

PORTFOLIO

ARCHITECTURE

Rocher Damien

2024

SOMMAIRE

CURRICULUM VITAE	3
PROJETS D' ARCHITECTURE	4
EL CENTRO DE LA PIEL DE ALCAZARQUIVIR	6
LE PARKING RÉVERSIBLE DE BORDEAUX MONTAIGNE	10
PFE : COMPLEXE CULTURELLE ET SOCIAL POUR LES QUARTIERS DU HAUT-CENON	12
AUTO-ENTREPRENARIAT	16
LES MURS EN TORCHIS DE QUINTAL	18
PARTAGER À TRAVERS LE DESSIN	22
CARNET DE VOYAGE	42

CURRICULUM VITAE

ROCHER DAMIEN

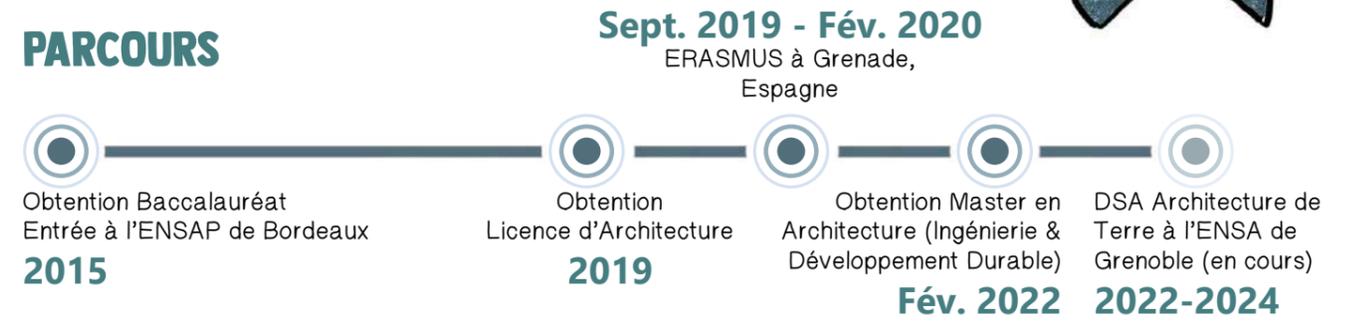
dam74.rocher@gmail.com - +336 43 16 95 34
413 chemin de Laudon - 74 600 QUINTAL



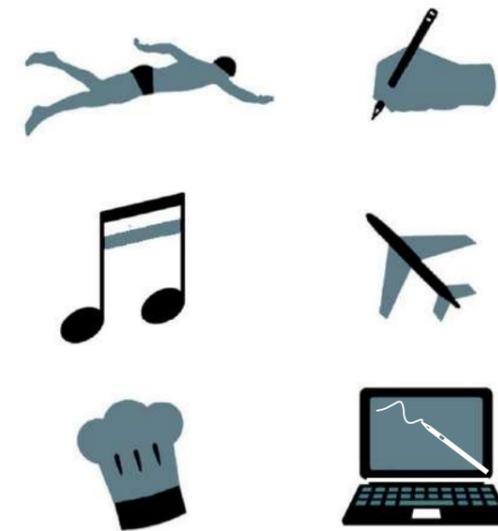
Diplômé d'un master en architecture à l'ENSAP de Bordeaux, je suis actuellement la formation du DSA Architecture de terre à l'ENSA de Grenoble, et recherche une expérience professionnelle pour étendre mes connaissances dans la construction en terre.

Spontané, ouvert, curieux et très énergique, j'aime évoluer dans de nouveaux environnements et découvrir de nouvelles façons de faire. Je me suis dirigé vers une conception durable, tant sociale qu'environnementale, avec un intérêt fort pour les matériaux bio-sourcés et géo-sourcés. J'aimerais alors me spécialiser dans ces domaines, tant en connaissances que dans l'aspect artisanal, afin de savoir comment les employer à l'avenir, pour construire et apprendre à ceux, pour qui et avec qui, je souhaite faire projet.

PARCOURS



HOBBIES



EXPÉRIENCES

Septembre-Décembre 2023 : Stage de 4 mois à l'agence Planète Architecture, en Guinée. Conception et dessins de projets en BTC, ateliers de sensibilisation et gestion de production et pose de briques de terre compressées.

Depuis Octobre 2021 : Auto-entrepreneur en architecture (dessins, documents 2D & insertions 3D).

Juillet - Octobre 2021 : Participation à des chantiers de production d'adobes, pour un siège de communautés de communes à Neuves-Maisons, avec Mardjane Amin, et pour un four en terre à Siorac-de-Ribérac, avec Alizée Cugney.

Depuis Mars 2021 : Membre de l'association ASF (Architectes Sans Frontières) à Bordeaux puis Grenoble.

Mars - Juin 2021 : Stage de 3 mois à l'agence Dauphins, à Bordeaux. Visites de chantiers, réalisations de documents pour concours, de fiches de candidatures et suivi de conception d'un projet de complexe scolaire, sur Revit.

Janvier - Février 2019 : Stage de 2 mois à l'agence de Yves Bonnot Architectes, à Annecy. Modélisation de projets sur Archicad et création de plusieurs Permis de construire.

Juin-Juillet 2016 : Stage ouvrier en maçonnerie dans l'entreprise Carretta pendant 2 semaines, sur 3 chantiers

COMPÉTENCES



PROJETS

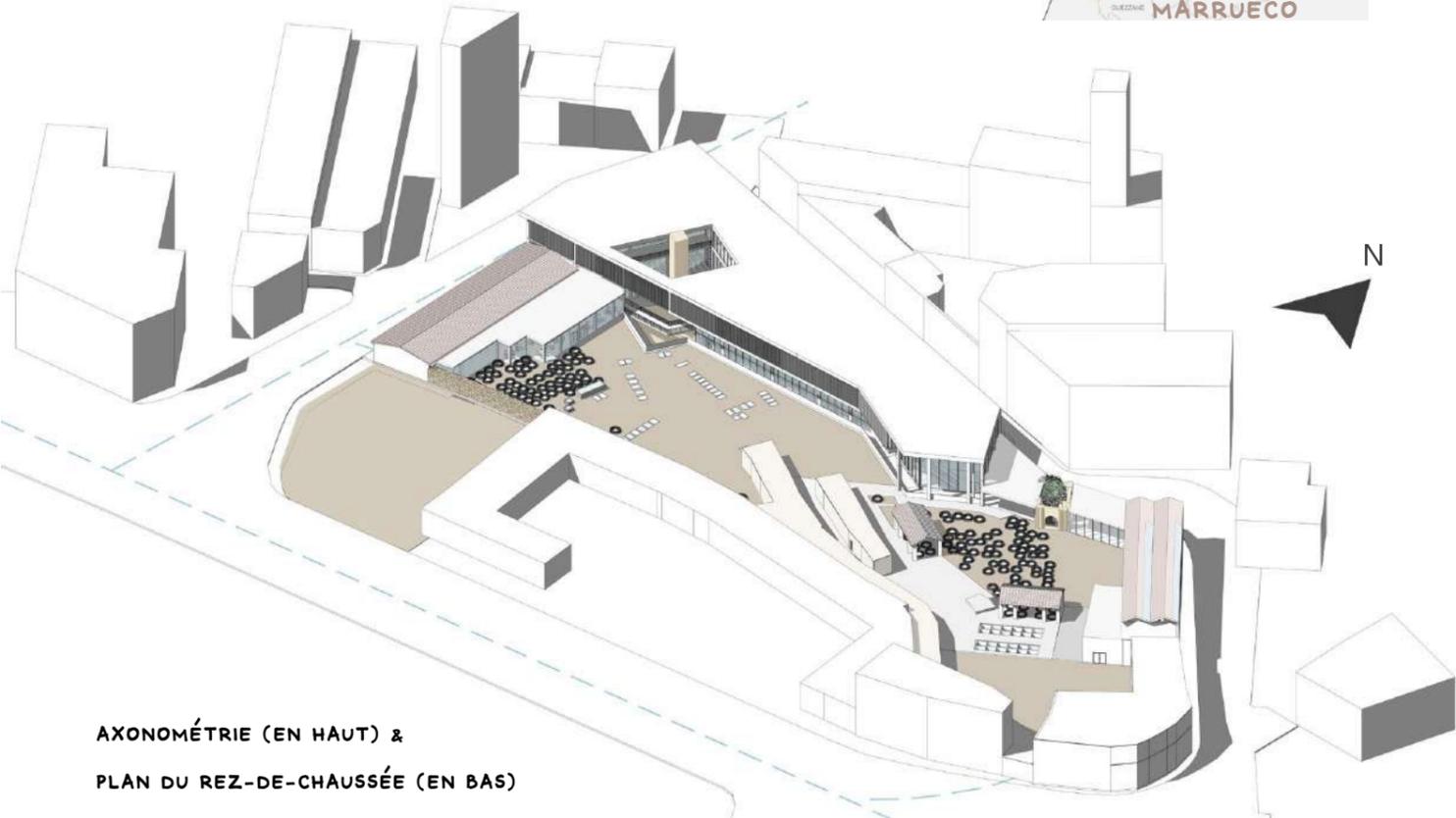
D' ARCHITECTURE



EL CENTRO DE LA PIEL DE ALCAZARQIVIR

SEMESTRE 7

PROJET DE MASTER EN ERASMUS À GRENADE, ESPAGNE



AXONOMÉTRIE (EN HAUT) & PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (EN BAS)

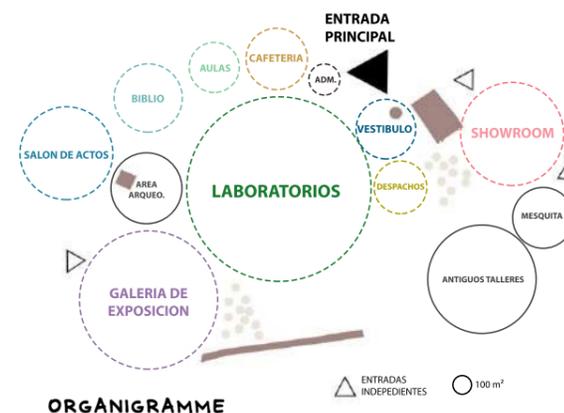


Avec un contexte où l'histoire, le terrain, la culture et la tradition priment, réaliser un projet moderne avec un programme conséquent est un défi.

Le "centre de la peau" d'Alcazarquivir, basé sur une ancienne tannerie, avait pour ambitions de moderniser la conception et la notion du processus du cuir, tout en respectant le site et ses travailleurs.

Ainsi, entre les puits, les ateliers traditionnels, les zones de séchages des peaux, le site archéologique d'une ancienne mosquée, puis les espaces délaissés et abandonnés, il fallait tout d'abord hiérarchiser.

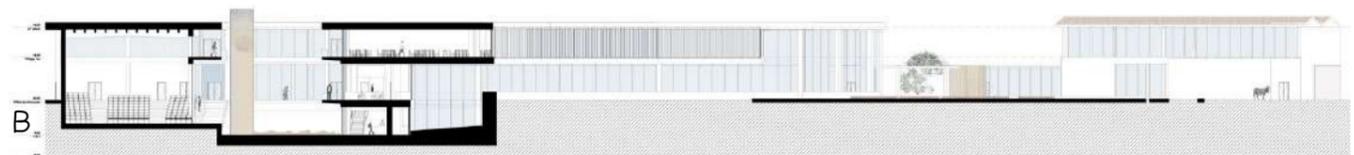
Avec un programme très conséquent, mon intention initiale était de me baser sur la circulation des usagers actuels et futurs. Cela permettrait de desservir au mieux les nouveaux espaces, réhabilités, et ceux encore exploités, en les connectant le plus logiquement possible, afin d'éviter les détours ou croisements inadaptés.



ORGANIGRAMME



COUPES



Le parcours informe sur l'histoire du travail du cuir, puis son évolution, où l'on découvre le site sans en perturber le fonctionnement. Le projet représente une monumentalité qui se veut non destructrice. Au contraire, c'est par ses lignes, la transparence des façades, et ses orientations qu'il vise la complémentarité avec l'environnement présent.

Lorsque nous avons réalisé cet exercice, ce qui m'a beaucoup déplu est le décalage entre le contexte du site et le programme demandé, en plus des matériaux à mettre en œuvre, dont le béton, présent dans chaque projet.

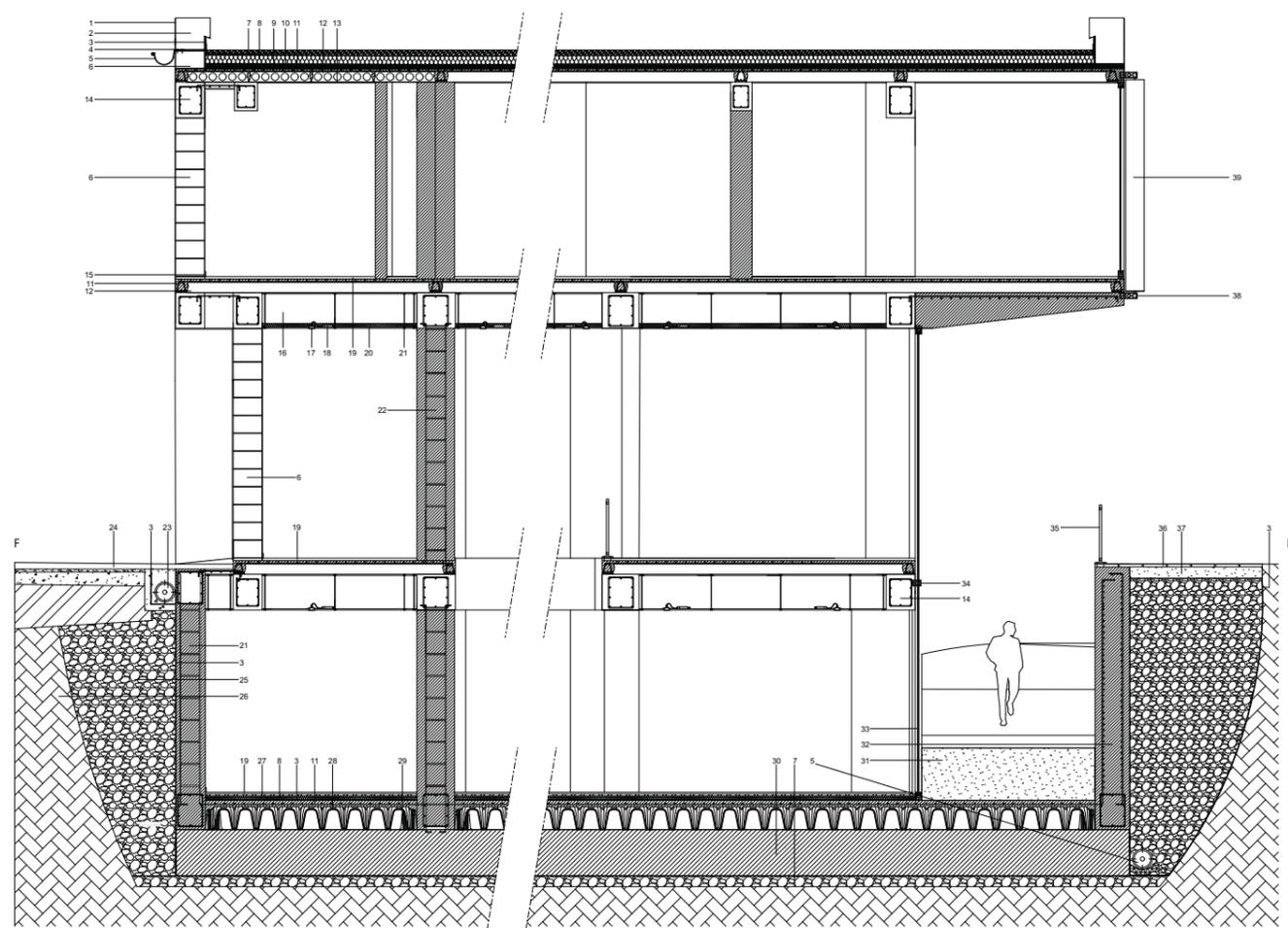
J'ai appris à posteriori que cet enseignement très technique et générique est très présent en Espagne. Nous avons beaucoup travaillé et beaucoup appris, certes, mais après visite des villes de Tanger, Tetuán et Ksar el-Kébir, il était évident que le besoin était autre pour les habitants.

