

# PORTFOLIO

---

*Juline Rallet, diplômée d'état en architecture*





# Table des matières

1	Maquette	5	
	2.1	Maquette de projet	6
	2.2	Maquette d'étude	10
2	Diagnostic	13	
	3.1	Analyse urbaine	14
	3.2	Diagnostic sanitaire	18
3	Projet	23	
	4.1	Urbain	24
	4.2	Logements collectifs	28
	4.3	Tertiaire	38
	4.4	Habitat	42
	4.5	Projet de Fin d'Étude	46
4	Appel à projet / concours	51	
5	Chantier	59	



1

# Maquette

---

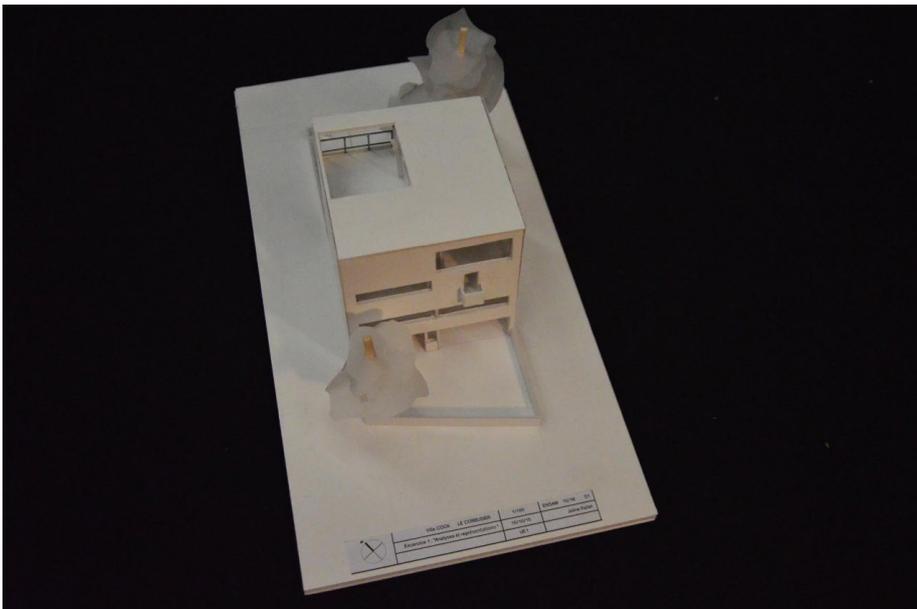
*Villa Cook du Corbusier***Semestre 1 - ENSAM***Enseignante : Isabelle Arnold*

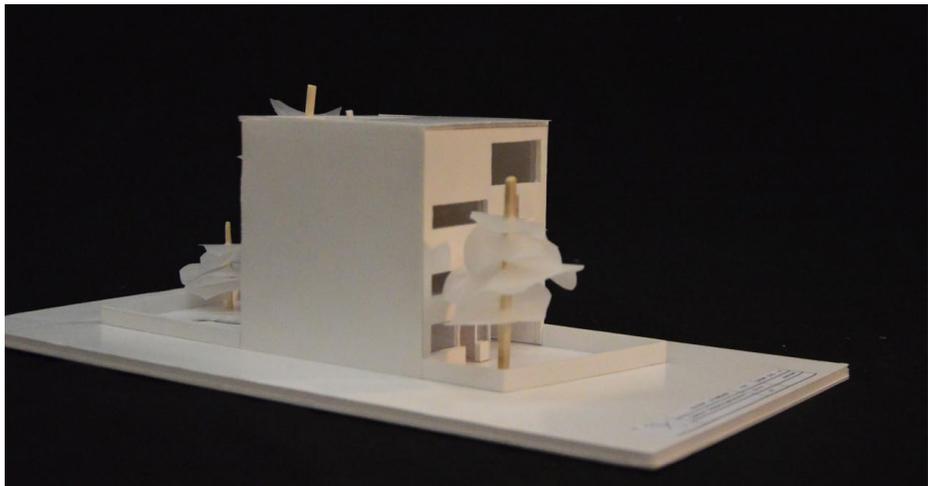
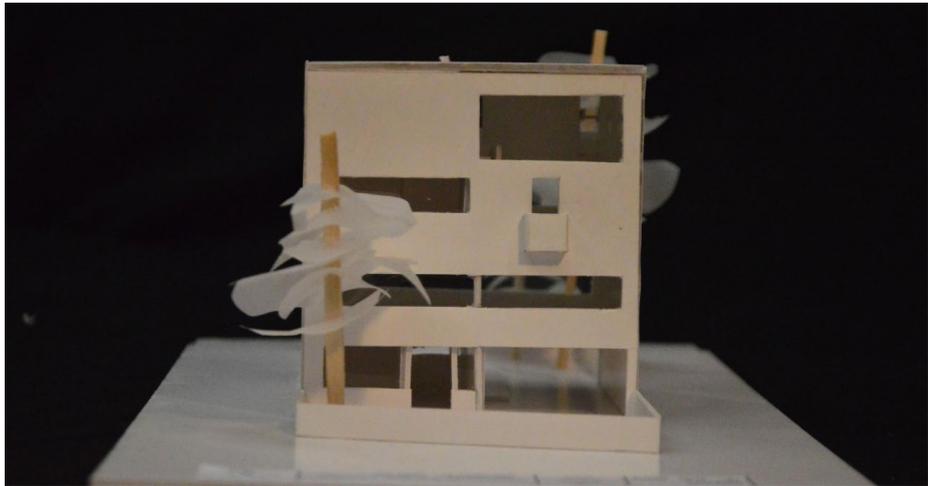
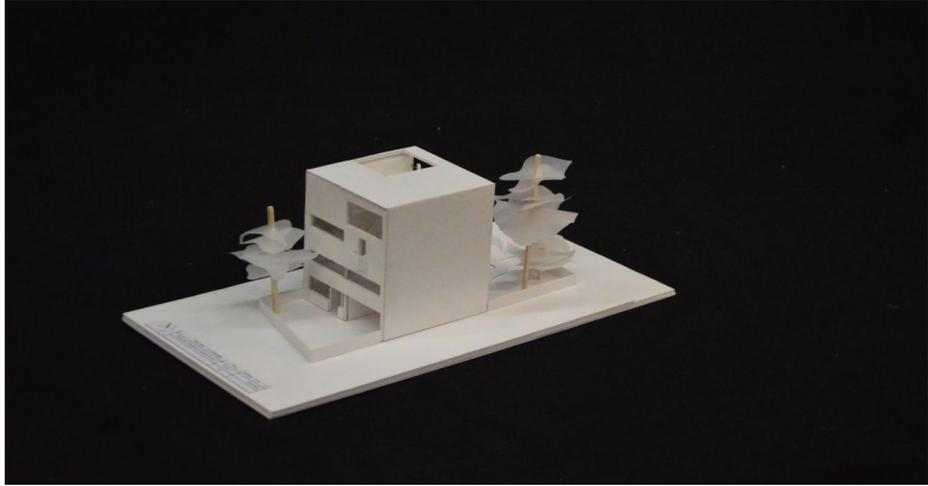
Cet exercice visait une entrée dans la matière et la réflexion de l'architecture. À travers l'étude d'un ouvrage marquant dans l'histoire de l'architecture, ce dernier a pu former un support pour ce qui est de la production et compréhension architecturale, tel que les maquettes, les planches et l'oral.

L'analyse de ce projet a permis la compréhension des notions d'organisation spatiale, de lumière, de circulation...

L'étude de la Villa Cook m'a aussi sensibilisée aux cinq points de l'architecture moderne du Corbusier.

6





*Projet d'un centre oeno-touristique à Aspiran***Semestre 7 - ENSAM***Enseignante : Pascale de Tourdonnet**Groupe : Suzan Oragli*

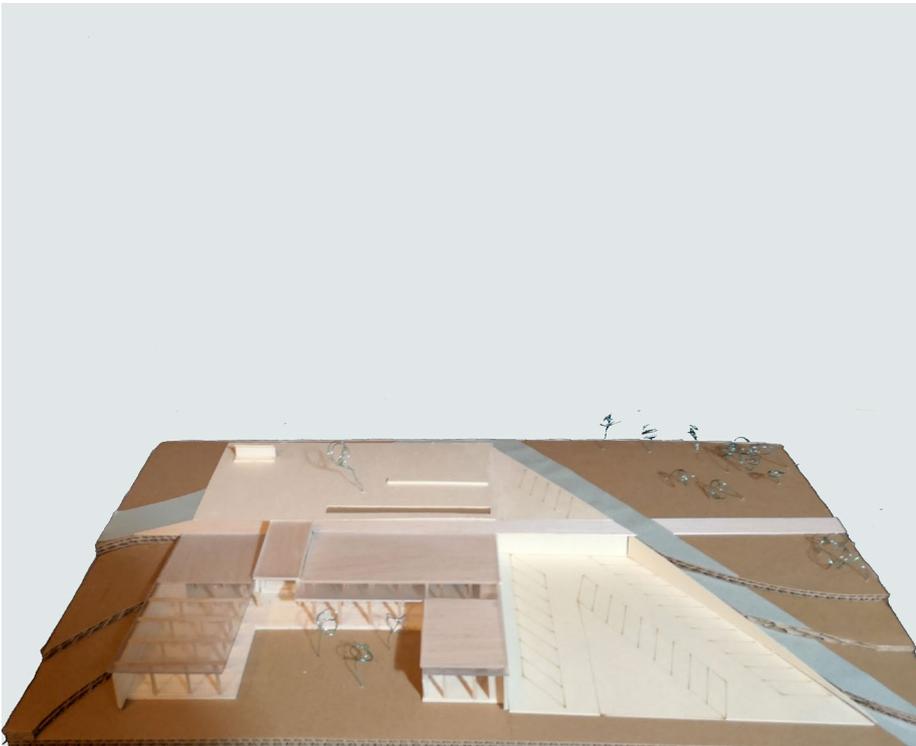
Il s'agissait de représenter le projet en dimension à trois échelles différentes.

La première échelle (1:3000) est celle du territoire, elle sert à expliquer l'implantation du projet dans son contexte paysager et topographique.

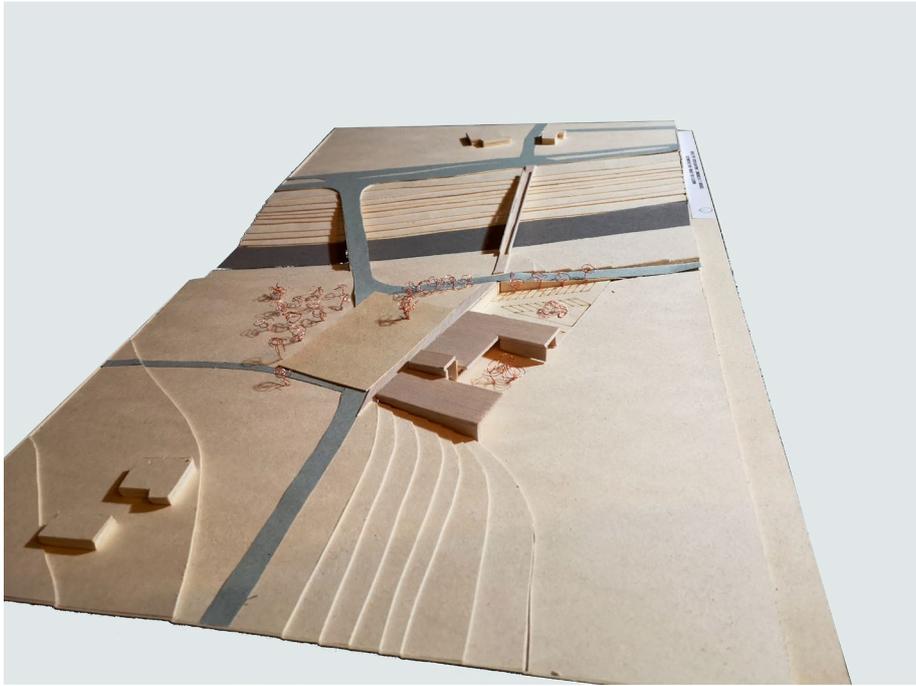
La deuxième échelle (1:500)

est celle de la planification. Elle exprime les réseaux viaires, le rapport au sol et à son contexte proche. Les différentes matières montrent les différentes fonctions. La troisième échelle (1:100) détaille le projet, elle se rapproche de la matérialité et de la structure

