

# Portfolio

Lucie Charton



**Concours «Pilgrim's Heaven»,  
YAC  
Nouvelle vie de l'église San  
Pietro à Tuscania**

Concours en individuel

Logiciel : Archicad, Enscape, Photo-  
shop, Twinmotion

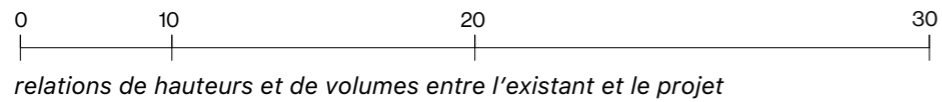
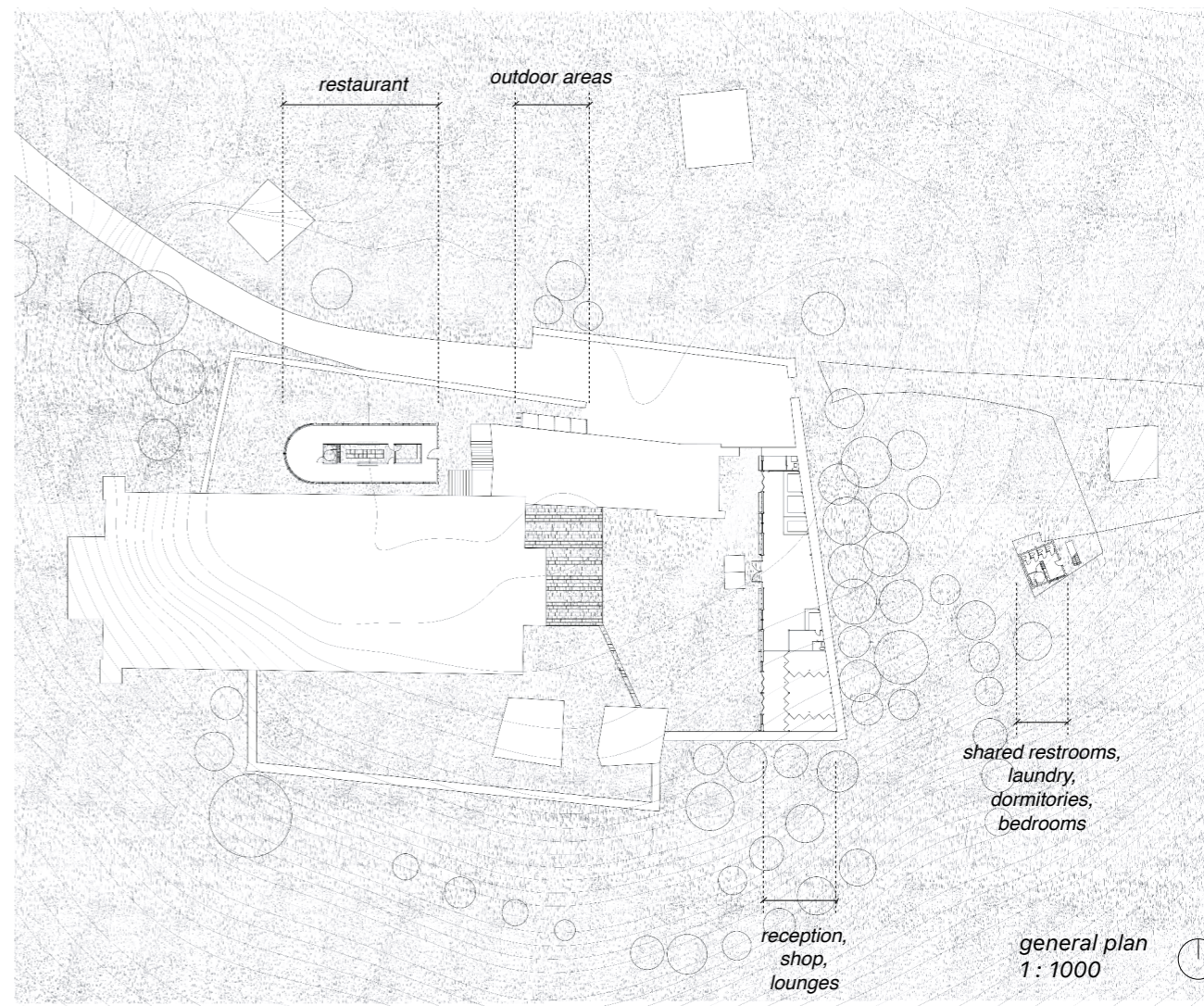
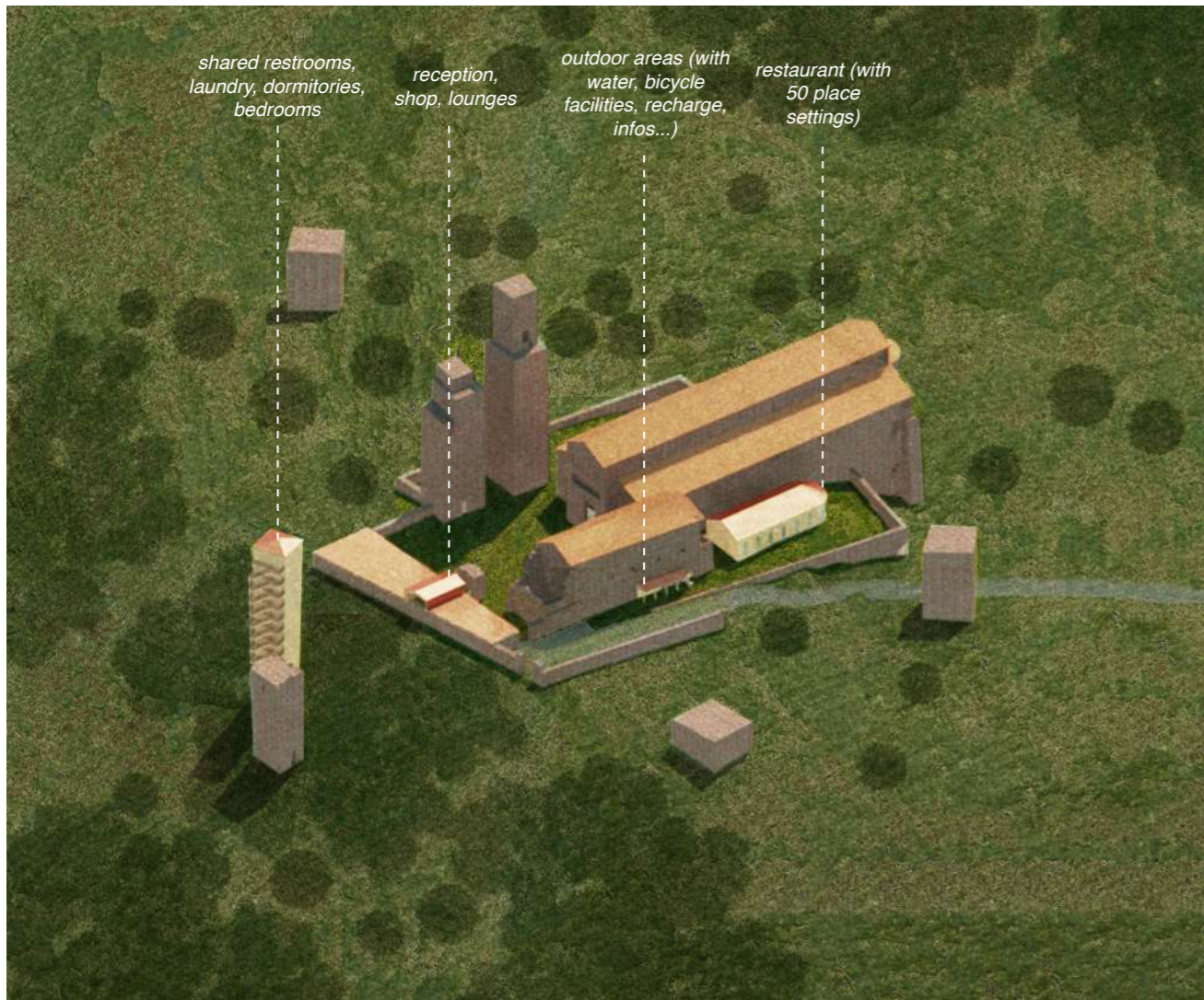
Dans la campagne italienne, perchée sur la colline de San Pietro, se dresse l'église du même nom. Imprégnée d'histoire et de signification culturelle, elle est depuis longtemps un lieu de visite, de prière et de rassemblement. Avec le Jubilé à venir, temps de miséricorde divine, San Pietro ouvrira ses bras encore plus largement, devenant un lieu où les gens pourront se ressourcer, séjourner confortablement et partager leurs parcours.

Toute l'architecture repose sur le concept de respect, considérant le pèlerin avant tout comme un visiteur de l'église, du lieu sacré. D'abord, il y a le respect pour l'espace existant et la qualité paysagère, évitant une approche colonialiste : les structures sont regroupées en bâtiments ponctuels, et l'élément « tour » limite significativement l'emprise au sol. Ensuite, le respect des panoramas : la nouvelle construction s'aligne logiquement avec le paysage sans jamais obstruer les vues. Aussi, le respect des structures existantes, du terrain et de l'environnement : les structures en bois permettent un éventuel démontage, recyclage et une efficacité énergétique. Enfin, le respect de l'esprit du lieu : inspirée d'éléments romans, l'architecture se fond harmonieusement, semblant émaner d'un équilibre entre l'esthétique romane et les défis contemporains de l'énergie et du patrimoine.

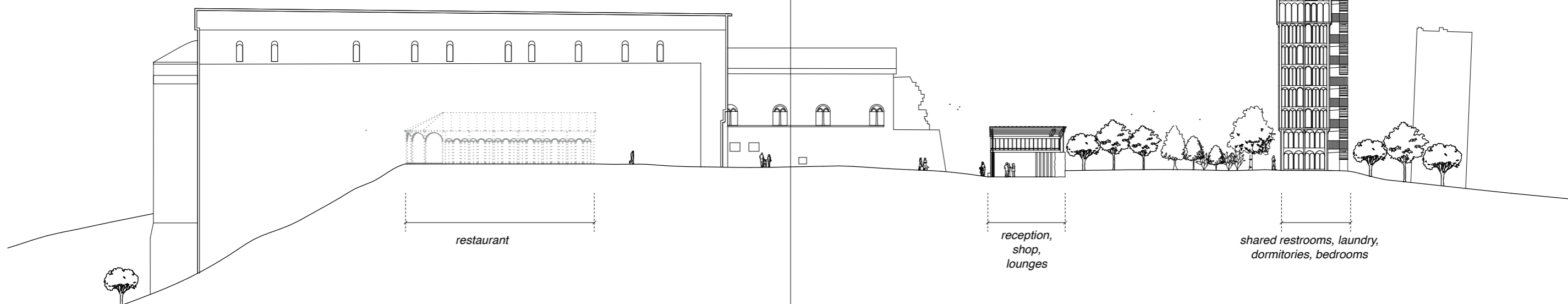
Les trois nouvelles constructions jouent avec leurs ancêtres, les imitant, les surpassant et les réinventant. *Heaven Can Wait* marque une étape dans la vie de San Pietro, tout comme l'a fait sa restauration après le tremblement de terre de 1971. Elle agit comme un passeur vers une nouvelle ère, mais s'intègre humblement dans le palimpseste du lieu, consciente qu'un jour, elle aussi, fera partie des strates du passé.



