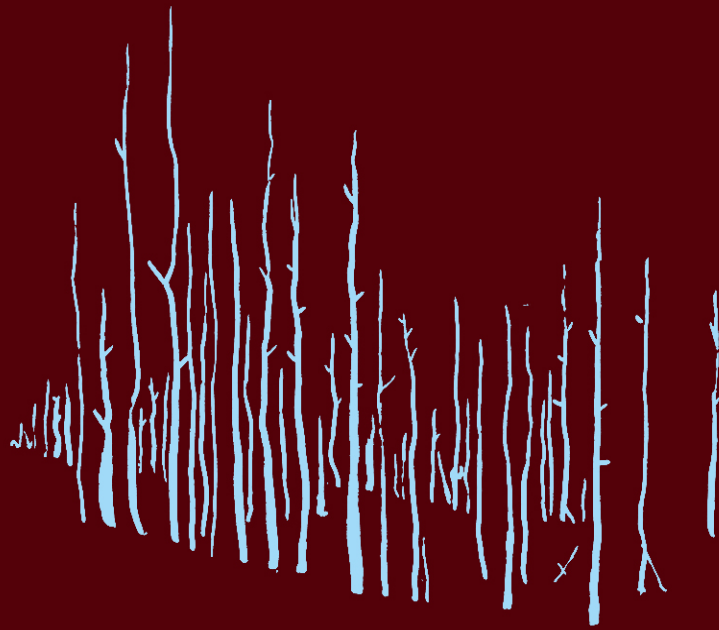


PORTFOLIO

KEVSER KALUZINSKI  
Titulaire du DEA



# INTRODUCTION

## Motivations personnelles

L'une des choses qui me passionne le plus à propos d'architecture est le fait de concevoir en convoquant et en réétudiant des principes disciplinaires liés à une série de références, afin de donner de la force au projet. Ce qui me touche, c'est que la conception d'un bâtiment se doit d'être harmonieuse entre les caractéristiques théoriques, sociales, fonctionnelles et techniques et en même temps se rapporter respectueusement au contexte.

Pour moi, mettre en exergue une certaine théorie de l'architecture permet de donner de la force et de la crédibilité au travail projectuel et plus généralement à l'architecture contemporaine. L'étude théorique constitue alors une nouvelle façon de développer la discipline de manière innovante par rapport à une architecture où la technologie brute domine. Cet aspect permet alors de renouer avec la culture pour nourrir concrètement le projet contemporain.

L'analyse de principes architecturaux issus d'édifices remarquables, à l'origine d'une réflexion projectuelle et la confrontation entre différents courants et œuvres, permet d'apprendre les caractéristiques appartenant aux différentes théories. Ces dernières permettent de comprendre l'histoire de l'architecture à travers les époques. L'étude et la réinterprétation de principes théoriques au sein d'une architecture contemporaine est un moyen de prendre du recul sur cette dernière et de réinterroger les principes qui la dominent aujourd'hui.

INTRODUCTION  
Motivations personnelles

PROJETS D'AGENCE PAYSAGE  
Hôtel Bassano

PROJETS D'ÉCOLE  
École agronomique à Naples - PFE  
Logements pour chercheurs  
Observatoire  
Buvette - À la croisée des chemins  
Terrasse en bord de mer

