



ARCHITECTURE D'INTERIEUR
ET DESIGN GLOBAL MEYER MARIE

MARIE MEYER



03/01/2003 Strasbourg
Permis B

Alternance Architecture d'intérieur / Design global

Expériences Professionnelles

Décembre 2024, Super U : Préparatrice en boulangerie

Rapidité et efficacité en période de Noël.

Juillet 2024, McDonald's : Employée polyvalente

Travail en équipe, rapidité et efficacité.

Juillet / Août 2023, Super U : Vendeuse boulangerie

Développement du contact client, prise de commandes et service.

Juin / Juillet 2021 / 2022, Super U : Vendeuse

Développement du contact client, conseil et service.

Stage : **CIAV** Meisenthal

Compétences

Soft Skills

Patiente, appliquée, ponctuelle, originalité, travaux de groupe, force de proposition.

Hard Skills

Archicad, Rhinocéros, Blender, Lumion, Twinmotion, InDesign, Photoshop, SubstanceStager.

Formations

Mastère architecture
d'intérieur et design global

2024-2025

4e année d'architecture d'intérieur
et de design global

LISAA Strasbourg

Prépa Arts Appliqués

2021-2022

LISAA Strasbourg

Bac Général

2020-2021

Lycée Louis Casimir Teyssier
Bitche

Centres d'intérêt

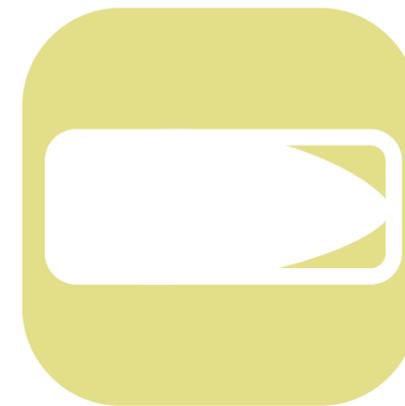
Brocantes, dessin, peinture, musique, couture, danse.

Archi- tecture



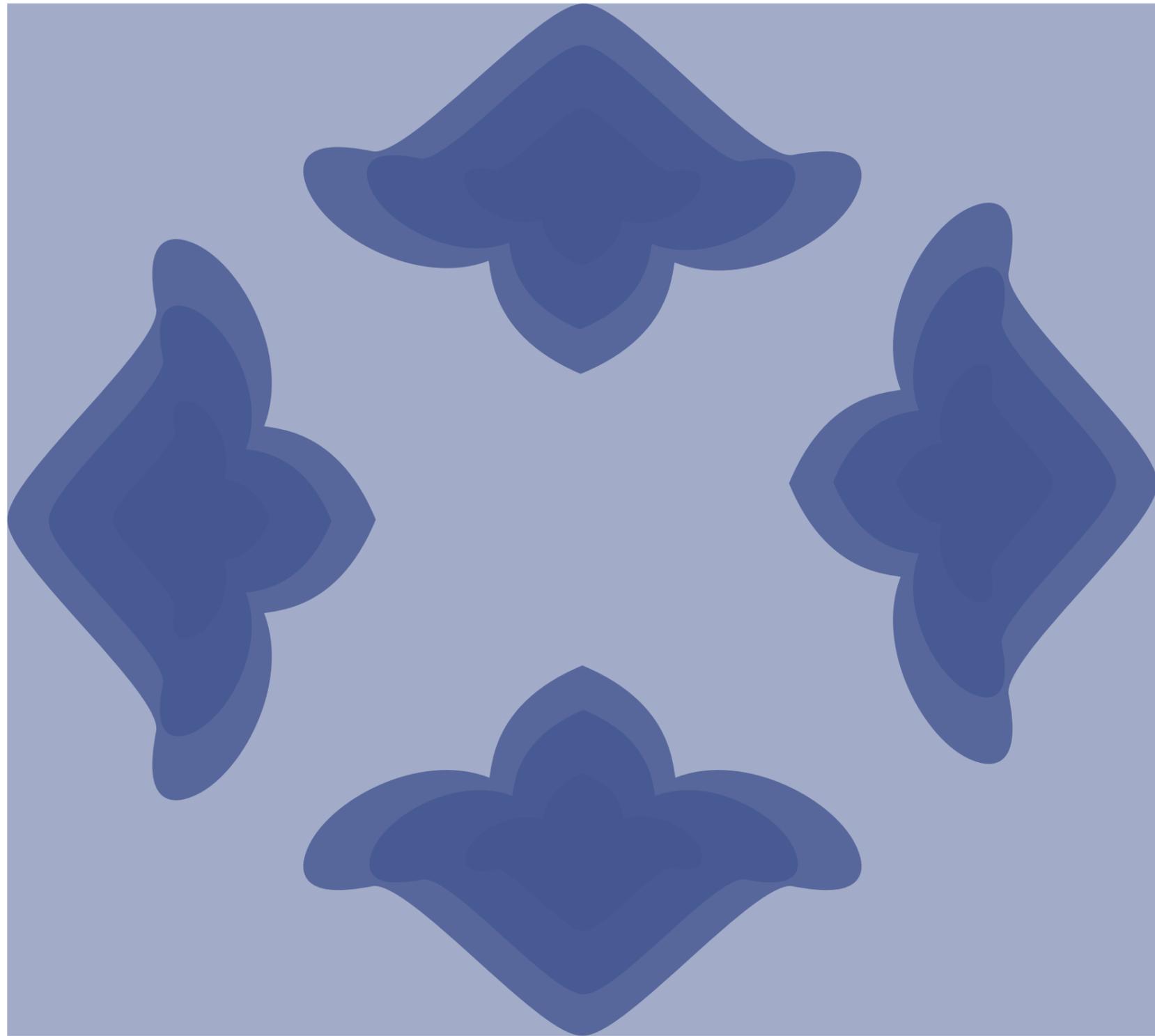
Pages 4 à 12

Design Global



Pages 13 à 23

ARCHITECTURE.