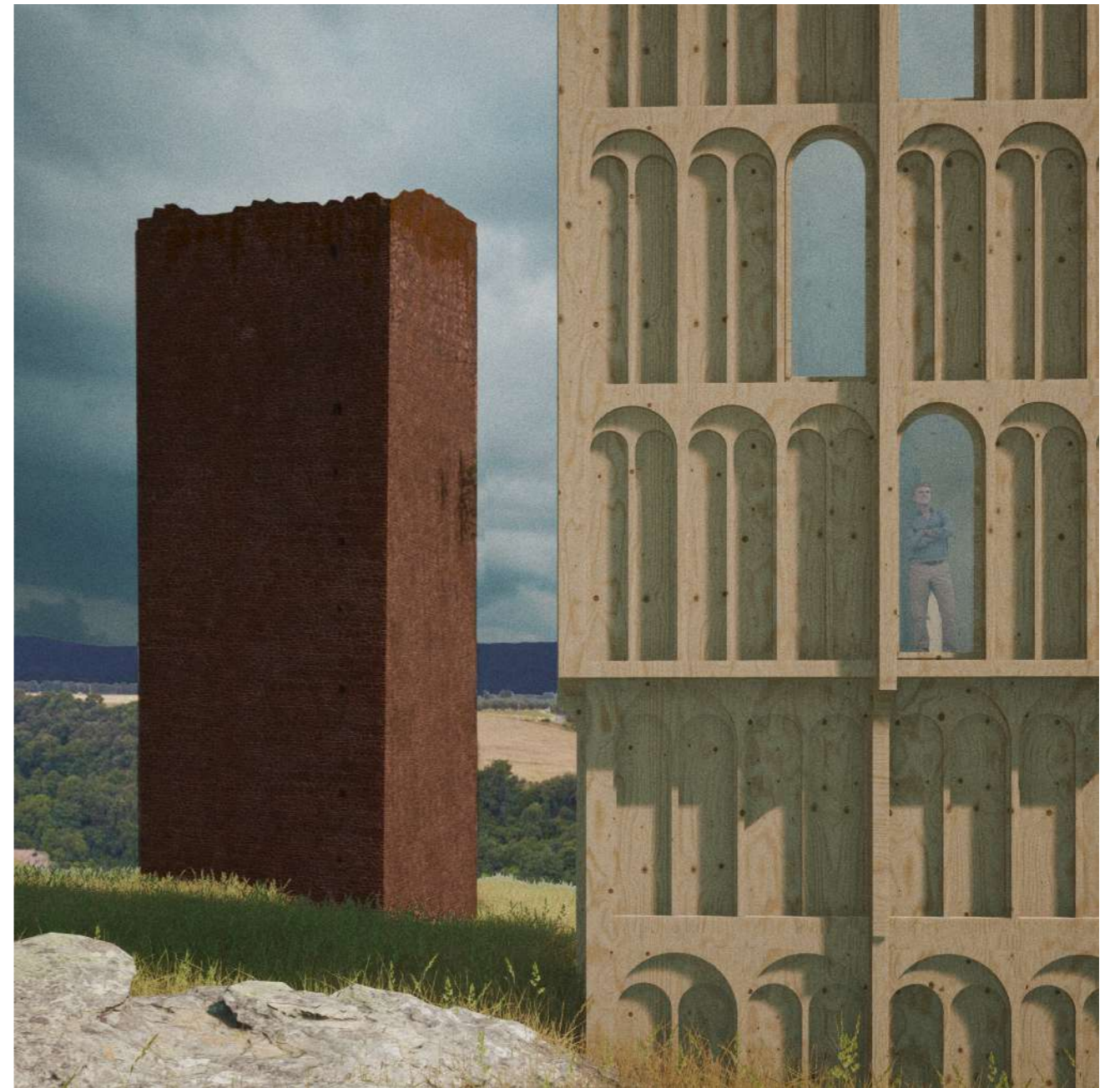
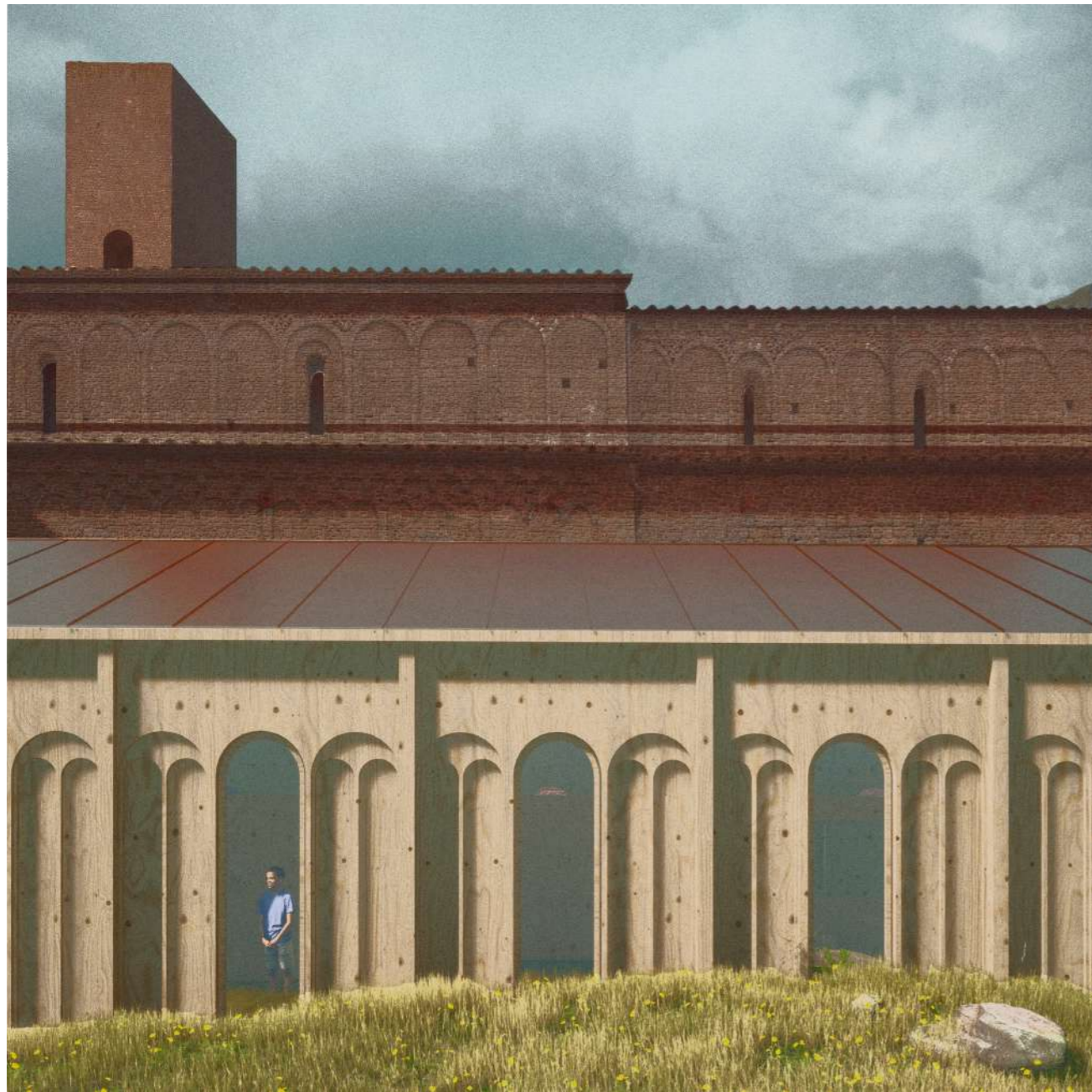




