

Nicolas PARANT

Architecte HMONP

P O R T F O L I O

2024

+33 6 99 01 09 85

nparant@hotmail.fr

- PERMIS B

**10, COURS LÉOPOLD
54000 NANCY, FRANCE**

NICOLAS PARANT



ARCHITECTE HMONP

Suite à la formation HMONP, et après un début de parcours professionnel riche et varié, je vise aujourd'hui à gagner en expérience et approfondir encore mes compétences. Animé par une architecture ancrée dans son territoire, « l'école clermontoise », et les démarches constructives bio-sourcées, je souhaite pouvoir participer et m'investir sur des projets avec des partis-pris stimulants et ambitieux.



EXPÉRIENCE

**ACCORD & ARCHI - VILLERS-LÈS-NANCY
FORMATION HMONP | 8 MOIS | 2023-24**

Conception et suivi de chantiers d'ERP, en réhabilitation, en rénovation et en construction neuve.

**PARANT ATELIERS - NANCY
ARCHITECTE DEA | 2 ANS | 2022-AJD**

Lancement en tant qu'auto-entrepreneur début 2022
Projets de rénovation, extensions, annexes de maison, construction de maisons neuves, en dessous de 150 m² - *une quinzaine de projets traités à ce jour*

De la phase esquisse jusqu'à la validation par les services d'urbanisme

**ACCORD & ARCHI - VILLERS-LÈS-NANCY
ARCHITECTE DEA | 1 AN | 2020-21**

Pluri-disciplinaire, participation à des projets diversifiés : ERP, marché privé, logements
Suivi des projets de l'esquisse au chantier.

**FERRARI + GAGGETTA - SUISSE
ARCHITECTE DEA | 6 MOIS | 2019**

Agence située à Bellinzona, dans le Tessin, en Suisse.
Participation à la conception de projets suivant une culture architecturale forte et engagée et un sens du détail rigoureux. Projets concernant essentiellement du logement pour des particuliers, de la rénovation jusqu'à la construction neuve.

FORMATION

**FORMATION
CONSTRUCTION PISÉ - 2024**
AMACO, Lyon

**FORMATION
PRO-PAILLE - 2024**
NEBRASKA, Lyon

HMONP - 2024
ENSA-Strasbourg

DEA - 2018
ENSA-Nancy

CHANTIERS PARTICIPATIFS

**RÉALISATION D'ADOBE EN
TERRE | 2024**
Redon - Bretagne

**ENDUITS DE FINITION EN
TERRE | 2024**
Caden - Bretagne

**AMÉNAGEMENT COEUR DE
VILLAGE | 2015**
Briey - Collectif Studiolada

#00A FORMATIONS



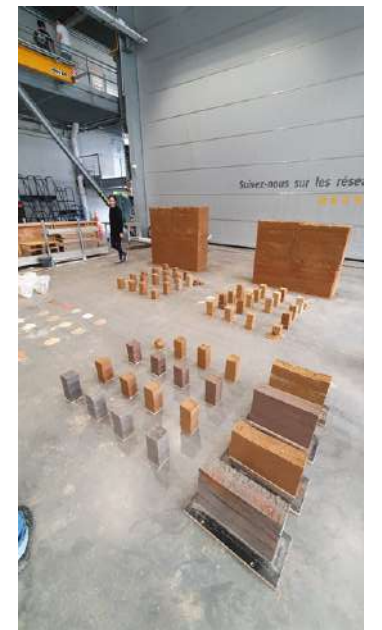
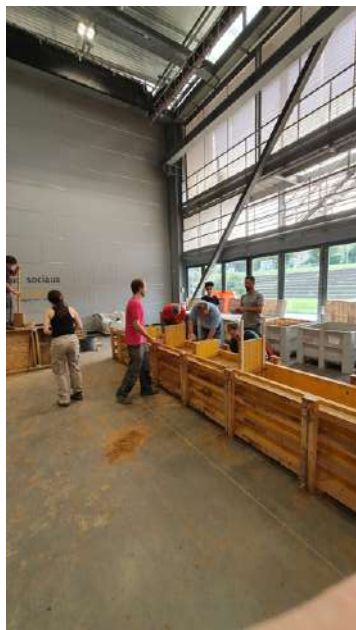
▲ **FORMATION PRO-PAILLE**
Les Grands Ateliers (Lyon)
Formateurs : NEBRASKA

▼ **FORMATION CONSTRUCTION EN PISÉ**
Les Grands Ateliers (Lyon)
Formateurs : AMACO

EN PLUS DES CHANTIERS PARTICIPATIFS, IL ÉTAIT IMPORTANT POUR MOI DE POUVOIR ME QUÉRIR D'UN BAGAGE THÉORIQUE QUI PUISSE ME CONFORTER ET ME SOUTENIR SUR LA BONNE MISE EN OEUVRE DES MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES ET BIO-SOURCÉS.

J'AI DONC RÉALISÉ DANS UN PREMIER TEMPS LA FORMATION PRO-PAILLE, QUI M'A FAIT DÉCOUVRIR UN MATÉRIAU AU POTENTIEL IMMENSE, NON SEULEMENT EN TANT QU'ISOLANT, MAIS AUSSI EN TANT QU'ÉLÉMENT PORTEUR. LA FORMATION A ÉGALEMENT PERMIS D'APPROFONDIR UNE RÉFLEXION GLOBALE DE LA PERFORMANCE DU BÂTI.

DANS UN SECOND TEMPS J'AI RÉALISÉ UNE FORMATION SUR LA CONSTRUCTION PISÉ AVEC L'ORGANISME AMACO À LYON. J'AI DÉCOUVERT ENCORE UNE FOIS UNE NOUVELLE FORME CONSTRUCTIVE PROPRE AU MATÉRIAU TERRE. CELA M'A PERMIS DE POUVOIR COMMENCER À PORTER UN AVIS CRITIQUE SUR LA PERTINENCE DE L'UTILISATION DU PISÉ ET DES AUTRES PROCÉDÉS PAR RAPPORT AU CONTEXTE DE CHAQUE PROJET.



#00B CHANTIERS PARTICIPATIFS



▲ **ENDUITS DE FINITION EN TERRE CRUE**
Caden (Bretagne)
Chantier accompagné par une
maçonne spécialisée

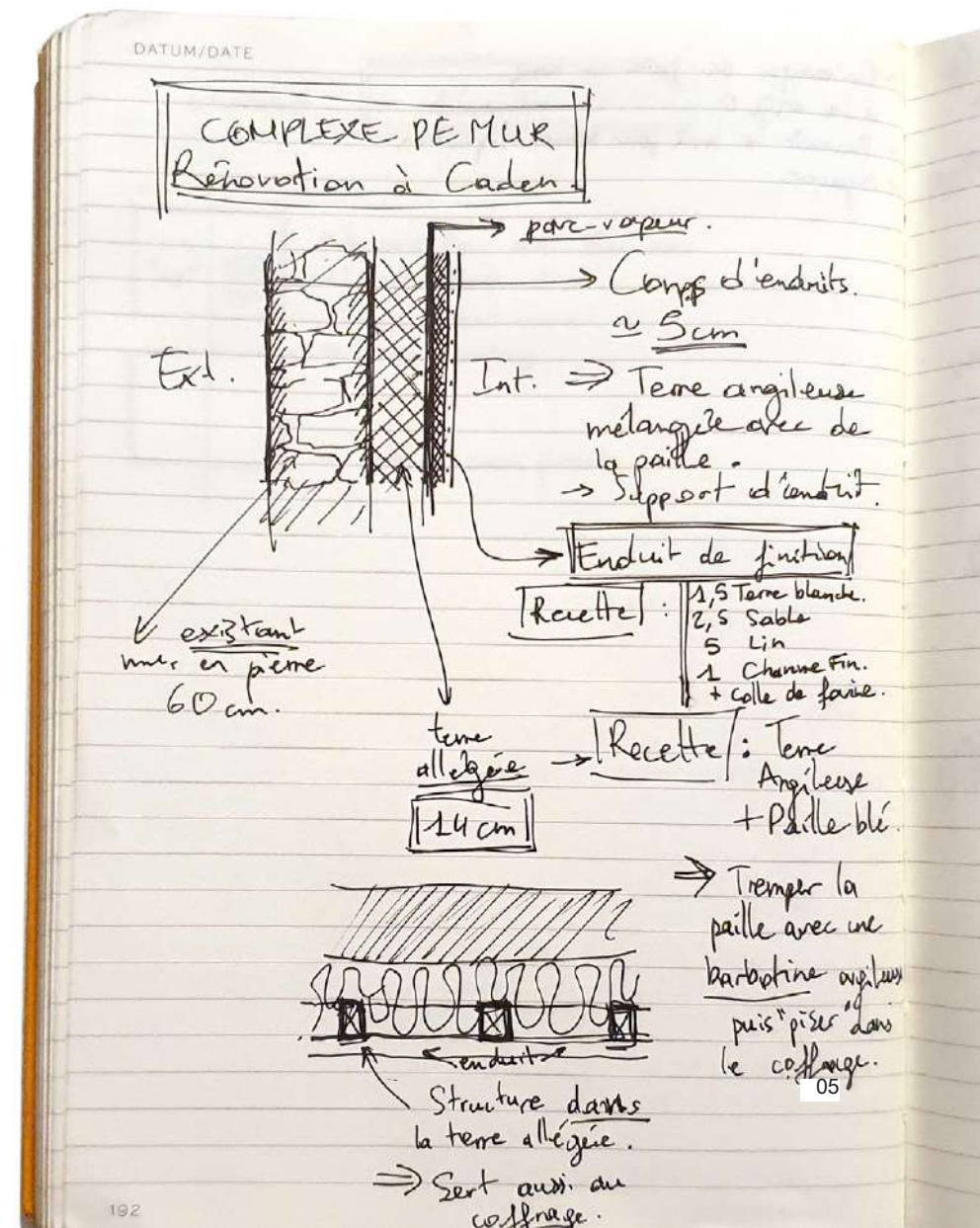
▼ **RÉALISATION D'ADOBE**
Redon (Bretagne)
Chantier accompagné par un
maçon certifié



IL N'EST PAS TOUJOURS AISÉ D'ÊTRE PROCHE DE PRINCIPES CONSTRUCTIFS ÉCOLOGIQUE DANS SA PRATIQUE ARCHITECTURALE. ANIMÉ PAR L'ENVIE DE CONSTRUIRE LE MONDE DE DEMAIN, JE FAIS EN SORTE DE POUVOIR ME FORMER AU MAXIMUM SUR DES MÉTHODES CONSTRUCTIVES DURABLES.

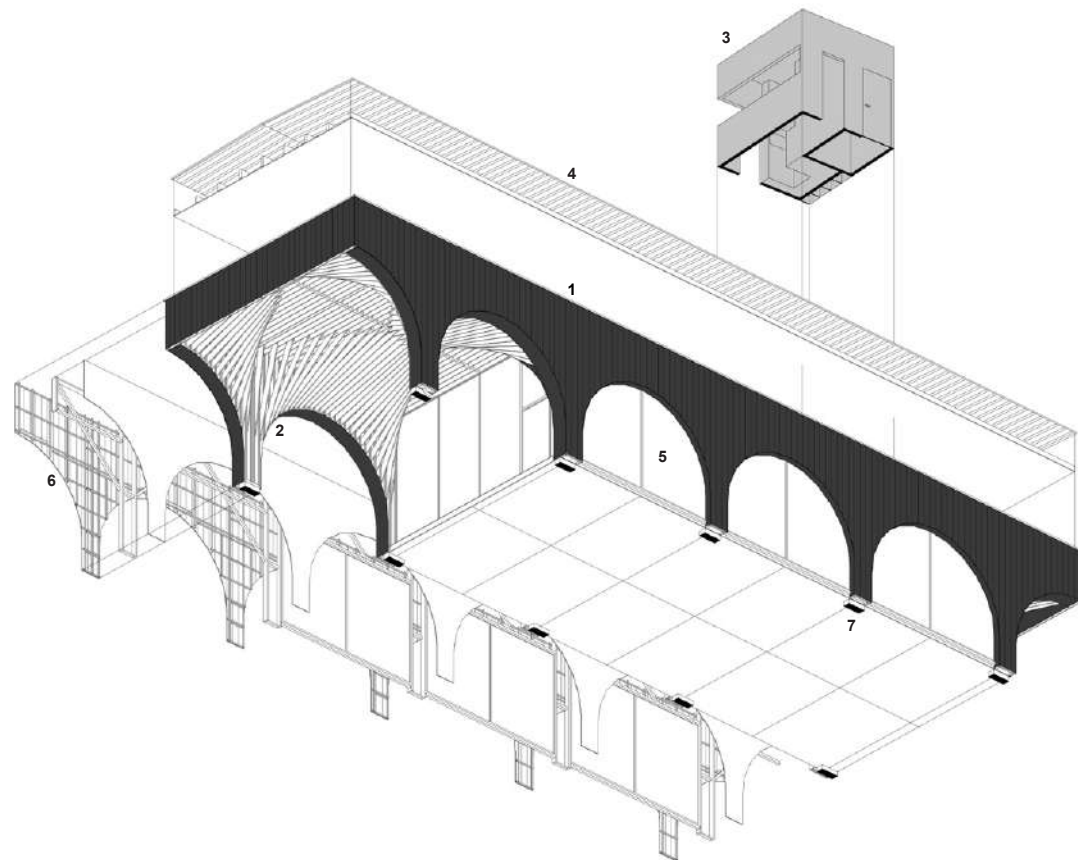
VIA LA PLATEFORME TWIZA, JE SUIS PARTI LORS DE L'ÉTÉ 2024 EN BRETAGNE, RÉNOVER UNE LONGÈRE ET APPRENDRE À RÉALISER DES ENDUITS DE FINITION EN TERRE CRUE. L'IDÉE ÉTAIT DE POUVOIR AVOIR UN PREMIER CONTACT AVEC LA TERRE COMME MATÉRIAU POUR SAISIR SON POTENTIEL.

