

*ARCHITECTURE. URBANISME. GRAPHISME. DESIGN.*

2025

*SAKINA  
GUERNANE*

PORTFOLIO

## 01. ARCHITECTURE

- *STAGE* DE 6 MOIS À L'ATELIER NICHOLAS DIDI
  - *PFE.CHROMA*, DES INSTALLATIONS VISANT À EXPÉRIMENTER UN PROTOCOLE CHROMATIQUE
  - *CONVERGENCES* ENSEMBLE DE LOGOEMENTS COLLECTIFS
  - *HABITER* LE PARC YOGOGI, TOKYO
- 

## 02. URBANISME

- TOKYO ; ENTRE CONNEXIONS ET DÉCONNEXIONS
  - YOGOGI PARK, LE POUMON VERT DE TOKYO
  - SORTIR LE QUARTIER ST JEAN DE L'ENCLAVEMENT
- 

## 03. INSTALLATIONS

- INSTALLATION À LA FÊTE DES LUMIÈRES ÉDITION 2022
  - LA CAB.ALT, LE PAVILLON DES SOUTENANCES DE MASTER
- 

## 04. GRAPHISME

- CHROMA, LE LOGO
- LA FRISE CHROMATO-ARCHITECTURALE
- LA RECHERCHE GRAPHIQUE LORS DE L'EXERCICE DU MÉMOIRE
- DES AFFICHES POUR PARLER DE SOI EN ARCHITECTURE

01

*ARCHITECTURE.*



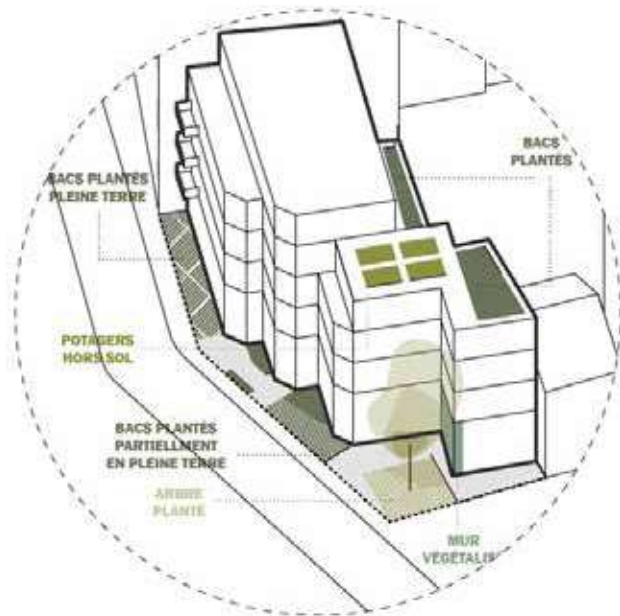
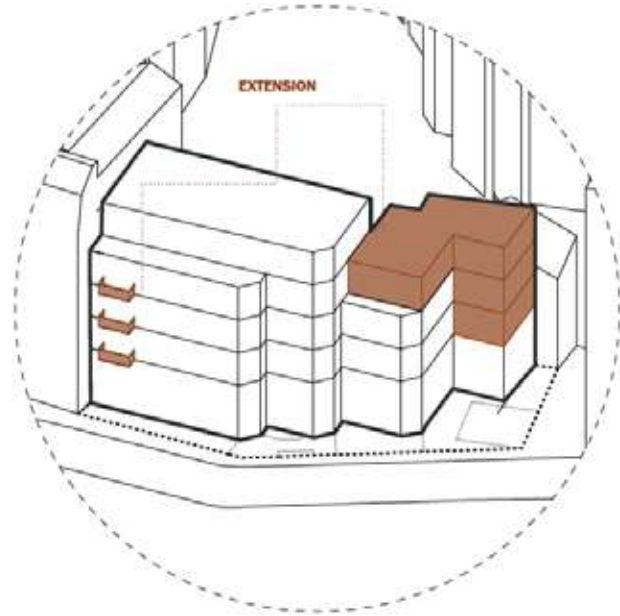
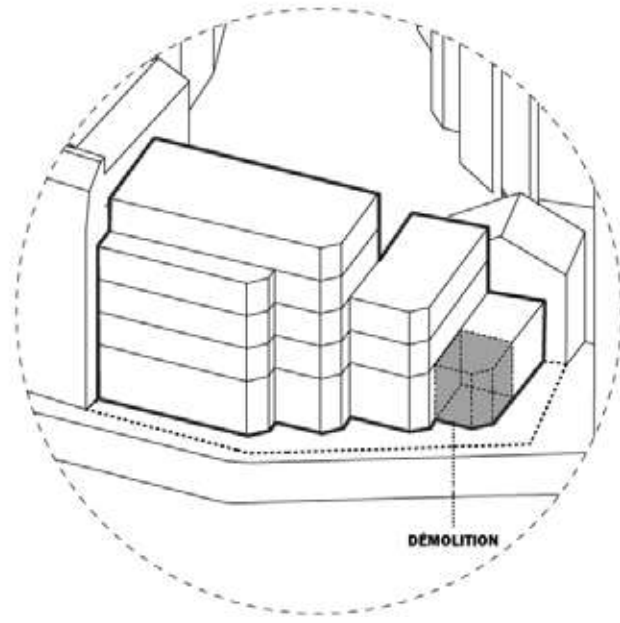
## STAGE DE 6 MOIS À L'ATELIER NICHOLAS DIDI

Pendant mon stage de master, j'ai eu la chance de travailler durant six mois au sein de l'Atelier Nicholas DIDI, un cabinet d'architecture à Paris dirigé par un ancien collaborateur de l'agence renommée NP2F. Cette expérience a été très enrichissante et formatrice, car j'ai été pleinement intégrée à toutes les étapes des projets, depuis l'obtention des autorisations de construire jusqu'au suivi du chantier. J'ai réellement eu le sentiment de faire partie intégrante de l'équipe du cabinet, plutôt que d'être simplement une stagiaire. La taille modeste du cabinet, composé de trois personnes, a favorisé un dialogue proche avec les architectes et m'a offert une grande liberté dans les échanges. J'ai pu poser de nombreuses questions et on m'a encouragée à partager mes idées. Au cours de ces six mois, j'ai notamment participé à la supervision d'un chantier de rénovation d'un cabinet médical dans le 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris, situé dans un bel appartement haussmannien. J'ai contribué à la conception de nombreux meubles sur mesure, dont une banquette en bois, ainsi qu'à l'élaboration des planches tendances pour les intérieurs et aux échanges avec les clients. Cette expérience m'a offert l'opportunité de découvrir un domaine de la conception d'intérieur que je n'avais pas encore exploré au cours de mes études. J'ai également pu travailler sur la communication graphique des documents pour une commande privée que je produisais notamment au d'un projet d'extension.

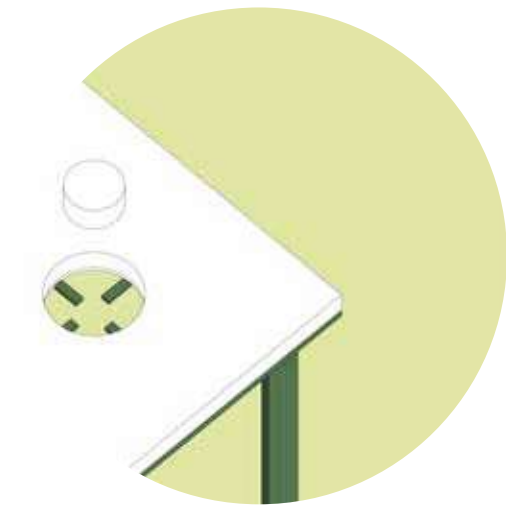
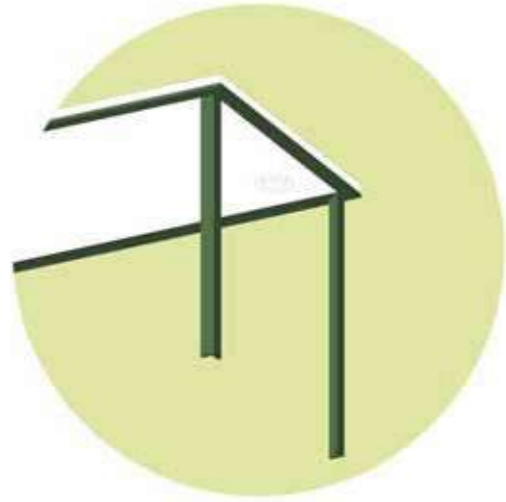
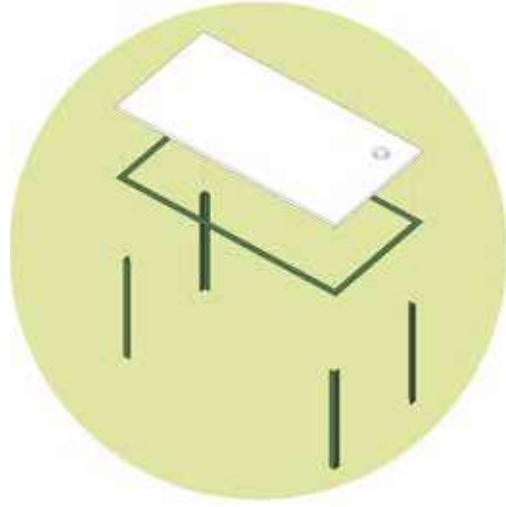