Le noyau de l'habitat, Dans l'ombre d'un homme, L'Extension des couleurs.

Le noyau de l'habitat

Pour ce projet, il était demandé de **penser l'aménagement et la dépendance de l'habitation** située 14 rue Flach à Strasbourg. Selon les besoins de la famille, **plusieurs contraintes sont à prendre en compte** comme une terrasse pouvant recevoir 12 personnes ou encore l'ajout d'une piscine.

De ces demandes ont découlé mon idée forte : **un bloc central** dans lequel se retrouveraient les escaliers mais aussi un maximum d'équipements utiles au quotidien comme la cuisine, des bureaux ou encore une salle de bain.

Coupe 1/50



Twinmotion

Mon bloc central est composé de **bois de noyer**, donnant un aspect chaleureux et qualitatif à l'habitation. Il sera combiné à des canapés en **cuir noir** pour un aspect élégant, le tout agrémenté de **tapis en velours rouge** afin d'ajouter des touches de couleurs.

Le sol quant à lui est en **béton ciré** plutôt clair, permettant un contraste avec le bois, le tout pour un aspect ultra lisse faisant ressortir les formes du projet.

Pour la dépendance, les matériaux viennent dessiner l'espace sur **toute sa hauteur** afin de ne pas étouffer l'espace tout en utilisant des matériaux nobles et un agencement astucieux et aéré.

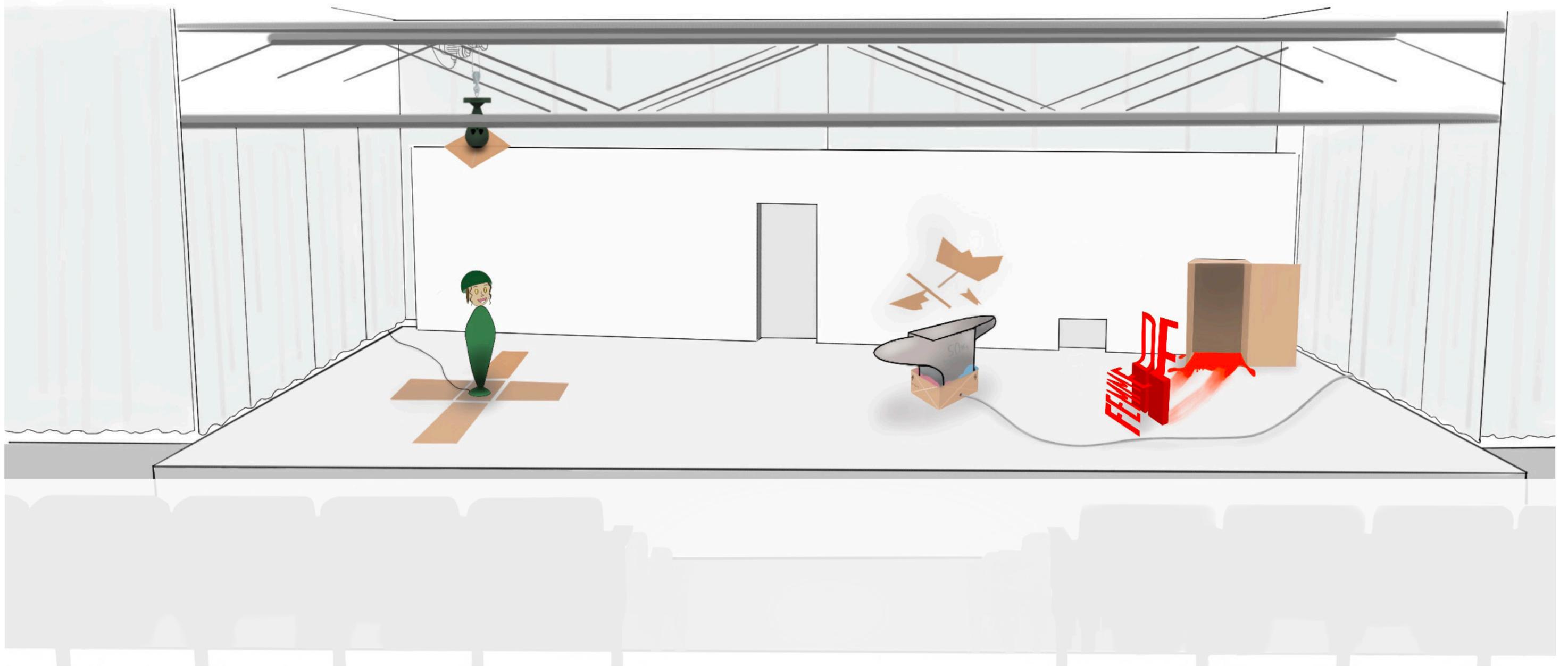


Twinmotion

Ainsi, **l'esprit des années 60/70** est retranscrit à travers les **matériaux** utilisés et la présence du bloc central accentué de jeux de hauteurs bien marqués.



