECHERCHE

1. LE BOIS, UN OBJET DES POUVOIRS PUBLICS ISÉROIS 26
2. ARCHITECTURE BOIS LOCAL ET COMPRÉHENSION DU MILIEU 27

01

RAPPORT D'ÉTUDE : LE BOIS, UN OBJET DES POUVOIRS PUBLICS ISÉROIS

Mots clés

Construction en bois - Isère - Contextualisation des matériaux - Filière forêt-bois - Pouvoirs publics

Résumé

Lorsqu'un matériau est sélectionné pour être employé dans la construction, il se doit d'être en lien avec son environnement local. Mais si le matériau local du territoire n'est pas en lien avec le passé constructif du lieu de construction, peut-on dire que le matériau s'en retrouve dé-contextualisé ?

Au sein de ce rapport, c'est l'emploi du matériau bois dans le département de l'Isère qui va être remis en cause. Plus que l'emploi du matériau, c'est surtout la décision des pouvoirs pu-

blics de promouvoir à l'échelle du département l'utilisation d'un bois « Made in Isère » dans la construction qui va être questionné. Entre cultures constructives du territoire et volonté de relancer la filière forêt-bois locale, lequel de ces choix est le plus valable d'un point de vue architectural, mais également vis-à-vis des réalités constructives de ces dernières années.



02

MÉMOIRE : ARCHITECTURE BOIS ET COMPRÉHENSION DU MILIEU

L'architecture comme expression d'un milieu rendu visible

Mots clé

Matérialité - Milieu - Perceptions - Bois local - Architecture bois










Résumé

La relation entre l'Homme et le milieu est un sujet qui a occupé de nombreux philosophes. Des concepts philosophiques et phénoménologiques ont ainsi fait leur place dans la littérature tant philosophique que scientifique. Le concept d'habiter et la définition de la perception établie par M. Heidegger, et le concept de genius loci amené par C. Norberg-Schulz servent de base à cette recherche. Ceux-ci sont croisés avec la notion de matérialité, telle que décrite par A. Picon à savoir une relation entre l'Homme et la matière de l'architecture dont la présence est évidente. L'objectif de cette recherche est d'appliquer ces concepts, souvent généraux, à des cas d'étude précis caractérisés par l'emploi d'une même matière, le bois

local. L'application de ces concepts permettra de répondre au questionnement suivant :

Dans quelles conditions l'utilisation de bois local en architecture permet-elle de percevoir la teneur sensible émanant d'un milieu habité ?

Les architectures étudiées sont au nombre de trois : le quai de transfert de la commune de Villard-de-Lans réalisé en 2019 par l'atelier PNG, le centre périscolaire de la commune de Tendon réalisé en 2012 par l'atelier d'architecture HAHA, et enfin le pavillon d'accueil de la scierie Dibon situé dans la commune de Corzé et réalisé en 2017 par l'atelier d'architecture RAMDAM.

	QUAI DE TRANSFERT, VILLARD DE LANS	CENTRE PÉRISCOLAIRE, TENDON	PAVILLON D'ACCUEIL DE LA SCIERIE DIBON
EXTÉRIEUR	 <p>Ambition de valoriser les savoir-faire locaux ainsi que la ressource d'épicéa et de sapin locale. Le projet s'intègre humblement par rapport à la forêt environnante</p>	 <p>Ambition de créer une forme qui, pour les enfants, se réfère à un lieu rassurant et amusant. La forme évoque une ruche, un refuge, une cabane</p>	 <p>Ambition d'exposer les savoir-faire des scieurs, de créer une vitrine. La forme, assez simple, présente une diversité importante d'aspects et de textures du bois</p>
INTÉRIEUR	 <p>L'emploi du béton, imposé par le programme, crée un éloignement, une frontière entre le bois et l'observateur qui ne peut le sentir uniquement par la vue</p>	 <p>Les verticales sont marquées par les éléments en saillie, la baie permet un lien visuel avec le milieu dans lequel s'inscrit le projet, tout ceci renvoie à la forêt</p>	 <p>La multiplicité des formes de bois employées révèle le savoir-faire des scieurs et les bois présent localement, bien que faiblement présents dans le département</p>
MATIÈRE	 <p>Afin de pouvoir utiliser le bois en bardage, une géométrie spécifique a été développée. Le bois est ainsi utilisé brut, exposant la matière première aux yeux de l'observateur</p>	 <p>Les tavillons en revêtement extérieur évoquent l'écorce des arbres, et le bois de hêtre employé en intérieur renvoie à la ressource localement disponible</p>	 <p>Les bois présents en façade sont de teinte bien plus foncée que ceux présents en intérieur, permettant au client de percevoir la diversité des bois locaux</p>

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

PHOTOGRAPHIES 30

01

PHOTOGRAPHIES

Photographie numérique



Lors d'un de mes enseignements de lycée, j'ai été initiée à la photographie numérique et argentique. Je me suis par la suite intéressée à cet **art** qui me permettait de **capturer différents sujets**. J'ai alors développé un attrait pour les photographies de **paysage** et la **macrophotographie**. Les paysages naturels offrent un cadre fixe dans lequel il est intéressant de flâner pour tomber sur un lieu à capturer. A contrario, la macrophotographie des insectes, actifs, contraint à une rapidité stimulante.

