

Portfolio 25

Layla Nell Klouche

ENSAPLV - École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette - Licence 3 - 144 Av. de Flandre 75019 Paris
CONTACT - Layla Klouche - @lay.klouche@gmail.com - +33 6 40 94 75 85 - 128 Bis. Rue des Pyrénées 75020 Paris

Avant propos

Ancienne étudiante en Histoire de l'Art et en design d'espace, je suis passionnée par l'architecture et très sensible à tout ce qui touche à l'univers de la création, aux formes et aux couleurs. Aujourd'hui, élève en troisième année de licence à l'École nationale supérieure d'architecture à Paris La Villette, je développe mes capacités à observer, interroger et comprendre un espace ainsi que la relation qu'il entretient avec le corps et son environnement.

Layla Klouche

Sommaire

01. CONCEPTION

- 01.1 Scénographie, *Ode au calcaire* p.10
- 01.2 Logement privé, *Villa Arès à l'AUC* p.12
- 01.3 Logement collectif, *L'immeuble en pente* p.14
- 01.4 Équipement public, *Relecture contemporaine d'une école en plein air* p.16

02. ANALYSE

- 02.1 Analyse architecturale, Branch Hill p.20
- 02.2 Analyse structurelle, Couverture Poliveau p.22

03. DESSIN D'ARCHITECTURE

- 03.1 Carnet de dessin, *metro/boulot/dodo* p.27
- 03.2 Carnet de dessin, *Traverser Paris* p.29
- 03.3 Croquis, *Rue de Crimée* p.31

04. PROJETS PERSONNELS

- 04.1 Photographies, *Japon 2024* p. 34
- 04.2 Montage, *La ville, la nuit* p. 36

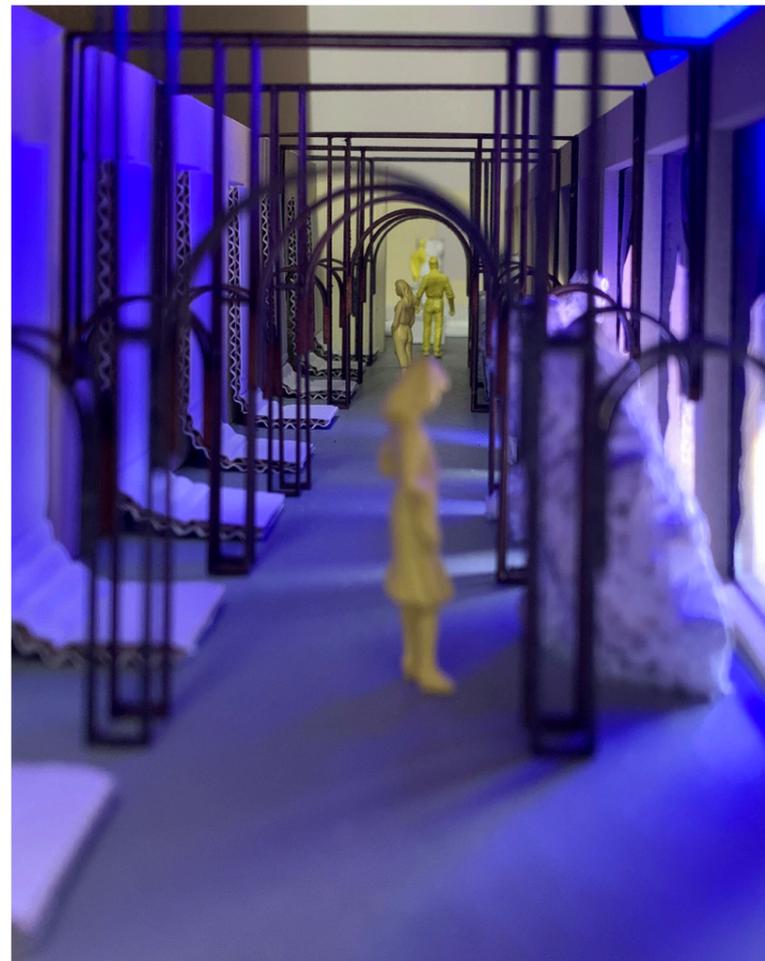
0.1

Conception

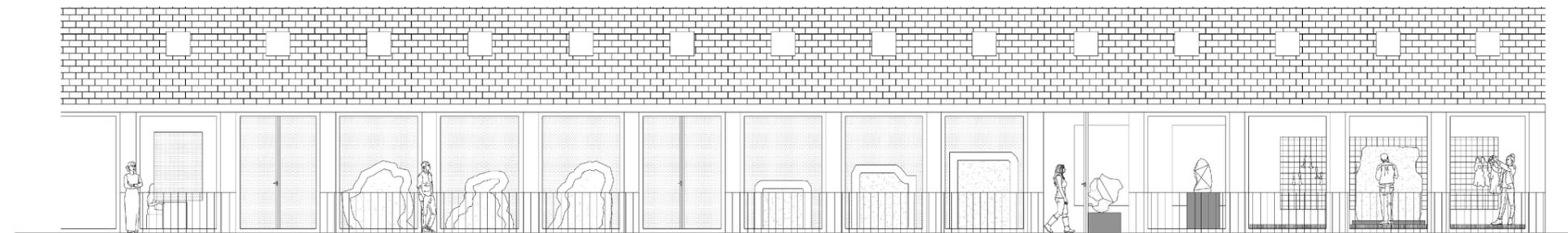
01.1 Scénographie

Ode au calcaire

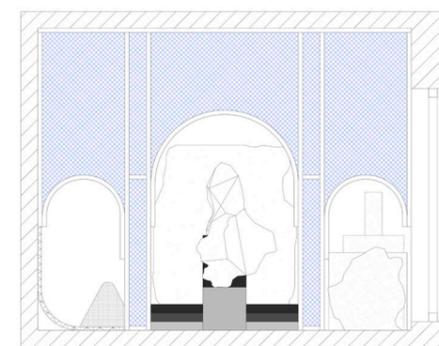
Dans le cadre d'une réflexion sur les enjeux environnementaux contemporains, ce projet d'exposition éphémère, conçu pour les espaces de la Fondation Fimincoco à Romainville, interroge notre rapport aux matériaux de construction et valorise l'usage de ressources locales, naturelles et responsables. À travers une mise en scène sensible et immersive, le projet met à l'honneur le calcaire, roche emblématique du sous-sol parisien, en révélant ses qualités esthétiques, techniques et historiques. L'exposition, organisée autour des actions de creuser, tailler et sculpter, invite à redécouvrir le calcaire à travers ses origines géologiques, ses usages artisanaux et ses qualités esthétiques. Inspiré des paysages karstiques et des cathédrales, l'espace scénographié plonge le visiteur dans une atmosphère hors du temps, rythmée par une colonnade voûtée et des jeux de lumière, révélant ainsi la richesse technique et sensorielle de cette roche.



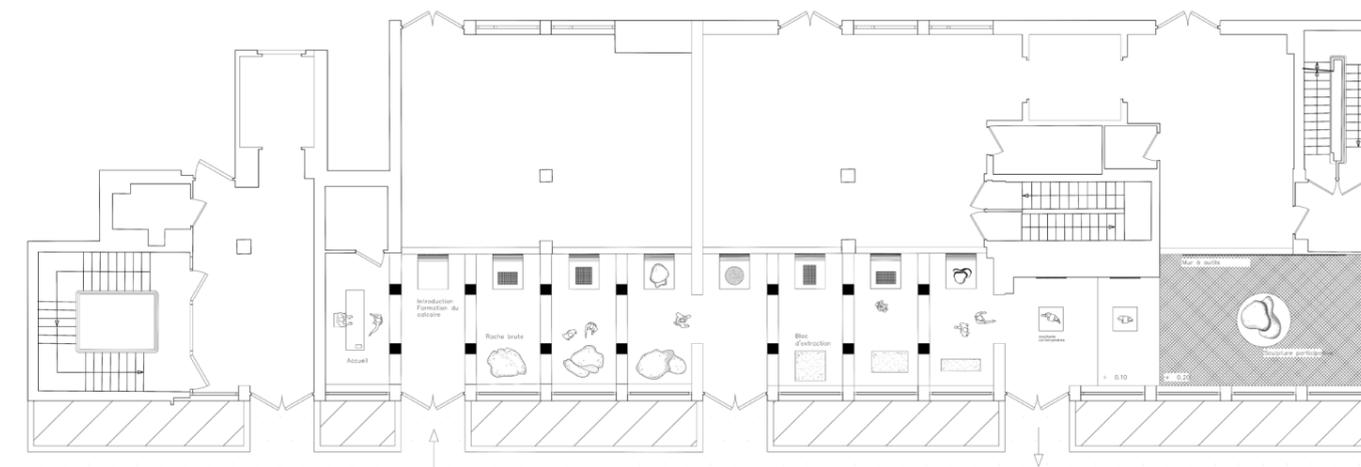
Maquette éch- 1/100, déambulation intérieure