PROJET ÉDITORIAL  
Édition carte blanche



# PROJETS D'AGENCE PAYSAGE Atelier Miething

Hôtel Bassano  
Redonner de la place à la végétation

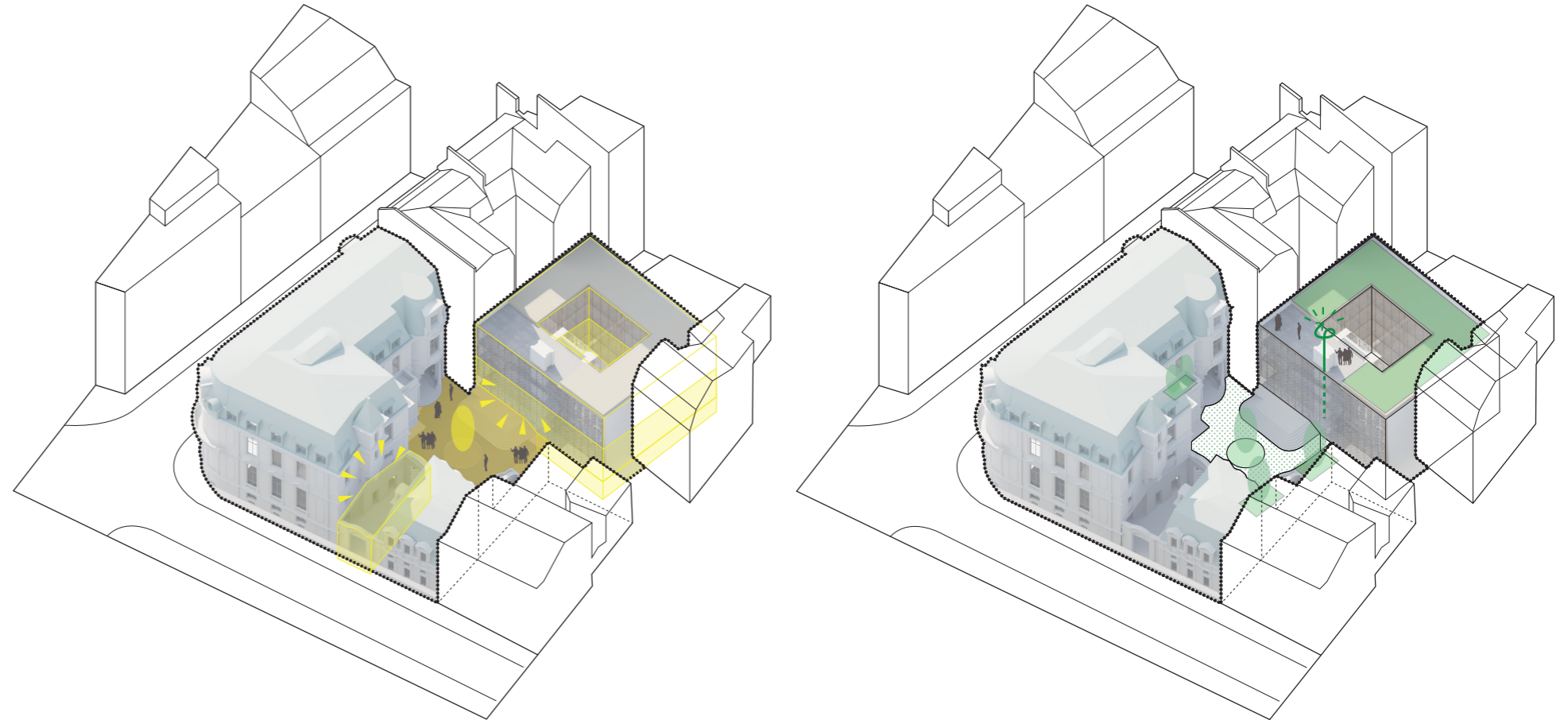
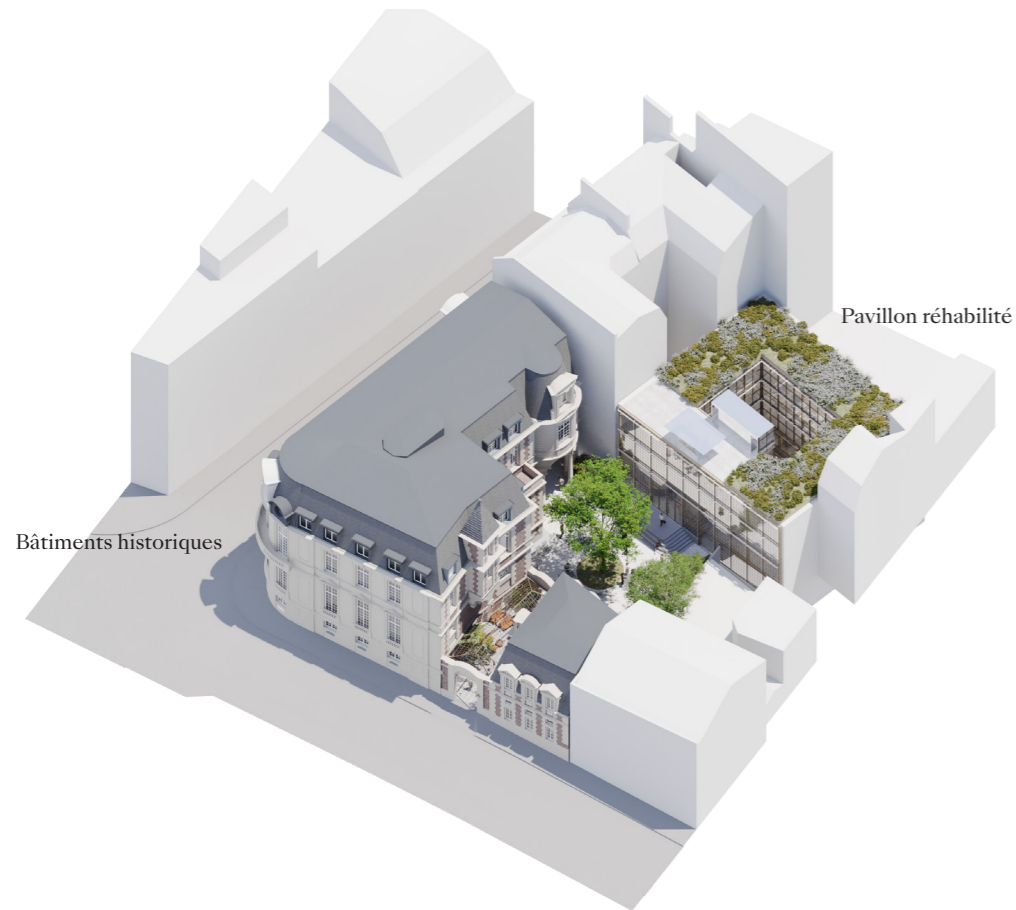
*Année / 2024*  
*Paysagiste / Atelier Miething*  
*Collaboration avec / Fresh architectures*

Dans un monde où le modèle tertiaire se transforme, il est essentiel de s'interroger : Pour qui concevons-nous ces bureaux ? Jusqu'à quand seront-ils adaptés ? Et combien de temps répondront-ils réellement aux besoins contemporains ?

Cette mutation dépasse la simple réponse au télétravail popularisé par la pandémie de Covid-19. Elle reflète l'émergence d'une génération aux attentes inédites.

L'architecture a pour mission d'incarner et de proposer des solutions audacieuses à ces enjeux. Inspirée par l'histoire du prestigieux Hôtel Cahen d'Anvers, elle doit réinventer les espaces pour répondre à un besoin fondamental : celui de se retrouver dans un lieu physique porteur de valeurs partagées.

Les bureaux de demain ne se limiteront plus à leur fonction traditionnelle. Ils devront être des lieux d'expériences enrichissantes, conçus pour inspirer et connecter. Ces espaces devront être flexibles, capables d'accompagner la concentration comme la déconnexion, tout en répondant aux modes de travail diversifiés et aux aspirations des générations à venir.



L'Hôtel Bassano représente et incarne une riche histoire. En tant que vestiges du passé, il est essentiel que leur future programmation soit en harmonie avec leur architecture. Notre projet vise à clarifier et à valoriser la relation entre l'héritage historique de l'ancien hôtel de Cahen d'Anvers et les récentes restructurations.