Twinmotion



Dans l'ombre d'un homme

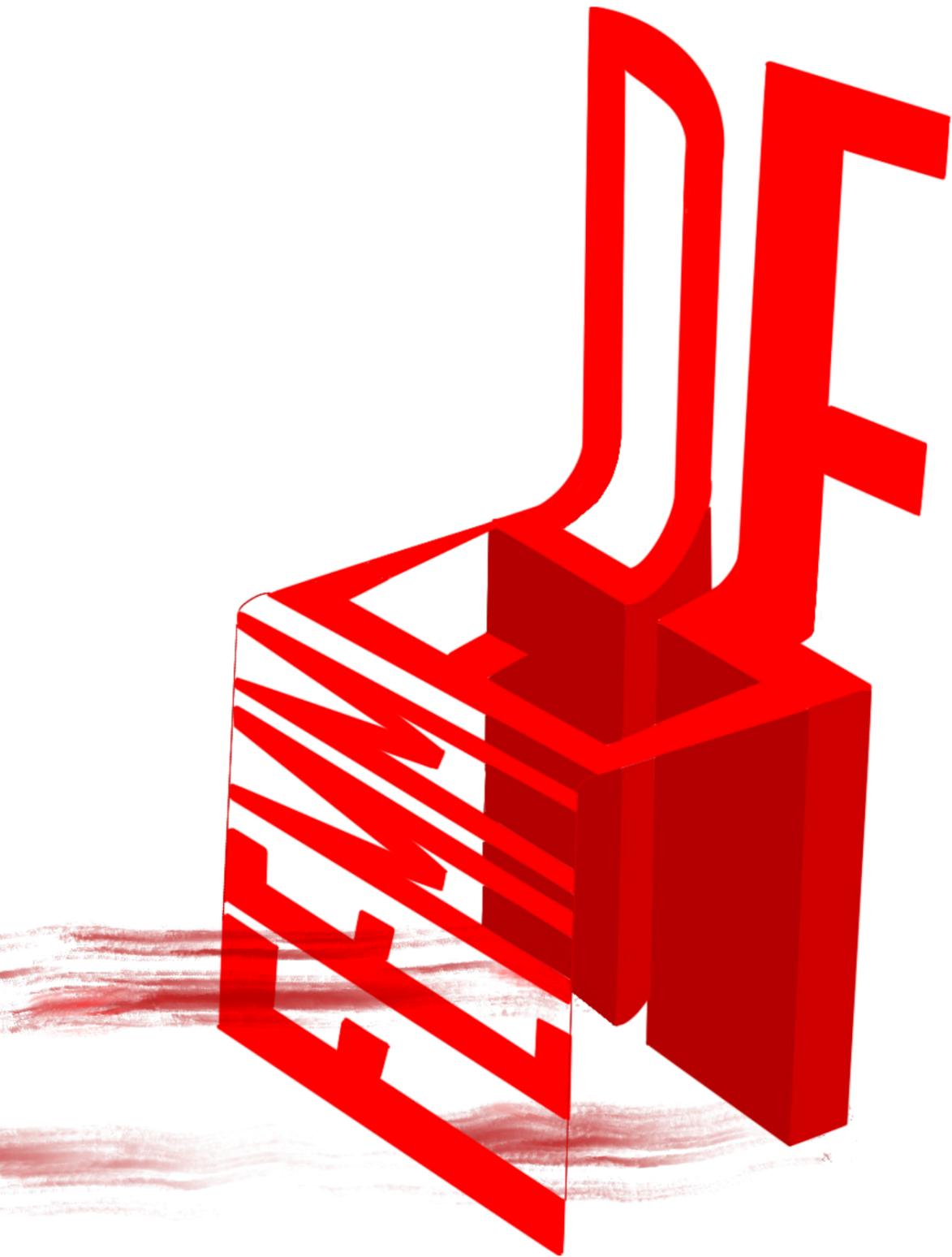
Procreate

Scénographie de théâtre : mettre à l'honneur Julia Armutt, ayant souffert de sa place de «femme de».

L'objectif de ce sujet était de se mettre dans la peau d'une artiste imaginaire dans le but de **créer un dispositif scénographique** mettant en valeur ses oeuvres et son histoire.

Il fallait donc concevoir plusieurs éléments : L'espace représentant **une galerie, des caisses** qui abritent les oeuvres de Julia et enfin **les oeuvres** elles-mêmes, dont l'aspect visuel mais aussi la signification nourriront la cause défendue.