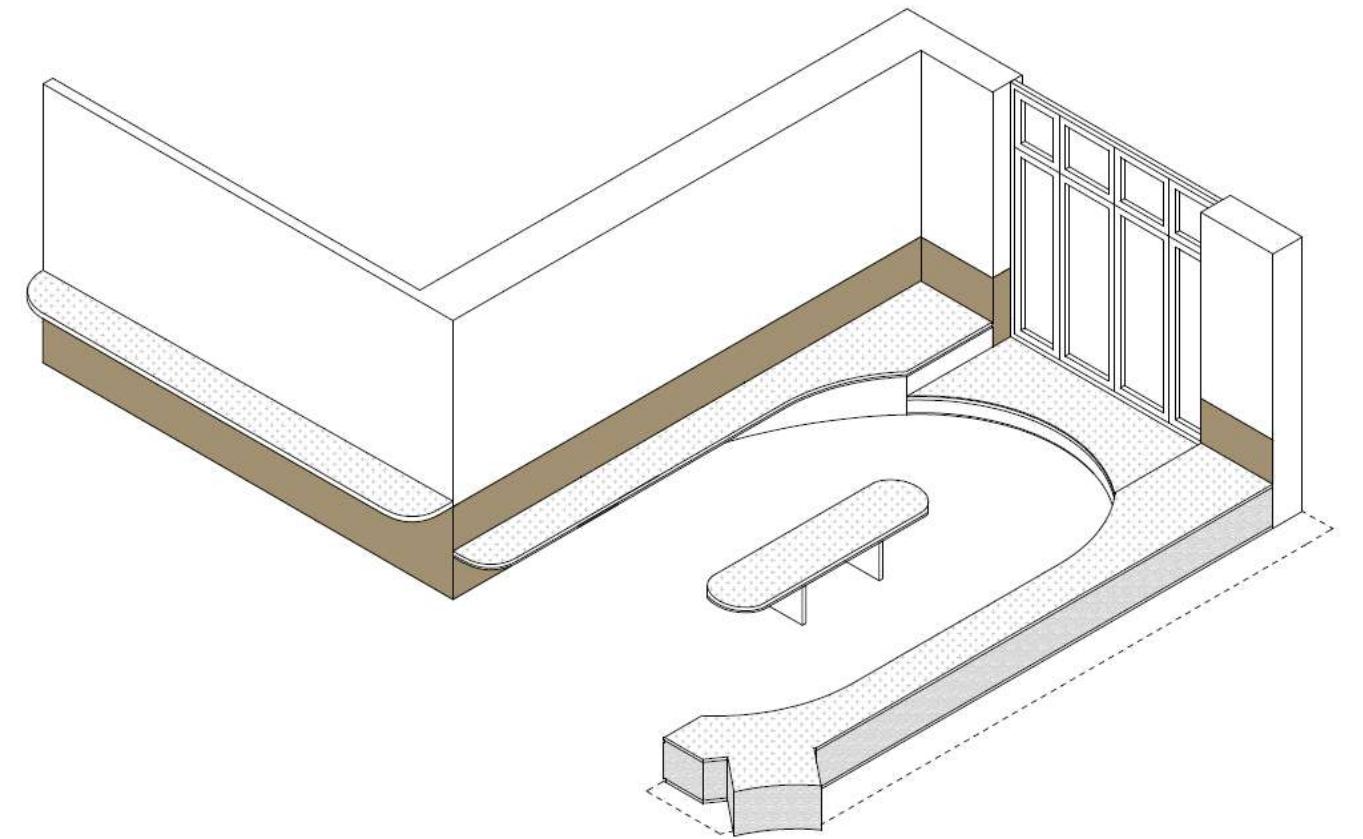
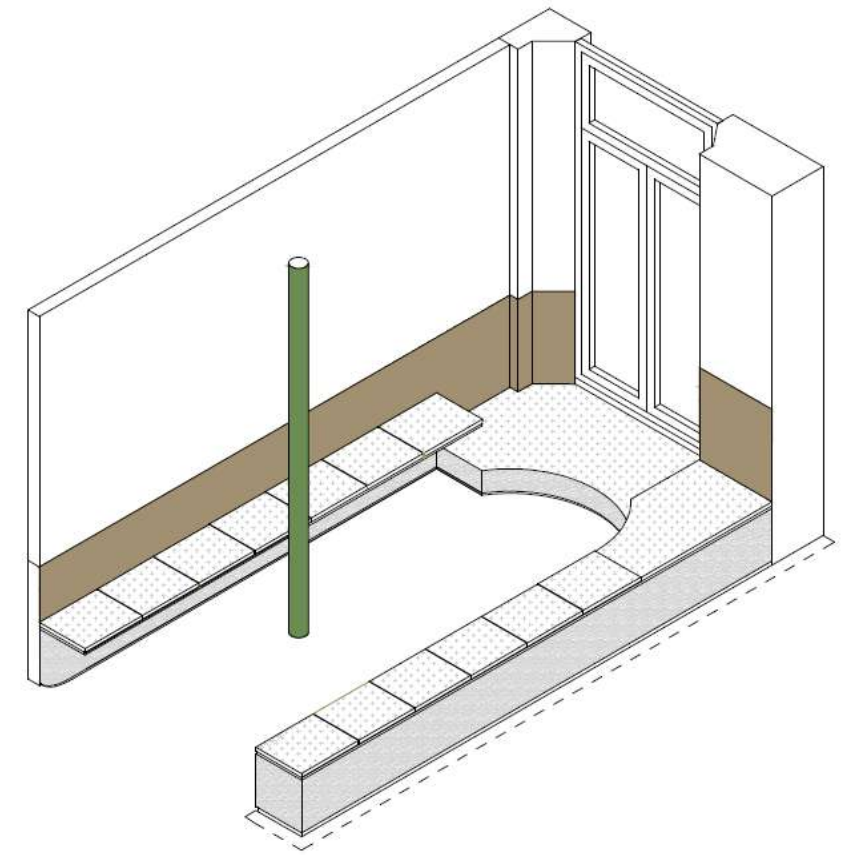








**065**  
**PROJET CORTAMBERT**  
VOLUMÉTRIE DU BUREAU SUR MESURE



**065**  
**PROJET CORTAMBERT**  
VOLUMÉTRIE DE L'ASSISE DES SALLES D'ATTENTE





**PFE . CHROMA**  
PROTOCOLE EXPÉRIMENTAL  
ALLIANT COULEUR  
ET  
CONCEPTION ARCHITECTURALE

Prendre le temps, faire une pause ... Nos rythme effrénée et saccadé du quotidien font que nous ne prenons plus le temps au sein de nos villes, d'observer, de faire une pause. Une pause non consumériste, où c'est seulement notre être avec son environnement, une pause accessible à tous. Visant à nourrir cette thématique, ce projet se veut être un terrain exploratoire du processus chromato-architectural dégagé pendant l'exercice du mémoire. Située près du canal St-Martin, C'est une balade ponctuée de cinq interventions architecturales. On retrouve ainsi Eden, Ascension, Amarré, Convivium et enfin Céleste. Chacune d'entre elles déclinant une façon de prendre une pause, qu'elle soit prise seul ou à plusieurs, de façon statique ou bien dynamique, ces interventions offrent en fonction de leur localisation un univers différent ainsi qu'une perception différente de la ville. L'objectif est de dégager de cet ordinaire une curiosité, voir le quotidien du canal Saint Martin sous un oeil nouveau, le tout renforcé par un récit chromatique. Ce PFE c'est l'occasion de travailler l'insertion chromatique, la recherche formelle en parallèle d'un travail chromatique. En somme, faire que la couleur n'intervient plus uniquement à la fin du projet comme aplat superficiel, mais qu'elle soit bien présente dès le début et qu'elle fasse partie intégrante du processus de conception.