Élévation, façade vitrine



Coupe transversale, détail



"Creuser le calcaire"

accueil et personnel
affiches
photographies
roches brutes
maquettes

"Tailler le calcaire"

affiches
photographies
cube d'extraction de roche

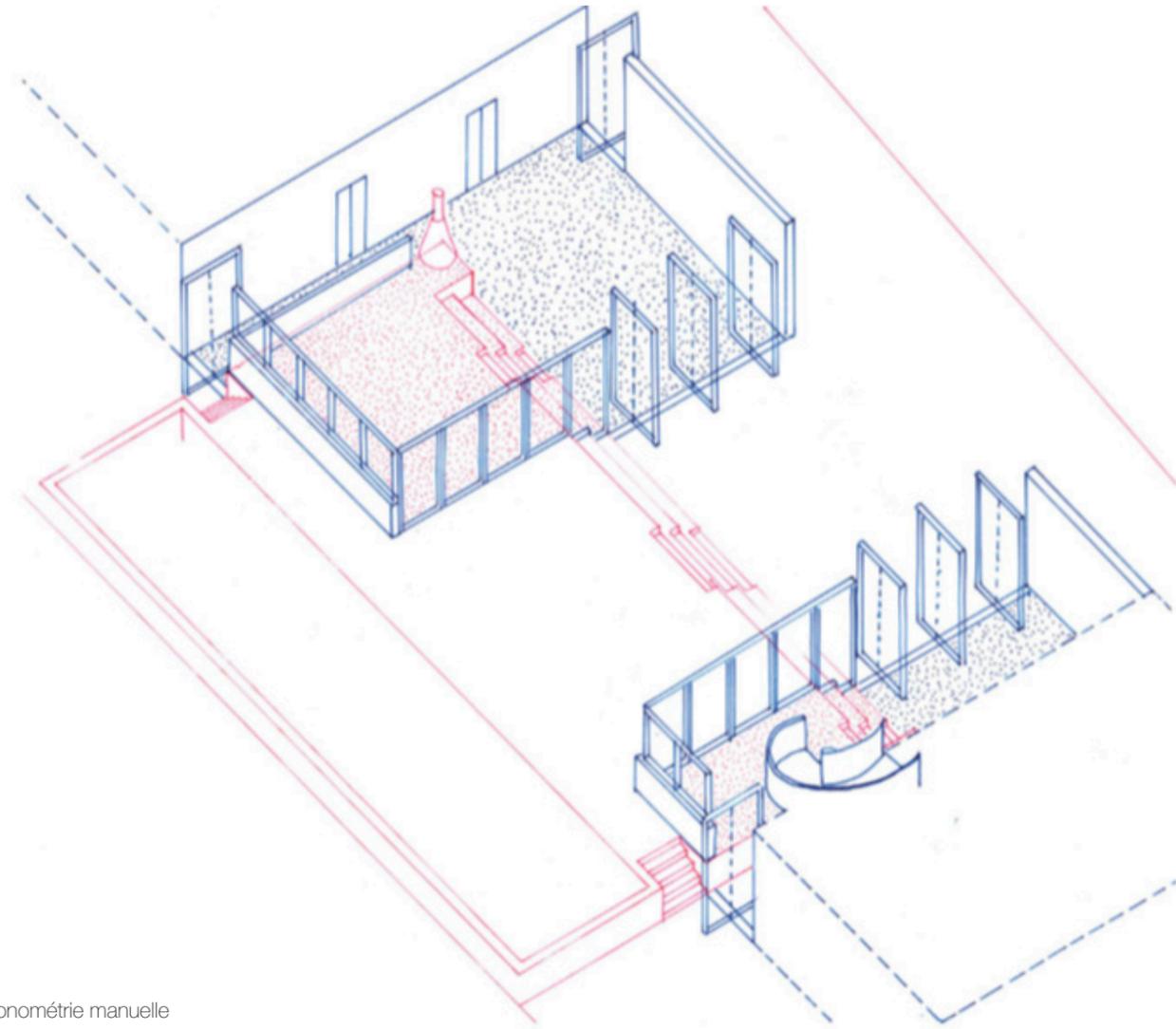
"Sculpter le calcaire"

photographies
affiches
sculptures contemporaines
sculpture participative
matériel pour sculpter (outils,
lunettes, gants, tabliers)

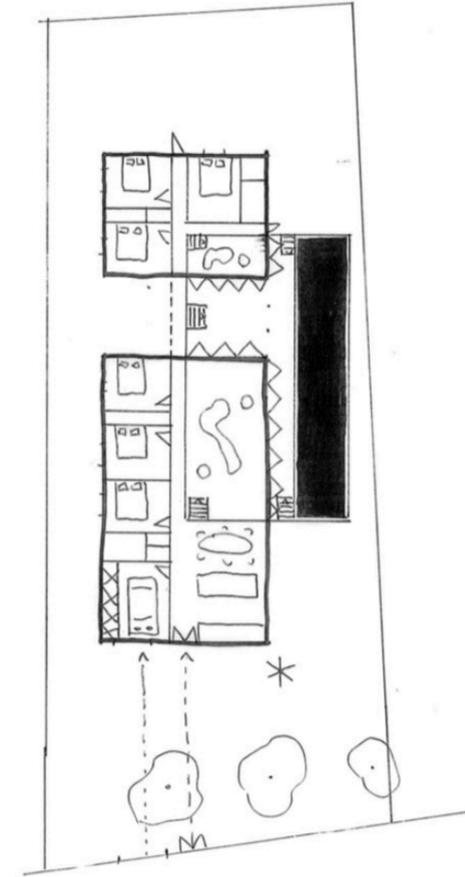
Plan et programme

01.2 Logement privé *Villa Arès à l'AUC*

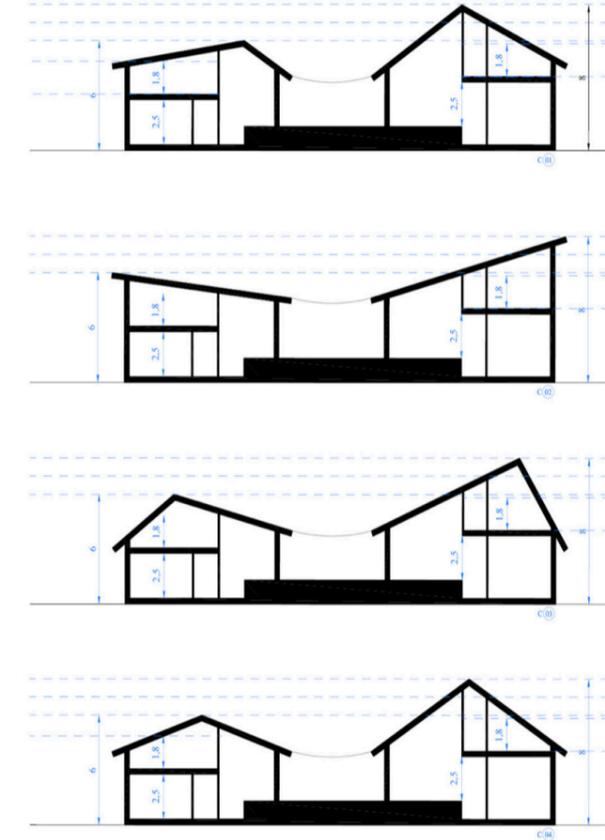
Lors de mon stage au sein de l'agence L'AUC, alors que j'étais encore étudiante en design, j'ai eu l'opportunité de participer à la réflexion architecturale autour d'un projet d'une villa privée située dans le Sud de la France. Le projet repose sur une organisation simple : deux volumes distincts reliés par une plateforme centrale. Cette dernière assure à la fois une continuité visuelle entre les deux bâtiments et constitue un espace de vie partagé, structuré autour d'une grande terrasse orientée plein sud et d'une piscine.