CONVAINCU PAR LES QUALITÉS ESTHÉTIQUES DU MATÉRIAU, SA MANIABILITÉ, ET SA PERFORMANCE, J'AI ENSUITE REJOINS QUELQUES JOURS UN AUTRE CHANTIER PARTICIPATIF DANS LE MÊME SECTEUR, POUR ME FAMILIARISER CETTE FOIS-CI AVEC LES ADOBE. CELA A CONFIRMÉ MON APPÉTENCE POUR LE MATÉRIAU TERRE DANS LA CONSTRUCTION.



#010 L'ARCHE

lieu: nancy, france, **architecture:** parant nicolas, duvauchel zoé, **contexte:** ENSA Nancy - master 2, **atelier:** rizzotti philippe, kern manon, **projet:** 2018



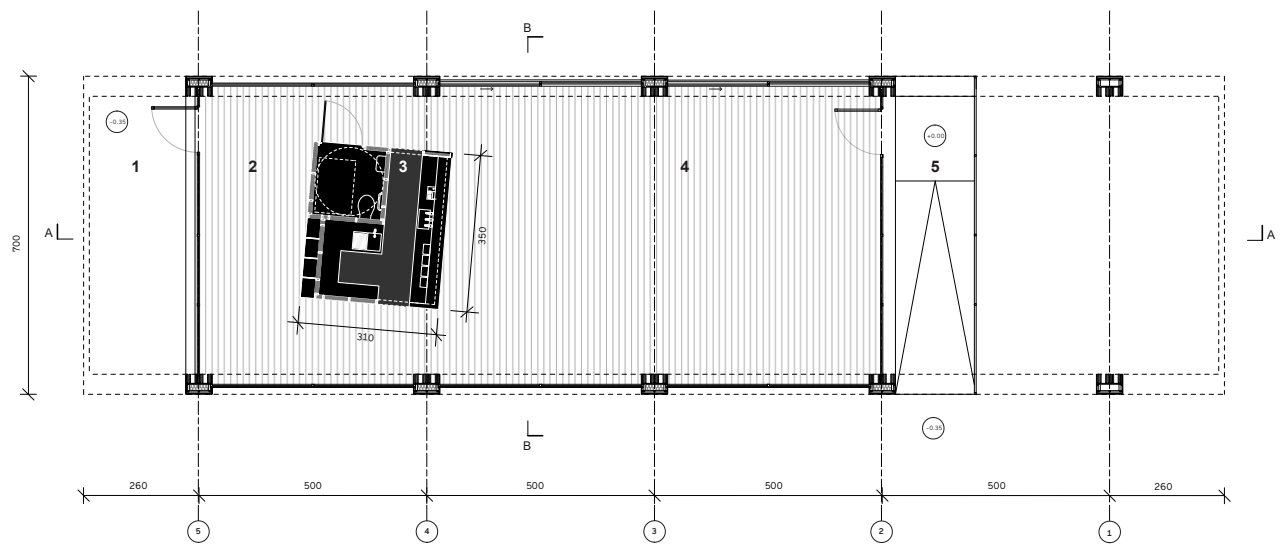
1. Planches de pin brûlées et huile de lin
2. Charpente en planches de coffrage
3. Panneaux OSB noir satin
4. Toiture en bac acier galvanisé
5. Menuiseries bois 4,50 x 3,00m
6. Tasseaux bardage bois
7. Fondations en plots béton

CE PROJET CONSISTE EN LA CRÉATION D'UN PAVILLON SUR LE PARVIS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY, AFIN DE METTRE À DISPOSITION DES ÉTUDIANTS UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ SUPPLÉMENTAIRE À L'ÉCOLE.

À LA RENCONTRE DES PIÉTONS, LE PAVILLON SE DÉPLOIE À L'ANGLE SUD DU PARVIS EN DIRECTION DU CANAL. CONSTITUÉ D'ARCHES SUCCESSIVES, LE PAVILLON ENJAMBE LE BASSIN, SE GLISSE ENTRE LES ARBRES PUIS REJOINT LE QUAI EN Y FORMANT UN AUVENT. SOUS CES ARCHES, UN ESPACE CONVIVIAL PERMET AUX ÉTUDIANTS DE SE RETROUVER.

L'ESPACE INTÉRIEUR S'ARTICULE EN DEUX PARTIES DE TAILLES ET D'USAGES DIFFÉRENTS, AUTOUR D'UN BLOC MEUBLE FONCTIONNEL : L'UNE, PLUS VASTE, OFFRE UNE DIVERSITÉ D'USAGES, DE L'ESPACE DE CAFÉ À L'ESPACE DE CONFÉRENCE. ENFIN, DERRIÈRE LE BLOC, RÉGNE UNE ATMOSPHÈRE PLUS INTIME PROPICE À LA LECTURE ET À LA DISCUSSION.

LE PAVILLON EST COMPOSÉ D'UNE STRUCTURE TRIDIMENSIONNELLE DE PLANCHE DE BOIS SUR LE PRINCIPE CONSTRUCTIF MOISÉ-MOISANT. LA FORME INTÉRIEURE GÉNÉRÉE, RÉPOND AUX ARCHES DE LA FAÇADE LONGITUDINALE EN BOIS BRÛLÉ.

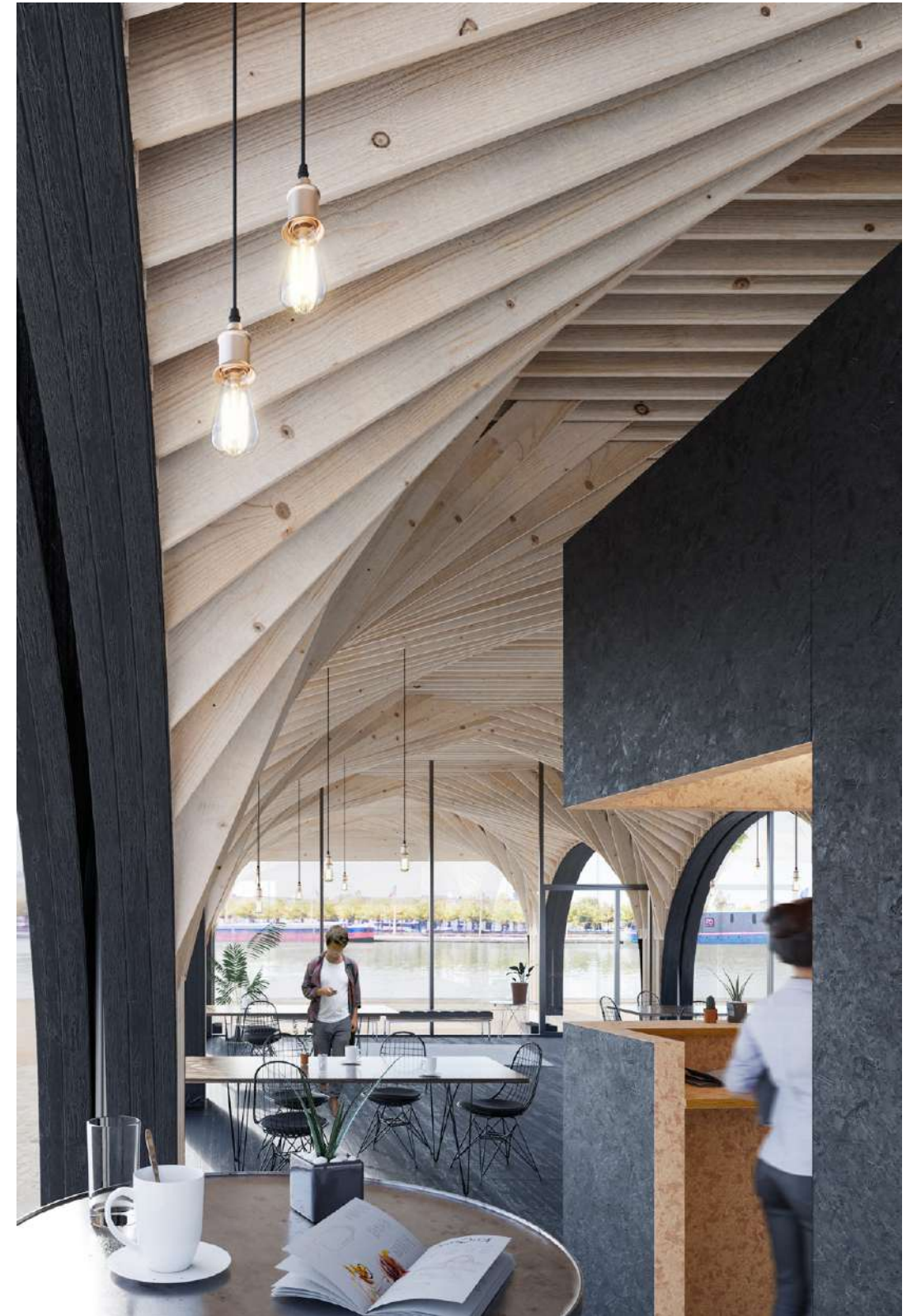
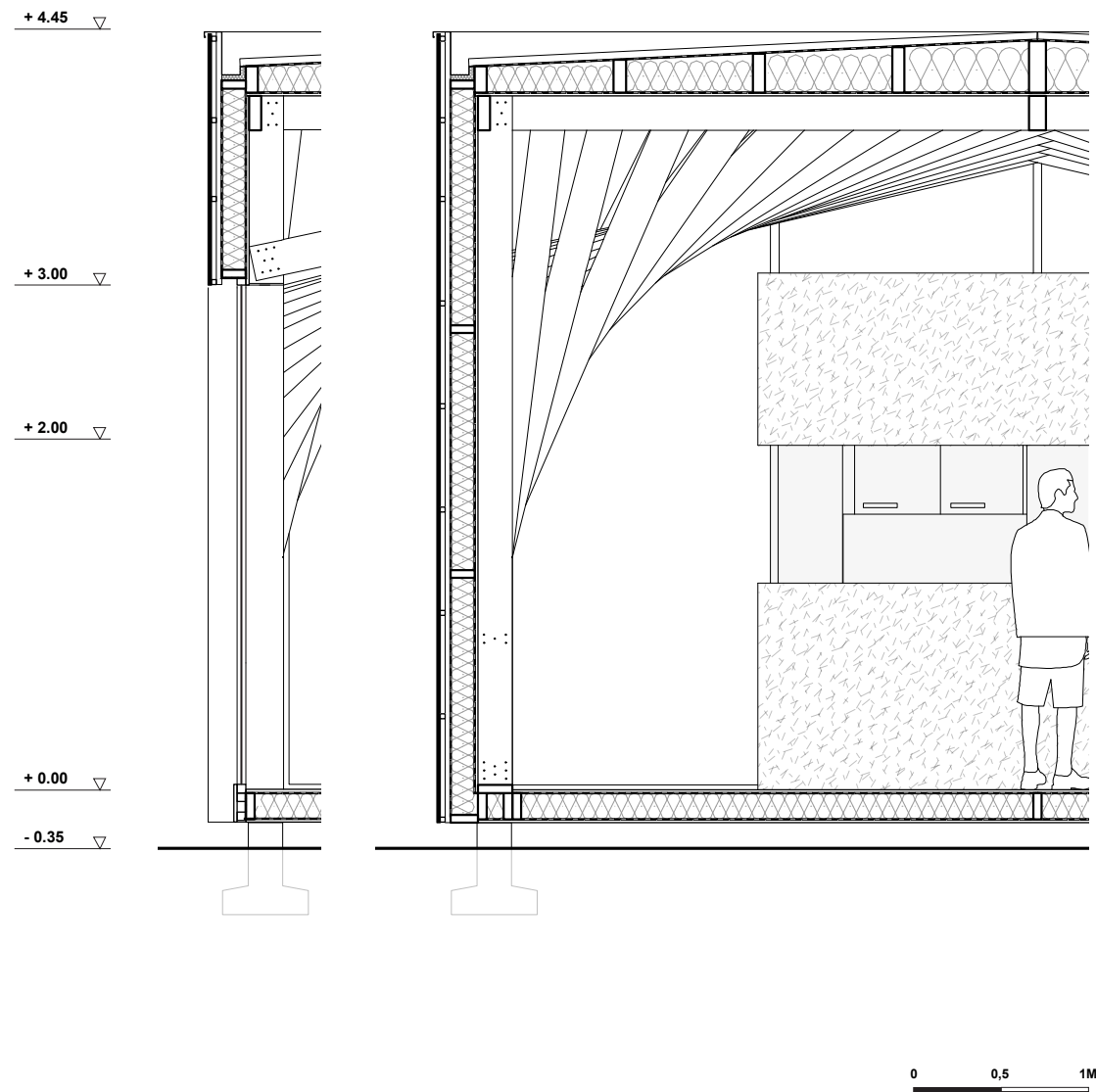