**CET ÉTÉ 2024 !**

**CHROMA.**

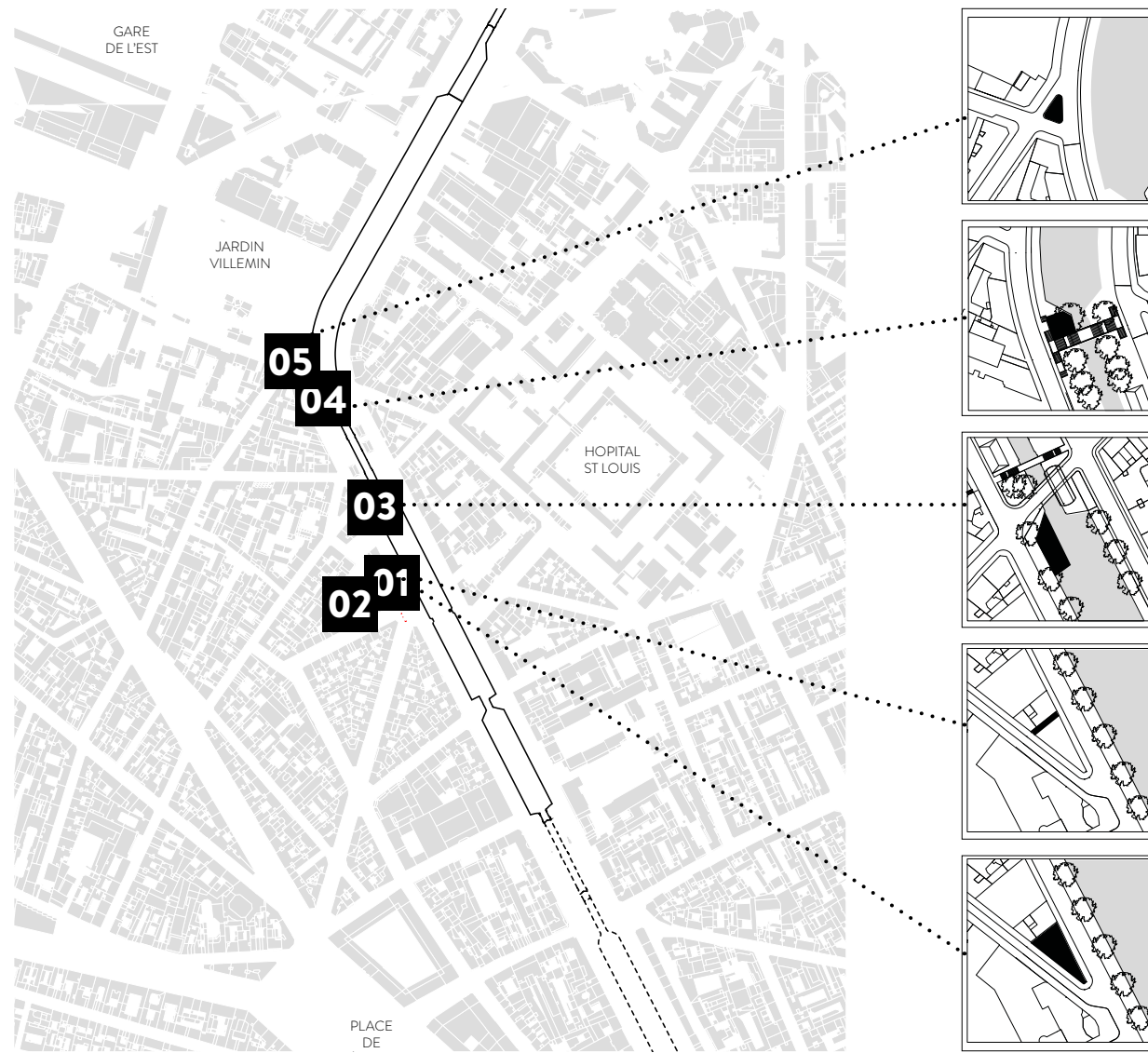
**DE L'ORDINAIRE À LA CURIOSITÉ !**

**5 INTERVENTIONS CHROMATIQUES  
VOUS INVITANT À PRENDRE LE TEMPS  
FAIRE UNE PAUSE  
VOIR LE CANAL SAINT MARTIN AUTREMENT**



## LOCALISATIONS DES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS

EXPLORER DIFFÉRENT RAPPORT AU SITE POUR METTRE EN ŒUVRE DIVERS EXPÉRIMENTATIONS CHROMATIQUES



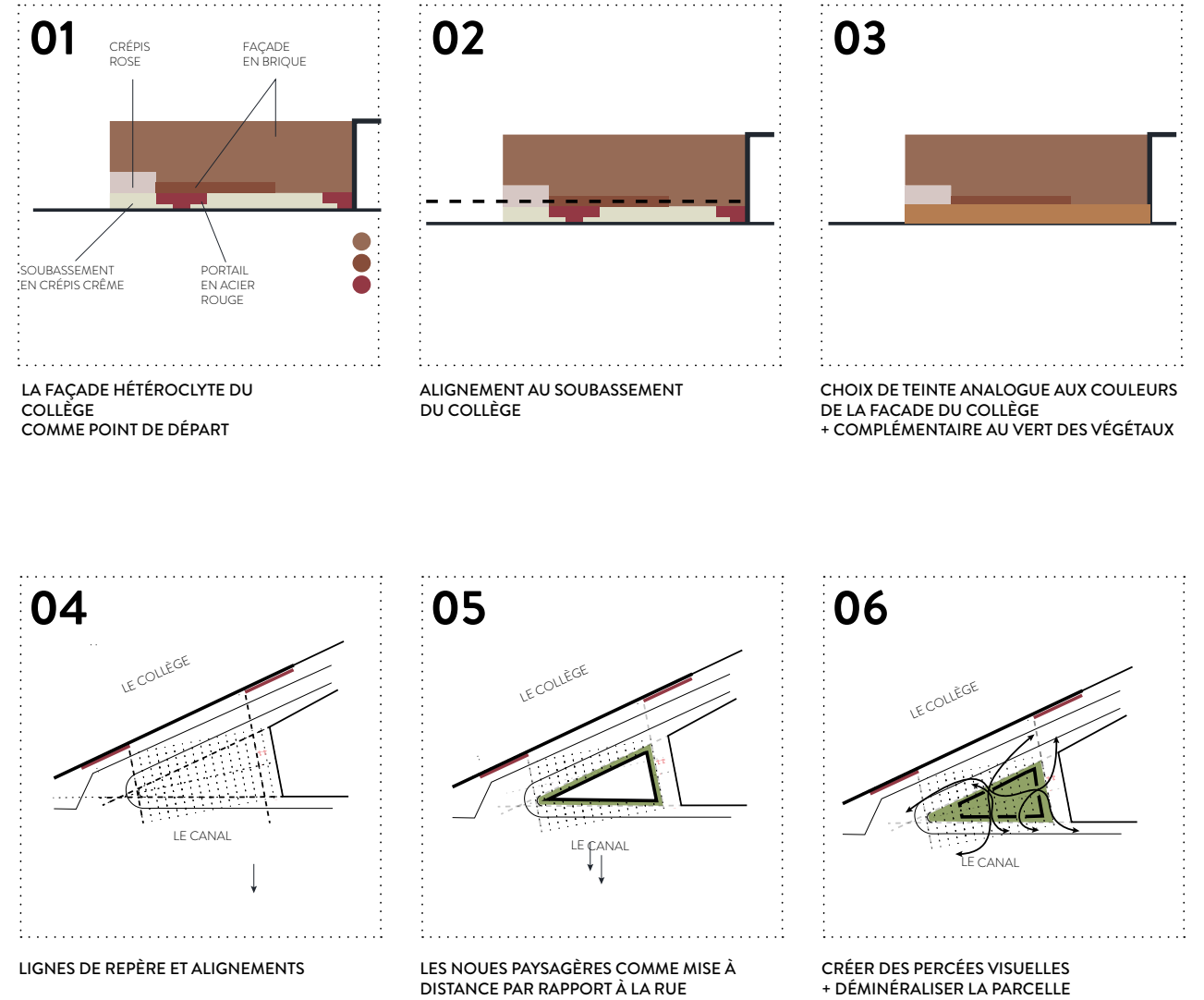
## LA MÉTHODE COMME FIL ROUGE DE LA CONCEPTION CHROMATO-ARCHITECTURALE

6 PROJETS D'INSTALLATION, 6 FAÇONS D'EXPLORER LA COULEUR COMME OUTIL À LA CONCEPTION DE PROJET

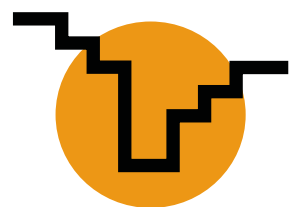
	01 ÉDEN	02 ASCENSION	03 AMARRÉ	04 CONVIVUM	05 CÉLESTE
<b>SITUATION DE L'INTERVENTION</b>					
<b>COULEURS CLÉS</b>					
<b>POTENTIEL AU RAPPORT À LA PAUSE</b>	SE RECONNECTER À LA NATURE (VÉGÉTAUX)	CONTEMPLATION D'UNE VUE	SE RECONNECTER À LA NATURE (EAU)	LOISIRS ET TISSER LIENS SOCIAUX	MÉDITATION
<b>INTENTIONS ET ENJEUX</b>	DÉMINÉRALISER SOLS + MISE EN VALEUR DES VÉGÉTAUX	HABILLER L'HÉBERGE AVEUGLE LEVER REGARD	NOUVEAU RAPPORT À L'EAU DU CANAL	UN LIEU ACCUEILLANT DIVERS USAGES AUTOUR DE LA FÊTE MODULARITÉ JOUR/NUIT	CADRER LE CIEL OFFRIR AMBIANCE APAISANTE, CALME
<b>PROGRAMME</b>	PATIO PAYSAGER	MONTÉE VERS UN BELVÈDÈRE	PONTON FLOTTANT	ASSISES ET SCÈNE POUR ACCUEILLIR SPECTACLE DE RUE	UNITÉ DE MÉDITATION
<b>CONCEPT</b>					