Pendant la visite, autour d'un patrimoine de terre riche et quasiment omniprésent, avec des personnes pourtant très ouvertes, l'approche de ce projet était maladroite. Nous nous sommes promenés avec le maire, protégés par de nombreux gardes, pour découvrir les meilleurs recoins de la ville, sans demander aux occupants ce dont ils avaient vraiment besoin. La réponse n'était pas surprenante : insultes, jets de cailloux et canettes et autres intimidations, ils nous faisaient comprendre leur incompréhension et leur frustration de ne pas être écoutés. Nous étions dans un exercice qui

s'intéresse au patrimoine, certes, mais sans se pencher sur la culture et le social, alors qu'ils en font tout autant partis.

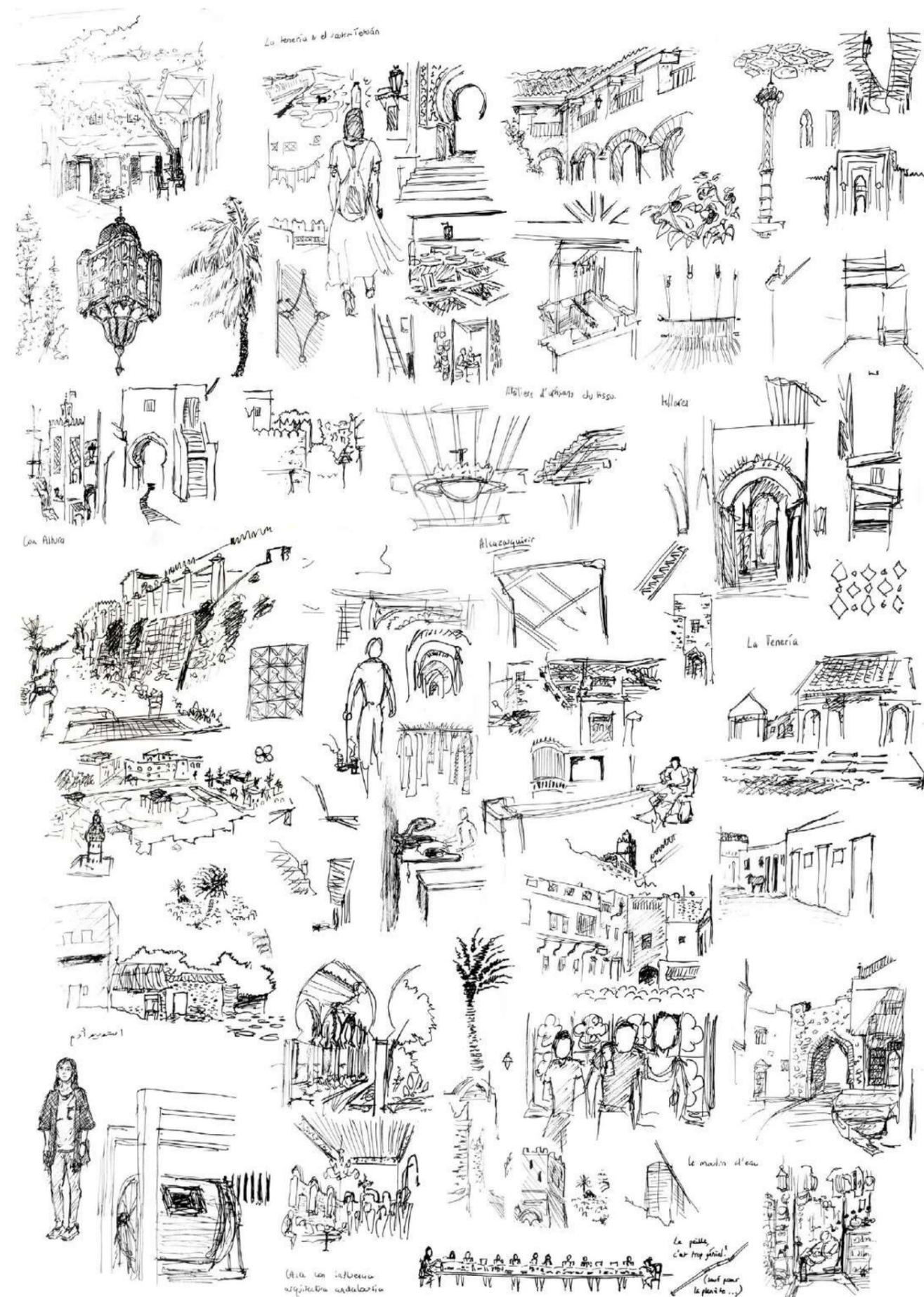
Après de nombreux débats, j'ai pu implanter une partie de structure en briques de terre cuites, mais mon professeur ne priait que par le béton. Pourtant, c'est la terre crue qui aurait pu en grande partie composer ce projet, c'est elle qui était la plus légitime sur ce territoire, qui représente fortement le patrimoine du Maroc. Seulement, l'envie de construire avec du béton, synonyme de modernité et de puissance, domine les acteurs politiques depuis de nombreuses années, car la terre représente pour eux comme pour les enseignants un « matériau pauvre ».

C'est alors que je me suis plus intensément intéressé à la terre crue, pour connaître ses caractéristiques, mais également à la démarche participative. Parler avec les acteurs du site de projet et retenir des scènes et des pratiques grâce aux dessins fait et fera toujours partie de moi.



DÉTAIL CONSTRUCTIF DU PROJET

CROQUIS RÉALISÉS LORS D'UN VOYAGE AU MAROC (TANGER, TETUÁN ET KSAR EL-KÉBIR) EN 2019, POUR L'ATELIER DE PROJET À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE GRENADE, EN ERASMUS



LE PARKING RÉVERSIBLE DE BORDEAUX MONTAIGNE

AVEC PATRICIA CHOUSSEY ET CAMILLE OLLIER

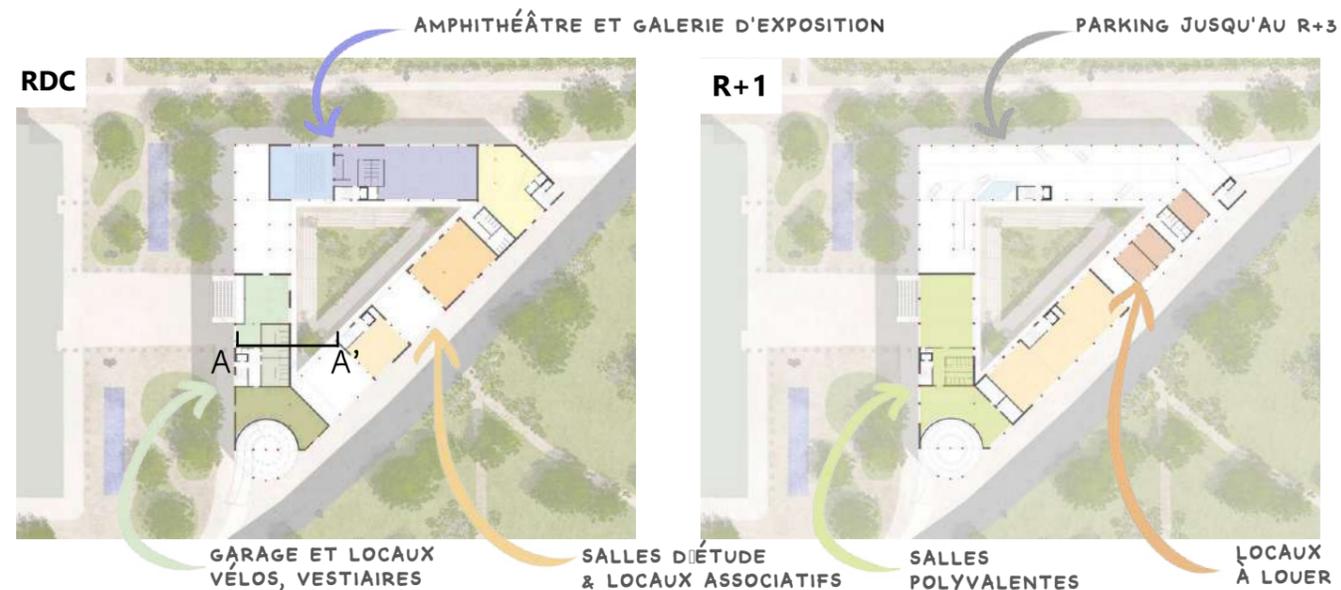
SEMESTRE 9

Après une étude réalisée en 2016 par "Bruit du Frigo", il s'avérait que le campus de Bordeaux Montaigne manquait de lieux pour pouvoir manger et/ou travailler. Cela empêche le site d'être agréable pour tous les usagers. Nous voulions donc changer la situation de cette "Université Patchwork", composée d'édifices hétérogènes, ainsi que gelée, à cause de la mobilité individuelle.

En effet, le campus est constellé de parkings, notamment l'Avenue des Antilles, qui scindent le site en deux. Il est alors difficile d'apporter une attractivité globale.

Notre idée forte était de libérer ces espaces figés, et de donner place à "Campus Vert", qui profite de tous les espaces végétalisés qui l'entourent, et les interconnectent (cf. Axonométrie p. 30 - 31).

Nous projetons deux parkings silos aux deux entrées du site, afin de compenser certaines places perdues. Cela offre l'opportunité de nouveaux espaces et usages, qui anticipent l'éventuelle disparition future de la voiture, au profit des transports plus écologiques. Le site devient alors moins morcelé, en plus de pouvoir mieux s'adapter à son devenir.

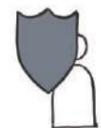


Le parking silo se base sur les principes de la réversibilité fonctionnelle (cf. page 45). Il comporte une superstructure poteau-poutre en béton armé, avec plancher sur dalle alvéolaire, afin d'obtenir des plans libres. Cela permet de changer de fonctions à moindre temps et coût, notamment pour les niveaux du parking.

Les autres éléments (en bois, plastique recyclé, ouate de cellulose) sont plus éphémères, et peuvent se changer aisément au fil du temps, afin d'être réutilisés ou recyclés. Les différents usages permettent de regrouper tous types d'acteurs, pour approprier le projet, mieux l'accepter, et ainsi le faire perdurer.



SÉCURITÉ



RÉVER-



-SIBILITÉ



MATÉRIALITÉ



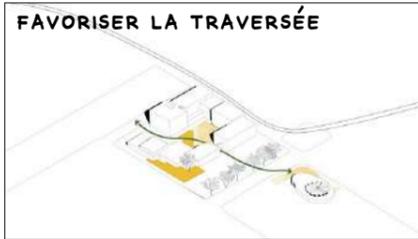
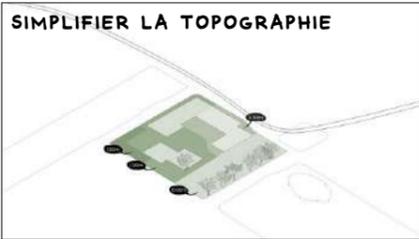
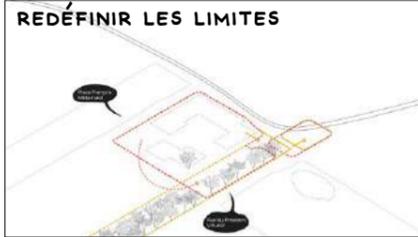
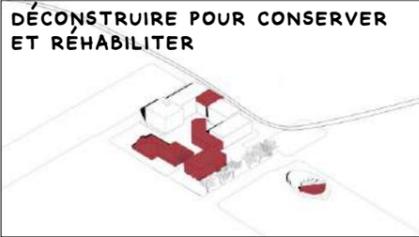
COUPE PERSPECTIVE

PFE : COMPLEXE CULTUREL ET SOCIAL POUR LES QUARTIERS DU HAUT-CENON

Sur le plateau de Cenon (33), commune à l'Est de la métropole Bordelaise, se sont développés des quartiers d'habitations divers, notamment de nombreux Grands Ensembles (40%), aujourd'hui quartiers prioritaires.