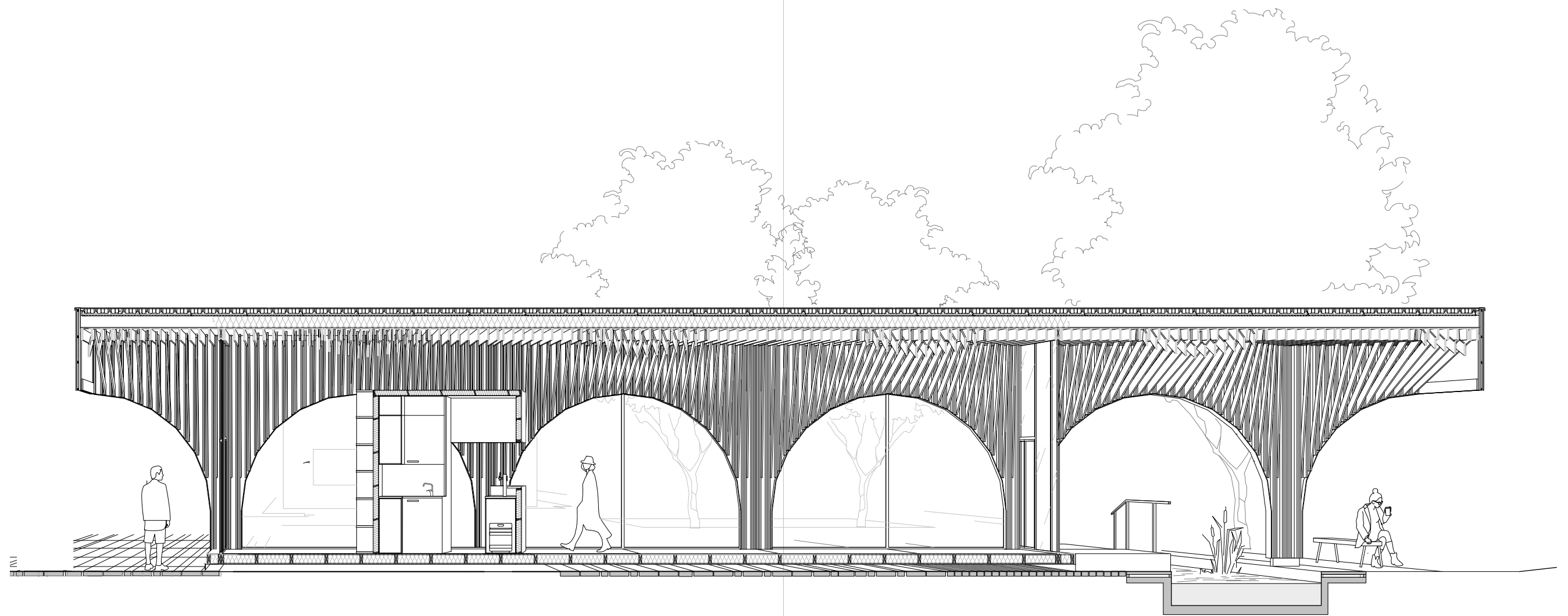
- 1. Auvent
- 2. Espace de lecture
- 3. Bloc bar, sanitaires, bibliothèque
- 4. Espace principal modulaire
- 5. Porche d'entrée



0 1 2M









#020 MUSÉE DE SCIENCES NATURELLES



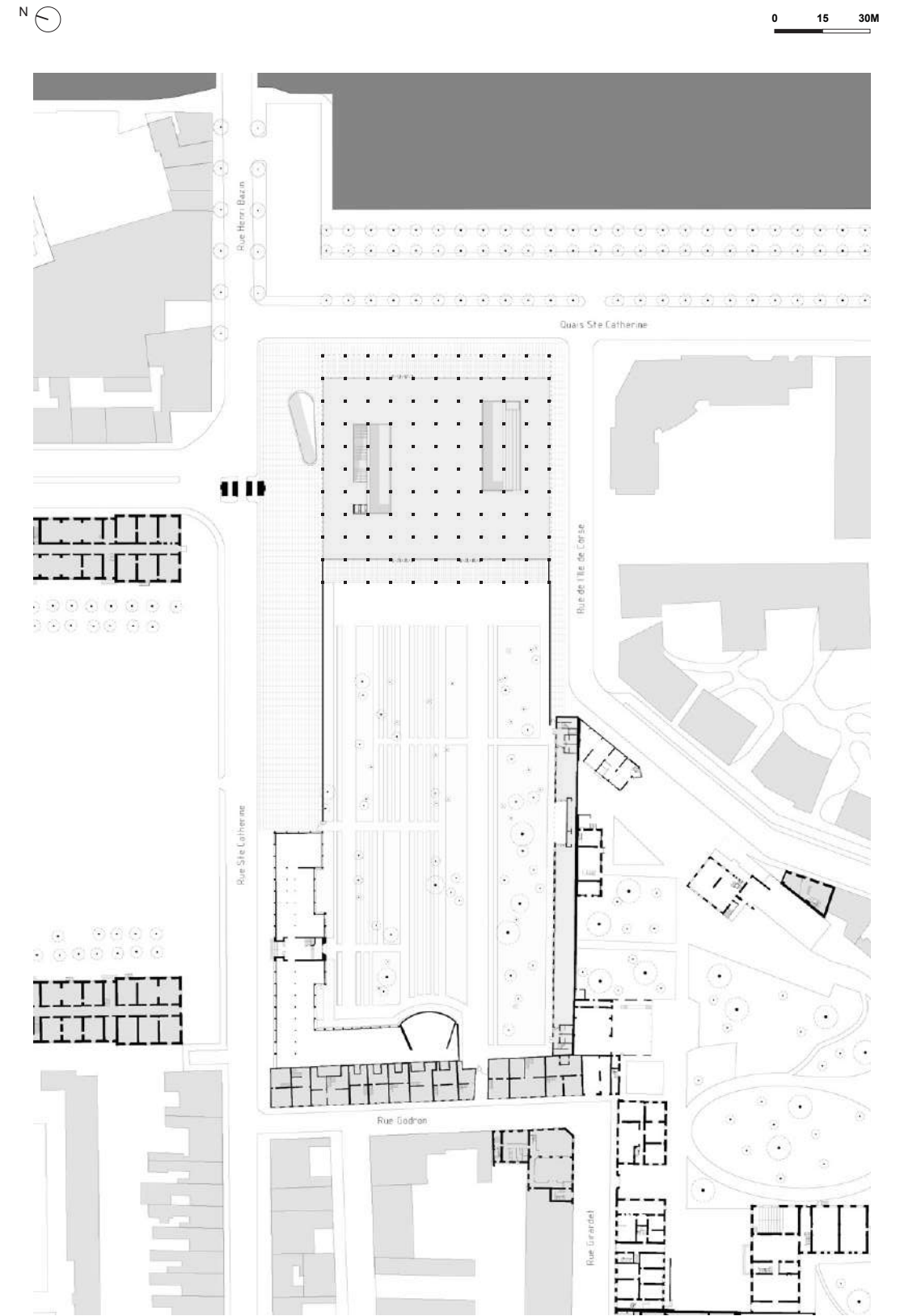
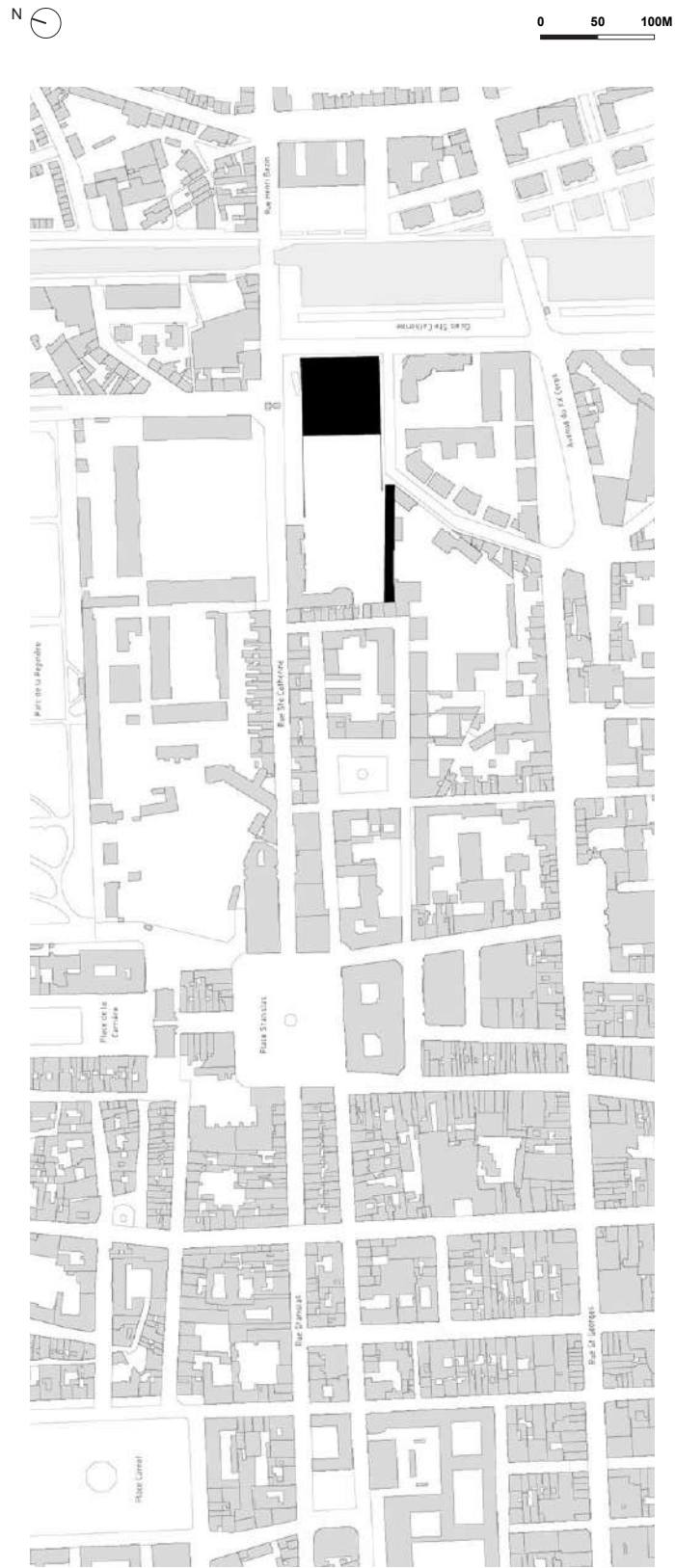
lieu: nancy, france, **architecture:** parant nicolas, **contexte:** ENSA Nancy - PFE, **atelier:** colin lucien, ferrari mario, **projet:** 2018

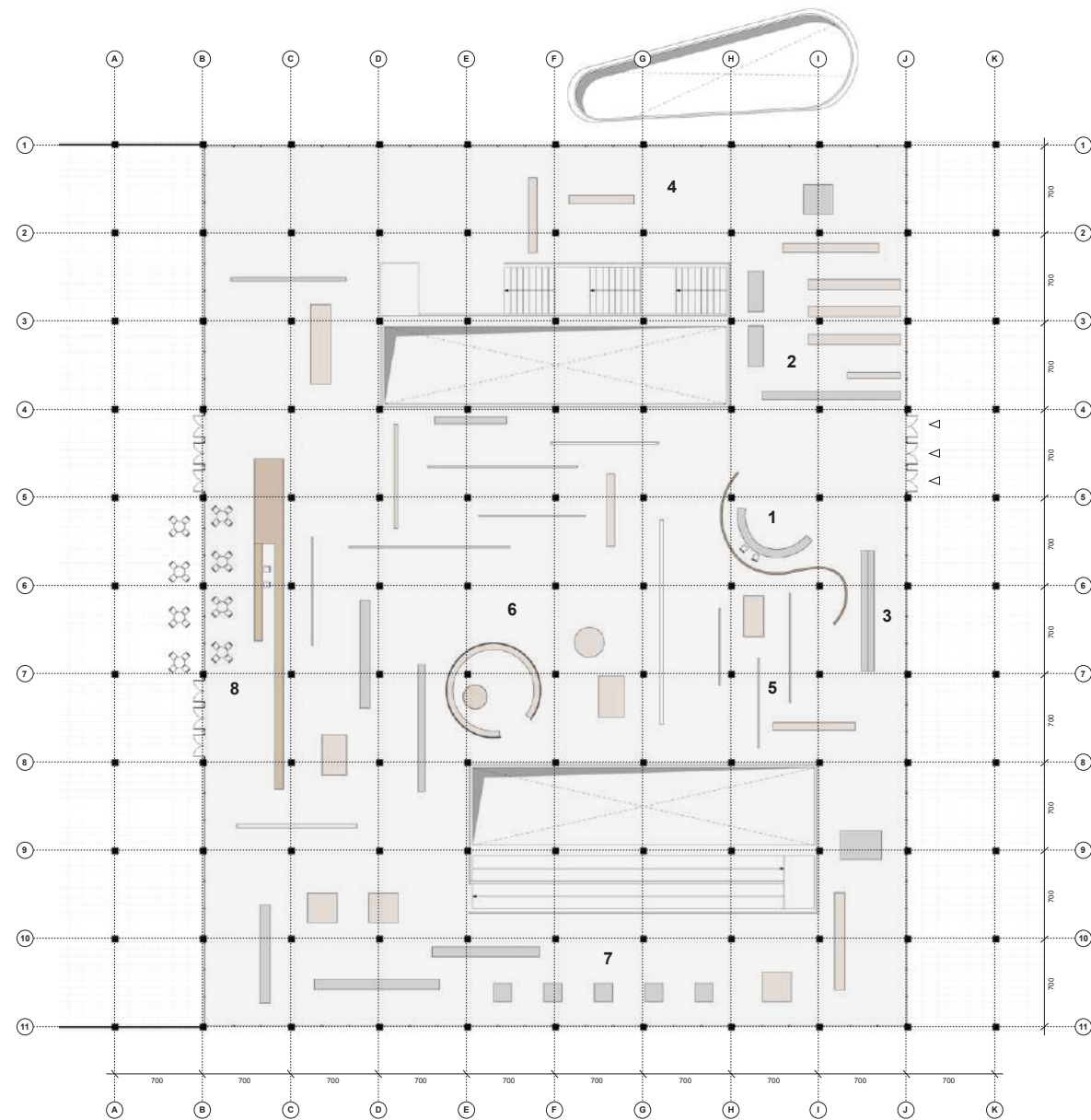
LE MUSÉE DE SCIENCES NATURELLES SE SITUE PRÈS DU CANAL À NANCY, ACCOLÉ À LA PORTE SAINTE CATHERINE. IL SE POSITIONNE SUR UN ANCIEN PARKING AUTOUR D'UN CARREFOUR AU TRAFIC CHARGÉ.