ÉDEN



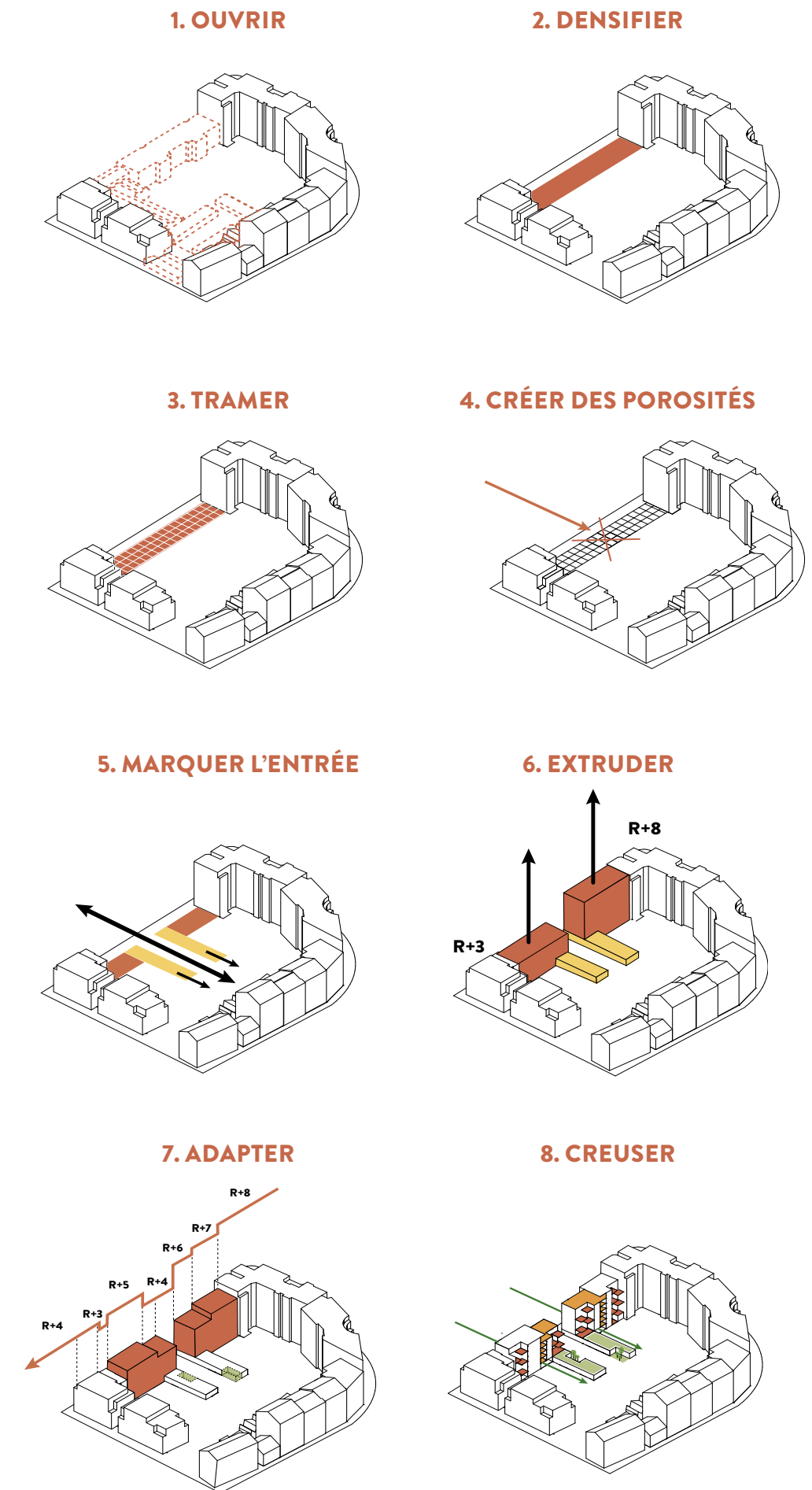
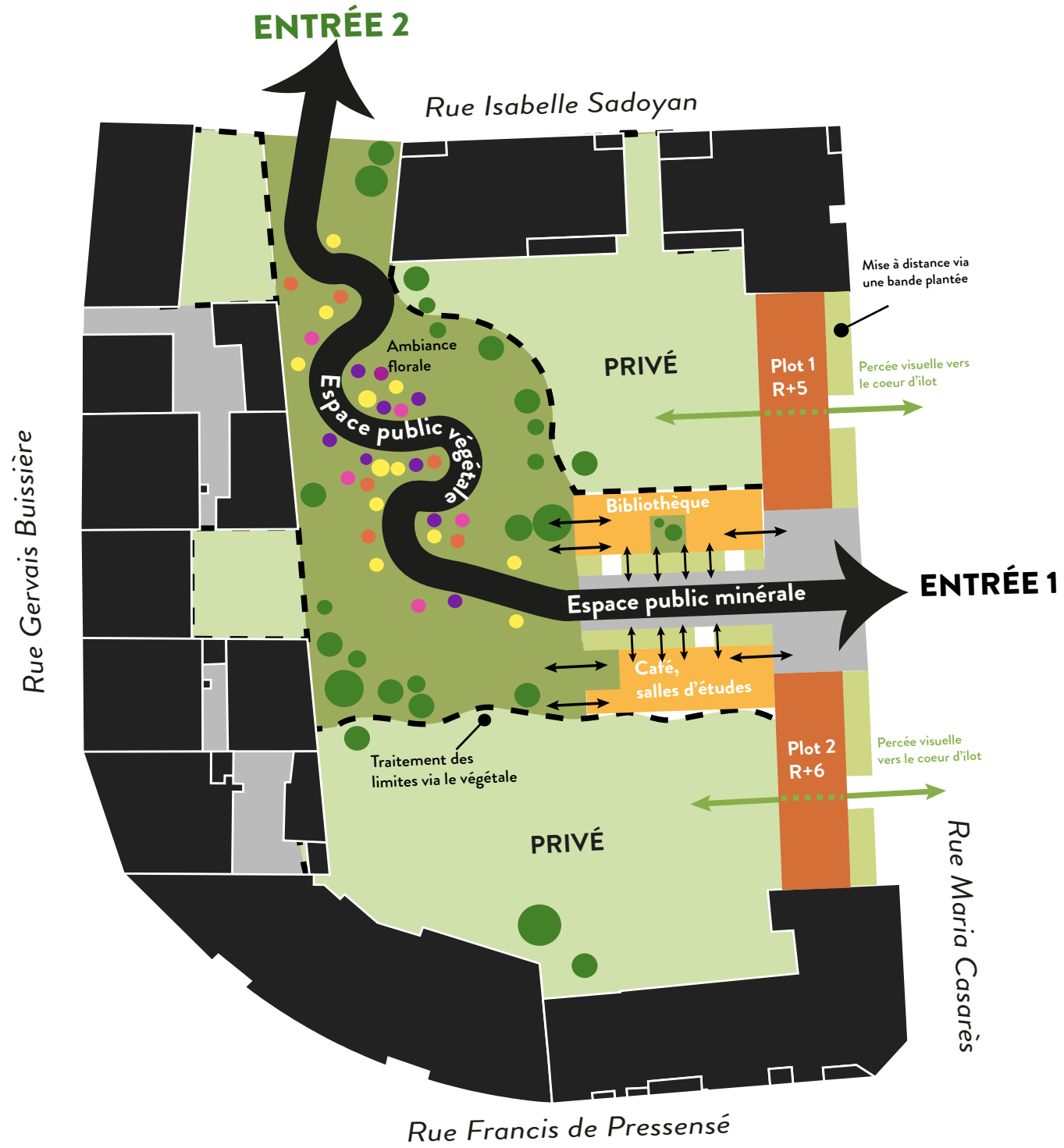




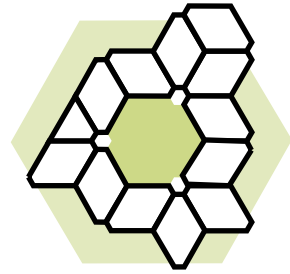
## CONVERGENCE. UN ENSEMBLE DE 33 LOGEMENTS

L'une des premières intentions de ce projet était de créer des porosités dans ce bloc et d'inviter les passants vers le cœur nouvellement aménagé de l'îlot. Le projet se situe au niveau de la rue Isabelle Sadoyan, à l'emplacement d'une ancienne usine et d'un bâtiment d'habitation dégradé. Ce projet de logements collectifs est encadré par deux pignons aveugles de R+3 et R+8, reliés par une diminution progressive de hauteur. Il se compose de deux blocs de logements collectifs : la parcelle A en R+4 et la parcelle B en R+6, totalisant 39 logements répartis sur 2300 m<sup>2</sup> de surface de plancher. De plus, une bibliothèque de 500 m<sup>2</sup> sur un niveau a été intégrée afin de limiter son impact visuel ; celle-ci est divisée en deux parties, avec de nombreux espaces de lecture et de travail. Le plan libre, avec des poteaux en bois, permet une modularité des espaces et une fluidité dans le temps. Cette grande opération, qui combine logements collectifs et équipements publics culturels, vise à valoriser le potentiel de l'existant tout en le sublimant.









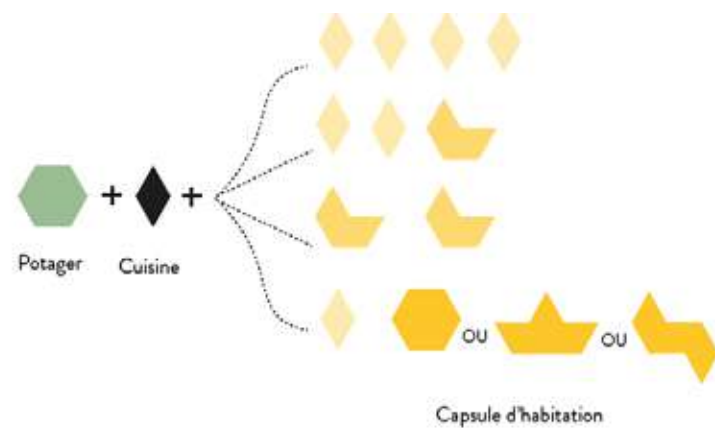
## HABITER LE PARC YOYOGI, TOKYO

Ce projet de résidence étudiante s'implante au cœur du poumon vert de Tokyo, dans un environnement privilégié. Il vise à renforcer le lien entre l'université d'Ottaka et Tokyo tout en créant une dynamique de vie et d'interaction au sein d'un cadre naturel. La conception repose sur le principe de modularité et d'adaptabilité, une approche permettant une grande flexibilité architecturale. Le projet débute avec un module de base : un hexagone, inspiré de la structure des alvéoles d'abeilles, symbolisant l'harmonie et l'efficacité de la nature. Cet hexagone est lui-même subdivisé en losanges, ce qui permet une configuration flexible et modifiable selon les besoins spécifiques des occupants. Les losanges peuvent être assemblés ou démontés aisément, offrant une diversité d'agencements, qui s'adaptent aux activités de travail, de détente ou de socialisation des étudiants. L'ensemble des modules s'organise autour d'un patio central, un espace végétalisé et fleuri, qui favorise le bien-être et la convivialité. Ce jardin intérieur agit comme un point de rassemblement, tout en invitant les résidents à se ressourcer en pleine nature. férents, permettant de multiplier les points de vue et de créer des espaces de calme et de sérénité.