relations de hauteurs et de volumes entre l'existant et le projet

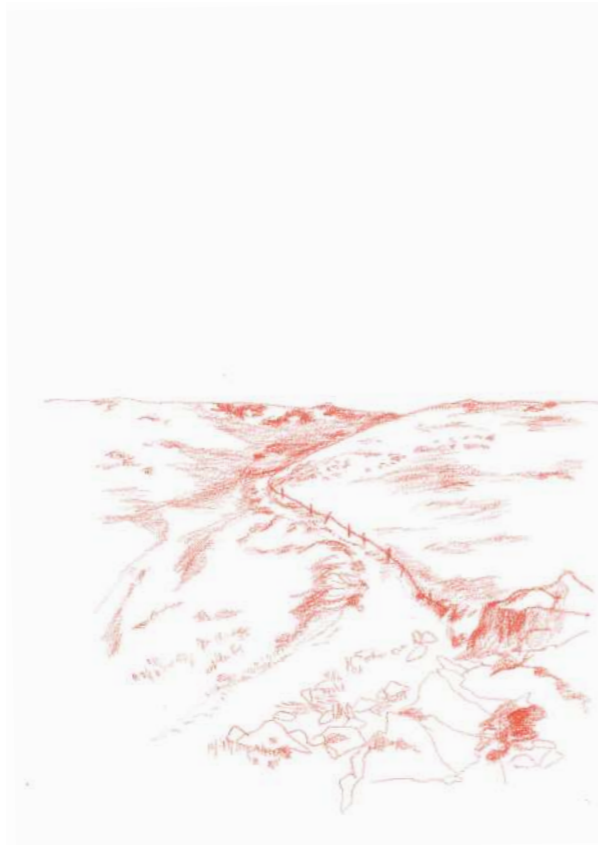






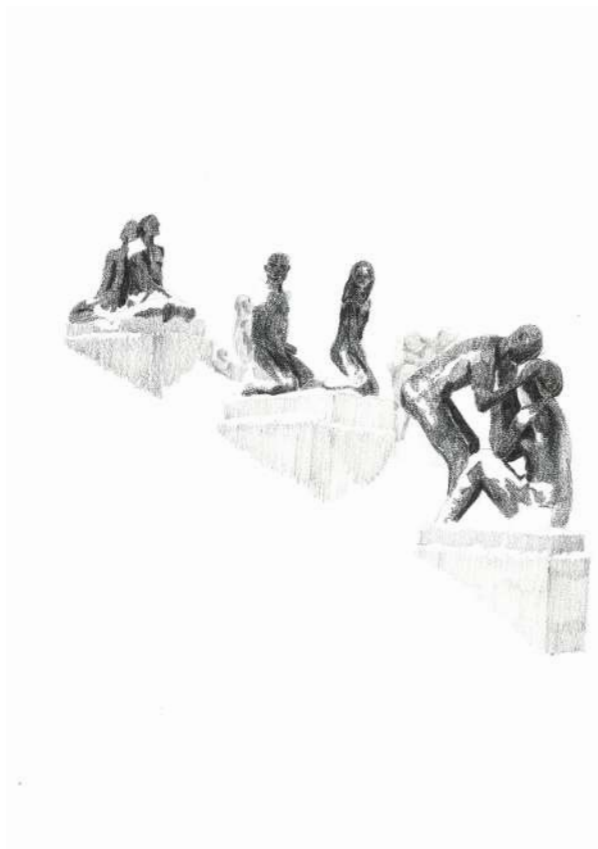


Pratique du dessin

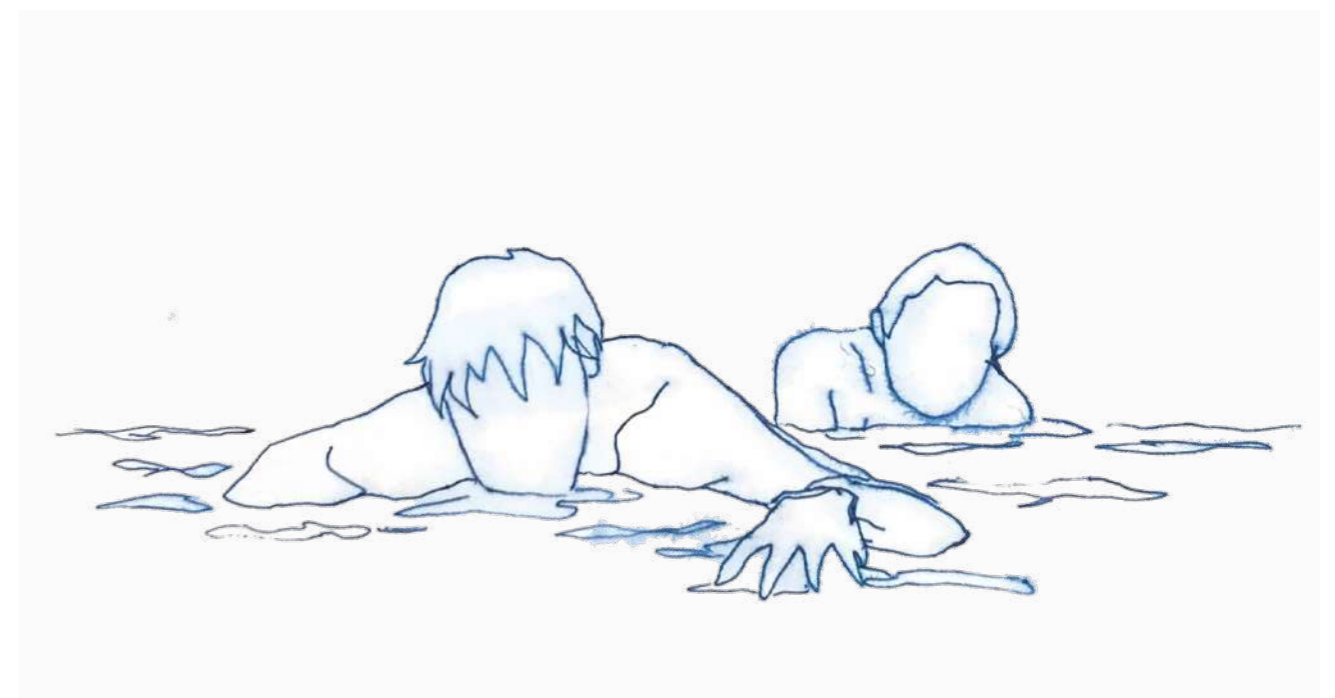


8

9



1. Une mère et son fils (sculpture Vigeland, Oslo) 2. Paysage de Bretagne 3. Paysage de Bretagne 4. Les humains (sculpture Vigeland, Oslo...)





**Vivre les Grands Ensembles sous Paris 50°**  
**Épuisement des capacités d'adaptation d'une cité moderne**

Master 2  
 Projet Fin d'Etudes, individuel  
 Logiciel : Archicad, Enscape, Photoshop  
 Encadrante : Valentine Guichardaz, RITA

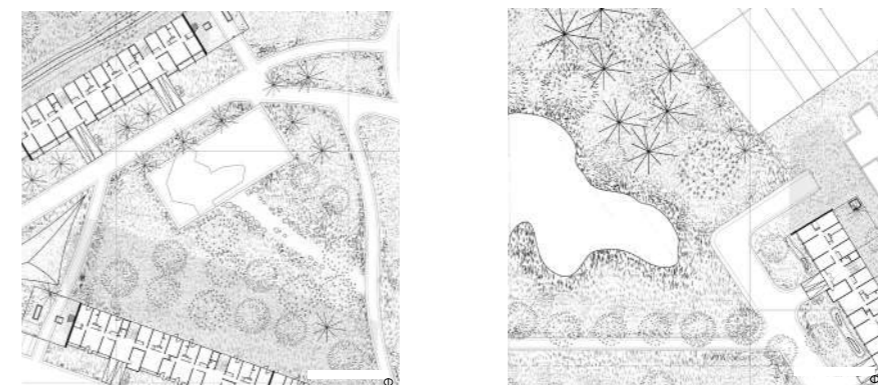
L'héritage des Grands Ensembles légué par les architectes du courant moderne, subsiste aujourd'hui dans les villes comme témoin d'un confort passé. Il est temps de pousser leur transition, afin d'atteindre une architecture plus adaptée au présent paradigme.

Ce projet manifeste prend sa genèse dans le rapport « Paris à 50° » rédigé par la ville de Paris en avril 2023, et se base sur le Grand Ensemble archétypal Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine.

Au delà d'une simple capacité de réhabilitation, le sujet questionne comment les typologies collectives des Grand Ensembles pourraient « enfin » et plus que d'autres, offrir une réponse aux défis climatique et énergétique du Paris 50°. Comment se servir des qualités du logement collectif pour relever ces défis?

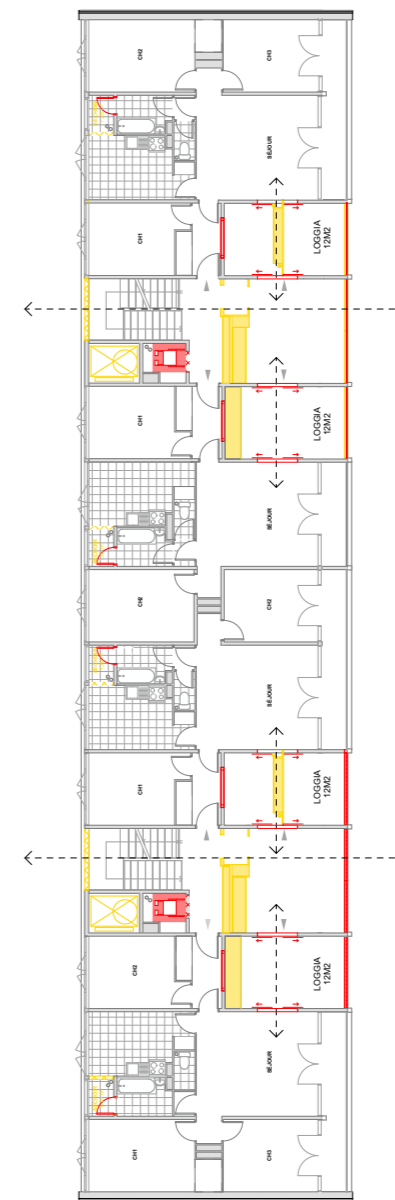
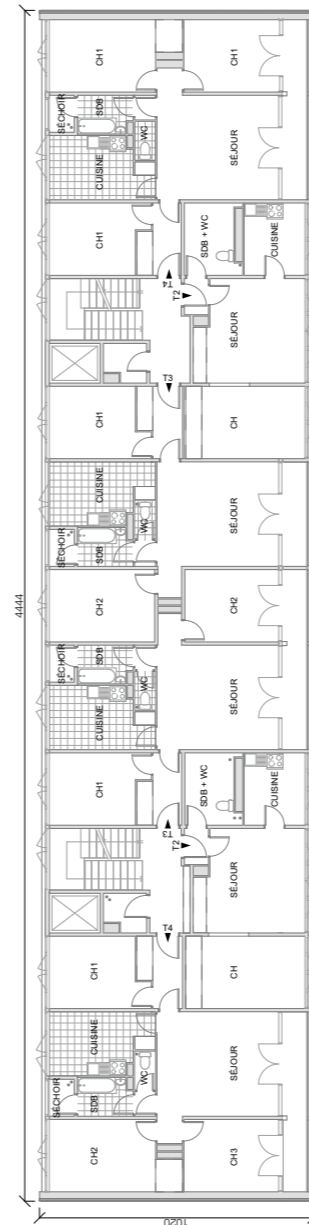
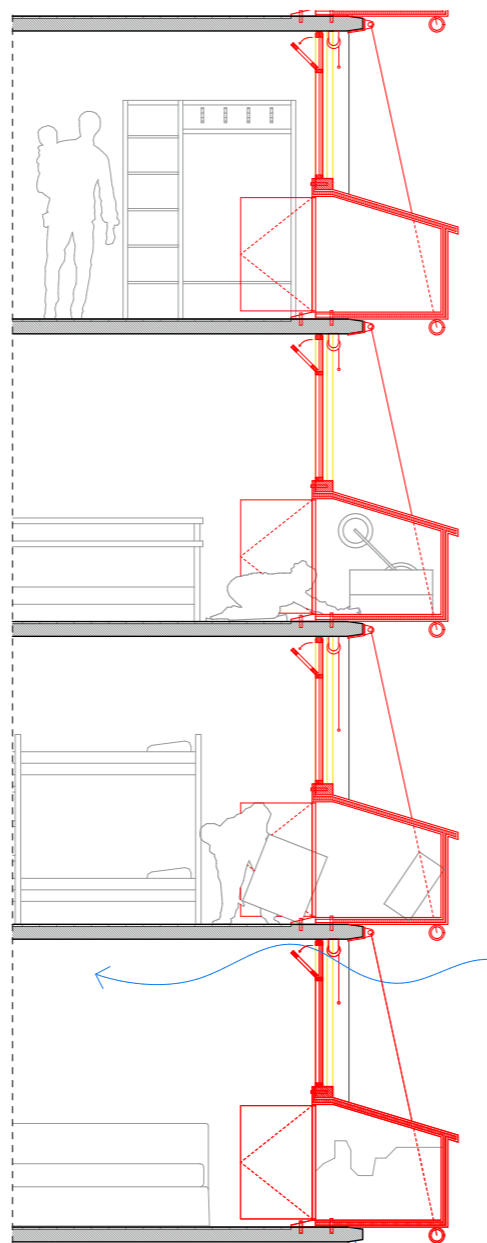
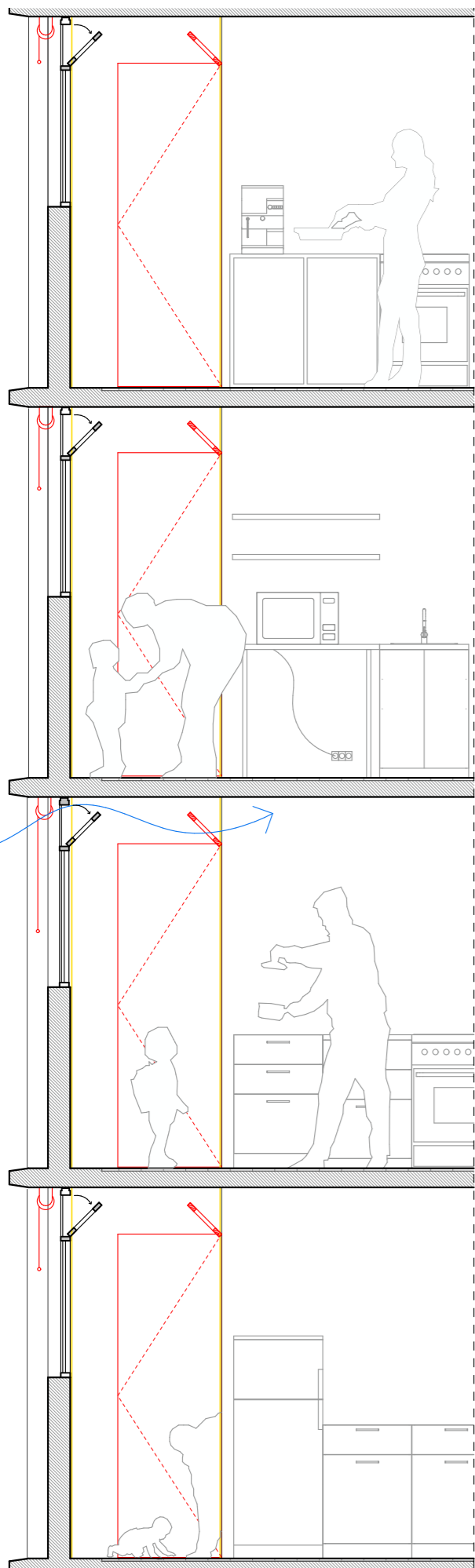
Le projet vise à identifier, reconnaître, et développer les qualités urbaines et architecturales intrinsèques au site choisi, afin que ces deux échelles cohabitent et s'enrichissent plutôt que de se desservir. Partant de l'échelle urbaine, jusqu'à celle des logements, les réponses de projet sont conçues comme une boîte à outils. Ces derniers se basent sur l'implantation et l'ensoleillement de chaque intervention. Le projet se sert de certains aspects de la pensée dogmatique des architectes modernes mais se place dans la lignée des idées humanistes du Team Ten. Il propose recherche et avance, en mettant au premier plan le confort de vie et la ré-insertion d'une architecture conçue dans un monde différent.