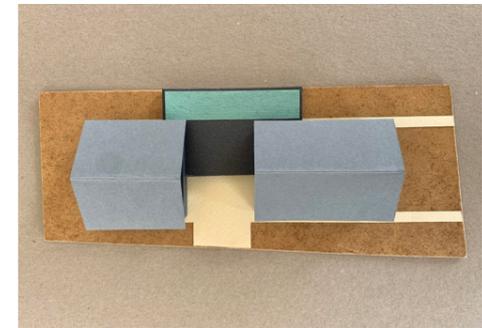
Axonométrie manuelle



Croquis, plan du RDC



Coupes, hypothèses toitures

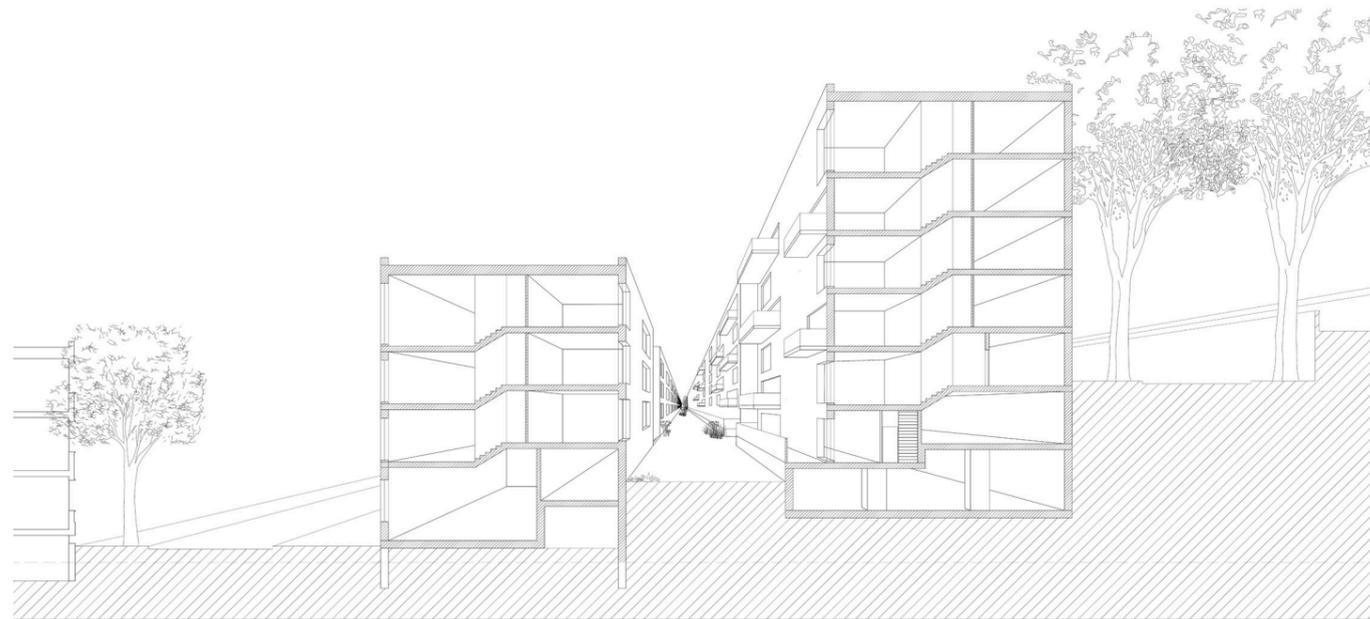


Maquette éch- 1/200, tests toitures

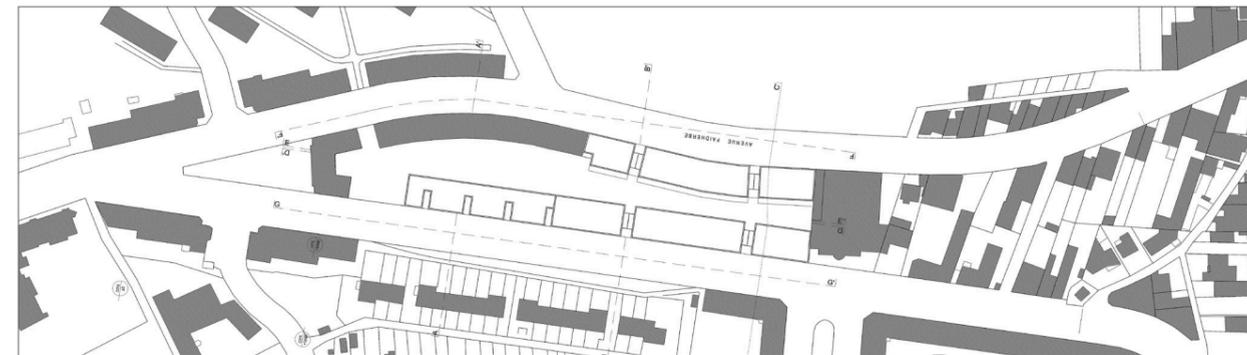
01.3 Logement collectif

L'immeuble en pente

Ce projet de logement collectif, situé au Pré Saint-Gervais près de Paris, s'adapte à une parcelle en pente entre l'avenue Faidherbe et l'avenue Édouard Vaillant. Il comprend 139 logements (du T2 au T5), répartis dans deux barres parallèles orientées est-ouest, encadrant une cour commune. Le dénivelé du terrain est exploité à travers un système de demi-niveaux et des failles traversantes qui assurent circulation, lumière naturelle et fluidité entre les bâtiments. L'organisation intérieure repose sur l'emboîtement de typologies variées, dont le T4 traversant avec balcons suspendus. Une attention particulière est portée à l'insertion urbaine par le jeu de retraits, de percements et d'alternances en façade, pour rompre la linéarité et offrir une architecture vivante, en lien avec le contexte et la topographie du site.



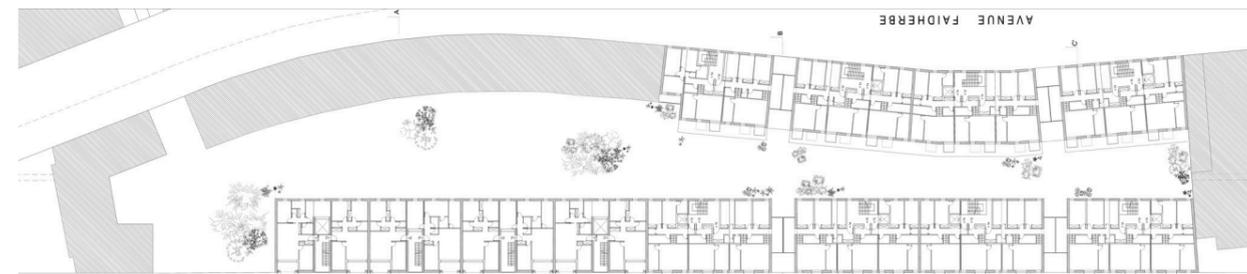
Coupe perspective CC'