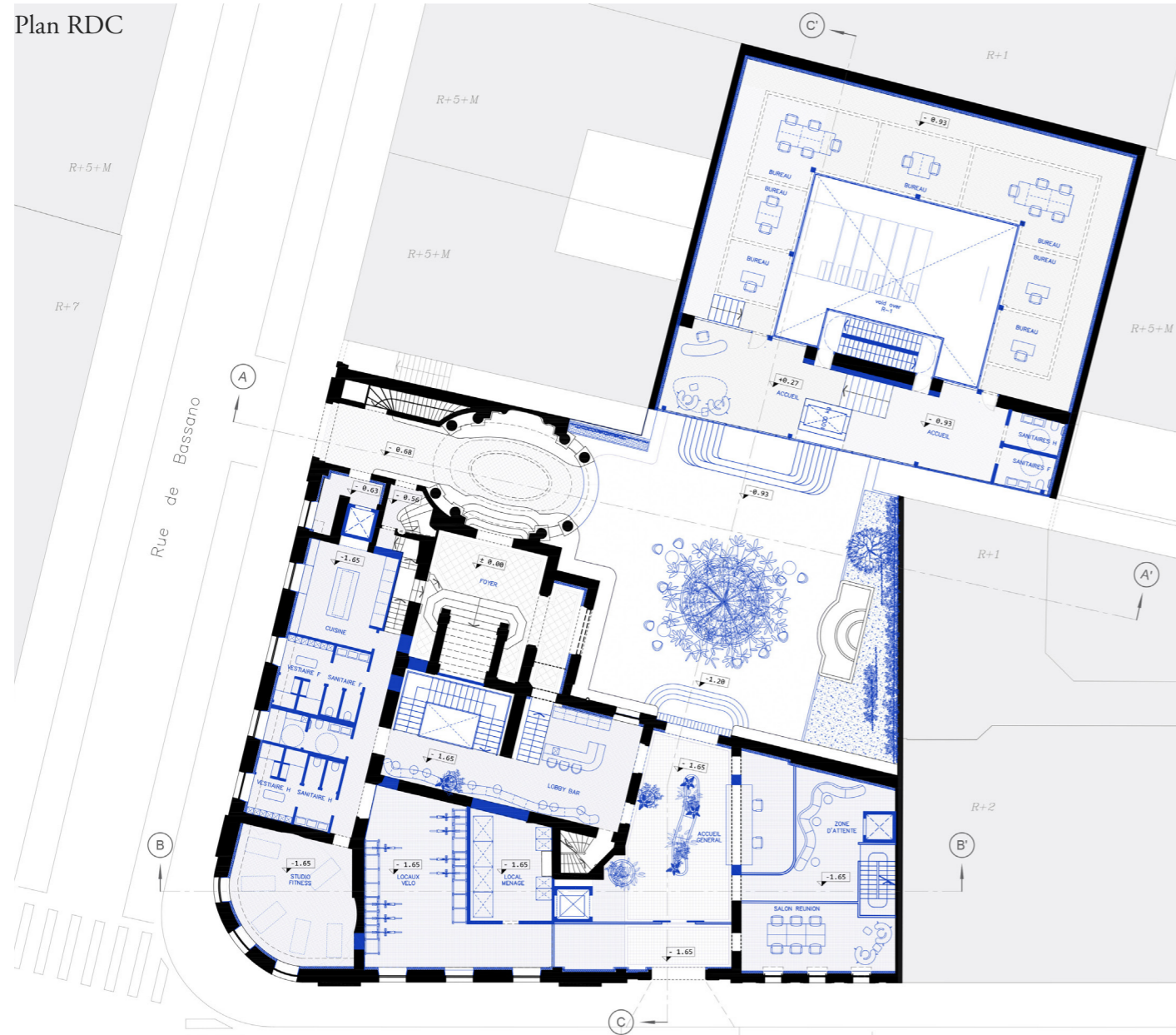
La nouvelle incarnation par l'Hôtel Bassano doit surprendre par une programmation innovante, créant ainsi un lieu de destination. En établissant une résonance entre le programme et son architecture, et en assumant les collages temporels d'architecture, nous pensons que ce lieu deviendra une destination magnétique.

La lisibilité des espaces, des niveaux et des accès, la mise en valeur des espaces patrimoniaux, la restructuration du bâtiment des années 50 en fond de parcelle, ainsi que la réappropriation d'un cœur d'îlot sont autant d'éléments qui ouvriront et transformeront ce lieu. Ce collage assumé d'architecture historique et contemporaine promet de surprendre et d'enrichir l'expérience de tous ceux qui le visitent et de ceux qui seront amenés à y travailler.

La végétation est la grande absente de la parcelle actuelle. Le projet paysager permet de ramener de la fraîcheur, en réactivant la fontaine d'une part, et en ramenant un massif végétal central autour duquel vient circuler un espace minéral mais perméable rendant possible un ensemble d'usages dans la cour.

A la place de l'ancien jardin de l'Hotel Cahen D'anvers, fagocité par le bâtiment C, le projet développe un nouveau jardin suspendu et généreux, redonnant un paysage à la parcelle. Une partie de la toiture, en belvédère sur la cour, est accessible et permet aux utilisateurs de profiter d'un espace extérieur en hauteur.

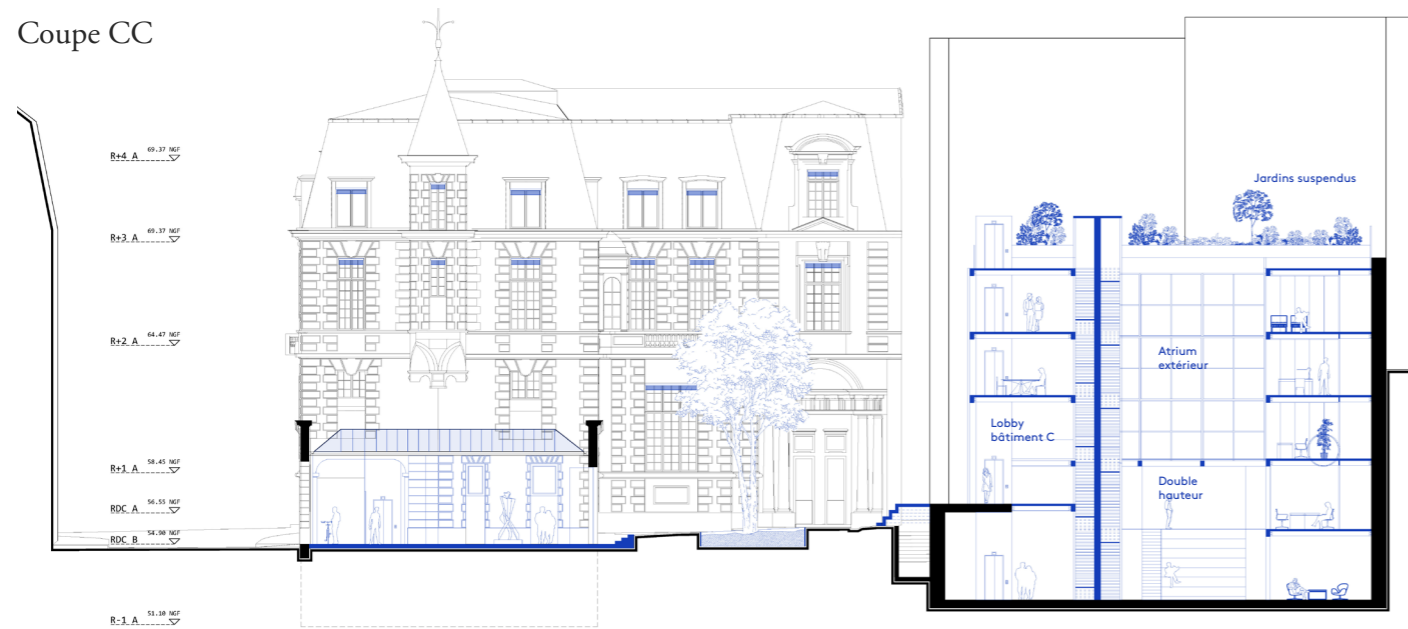
Plan RDC



Plan Toiture



Coupe CC





# PROJETS D'ÉCOLE

## Master / licence

### École Agronomique à Naples Étudier en plein-air

*Année / 2020*

*Niveau d'études / Master 2 - Projet de fin d'études*

*Programme / École agronomique - comprenant salles de classes, ateliers de production et transformation, des silos, une serre, un espace de restauration et un espace de vente potagers, vergers, jardin à l'anglaise*