*Render d'une barre d'immeuble transformée avec extension et ouverture du rez-de-chaussée*

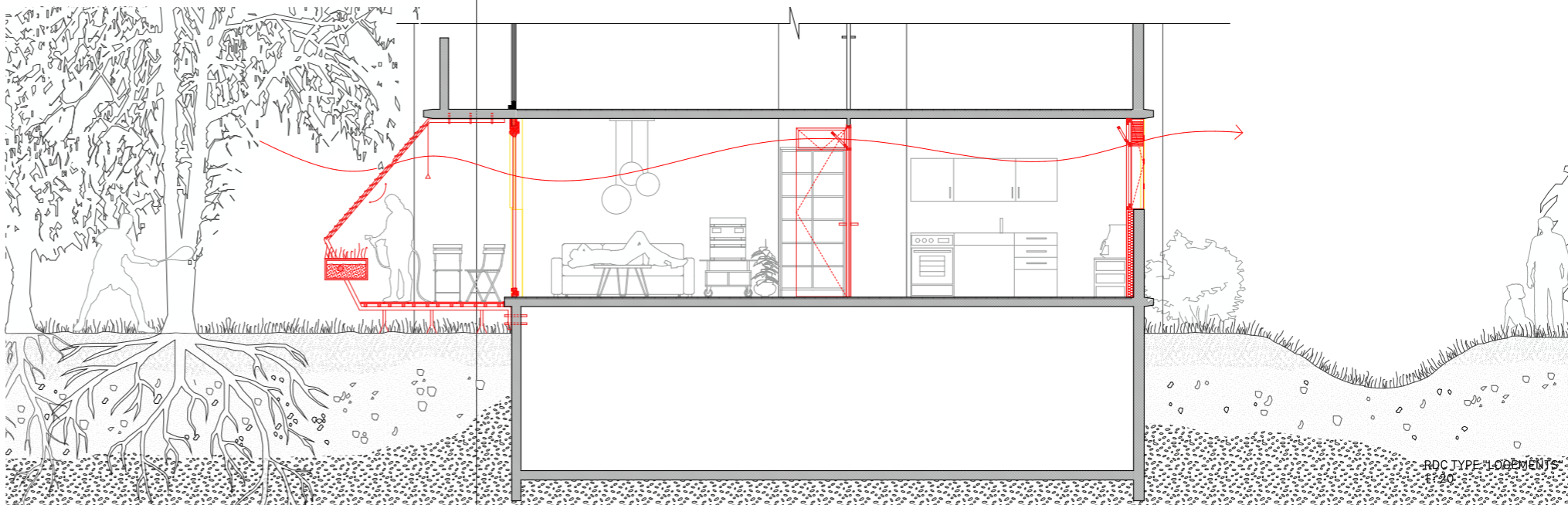


*Plan projeté de l'espace public planté, transformation à l'échelle urbaine*

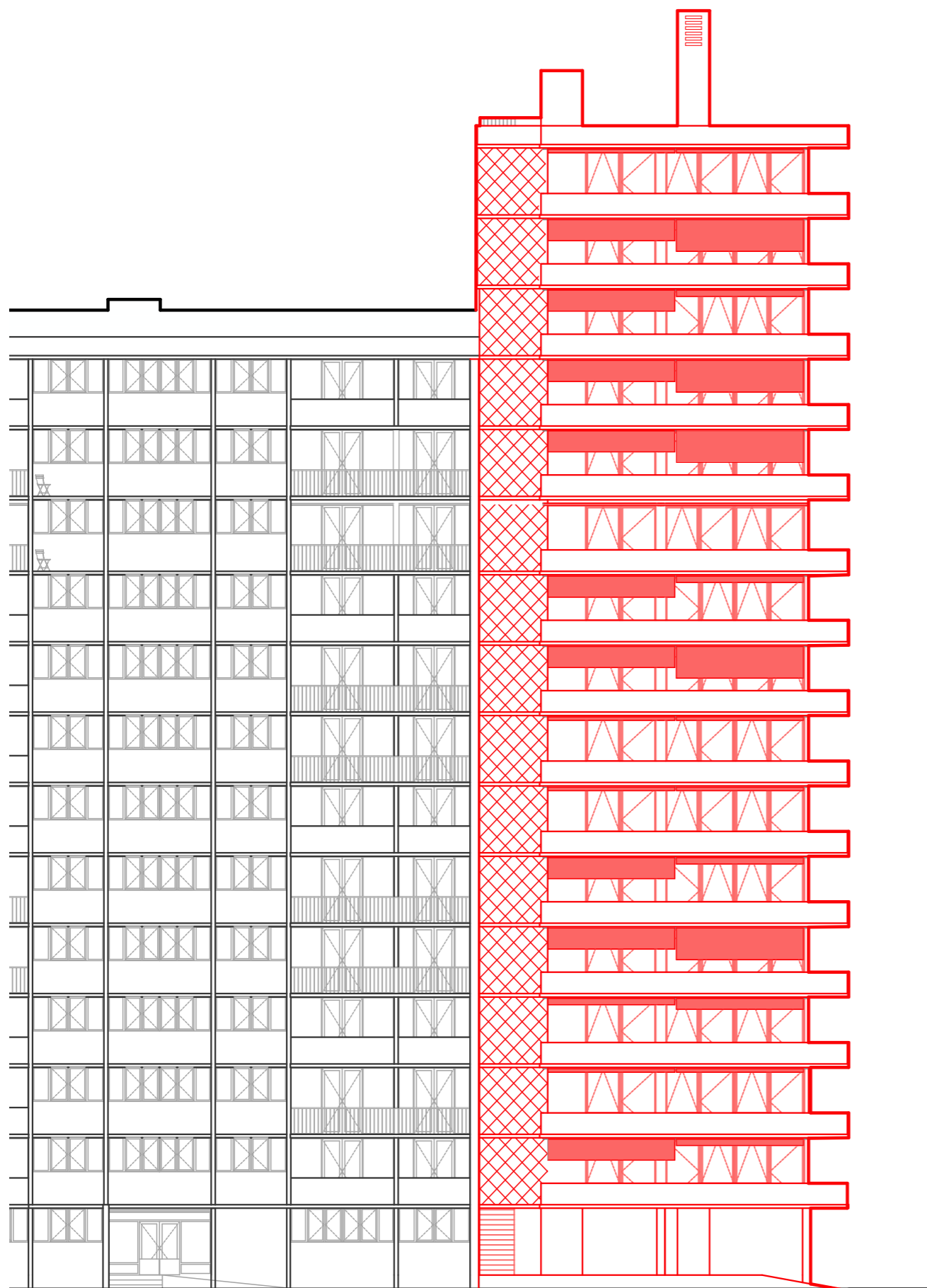




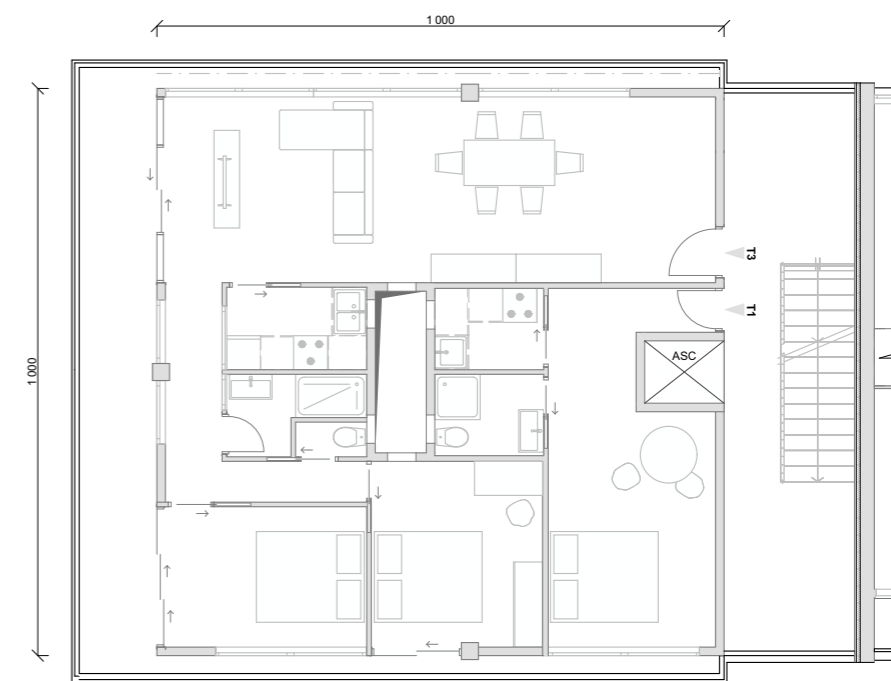
De gauche à droite  
Coupes de transformations en façade  
Plans existant et projeté de  
certains transformations  
Logement transformé en rez-de-chaussée avec amélioration du confort thermique