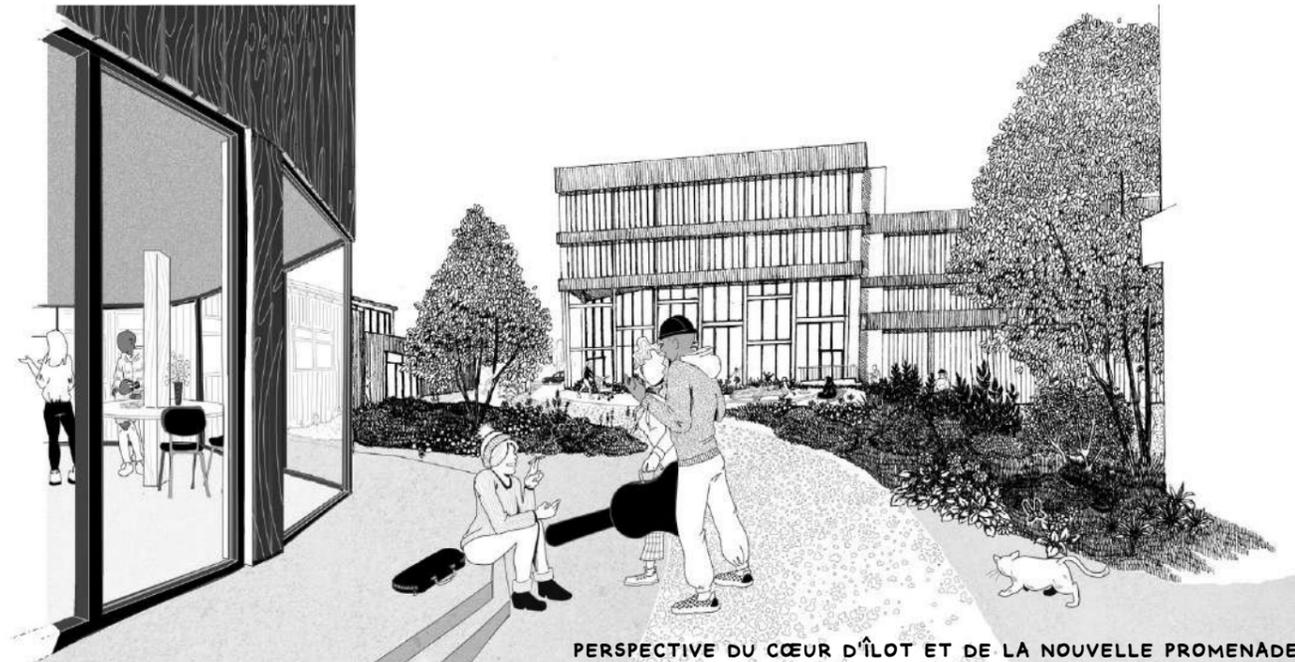
Dans ces quartiers, l'appauvrissement d'une offre culturelle, malgré un tissu associatif dense et dynamique, nous a interpellé. Ce manque, expliqué en partie par une culture de l'entre-soi et d'illégitimité envers les grands équipements présents, nous a amené à questionner cette offre culturelle et associative.

Ainsi, le projet s'implante au milieu de ces quartiers prioritaires, avec l'actuelle ludo-médiathèque (5) et le centre socio-culturel (4), pour profiter des bureaux et commerces (1) afin de revoir l'ensemble de la parcelle.



STRATÉGIES D'IMPLANTATION

PLAN MASSE



PERSPECTIVE DU CŒUR D'ÎLOT ET DE LA NOUVELLE PROMENADE

AVEC HÉLOÏSE VIGIER



COUPE PERSPECTIVE DE LA LUDO-MÉDIATHÈQUE

1 - Locaux Commerciaux et Bureaux

- o Locaux commerciaux
- o Espace de coworking
- o Bureaux
- o Locaux de la direction

2 - Médiathèque

- o Hall d'accueil
- o Espace Numérique
- o Espaces Lecture
- o Espace dédié aux enfants
- o Espace Ludique
- o Espace de l'administration
- o Stockage et réserves
- o Terrasses extérieures

3 - Salle Multi-usages

- o Hall d'accueil
- o Casiers
- o Loges
- o Stockage
- o Salle Multi-usages

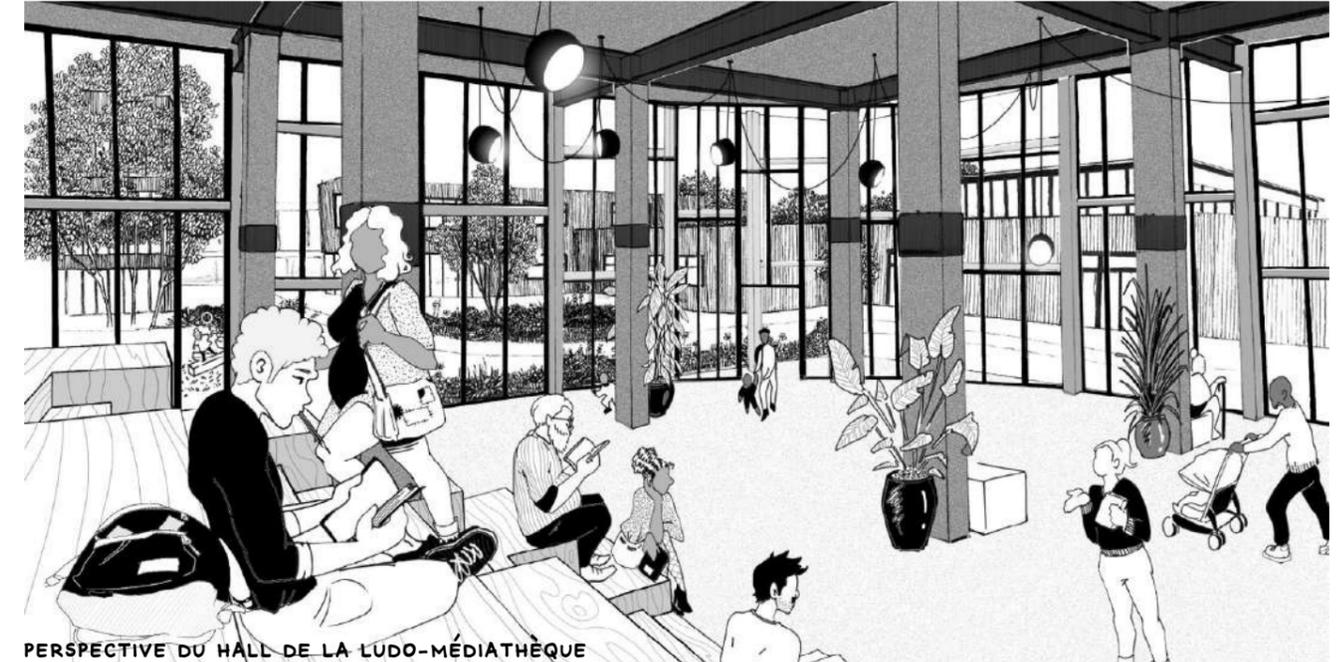
4 - Centre Socio-culturel

- o Espace d'accueil
- o Locaux de l'administration
- o Espace détente du personnel
- o Infirmerie
- o Salles de cours
- o Ateliers
- o Espace dédié aux enfants
- o Cuisine et salle à manger
- o Locaux associatifs modulables pouvant accueillir entre 1 et 6 associations

5 - Café associatif

- o Cuisine et stockage
- o Salle de service
- o Bureaux associatif
- o Espace central commun dédié aux associations

PROGRAMME



PERSPECTIVE DU HALL DE LA LUDO-MÉDIATHÈQUE

Ainsi, l'objectif était de reconsidérer ce lieu pour les habitants, avec des équipements à une échelle adaptée, assez grande pour offrir de nombreuses fonctions aux potentiels usagers, mais assez petite pour ne pas être imposante. Après un travail conséquent sur l'analyse historique, insitutionnelle, géographique et enfin sociale du site, Nous avons alors réalisé un cahier des charges avec 4 grands points :

- La transition vers une culture de proximité, qui consiste garder des structures et acteurs locaux.
- Une **gouvernance partagée** entre ces programmes pour une gestion et indépendance économique optimales.
- Le **réemploi maximal** des éléments existants.
- Enfin l'utilisation pour les nouvelles structures de **matériaux locaux géo et bio-sourcés**.

AUTO-ENTREPRENEURIAT

Depuis la deuxième année de master, puis en parallèle de mon PFE, j'ai débuté mon activité en tant que dessinateur et perspectiviste en architecture. C'est ainsi qu'un architecte situé sur Bordeaux m'a contacté pour réaliser des documents pour divers projets dans la région (plans, coupes, façades, perspectives, détails de meubles, vidéos etc.).

Dès l'obtention du diplôme, j'ai continué cette activité, notamment pour le permis de construire de ma maison de famille incendiée en 2021. J'ai réalisé et suivi des permis de construire et déclarations préalables pour des constructions,

rénovations et extensions de maisons individuelles et pour des locaux industriels et d'entrepôt. Je sais aujourd'hui habilement modéliser, produire des vues intérieures comme extérieures, faire du design d'intérieur, dessiner des détails constructifs, des plans et monter des dossiers de gestion des eaux pluviales.

Bien que ces projets furent parfois loin de mes valeurs architecturales, cela m'a permis de parfaire mes connaissances dans les logiciels que j'utilise, comme ArchiCAD, AutoCAD, Lumion, ou Photoshop, en plus d'appréhender et d'expérimenter mon activité professionnelle.

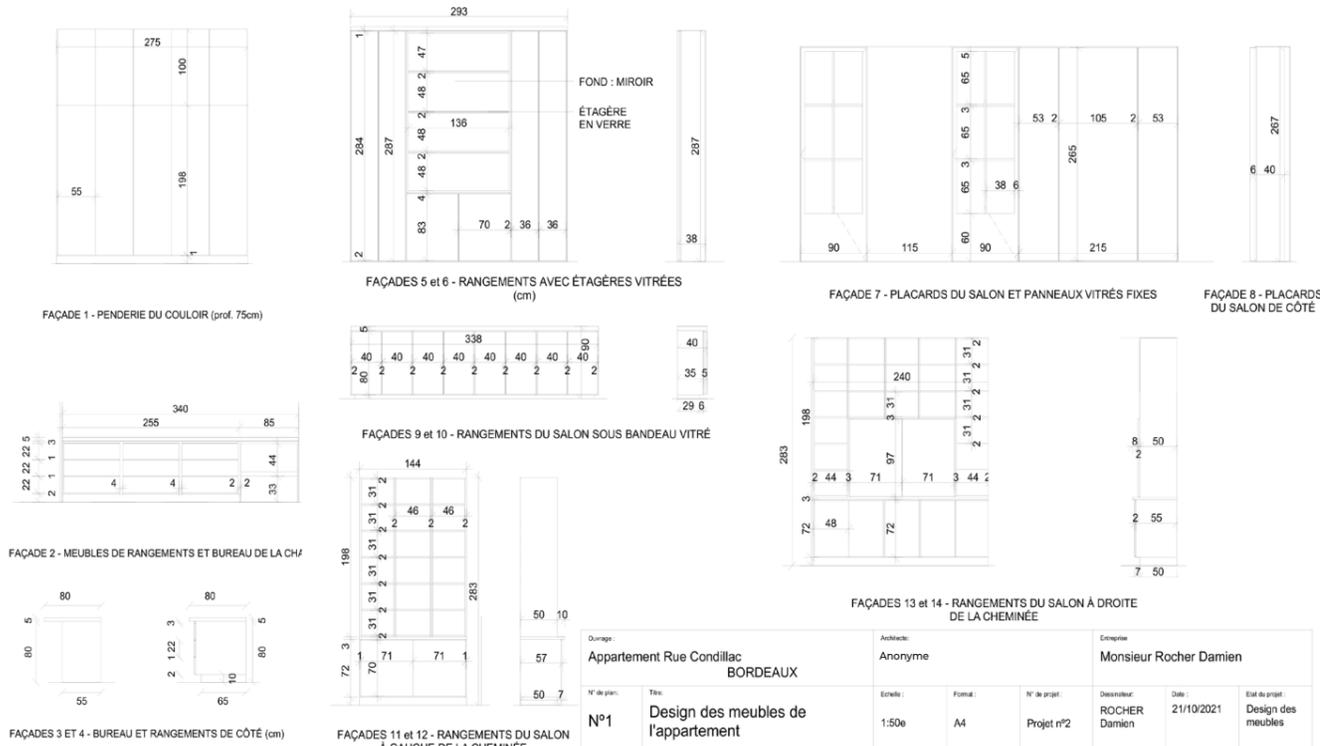


APPARTEMENT RUE CONDILLAC, BORDEAUX (33), PERSPECTIVE INTÉRIEURE SUR LA CHEMINÉE



PERSPECTIVE INTÉRIEURE SUR LE SALON ET L'ESCALIER

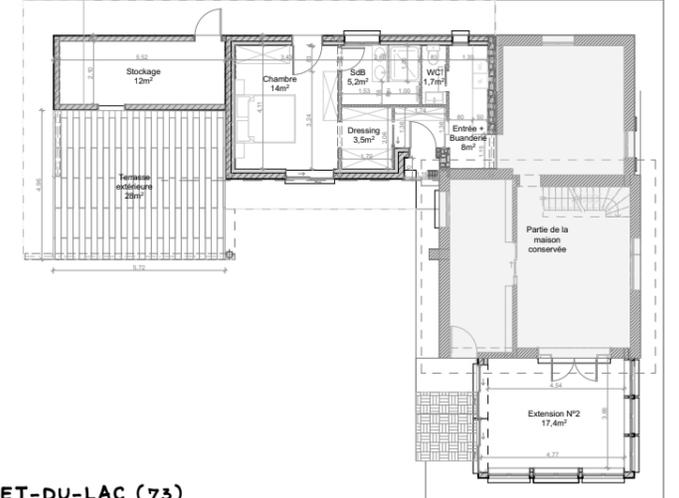
PLANCHE DE DÉTAILS DES MEUBLES DESSINÉS SUR-MESURE



RÉNOVATION ET EXTENSION D'UNE MAISON À AIX-LES-BAINS(73) PERSPECTIVE (EN HAUT) ET PLAN (EN BAS)

Aujourd'hui, je souhaite idéalement rejoindre un collectif ou une agence pour pratiquer l'architecture en collaboration, en plus de développer mes connaissances techniques, notamment dans le suivi de chantier.

L'expérience chez Dauphins Architecture à Bordeaux m'a d'autant plus appris et motivé pour entrer dans le monde de l'Architecture, mais cette fois-ci en tant qu'employé.



REZ-DE-CHAUSSÉE À RÉNOVER D'UNE MAISON AU BOURGET-DU-LAC (73) DESIGN DES MEUBLES ET PERSPECTIVES 3D (EN BAS)



LES MURS EN TORCHIS DE QUINTAL

En Haute-Savoie (74), dans ma maison de famille, nous avons décidé d'expérimenter la construction en terre, que j'étais en train d'apprendre dans la formation du Diplôme Supérieur d'Architecture (DSA) Architecture de Terre, à l'ENSA de Grenoble (38).