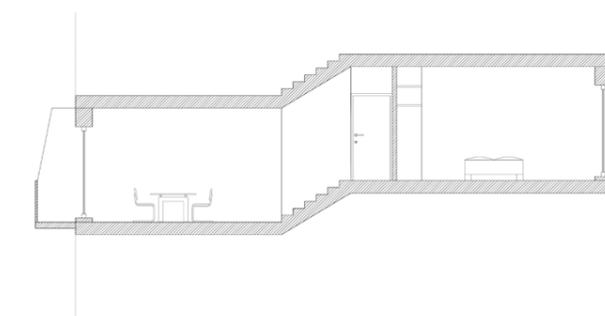
Plan masse



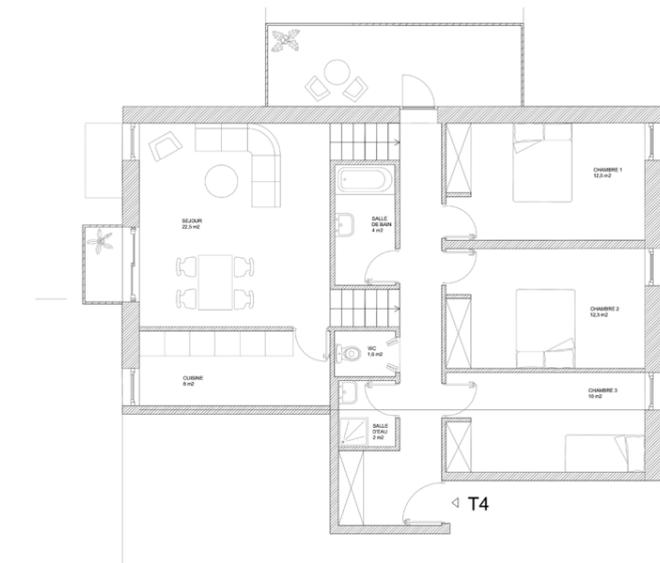
Coupe BB'



Plan d'étage



Coupe logement témoin



Pan logement témoin

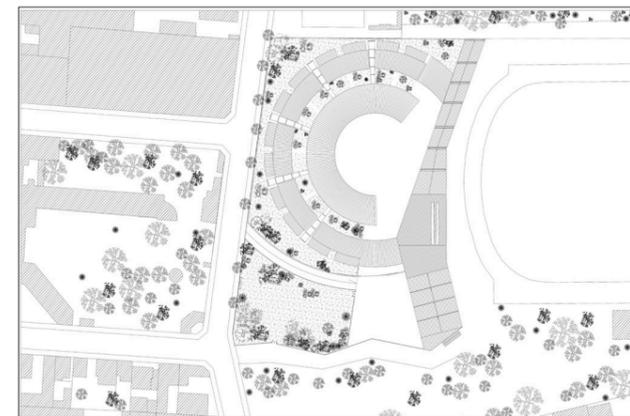
01.4 Équipement public

Relecture contemporaine d'une école en plein air

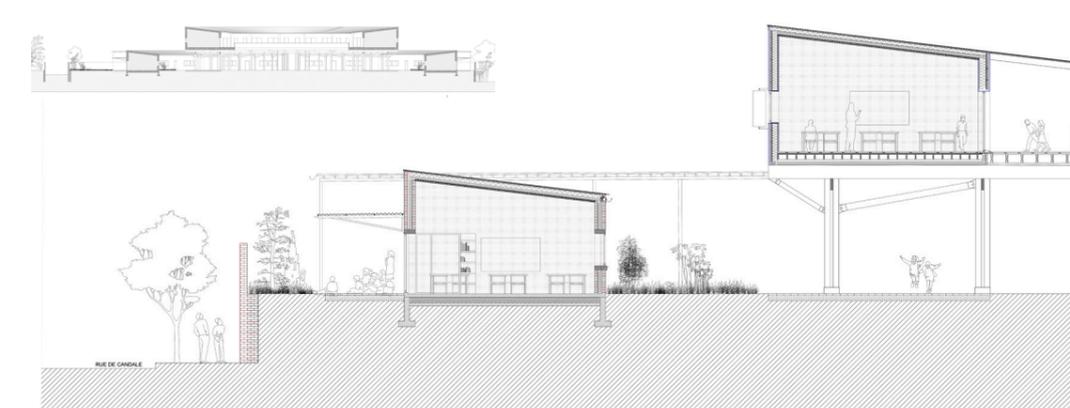
Ce projet propose la conception d'une école primaire à Pantin, inspirée des écoles en plein air du début du XXe siècle, avec pour ambition de repenser l'espace éducatif en dialogue étroit avec son environnement et les enjeux pédagogiques actuels. L'implantation circulaire favorise la socialisation, l'autonomie et l'intégration urbaine, tandis que l'architecture met en valeur les relations spatiales entre intérieur et extérieur. Les classes du CP au CE2, de plain-pied et ancrées dans la brique, développent un fort rapport au sol, symbolisant l'enracinement des premiers apprentissages. Les classes du CE2 au CM2, situées en hauteur et construites en bois, expriment la légèreté, la prise de hauteur progressive et l'ouverture vers le ciel.