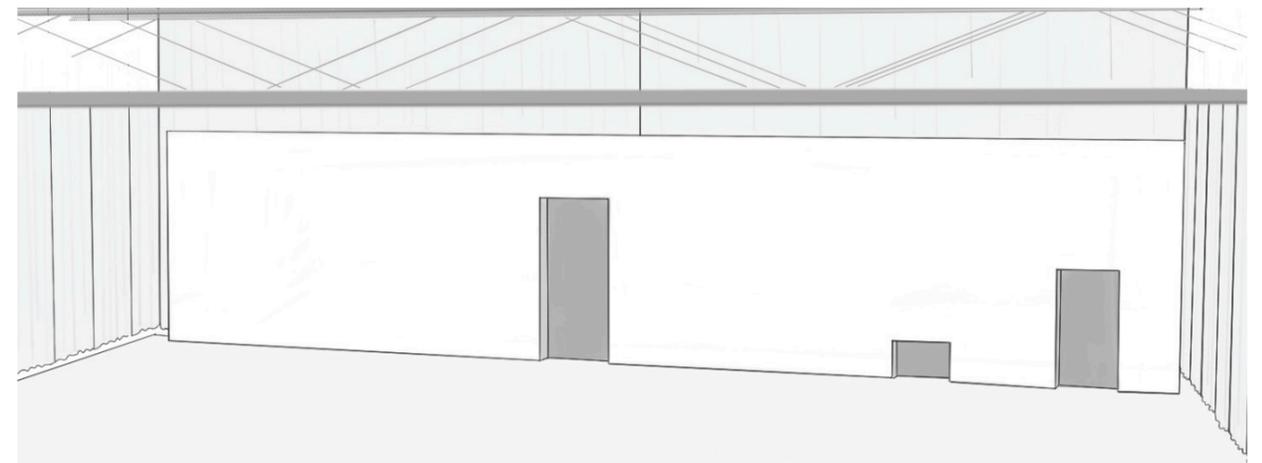
Le projet étant relativement libre, il s'agissait pour moi d'un espace d'expression de ma créativité tant sur le plan technique qu'artistique.



Procreate

Je souhaitais imaginer **une scénographie qui s'adapte aux oeuvres et non l'inverse** afin de laisser le champ totalement libre pour l'imagination de celles-ci. **Les oeuvres feront partie intégrante de la pièce en étant des objets utiles** comme par exemple du mobilier, permettant une interaction directe avec ces derniers. Chacune à une manière percutante et symbolique pour être dévoilée.

Par exemple, la chaise est un élément composé des mots «femme de», et est parfaitement inconfortable. Finalement, elle n'est pas prévue pour s'asseoir. L'objectif est de **dénoncer le fait qu'il n'est pas agréable de vivre dans l'ombre de son mari** et notamment par le terme de «femme de».