LE PROJET RÉPOND À CES ENJEUX, EN S'IMPLANTANT AU CENTRE DE L'ANCIEN CARREFOUR, POUR SE POSITIONNER COMME NOUVEAU CONNECTEUR DES ÉLÉMENTS REMARQUABLES DU SITE QUI L'ENTOURE : LA PORTE STE CATHERINE, LA RUE, LE JARDIN BOTANIQUE GODRON, LE MUSÉE DE L'AQUARIUM ET LES QUAIS DU CANAL. COMME LA PLUPART DES BÂTIMENTS IMPORTANTS DU CENTRE VILLE DE NANCY, UN PARVIS PUBLIC EN LONGUEUR ACCOMPAGNE LE MUSÉE ET NOUS MÈNE JUSQU'À L'ENTRÉE.

LE MUSÉE EST PENSÉ COMME UNE GRANDE HALLE SUIVANT UN PLAN CARRÉ ET UNE TRAME DE 7 MÈTRES. L'ENSEMBLE DU MOBILIER SE PLACE DONC ENTRE CETTE TRAME STRUCTURELLE ET PREND DES FORMES ET DES MATÉRIAUX DIVERSES. IL ORGANISE LE PARCOURS SUIVANT UN PLAN LIBRE.

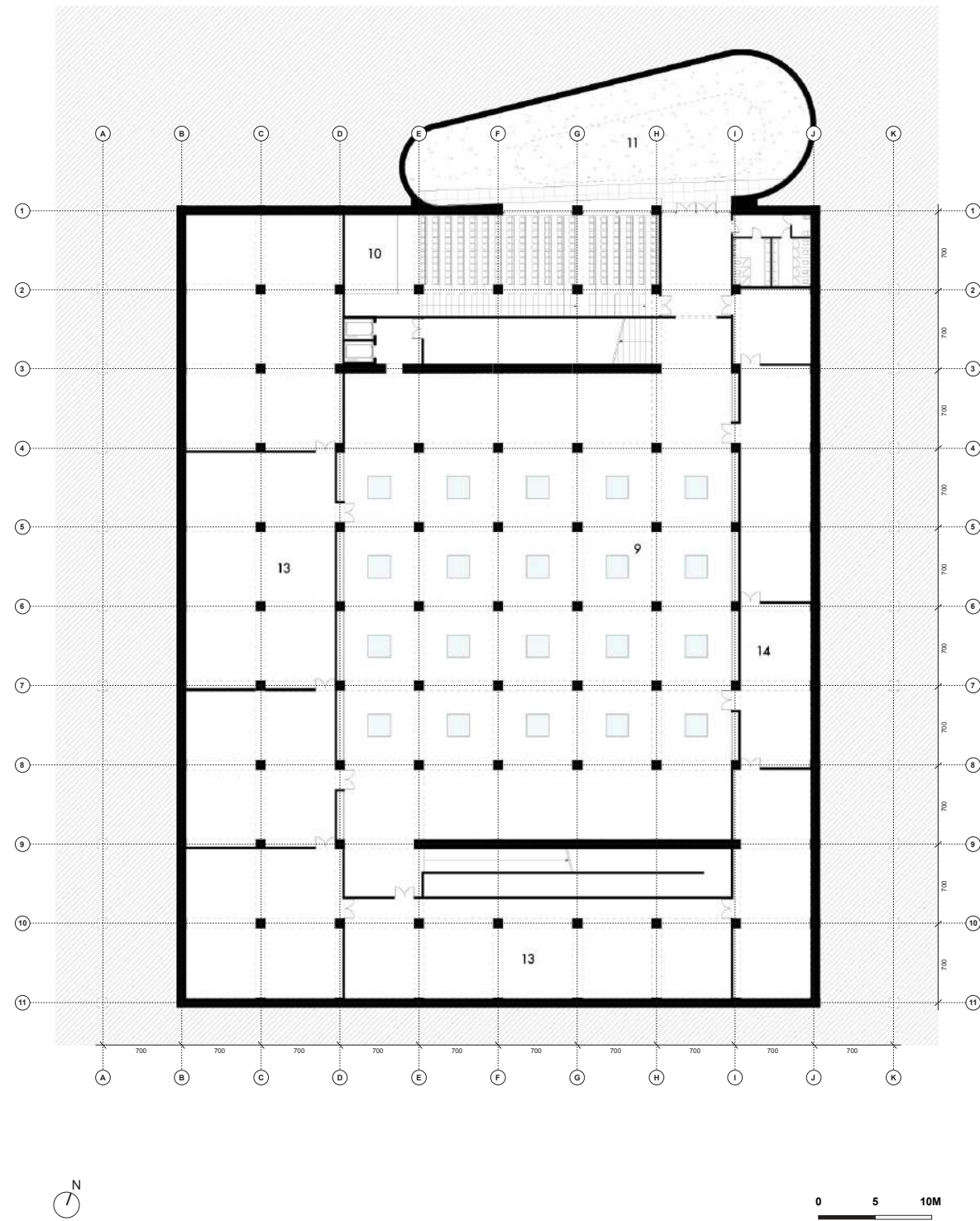
L'ATMOSPHÈRE LUMINEUSE EST UNE GRANDE COMPOSANTE DU PROJET. ÉQUIPÉS DE LANTERNAUX SUR TOUTE SA SUPERFICIE, LA TOITURE DU MUSÉE OFFRE UNE PLACE PRIVILÉGIÉE AU CIEL DANS LE PROJET. DANS CE GRAND ESPACE D'EXPOSITION, LES UTILISATEURS PEUVENT FAIRE L'EXPÉRIENCE DE CHANGEMENT D'ATMOSPHÈRE LUMINEUSE, SUIVANT LE PASSAGE D'UN NUAGE OU D'UN RAYON DE SOLEIL. PAR CONTRASTE, LA PÉNOMBRE AU SOUS-SOL VIENT APPUYER L'ASPECT MINÉRAL DU BÂTIMENT ET DES PIÈCES MINÉRALOGIQUES EXPOSÉES.





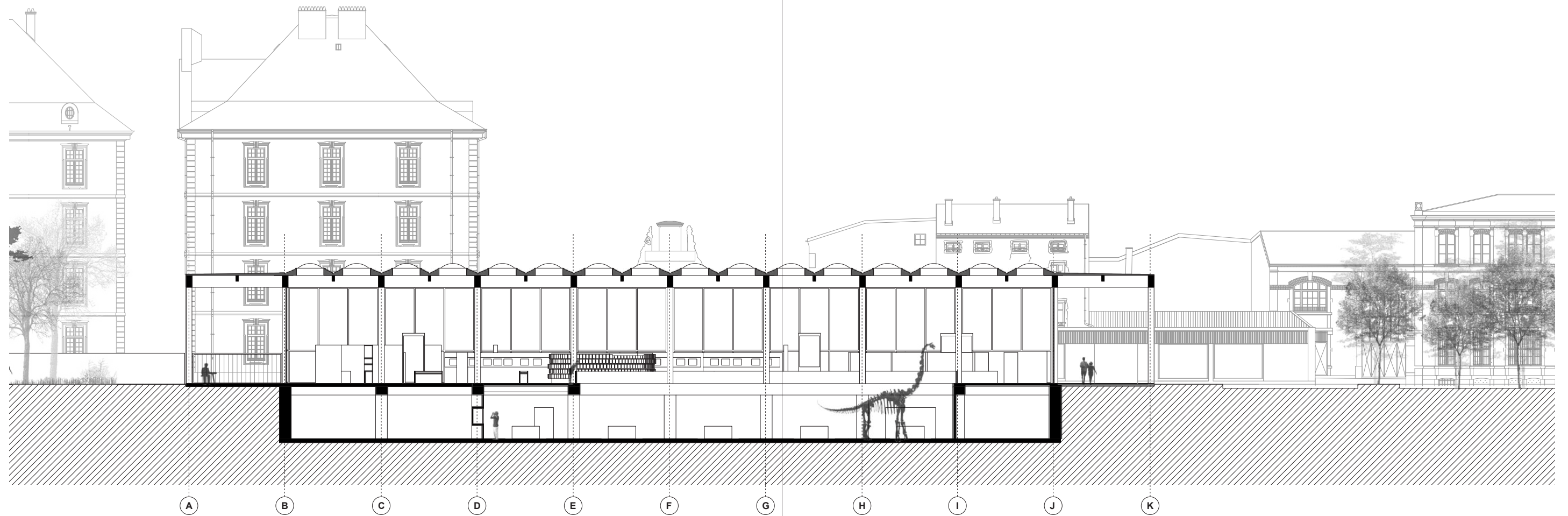
1. Espace d'accueil 2. Vestiaire 3. Boutique 4. Exposition temporaire 5. Exposition herbiers 6. Exposition ONF
7. Exposition zoo/paléo 8. Café





9. Exposition minéralogique 10. Amphithéâtre 11. Cour extérieure 12. Sanitaires 13. Archives 14. Locaux techniques





#030 LENDERENCA

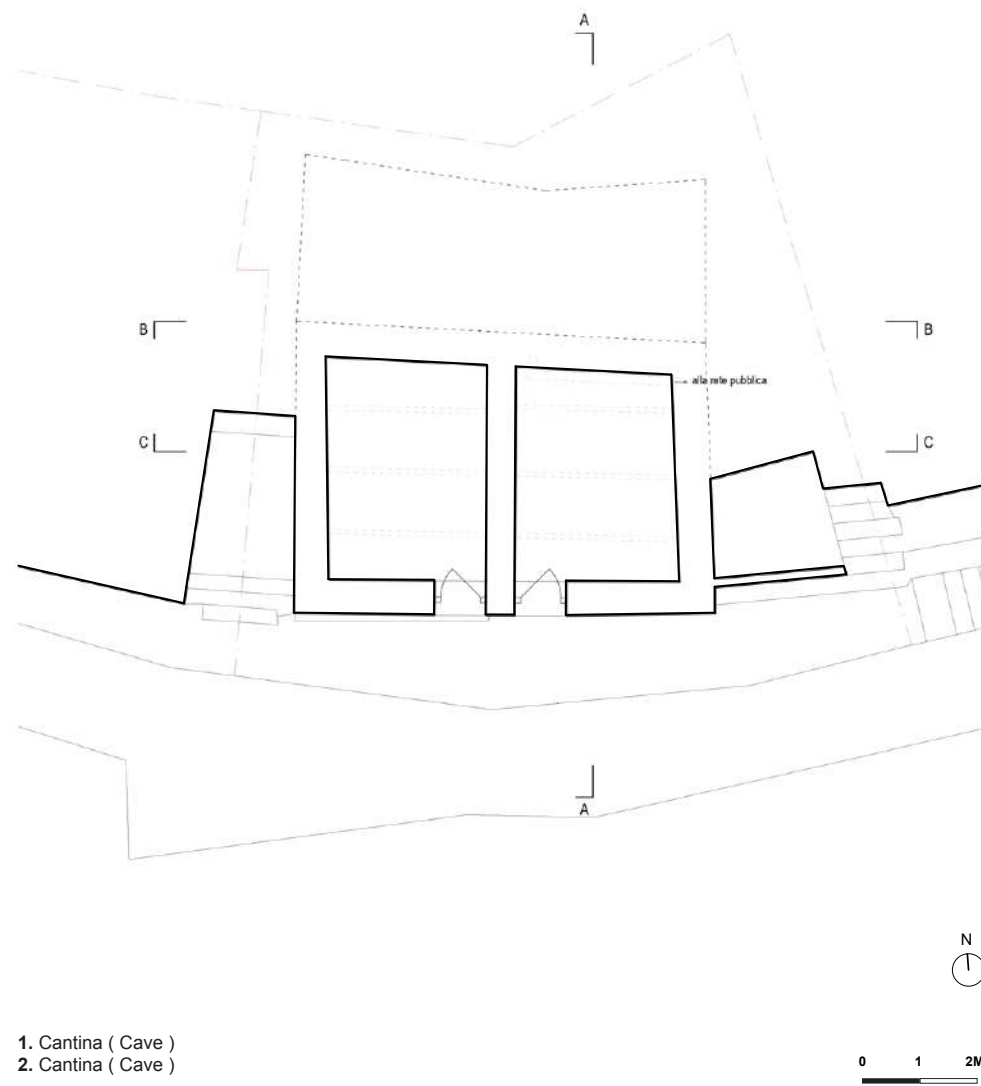


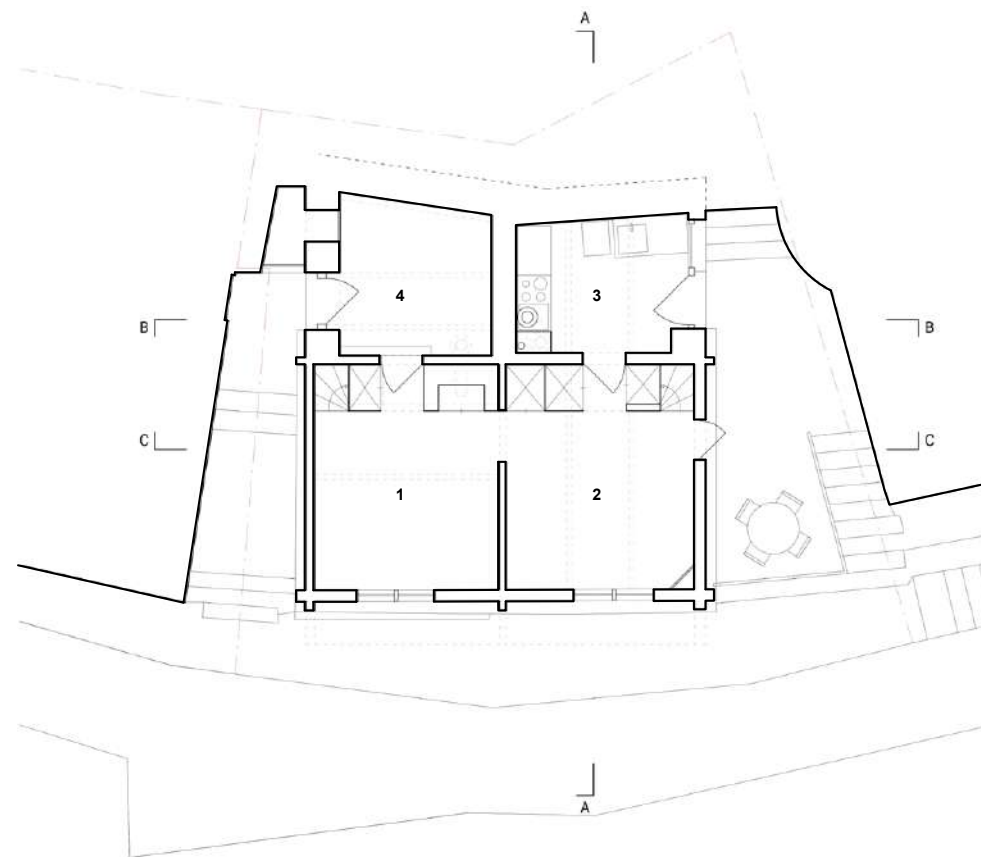
lieu: lenderenca, tessin, suisse, **architecture:** gaggetta michele, ferrari mario, **projet:** 2019, **phase:** esq, aps, apd, dépôt de permis, **commanditaire:** privé

AU MILIEU DES MONTAGNES DU TESSIN EN SUISSE, LENDERENCA EST UN PETIT VILLAGE RUSTIQUE RECLÉ. NON ACCESSIBLE PAR LA ROUTE, UN TÉLÉPHÉRIQUE VIENT DESSERVIR LE VILLAGE DEPUIS LA ROUTE EN BAS. LE VILLAGE EST TYPIQUE D'UNE CARTE POSTALE SUISSE. DES PETITS CHÂLETS EN BOIS AVEC LES FAMEUSES COUVERTURES EN LAUZE, ET UN PAYSAGE ET UN POINT DE VUE SUR LA VALLÉE REMARQUABLE.