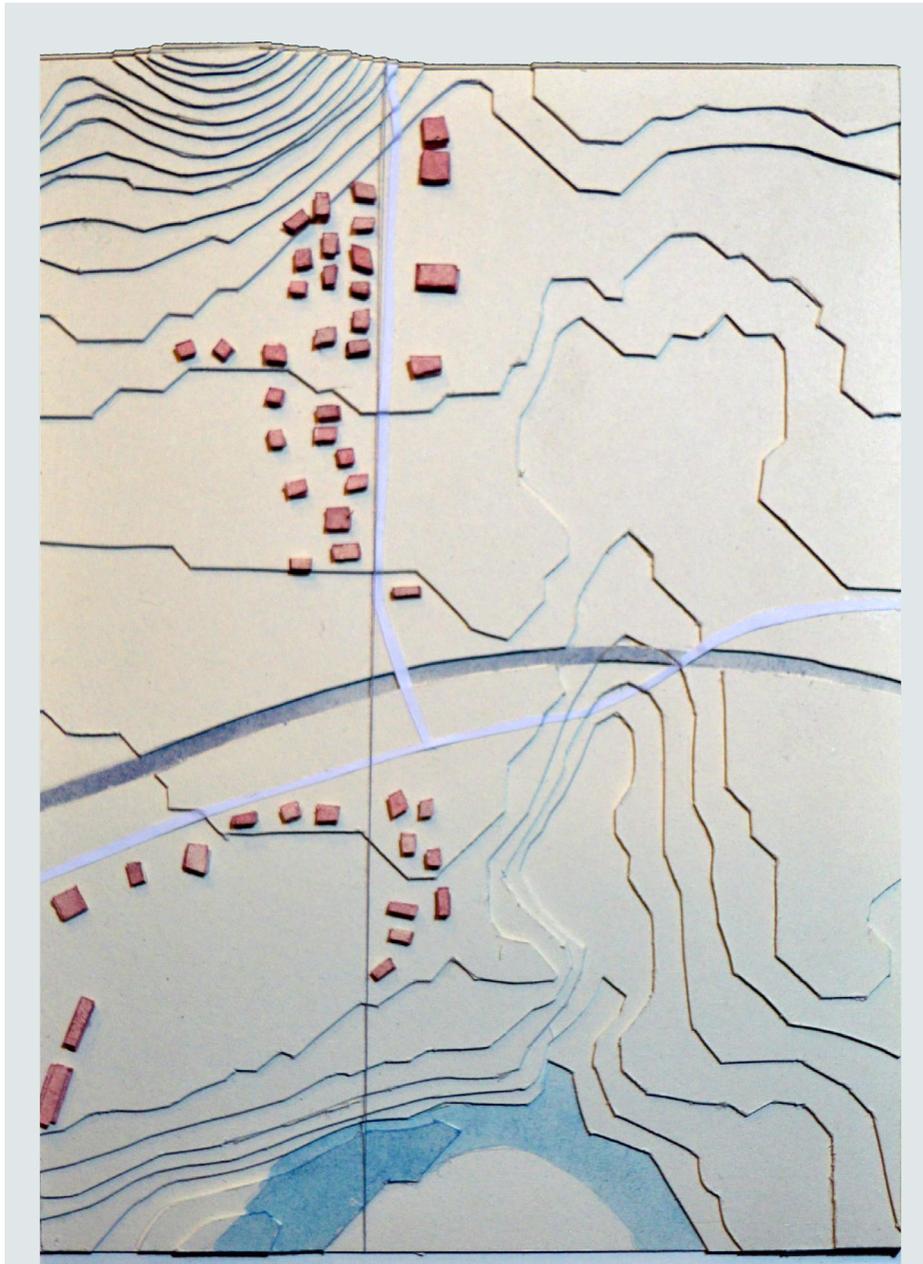
8



1:100°



1:500°



1:3000°

*Maquettes d'étude d'une école primaire à Dublin***Stage de licence (S5)**

Agence : Tùn Architect (Dublin)

Durant ce stage de première pratique, j'ai travaillé sur le projet de l'école primaire d'Harcourt Terrace.

Elle s'organise globalement en deux blocs : l'un consacré aux salles de classes et l'autre à l'entrée menant au General Purpose Hall, au sous sol et à la bibliothèque à l'étage. C'est sur ce dernier bloc

que j'ai principalement travaillé.

Mon travail s'est concentré sur une maquette au 1:100° et une au 1:50°.

Le but était d'analyser les espaces, la lumière, l'organisation afin d'optimiser le lieu. La maquette a servi de support de réflexion avec les architectes afin de trouver les solutions les plus adaptées que ce soit au niveau ambiance, normes incendies, accès...

10



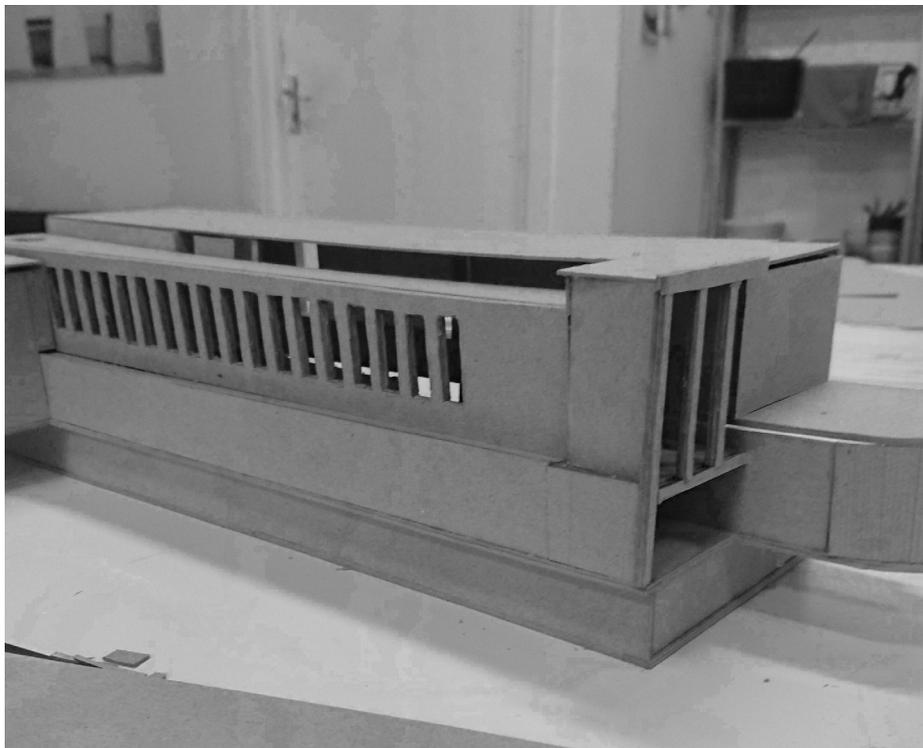
1:50°



1:50°



1:50°



1:100°



Midi Libre  
Mon  
quotidien  
j'y tiens

BROSSE-CARDELL

# 3

## Diagnostic

---

*Analyse typo-morphologique du quartier Agriculture***Semestre 4 - ENSAM**

Enseignant : Jean Planès

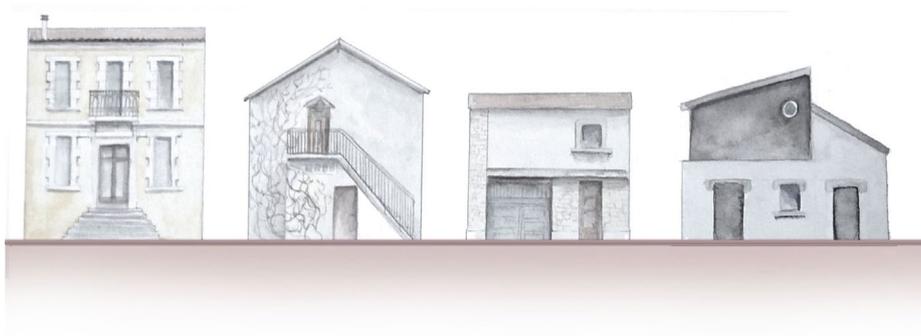
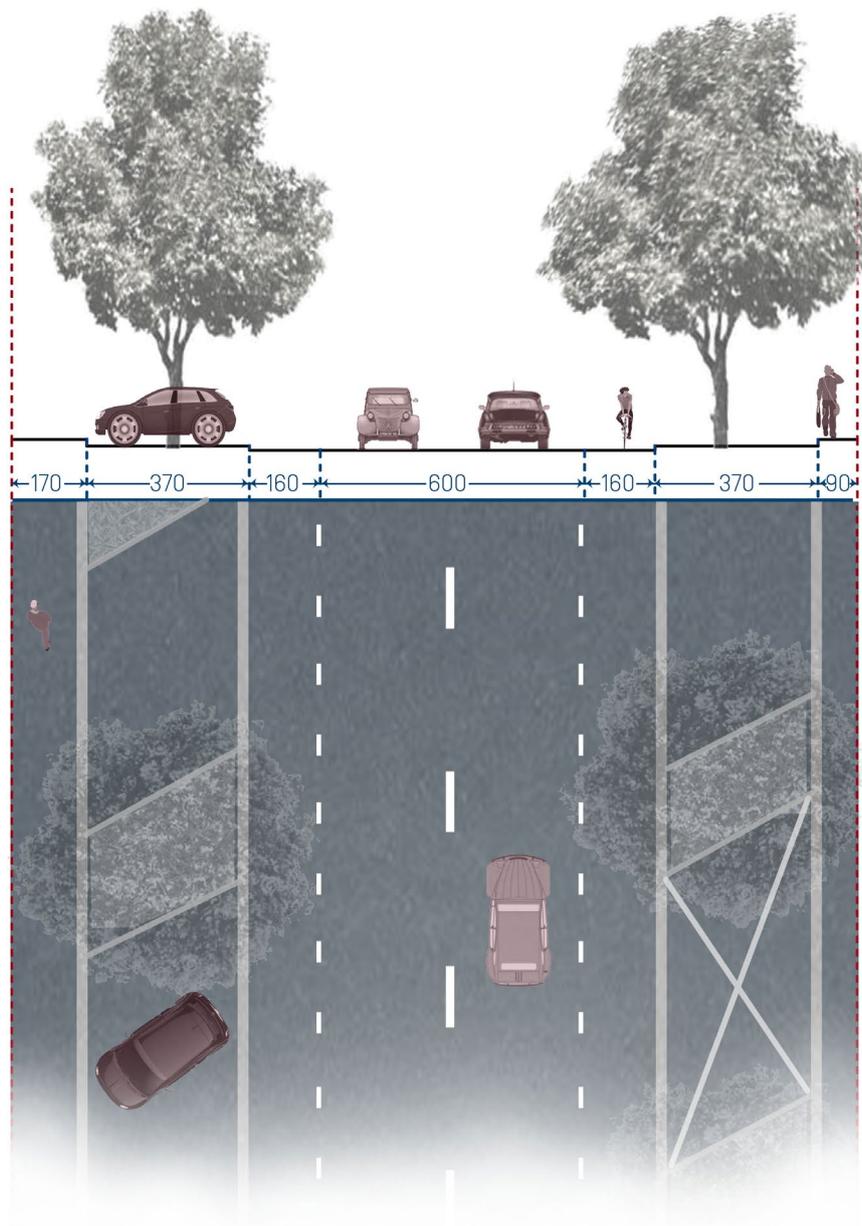
Ce travail d'analyse en groupe de cinq étudiants se concentrait sur l'avenue de l'École d'Agriculture. Ce site est situé à dix minutes à pied du centre historique de Montpellier et cette avenue principale fait lien entre le centre ville et ses faubourgs. Des rues semi-privées sont connectées à cette artère principale.

Cette zone résidentielle est composée de différentes typologies de bâti mis en évidence par une restitution des façades.

La structure même de cette avenue a également été étudiée afin de comprendre la place que prenant les différents modes de transport.

14





Etude paysagère et affective d'un quartier résidentiel

Semestre 7 - ENSAM

Enseignante : Pascale de Tourdonnet

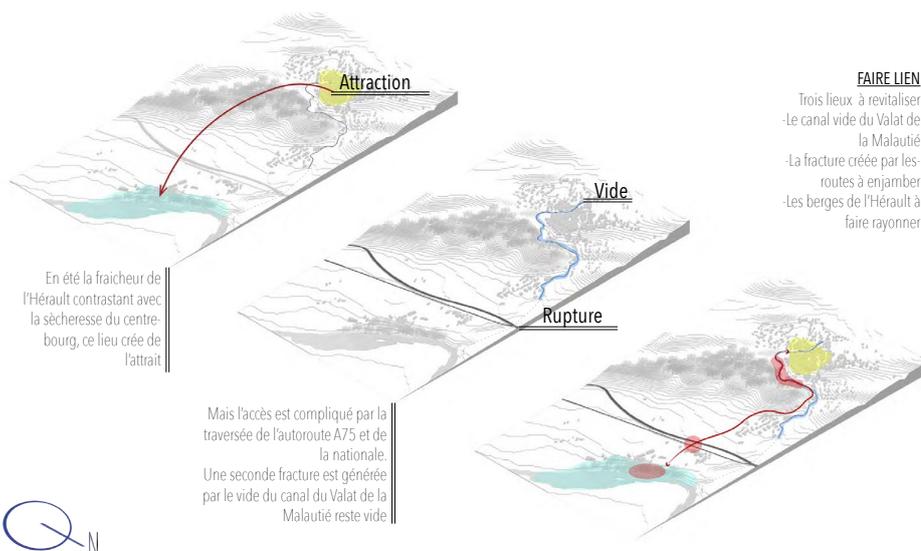
L'analyse de la commune d'Aspiran s'est portée sur son rapport à l'eau et aux paysages.