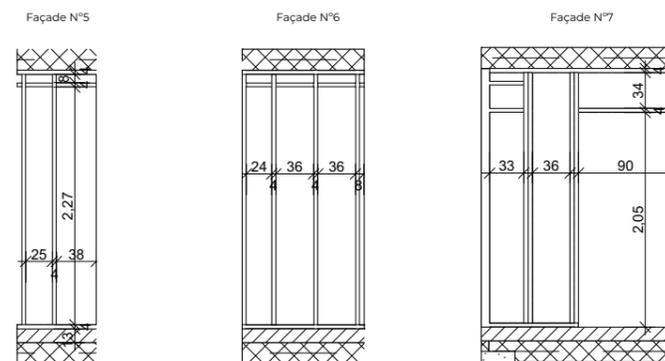
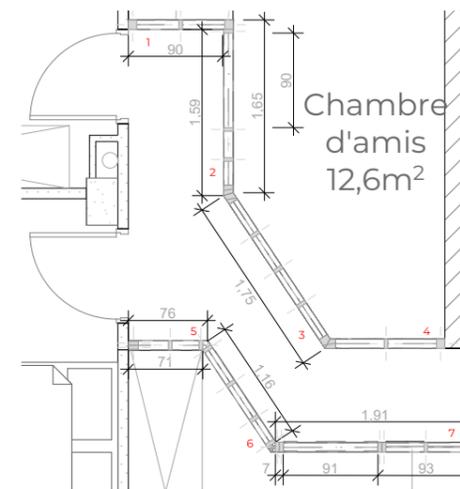
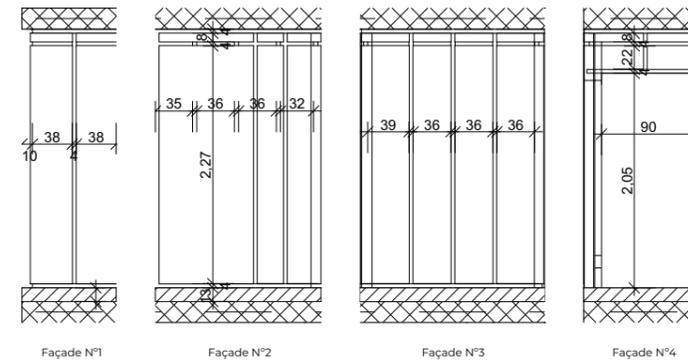
J'ai dessiné et conçu des parois en terre avec ossature bois, que nous avons réalisé avec ma famille, ainsi que des amis d'études et du DSA. Cette opportunité m'a permis d'appréhender le poste de chef de projet, en passant de la conception, à la recherche et récupération de

la matière, puis à l'analyse et caractérisation de la terre, jusqu'à son expérimentation puis sa mise en œuvre. Tout ce processus, en plus de communiquer et d'échanger avec des personnes lors d'un chantier participatif, est une aventure incroyable qui m'a beaucoup appris.

Après des tests de laboratoire, j'ai opté pour la technique du torchis, car cela permettait de réutiliser les anciennes poutres de la maison, en plus de faciliter le chantier pendant la reconstruction. Aujourd'hui, il ne manque plus qu'à appliquer les enduits finaux.

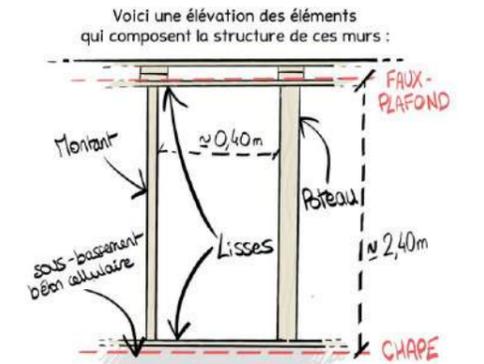


LES TESTS DE LABORATOIRE POUR CARACTÉRISER LA TERRE



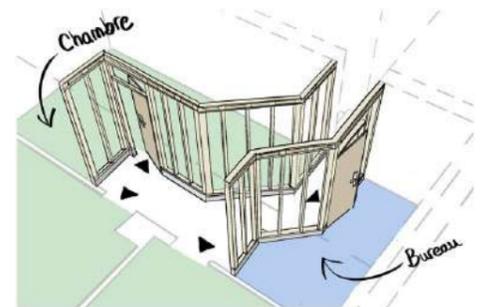
PLAN ET ÉLÉVATIONS DES MURS POUR ESTIMATIONS

DESSINS POUR PARTAGER LE CHANTIER EN LIGNE



Il fallait faire attention à la base et à la tête des murs, pour faciliter la pose du faux-plafond, et ne pas noyer le bois dans la chape.

Le chantier va se passer au premier étage, pour délimiter deux pièces : une chambre et un bureau



Enfin, la phase N°3 représente le remplissage des murs, avec un mélange de terre, d'eau et de paille de blé.



On vient former des «boudins» avec ce mélange, ou des torches (d'ou torchis) pour les enrouler autour du latis, puis remplir le mur au fur et à mesure.



PARTAGER

À TRAVERS LE DESSIN

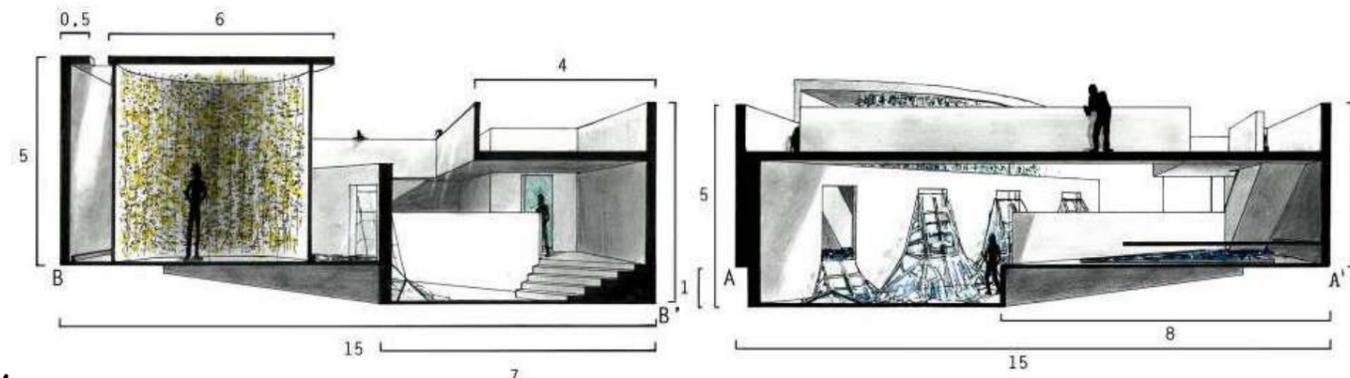


Depuis tout petit, je ne me suis jamais arrêté de dessiner, et encore moins en études d'architecture. Bien que l'on voit généralement ses représentations avec des perspectives 3D, j'ai cherché à l'expérimenter par le dessin. D'abord par le papier, puis avec les années sur support graphique.

DÉTAILS - LICENCE 1



RESSAC - LICENCE 1



LA MAISON TRI-GÉNÉRATIONNELLE - LICENCE 2



BORDEAUX, LA HALTE-GARDERIE - LICENCE 2



FLOIRAC, PROJET DE VILLE-TERRITOIRE-PAYSAGE - LICENCE 1

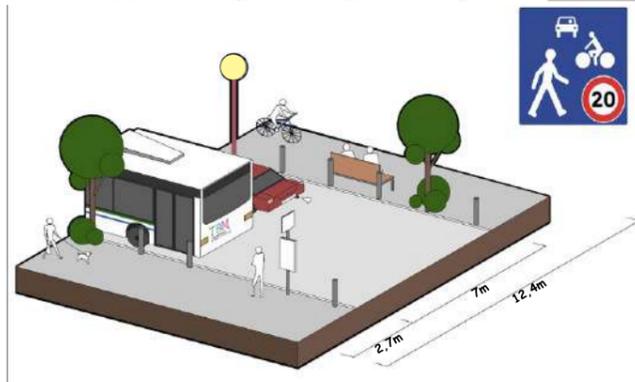




LORMONT, PROJET DE VILLE-TERRITOIRE-PAYSAGE - LICENCE 2



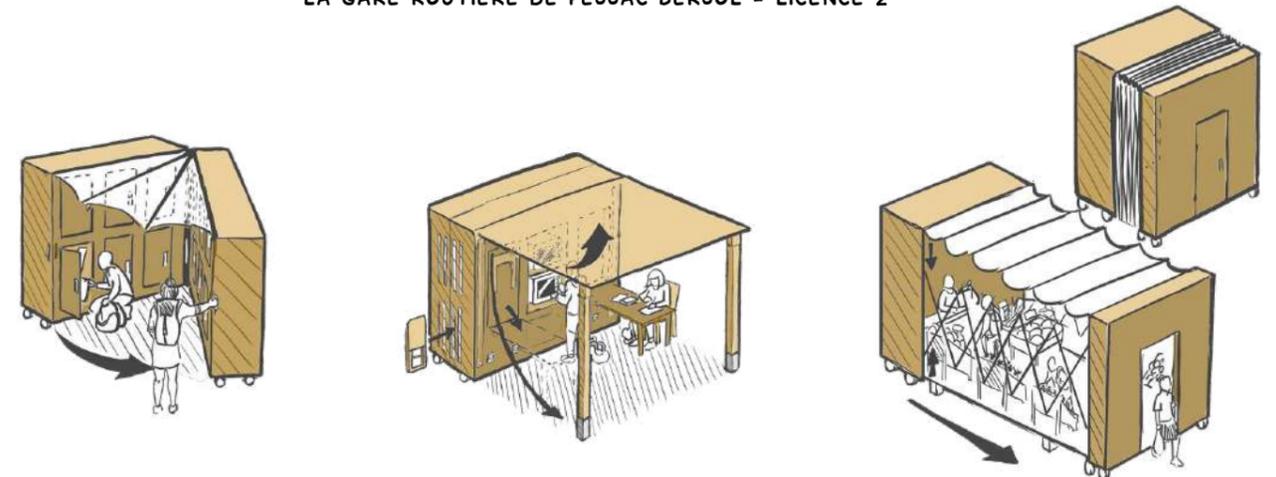
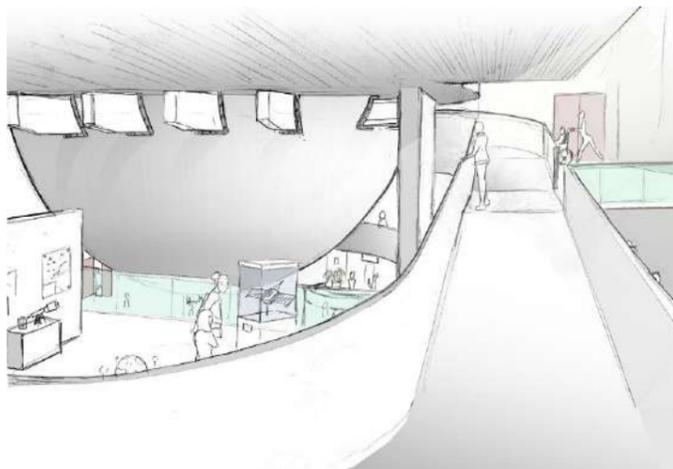
LA TOUR DE PAMPELUNE - LICENCE 3



SAINT-VINCENT-DE-PAUL - LICENCE 3



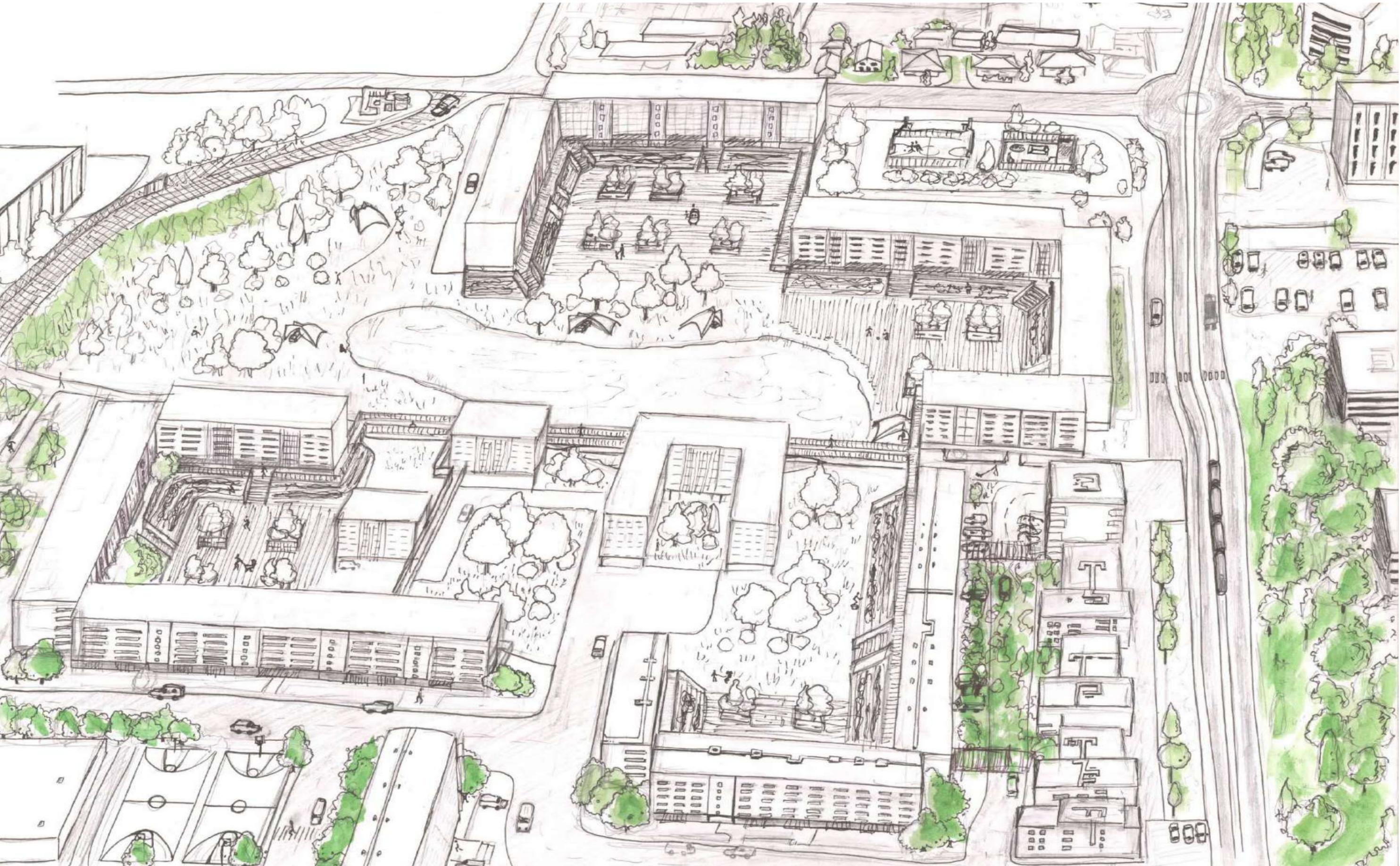
LA GARE ROUTIÈRE DE PESSAC BERSOL - LICENCE 2