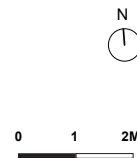
L'UN DES PROBLÈMES DE CES HABITATIONS VERNACULAIRES, EST LEUR HAUTEUR SOUS PLAFOND QUI NE DÉPASSE QUE RAREMENT LE MÈTRE QUATRE-VINGT DIX. DE PLUS, ICI LES HABITANTS SE HEURTENT POUR LEUR PROJET À DE NOMBREUX REFUS, LE VILLAGE EST CLASSÉ EN SECTEUR PROTÉGÉ ET LES SERVICES D'URBANISME NE LAISSENT QUE TRÈS PEU DE MANŒUVRE POUR LA MODIFICATION DES HABITATIONS. EN PLUS DE LA RÉHABILITATION INTÉRIEUR DU CHÂLET, LE PROJET A DONC ÉGALEMENT DEMANDÉ DE PROUVER À L'AIDE DE MONTAGE PHOTOS, QUE MONTER LE CHÂLET D'UN MÈTRE SUIVANT UN PRINCIPE CONSTRUCTIF IDENTIQUE (AINSI QUE LES AUTRES HABITATIONS DU VILLAGE) NE NUIERAIT AUCUNEMENT À L'IDENTITÉ PAYSÉGÈRE DU VILLAGE.

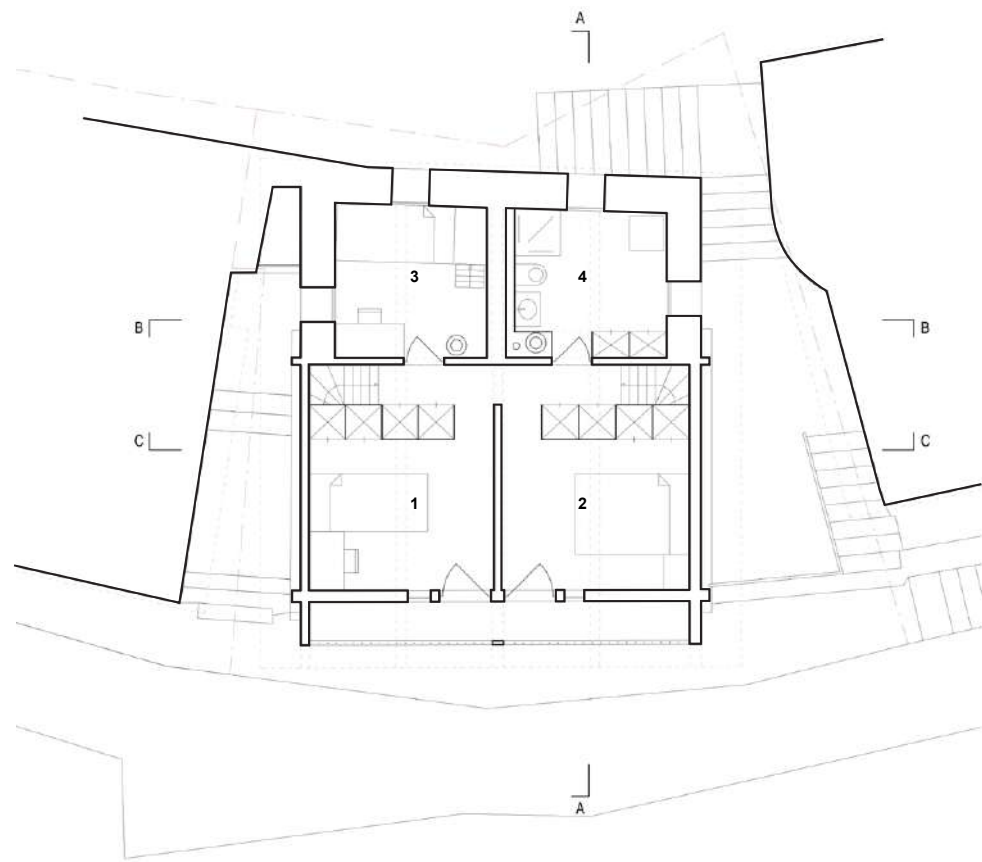
POUR CE QUI EST DU PROJET, L'IDÉE ÉTAIT DE PROPOSER UN PLAN SYMÉTRIQUE, QUI PERMET D'OFFRIR LA POSSIBILITÉ AUX CLIENTS QU'UN JOUR, LE CHÂLET PUISSE ÊTRE SCINDER EN DEUX, POUR EN HABITER UNE PARTIE ET POUVOIR LOUER OU VENDRE L'AUTRE. DEUX ESCALIERS VIENNENT DONC DESSERVIR L'ÉTAGE.



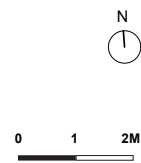


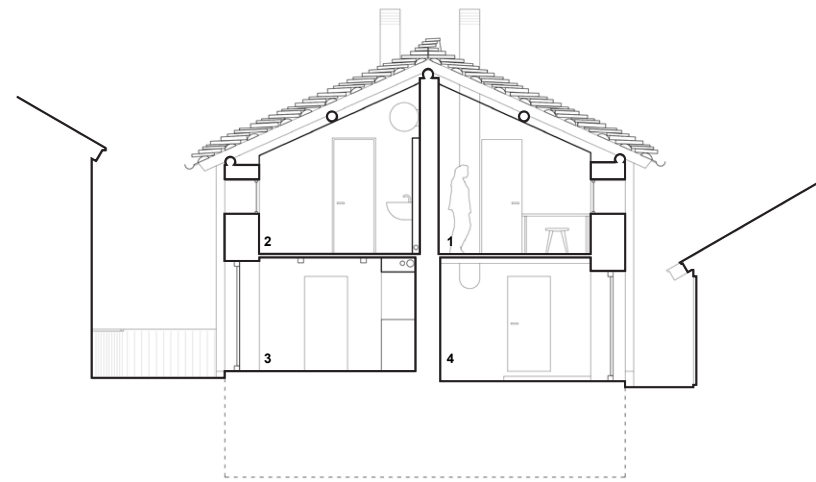
- 1. Sala (Salon)
- 2. Soggiorno (Salle à manger)
- 3. Cucina (Cuisine)
- 4. Disponibile (Cellier)



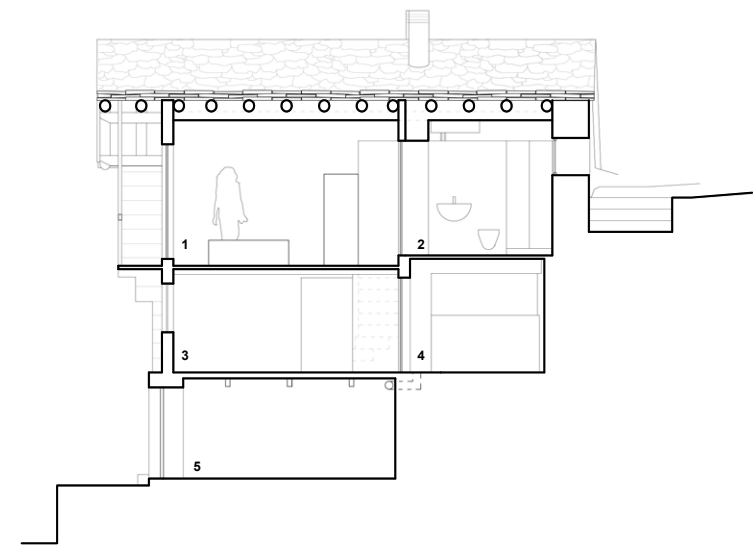


- 1. Camera 1 (Chambre)
- 2. Camera 2
- 3. Camera 3
- 4. Bagno (Salle de bains)





- 1. Camera (Chambre)
- 2. Bagno (SDB)
- 3. Cucina (Cuisine)
- 4. Disponibile (Cellier)

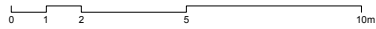
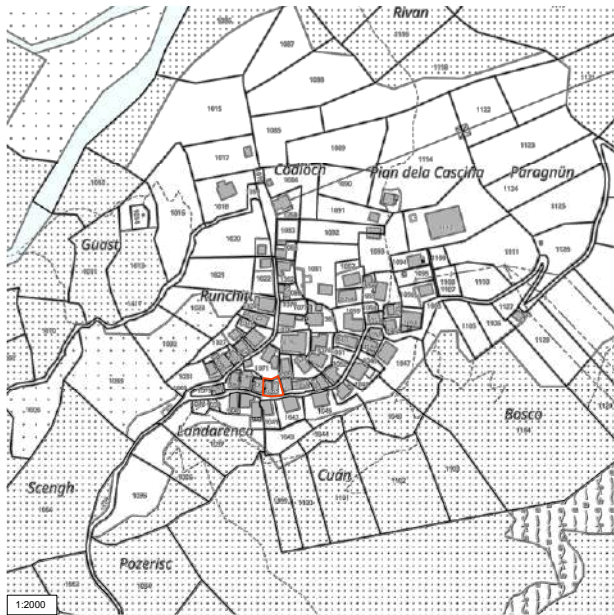


- 1. Camera (Chambre)
- 2. Bagno (SDB)
- 3. Soggiorno (Salle à manger)
- 4. Cucina (Cuisine)
- 5. Cantina (Cave)

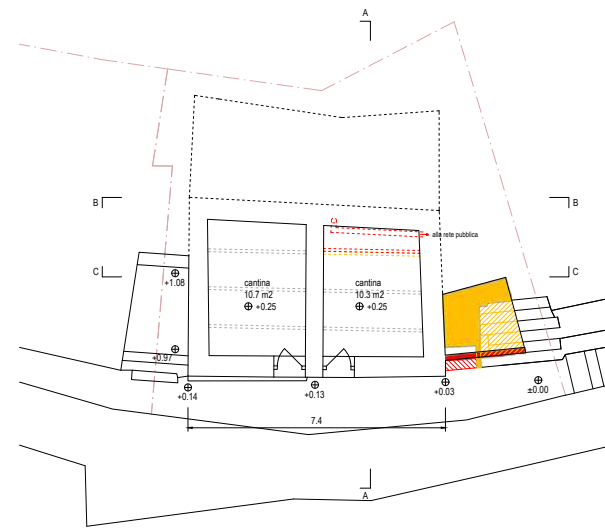


34 casa savioni mappale 1065 - calanca (arvigo - landarenca) domanda di costruzione piani	05	data 12.10.2018	scala 1:100	dim. A1	dis. n parant	mario ferrari architetto e michela gaggetta architetto viale stazione 11 CH 6500 bellinzona 079 206 13 77 michela.gaggetta@bluewin.ch
--	----	--------------------	----------------	------------	------------------	--

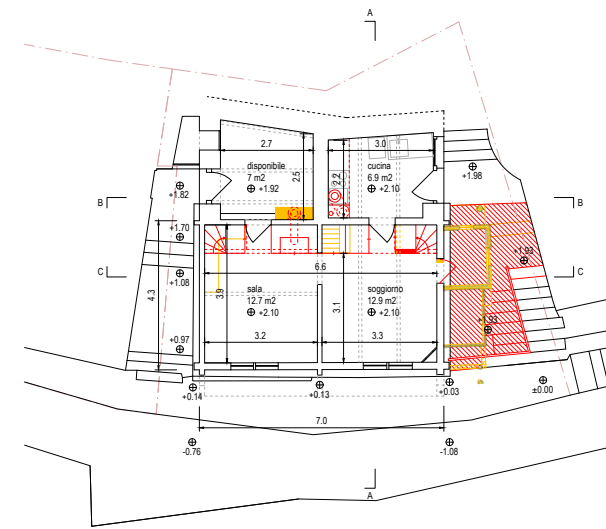
richiedente: _____ proprietario: _____ progettista: _____



