

Portfolio²⁰²⁴

LARISSE Aliyah
Titulaire du diplôme d'Architecte D.E

LARISSE Aliyah 26 ans

+33 6 49 26 50 71
aliyah.larisse@hotmail.com
www.linkedin.com/in/
aliyah-larisse-854172288

COMPÉTENCES

Travail en autonomie
Régularité
Force de proposition
Créativité
Organisation
Travail d'équipe
Fiabilité
Esprit de synthèse
Polyvalence

Linguistiques

Anglais (C1)
Espagnol (B1)

Informatiques

Suite Office
(Word, PowerPoint, Excel)
Suite Adobe
(Photoshop, InDesign,
Illustrator)
Autocad
Revit
Rhinocéros
TwinMotion

Permis B

CENTRE D'INTÉRÊT

Sport:
Tennis, Football,
Musculature

Musique: Piano, Guitare,
Chant

Art:
Dessin (crayons, feutres,
acryliques, aquarelles),
Customisation de
chaussures et de
vêtements

Voyages
Martinique, États-Unis,
Bahamas, Saint-
Martin, Espagne, Italie,
Allemagne

TITULAIRE DU DIPLOME D'ARCHITECTE DE

Jeune diplômée en architecture de l'ENSA Paris-est, je suis intéressée par le minimalisme, l'architecture durable et écologique, et l'innovation. Mes études m'ont permis de développer mes compétences et mes connaissances en matière de réflexion architecturale et de l'art de bâtir, que j'ai pu approfondir lors de mes stages en agence d'architecture. Dotée d'une grande créativité et d'une maîtrise des logiciels comme autocad, revit ou rhinocéros, je suis à la recherche d'une première opportunité professionnelle pour contribuer à des projets innovants et durables.

FORMATIONS & DIPLÔMES

2022-2024:

Diplôme d'État en Architecture (DE) Master Architecture et Expérience

École Nationale Supérieure d'Architecture de la ville et des territoires de Paris-est, Champs-Sur-Marne (77)
Ce master se place dans une démarche expérimentale à travers une approche conceptuelle et théorique de l'architecture.
Projets: musée, usines, logements.

2019-2022:

Diplôme d'Études en Architecture (DEEA)

École Nationale Supérieure d'Architecture de la ville et des territoires de Paris-est, Champs-Sur-Marne (77)
Projets: logements individuelles et collectifs, observatoires et laboratoires, centre de loisirs.

2017-2019:

DUT Génie Civil - Construction durable

IUT de Bourges (18)
Matériaux et technologie, Sciences et modélisation, Construction et ouvrages, Sciences et structures, Equipements et ouvrages, Management de projet, Matériaux et structures,...

2016-2017:

Année préparatoire aux grandes écoles d'arts, de design et d'architecture

Centre des métiers d'Arts, Pointe-à-Pitre (971)

2016:

Obtention du baccalauréat scientifique option mathématique mention assez bien

Lycée Jardin d'Essai, Les Abymes (971)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2023:

Stage de 2 mois dans l'agence d'architecture 91Studio à Baie-Mahault (971)

DCE:

Rédaction de DPGF Démolition et aménagement intérieur.

Phase PRO:

Constitution d'un dossier de démolition et aménagement intérieur pour consultations avec l'entreprise et le client, suivi de chantier, fiche de suivi de chantier, modélisation 3D

de meubles, proposition de projet (plan, coupe, élévation, images).

Travail en BIM, création de familles et de familles paramétrables sur révit.

Projets: réhabilitation d'un bâtiment en cabinet dentaire, villas individuelles, réhabilitation d'un ancien salon de massage en coffee shop.

2019:

Stage de 1 mois et 10 jours dans l'agence d'architecture Architecture Studio à Paris (75)

Phase PRO:

Fiche de suivi de chantier, visa de plans et de documents, réalisation d'un carnet de finition, permis de démolition, étude sur un mur d'eau et un espace déchets.

Projet: Nouveau siège social d'une entreprise.

2018:

Stage ouvrier de 4 semaines dans l'entreprise ICM aux Abymes (971)

Affectation sur le chantier de réhabilitation et de mise aux normes parasismiques du lycée de Baimbridge: coulage en béton de forme de pente en toiture, coffrage et coulage de massif, finitions sur murs en béton armé, suivi de chantier du second oeuvre et réserves.

2017:

Stage découverte d'1 semaine dans le cabinet d'architecture Pile&Face à Pointe-à-Pitre (971)

Réalisation d'une maquette de projet devant être réalisé en Guyane.

Projet: ensemble de logements.