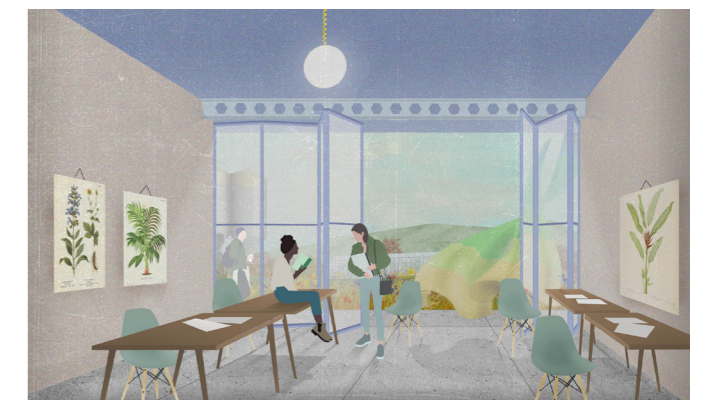
*Enseignants / Éric Lapierre, Tristan Chadney, Antoine Collet*

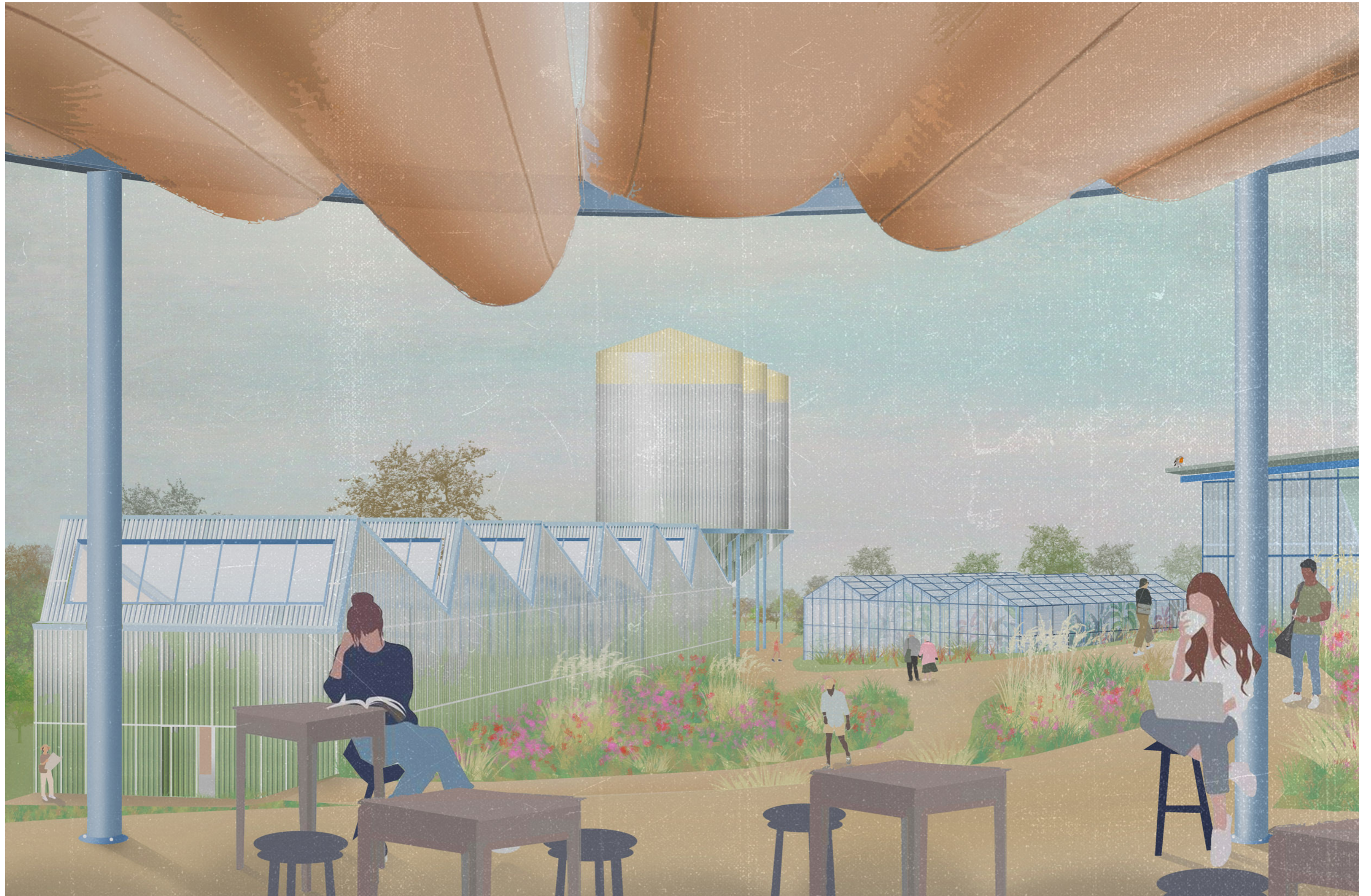
*Jury / Roberto Gargiani, Sharon Johnston, Djamel Klouche, Sébastien Marot, Thaïs de Roquemaurel*