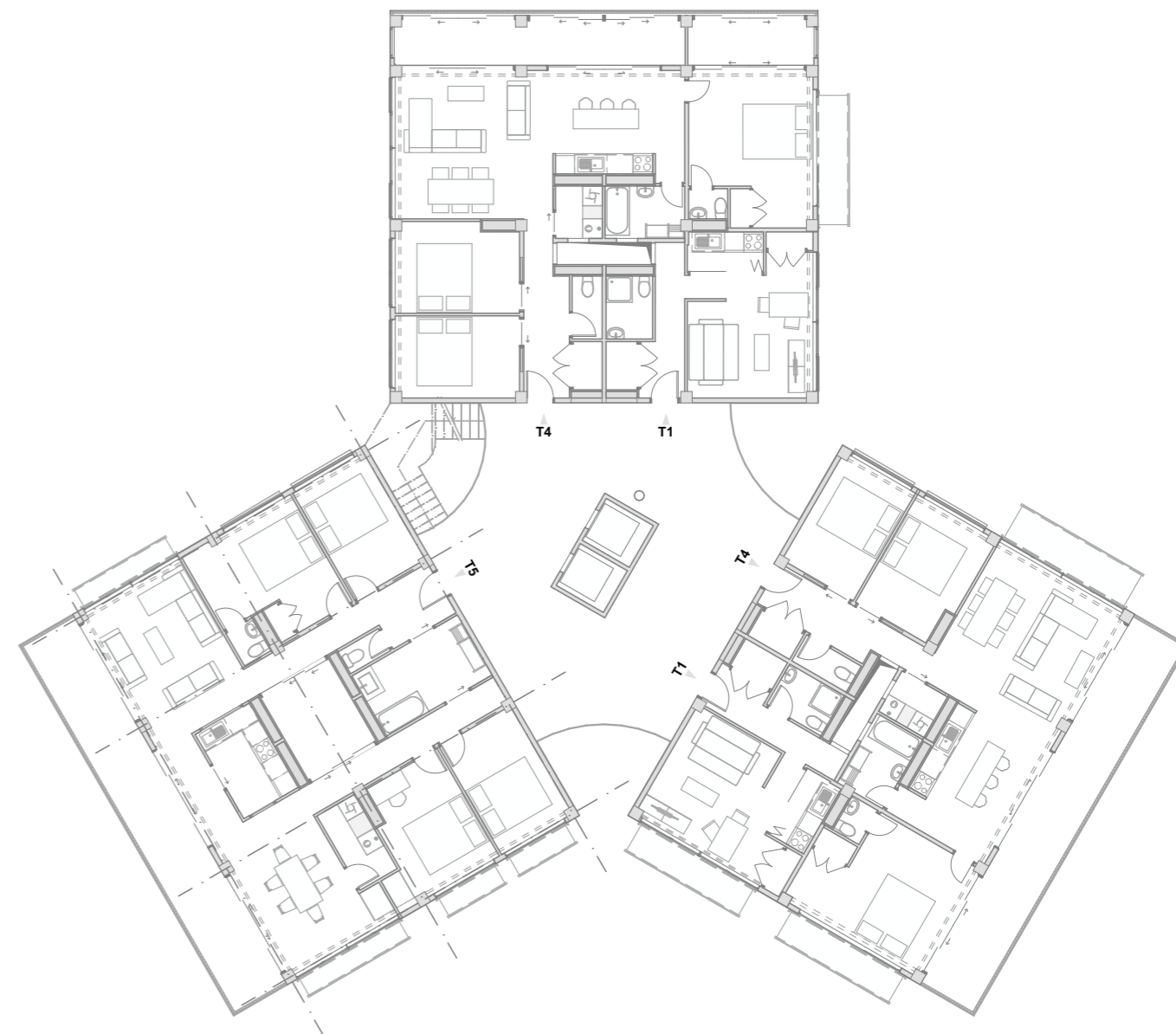




Extension d'une barre d'immeuble



Plan type d'un étage d'extension (ici T3+T1)



Plan type d'un étage de sur-élévation des tours



Pratique du dessin



16



17

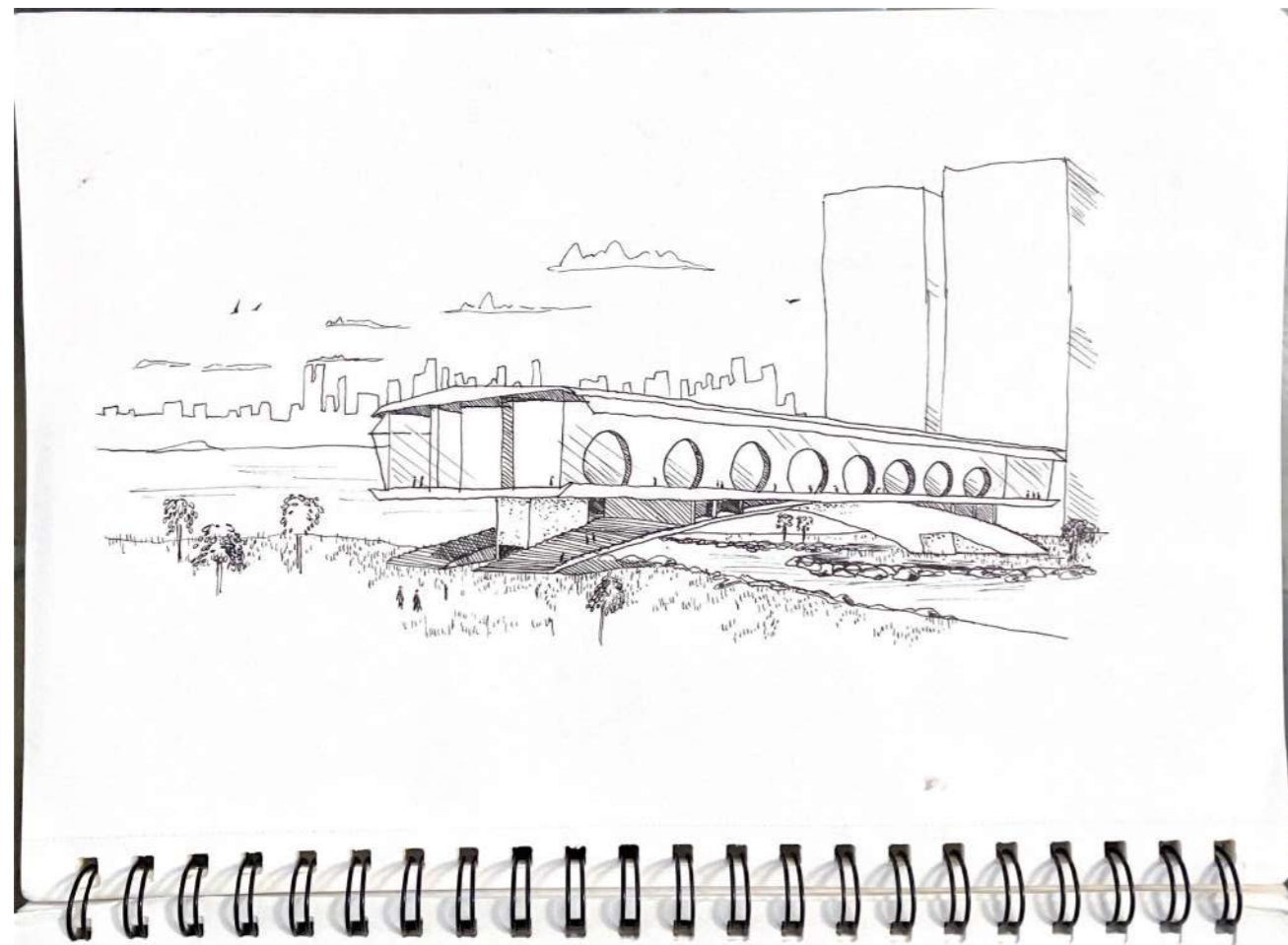
«Venus une Amor», Reinhold Begas,  
vu à la Neue National Galerie, Berlin



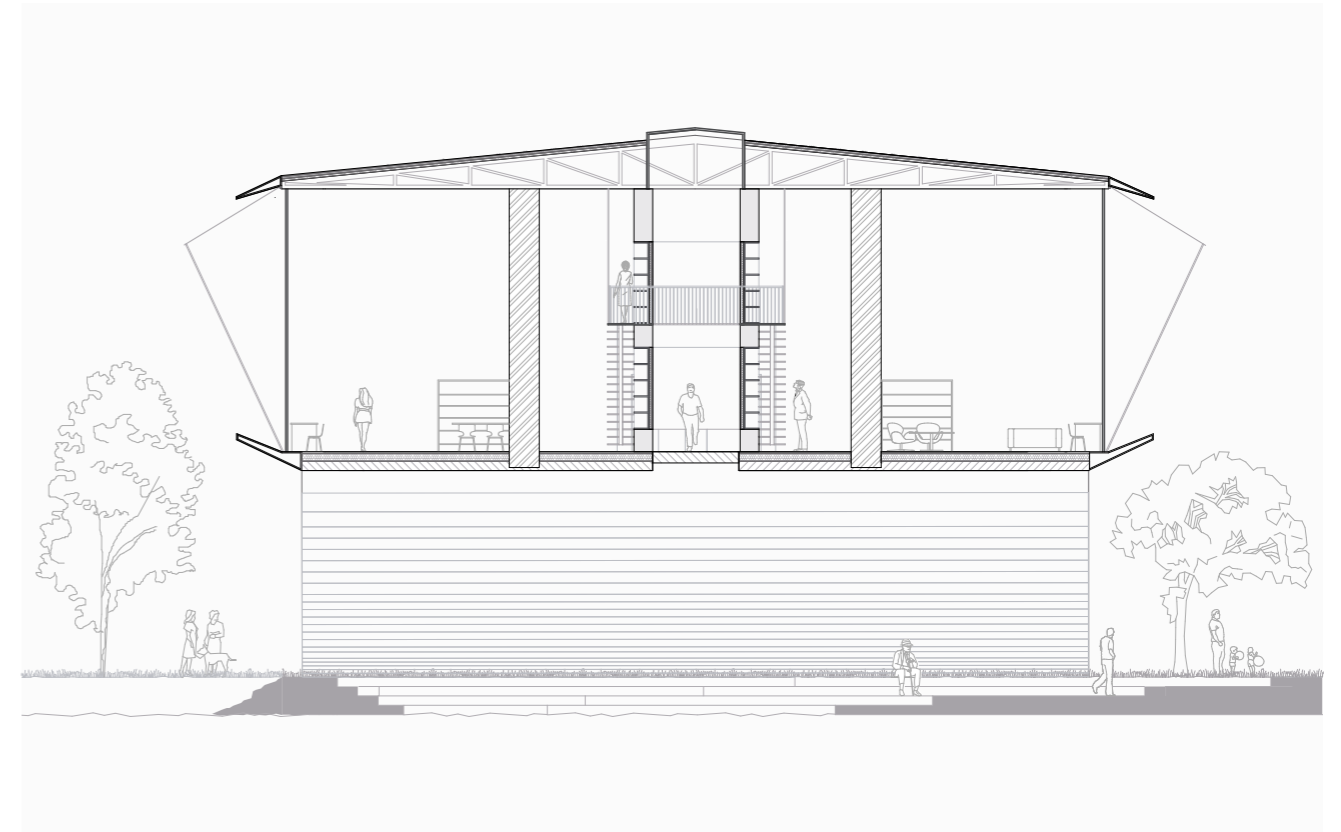
## Brushwick Crossing Library, Brooklyn, NY