SOMMAIRE

CURRICULUM VITAE

PROJET DE FIN D'ÉTUDES

Musée des arts afrocaribéens.....4

SÉMINAIRE

La répétition et la variation.....12

MASTER

Soup factory.....14

Agritourism in a sheepfold.....18

Olive Oil factory.....22

LICENCE

Between two slabs.....25

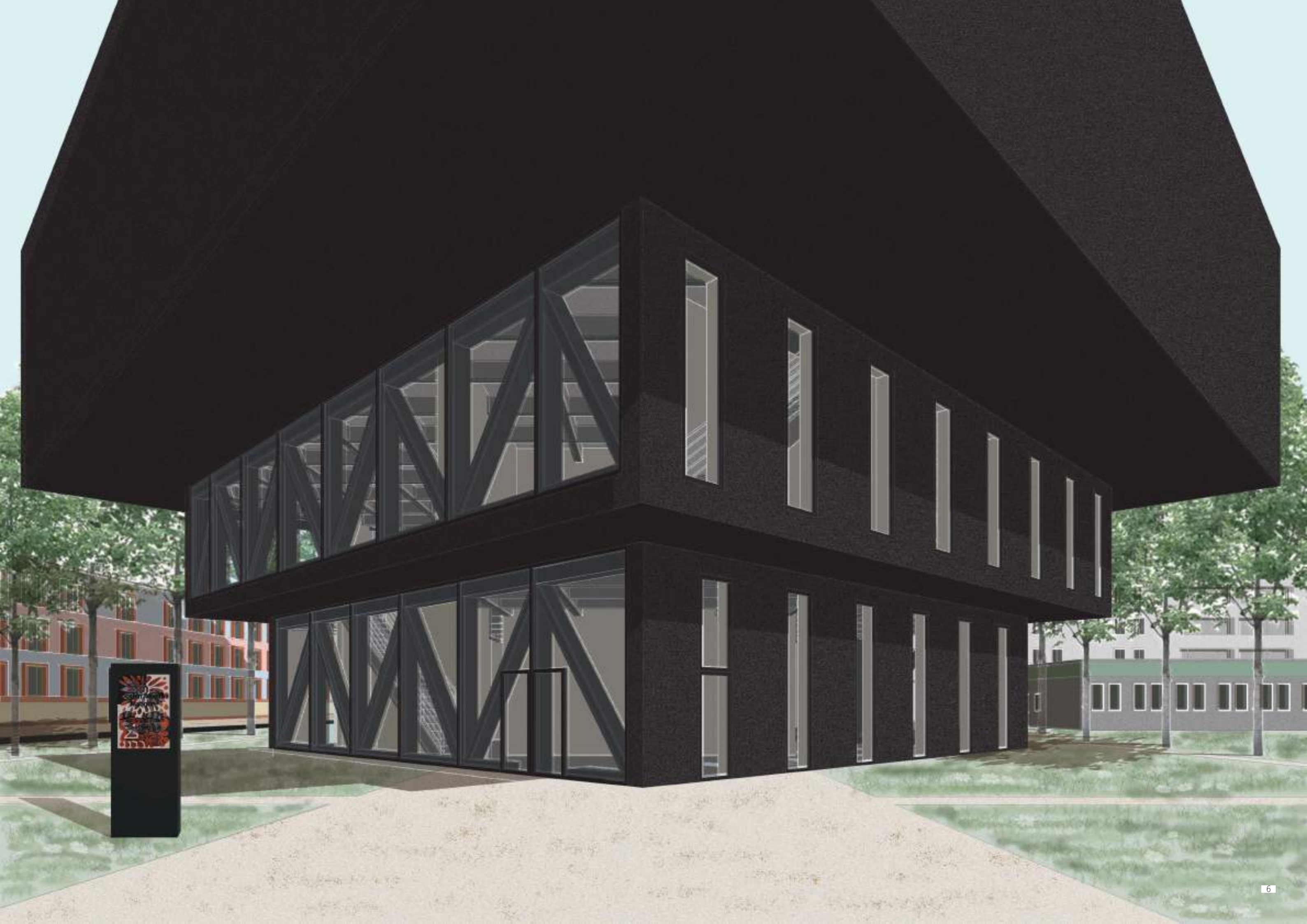
Pattern.....27

Projet de fin
d'Etudes

Musée des arts afrocaribéens

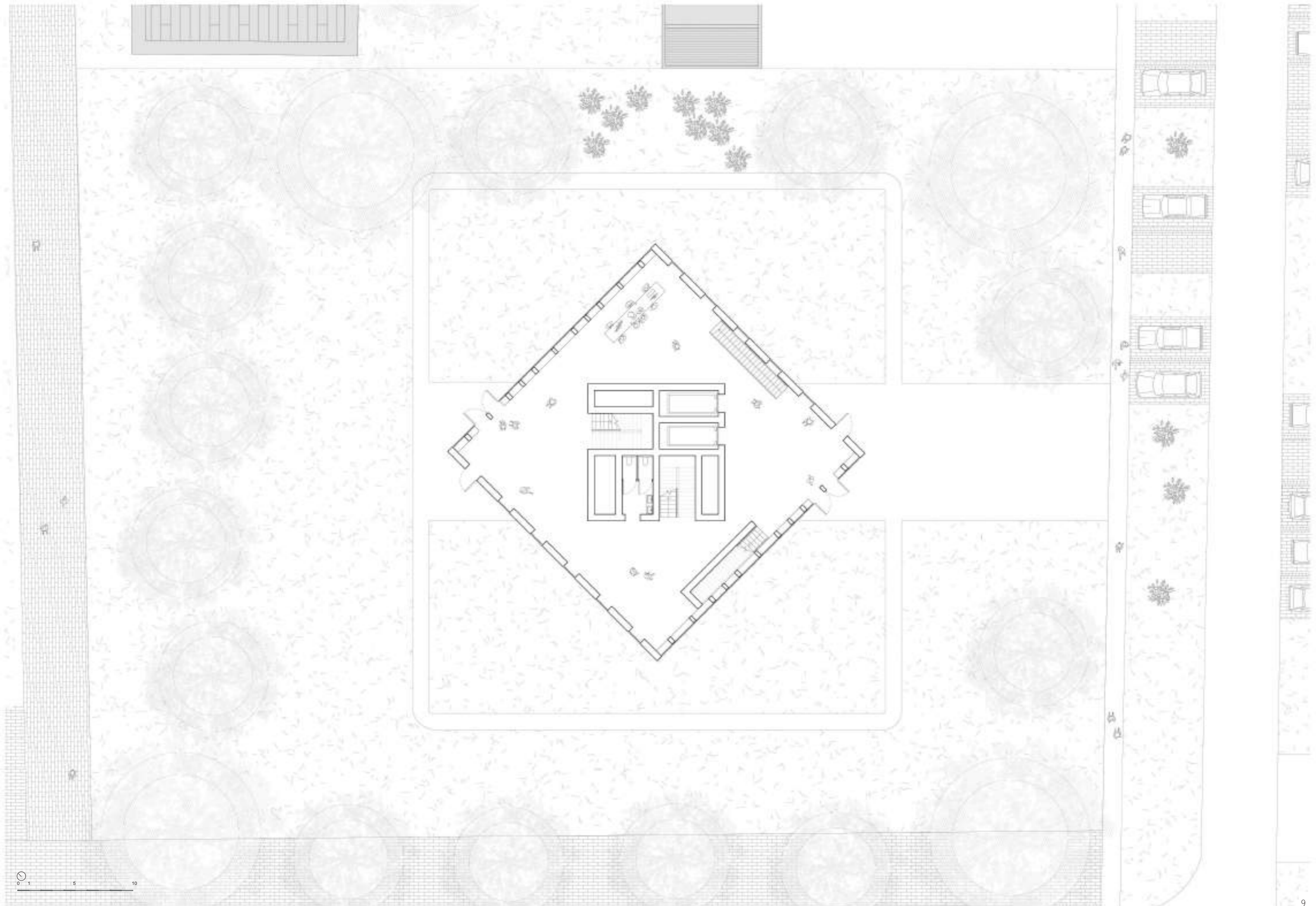
Situé à Berlin, au sein du kulturforum, ce musée permet la diffusion des cultures africaines et caribéennes à travers l'art contemporain actuel de ces populations. Il permet de lier des cultures différentes entre elles à travers une architecture audacieuse devenant un pont culturel facilitant ainsi un accès privilégié à la richesse et la diversité du patrimoine afro-caribéen.