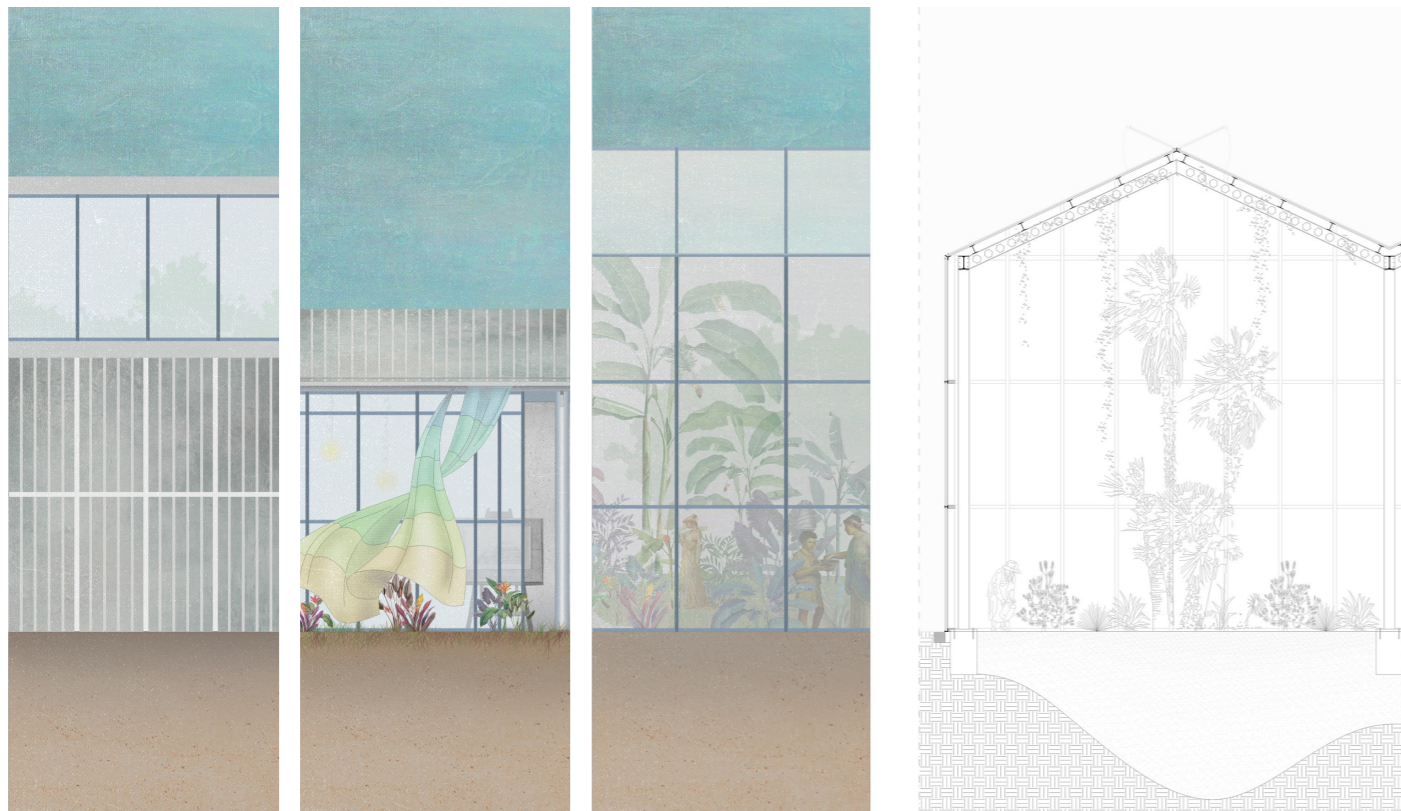
L'architecte aborde à la fois l'architecture et le paysage et fusionne les principes des deux arts en reliant le bâtiment au jardin par une correspondance mutuelle. L'organisation de l'espace est générée par des bâtiments dispersés autour d'un chemin pittoresque. Leur disposition est dictée par les principes de circulation, les raisons de contiguïté mais aussi l'attitude architecturale et paysagère. La dimension péripatéticienne - pour reprendre les mots de Jacques Lucan - est importante lors de la déambulation, et la représentation de l'allée vue en perspective permet de mettre en évidence la profondeur du paysage et de voir comment les différents corps de bâtiments constituent les espaces extérieurs à travers la relation qu'ils entretiennent entre eux.

Naples est une ville de rêve, un de ces joyaux urbains européens et méditerranéens dans lesquels nous avons décidé d'installer nos projets.