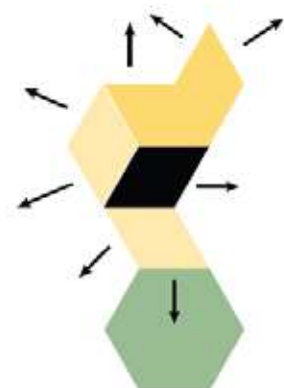




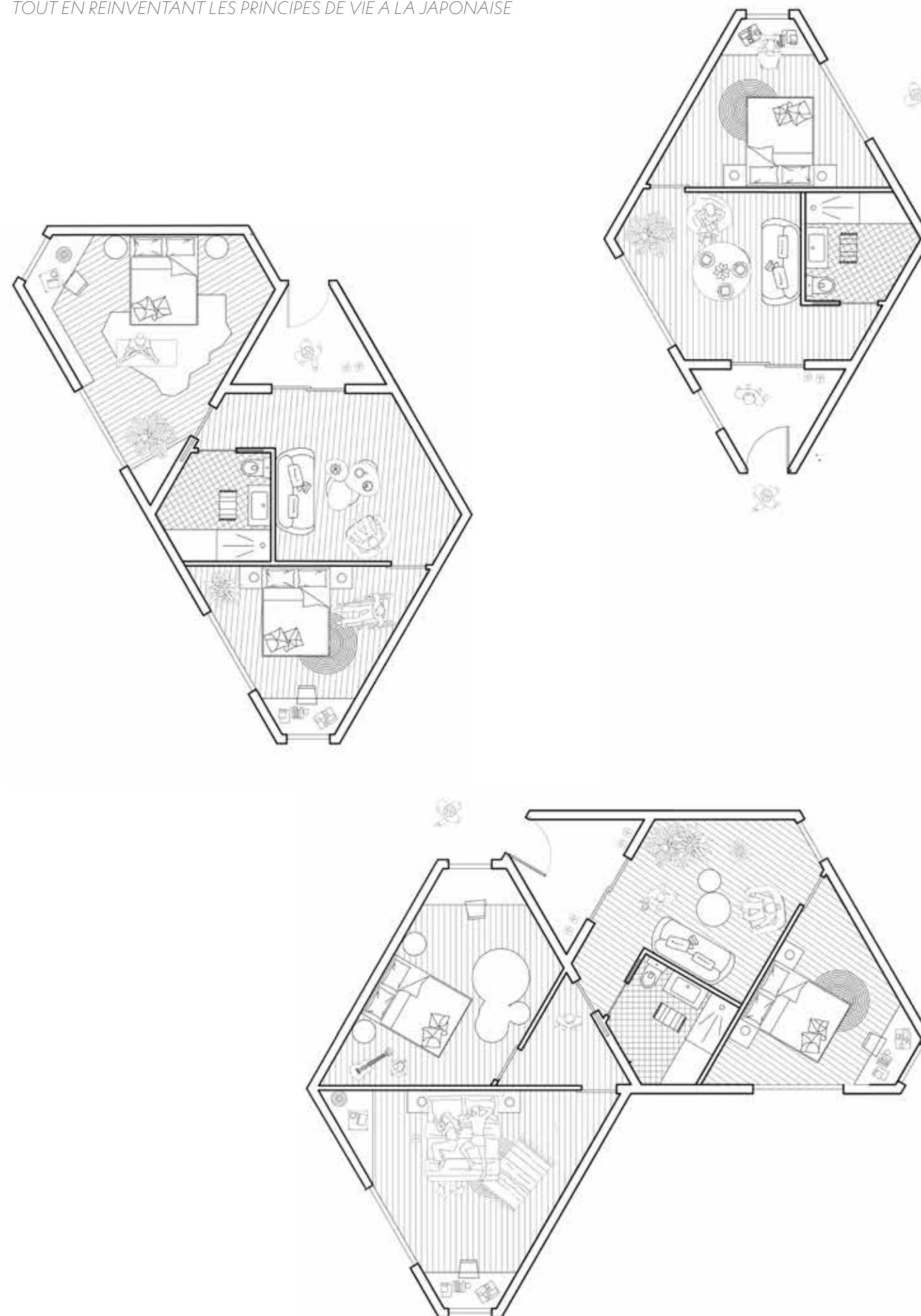
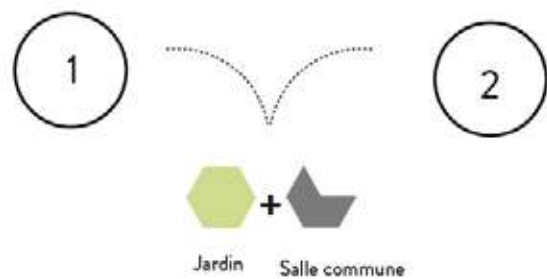
LE SYSTÈME DE BASE