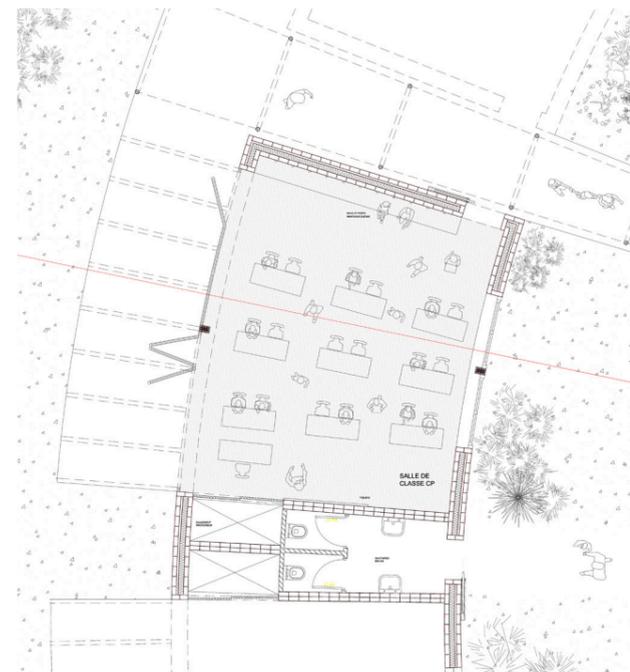
Maquette, éch- 1/100



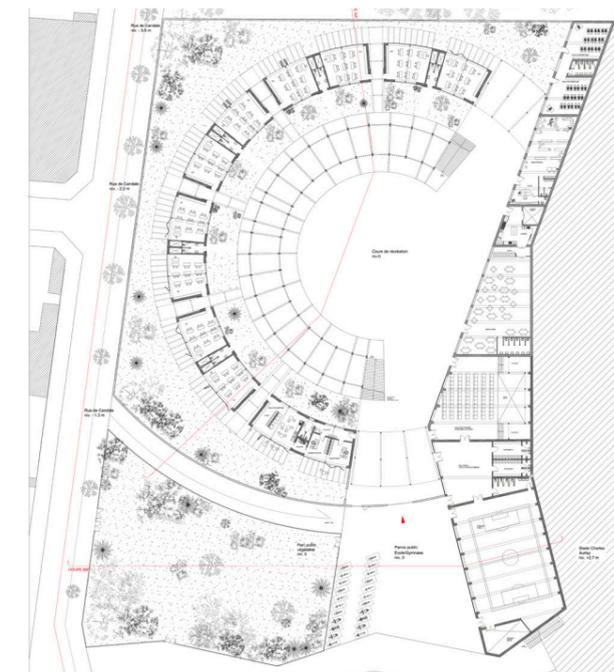
Plan masse



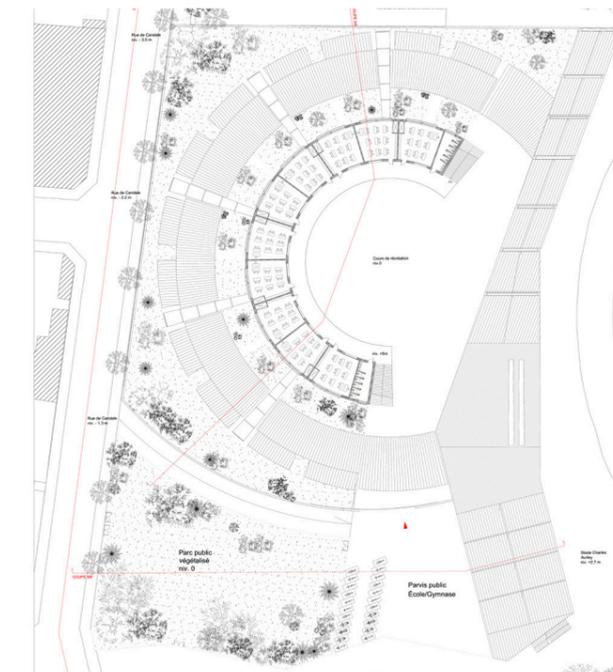
Coupe DD' détail salle de classe



Plan détail salle de classe RDC



Plan RDC



Plan R+1

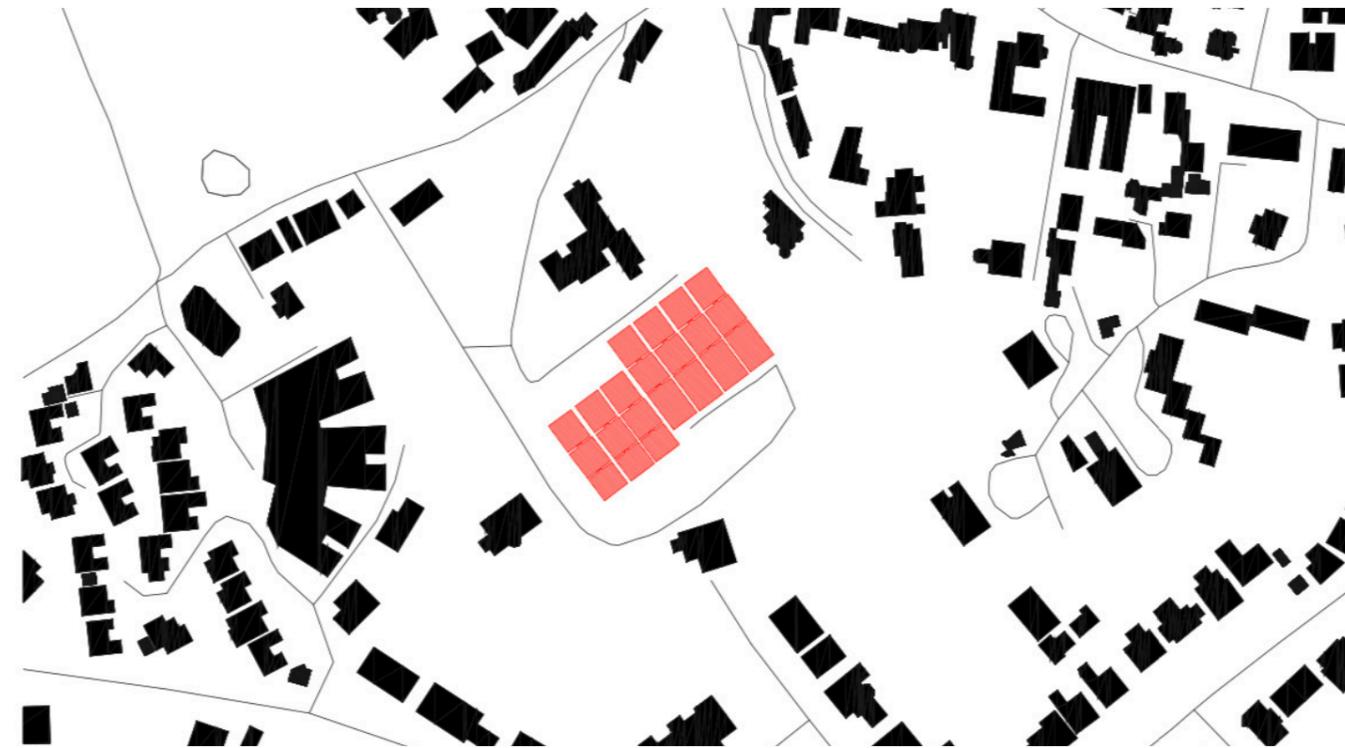
0.2

Analyse

02.1 Analyse architecturale

Branch Hill

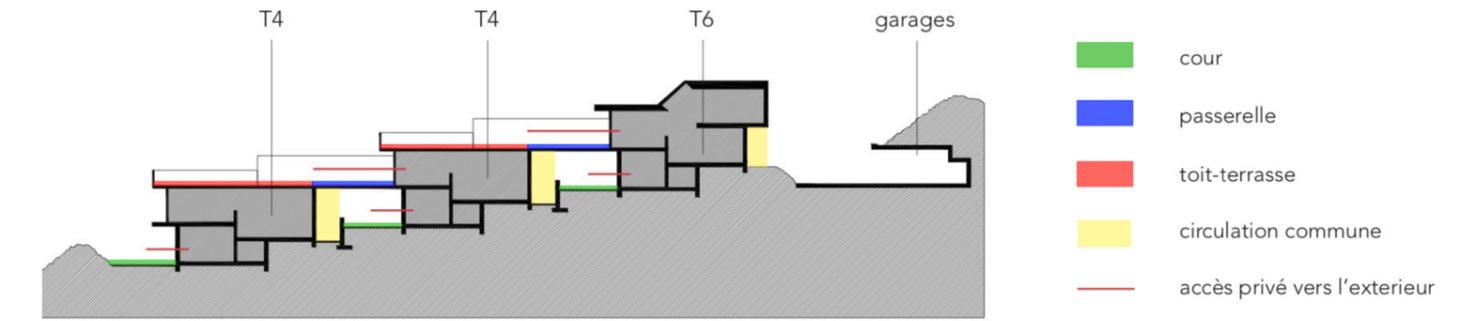
Le projet, conçu par Benson & Forsyth, s'insère dans un tissu urbain peu dense, sur un terrain en pente naturelle. Il se compose de 42 logements répartis en 7 travées qui suivent la topographie du site. Chaque travée accueille 2 logements en largeur, organisés en duplex ou triplex selon les dénivelés, avec une distribution en niveaux décalés et un système de toits-terrasses. L'accès aux logements est entièrement piéton, structuré par un maillage de ruelles en pente avec escaliers, croisant perpendiculairement des ruelles planes entre les maisons. Les logements, conçus pour des familles de 4 à 6 personnes, s'intègrent dans une trame de 6,25 m. La préservation de l'intimité est centrale : niveaux décalés, implantation des fenêtres et murs-écrans sont pensés pour limiter les vis-à-vis.



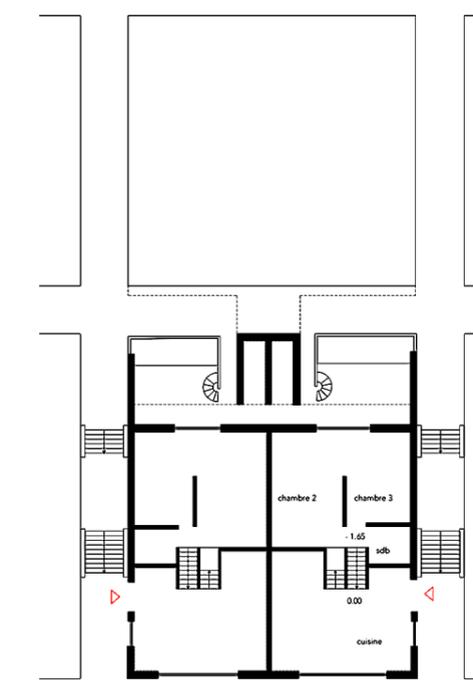
Plan masse



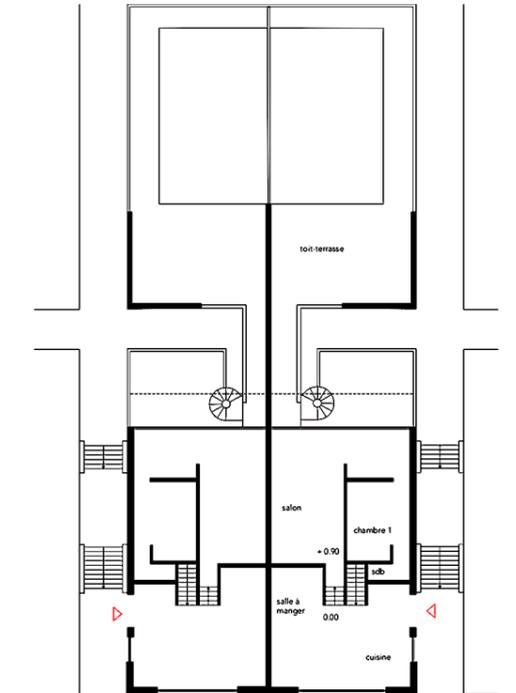
Maquette coupe, éch- 1/50, carton ondulé et carton bois