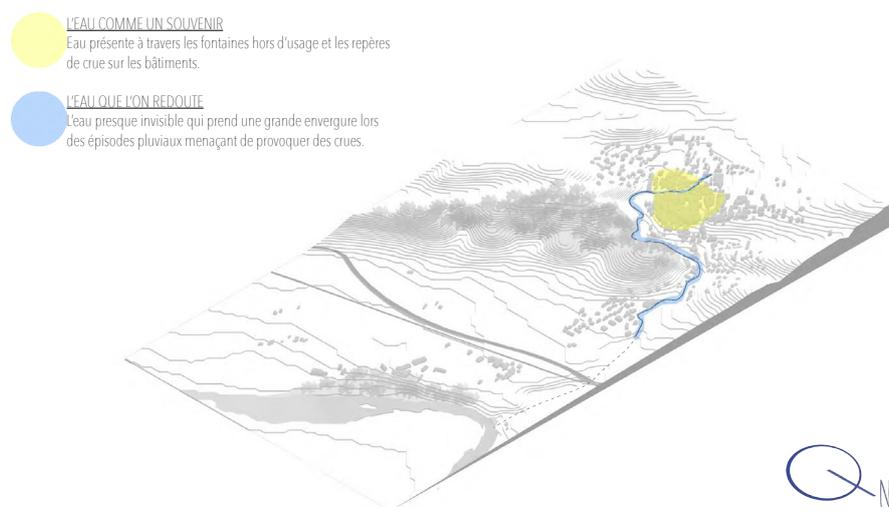
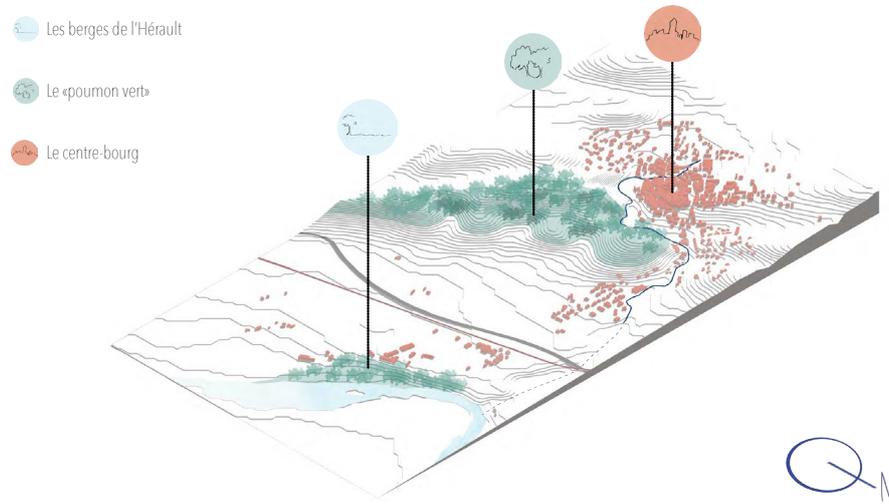
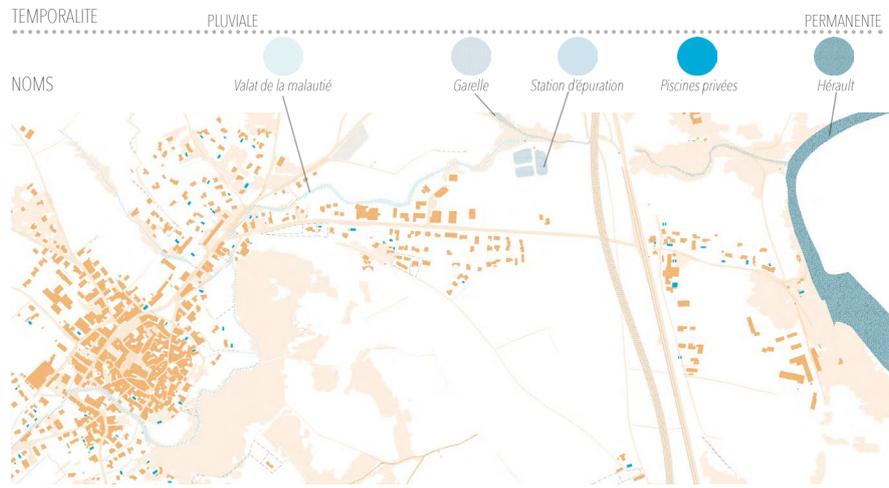
Le premier constat était qu'il y avait des paysages signifiants avec le centre-bourg, le dit «poumon vert» et les berges de l'Hérault de par leurs caractéristiques et leurs emplacements.

Il s'agissait ensuite de relever et de définir les différents points d'eau présents.

Puis de soulever l'ambivalence entre la nostalgie (fontaines hors d'activité dans le centre-bourg), le risque d'inondation et l'attrait des berges. Cette ambivalence qui était également amplifiée par le vide de l'autoroute et celui du lit bétonné du Valat de la Malautié, créant des discontinuités.

16





*Diagnostic sanitaire de l'Auberge du Pont Romain (Sommières)***Agence Sandrine Rascol***Phase DIA*

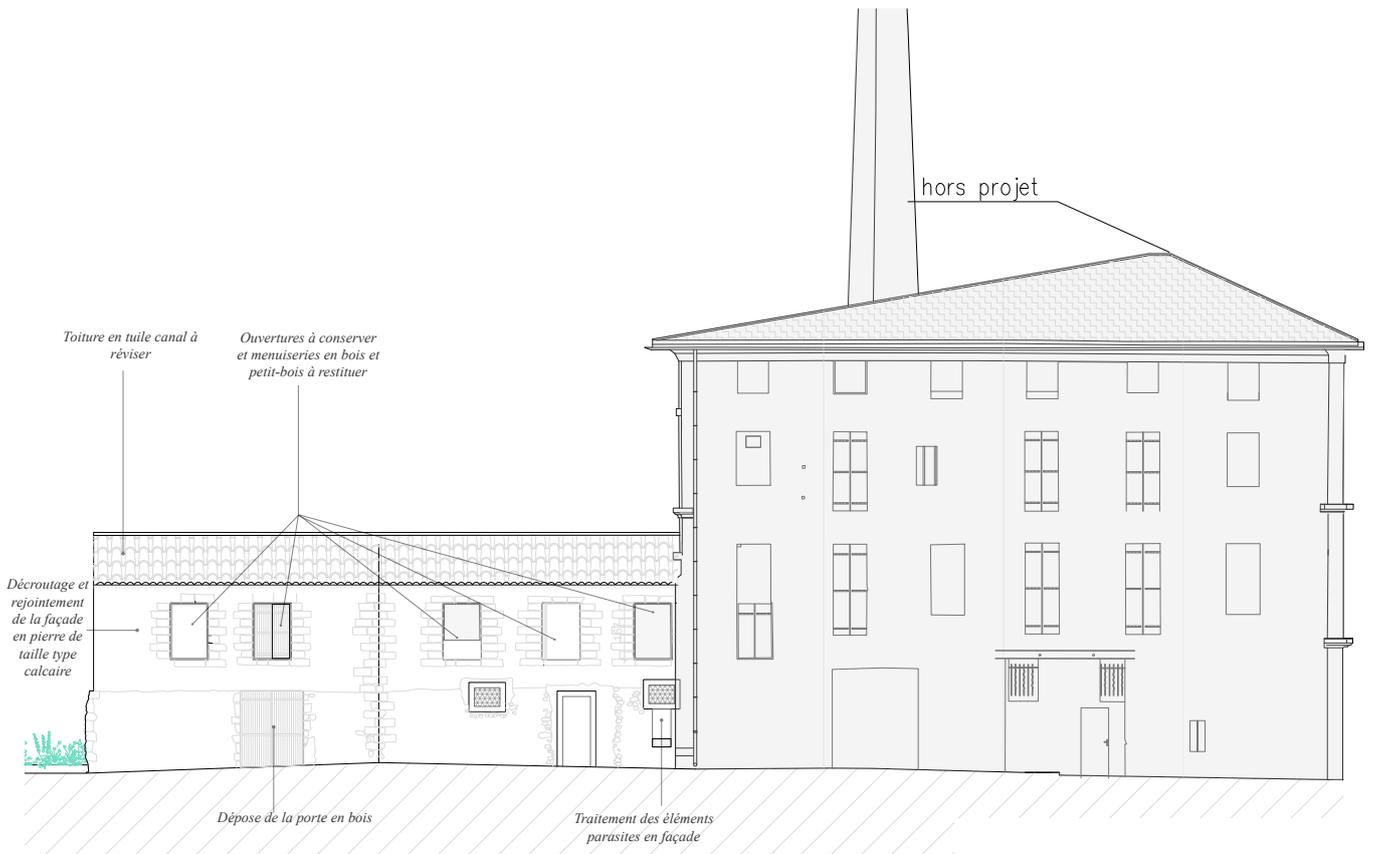
Cette ancienne usine à tissus, située le long du Vidourle sur la commune de Sommières, se réinvente après avoir été pendant un demi siècle l'Auberge du Pont Romain.

Ce bâti remarquable situé en Secteur Sauvegardé, nécessitait un diagnostic sanitaire sur ses façades afin de proposer

la solution la plus pertinente pour sa réhabilitation.

Bien que sommaires, ces éléments réalisés dès la phase esquisse servent de guide de travail tous le long du processus de projet pour l'équipe de maîtrise d'oeuvre, la maîtrise d'ouvrage et les artisans.





Diagnostic sanitaire d'un immeuble rue Taillade (Sommières)

Agence Sandrine Rascol

Phase DIA

L'étude de ce bâtiment, sur lequel chaque siècle a laissé une trace, a permis de comprendre l'évolution du bâti dans le temps.

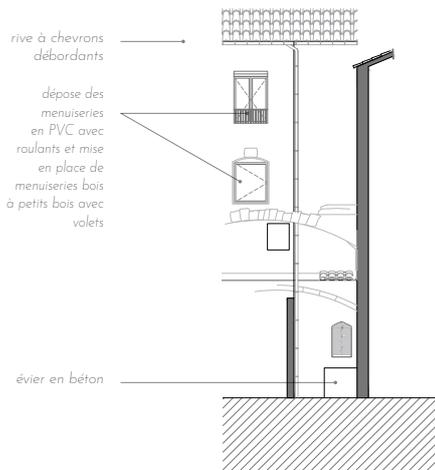
Il s'agissait, d'une part, d'analyser l'évolution du tissu urbain en se basant sur l'ouvrage de Sophie Aspard-Mercier : *Sommières, histoire urbaine et*

*monumentale d'une place forte en Languedoc oriental.*

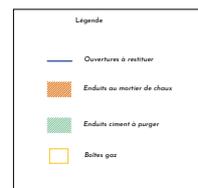
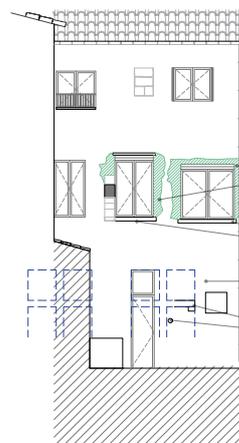
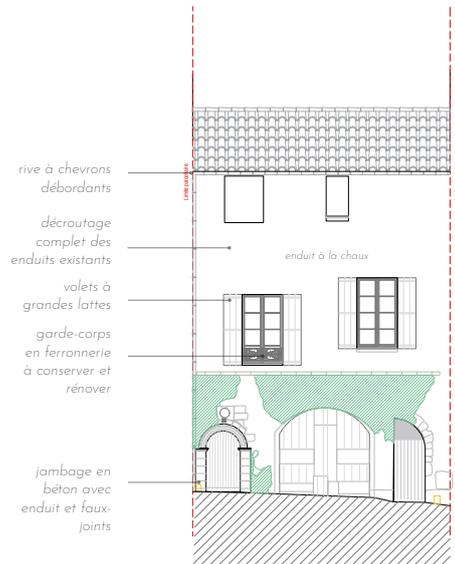
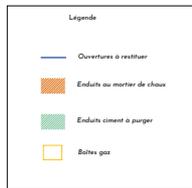
Puis un diagnostic sanitaire des façades et un relevé des éléments remarquables a été réalisé afin d'accompagner la maîtrise d'ouvrage dans la réalisation de son projet de logements à vocation locatifs en phase travaux.

Les façades sur cour

Cour atelier



## La façade sur rue





4

Projet

---

*Conception d'un quartier résidentiel à Murviel-Lès-Montpellier***Semestre 3 - ENSAM**

Enseignant : Yannick Hoffert

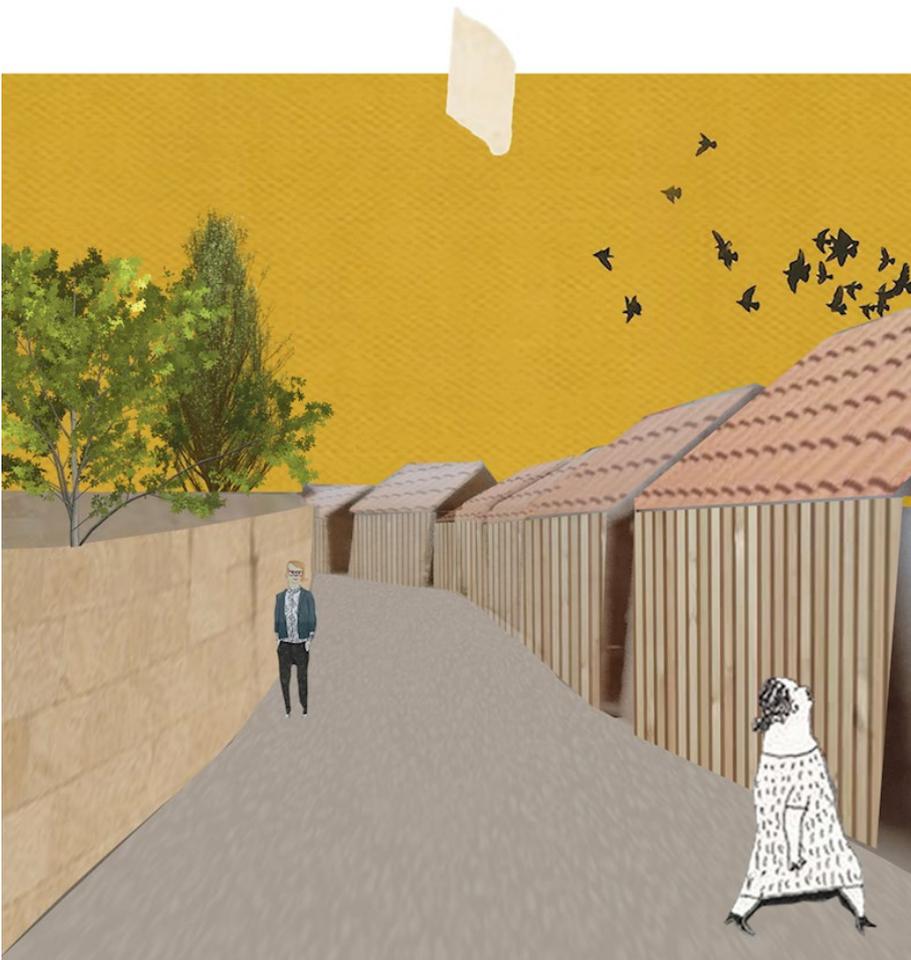
Groupe : Tess Bourgenot, Marc Maurel, Léa Tréhout

En groupe de quatre étudiants, ce travail de mise en commun se basait sur des compromis afin de créer un quartier d'une vingtaine d'habitations.

Le parti pris portait sur les murs en pierres qui créaient les parcelles et esquisaient

les maisons sur trois plateaux. L'organisation de ce quartier se base un axe longitudinal, différant de la route existante, créant la balade piétonne, rythmée par des placettes.