LES BOX MULTI-USAGES DU CAMPUS DE TALENCE- MASTER 1

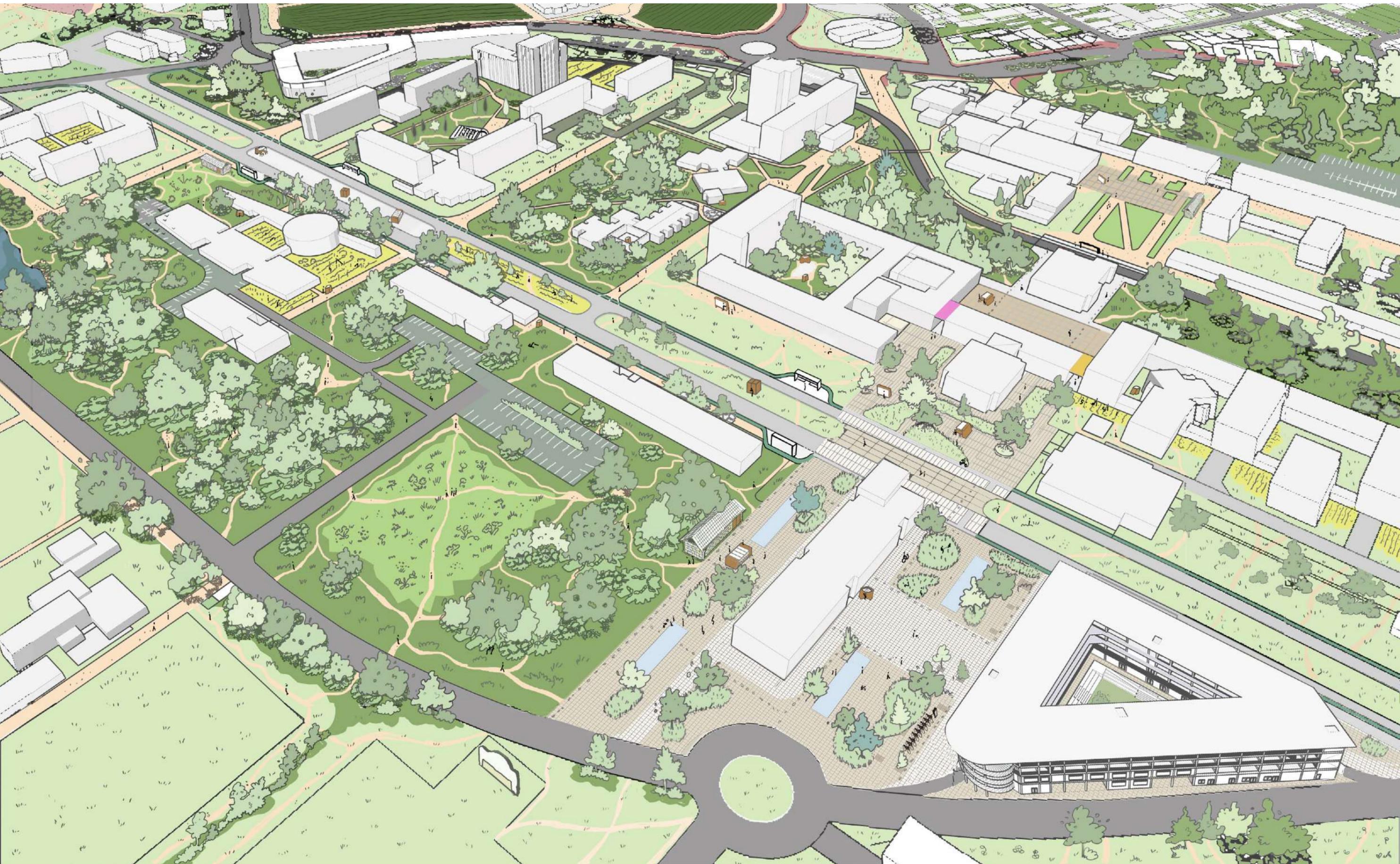
J'essaie également de faire évoluer cette représentation avec d'autres documents qui illustrent

le projet, qui accompagnent son propos, ses ambitions, ses enjeux, et le rendent compréhensible.



Pour moi, l'axonométrie est un document qui se prête très bien au jeu de la retranscription de

l'ambiance du projet, de son dialogue avec son environnement, comme un donnant-donnant.

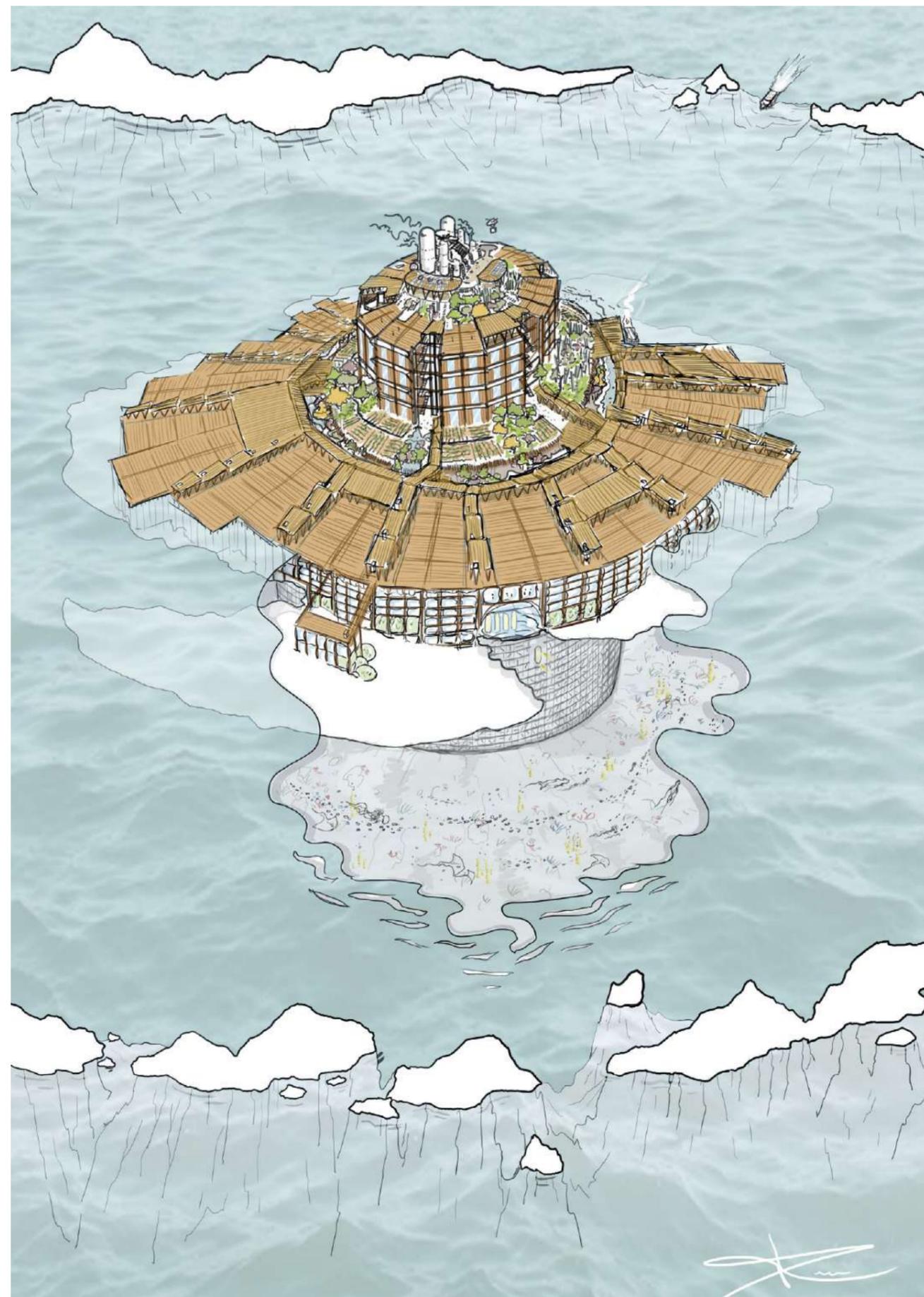


Dès lors, après avoir observé et capturé quelques-uns des lieux sur mon parcours...



CŒUR D'ÎLOT, AQUA GRANADA INN APARTAMIENTOS

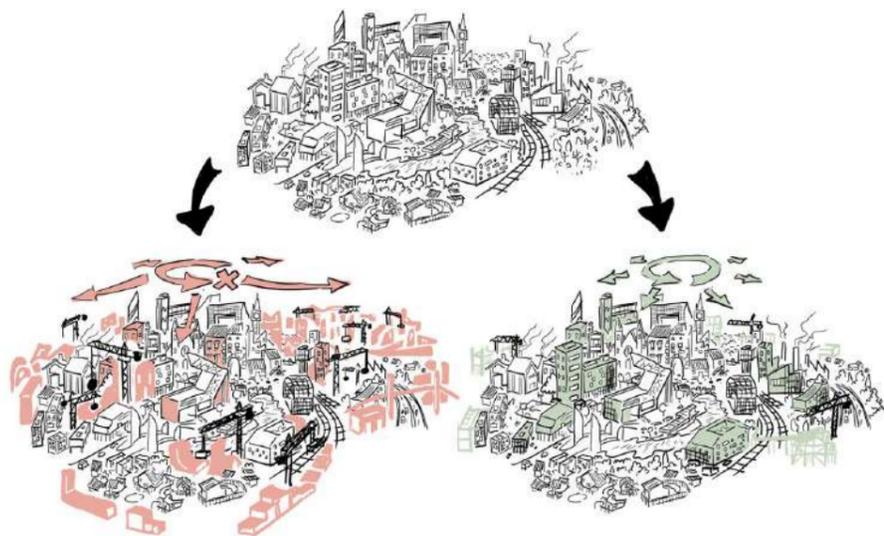
...Aujourd'hui je m'amuse à en créer de nouveaux, et à expérimenter leurs représentations.



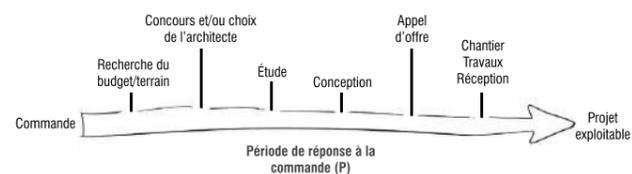
ÎLE D'ESCLUSERIE, UTOPIE DU PACIFIQUE - MASTER 2

C'est ainsi que je me suis tourné vers la transmission des connaissances, en utilisant le dessin comme support ludique pour mieux partager.

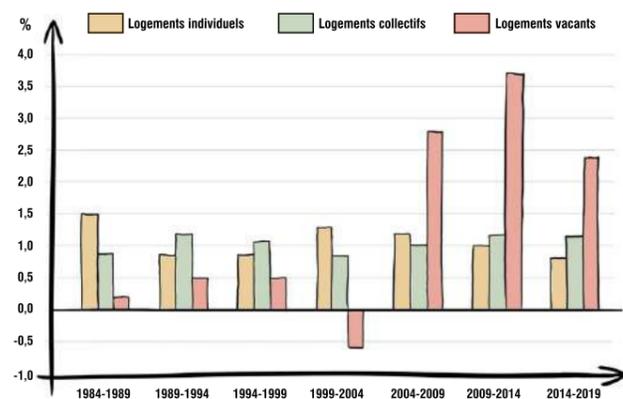
J'ai notamment pu le réaliser à travers mon mémoire de master, sur l'architecture réversible fonctionnelle (cf. dernière page). J'ai dessiné tous les concepts dont j'avais besoin pour illustrer la partie écrite et ainsi la dynamiser, en plus de m'appropriant ces notions et les mémoriser.



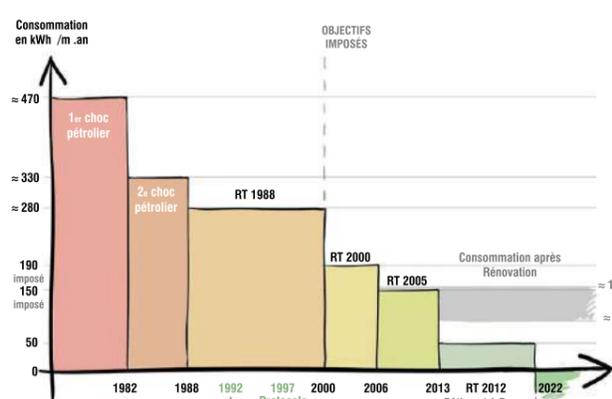
ÉCHAPPER À L'OBsolescence DES ÉDIFICES ET L'ÉTALEMENT URBAIN TROP IMPORTANT GRÂCE AU RÉVERSIBLE, POUR UNE VILLE PLUS TRANSFORMABLE ET DURABLE.



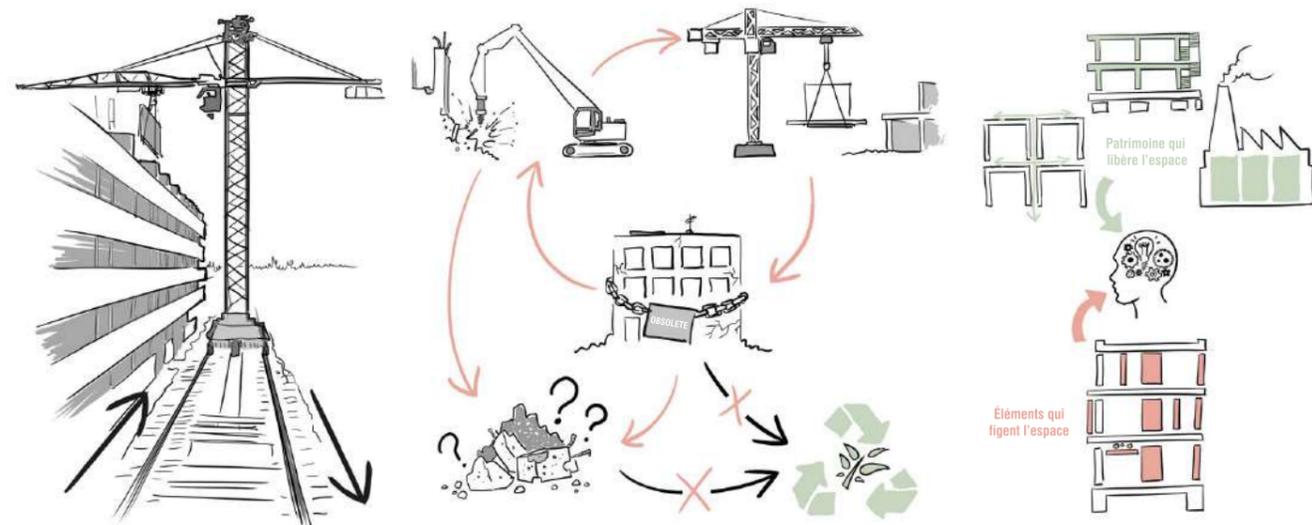
D'UNE ARCHITECTURE FIGÉE VERS UNE ARCHITECTURE RÉVERSIBLE, DIFFÉRENTES DURÉES DE CONCEPTIONS ET D'EXPLOITATION.