<https://paris-est-pfe.archi/architecture-experience/etudiants/ozoglu-kevser/>





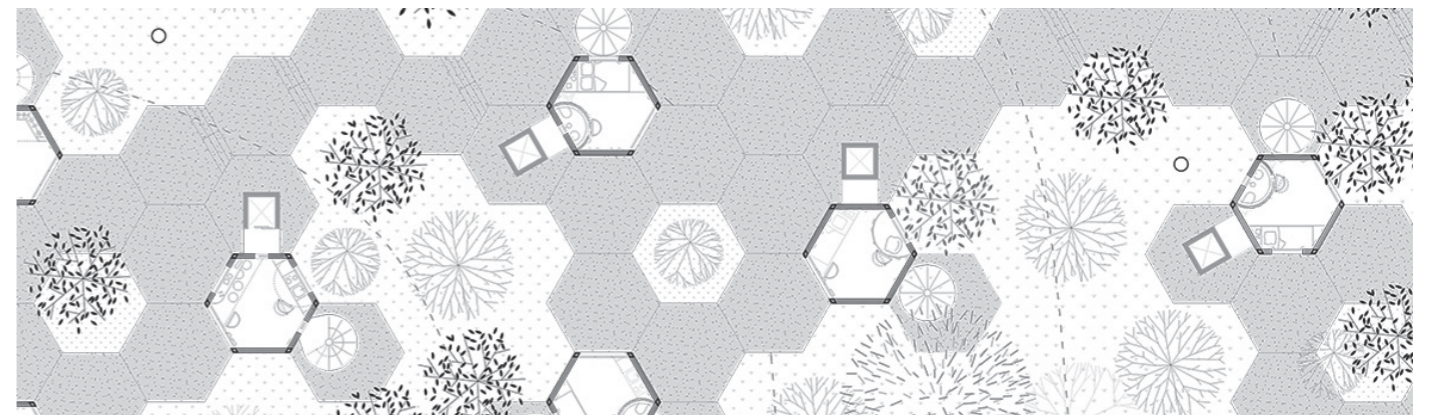


# Logements pour chercheurs

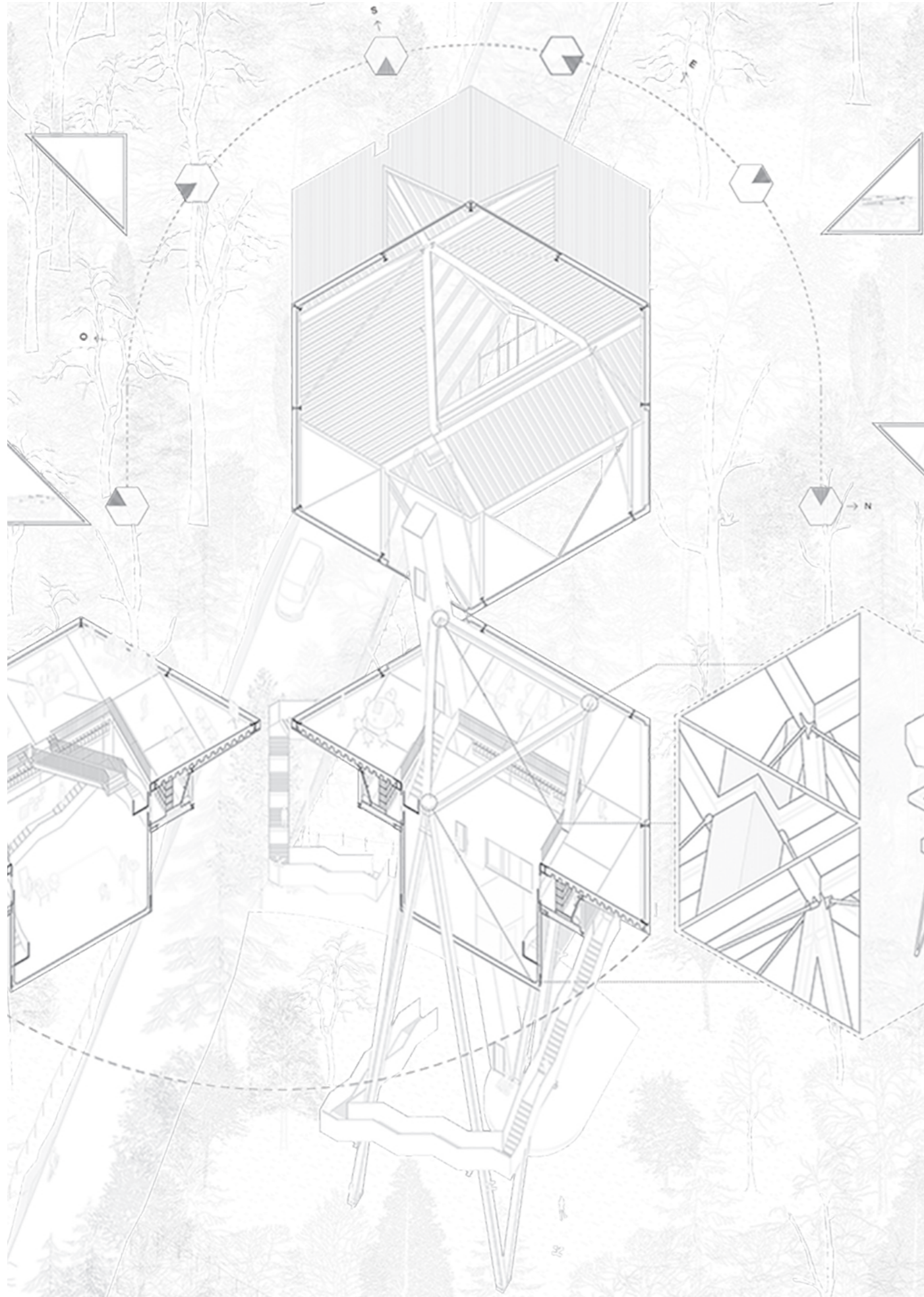
## Vivre la hauteur

*Année / 2019*  
*Niveau d'études / Master 1*  
**Programme /** Logements pour chercheurs saisonniers à Clairvivre  
**Enseignants /** Éric Lapiere, Tristan Chadney, Laurent Esmilaire, Ambra Fabi  
**Jury /** Plan Commùn, Socks Studio, Cookies Studio

Le Black Périgord College est une communauté dont les questions environnementales ont une place centrale dans leur préoccupation. Mais elle affirme et assume que ces préoccupations doivent être prises en charges au sein d'une démarche formelle et esthétique cohérente. Dans le sens où avec un niveau d'exigence élevé, la manière de résoudre certains problèmes ou de répondre à certaines questions peut conduire à des solutions dépassant le seul résultat. La forme elle-même étant capable d'incarner une certaine forme de beauté à travers l'efficacité de la démonstration qu'elle établit. Cette communauté est fondée sur une logique d'interdépendance et de complémentarité des différents éléments la constituant. Ainsi, chaque élément assure plusieurs fonctions et chaque fonction est assurée par plusieurs éléments.







## Observatoire

La structure, support de l'expression architecturale

*Année / 2018*

*Niveau d'études / Master 1*

*Programme / Observatoire pour chercheurs et étudiants à Clairvivre*

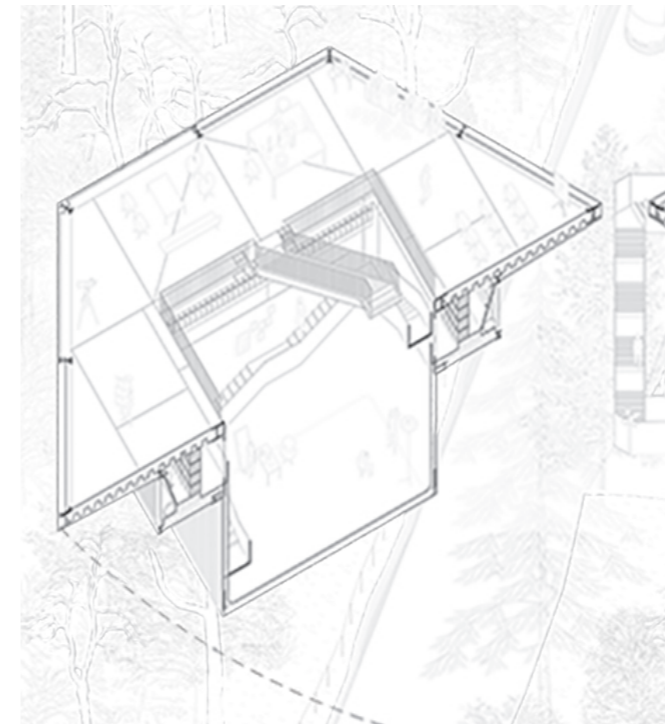
*Enseignants / Éric Lapière, Tristan Chadney, Laurent Esmilaire,*