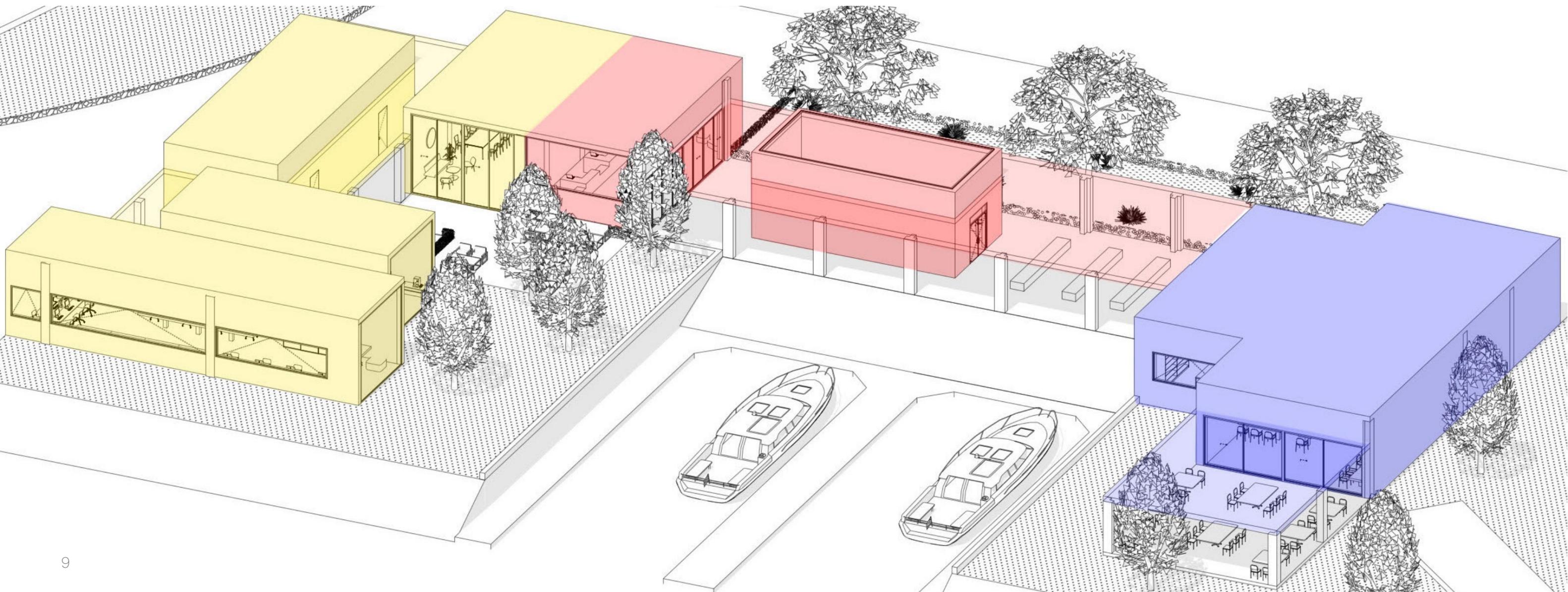


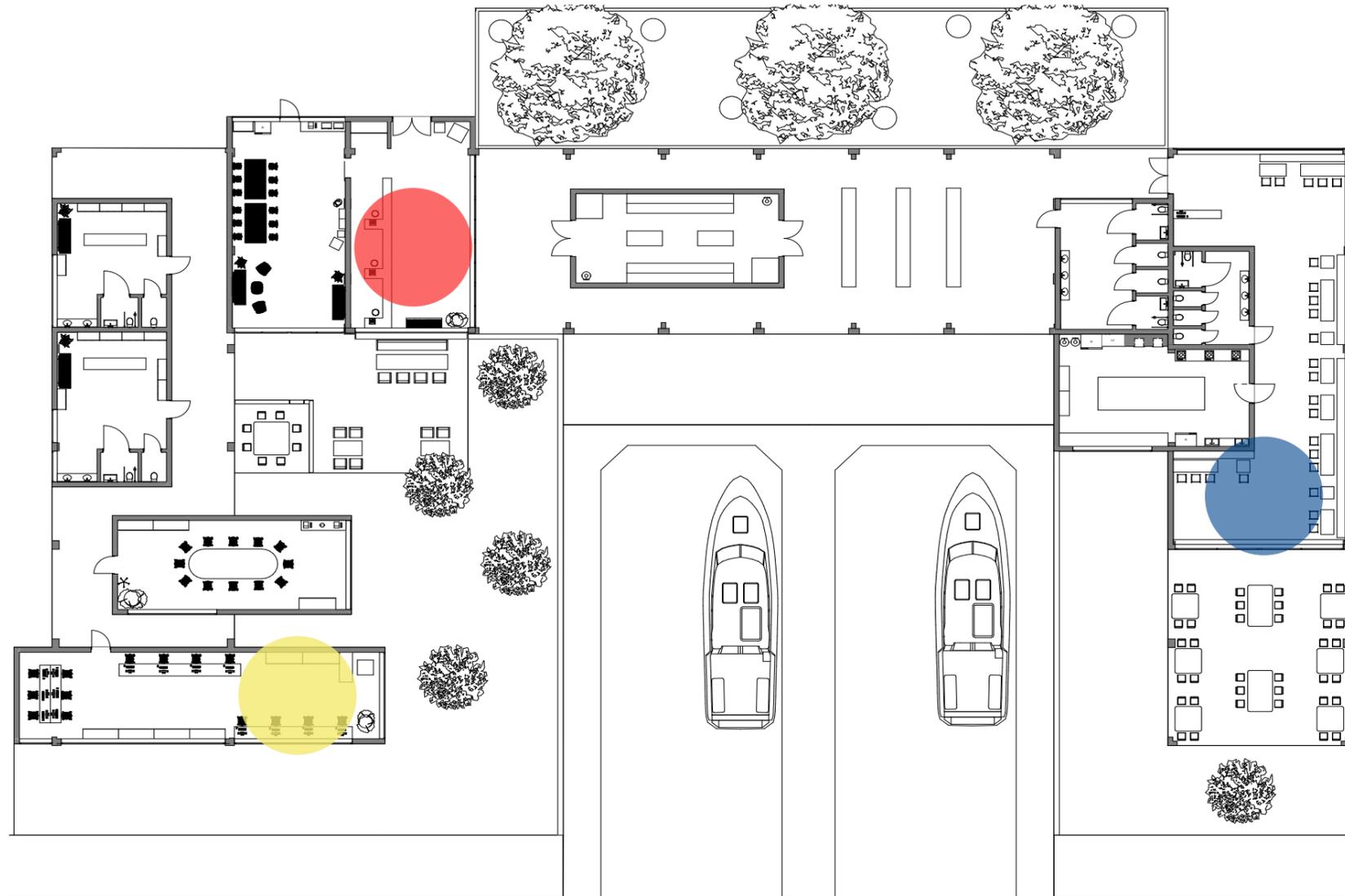
Pour finir, la galerie est signifiée par un **mur placé en biais** afin de **représenter la profondeur et le minimalisme d'une galerie**. Ce dernier dispose de renforcements de la taille des caisses de transport des oeuvres, qui n'auront qu'à être dévoilées pour enrichir la scénographie.

Il s'agit d'un projet visant à apporter une fonction de gare fluviale par le biais de l'art. En référence à Mondrian et Olafur Eliasson, cette architecture déconstruite offre une expérience immersive au sein de la couleur permettant de **remettre en question la façon dont nous interagissons avec notre environnement** et sur notre capacité à l'impacter et être impacté par lui. Ainsi, ce lieu devient fonctionnel au moment où quelqu'un en tire une expérience ou une réflexion.

L'extension des couleurs

Archicad





Plan de sol Archicad, 1/200

Cette architecture est **divisée en trois parties distinctes**; la partie jaune est dédiée aux employés de Batorama, comportant par exemple une salle de réunion, une salle de pause ou encore des vestiaires. La seconde partie, placée au centre du projet est caractérisée par la couleur rouge, et est attribuée à la gare fluviale. On y retrouve des guichets, des sanitaires ainsi que des espaces d'attentes intérieur et extérieur. Enfin, l'espace bleu qui abrite un restaurant avec terrasse. Il est composé d'un accueil, d'une cuisine, d'une salle à manger et enfin de sanitaires.