Master 1  
Projet individuel  
Logiciel : Archicad  
Professeur : J.P. Pranas Descourt

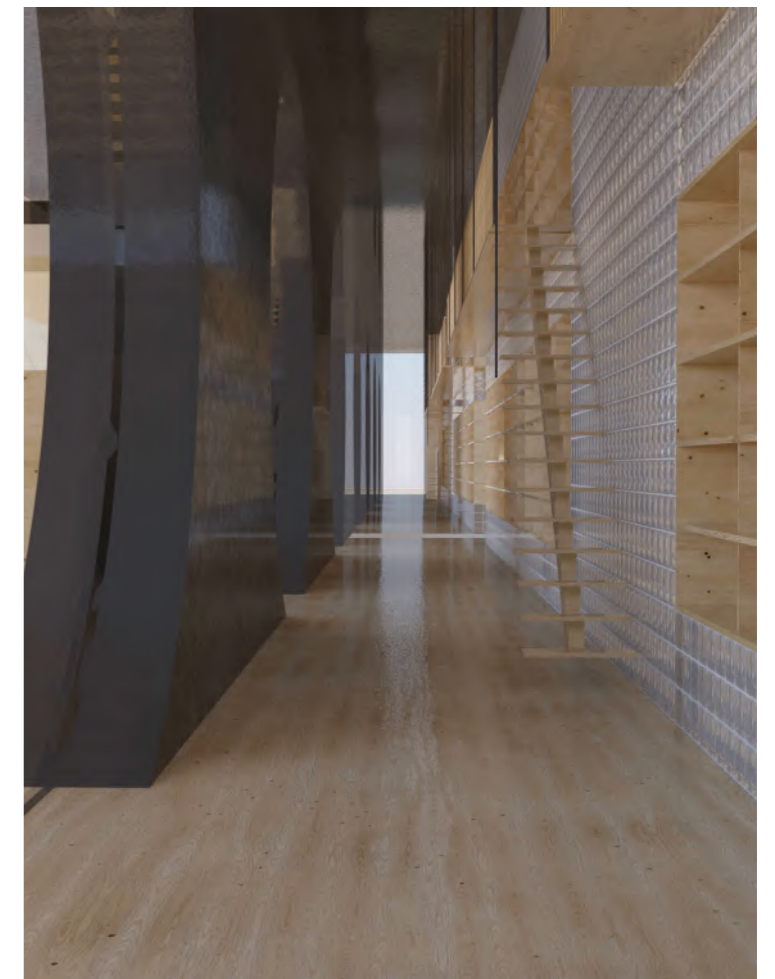
Sur les quais de l'est River, à Brooklyn, deux projets sont prévus de part et d'autre de la crique de Bushwick : un grand parc et des logements. Le programme imposé d'un équipement public vise ici à créer un point d'attraction, dynamisant dans le quartier. La nouvelle bibliothèque est aussi un pont entre les deux quais, qui deviennent alors unis par la culture.



Dessin à la main de la «bibliothèque-passerelle» traversant Bushwick Inlet

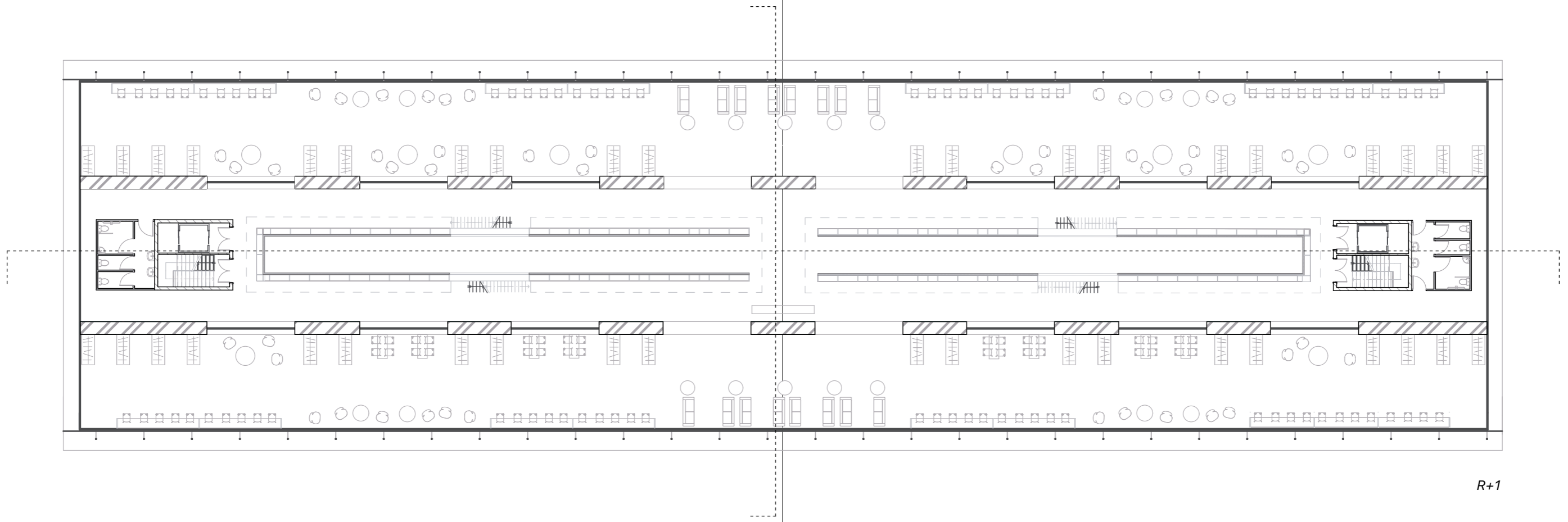


Coupe transversale au coeur du bâtiment, au point de contact entre la passerelle et l'espace intérieur de la bibliothèque (trait de coupe page suivante)

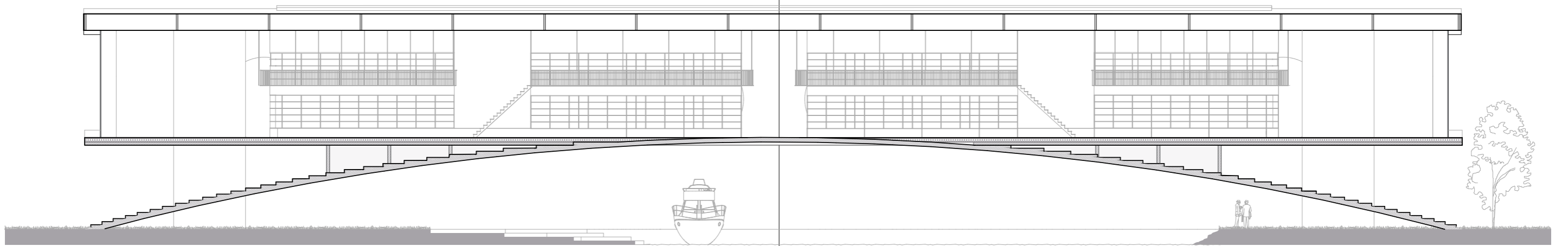


Render dans un couloir de la bibliothèque servant de circulation et de rangements pour les livres





R+1



*Coupe longitudinale sur le point de contact entre la passerelle et l'entrée de la bibliothèque (trait de coupe ci-dessus)*



Pratique du dessin



À partir d'une photo de Saul Leiter

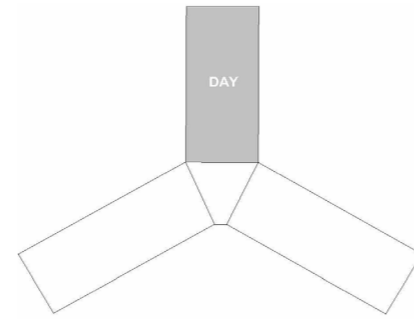




### House in Elizaville, NY

Césure licence-master  
Projet d'agence : Razavi + Partners  
Logiciels : Archicad, Enscape, Photo-shop

Travail sur des plans et des rendus d'une maison particulière. La maison tire sa forme des besoins de ses habitants: un couple sans enfant, l'homme ayant une passion pour l'automobile. Une aile commune, une aile de nuit, et une aile dédiée aux voitures des propriétaires, constitue la forme tripode de cette résidence.

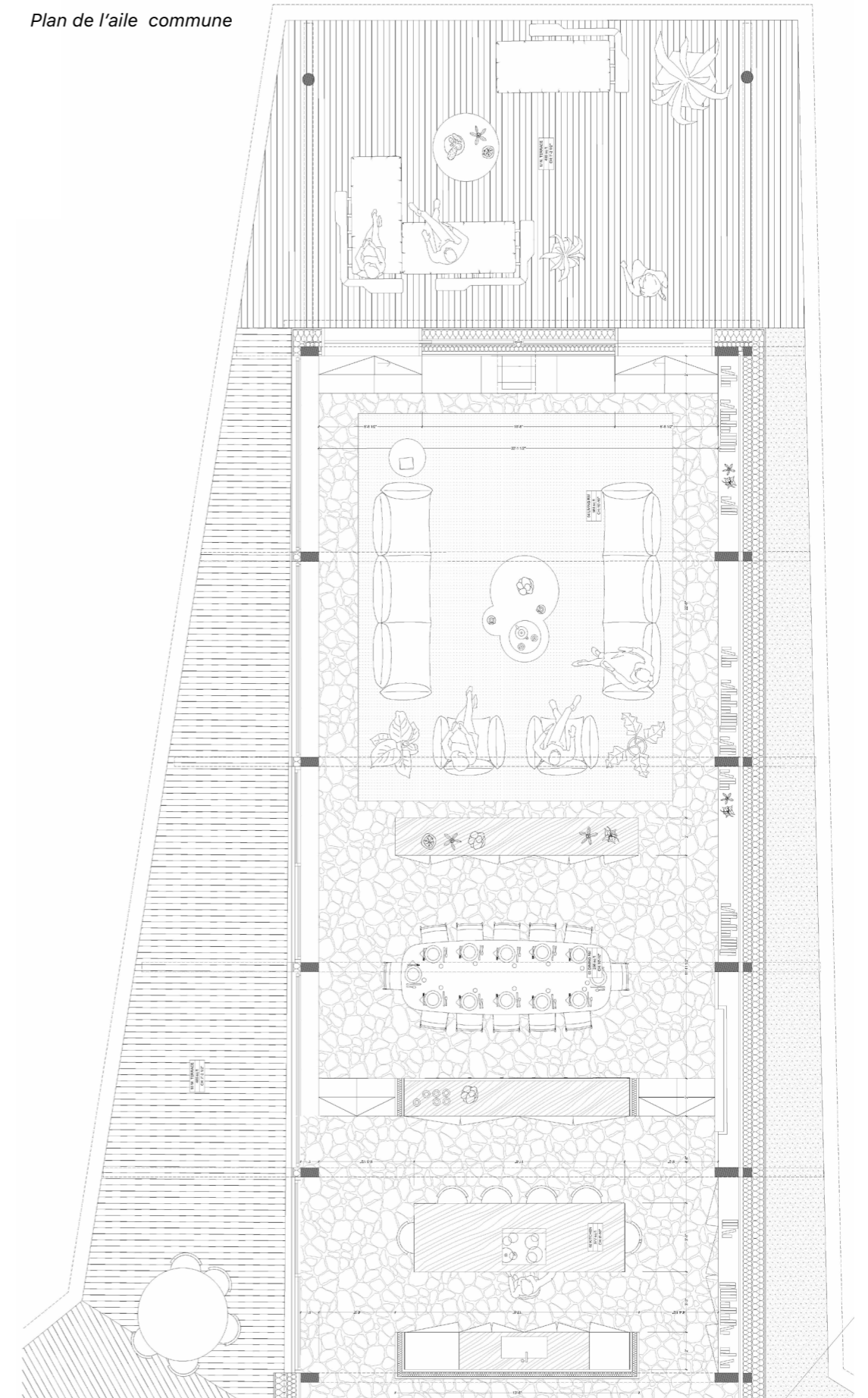


Render de l'aile commune

Render élévation face à l'aile «garage»