EXEMPLE



LA CONNEXION ENTRE DEUX SYSTÈMES





02

*URBANISME . CARTOGRAPHIE*

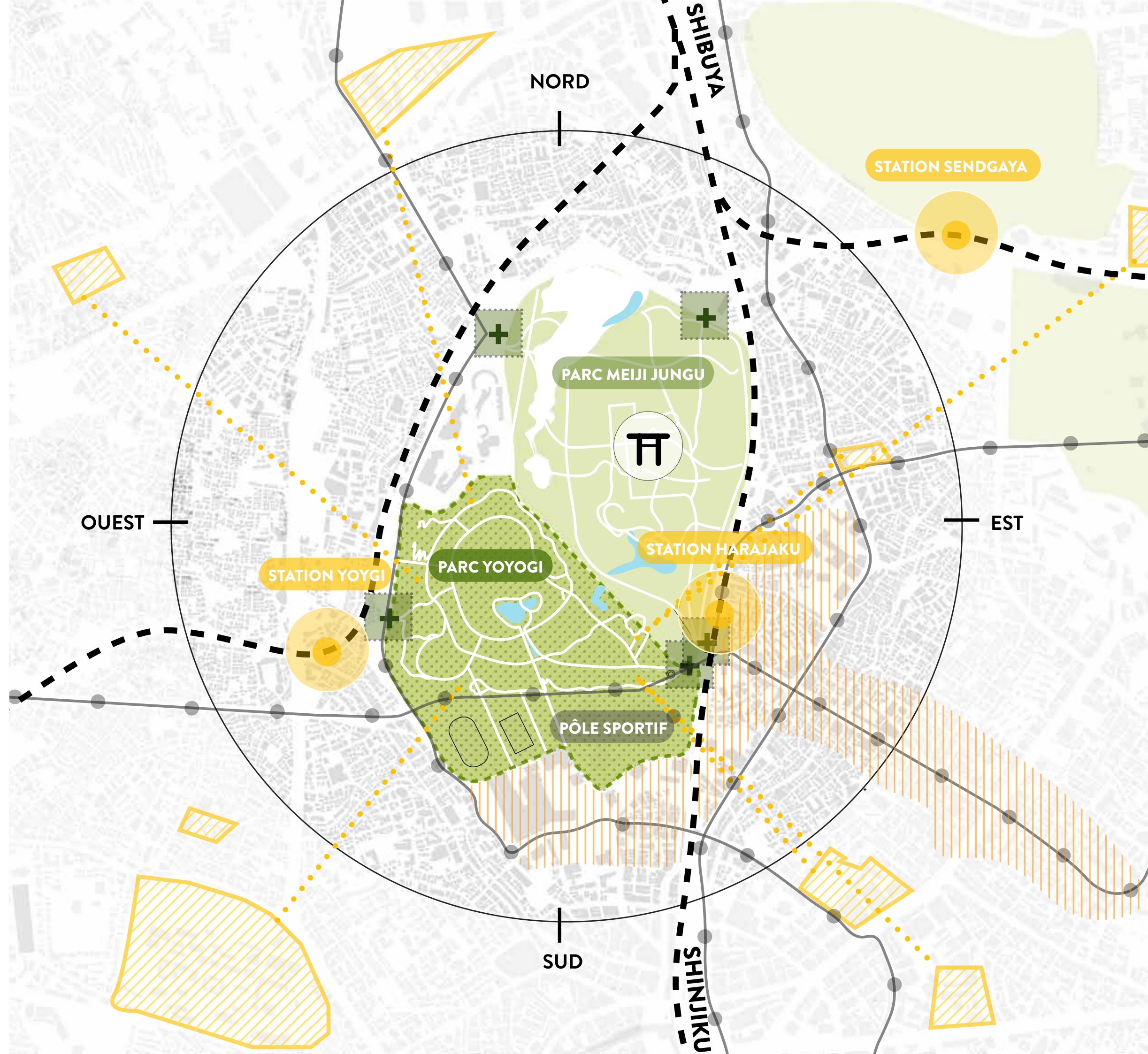


# TOKYO, ENTRE CONNEXIONS ET DÉCONNEXIONS

ÉTUDE DES MOBILITÉS ET DES FLUX  
DE DÉPLACEMENTS À TOKYO



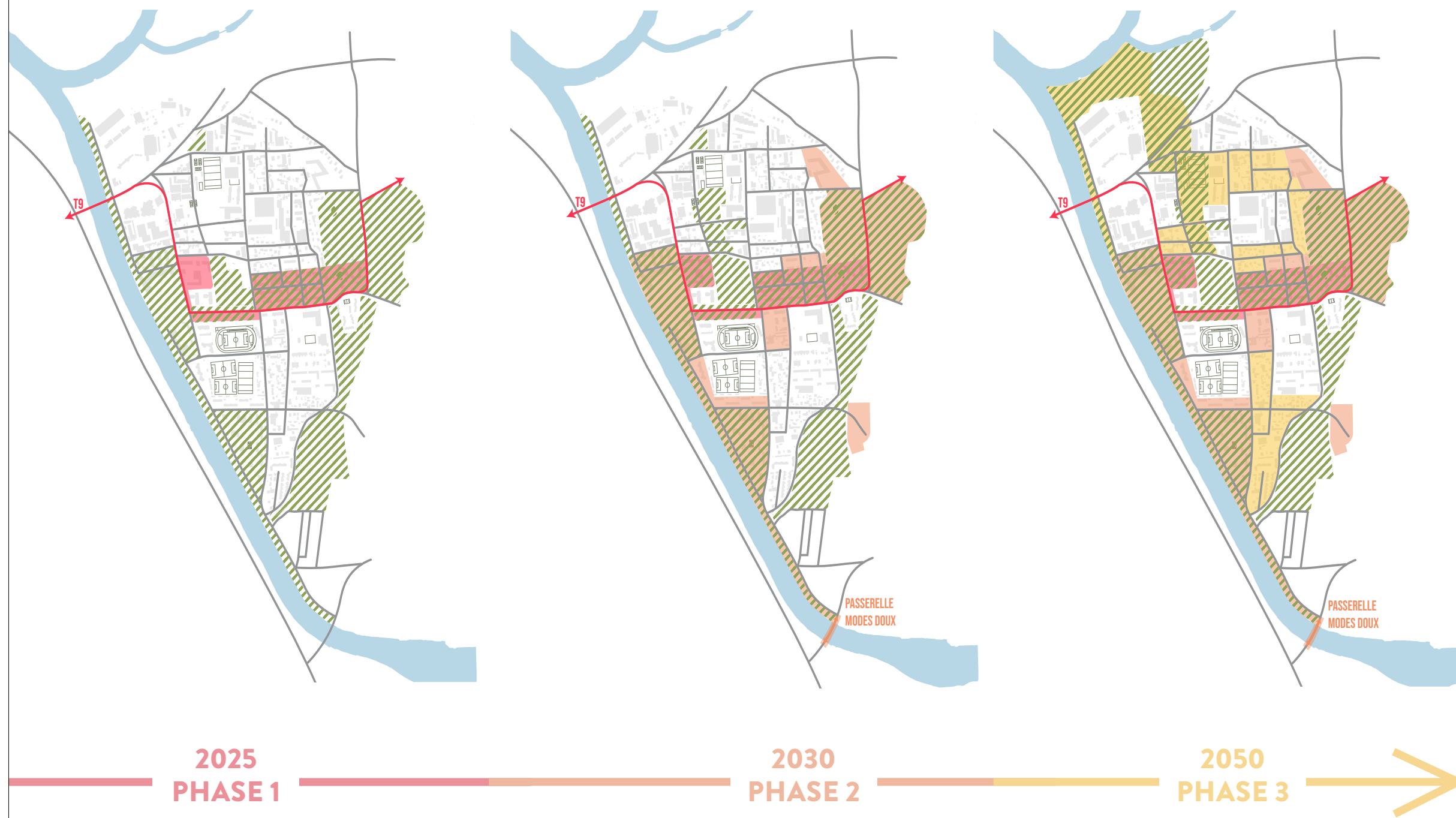




## ÉTUDE URBAINE DU PARC YOYOGI




ÉTUDE DU CONTEXTE EN CORRÉ-  
LATION AVEC LE CONTEXTE UNIE-  
VERSITAIRE ET SON ACCESSIBILITÉ









## SORTIR LE QUARTIER ST JEAN DE L'ENCLAVEMENT

UNE PREMIÈRE INITIATION À  
L'ÉCHELLE URBAINE ET AU TRAVAIL  
DU PLAN GUIDE

 Espaces végétalisés  
 Temps 1  
 Création de la nouvelle ligne de tramway T9  
 Développement de la centralité linéaire  
 Élargissement et densification de l'axe Est/Ouest  
 Destruction des locaux industriels  
 Désimperméabilisation et renaturation des sols

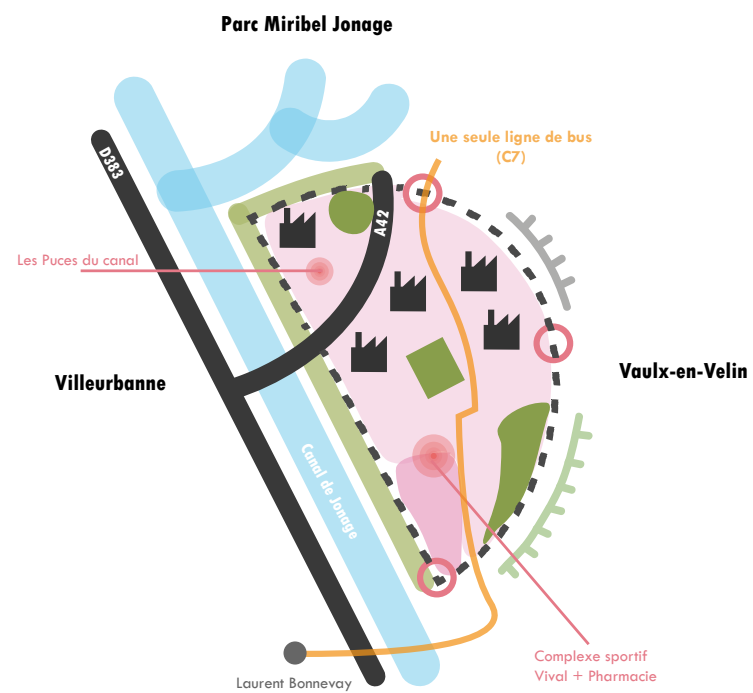
 Temps 2  
 Aménagement de la passerelle modes doux  
 Ouverture sur Vaulx-en-Velin  
 Aménagement des berges du canal  
 Opération de densification de logements existants  
 Création d'une nouvelle entrée au Sud-Est

 Temps 3  
 Densification Nord/Sud  
 Création d'une coulée verte Nord/Sud  
 Aménagement des berges



ENJEUX

-  Valoriser les abords du canal
-  Préserver la naturalité existante + créer de nouveaux espaces verts publics
-  Favoriser l'usage des modes doux
-  Densifier l'habitat, tout en conservant la mixité sociale
-  Développer plus d'espaces de centralité et de services de proximité
-  Mieux relier le quartier au reste du réseau TCL
-  Préserver l'activité économique tout en luttant contre le zonage



STRATÉGIE

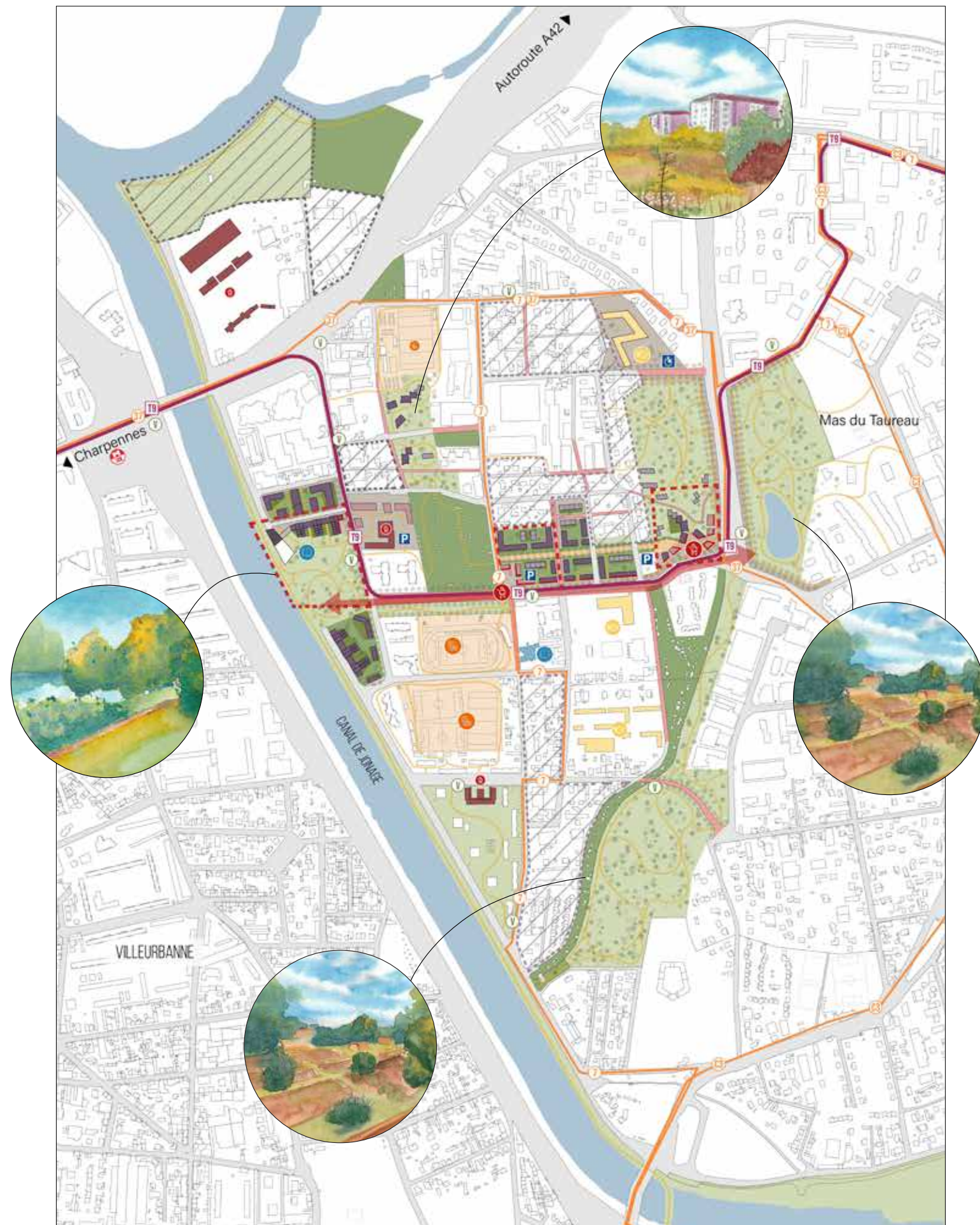
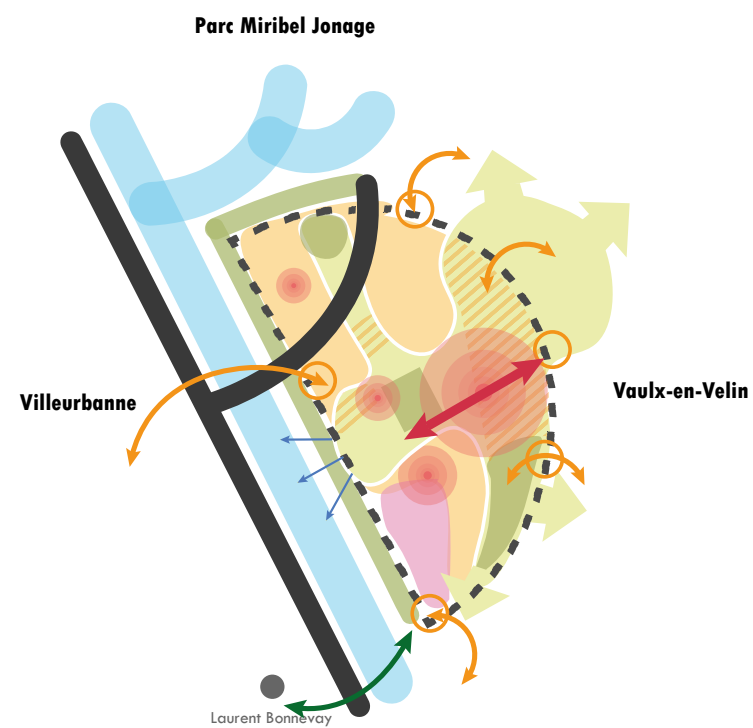
Fromage actif sur les axes majeurs - Service de proximité - Mixité des fonctions et des usages - Parc habité - Qualité d'habitat - Préservation des sols - Préservation et renouveau de la trame verte par des coulées vertes