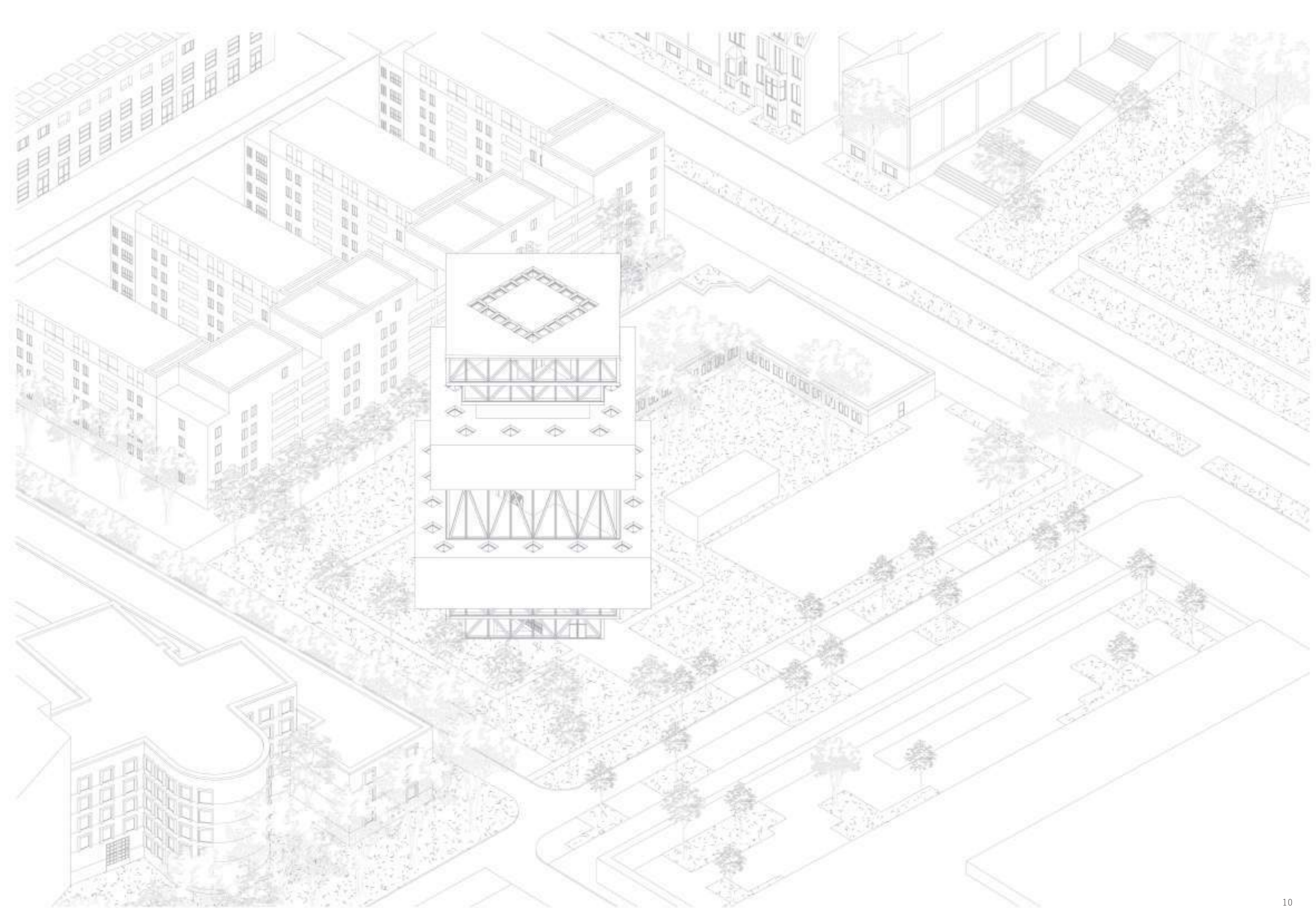


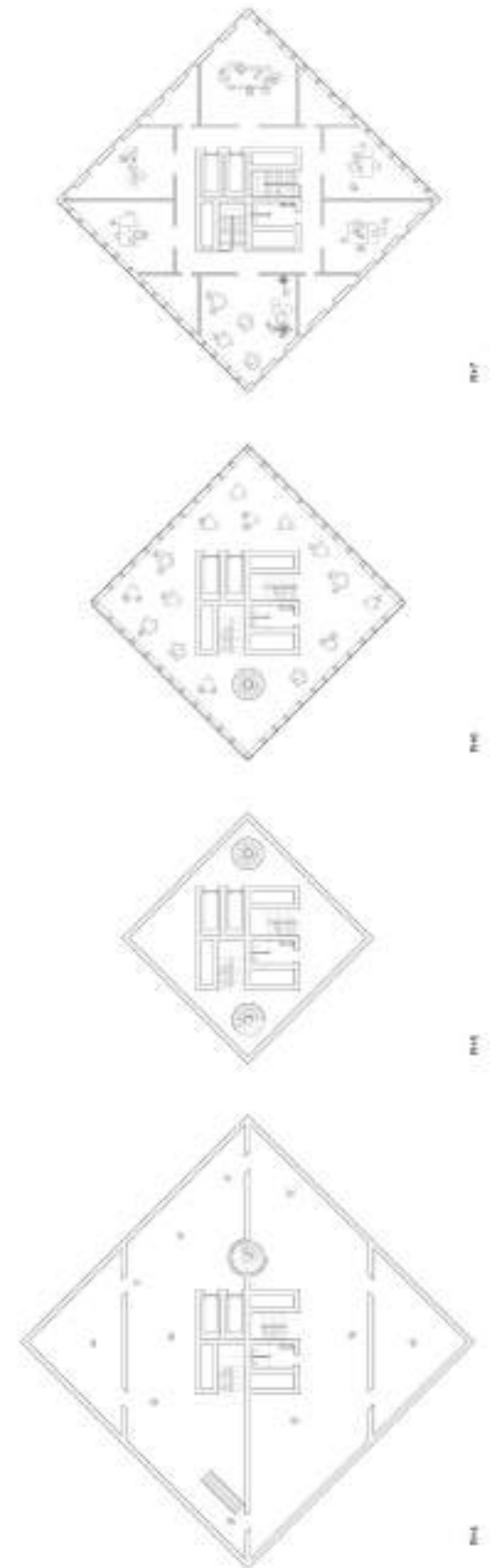
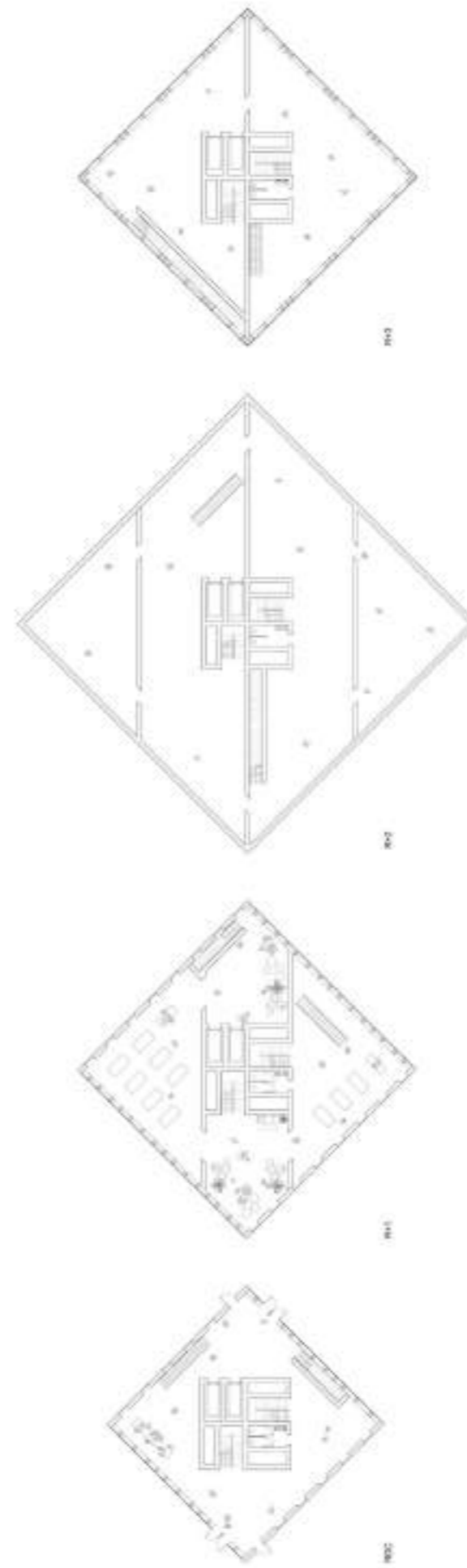












Séminaire

La répétition et la variation

En binôme

En architecture, la répétition est une technique de conception essentielle, créant unité et harmonie dans le design. Des formes répétitives sont utilisées avec des variations, souvent en réponse à des facteurs externes ou à la volonté de l'architecte de briser le rythme pour des raisons formelles ou perceptives. Nous nous sommes ainsi intéressés aux nouvelles tentatives et interprétations de la répétition et de la variation, à travers le système de distribution dans les tours et les barres.