ÉVOLUTION DES LOGEMENTS INDIVIDUELS, COLLECTIFS ET VACANTS ENTRE 1984 ET 2019 EN FRANCE



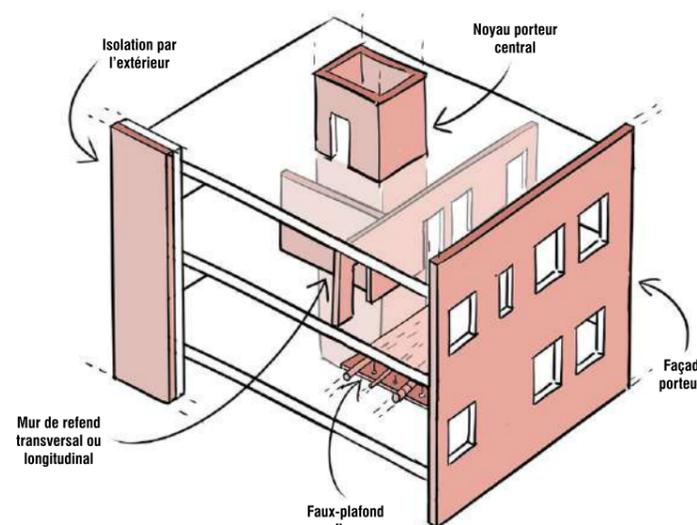
ÉVOLUTION DES OBJECTIFS DE CONSOMMATION



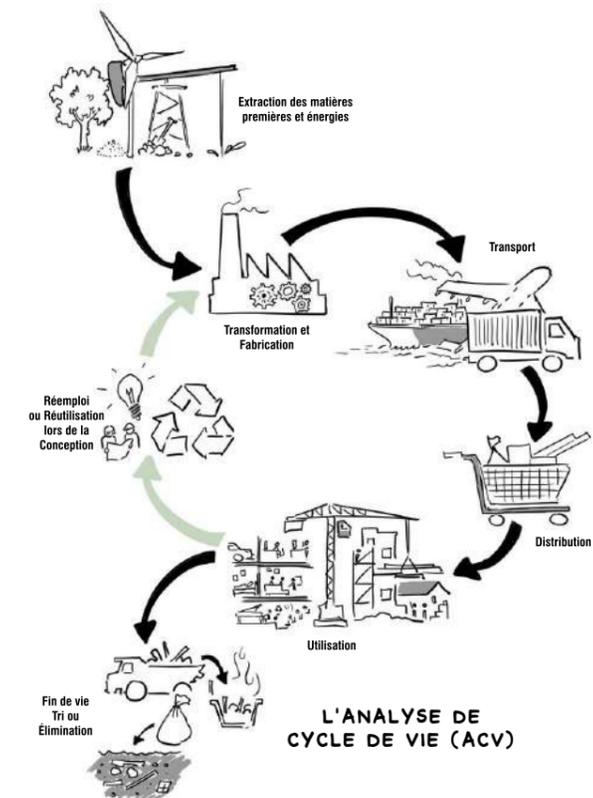
LE «CHEMIN DE GRUE» POUR CONSTRUIRE LES GRANDS ENSEMBLES

L'HABITUDE DE LA PRODUCTION UNIDIRECTIONNELLE INCOMPATIBLE AVEC LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

CONSTAT ET DISCERNEMENT D'UNE NOUVELLE CONCEPTION, BASÉE SUR NOS EXPÉRIENCES PASSÉES



LES ÉLÉMENTS QUI FIGENT L'ARCHITECTURE ET ALTÈRENT SA TRANSFORMATION OU RÉHABILITATION

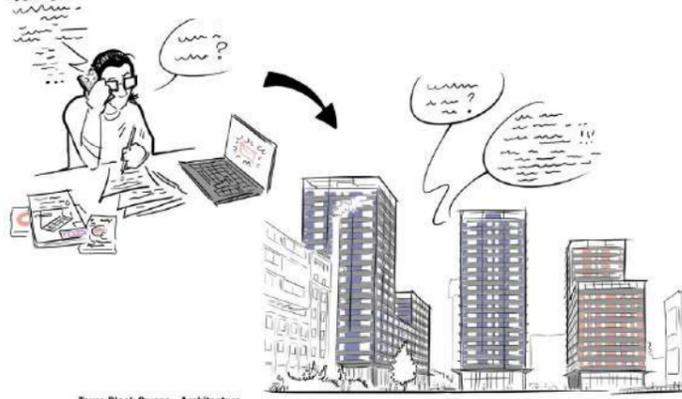


L'ANALYSE DE CYCLE DE VIE (ACV)



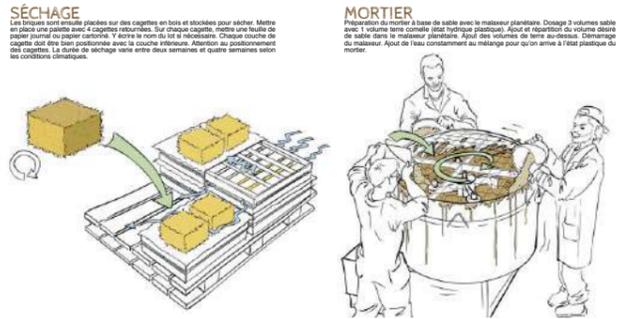
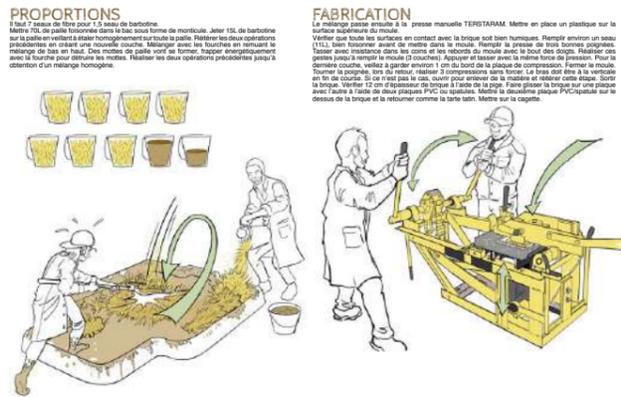
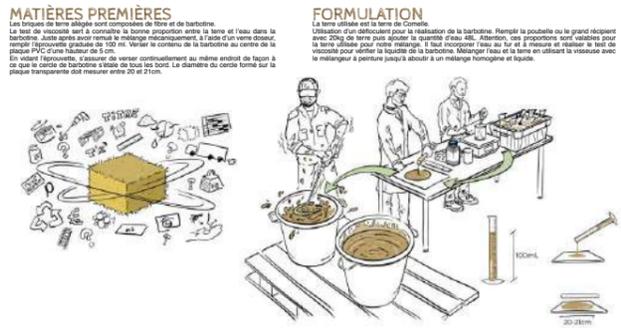
VISITES ET ÉCHANGES AUTOUR DES MES ÉTUDES DE CAS

Parking Saint-Roch - Archikubik - Montpellier



Tours Black Swans - Architecture Anne Demians - Strasbourg

Durant le DSA, j'ai pu exploiter ce moyen de représentation pour réaliser la communication du Festival Grains d'Isère aux Grands Ateliers, à Villefontaine (69). En échangeant avec mes camarades, j'ai pu illustrer les processus des ateliers qu'ils réalisaient, afin de les partager sur des grands panneaux. Cela a permis aux visiteurs de mieux comprendre chaque projet, en plus de nous permettre de garder une trace de tout ce travail, à l'aide d'un support ludique. Aujourd'hui, je réalise également les dessins pour le festival Terre, Femmes et Savoir-Faire.



T'AIR BLOC

BRICKS ISOLANTES PRÉFABRIQUÉES

PRÉSENTATION
Tenir une année après la construction de la maison des 24h, le projet «T'Air Bloc» cherche à valider l'impact patrimonial du lieu et à améliorer son confort intérieur. La terre utilisée est envisagée pour être appliquée sur la toiture courbée de charpente et de voûtes, ce qui entraîne de nombreux questionnements techniques. Comment produire ce matériau de manière industrielle ? Comment isoler-on une surface à géométrie complexe ? Comment gérer l'isolation sur une telle position ? Autant de questions qui impliquent des équipes professionnelles de la terre se sont posées.

Équipe
Tom AGHNIATOS
Roy BONHOMME
Nouradine BRAHIM NOURADINE
Félix FERNANDEZ
Laurent GALICHET
Adrien UBRICH TSAGUE



T'AIR BLOC

MAISON 24H

Membres du projet
Thomas JAY-ALLEMAND
Dominique DAUDON
Florence JOUSSE LIN
Jean-Marc COHARD
Yannick SIEFFERT
Laurent OXARANGO
Thierry JOFFROY
Bakouma RAKOTOMAMONY
Philippe GARNIER
Stan BORKOWSKI
Nicolas BONNEFOND
Rém PINGET
Pierre BLIET
Emmanuel GODDE
Philippe GUEGUEN
Gilles DEBIZET

PRÉSENTATION
Le projet «T'Air Bloc» (Étude Les Constructions Locales Souveraines), soutenu par l'IDEX Formation, a officiellement été lancé en juin 2018. L'objectif principal est de développer un esprit «soutenable» des acteurs de la construction à travers l'investissement collectif de la Maison en Terre. Associer à la fois l'expertise «T'Air Bloc» de l'ITUT GCOO, les compétences de haute valeur ajoutée des constructions soutenables actuelles, et les savoirs locaux et diversifiés de ceux qui ont formés les artisans de la construction. Grâce au projet «T'Air Bloc», un réseau de partenaires locaux et diversifiés a été mis en place pour équiper la maison de capteurs. Les capteurs qui sont installés sur la Maison en Terre permettent de mesurer la température, l'humidité, les concentrations en dioxyde de carbone, le taux d'humidité, la luminosité ou encore la qualité de l'air. Actuellement en 2023, l'investissement sur la maison 24h est le plus important de la production de briques isolantes préfabriquées réalisées par les étudiants du DSA - Architecture de Terre - de l'ENSAO, sous le soutien de l'amélioration du confort thermique de la maison.

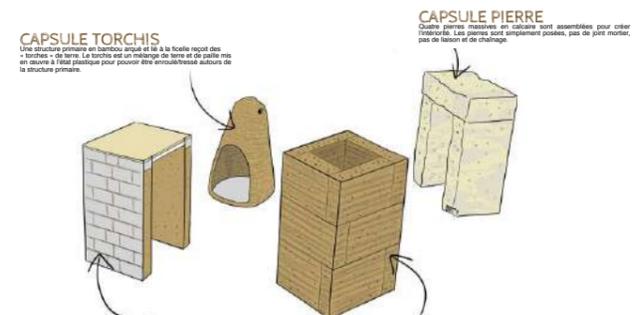


AVANT LA VISITE..

Est-ce que les matériaux que je choisis dans mon habitat influencent ma perception de l'espace ?
Nous vous proposons deux types de visites pour cibler des éléments de réponse.

VISITE LIBRE
La visite libre propose de promener en capsule en capsule (l'ordre n'importe pas) et un questionnaire de votre visite. En fin de parcours, vous recevrez la description détaillée de chaque capsule et une explication des éléments qui interviennent dans la notion de confort.

VISITE GUIDÉE
Pour plus de précision, l'équipe vous propose de visiter les capsules expérimentales à l'avance. Que vous ayez déjà fait ou non l'expérience, l'immersion sera enrichie et vous pourrez profiter d'un accompagnement pour faire vos questions en fin de parcours. Places limitées et gratuites. Inscription sur votre compte après de l'équipe.
11h / 12h / 14h / 15h / 16h
Bonne visite !



MÉDITER PARLER TOUCHER SENTIR S'ASSEOIR ÉCOUTER CHANTER REGARDER

APRÈS LA VISITE..

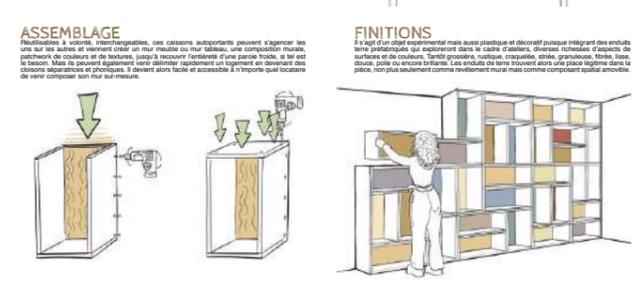
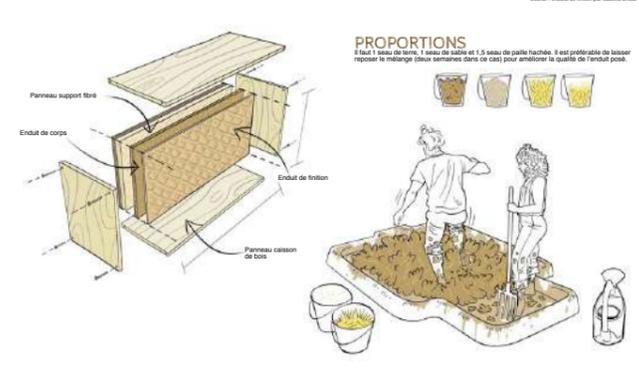
RESSENTI
Après la visite, vous pouvez créer les données de votre visite et les partager avec les autres visiteurs. Vous pouvez aussi créer les données de votre visite et les partager avec les autres visiteurs.

MICRO CLIMAT INTÉRIEUR
Les capsules expérimentales proposent une expérience sensorielle permettant de prendre conscience de l'impact des matériaux de construction sur le confort intérieur. Certaines sensations sont difficilement explicables pour la plupart d'entre nous, pourtant on sait qu'elles influencent la qualité de notre vie et de notre bien-être. L'installation est constituée de 4 capsules composées de matériaux différents, pour mieux comprendre comment ils impactent nos environnements intérieurs.

CAPSULES EXPÉRIENTIELLES

PRÉSENTATION
Les capsules expérimentales proposent une expérience sensorielle permettant de prendre conscience de l'impact des matériaux de construction sur le confort intérieur. Certaines sensations sont difficilement explicables pour la plupart d'entre nous, pourtant on sait qu'elles influencent la qualité de notre vie et de notre bien-être. L'installation est constituée de 4 capsules composées de matériaux différents, pour mieux comprendre comment ils impactent nos environnements intérieurs.