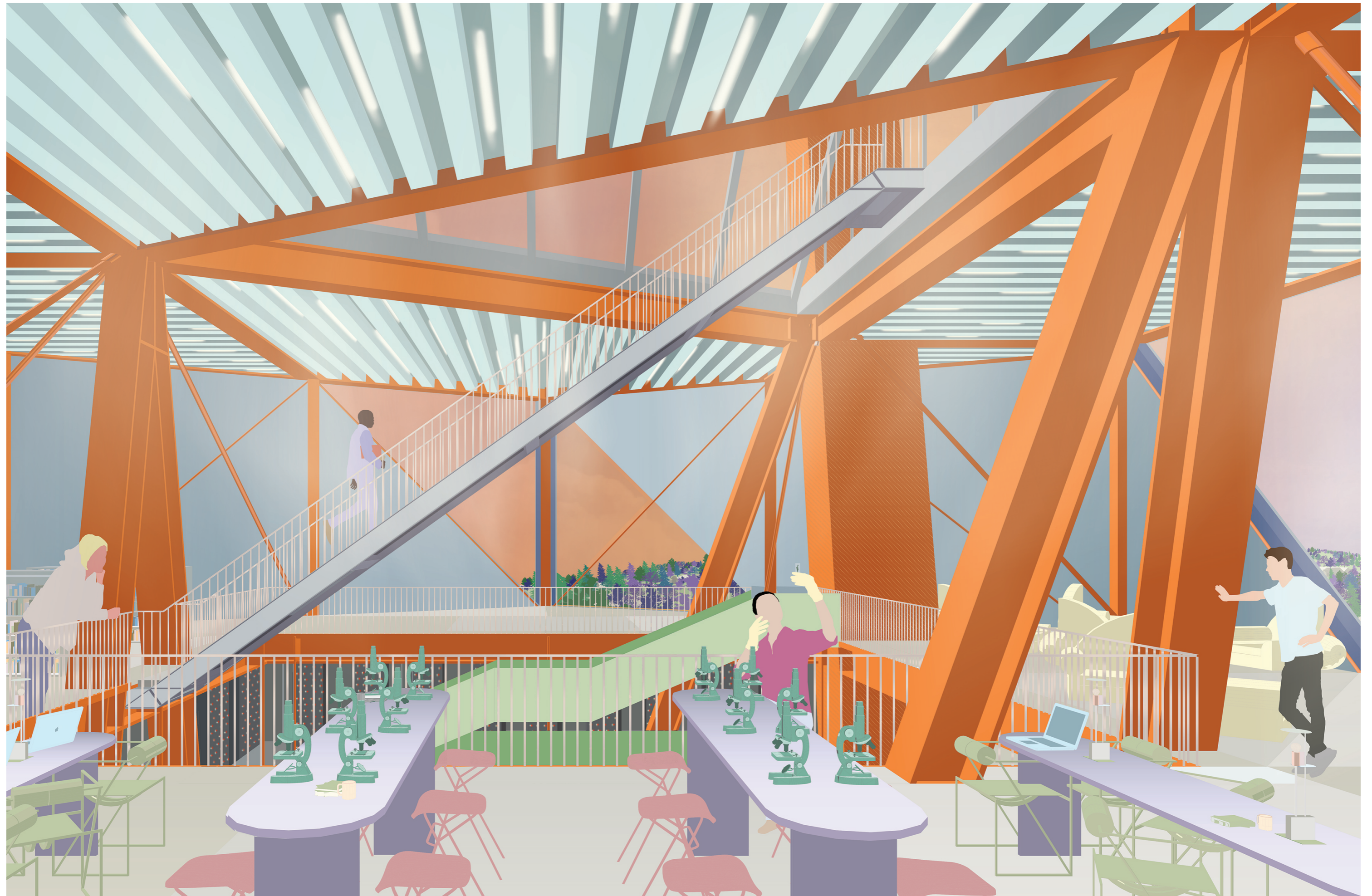
*Ambra Fabi*

*Jury / Plan Commùn, Socks Studio, Cookies Studio*

Dans la continuité du projet précédent, la logique influe directement sur le mode de gestion du lieu, l'organisation de la vie collective et sa pédagogie. Il n'est pas constitué d'écoles autonomes et exclusives les unes des autres. Mais plutôt d'ateliers thématiques favorisant une démarche transdisciplinaire et coopérative, de l'apprentissage de l'agriculture à la littérature. Chacun étant nécessaire et utile dans le fonctionnement du Black Périgord College.

Chaque projet doit être à même de prendre en charge ces multiples dimension. C'est-à-dire d'incarner une forme de cohérence et d'harmonie interne de l'objet architectural, exprimées par la mise en relation raisonnée de la matière, à travers un dispositif structurel, et l'espace afin de créer une architecture intelligible et partageable par tous. Une architecture dont l'expression même porte sur cette relation dialectique, au sein de laquelle, la structure est à la fois le système porteur d'un bâtiment, le vecteur de sa spatialité et le support de son expression architecturale.





## Buvette - À la croisée des chemins

### Implantation d'un aménagement public

*Année / 2015*  
*Niveau d'études / Licence 1*  
*Programme /* Implantation d'un aménagement public  
*Enseignants /* Jacques-Jonas Ziegler

Il s'agit d'installer une buvette sur site de bord de Marne que nous avons analysé. Elle sera implantée avec pertinence pour assurer son bon fonctionnement et son intégration. Placée judicieusement, elle révélera des aspects inédits de l'environnement ou redéfinira des atmosphères connues : elle tournera les consommateurs vers des points de vues à côté desquels il serait regrettable de passer sans s'arrêter : elle connectera des lieux proches et différents dont la complémentarité fut auparavant négligée.

Ce projet propose de tester des hypothèses d'implantation et d'en rendre compte graphiquement. Sa courte durée conduit à se limiter à l'implantation d'un édifice «en kit» déjà dessiné. Dégagé de la conception formelle par cet édifice pédagogique, afin de se consacrer entièrement à la question de l'implantation.



## Terrasse en bord de mer

### Aménagement public

*Année / 2015*  
*Niveau d'études / Licence 1*  
*Programme /* Aménagement d'un passage public littoral  
*Enseignants /* Jacques-Jonas Ziegler