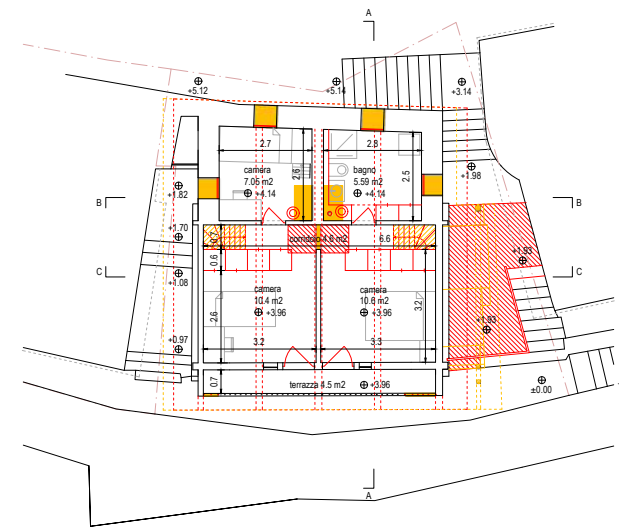
esistente ■ demolizioni ■ nuovo ■



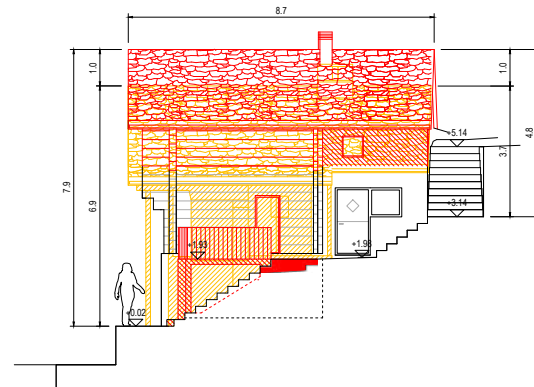
PIANO CANTINA



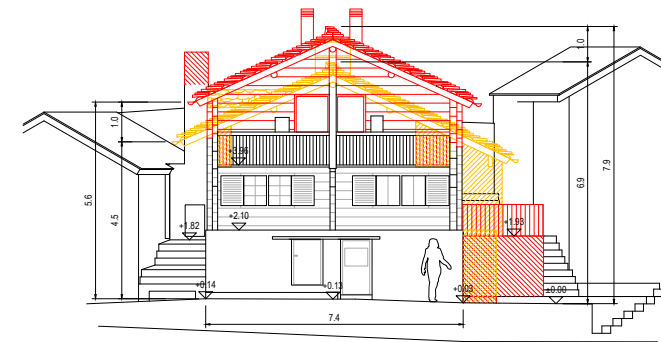
PIANO TERRA



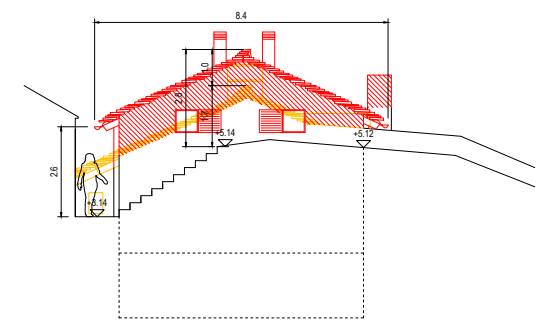
PRIMO PIANO



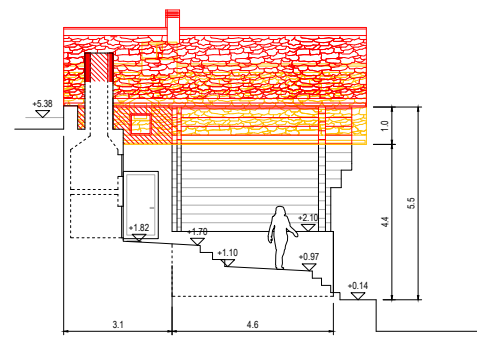
FACCIATA EST



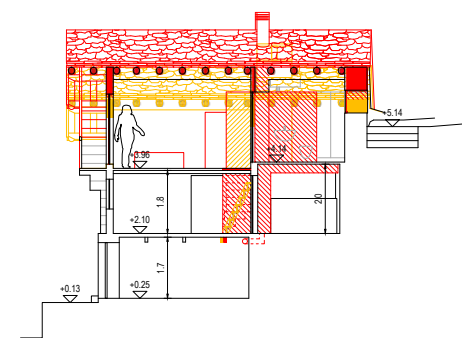
FACCIATA SUD



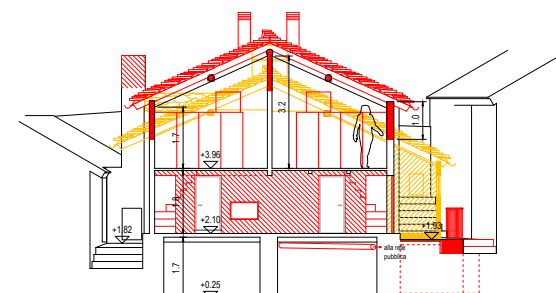
FACCIATA NORD



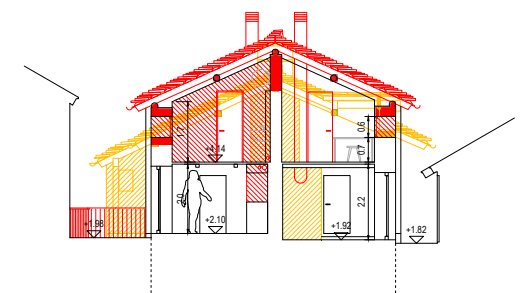
FACCIATA OVEST



SEZIONE AA



SEZIONE CC



SEZIONE BB

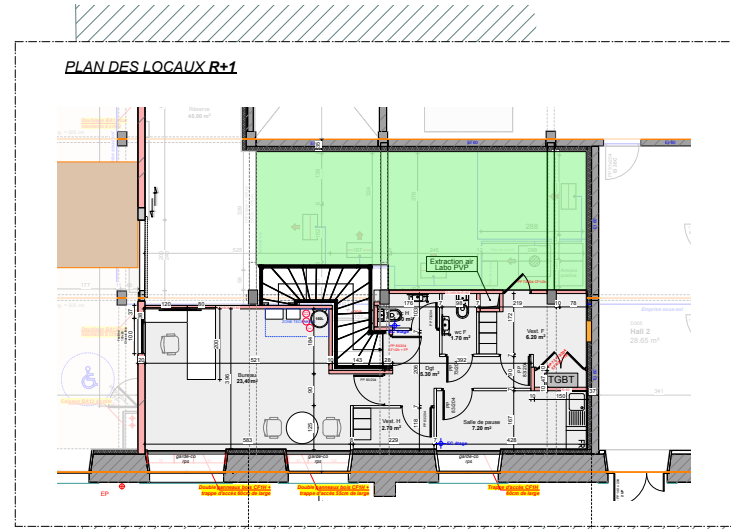
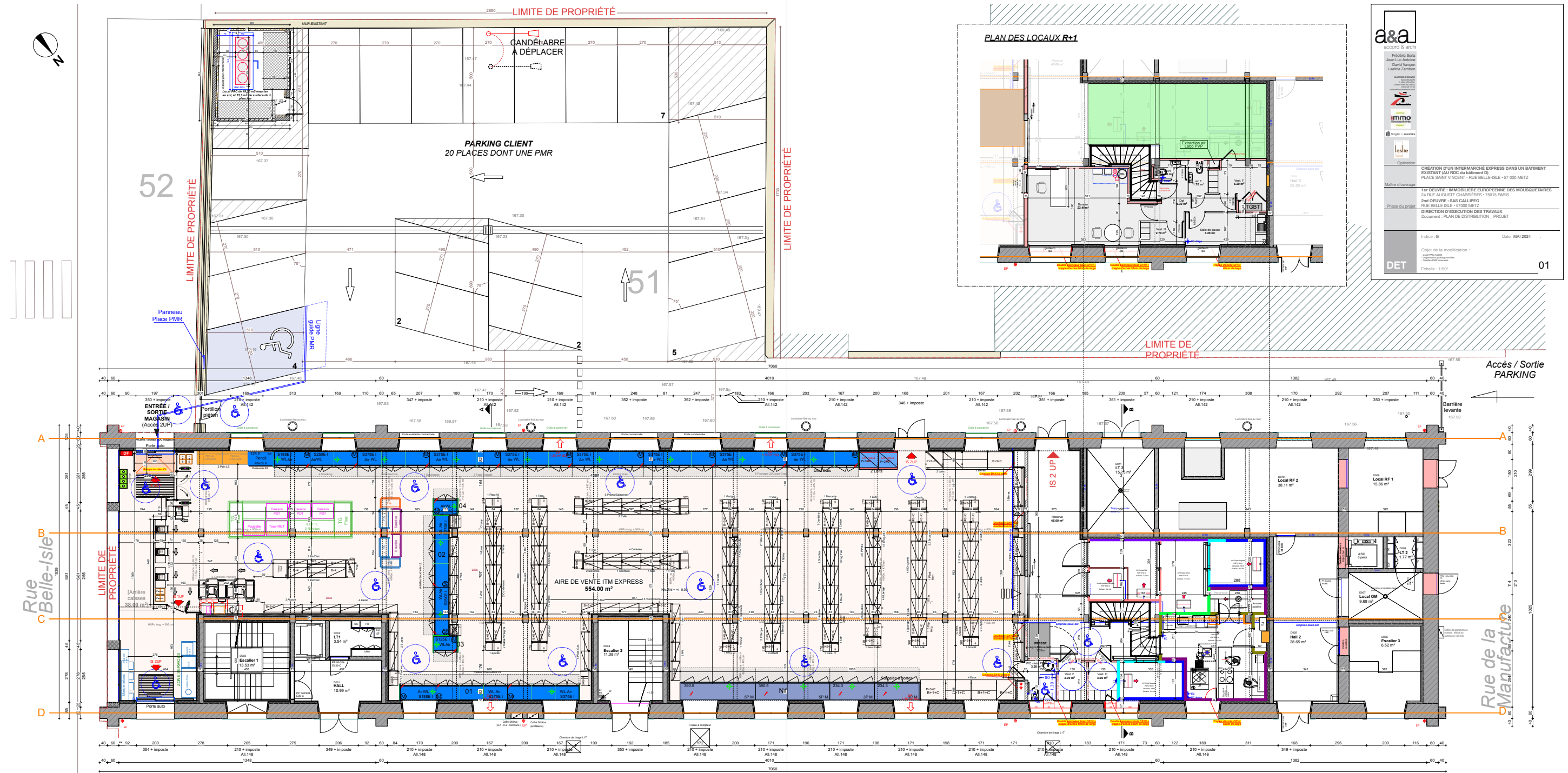
#040 RÉHABILITATION D'UNE MANUFACTURE DE TABAC

lieu: Metz, **architecture:** Accord & Archi, **projet:** 2024, **phase:** mission complète, **commanditaire:** Immo Mousquetaires



MON PARCOURS PROFESSIONNEL M'A AMENÉ À TRAVAILLER SUR DE NOMBREUX PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA GRANDE DISTRIBUTION, AU SEIN DE L'AGENCE ACCORD ET ARCHI À NANCY. MÊME SI CE TYPE D'ARCHITECTURE PEUT SOULEVER DES QUESTIONS QUANT À SA CAPACITÉ À GÉNÉRER UNE ARCHITECTURE QUALITATIVE, CELA M'A PERMIS DE POUVOIR ACQUÉRIR UNE EXPÉRIENCE IMPORTANTE POUR MOI SUR L'ASPECT OPÉRATIONNEL DU PROJET : LA GESTION DU CHANTIER, DES ENTREPRISES, ET LES NORMES RÉGLEMENTAIRES (LIÉES AUX ERP).

LE PROJET CI-PRÉSENT CONCERNE UNE RÉHABILITATION DE L'ANCIENNE MANUFACTURE DE TABAC, AU CENTRE VILLE DE METZ, EN SECTEUR SAUVEGARDÉ. L'ENJEU EST DE RÉUSSIR À IMPLANter UN COMMERCE DE PROXIMITÉ, TOUT EN RESPECTANT LES QUALITÉS ARCHITECTURALES INHÉRENTES AU BÂTIMENT EXISTANT.



a&a
accord & archi

Frédéric Sorin
Alexis Ancelet
David Vignon
Laetitia Zanetti

IMITO

lelie

CREATION D'UN INTERMARCHÉ EXPRESS DANS UN BATIMENT
EXISTANT AU RDC du bâtiment 03
PLACE SAINT VINCENT - RUE BELLE-ISLE - 57 000 METZ

1er OUVRIER : IMMOBILIERE EUROPEENNE DES MOUSQUETAIRES
24 RUE AUGUSTE CHABRIER - 75015 PARIS
2nd OUVRIER : SAS GALPES
RUE BELLE-ISLE - 57000 METZ