Accessibilité et circulation



Plan niv. 0 et -1

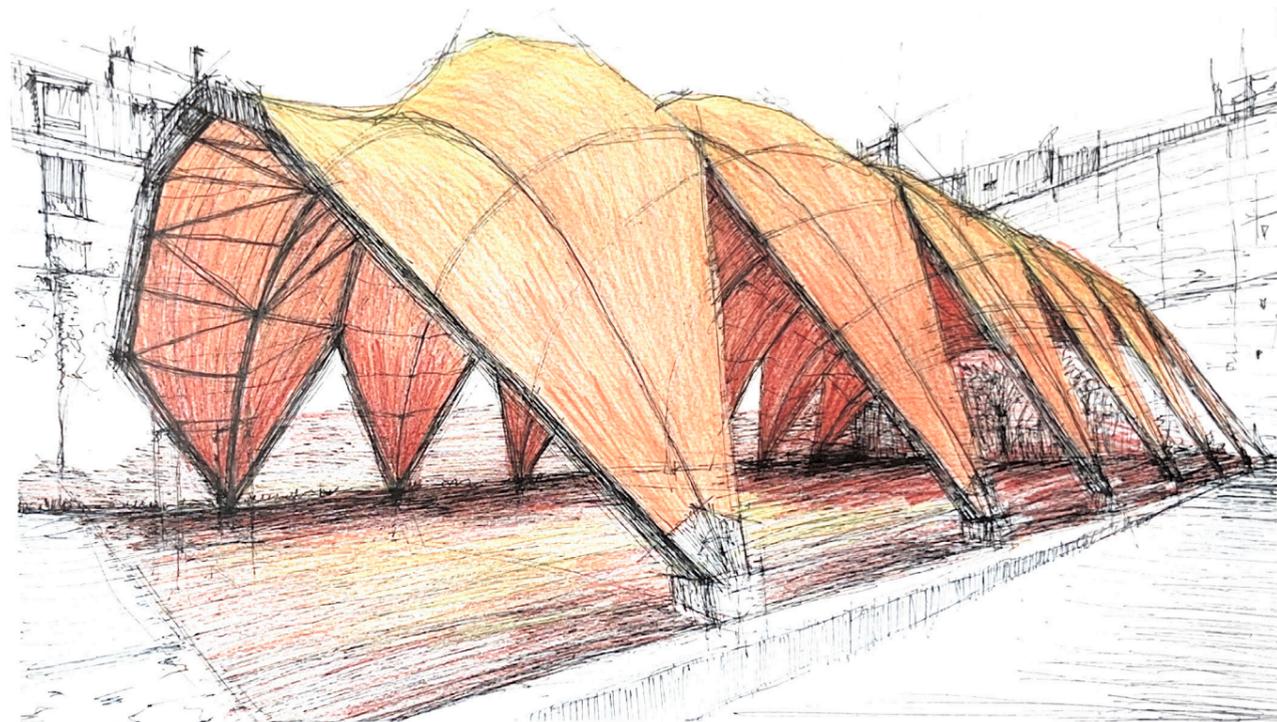


Plan niv. 0 et 1

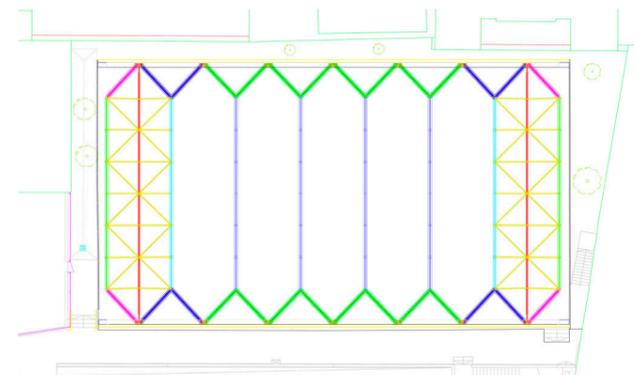
02.2 Analyse structurelle

La couverture Poliveau

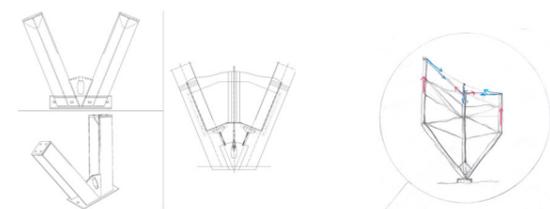
Située au cœur d'un îlot dense dans le 5^e arrondissement de Paris, la couverture du terrain de sport rue Poliveau, réalisée en 2010 par B+C Architectes et l'ingénieur Laurent Mouly, abrite un terrain multisport avec une structure métallo-textile légère. Composée de 14 poteaux en V inversés et d'arcs en acier en compression, la couverture est stabilisée par des câbles en traction qui tendent une toile translucide en fibre de verre. Ce système en pré-contrainte assure légèreté, solidité et écoulement efficace des eaux de pluie, tout en s'intégrant discrètement dans son environnement



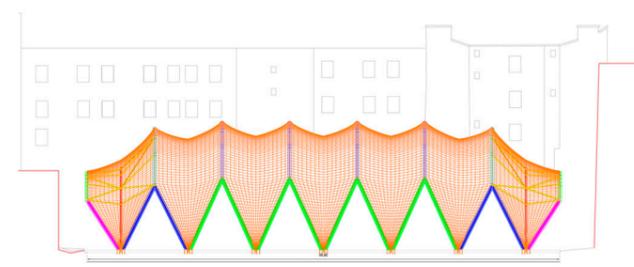
Perspective manuelle, stylo à encre noir et crayons de couleurs