Équipe
Maria BOLOGNESI
Javier ELIAS RABLING
Lucie HOLOPIRKOVA
Laura MANNUCCI
Vivien MANUEL



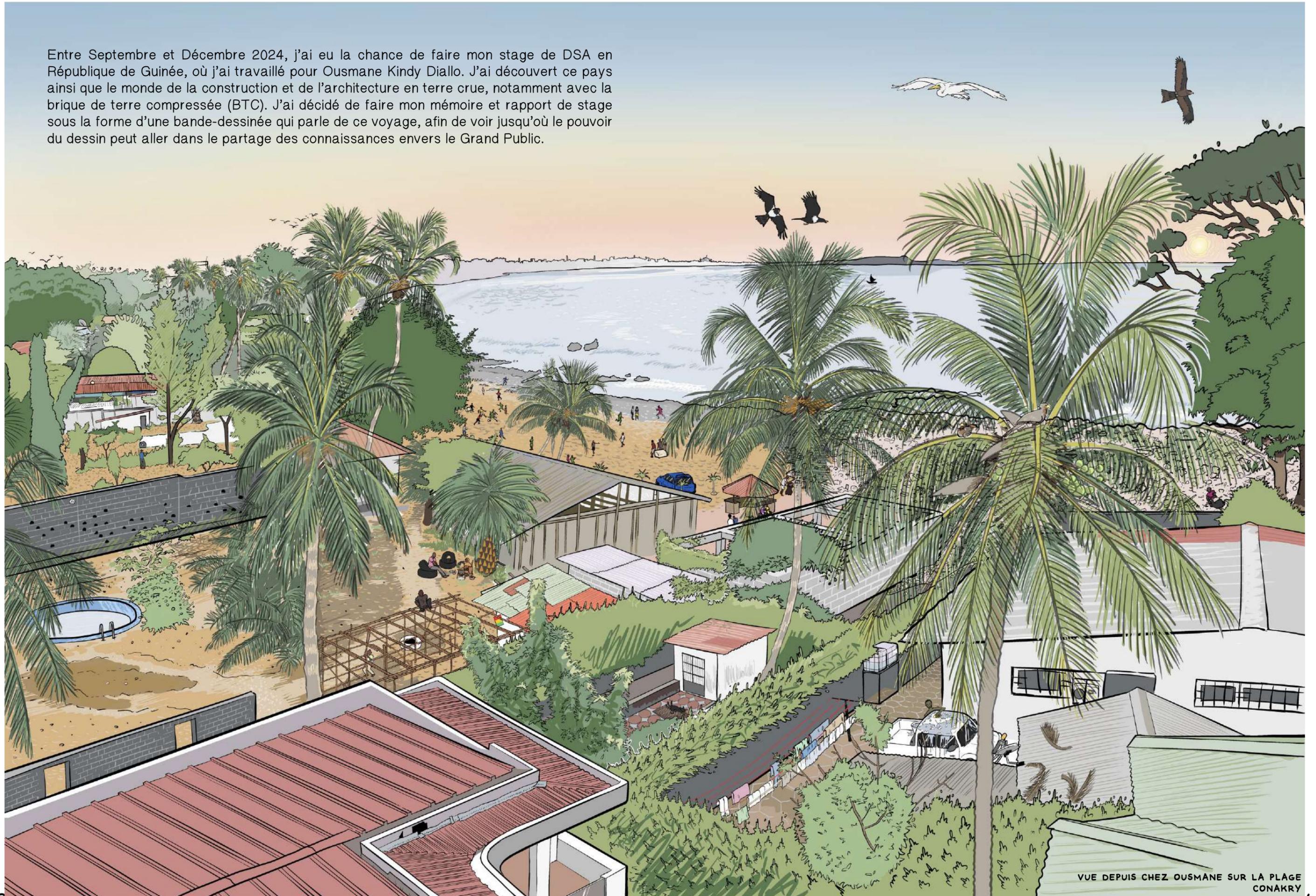
MUR À MUR

PRÉSENTATION
Mur à mur propose de révisiter le caisson bois de rangement classique et y intégrer la problématique des phénomènes de parois froides et de rétroaction thermique des logements. Cette pièce de mobilier modulaire associe la possibilité d'une composition de son habillage à une pièce de mobilier à travers l'intégration d'un fond de caisson de remplissage des Grands Ateliers, enduite corps puis de finition en terre. Sa stabilité élastique vient couvrir le rayonnement du froid, par une ventilation de confort thermique. L'objectif est de réduire les échanges en faisant barrière, isoler les murs pour créer un revêtement coque "chaud" et donc un meilleur ressenti thermique.

Équipe
Anaïs DUCRET
Barbara MICHAUD
Brendan RUELLAN
Alexandre VARET



Entre Septembre et Décembre 2024, j'ai eu la chance de faire mon stage de DSA en République de Guinée, où j'ai travaillé pour Ousmane Kindy Diallo. J'ai découvert ce pays ainsi que le monde de la construction et de l'architecture en terre crue, notamment avec la brique de terre compressée (BTC). J'ai décidé de faire mon mémoire et rapport de stage sous la forme d'une bande-dessinée qui parle de ce voyage, afin de voir jusqu'où le pouvoir du dessin peut aller dans le partage des connaissances envers le Grand Public.



VUE DEPUIS CHEZ OUSMANE SUR LA PLAGE CONAKRY

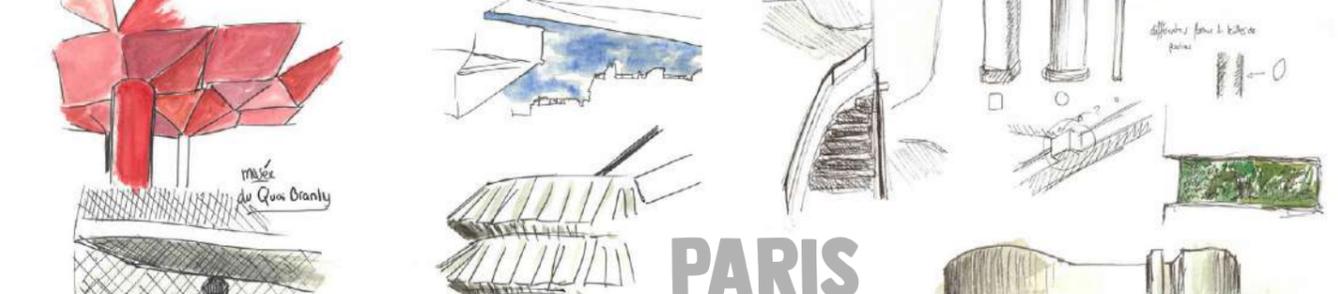
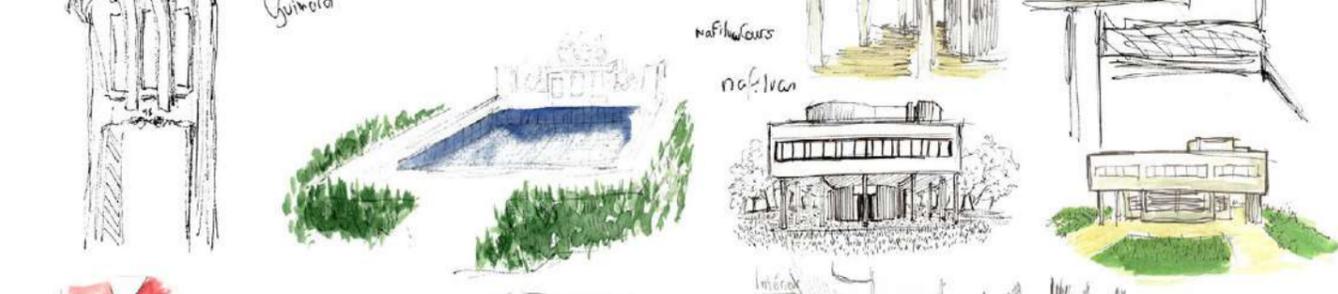
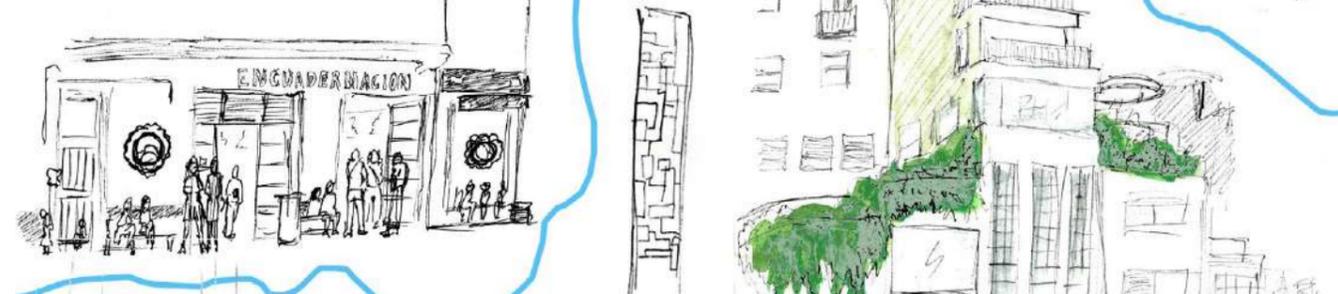
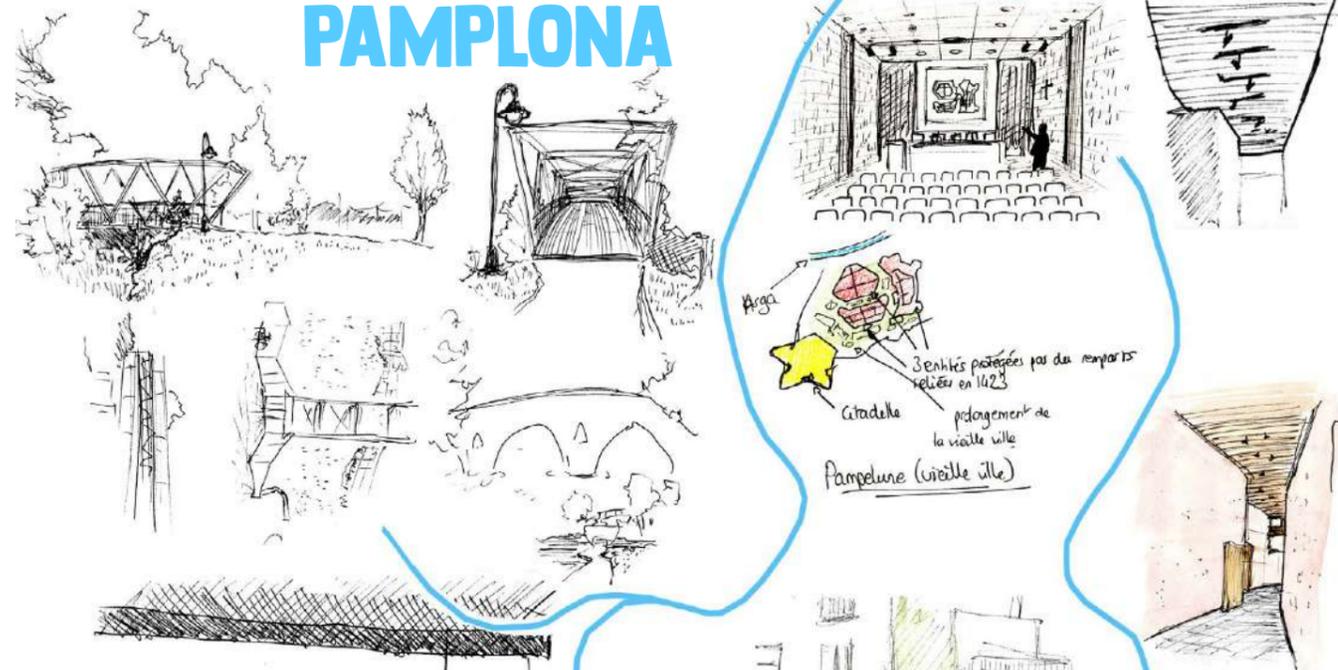
BARCELONA