Il y a deux typologies de maisons. L'une à étage, 120m implantée sur le plateau le plus haut pour l'orientation. L'autre en L 90m<sup>2</sup>, s'ouvre à la lumière et aux vues





*Revalorisation de la rue principale d'Assas***Semestre 8 - ENSAM***Enseignante : Marie-Kenza**Bouhaddou**Groupe : Flore Serayssol*

Dans un contexte tendu politiquement, notre studio a travaillé pendant un semestre sur la commune d'Assas à l'échelle urbaine.

Après une analyse complète du contexte urbain, il nous a semblé judicieux d'amener

un projet créant du lien et de l'apaisement. L'idée étant de travailler la rue principale en intervenant ponctuellement sur des bâtis considérés comme charnières et possédant un potentiel d'intervention.

Le long de ce fil, il s'agissait de travailler les seuils, la matérialité, les circulations douces pour enfin recréer du lien par la création de places qualitatives.





*Logements étudiants à Bois-Vert***Semestre 6 - ENSAM***Enseignant : Mathias Rollot*

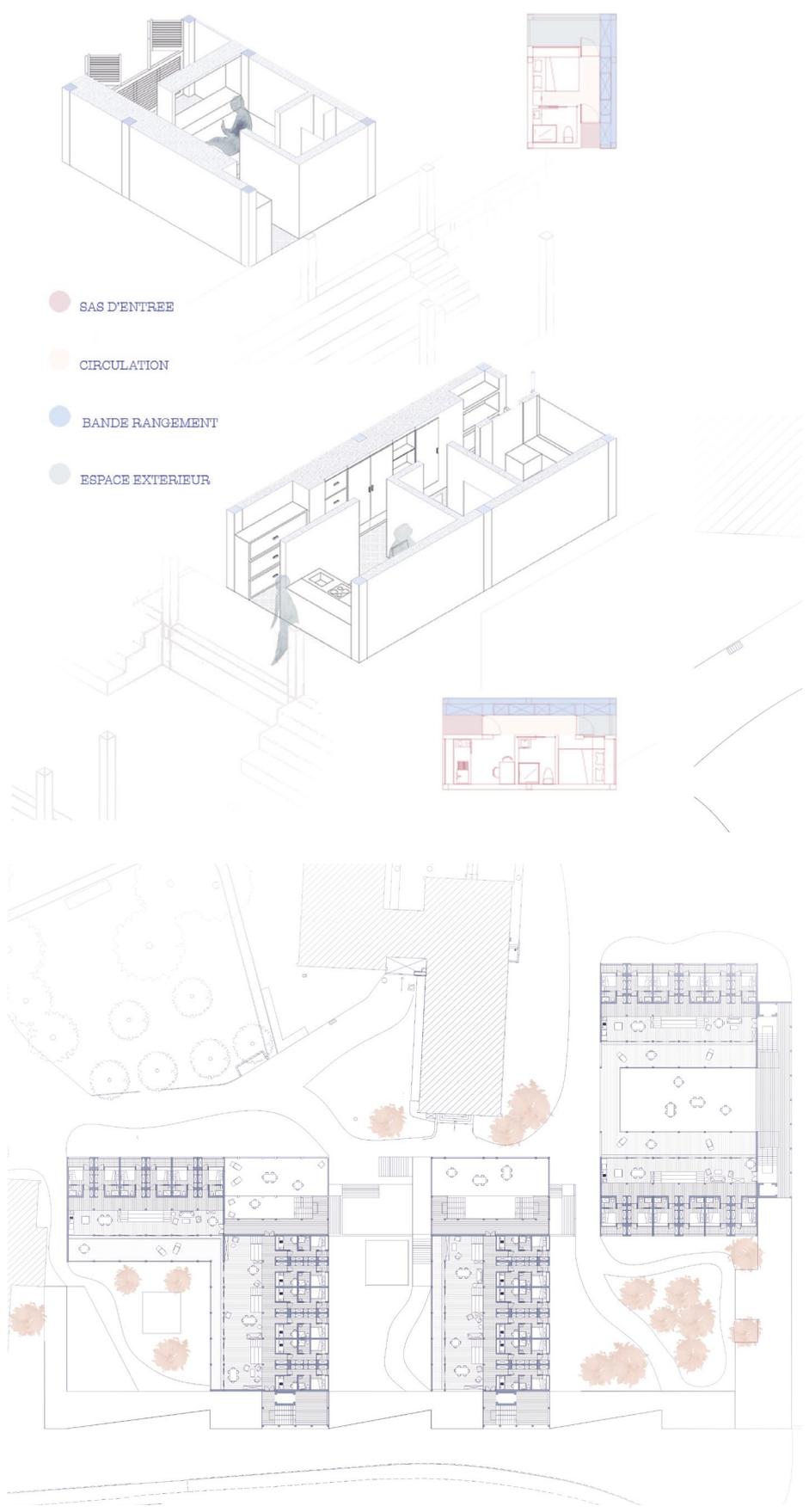
Cet appel à projet par le CROUS de Montpellier impliquait de concevoir 200 logements étudiants dans le quartier Bois-Vert à Montpellier.

Il s'agissait de réfléchir sur l'habiter et le vivre ensemble. Les entités communiquent ensemble par des passerelles et donnant sur des grands espaces communs.

Ce projet est ainsi composé de T1 accessibles par des coursives et de chambres s'ouvrant sur de grands espaces communs à l'image des colocations.

Chacune des typologies ont une orientation est-ouest pour les T1 et nord-sud pour les chambres.





*Réhabilitation d'un chateau et surélévation d'un bâtiment*

### Stage de master (S9)

Agence : Grisan (69)

Ce projet se situe sur la commune de Vienne, dans le secteur de Porte de Lyon. Sur un terrain en pente particulièrement boisé, plusieurs opérations de logements sont lancées simultanément.

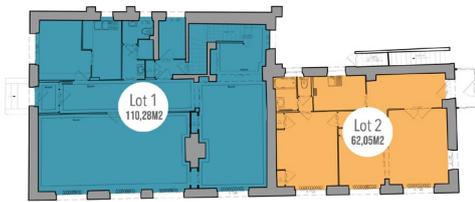
Pour le promoteur Sogeprom, Grisan Architectes a pour projet la division des

deux bâtiments existants sur site (un château non classé et un bâtiment d'habitation des années 60) en lots de logements.

J'ai travaillé pour ce projet sur la préparation des éléments de travail : les plans et la 3D; pour ensuite participer au montage du dossier de faisabilité des 14 lots.

30





RDC



R+1



*Projet de logements sur une friche industrielle***Stage de master (S9)***Agence : Grisan (69)*

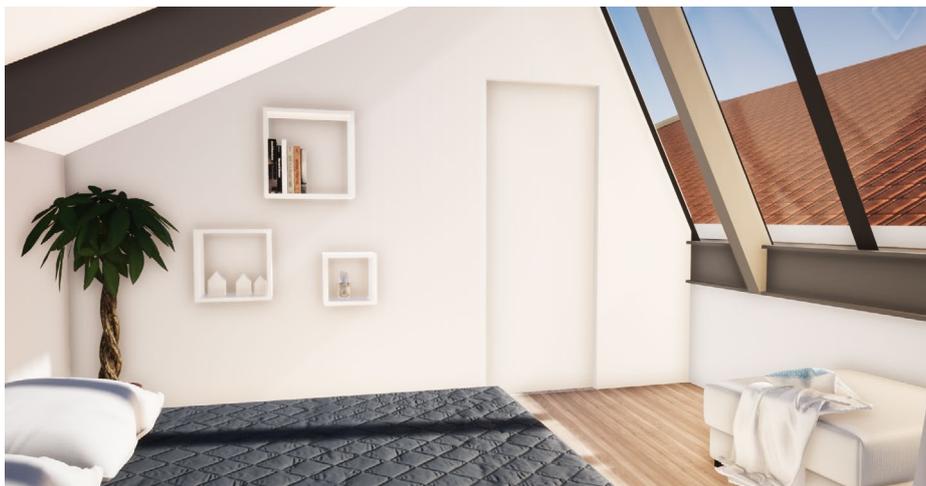
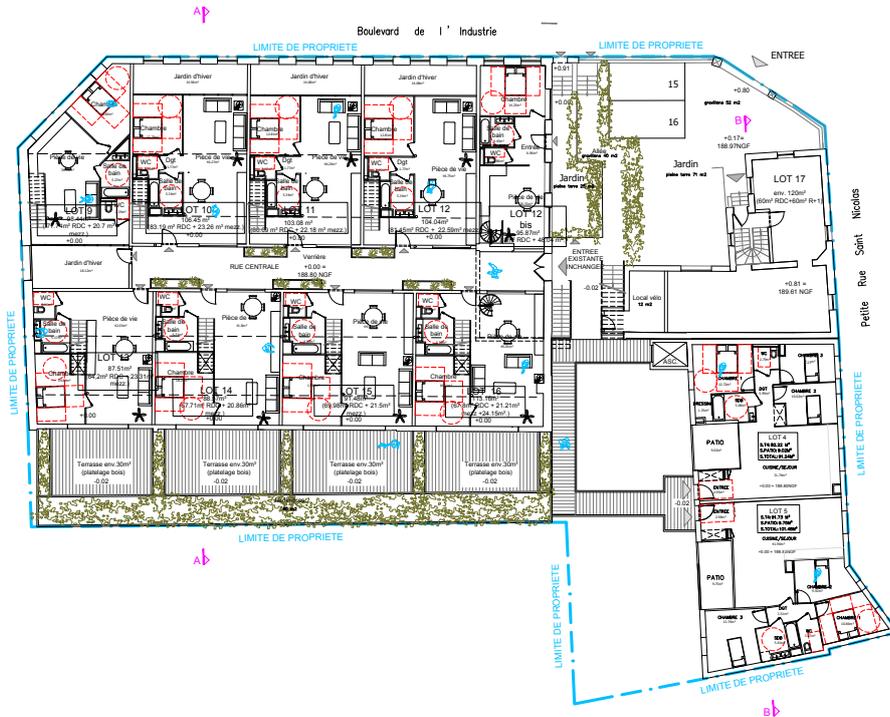
Ce projet s'implante au sein d'une friche industrielle, originellement utilisée pour la fabrication de diamants qui servaient aux métiers à tisser.

Avec un foncier composé d'une usine à sheds, d'une maison de maître et d'un terrain, cette opération comprend un projet neuf et un projet de réhabilitation.

Ce projet ayant déjà une première esquisse, nous avons travaillé en équipe sur les vues 3D du projet d'ensemble afin de qualifier l'insertion dans le contexte. Ensuite, après un retour de la maîtrise d'ouvrage, il s'agissait de retravailler les lots réhabilités en plan et en 3D puis de détailler le projet global.