Plan de l'aile commune





Pratique du dessin





## Hôtel Les Roches, Le Lavandou

Césure licence-master  
 Projet d'agence : Pietri Architectes  
 Logiciels : Sketchup, Enscape, Photoshop

Une cliente a chargé l'agence de dessiner l'intégralité d'un nouvel hôtel dans le Sud de la France. En binôme, nous avons travaillé sur la conception des chambres sur le thème «Nouvelle vague» et sur les matériaux de sol, produisant de nombreuses images de rendu présentées chaque semaine à la cliente.

Le dialogue constant interne et externe fût stimulant et imposait beaucoup de rigueur dans la production.

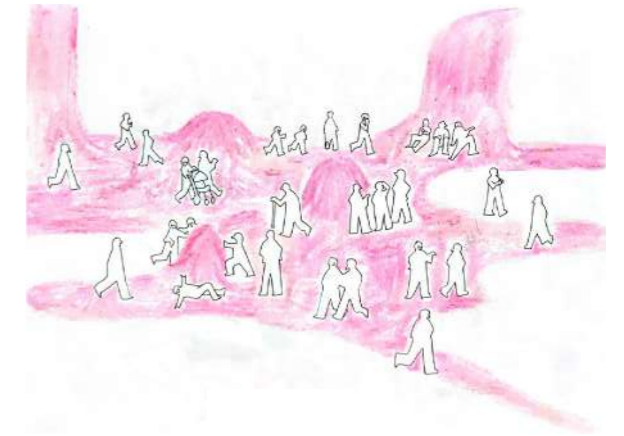
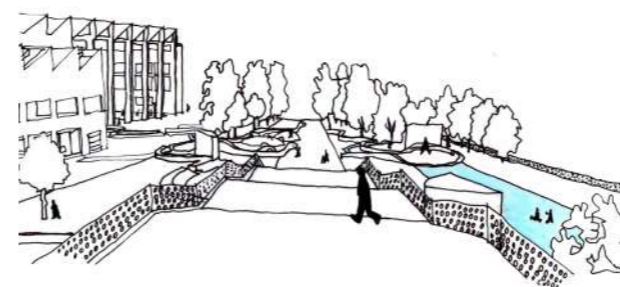
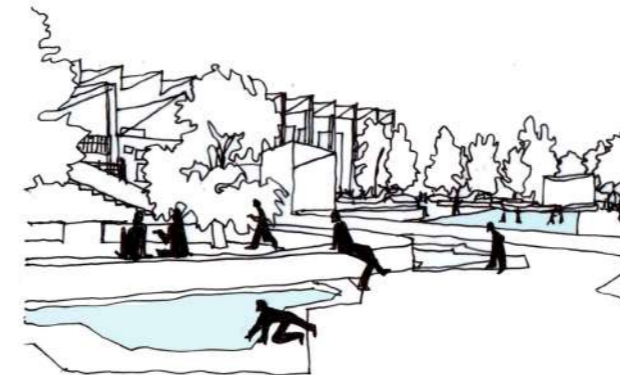
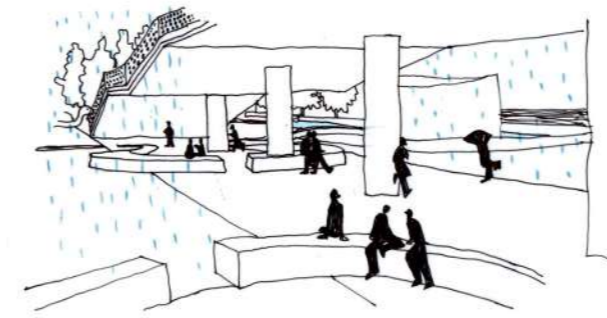
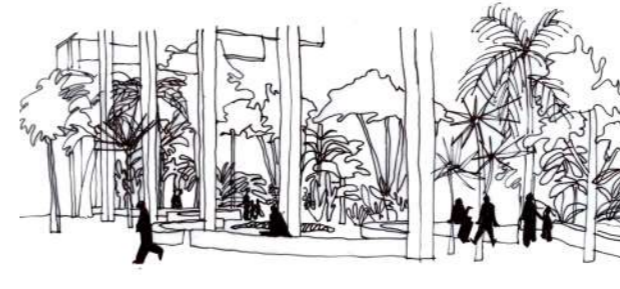
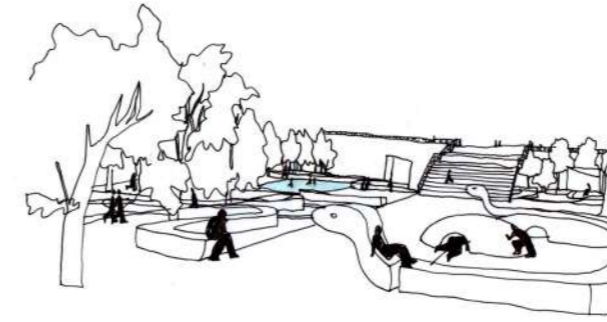
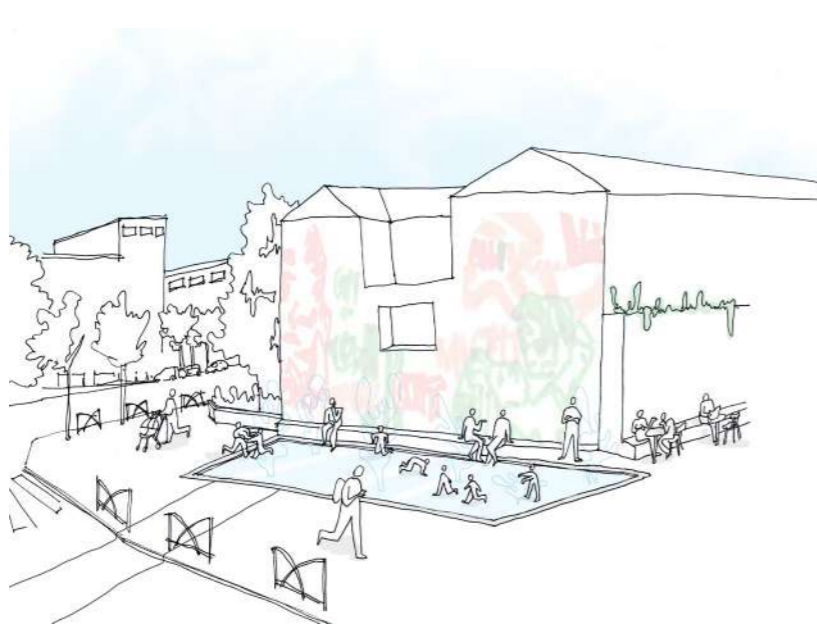


*dessus et page de droite: test de sol  
 dessous : recherches de conception*





Dessins de projet



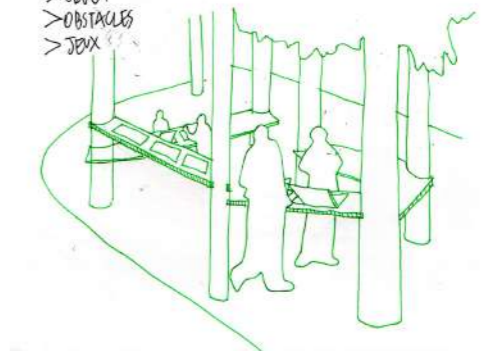
PROJETS SPÉCIFIQUES  
"ÉCOLE HORS LES MURS"