Lumion, Bureaux de Batorama



Lumion, Accueil

Lumion, Espace Restauration





Lumion, Espace attente extérieur

Le parti-pris du projet, est de n'avoir **conservé que les poteaux porteurs des bâtiments**; ainsi le sujet a été exécuté sous un autre angle, en travaillant plutôt la forme qu'on laisse ces derniers. Les bâtisses ont été placées entre les poteaux, de manière stratégique, afin de créer des couloirs entre eux. Ils sont en béton brut, haut, et possèdent de grandes vitres, ce qui ap-

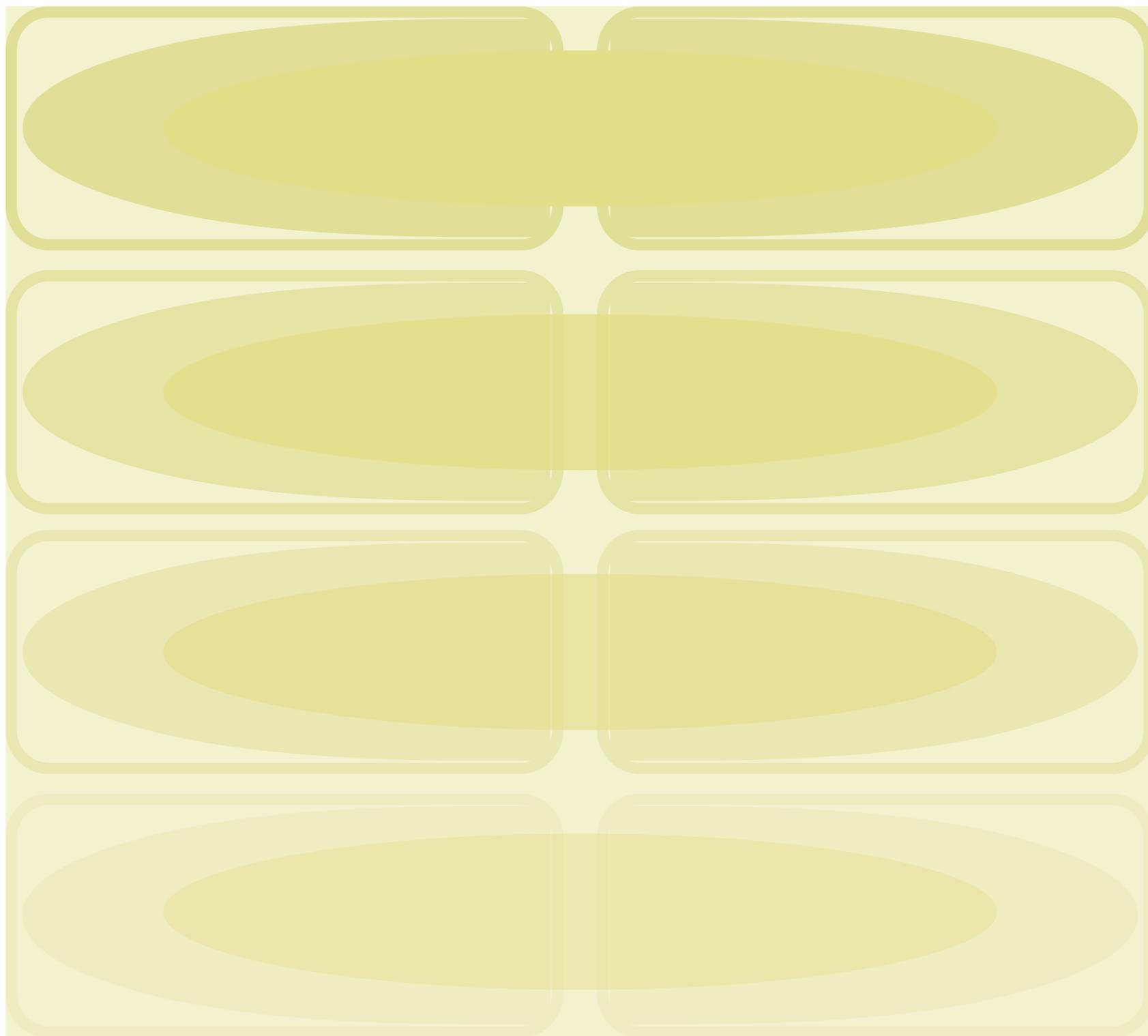
porte une apparence froide au premier abord. Une fois dedans c'est l'inverse qui se dessine, des espaces chaleureux et colorés, qui proposent une vue sur l'extérieur du projet. Les modules étant répartis entre les 3 couleurs du projet, ils sont **reliés par des couloirs extérieurs dont le toit est en verre**, et placé plus bas que la toiture des bâtiments.



De ce fait, l'architecture **oblige à se déplacer en extérieur** pour changer de pièce, mais afin de ne pas trop brusquer cette sortie, le verre coloré placé assez bas permet de se sentir protégé, comme en intérieur. Cela donne un sentiment de prolongement de l'intérieur et de finalement, **emporter ce sentiment chaleureux jusque dehors.**

Un contraste fort est créé entre les couloirs et les modules. L'espace de **déplacement extérieur est volontairement doux**, intime et semble tenir en équilibre de par le placement des toitures en verres sur les poteaux. Quelques espaces de verdure viennent ajouter un peu de vie dans cette architecture, tout comme les terrasses, tant pour les visiteurs que pour les employés de Batorama.

DESIGN.



La Savoyette, BruShift,
VertiCrack, la gamme de lampes MONO.