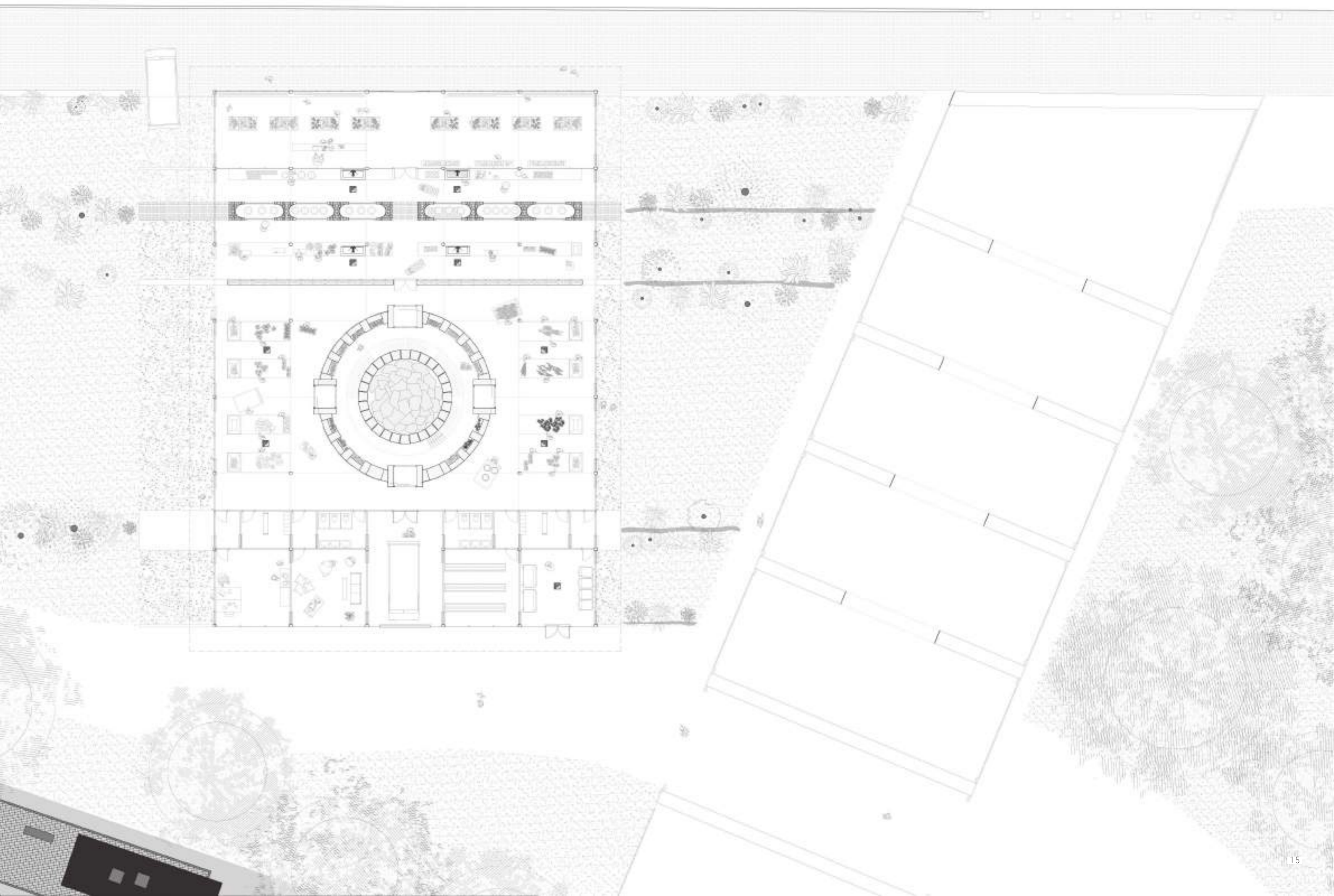


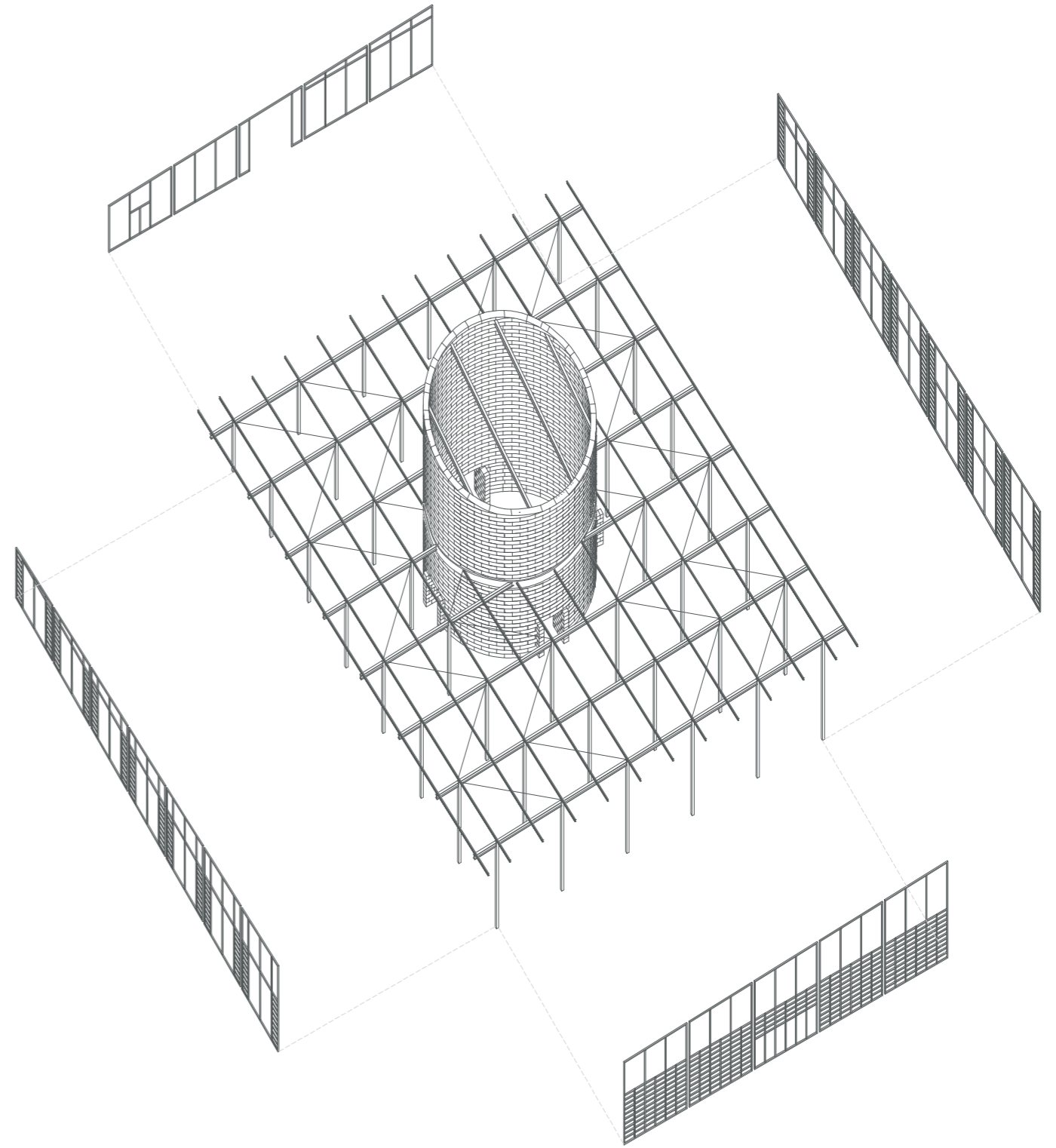
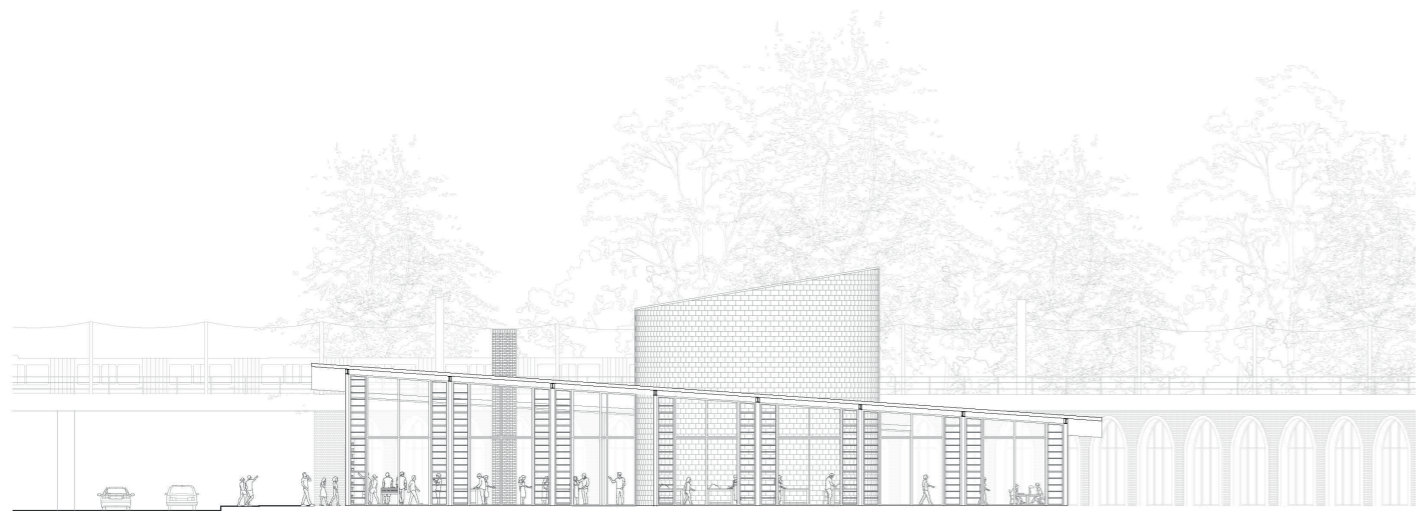
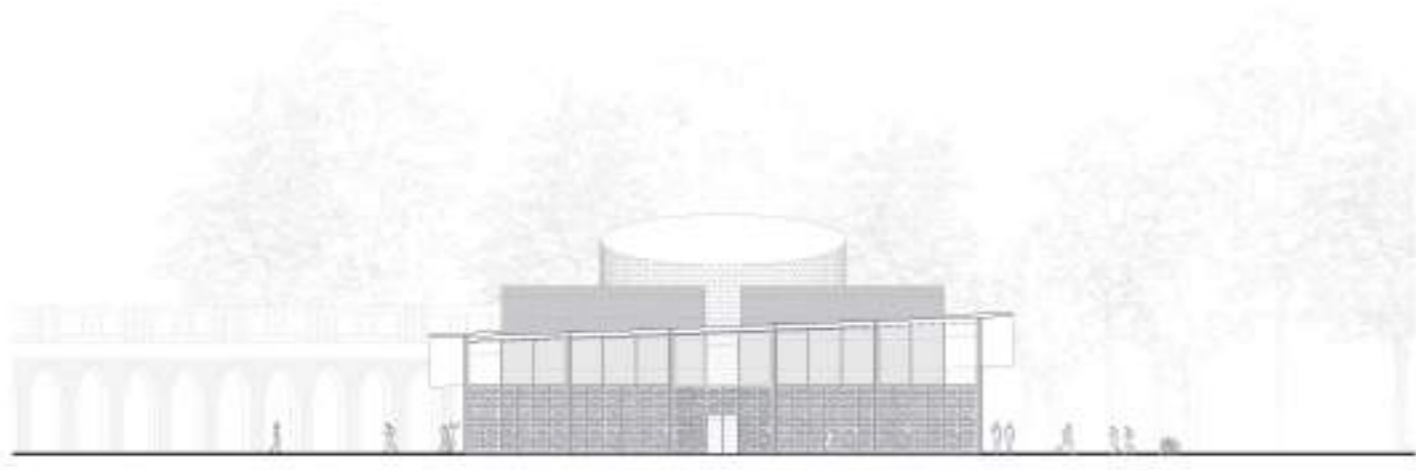
Master 2

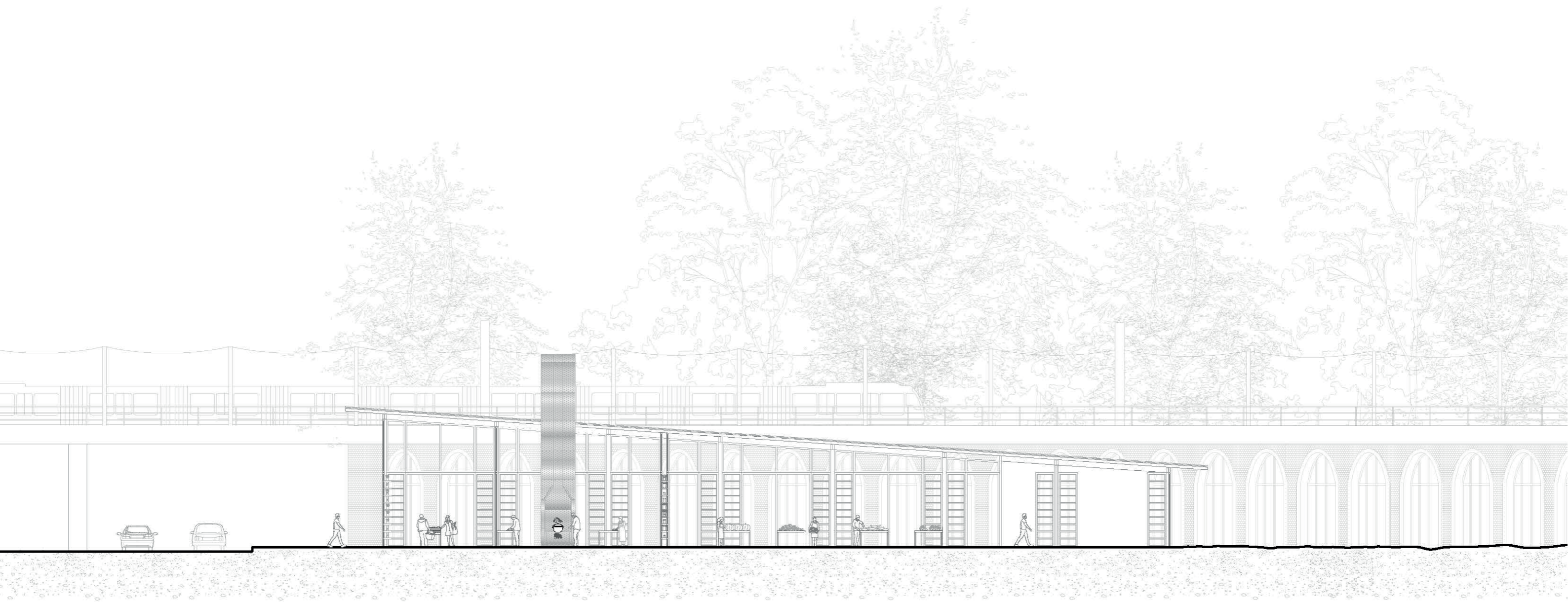
Soup factory

Groupe de 3

Le projet vise à lutter contre les pertes alimentaires en Allemagne. Nous avons décidé de créer une usine de soupe et de compote équipés d'une glacière pour le stockage froid. Le système de ventilation qui s'effectue d'ouest en est a déterminé l'orientation des bandes fonctionnelles. Le projet est donc une succession de filtres organisés autour de deux objets majeurs : la glacière et les fours.