- > SOL + MOBILIER
- > TOPOGRAPHIE
- > INTERACTIONS



PROJETS D'AMÉNAGEMENTS  
URBAINS GÉNÉRAUX

- > OBJET
- > OBSTACLES
- > JEUX

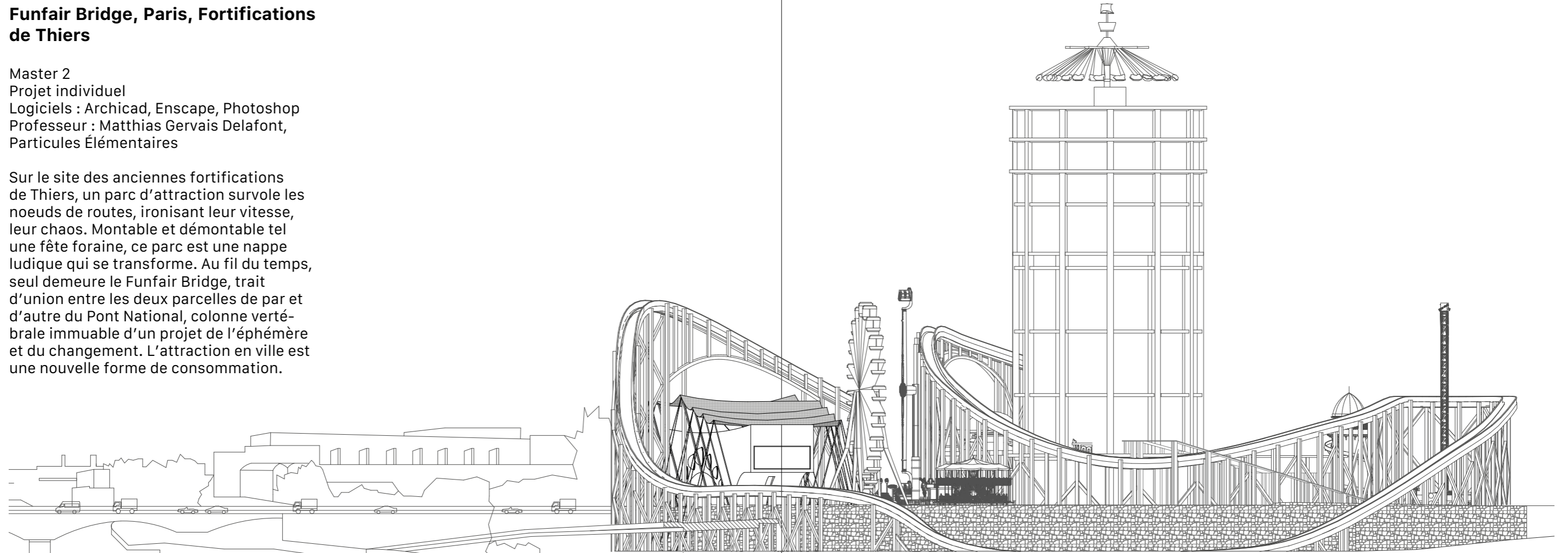




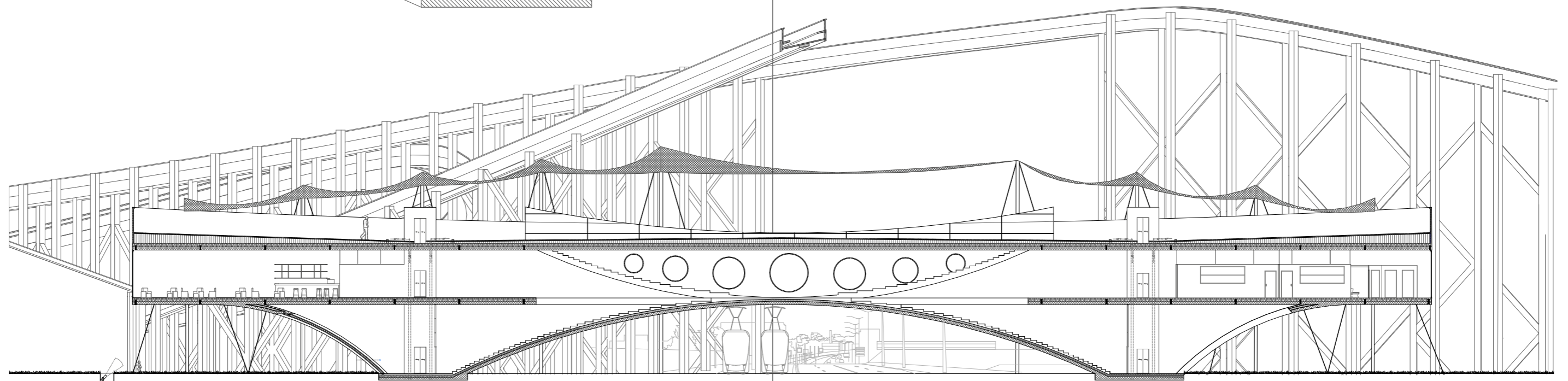
### Funfair Bridge, Paris, Fortifications de Thiers

Master 2  
Projet individuel  
Logiciels : Archicad, Enscape, Photoshop  
Professeur : Matthias Gervais Delafont,  
Particules Élémentaires

Sur le site des anciennes fortifications de Thiers, un parc d'attraction survole les noeuds de routes, ironisant leur vitesse, leur chaos. Montable et démontable tel une fête foraine, ce parc est une nappe ludique qui se transforme. Au fil du temps, seul demeure le Funfair Bridge, trait d'union entre les deux parcelles de part et d'autre du Pont National, colonne vertébrale immuable d'un projet de l'éphémère et du changement. L'attraction en ville est une nouvelle forme de consommation.

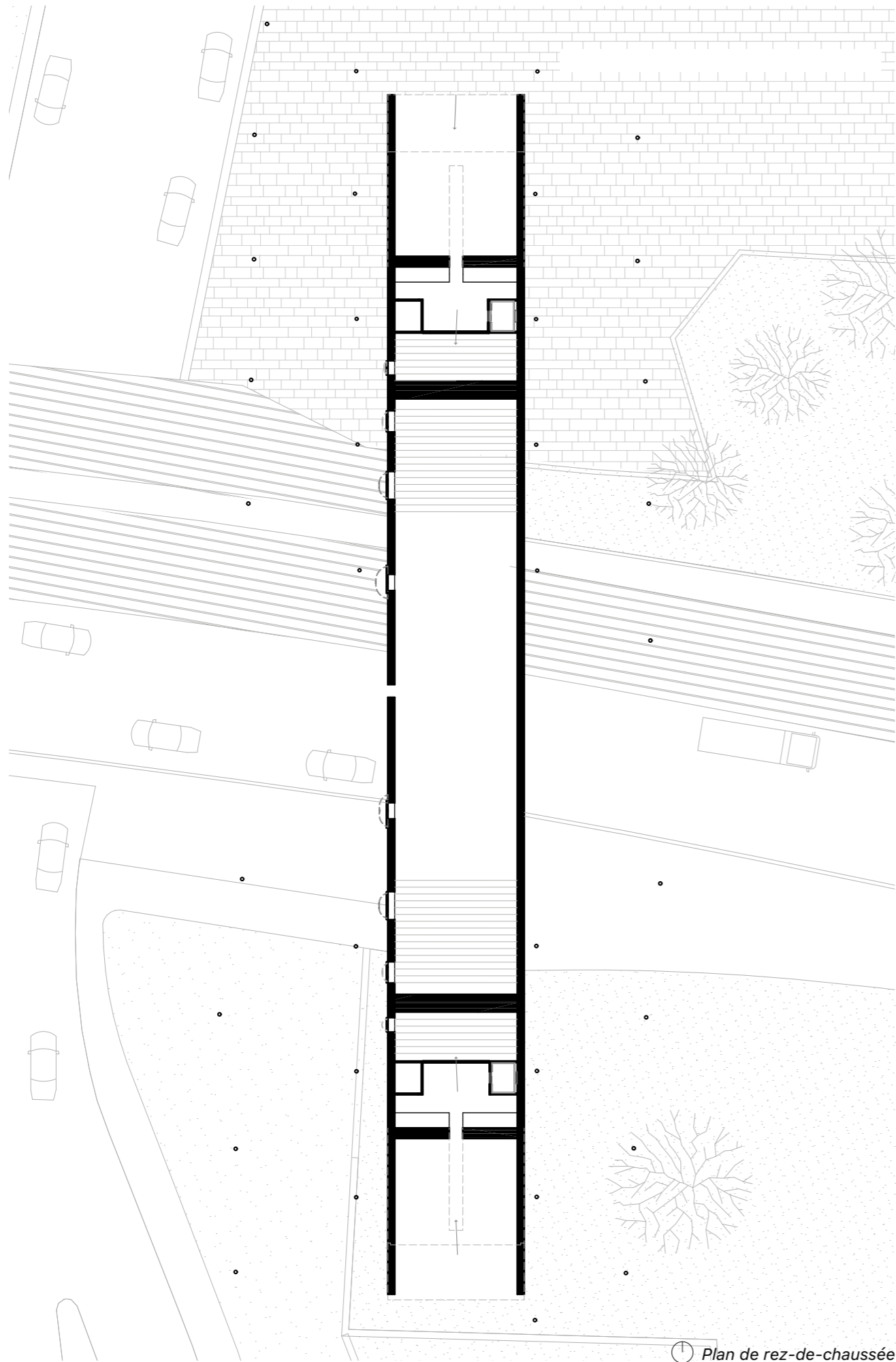


*Coupe perspective depuis le Boulevard Périphérique vers le Pont National*



*Coupe longitudinale*





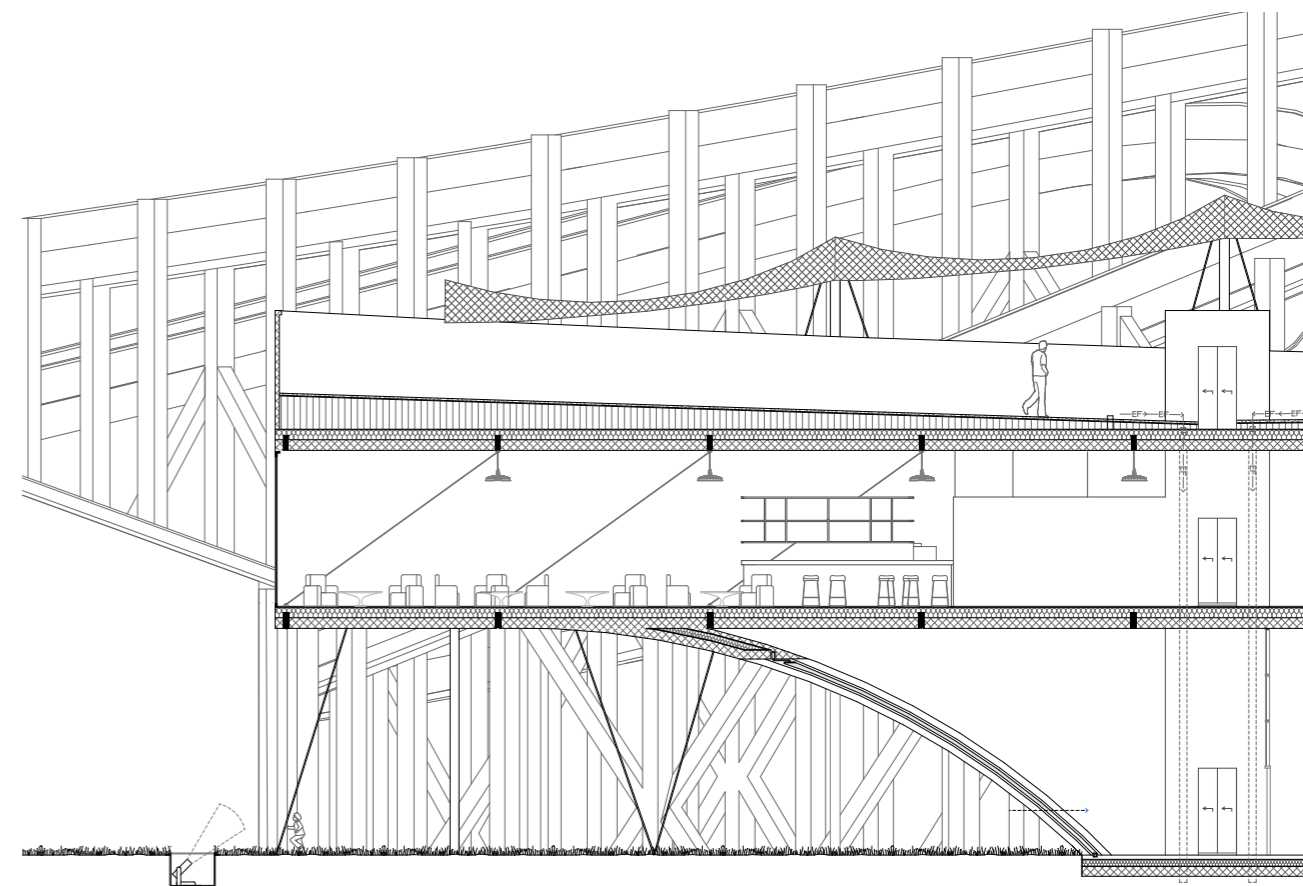
Plan de rez-de-chaussée



Vue intérieure



Collage vue du Funfair Bridge sur le Pont National



Coupe d'une extrémité



merci pour votre intérêt