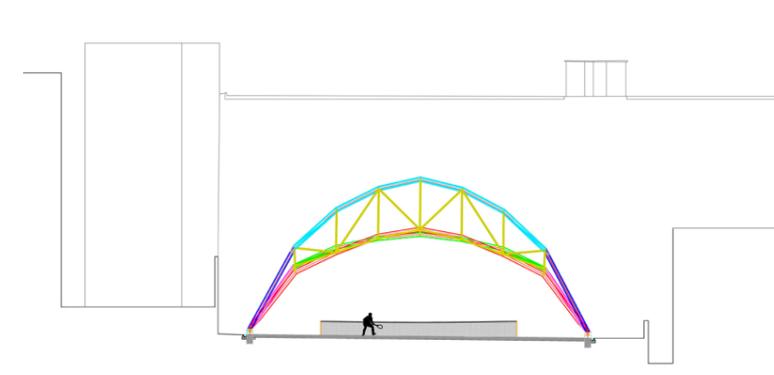
Plan structure



Détail bas de toile pied de poteau



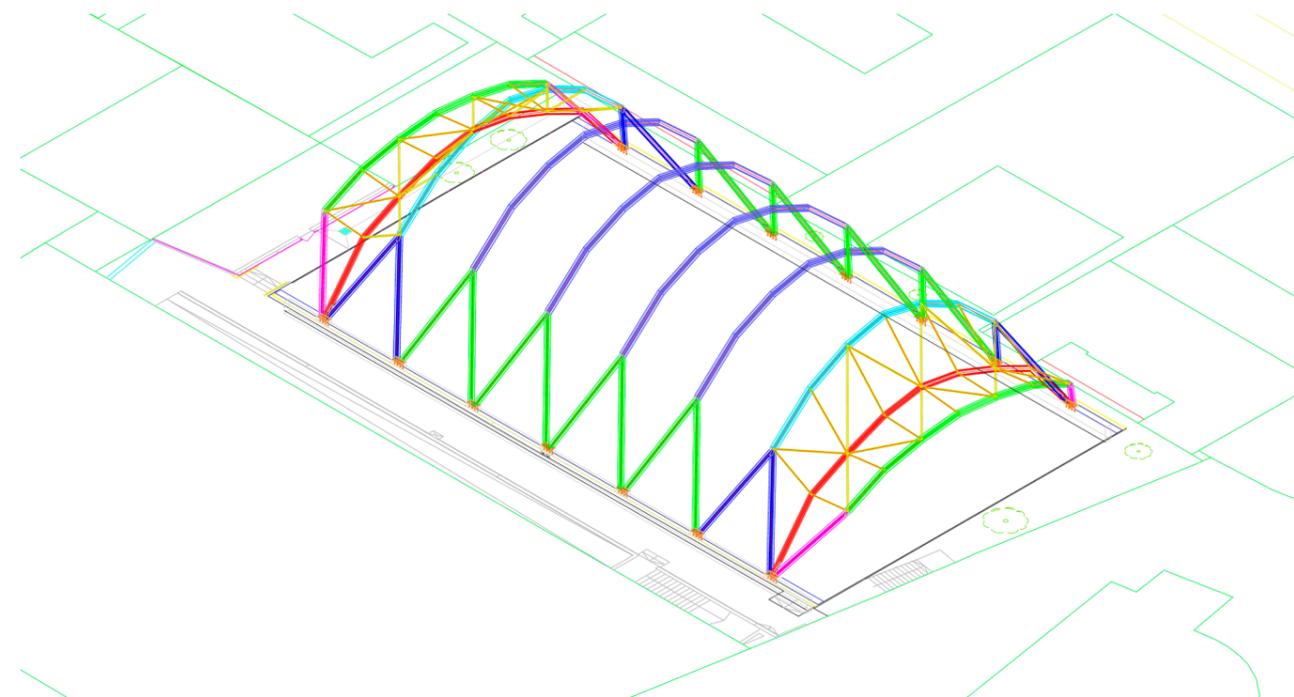
Façade Sud



Façade Est



Maquette, éch- 1/100



Axonométrie

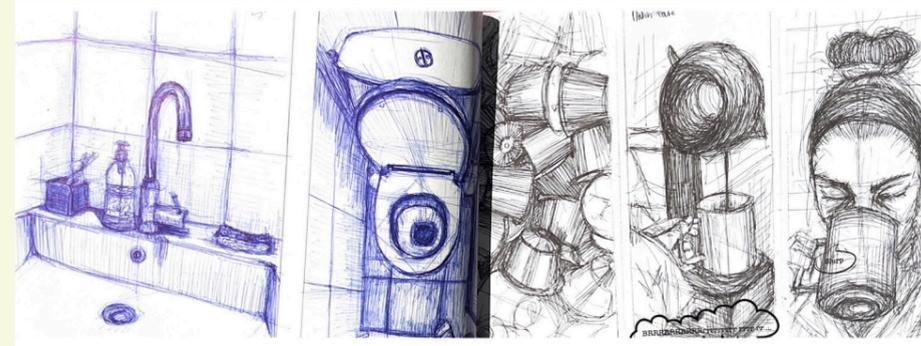
0.3

Dessin d'archi-

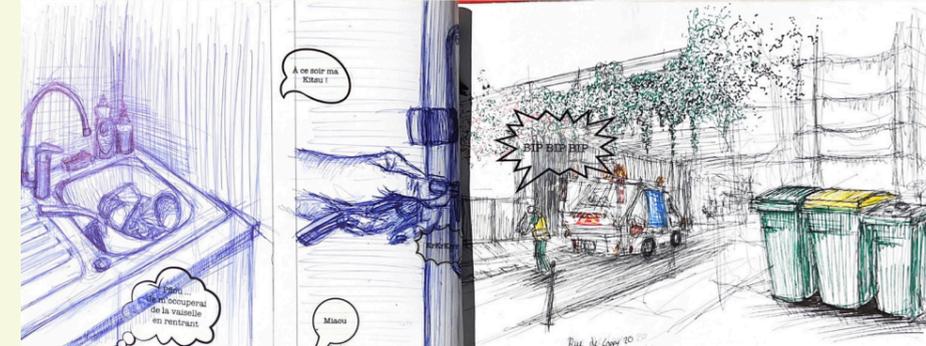
03.1 Carnet de dessin
Méto / Boulot / Dodo