32





Réhabilitation d'un immeuble de logements à Sommières

Agence Sandrine Rascol

Phases PC DCE

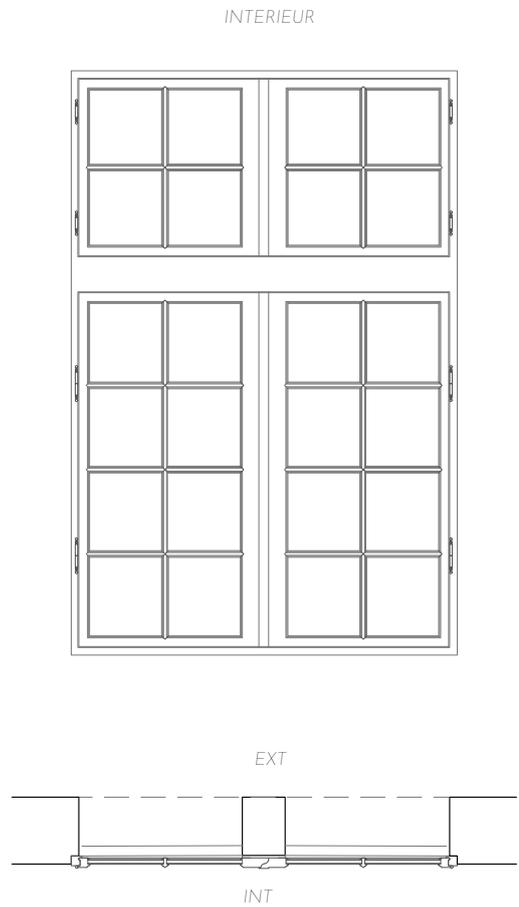
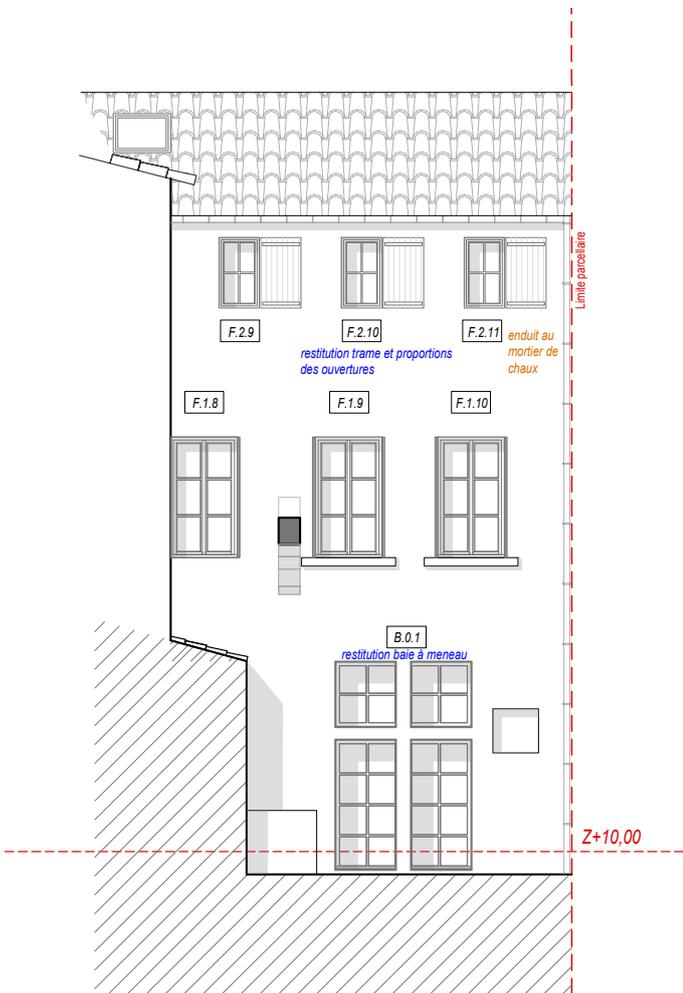
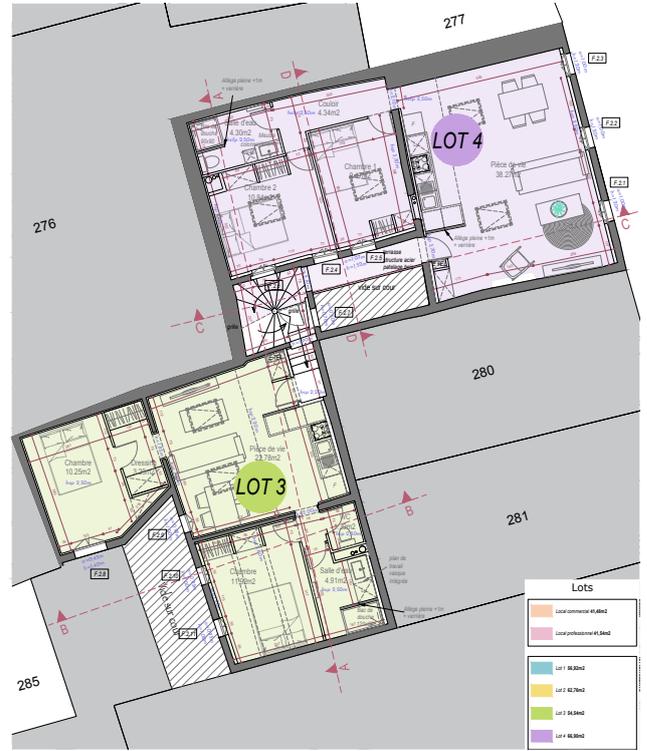
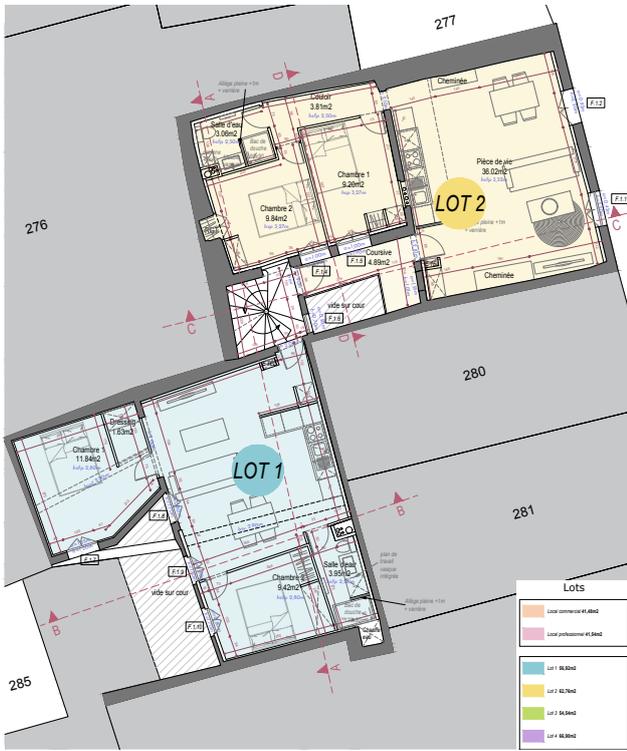
Ce projet situé en centre historique de Sommières consiste en la création de deux locaux commerciaux/professionnel et de deux logements qui viendront s'ajouter aux deux pré-existants. Ces derniers seront rénovés et remis aux normes.

Les enjeux de cette intervention portent sur différents points. Le dessin des façades

devait s'adapter au nouvel usage du bâtiment tout en respectant l'identité du bâti. L'entiereté des menuiseries sera remplacée par des menuiseries bois à petis bois. La création d'une coursive au deuxième étage en structure métallique et platelage bois ainsi que la restitution d'une baie à meneau au rez-de-chaussée ont été travaillées en lien étroit avec les Architectes des Bâtiments de France.

34





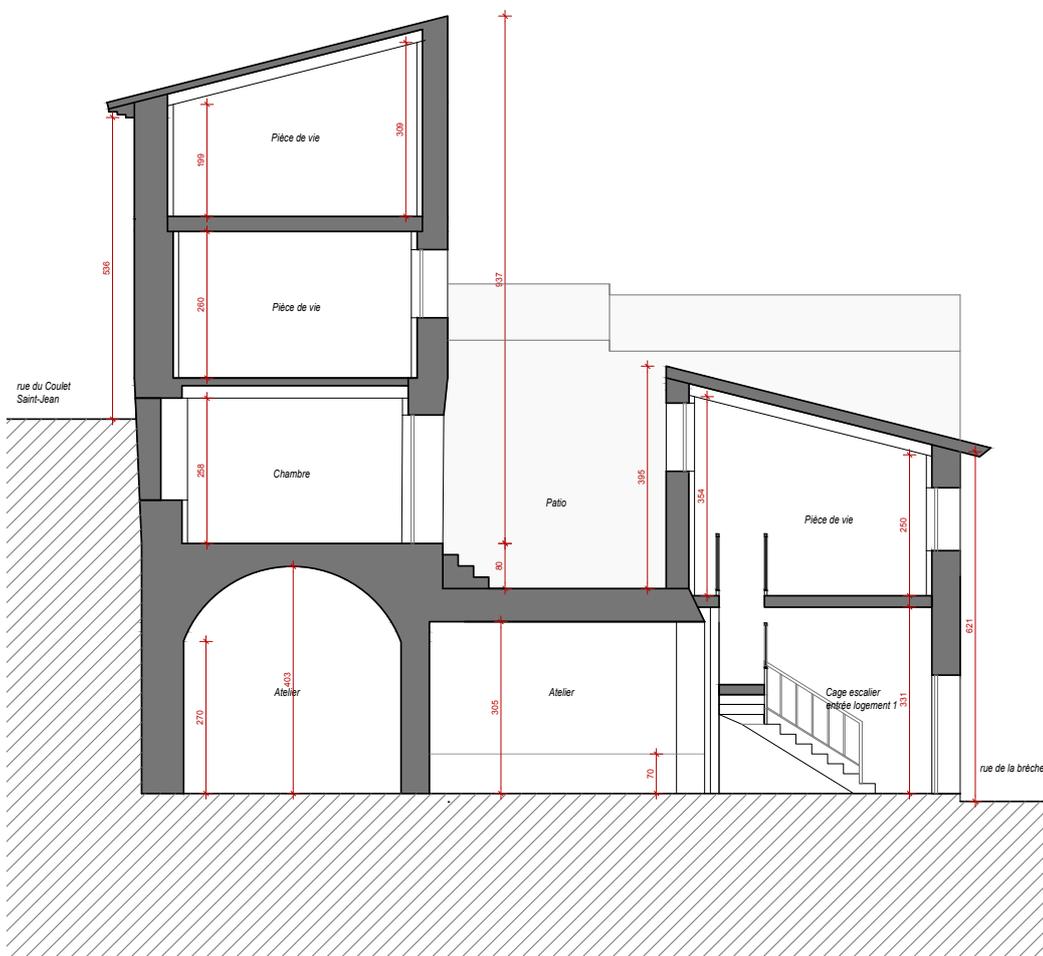
*Réhabilitation d'un bâtiment en 3 logements à Laroque***Agence Sandrine Rascol***Phases APS APD PC*

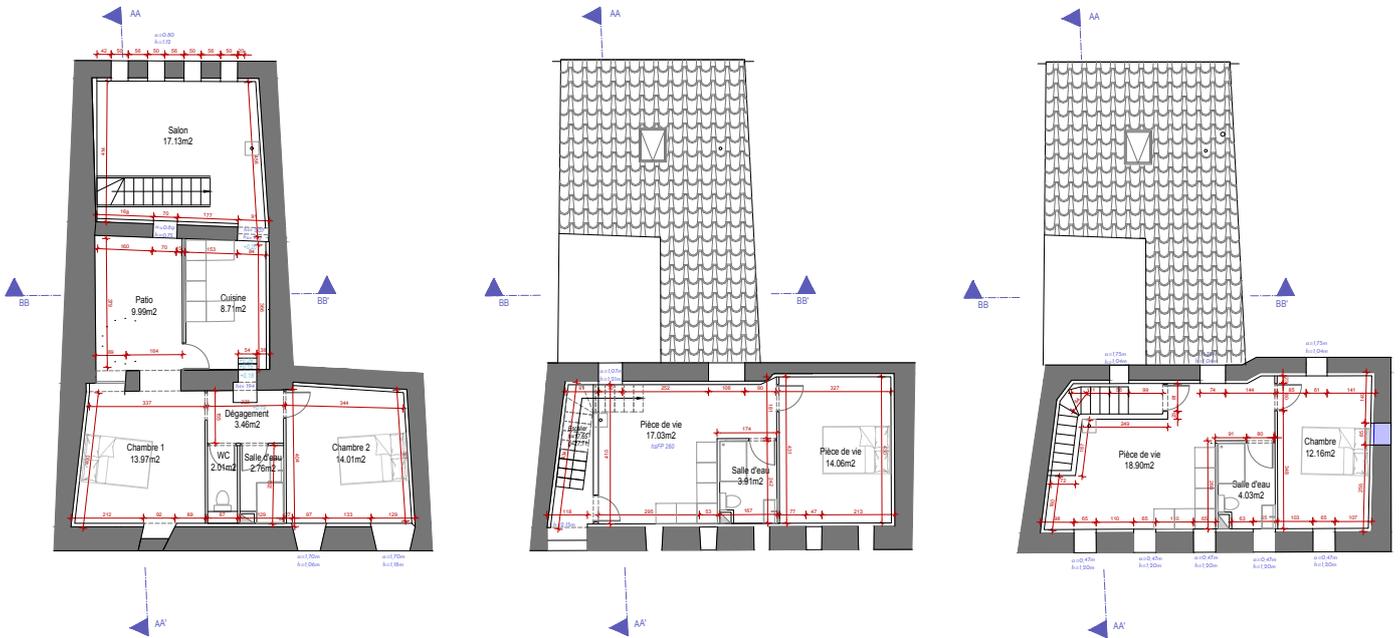
Ce projet consiste en la réhabilitation d'une ancienne grange, en état d'insalubrité et comprenant certains désordres structurels.

Les travaux auront donc tout d'abord pour objet la consolidation et préservation du corps du bâti existant. L'intervention sur l'existant

restitué aura pour but la création de trois logements et d'un garage-atelier. Cela par la restitution des planchers existants et le percement de nouvelles ouvertures, en respectant l'esprit du bâtiment.

Le dessin des façades et la mise en place d'un patio intérieur peu perceptible depuis l'espace public ont été travaillés en lien avec l'Architecte des Bâtiments de France.





*Ecole primaire à Drogheda***Semestre 5 - Dublin Institute of Technology**

Enseignant : Patrick Flynn

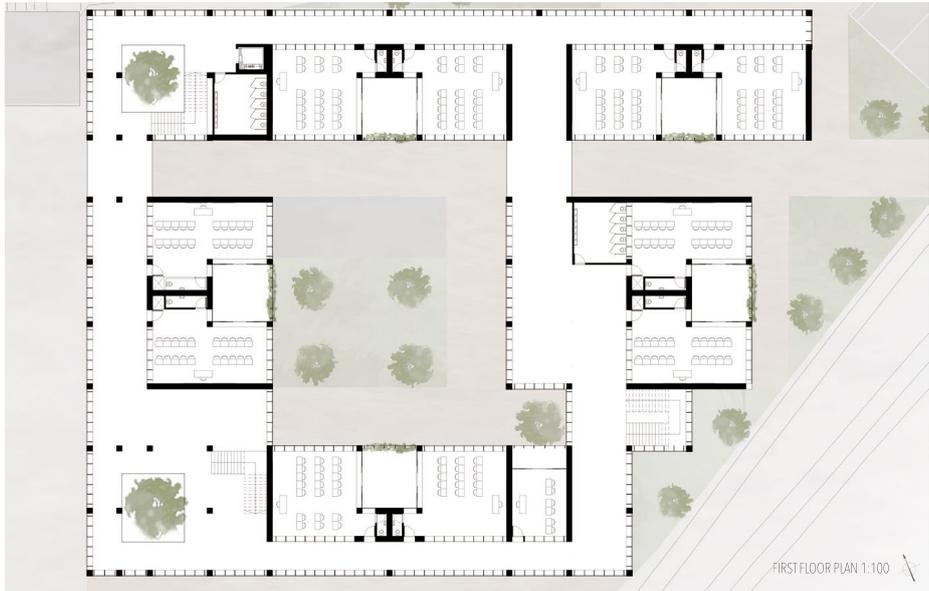
Situé en bordure de la gare, lien direct vers l'attractivité de Dublin, métropole irlandaise, les enjeux de ce projet étaient de proposer un dessin cohérent avec le contexte et le cahier des charges d'une école primaire irlandaise. Il s'agissait également de proposer une architecture passive, par

l'analyse des ventilations et des apports solaires.

La réponse apportée est une structure poteau-poutre béton s'organisant autour d'une cour avec une proposition de mise à distance des classes de l'extérieur par un principe de coursives latérales. Les vitrages sont doublés par un système d'étagères bois, permettant un usage et une gestion de l'apport lumineux.

38





*Réhabilitation de l'Auberge du Pont Romain***Agence Sandrine Rascol***Phases ESQ APS APD PC DCE*

Le projet de réhabilitation de l'Auberge du Pont Romain concerne la création de différents usages.

De plus, un appartement de fonction existant sera rafraîchi.

Un deuxième logement sur deux niveaux sera créé dans l'aile côté rue de par une intervention plus conséquente.