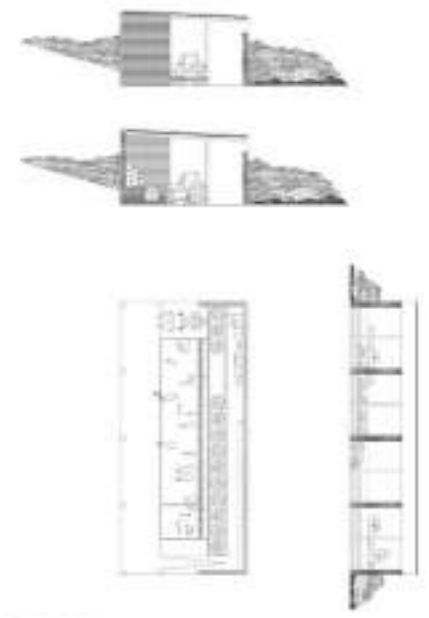
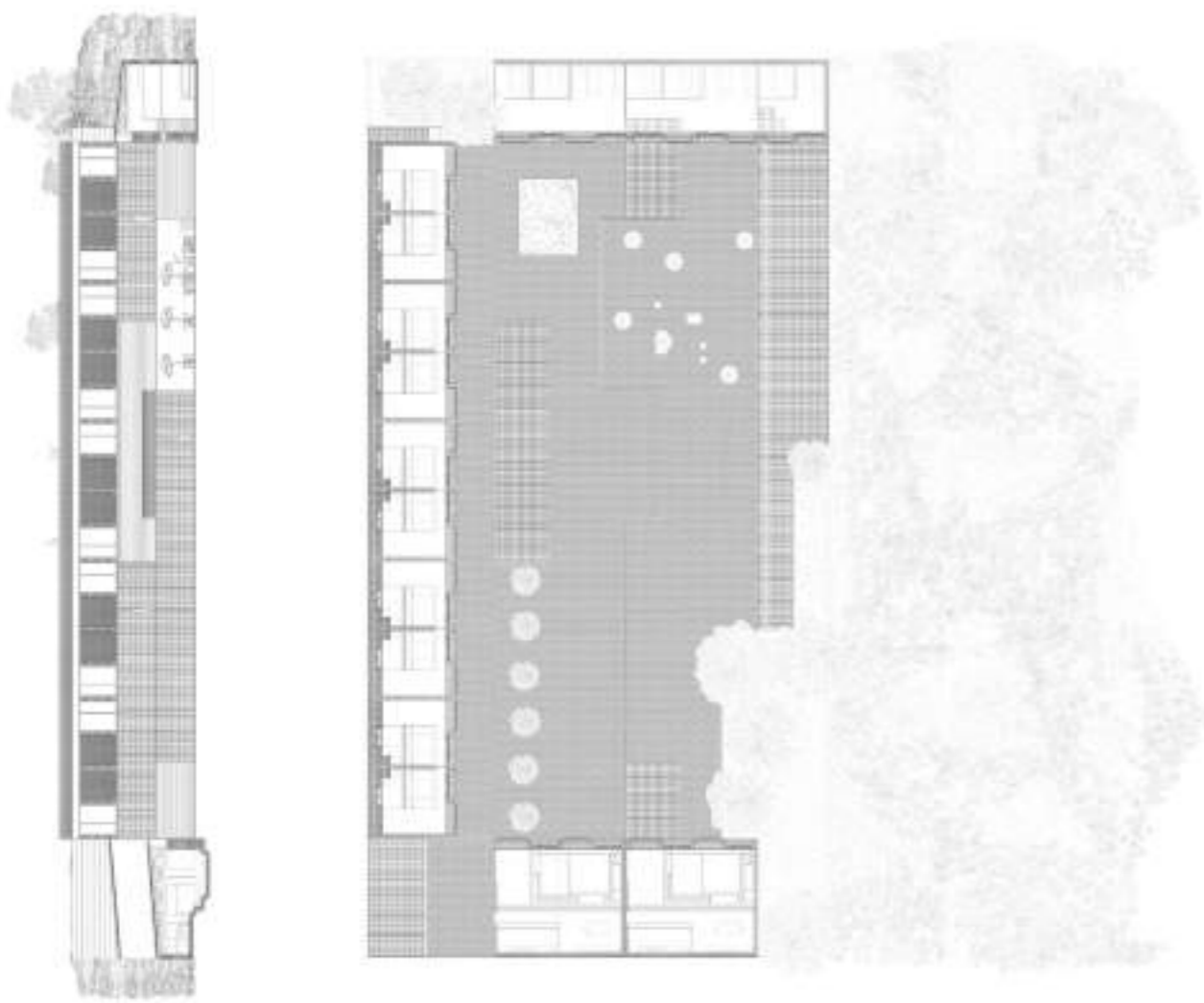
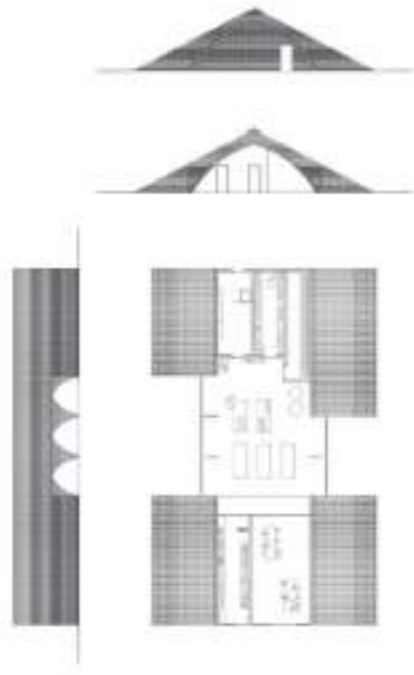
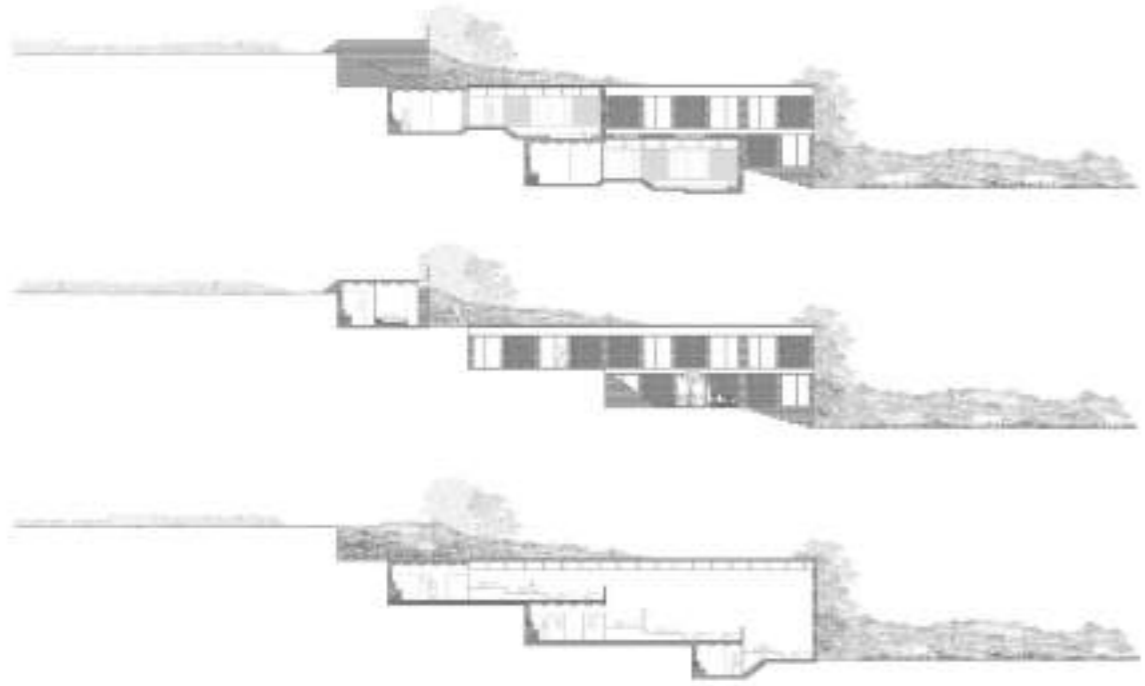