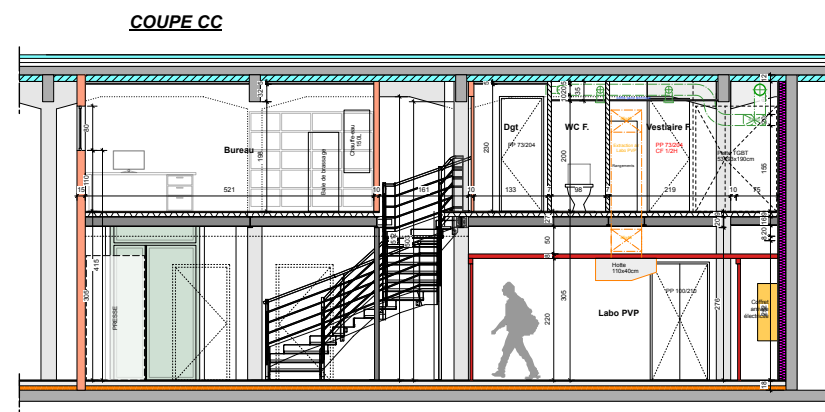
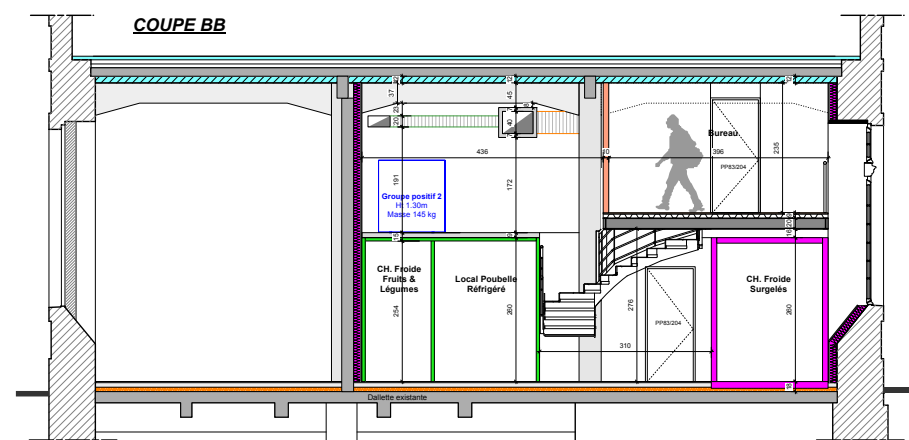
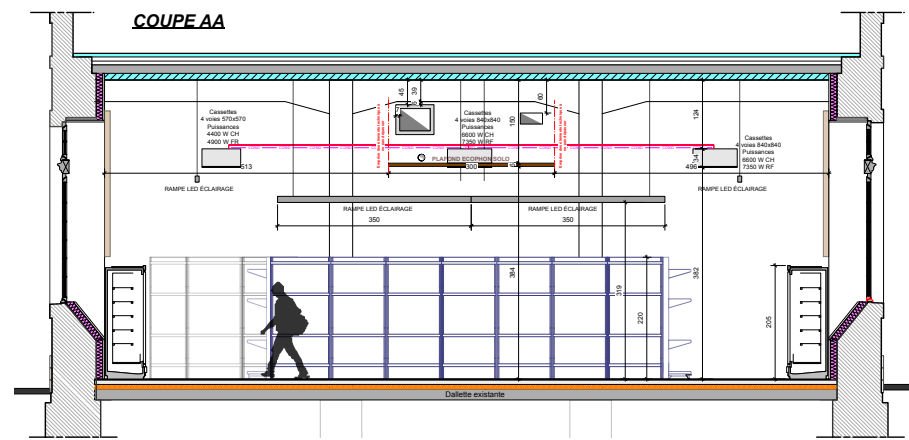
DIRECTION D'EXECUTION DES TRAVAUX
Document : PLAN DE DISTRIBUTION - PROJET

Intitulé : 01 Date : MAI 2024

Objet de la modification :
- modification
- modification
- modification

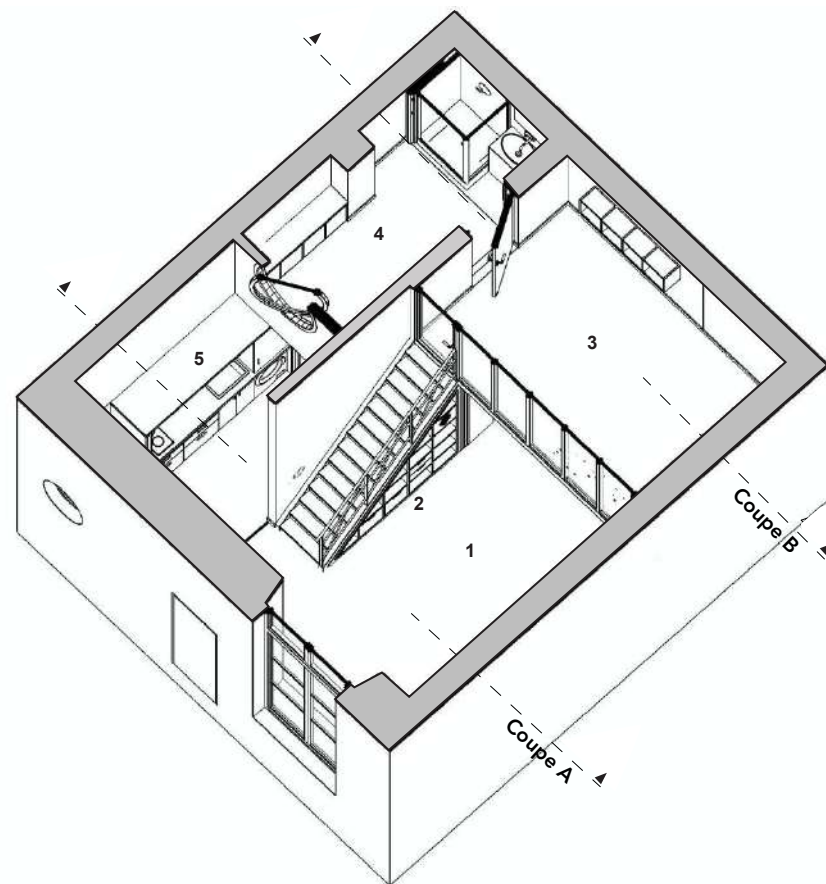
Echelle : 1/500

DET **01**



#050 ESPACE DE TRAVAIL HYBRIDE

lieu: nancy, secteur patrimonial sauvegardé **architecture:** parant nicolas (ateliers parant), christiany katiane (chka), **projet:** 2022, **commanditaire:** privé



1. Espace principal
2. Meuble bibliothèque amovible
3. Espace idéation
4. Capsule nuit avec SDB
5. Cuisine intégrée

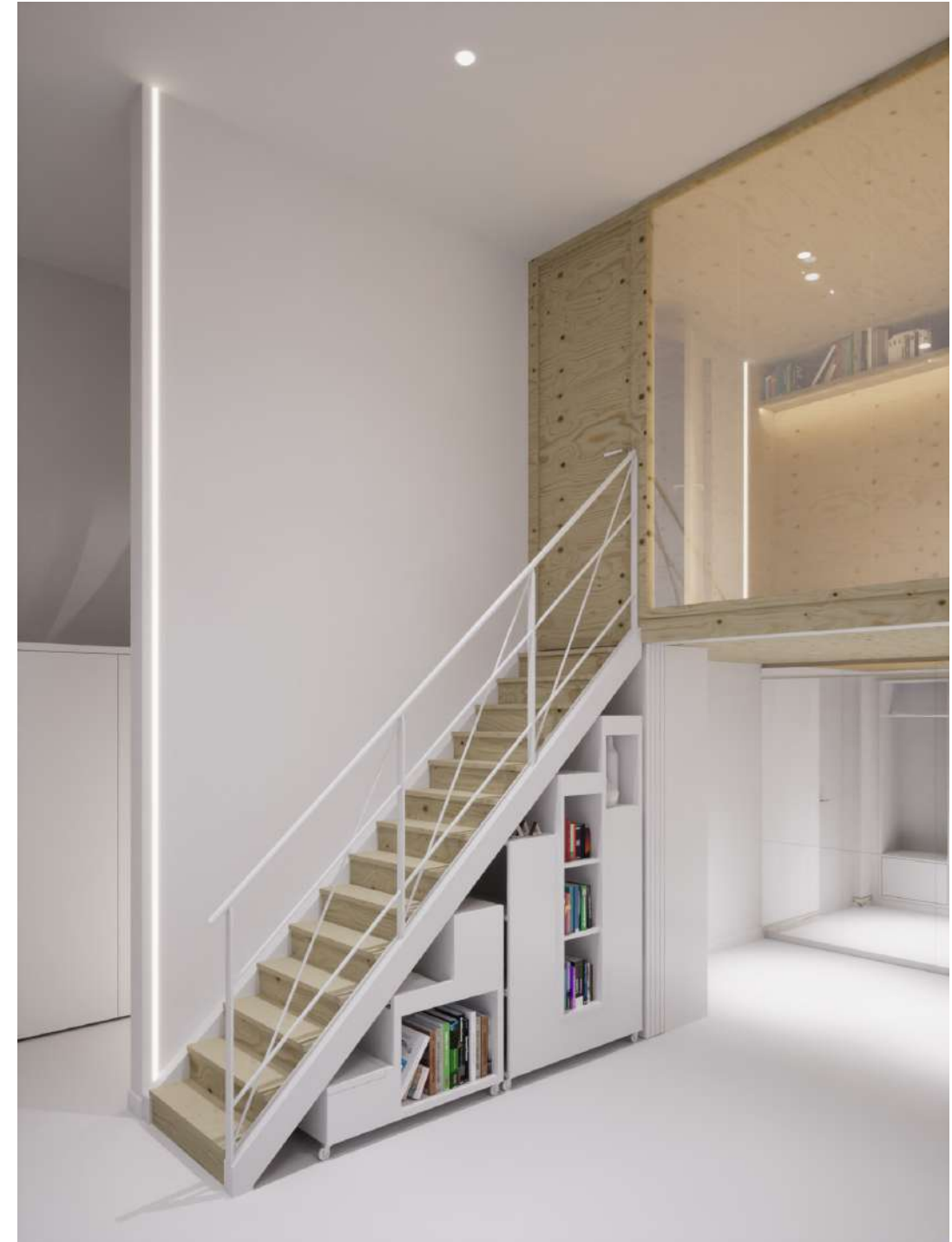
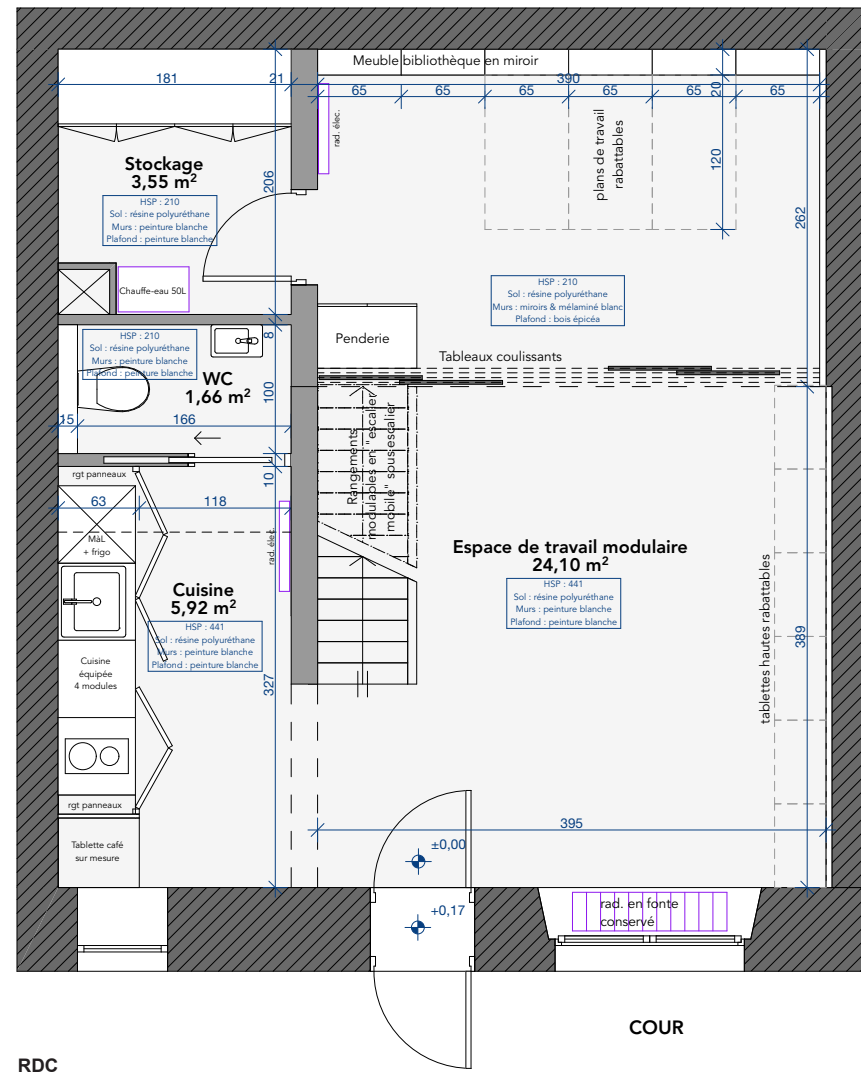
LE COMMANDITAIRE SOUHAITE UN ESPACE DE TRAVAIL SINGULIER QUI REGROUPERA PLUSIEURS USAGES : ESPACE DE BUREAUX, DE RÉUNIONS, MAIS AUSSI UN ATELIER D'ARTISTE, UN STUDIO PHOTO, UN PETIT APPARTEMENT DANS LEQUEL RÉSIDER QUELQUES JOURS.