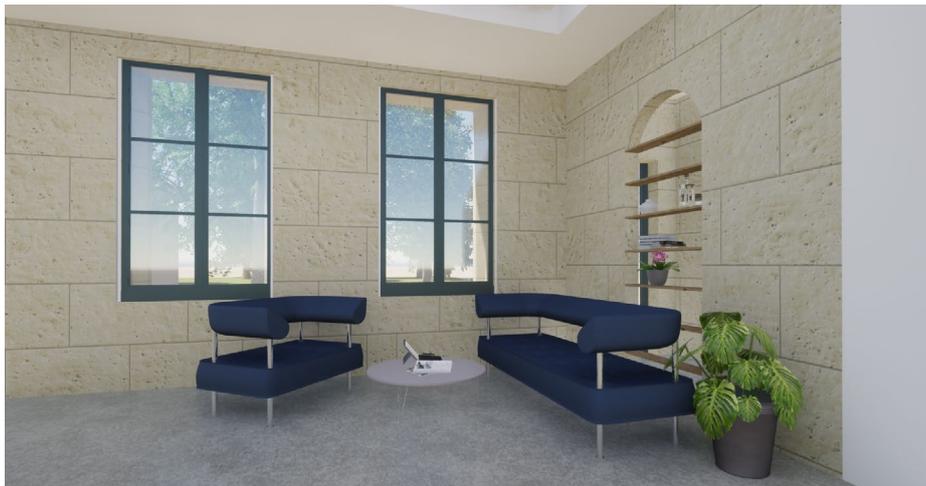
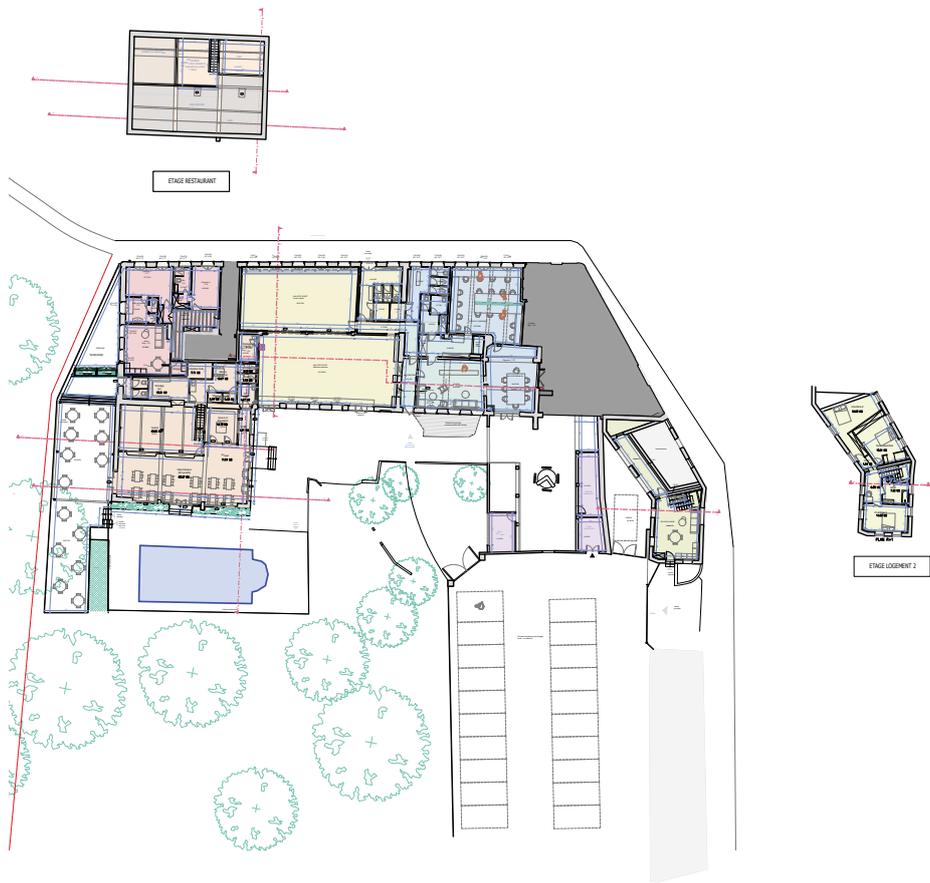
L'ancien rez-de-chaussée de l'hôtel sera réhabilité en une salle de sport et un espace de coworking, avec pour principe la réversibilité et comme enjeu majeur l'acoustique.

L'annexe en pierre sera transformé en un restaurant semi-gastronomique.

Cette intervention sera complétée par la création d'une terrasse permettant de profiter de la vue sur le Vidourle.

40





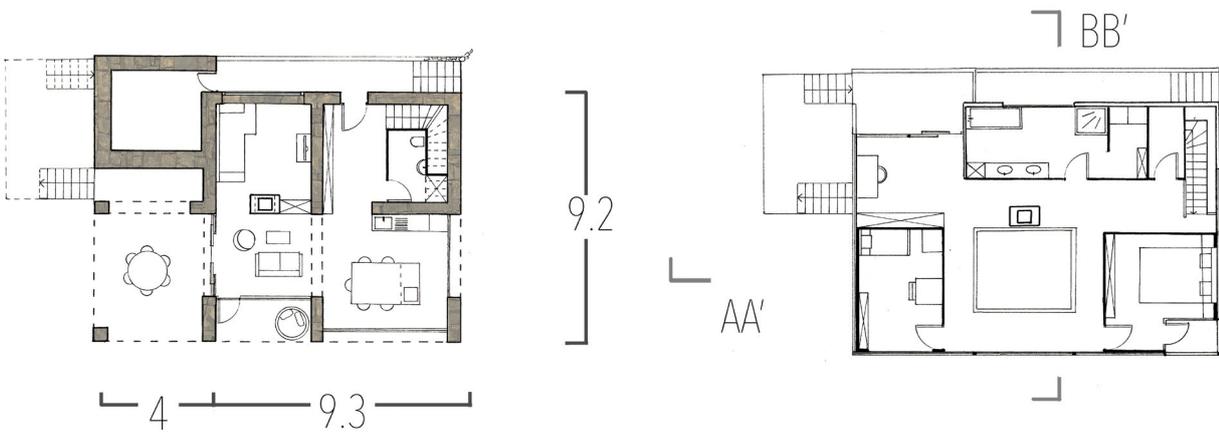
*Maison individuelle à Murviel-Lès-Montpellier***Semestre 3 - ENSAM***Enseignant : Yannick Hoffert*

À partir des concepts étudiés et d'une famille donnée (un couple avec un enfant), il s'agissait de concevoir un habitat individuel situé à Murviel-Lès-Montpellier.

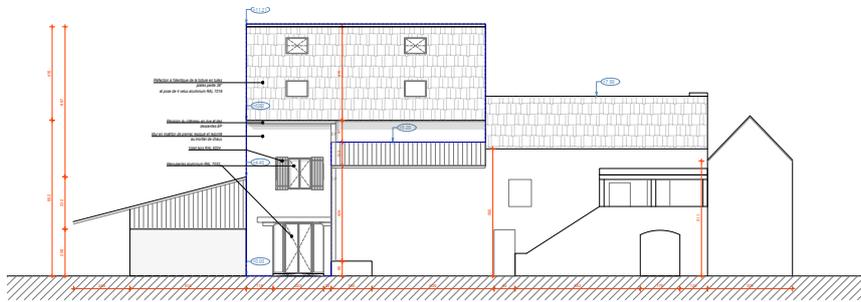
Les espaces s'organisent autour d'un axe central : la cheminée en pierres. Cet axe est commun et fait lien entre le

rez-de-chaussée minéral, épais, lourd et l'étage industriel, léger, fin. Au delà de la fragmentation matérielle, le niveau en pierres accueillerait la vie sociale et familiale contrastant avec la structure acier qui supporterait des activités plus individuelles et intime.











Projection sur Lunel

L'action se déroule à Lunel, ville entre marais et garrigues, entre le Gard et l'Hérault, entre Nîmes et Montpellier. Autrefois connue pour son exploitation de sel, cette commune ayant conservé les dessins de ses remparts, oubliée peu à peu son centre historique, auparavant maillon commercial et social. Si quelques habitants résistent à la tentation d'un pavillon avec jardin, garage et piscine pour apprécier la vie de quartier de ce centre ancien, la municipalité a décidé de reconquérir les lieux avec pour mission la qualification de son cadre de vie.



- première tranche de piétonnisation
- bornes d'accès réglementé
- discontinuités
- passages
- proposition de raccord



46



Intervention dans un tissu historique dense



① Bâtiments vacants rue Sadi-Carnot Ouest, considérés comme des immeubles dégradés.  
-> Conservation de l'enveloppe et création de nouveaux planchers

② Bâtiments rue Sadi-Carnot Est, considérés comme sains.  
-> Insertion dans le dessin structural initial

③ Ancien temple protestant, bâtiment remarquable pour sa valeur historique et architecturale  
-> Restauration et insertion par le principe de boîte dans la boîte

- démolitions
- percées des rez-de-chaussées
- interventions

## Un programme autour du septième art

Il s'agit de proposer un centre culturel et résidentiel autour du cinéma. Ce programme à l'échelle du centre historique permet de proposer un aspect social et de partage. Cela à travers une mixité d'usage, une qualification des espaces extérieurs et un travail sur la déambulation.



façade de l'aile ouest, rue Sadi-Carnot 1200



façade de l'aile est, rue Sadi-Carnot 1200

### Espace technique

1 régie pour les projections dans la cour  
2 salles et 1 extérieur à disposition du personnel

### Centre de documentation

4 espaces de travail et de rangement

### Résidence

14 chambres individuelles  
2 cuisines  
2 salles de travail  
2 espaces communs  
1 laverie et 1 espace de vente ouverts aux habitants

### Cuisine

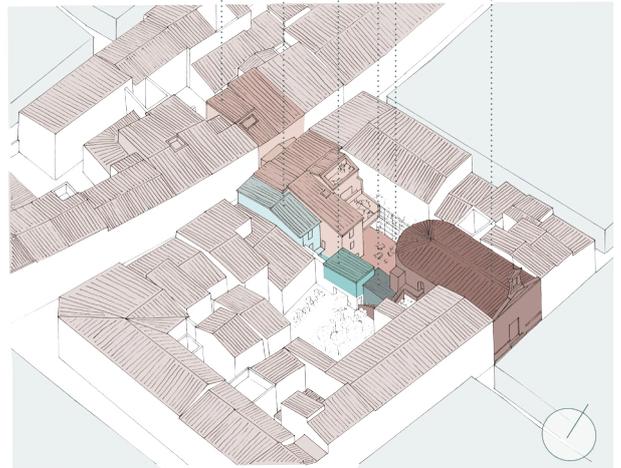
Restauration rapide et débit de boissons

### Exposition & projection

1 espace d'exposition au rez-de-chaussée  
1 espace de projection (45 places) avec régie à l'étage

### Cour

Pour des projections en plein air, se restaurer, discuter.



## Le jardin

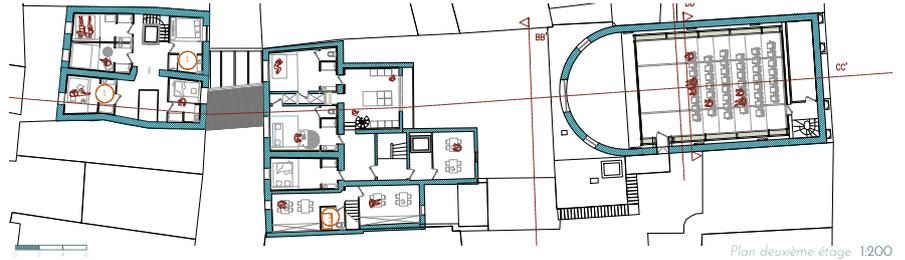
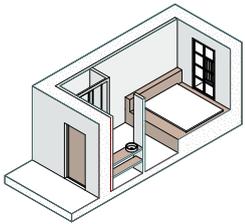
Pour amener un nouvel écosystème dans le centre, ouvrir les vues des voisins, générer un espace de détente partagé



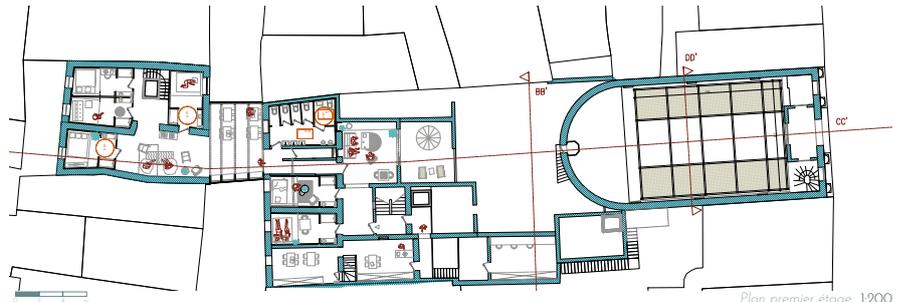


# la résidence

Il s'agit de proposer une typologie de composition d'une chambre comprenant un coin nuit et un coin eau. Cet agencement sera adapté au cas par cas au dessin de l'existant.