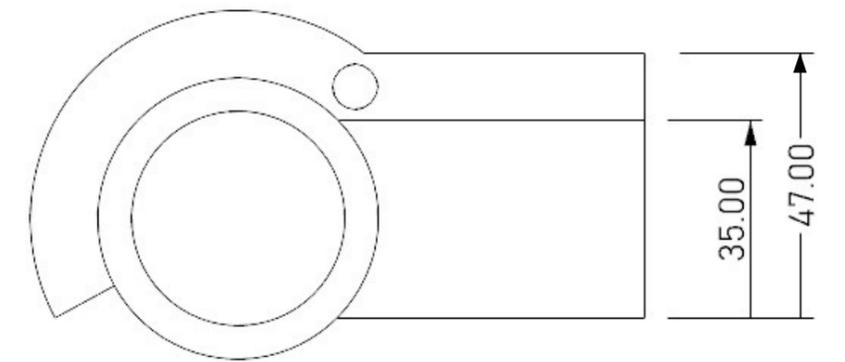


La Savoyette

Blender

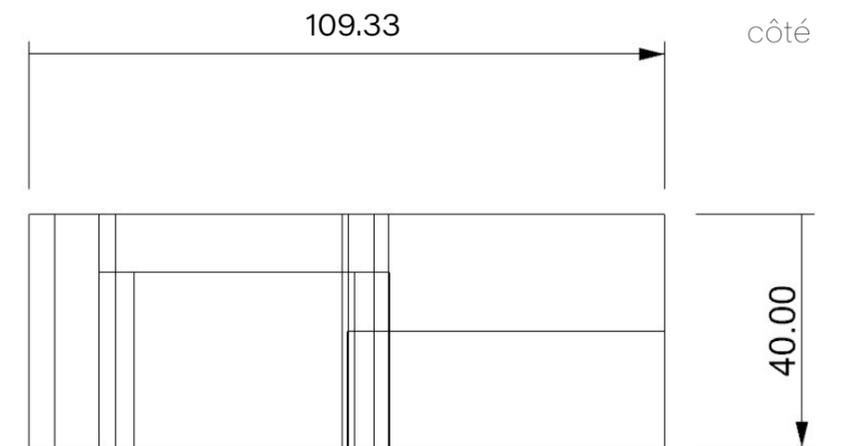
Imaginer un coquetier en **s'inspirant d'une architecture**, voilà le sujet ! Il fallait créer un objet du quotidien, en lui apportant fonction et esthétisme. Pour ce faire, j'ai décidé de m'inspirer de la **Villa Savoye du Corbusier**, un classique de l'architecture moderne. La forme qui m'a interpellé est celle présente sur son toit.

Ainsi, mes recherches se sont tournées vers cet élément précis, pour découler sur ce résultat : une base ronde creuse pour maintenir l'œuf, un espace sur le côté afin d'y déposer des morceaux de pain, et un trou sur la bordure pour la cuillère.

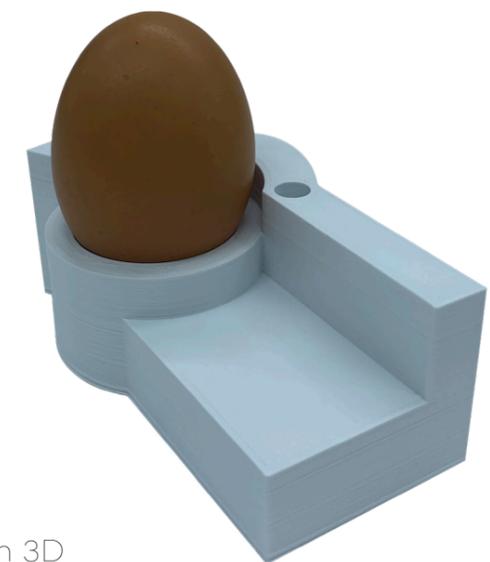


Rhinocéros, 1/100, mm

dessus



côté



Impression 3D

BruShift

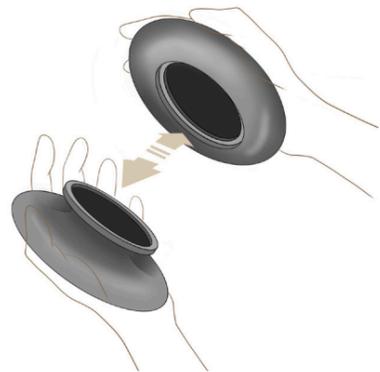
Il s'agit d'un ustensile de douche qui permet **l'utilisation totale des savons solides**. Ces derniers devenant de plus en plus populaires, il est judicieux de pousser leurs avantages jusqu'au bout et ne pas s'acharner avec de petits morceaux glissants et peu pratiques à utiliser une fois que le produit touche à sa fin. Ainsi grâce au BruShift, le lavage devient plus simple pour tous.