**Faire émerger une centralité linéaire sur l'axe Est-Ouest**

**Aménager les abords du canal afin d'ouvrir les vues vers la trame bleue**

**Créer des interfaces poreuses entre St-Jean et Vaulx-en-Velin**

**Assurer la continuité de la trame verte par des coulées vertes**





03

*INSTALLATION. DESIGN*



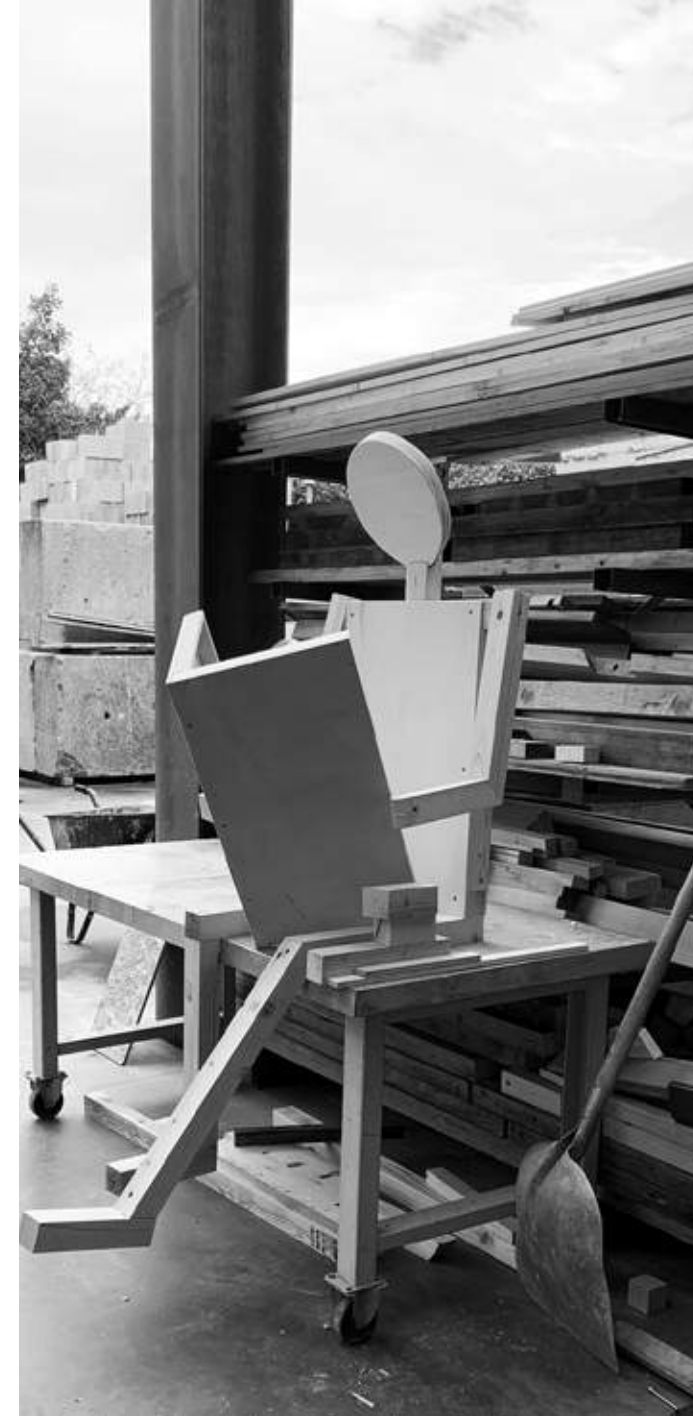


# EXPOSITION À LA FÊTE DES LUMIÈRES DE LYON

ÉDITION 2022







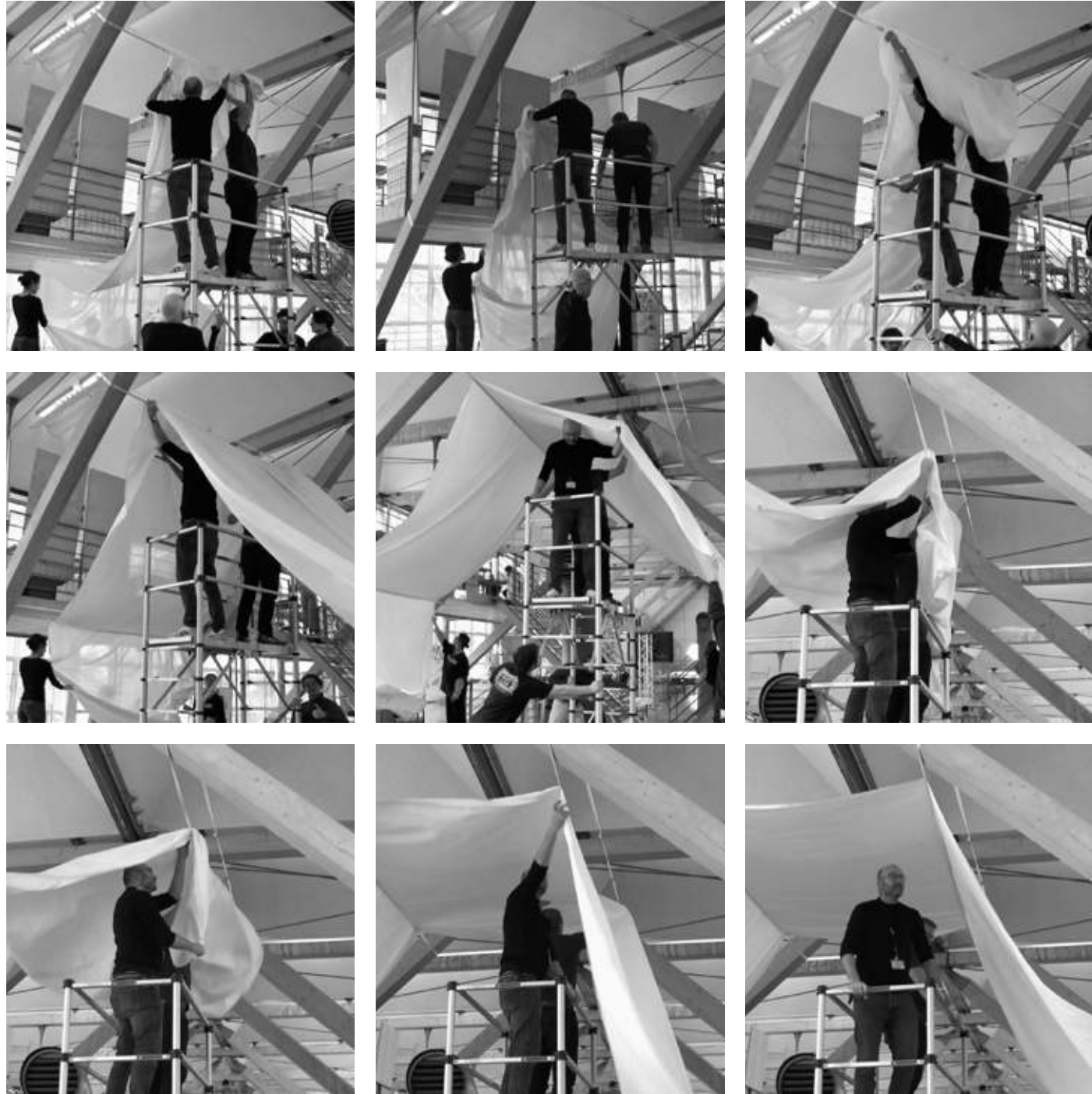




**LA « CAB.ALT. »**

LE PAVILLON ÉTUDIANT  
DES SOUTENANCES DE MASTER







04





Intégralité du mémoire d'initiation à la recherche

# LA FRISE CHROMATO ARCHITECTURALE

Réalisation d'une frise synthétisant les grands moments chromatiques et leur impacts en architecture au cours du 20e siècle