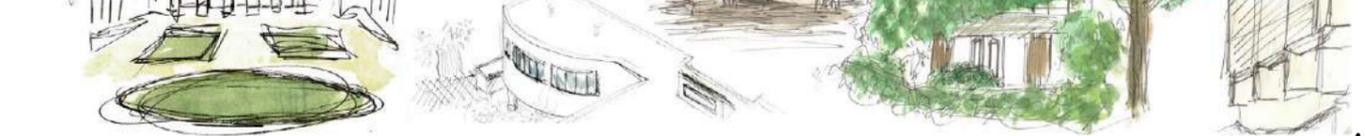
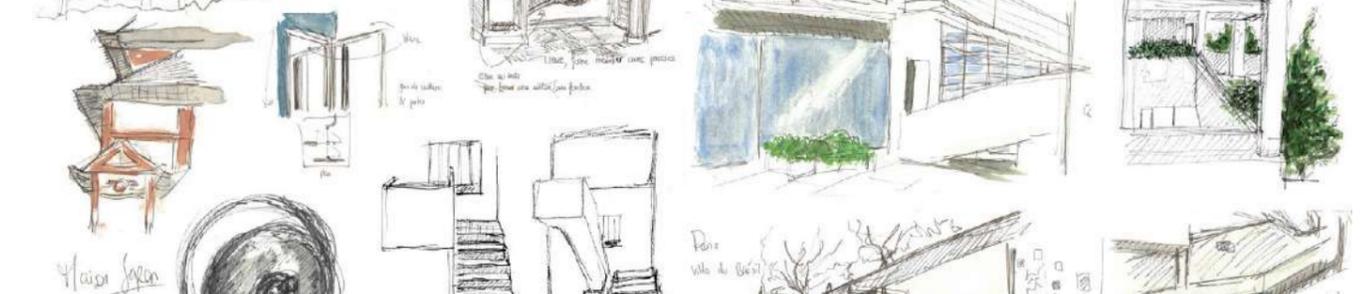
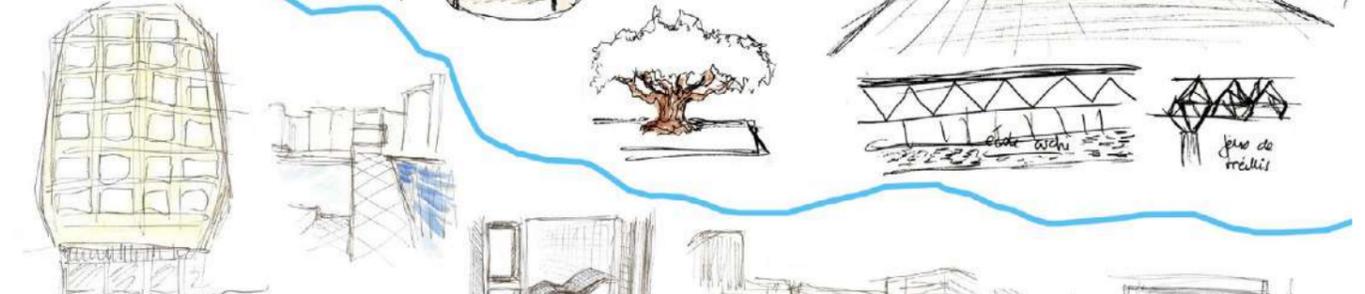
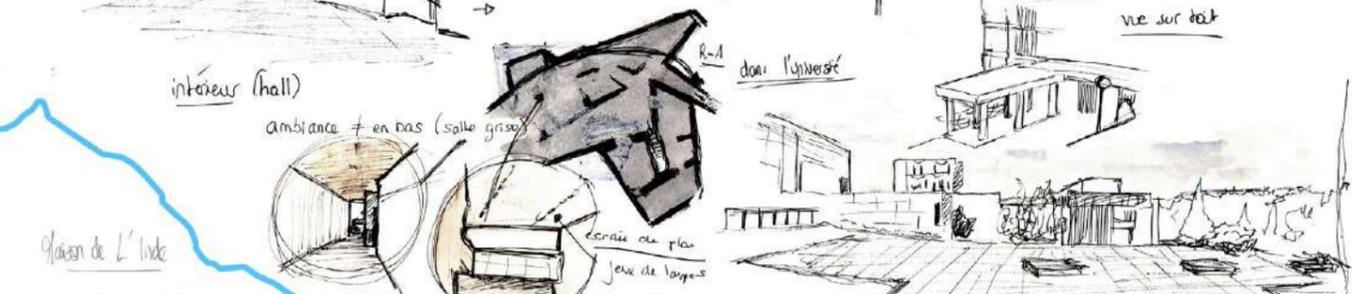
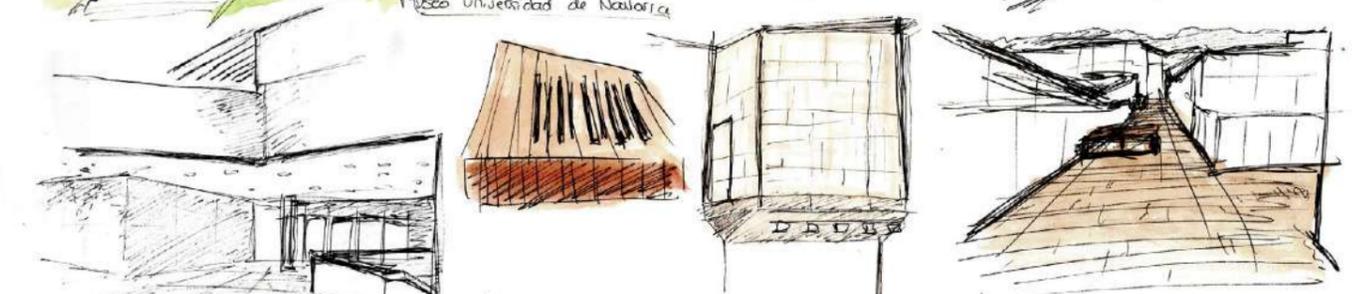
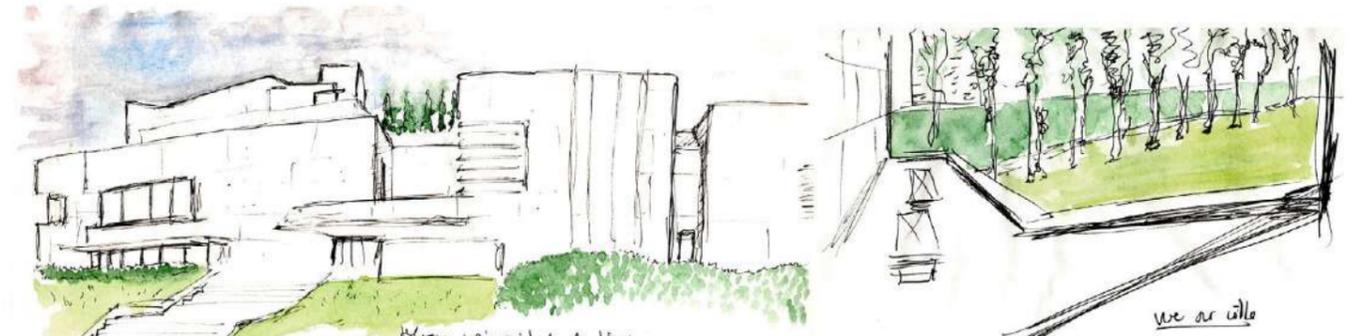
Pelayo Guel

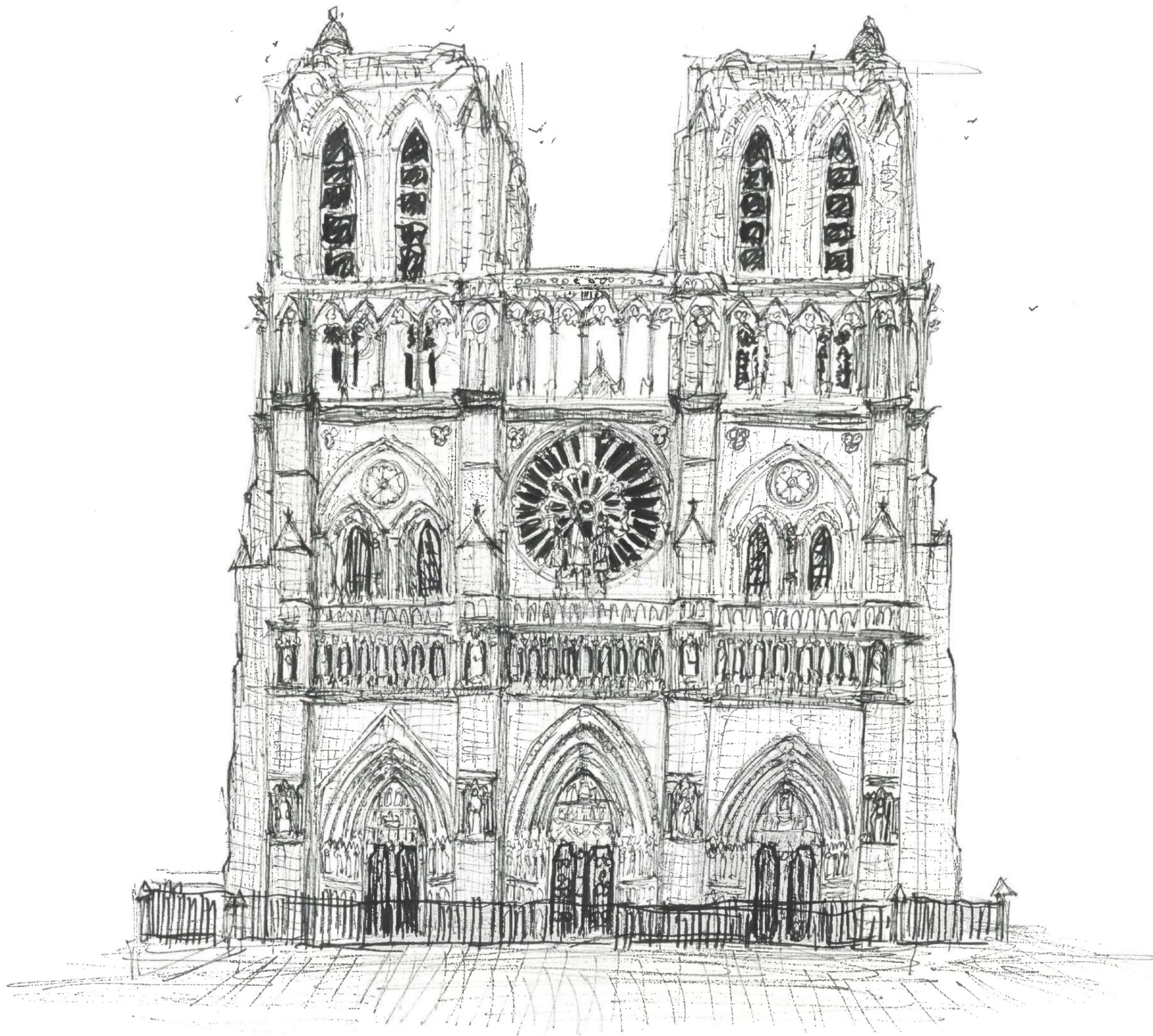
Pelayo Guel

PAMPLONA

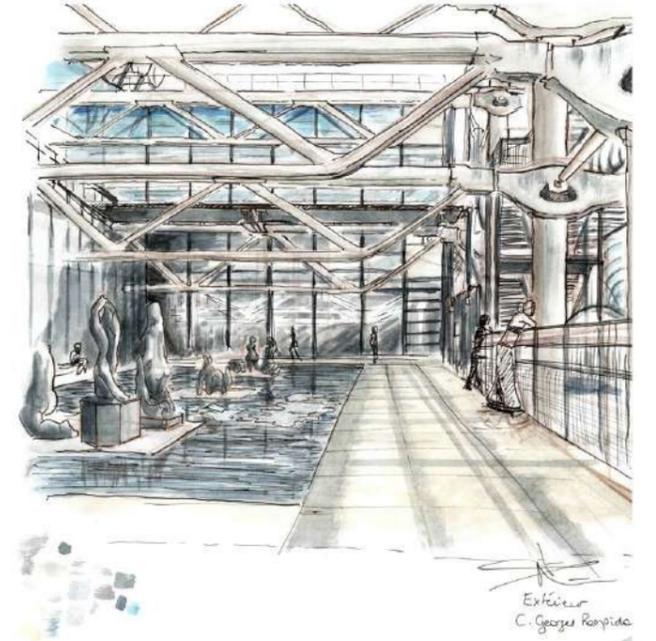
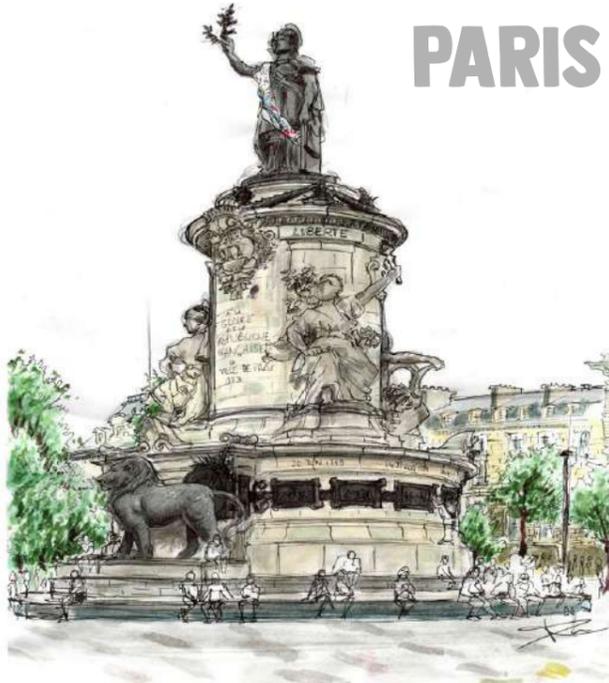


PARIS

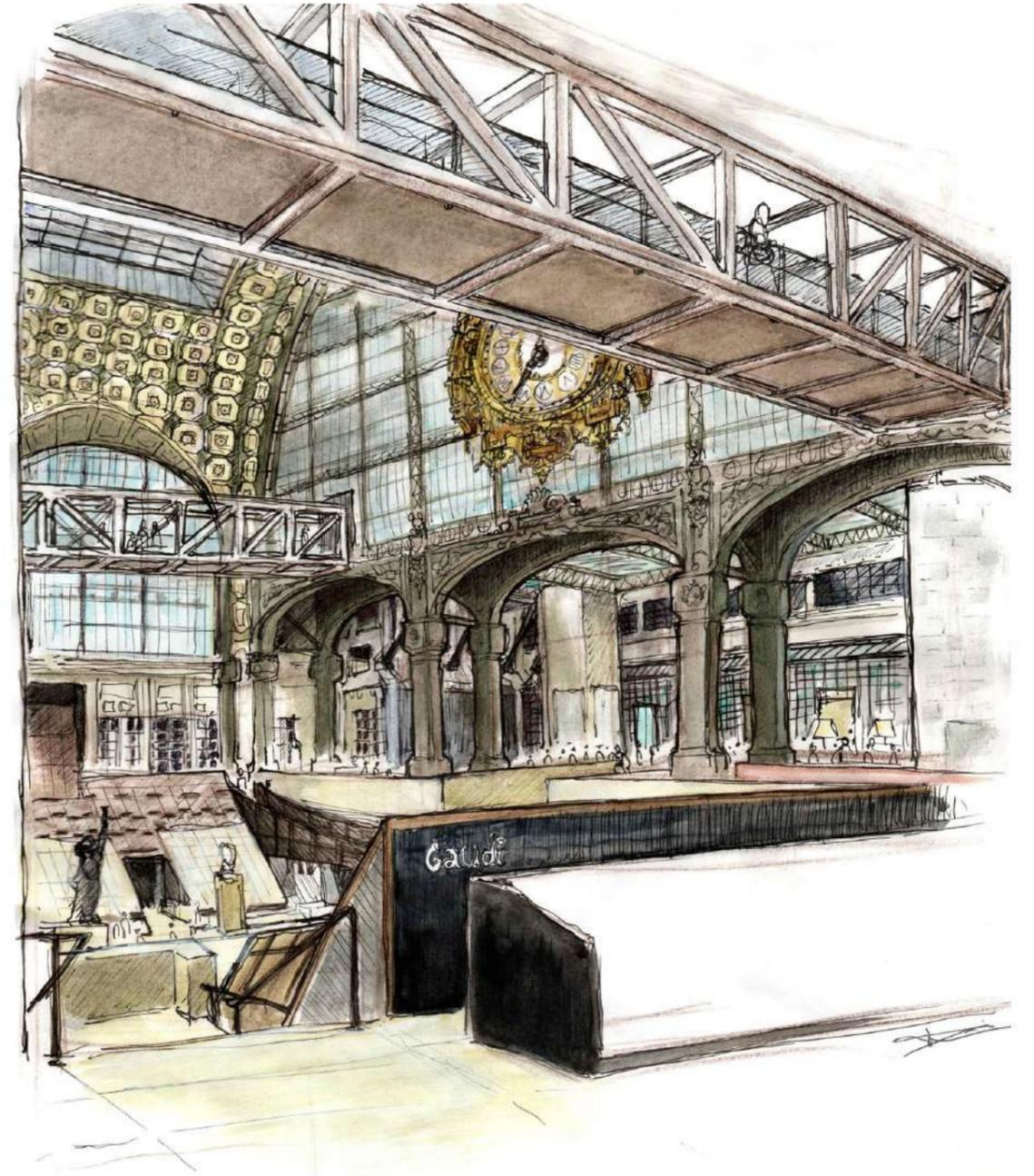




PARIS



Extérieur
C. Georges Rospido



Gaudi