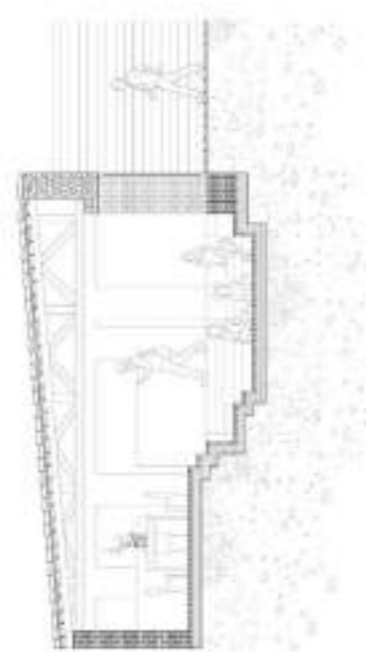
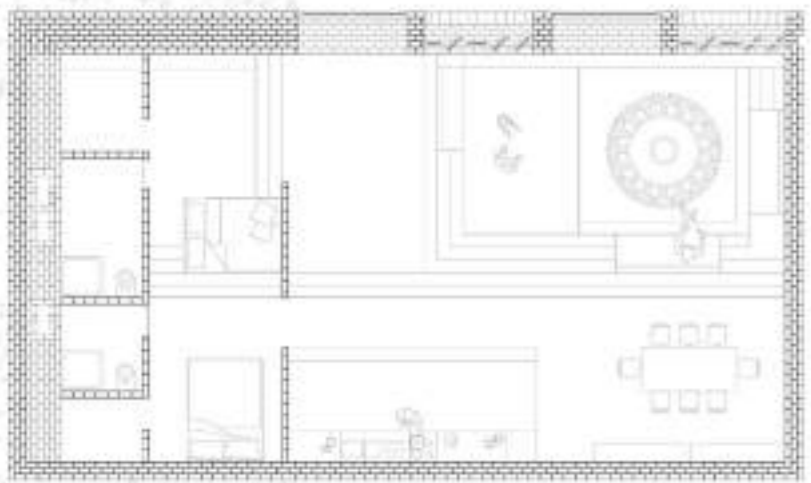
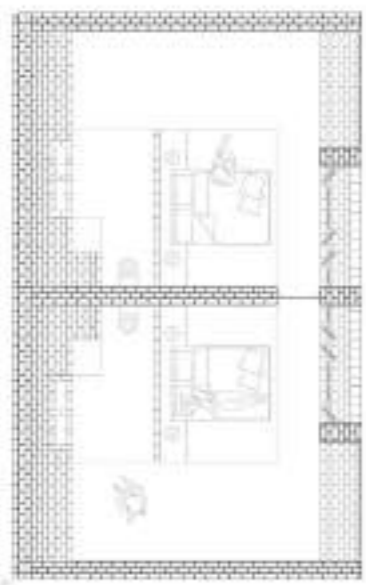
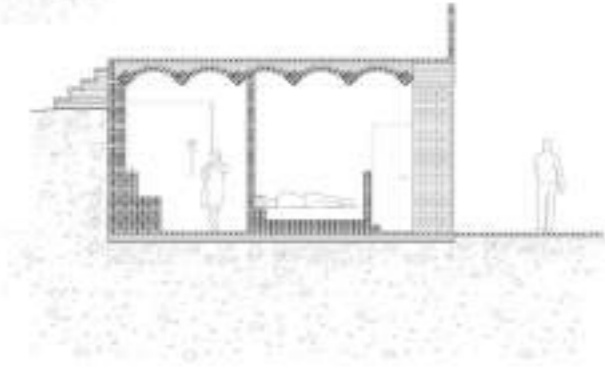
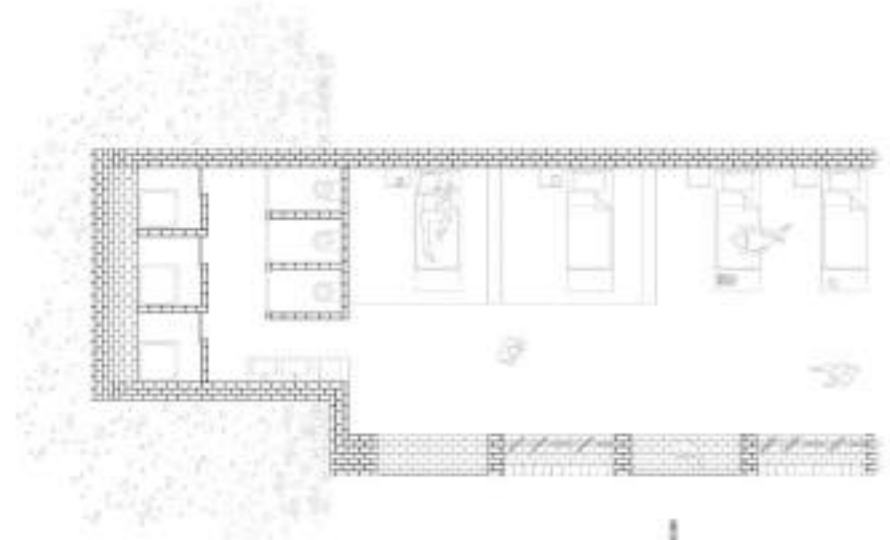
Master 2

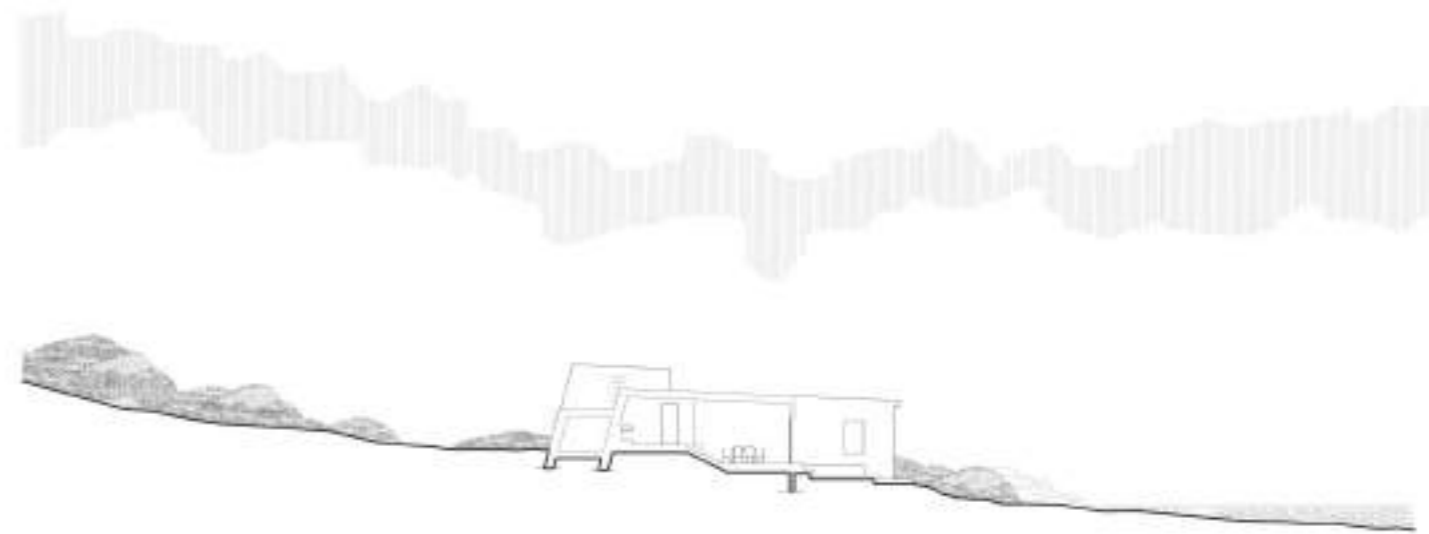
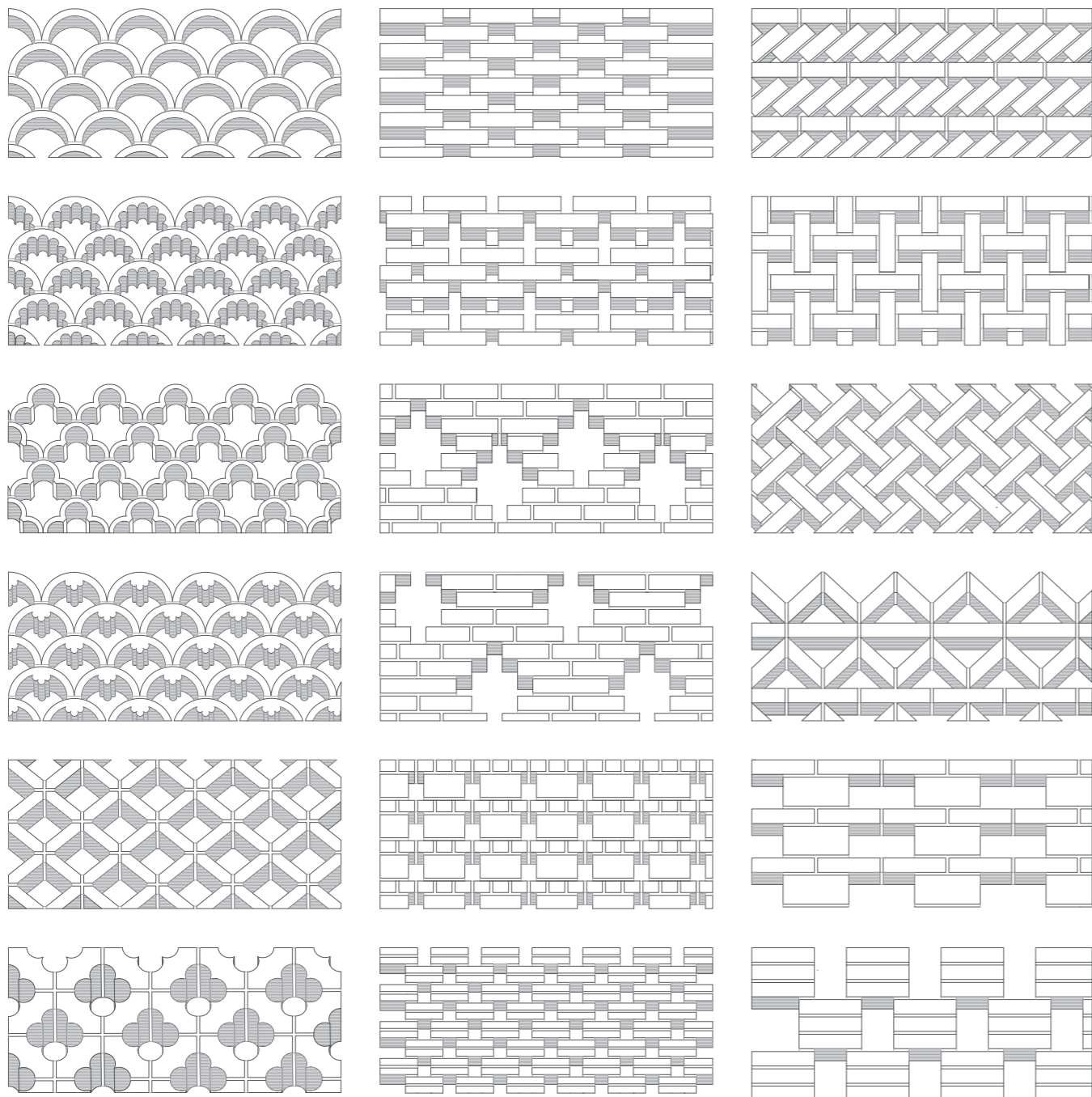
Agritourism in a sheepfold