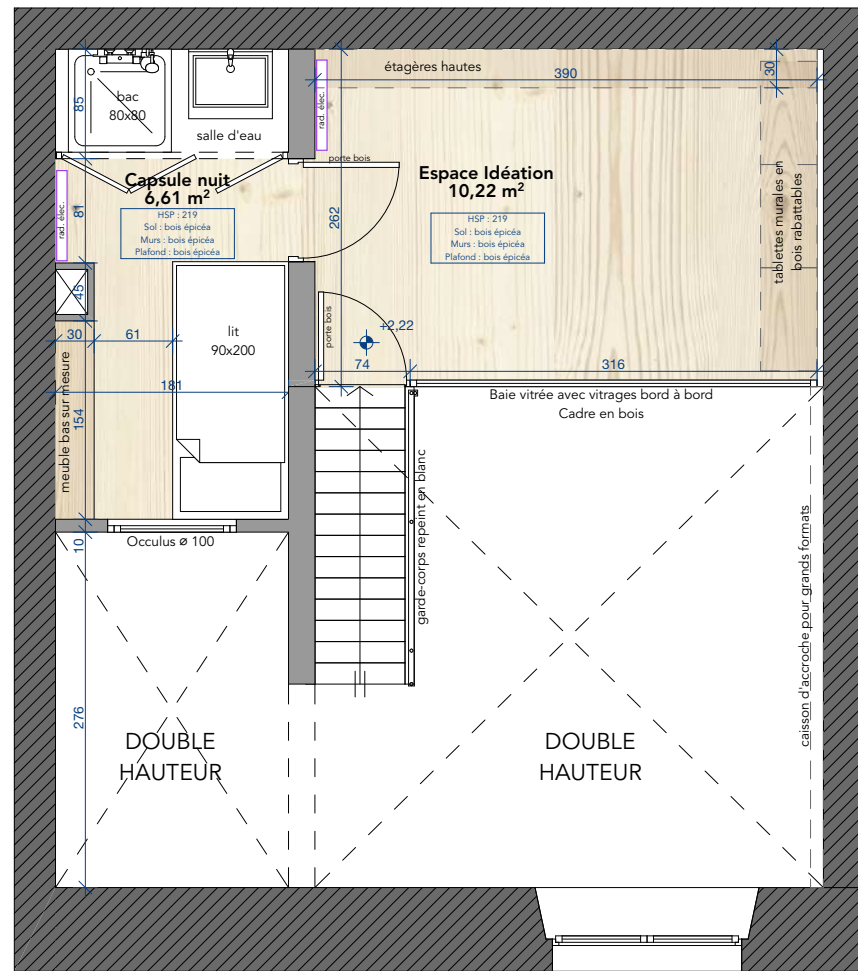
PLUTÔT QUE DE SURCHARGER L'ESPACE AVEC DIVERS DIPOSITIFS QUI RÉPONDRAIT CHACUN À UN USAGE PRÉCIS, NOUS OPTONS POUR LE PARTI PRIS DE «LA FEUILLE BLANCHE» : UN ESPACE NEUTRE, BLANC, GÉNÉREUX. CET ESPACE A POUR QUALITÉ PREMIÈRE SA DISPONIBILITÉ AINSI QUE SA SOBRIÉTÉ. PUISQUE LES USAGES SERONT VARIÉS, LE MOBILIER MIS EN PLACE N'EST PAS CONÇU POUR UNE UTILISATION BIEN DÉFINIT. IL EST CONÇU COMME UNE BOÎTE À OUTILS À LA DISPOSITION DES USAGERS, DE LEURS BESOINS, ET DE LEURS IMAGINATION.

ON PEUT DISTINGUER TROIS ÉLÉMENTS DE MOBILIERS NOTABLES :

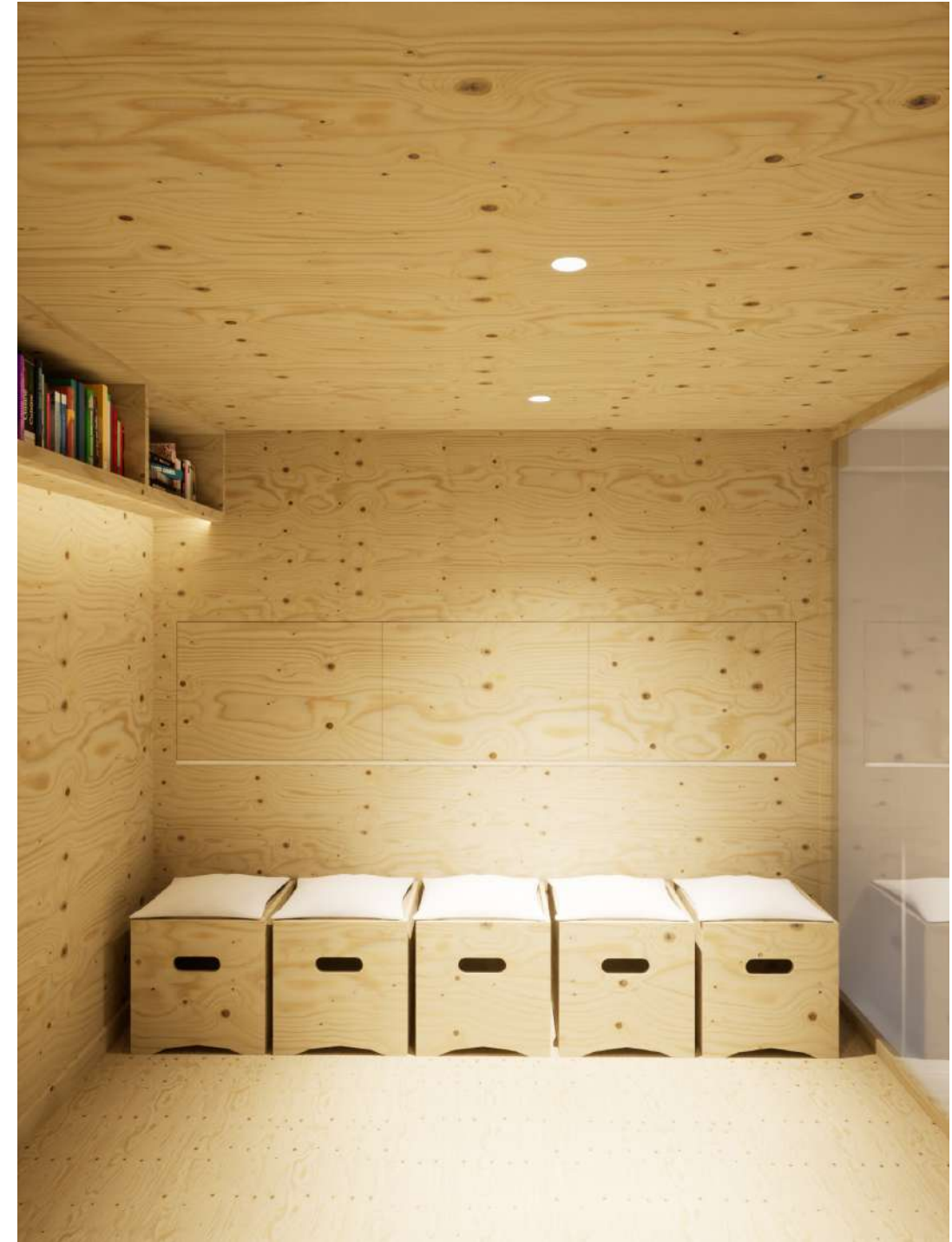
- * LE LONG DU MUR UN GRAND TABLEAU BLANC QUI VA D'UN MUR À L'AUTRE, QUI CACHE EN SON SEIN DES TABLETTES RABATTABLES PERMETTANT DE CRÉER DES PETITS ESPACES DE BUREAUX.
- * AU FOND, DERRIÈRE LES MIROIRS SE CACHENT ÉGALEMENT DES PLANS DE TRAVAUX RABATTABLES.
- * SOUS L'ESCALIER, DEUX MEUBLES AMOVIBLES, PEUVENT SERVIR À LA FOIS DE BIBLIOTHÈQUES OU BIEN D'ASSISES.

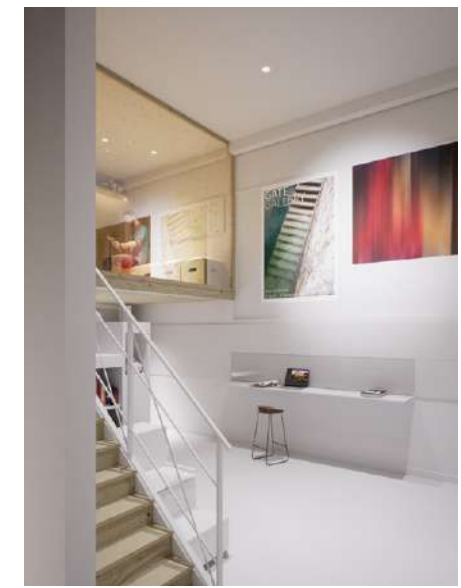
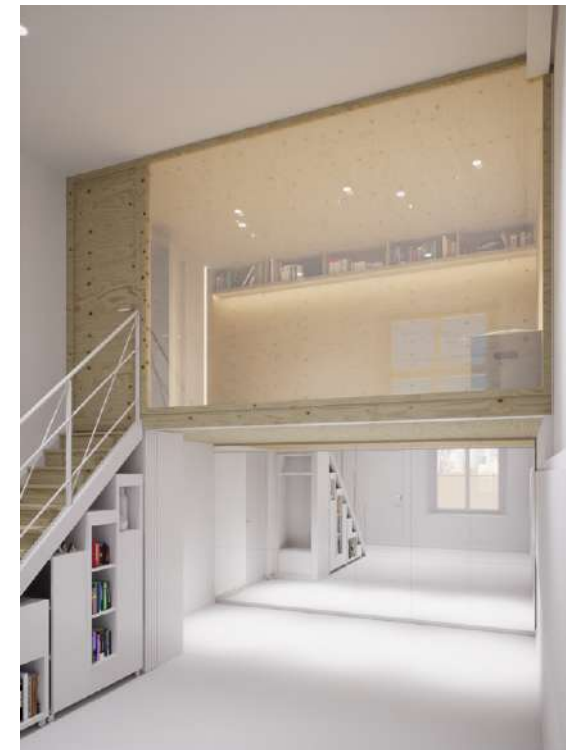
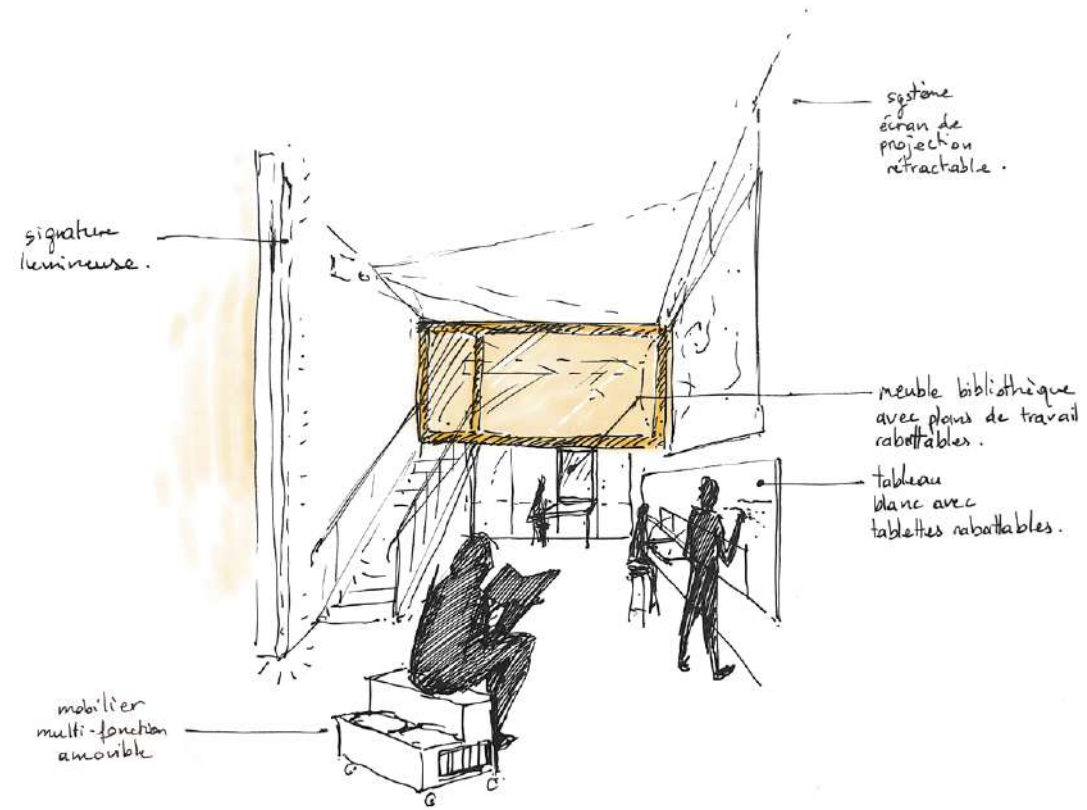
À L'ÉTAGE, ON RETROUVE UNE PIÈCE « D'IDÉATION », PLUS PROPICE À LA RÉFLEXION ET AU CALME. UNE CAPSULE NUIT VIENT ÉGALEMENT S'Y TROUVER, RECEUILLANT UN LIT ET UNE PETITE SALLE DE BAIN. POUR APPORTER UN ASPECT CHALEUREUX AU PROJET, L'ÉTAGE EST ENTIÈREMENT RECOUVERT DE PANNEAUX DE BOIS CONTREPLAQUÉS.





R+1





#060 MAISON PAVILLONNAIRE



lieu: Vigneulles-lès-Hattonchâtel, meuse, **architecture:** parant nicolas (ateliers parant), **projet:** 2021, **phase:** esq, **commanditaire:** privé

LE PROJET DE MAISON S'INSCRIT DANS UN LOTISSEMENT PAVILLONNAIRE EN HAUTEUR DANS LE VILLAGE DE VIGNEULLES-LÈS-HATTONCHÂTEL. L'EMPLACEMENT JOUIT D'UNE VUE DÉGAGÉE SUR TOUTE LA PLAINE MEUSIENNE.

LE COMMANDITAIRE SOUHAITE POUVOIR APPRÉCIER LA VUE SUR LES CÔTES DE TOUL. LA MAISON PAR RAPPORT À LA PARCELLE SE COURBE EN CONSÉQUENCE POUR ALLER CHERCHER CE POINT D'ANCRAGE DU PAYSAGE. CE DÉCALAGE DEVIENT L'ÉLÉMENT SUR LEQUEL LE PROJET SE CONSTRUIT :

A L'EXTÉRIEUR UNE TOITURE COURBE AVEC UN REVÊTEMENT EN ÉCAILLES EN ARDOISE QUI SE PROLONGE SUR LE MUR NORD-OUEST. L'ENTRÉE DE LA MAISON SE DÉTACHE DU VOLUME PRINCIPAL DE LA MAISON.

À L'INTÉRIEUR, LA PRÉSENCE DU PLAFOND EN REVÊTEMENT BOIS EST SINGULIÈRE ET VIENT APPORTER UNE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE.



1. Entrée 2. Sanitaire 3. Séjour 4. Cuisine 5. Cellier 6. Chambre 7. SDB 8. Bureau 9. Dressing 10. Chambre parentale





#070 ILLUSTRATIONS