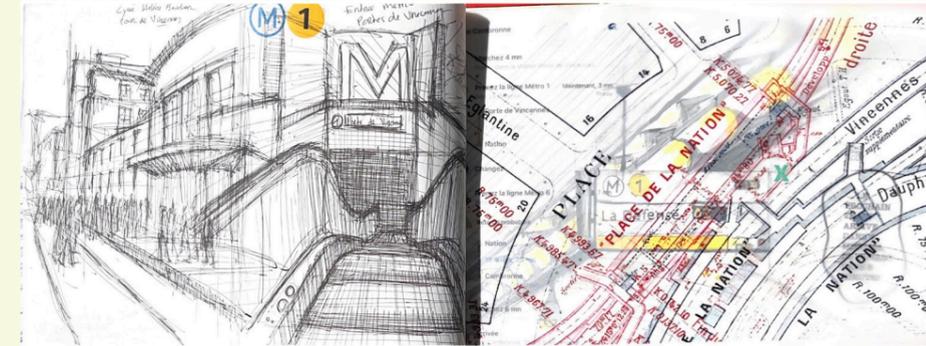
1



2



3



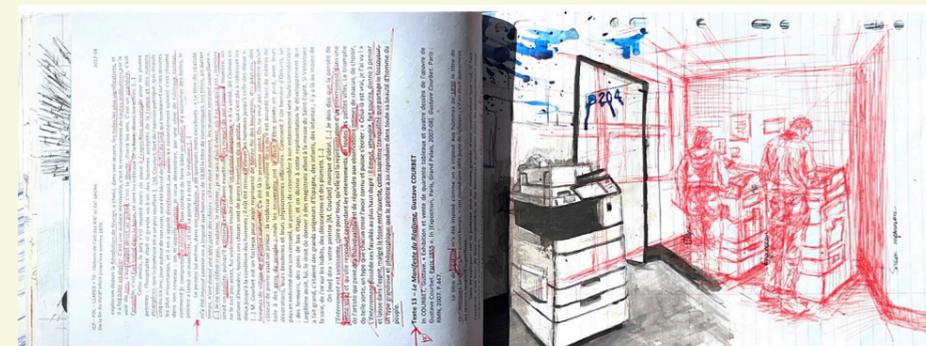
4



5



6



7

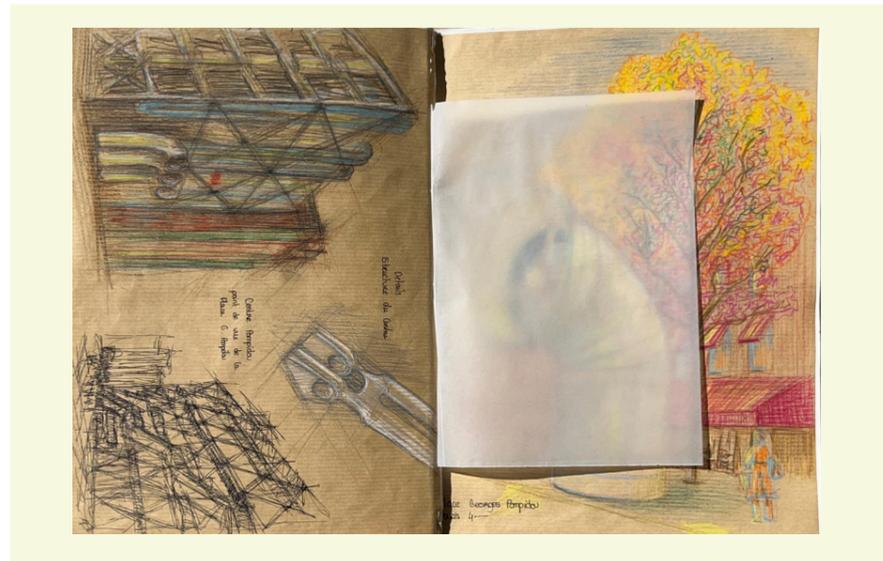


8

03.1 Carnet de dessin

Traverser Paris

1



2



3



4



03.1 Croquis d'ambiance

Rue de Crimée



0.4

P- personnel

04.1 Photographies

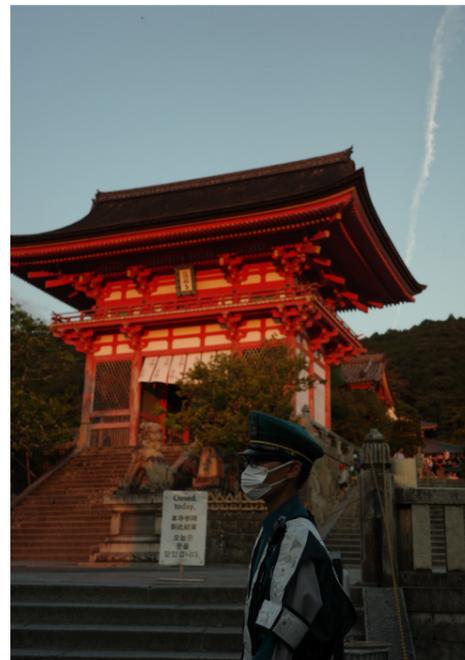
Japon 2024



Kyoto, Kiyomizu-dera



Kyoto, Kiyomizu-dera



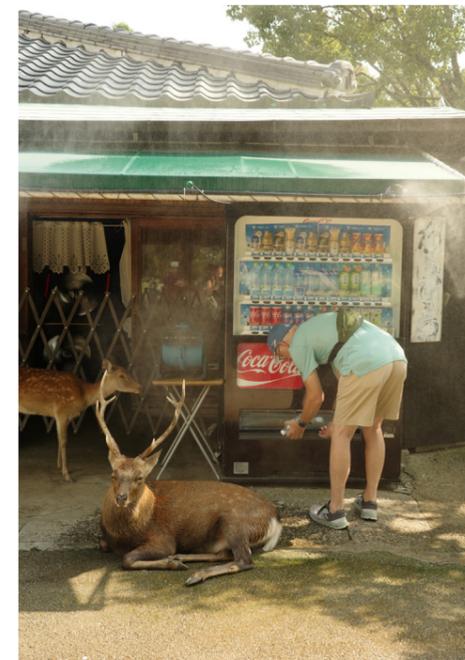
Kyoto, Kiyomizu-dera



Kyoto



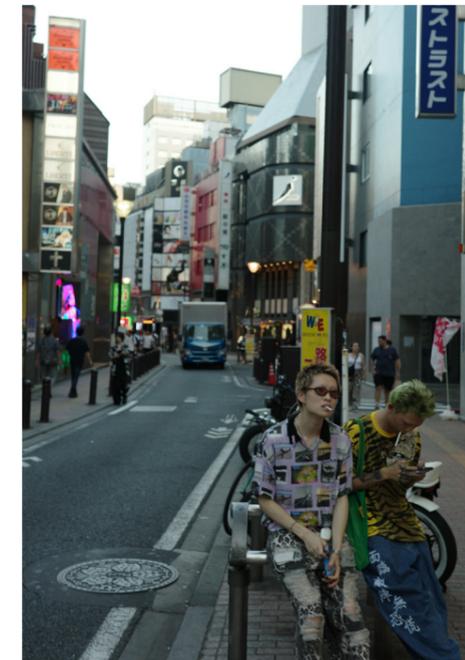
Kyoto, Kibune, Kawadoko



Nara



Osaka

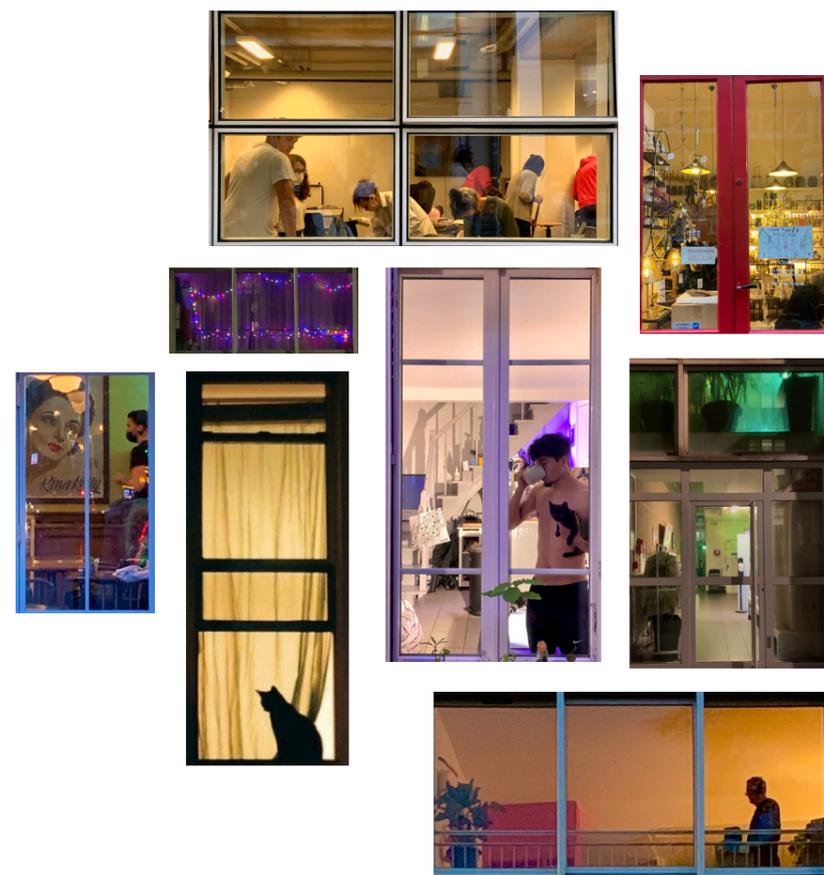


Tokyo

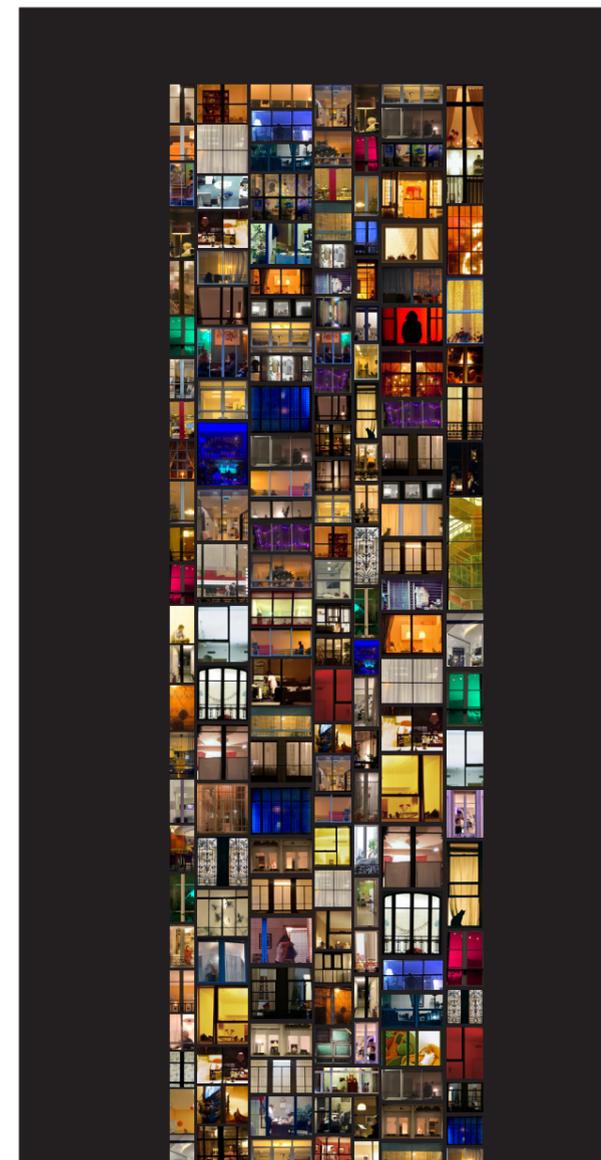
04.2 Montage

La ville, la nuit

À la nuit tombée, les fenêtres illuminées prennent le dessus sur l'architecture qui les encadre. L'intérieur s'affirme par rapport à l'extérieur et des visions fugitives de l'intimité des habitants de la ville se laissent entrevoir. Ce sont de vrais tableaux vivants. Les images créées par l'encadrement des fenêtres racontent des histoires, des vies différentes. J'ai capturé une centaine de fenêtres afin de les concentrer dans une seule architecture afin de dépeindre la diversité et la pluralité des vies dans la ville.



Extrait de la collection de photos



Montage numérique

Contact

Layla Klouche

+33 6 40 94 75 85

Lay.klouche@gmail.com

128 Bis Rue des Pyrennées,
Paris, 75020