00
MÉMOIRE
CHROMA

## COMPRENDRE LA COULEUR AFIN DE CONSTRUIRE UN RAISONNEMENT CHROMATIQUE

*EN QUOI, LE RAISONNEMENT CHROMATIQUE LORS DE LA CONCEPTION, PEUT ÊTRE UNE RÉELLE PLUS-VALUE POUR L'EXPÉRIENCE DE L'ESPACE ARCHITECTURAL ET URBAIN ?*

### LA COULEUR COMME MIROIR DE NOTRE SOCIÉTÉ

LE RÉCIT HISTORISÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE À TRAVERS LA COULEUR ET SA RETRANSCRIPTION EN ARCHITECTURE

**Culte de la Blancheur Antique** (1900-1919):  
 1908: BET DE L'ORNEMENT  
 1917: NATIONALISME FONCTIONNALISTE  
 1919: NATIONALISME CHROMATIQUE  
 1927: RAL - CODIFICATION DANS LE SECTEUR DE L'INDUSTRIE  
 1930: CODAGE RVB - COMMISSION DE L'ÉCLAIRAGE  
 1931: LE CLAVIER DES COULEURS - LE CORBUSIER  
 1932: CHARTRE D'ATHÈNE  
 1933: CHARTRE D'ATHÈNE

**Le Blanc de la Reconstruction** (1945-1963):  
 1945: LE BÉTON ARMÉ  
 1950: PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR  
 1951: L'OS DU JAPONAIS EN ARCHITECTURE  
 1957: CRÉATION DU 1ER PEXEL - RIKKALINEN  
 1963: PANTONE MATCHING SYSTEME  
 1965: INTERACTION COULEUR

**Le Béton Armé** (1963-1979):  
 1963: PANTONE MATCHING SYSTEME  
 1965: INTERACTION COULEUR  
 1975: RECONNAISSANCE CHROMATIQUE  
 1976: LA COULEUR ET L'ARCHITECTURE  
 1979: 1ER APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

**Prise de conscience** (1979-2007):  
 1979: 1ER APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE  
 1981: LA COULEUR À SERVICE DE L'IMAGABILITÉ DE LA VILLE  
 1987: NOTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE  
 1989: CRÉATION D'INTERNET  
 1990: LE COULEUR EN ARCHITECTURE  
 1994: 1ER PRIX PRITZKER FRANÇAIS - CHRISTIAN DE PORZAMPARC  
 1997: 1ER PRIX PRITZKER FRANÇAIS - CHRISTIAN DE PORZAMPARC  
 2000: COGNITION DE FLUX D'IMAGES  
 2004: CRÉATION FACEBOOK  
 2007: CRÉATION INSTAGRAM

Cette frise se veut une interprétation graphique du XXe siècle à travers le spectre chromatique. Elle met en valeur les dates clés qui ont marqué cette période et qui ont impacté la couleur, tant d'un point de vue interdisciplinaire que spécifiquement architectural. Ce document montre que l'univers chromatique et son rapport à l'architecture n'ont pas suivi une évolution linéaire. Différentes corrélations entre les périodes et les mises en œuvre chromatiques ont influencé leur transcription architecturale. Ainsi, ce document synthétise de manière graphique et abstraite les différentes colorations étudiées, sans prétendre à une vérité absolue, mais comme une interprétation personnelle. Des dates clés sont également soulignées, permettant de situer les évolutions chromatiques dans leur contexte historique. L'objectif de cette frise est de donner une vision globale de la situation chromatique du siècle moderne, en mettant en valeur les éléments marquants et en établissant des corrélations entre les différents aspects abordés.






Intégralité du mémoire d'initiation à la recherche

# ANALYSE CHROMATO ARCHITECTURALE D'ÉTUDES DE CAS

Analyser les grandes pratiques chromatiques au sein du monde architecturale

01 ÉTUDE DE CAS	ÉTUDE DE CAS CHROMATIQUE	DOMINIQUE COULON - GROUPE RENÉ-BAUVIERE, VALLEUVILLE (FRANCE)	CHROMA
<p><b>01 DOMINIQUE COULON</b> GROUPE SCOLAIRE RENÉ-BAUVIERE VALLEUVILLE</p> <p>Le projet concerne la construction d'un groupe scolaire comprenant une crèche, une école. Le projet est un groupe scolaire avec crèche et école élémentaire, composé d'un gymnase, d'une salle polyvalente et d'un centre de loisirs et prend place au sein d'un plan de renouvellement urbain de la ville de Valleuville, dans le cadre du développement de la métropole lyonnaise. Parmi les grands enjeux du projet, il y a effacement de l'impact programmatique et le dialogue entre les différentes parties tout en créant un lieu comme l'évoque l'architecte lui-même : <b>« pas très volontaire »</b>.</p> <p><b>UNE PREMIÈRE APPROCHE DU PROJET PAR LA PHOTO-EMBLÈME</b></p> <p>Comme on peut le voir sur l'image de droite, le premier visuel mis en avant sur le projet met en évidence la relation du projet avec le ciel. On a réellement l'impression d'être enveloppé par ce bleu nous plongeant dans un univers en lien avec le ciel. Cette première observation rejoint les propos de Dominique Coulon quant à sa principale thématique de façon globale : <b>« Quand on utilise la couleur, elle est rarement mise par touches, c'est plutôt la volumétrie entière qui est investie. L'idée est de se sentir emporté par le dispositif, d'être saisi par l'atmosphère colorée »</b>. La relation d'espace immersif et d'atmosphère par la couleur est un des axes de travail de l'architecte.</p> <p>1 BALKM Lab, Architectures et couleurs pour le monde, 2020, 216 p.</p> <p>2 Ibid.</p>			

02 ÉTUDE DE CAS	ÉTUDE DE CAS CHROMATIQUE	DOMINIQUE COULON - GROUPE RENÉ-BAUVIERE, VALLEUVILLE (FRANCE)	CHROMA
<p><b>ENVIRONNEMENT CHROMATIQUE</b></p> <p>Le projet s'intègre dans un environnement urbain marqué par une neutralité chromatique, caractérisée par l'utilisation extensive du béton affichant des nuances de blanc et de gris. Ce cadre, composé essentiellement de grands parkings minéraux et de blocs de logements sociaux aux tons gris et blanc, forme un contexte assez uniforme. L'approche de l'architecte vise à s'insérer dans ce paysage sans en perturber l'harmonie préexistante. La façade blanche du bâtiment s'harmonise avec son environnement, manifestant une volonté de fusionner subtilement avec le cadre du renouvellement urbain sans introduire une rupture brutale. Un jeu de bleu en sous-sol ajoute un dynamisme visuel subtil, ajoutant l'opacité dans ce contexte monochrome et introduisant un dialogue visuel, comme illustré dans la figure 2, qui enveloppe et valorise le projet.</p> <p><b>ESPACES EXTÉRIEURS</b></p> <p>Dès lors que l'on pénètre au sein du bâtiment, le jeu de bleu s'impose à nous, ponctué de blanc et de gris par touches, créant ainsi une interaction positive avec le ciel. Le projet met en valeur un travail de la couleur assez subtil, influencé par l'évolution de la lumière au cours de la journée, les tentes évolutives, donnent cette impression de mouvement. Même les blancs peuvent être trouvés attirés et se colorer à leur tour de tonalités bleues enrichissant la palette chromatique du projet. L'architecte évoque le ciel comme étant la chose qui a happé son regard et l'a inspiré dans la démarche de projet, <b>« il y avait eu une chose qui nous paraissait intéressante, c'était la couleur du ciel. La couleur s'impose alors comme une évidence ; le bâtiment entre en dialogue avec l'horizon et le bleu du ciel. »</b> Cette notion d'évidence peut être critiquable étant donné que prendre le ciel pour référentiel chromatique alors que c'est une <b>« couleur permanente »</b> comme l'évoque Jean-Philippe LENCLOS en d'autres termes instable et changeant, cela peut sembler naïf. Au-delà de cet aspect, le choix du bleu n'est pas installé, prévue à l'origine comme l'évoque le chef de projet Jean Scherer, <b>« le bleu était une couleur que l'agence n'avait pas encore essayée globalement sur un bâtiment. C'était donc un pari de combler la maîtrise d'ouvrage du chantier l'aspect du projet. Mais le bleu fait référence au ciel et crée des espaces englobants, protecteurs face à la ville. Il est réconfortant et doux, ce qui n'aurait pas été le cas avec des oranges ou des rouges »</b>. Le choix du bleu vise à offrir un environnement qui se veut apaisant et protecteur pour les enfants, transformant les espaces en cocon loin de l'agitation urbaine. Ainsi la couleur se retrouve souvent être le fruit d'une réflexion construite et d'un fait qui dépendent de chacun des projets. Le grand pari chromatique de ce projet est de créer une atmosphère apaisante de part ce jeu de bleu, une sorte de cocon qui dialogue avec le ciel <b>« les multiples programmes se complètent harmonieusement, ils s'imbriquent dans une complexité apaisée »</b>.</p> <p><b>ESPACES INTÉRIEURS</b></p> <p>En pénétrant dans le bâtiment, on change totalement d'univers. Les espaces intérieurs contrastent avec les espaces extérieurs par l'introduction d'un jeune «if» (couleur complémentaire du bleu) ponctuant ainsi les surfaces froides de béton. On retrouve ce jeune sur les murs, plafonds et même sur des cloisons comme des divisions, ponctuant le programme et ainsi <b>« séquençant les parcours, rythmant les passages et conférant une identité propre à chaque espace »</b>, considère Jean Scherer. Ces touches de couleur participent également à la mise en place de repères visuels participant à l'orientation entre les différents programmes du projet.</p> <p>1 BALKM Lab, Architectures et couleurs pour le monde, 2020, 216 p.</p> <p>2 Ibid.</p>			