En binôme

En premier lieu, nous avons analysé une maison de vacances qui est la Bunker House de Cini Boeri et des éléments d'architecture vernaculaire italienne. Ayant pour sujet l'agritourisme, nous avons décidé de tourner le projet autour d'une exploitation de moutons à partir desquels sera extrait du lait afin de fabriquer du fromage de brebis, mais aussi de la laine. Le projet se compose de 3 projets paysagers: une fromagerie, des logements et une bergerie avec une matérialité commune à tous les bâtiments.







BUNKER HOUSE, CINO BOHRI, ABBATOGGIA, 1966-67

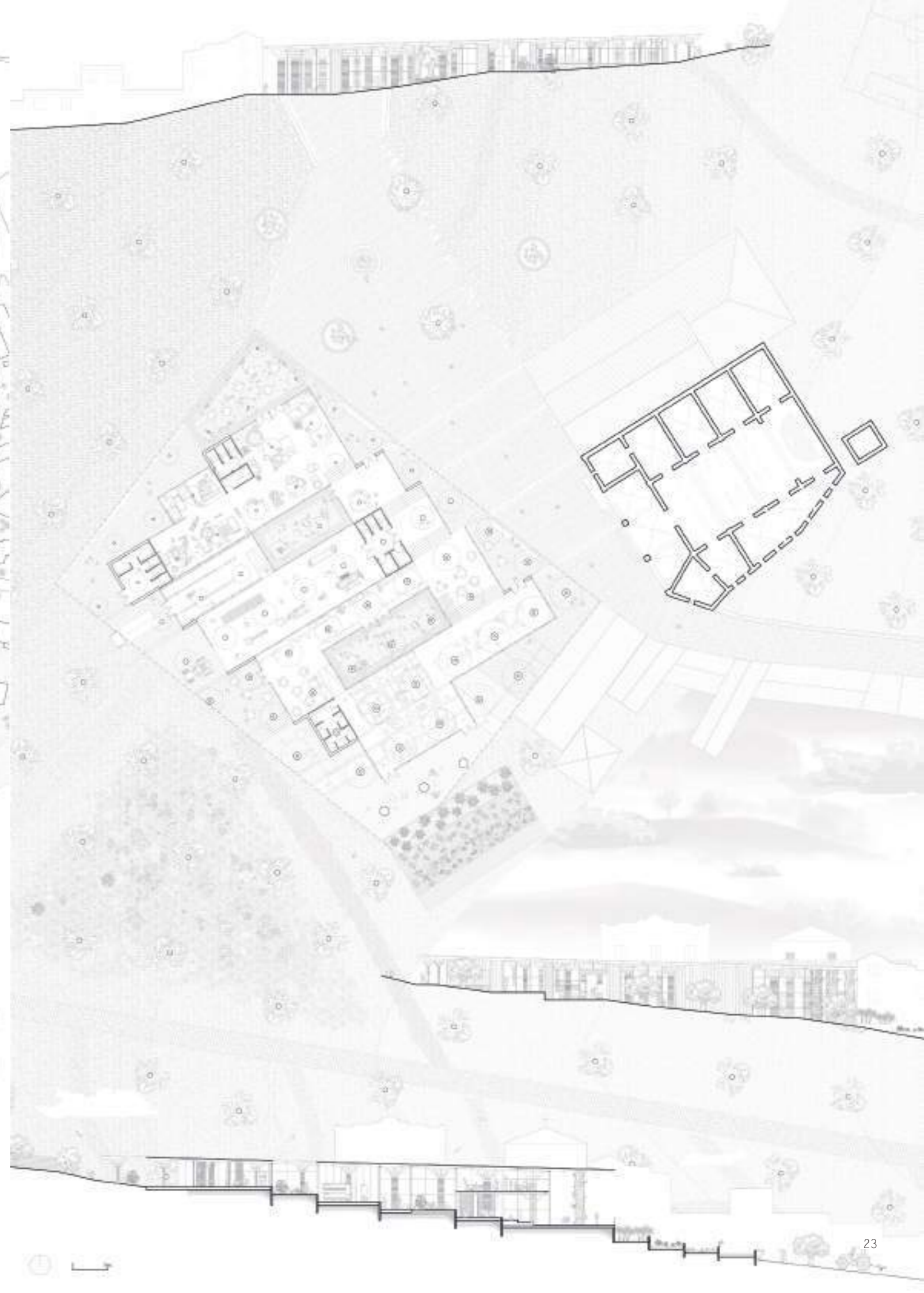
1:200

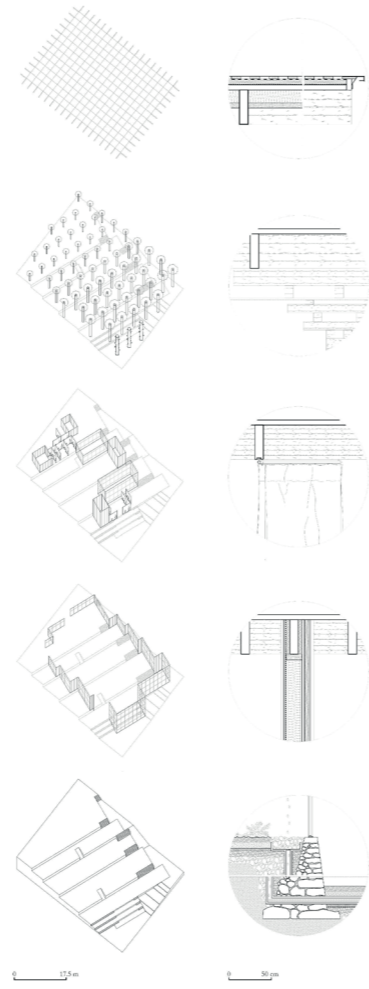
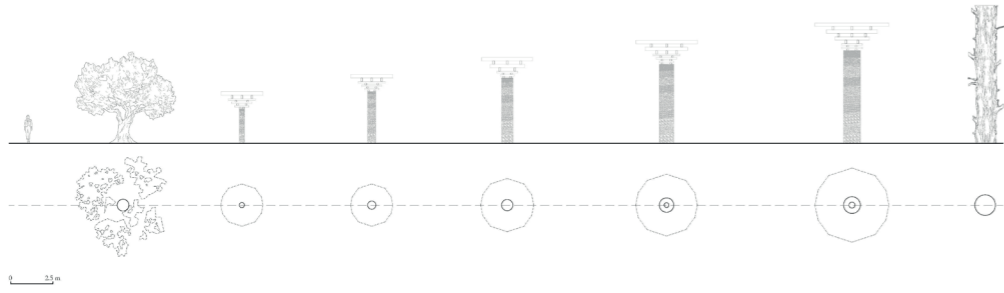
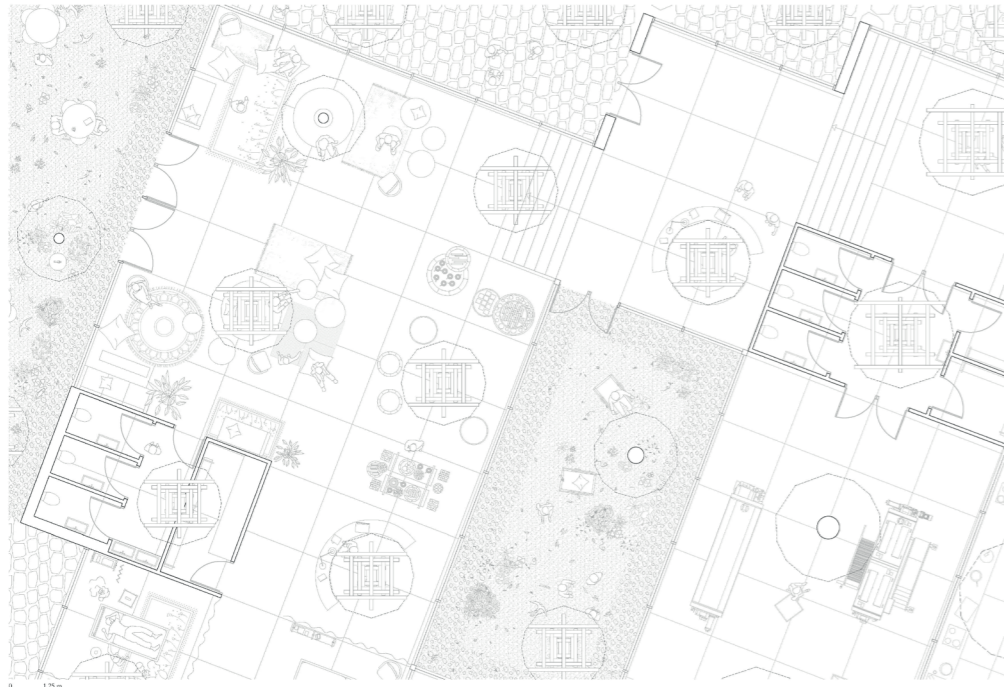
Master 1

Olive Oil factory

Groupe de 4

Le projet se veut comme une articulation entre la route et la campagne. 2 dimensions co-existent: la plantation d'olivier et l'espace bâti. Le projet dialogue avec ces 2 dimensions grâce à une articulation d'échelle de processus créant une tension. Les façades font référence à 2 contextes différents et ont donc 2 langages différents. Une stratification est créée que ce soit dans la forme ou dans la matérialité. Notre idée de la production d'huile d'olive est donc une question de tension, d'échelle et d'orientation.