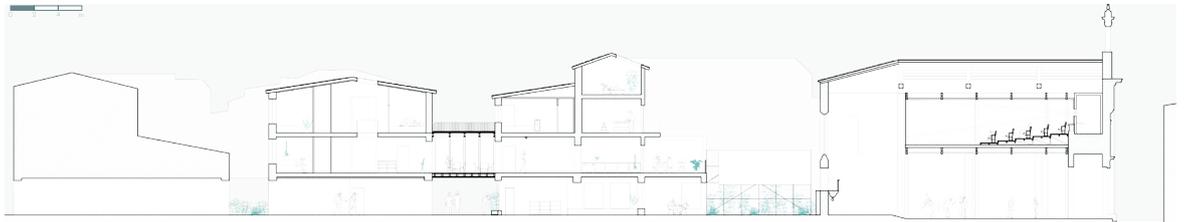
Plan deuxième étage 1:200



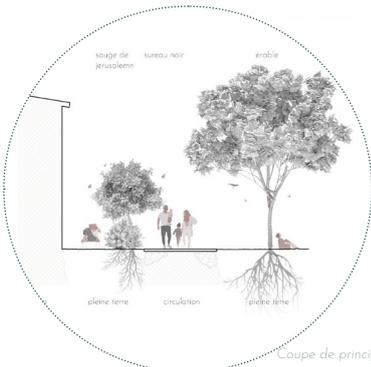
Plan premier étage 1:200



Plan rez-de-chaussée 1:200



Coupe CC' 1:200



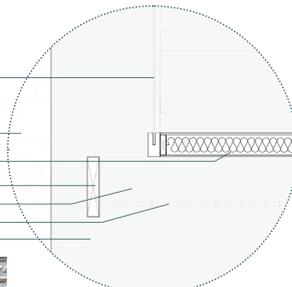
Coupe de principe AA' 1:100



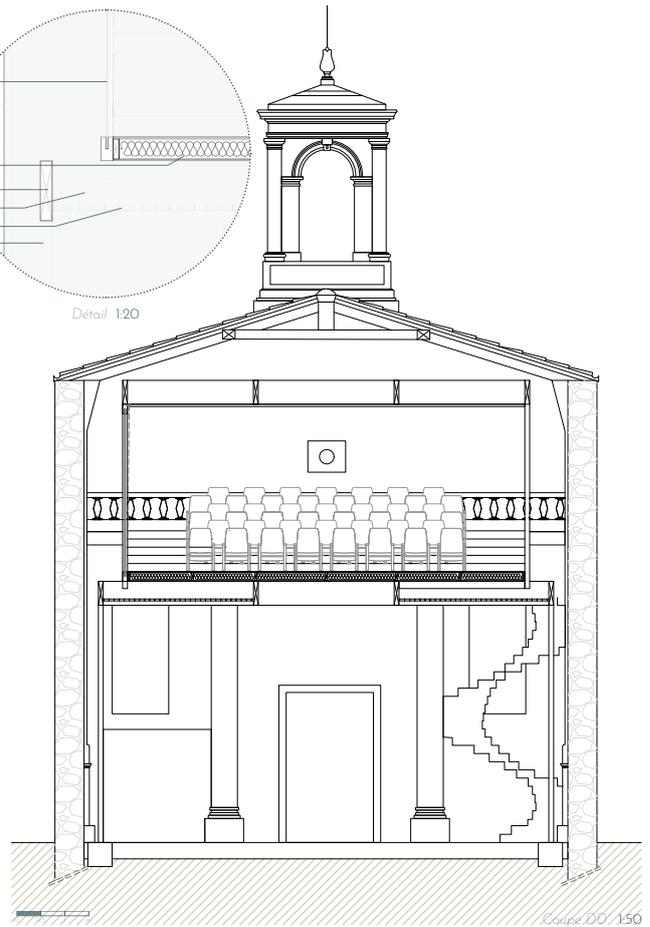
Coupe BB' 1:100

## Le temple

- double vitrage menuiserie bois +  
tissu phonique translucide blanc
- mur existant moellons
- plancher : revêtement souple, plaque OSB,  
isolation entre lambourde, plaque OSB
- Poutre bois
- Entretoise bois
- Grille d'exposition
- Poteau bois



Détail 120

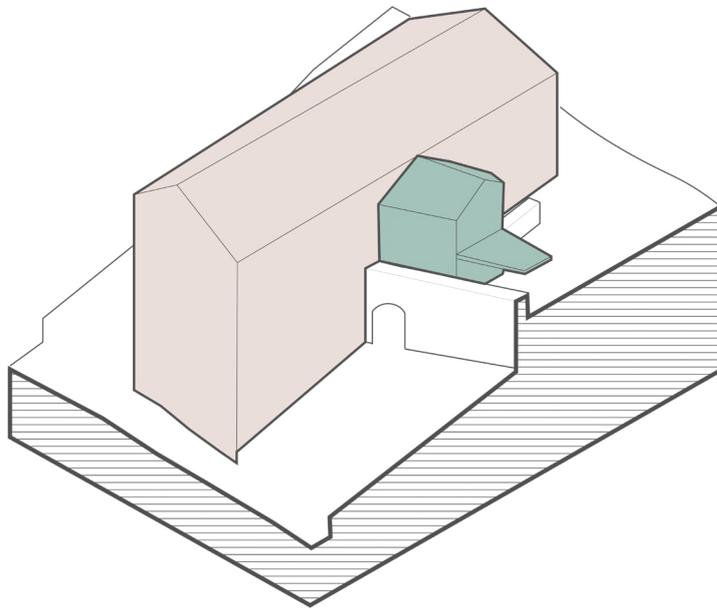


Coupe DD'150



## La cour

Coeur névralgique du projet, cette cour donne une nouvelle perspective à l'ancien temple permettant d'apprécier sa rosace.



# 5

## Appel à projet / concours

---

## FabCity Campus - Cycle de la matière

### En continuité du semestre 9 - ENSAM

Pour Jean-Paul Laurent et Alexis Lautier  
En groupe

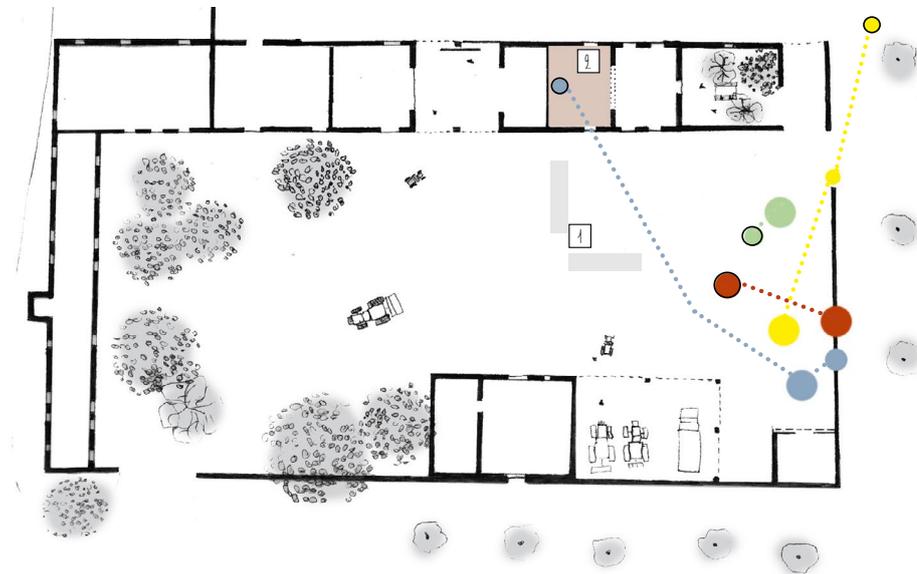
Le semestre 9 s'est inscrit en réponse à un appel d'offre du ministère de la Culture auquel nos encadrants avaient répondu.

À la suite de ce semestre à expérimenter sur site, nous étions un groupe de cinq étudiants à

travailler sur la réponse à l'appel d'offre. Il s'agissait de retranscrire l'expérience du collectif, de la matière, d'une pédagogie alternative.

Pour ma part, je faisais partie du groupe initiant ce dossier. Le but étant de représenter un collectif et sa démarche. Ma mission principale était d'une part la structure de ce dossier et d'autre part la chartre graphique et la mise en page.

52



## Le Mas de Mirabeau

Un Mas est un corps de ferme, typique du Sud de la France, et plus spécifiquement du Languedoc-Roussillon. C'est généralement un lieu d'activités agricoles. Le Mas de Mirabeau est situé dans la commune de Fabrègues, à proximité de Montpellier (département de l'Hérault). Il appartient aujourd'hui à la mairie de la ville de Fabrègues.

Pendant longtemps, l'activité agricole du Mas s'orientait autour de la polyculture et de l'élevage. Ce type d'agriculture permettait de respecter la faune et la flore autour du Mas, très riche en diversité. En effet, il y existe une grande disparité d'espèces animales et végétales, et ces dernières se sont adaptées au lieu et aux pratiques agricoles.



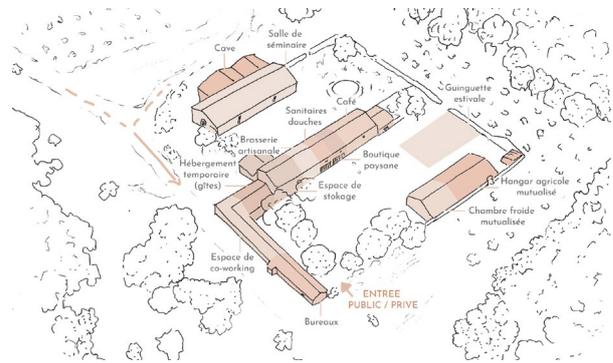
Malheureusement le Mas fut soumis à l'évolution industrielle et devint un lieu de monoculture de vignes. Cela a provoqué des dégâts en termes de qualité de l'environnement : l'agriculture intensive a rompu la relation de symbiose entre les différentes espèces. Pourtant, ne se modernisant pas assez vite pour l'époque, la production agricole sur le Mas de Mirabeau a fini par périr, le lieu a été laissé à l'abandon et, parallèlement, Fabrègues s'est étendue. Ainsi, la ville s'est étalée et rapprochée peu à peu du Mas. L'autoroute a été construite toute proche et en 2000, les autorités ont eu pour projet de faire du Mas un centre d'enfouissements de déchets pour la Métropole de Montpellier. Les habitants de Fabrègues se sont fortement opposés et, en

2010, le projet a été heureusement abandonné.

Les vignes autour du Mas ont longtemps été cultivées par le vigneron voisin jusqu'à ce que Pauline, la viticultrice, installe son entreprise viticole d'insertion sociale au sein du Mas de Mirabeau. Aujourd'hui, elle y travaille tous les jours avec ses employés, en non-mécanisable. C'est la personne qui est le plus régulièrement sur le site. La cave a été réhabilitée par la commune en 2017.

Aujourd'hui, le Mas est ainsi au cœur d'un projet d'Agroécopôle, qui a pour but de placer le lieu au cœur de la transition écologique en liant agriculture et biodiversité, et en favorisant l'aspect social et éducatif.

Programmation de l'Agroécopôle



## L'appropriation

En parallèle, FabCity Campus a lancé un appel à projet intitulé *Cycle de la Matière*, questionnant sur l'architecture et la construction dans un monde où les ressources vont être de plus en plus limitées. Nous avons ainsi décidé d'y répondre dans le cadre de notre atelier de master, en basant la pédagogie du semestre sur la question du *faire*. Le Mas de Mirabeau est alors pour nous le lieu de notre *expérimentation pédagogique*, précédemment éprouvé par des étudiants du domaine d'études *Situations* et des ateliers de 2018 à 2020.

Le but de notre démarche est de construire un projet à l'échelle 1 avec les matériaux disponibles sur le site, et donc de favoriser un *réemploi situé*.

Nous sommes allés très souvent au Mas, généralement deux journées par semaine (le lundi et le mardi, de 9 heures à 18 heures). Le fait d'être souvent présent sur le site, de le voir évoluer au cours des saisons et au cours de nos expérimentations fait partie de notre *appropriation du lieu*. Nous nous sommes ainsi installés à notre manière. Nous avons réaménagé certains espaces comme la bergerie, créé un atelier de découpe du bois, installé un espace de stockage des matériaux, etc. Le fait de *bricoler* au Mas, de passer la journée sur place et d'y manger tous ensemble nous a fait connaître et appréhender le site d'une manière différente de celle dont nous avions l'habitude dans les autres ateliers d'architecture. Le fait de devoir construire et faire avec les ressources du site nous a permis de mieux connaître le lieu et son histoire.

« Selon moi, le faire ne s'oppose pas au penser. Simple, le faire s'appuie sur l'expérience personnelle ainsi que les savoir-faire. Le faire s'apprend et devient intuitif. »

Tom

## Faire

Pendant ce premier mois du *faire*, nous avons conçu plusieurs projets. Chaque semaine, les exercices changeaient et les groupes suivaient le rythme. Nous n'étions jamais dans les mêmes groupes à côtoyer les mêmes étudiants. Ce changement a permis à l'ensemble du studio de se connaître rapidement. Grâce à ces exercices, nous avons aussi pris conscience du lieu afin de mieux se l'approprier et de concevoir rapidement avec une pensée claire et rationnelle, des plus transmissibles.

Pendant la première journée d'atelier sur site, celle du 10 septembre 2019, nous avons débattu ensemble sur le *faire*. Plusieurs échanges et regards se sont croisés. Cet exercice consistait à définir le *faire* selon nos idées et nos principes. Chaque étudiant à tour de rôle a pris la parole sur cette notion ramenant à un stage, une rencontre ou une fabrication. Tous assis, formant un cercle, nous avons pu échanger et confronter nos points de vues afin de former le débat. Cela nous a permis de connaître les membres de l'atelier plus intimement.

A partir de cela, chacun a mis en ligne à l'écrit (sur la plateforme de partage *Basecamp*) ses expériences personnelles de ce terme / notion.



## Concours d'installation éphémère plade d'Armes à Aigues-Mortes

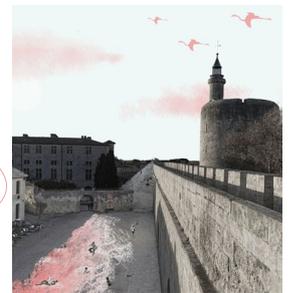
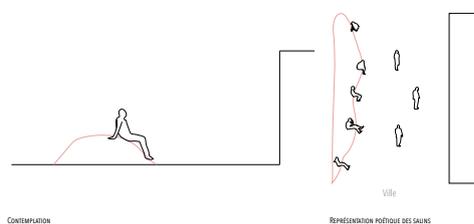
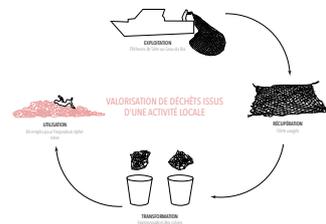
Centre des monuments nationaux,  
Atelier Vecteur  
Avec Flavian Yvon, Marie Prin,  
Mélicha Chambaud

En groupe de 4 étudiants de master, nous avons répondu à un appel à projet pour les remparts de la ville d'Aigues-Mortes. Il s'agissait de penser une installation à monter et démonter pour valoriser le site.