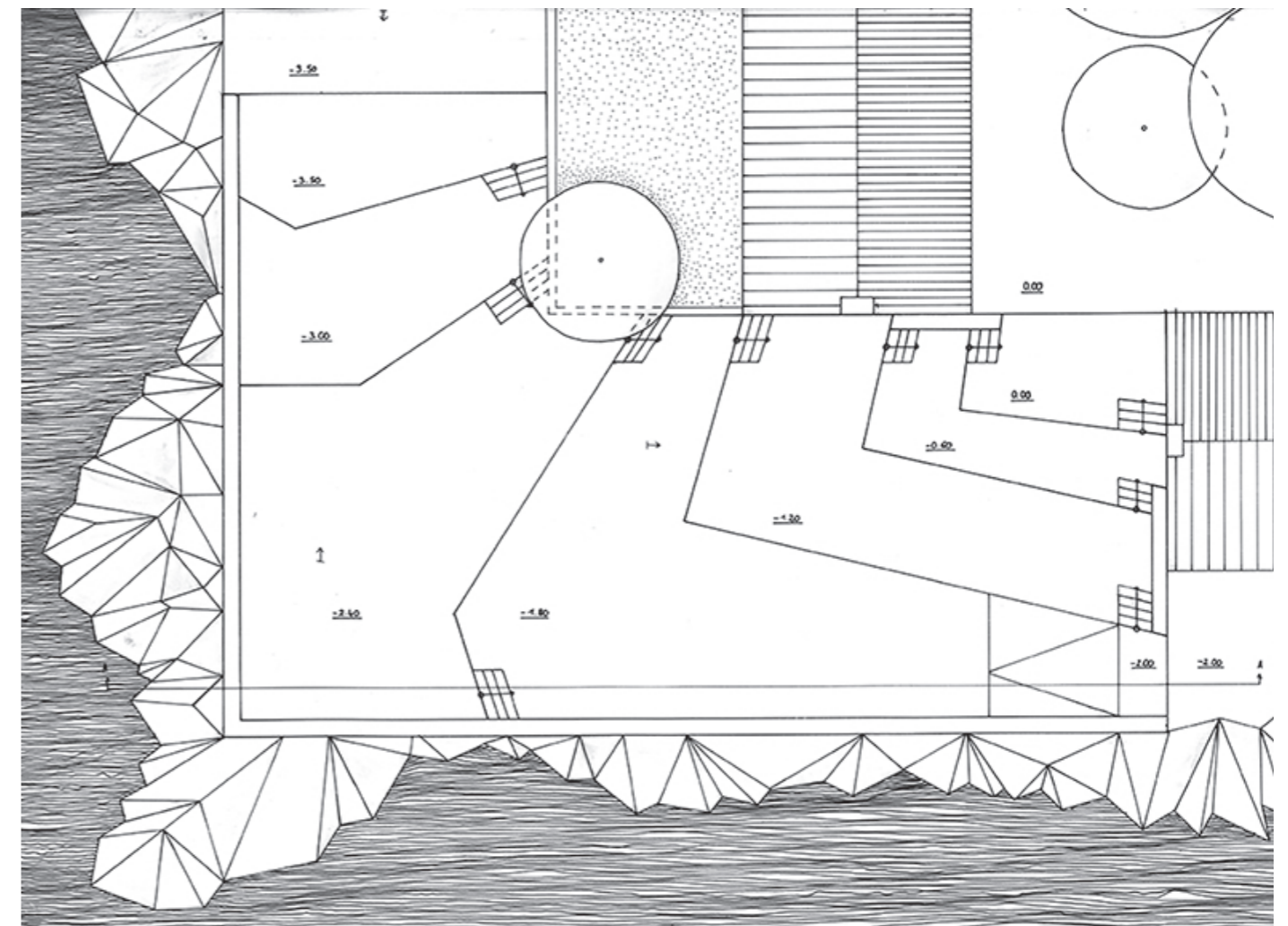
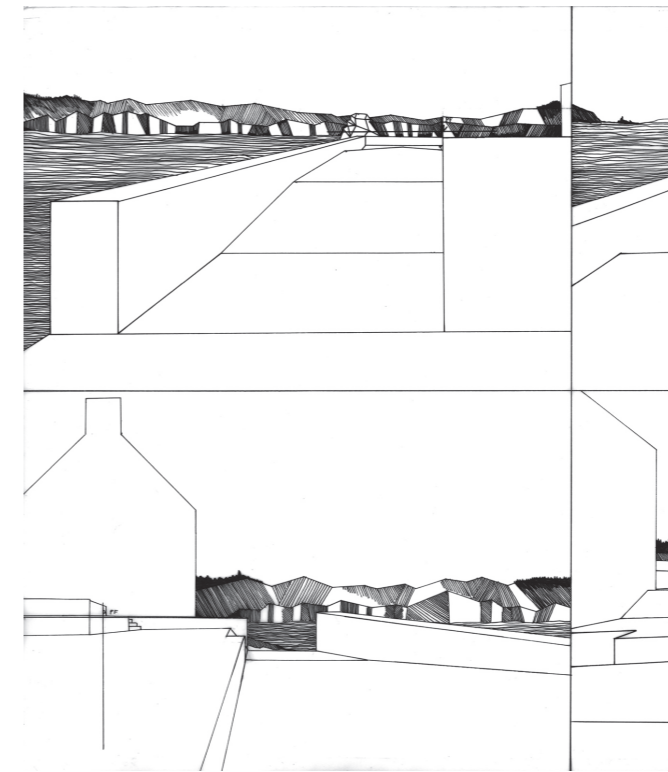
Le sol délimite le podium sur lequel on évolue. À lui seul il génère un espace que le mur enclos ou divise. Ce projet est l'occasion d'expérimenter les rôles, capacités et interactions de ces deux composants dans le cadre d'une aire étendue.

Le projet se veut offrir au public l'impression d'un voyage vers l'inconnu, où chaque étape donne à découvrir de nouvelles choses, de nouvelles directions, sensations.

La terrasse étant en bord de mer, les passants «naviguent» et découvre ainsi leur itinéraire au fur et à mesure de leur promenade.

Déambulant sans cesse entre Terre et mer, on contemple l'infini avant de se remettre en marche.

Arrivant au sommet du site, surprise, je me suis retrouvée face à face avec une succession de plaques telle une vague qui se déploie en continuité de l'océan. Mon regard s'ouvre sur une vue panoramique soulignée par les fuyantes des murs et la direction des plaques qui m'incite à descendre. Lorsque j'avance j'ai cette sensation d'une descente très douce et fluide qui m'emporte. J'ai cette richesse d'une multitude de point de vue, je ne sais plus où regarder. Finalement, je décide de m'asseoir au bord d'une terrasse à l'Ouest pour admirer l'infini de l'océan.



CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE

clube  
delphine dénéreaz  
multerer architekten  
salottobuono  
eric tabuchi  
agencia tpba  
usun

90

clube  
delphine dénéreaz  
multerer architekten  
salottobuono  
eric tabuchi  
agencia tpba  
usun

90

clube  
delphine dénéreaz  
multerer architekten  
salottobuono  
eric tabuchi  
agencia tpba  
usun

90

clube  
delphine dénéreaz  
multerer architekten  
salottobuono  
eric tabuchi  
agencia tpba  
usun

90

février 2020

\_\_\_ / 160

février 2020

\_\_\_ / 160

février 2020

\_\_\_ / 160

février 2020

\_\_\_ / 160

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIIONS DE SES INVITÉS, ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHEMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION, CETTE REVUE COMPTE LES FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT, ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIIONS DE SES INVITÉS, ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHEMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION, CETTE REVUE COMPTE LES FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT, ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIIONS DE SES INVITÉS, ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHEMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION, CETTE REVUE COMPTE LES FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT, ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIIONS DE SES INVITÉS, ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHEMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION, CETTE REVUE COMPTE LES FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT, ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

PROJET ÉDITORIAL  
Revue indépendante d'art et d'architecture

CARTE BLANCHE  
carte blanche, expr, :  
disposer des pleins pouvoirs, de libre initiative, de liberté de décision suivant des convictions propres.