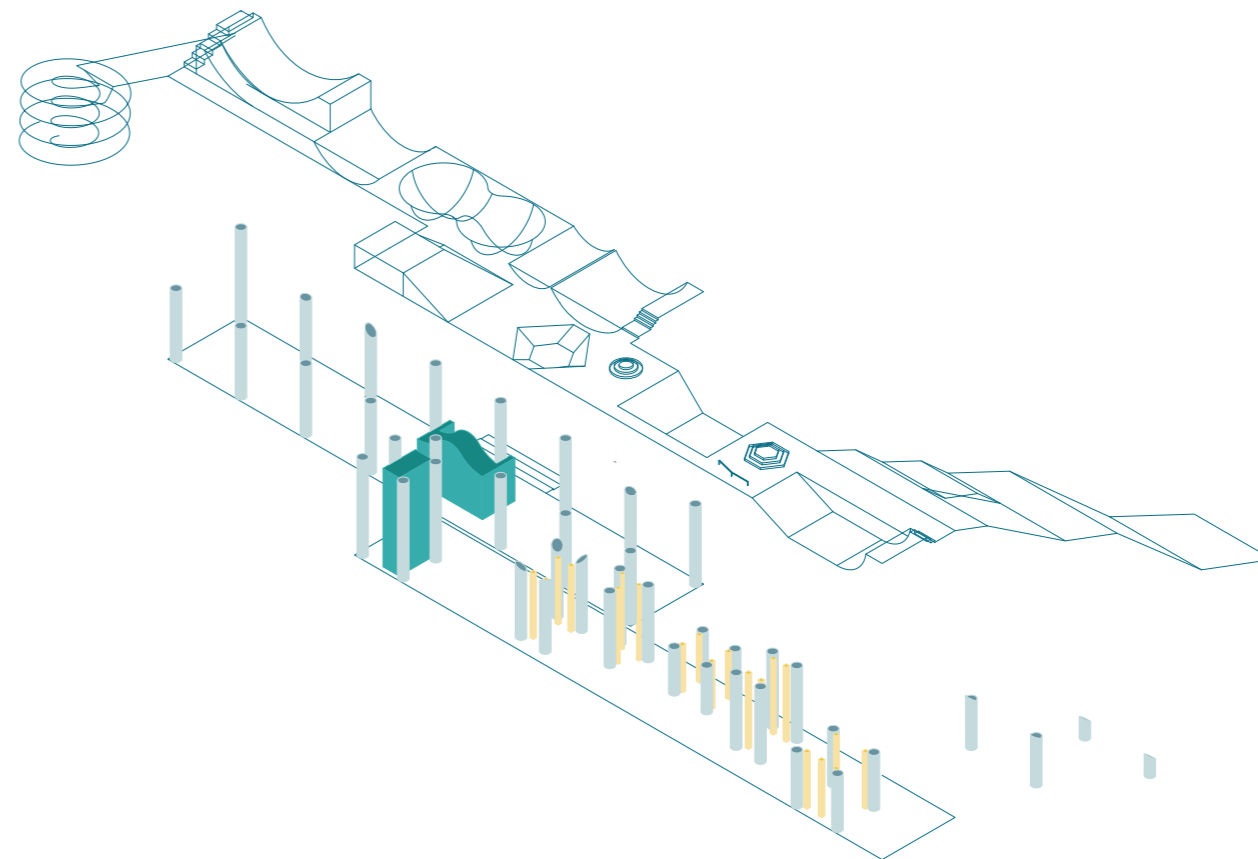
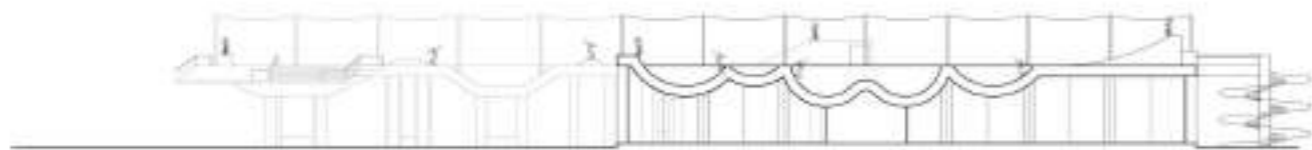
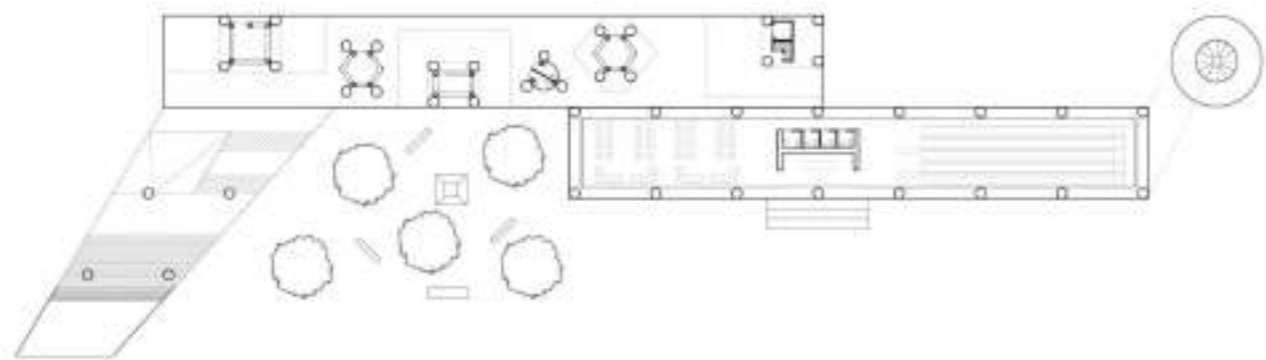
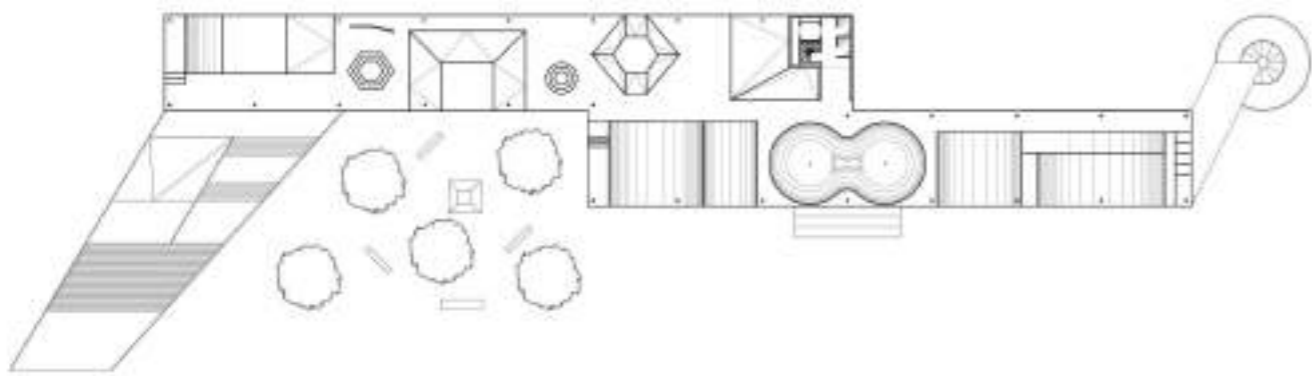


Licence 3

Between two slabs

En binôme

Nous avons décidé de créer un centre de loisirs regroupant un skate park, un bowling et une salle d'arcade. Le projet se compose de deux bâtiments regroupant sur la dalle du dessus la partie street et sur la dalle du dessous des kiosques à gauche; et sur la dalle du dessus la partie bowl et sur la dalle du dessous le bowling et la salle d'arcades. La relation entre les deux dalles est très forte. Ce qui rend ce projet exceptionnel, ce sont ses 27 marches, cherchant à dépasser les 25 marches de La Cité des Congrès de Renzo Piano, connues des skateurs du monde entier.



Licence 3

Pattern

En binôme

Ce projet fut réalisé durant le cycle de projet dédié aux 1 000 logements. Nous avons voulu concevoir un plan qui suivrait un motif reproductible et extensible à l'infini, l'ensemble desservi par des chemins parallèles à la pente et traversant la parcelle de part et d'autre permettant l'accès au logement depuis les escaliers ou le funiculaire. La question de la structure et de la matérialité est centrale dans notre projet et à été un vrai défi du fait des décalages.