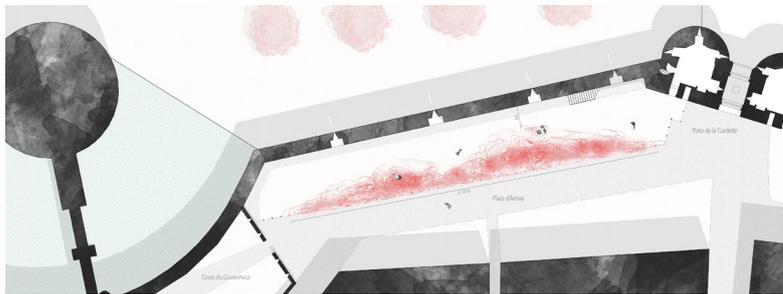
Notre parti-pris a été de jouer sur la poésie du territoire tout en promouvant le ré-emploi régional.

Je me suis occupée de faire les insertions photographiques.

54



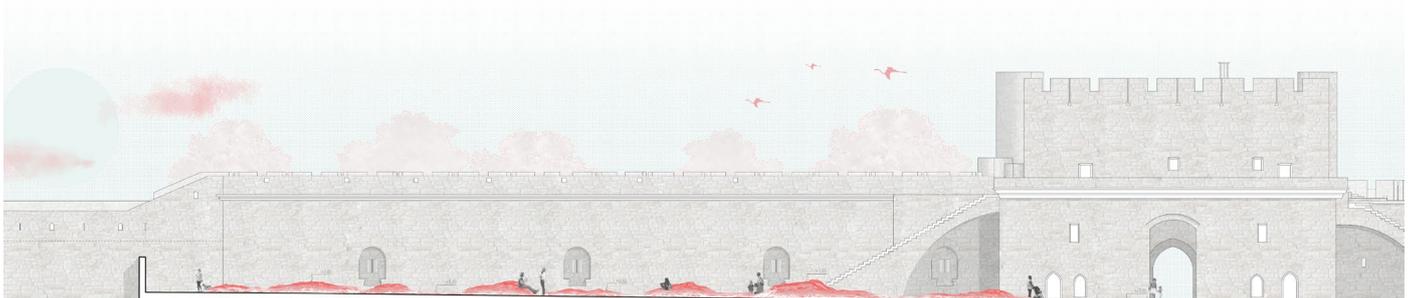
Les salins découverts et l'histoire d'origine de leur nom.



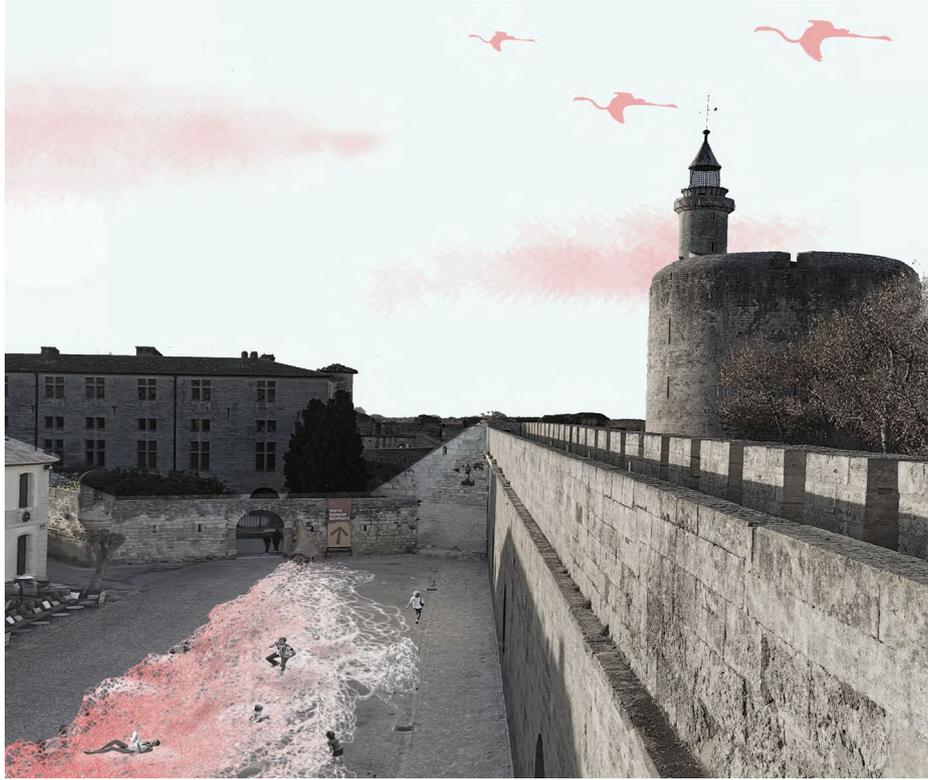
Les visiteurs sont guidés par les regards de l'écrit, l'écrit plus aux murs des salins.



Visions dans l'eau, murailles où la plage joue dans les vignes.



Les sages offrent des avis, les visiteurs s'y installent un instant.



## Mémoire technique pour la réhabilitation de la Ferme de Bramadou

**Sandrine Rascol Architecte**

Maîtrise d'ouvrage : Parc National des Cévennes

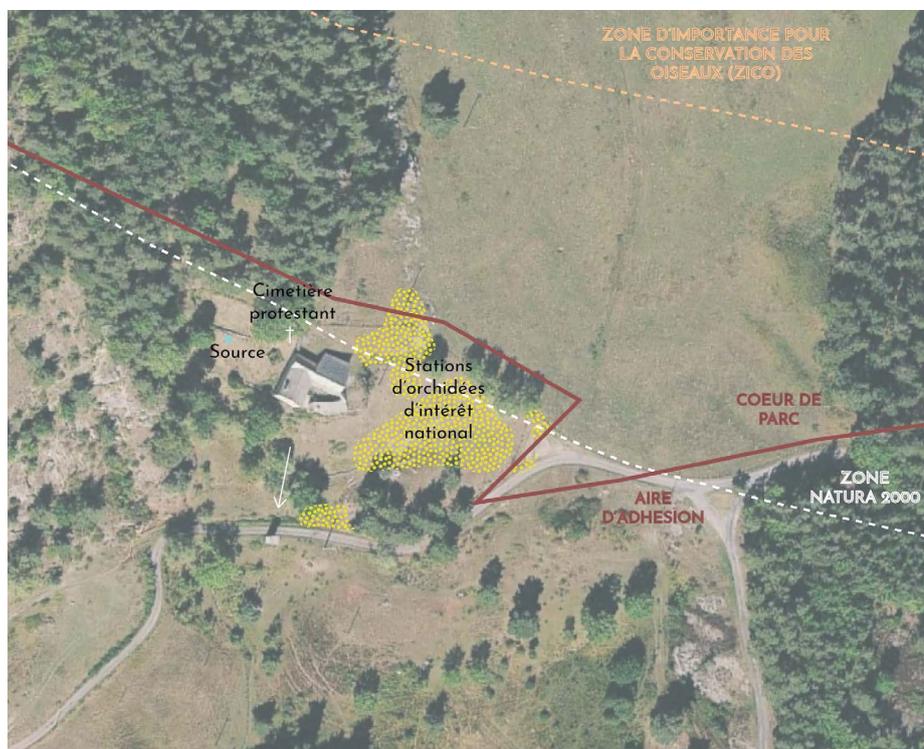
J'avais pour mission de constituer intégralement le mémoire technique sur le projet de réhabilitation de la ferme de Bramadou dans le cadre d'un accord-cadre avec le Parc National des Cévennes.

Cela impliquait la réflexion sur le planning prévisionnel et

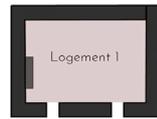
sur l'angle d'approche de la réhabilitation de cette ancienne ferme en trois logements avec espaces partagés.

L'approche de ce projet a été étudiée à travers des recherches sur le territoire, l'architecture local, les matériaux bio-sourcés, la faune et la flore locale.

56

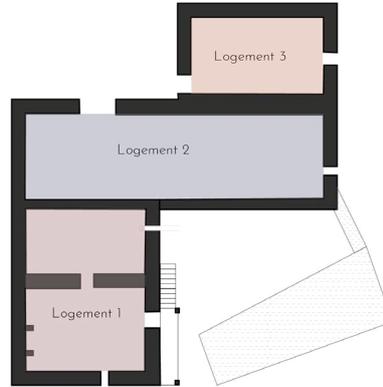


## Légende

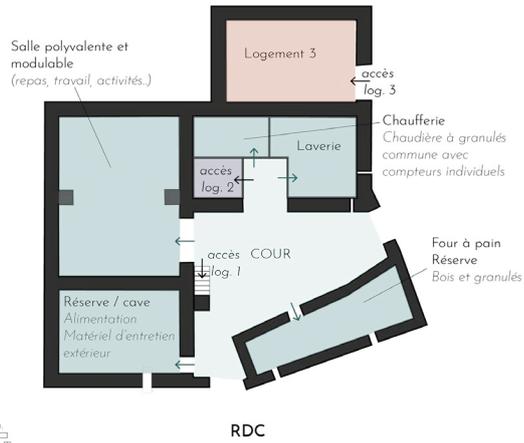


Logement 1

R+2



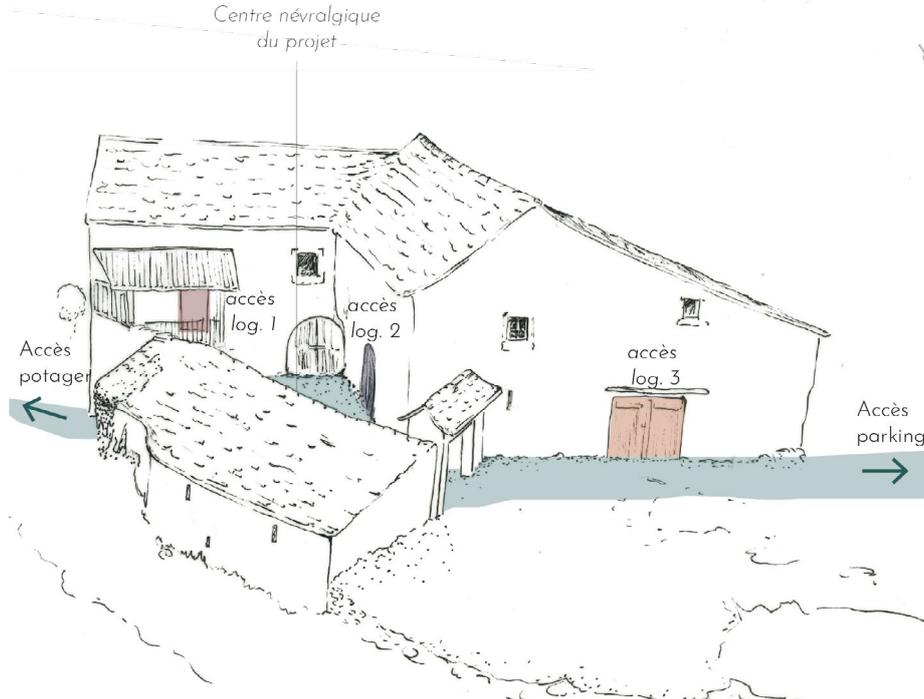
R+1



RDC

### La cour

Centre névralgique  
du projet





6

## Chantier

---

## *Bibliothèque en pisé au Ghana*

### **Stage de chantier au Ghana**

*Association Eskaapi*

Pour le stage de chantier de deuxième année, nous avons décidé, avec d'autres étudiants de l'ENSAM, de participer à un workshop au Ghana pour construire une bibliothèque en pisé. Nous avons donc monté un projet d'appel à don afin de pouvoir financer une partie du voyage.

Ce voyage a duré deux semaines et demie.

Durant ce stage, j'ai pu réellement participer à la construction : décoffrage des fondations, menuiserie pour fabriquer les bibliothèques, les fenêtres et les coffrages, mélange de la préparation à piser, construction des murs. J'ai aussi eu l'occasion de prendre part à la construction de murs en torchis.





Crédits photos : Tess Bourgenot

## *Chantier collectif sur le réemploi au Mas Mirabeau*

### **Semestre 9 - ENSAM**

Enseignants : Jean-Paul Laurent et Alexis Lautier

Dans le cadre du master Situation-s, nous avons expérimenté en répondant à un appel à projet de Fab-City et du Ministère de la Culture. Nous avons travaillé sur le cycle de la matière, le ré-emploi sur le Mas Mirabeau à Fabrègues.

Il s'agissait d'un travail sur la matière mais également d'un

travail réflexif.

Formant un collectif de 26 étudiants, nous avons construit à échelle 1 des démonstrateurs qui ont amené à générer une pensée commune. Puis nous avons construit un pavillon en deux semaines.

Ce projet a été enrichissant dans le sens où il a permis de poser des questions sur la pédagogie, la conception, la production, l'accroche à un site, un territoire...

62





## *Chantier de réhabilitation d'une grange et d'un hangar dans l'Aveyron*

*Lieu : Moyrazès (12)*

Ce projet concerne la transformation d'une ancienne grange-étable en habitation. A l'exception du gros œuvre, du chauffage bio-masse et de l'assainissement, les travaux seront réalisés principalement en auto-rénovation.

En privilégiant les matériaux locaux, bio- ou géo-sourcés et

en s'inspirant de l'architecture vernaculaire, il s'agit de proposer une intervention à échelle humaine, sur un temps long, permettant de penser un projet pertinent.

L'achèvement des travaux est prévu pour mai 2025.

64





65



Crédits photos : Ilys films



*Merci de votre lecture*