Prototype taille réelle

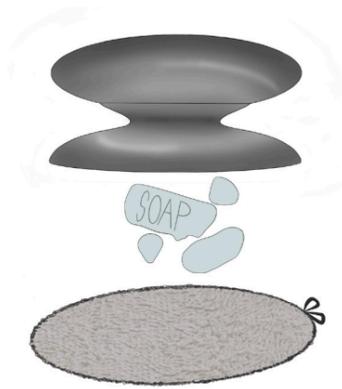




Assembler les deux parties aimantées



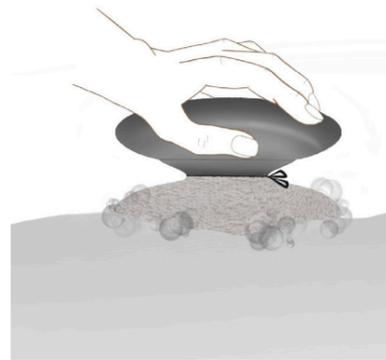
Ajouter les restes de savon entre la base et le tissu



Resserrer le tissu à l'aide des petits cordons



Frictionner le tissu sur peau humide

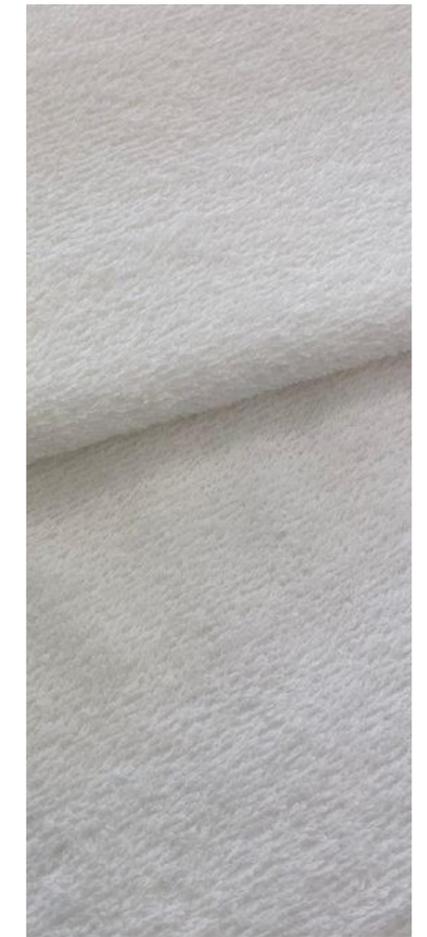


Sa forme simple représentant un galet lui offre l'avantage d'être **ambidextre** et permet un accès facile à toutes les parties du corps. De plus, on pourrait imaginer plusieurs types de tissus permettant par exemple d'exfolier ou de masser la peau, faisant de cet objet un élément complet.

De cette manière, Brushift propose une véritable expérience de bien-être en rendant le **lavage plus facile** pour tout le monde.

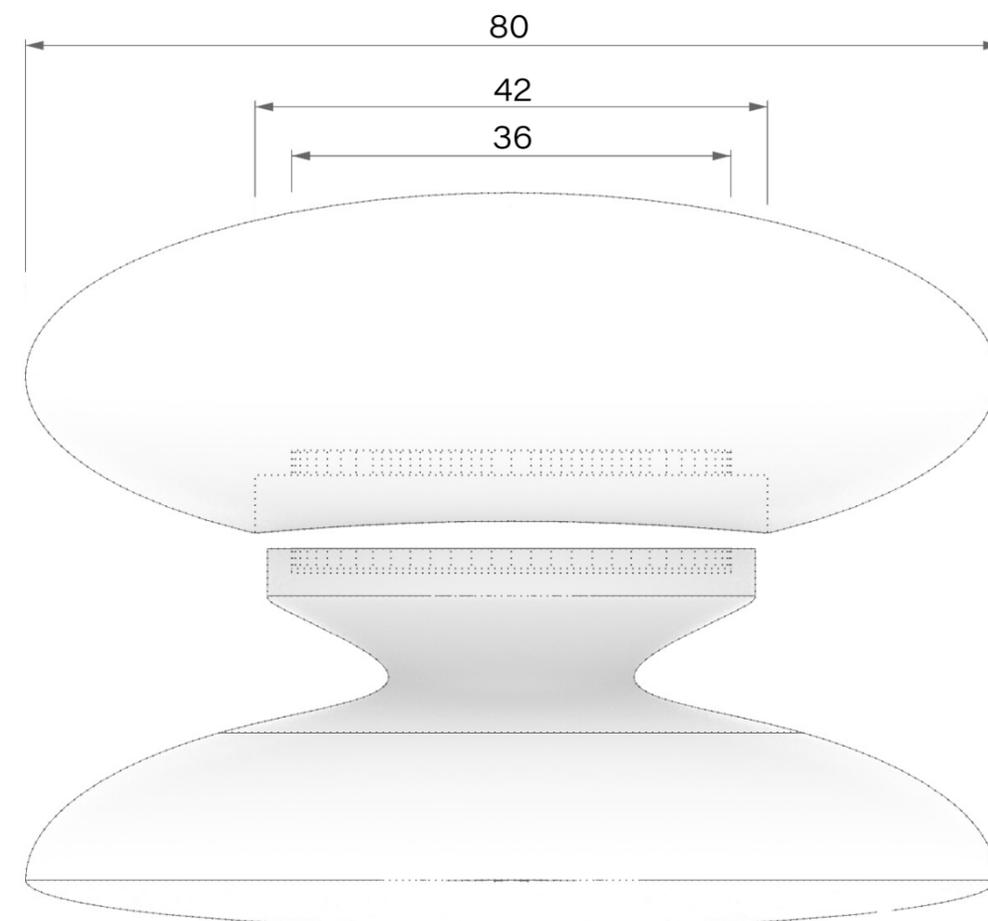
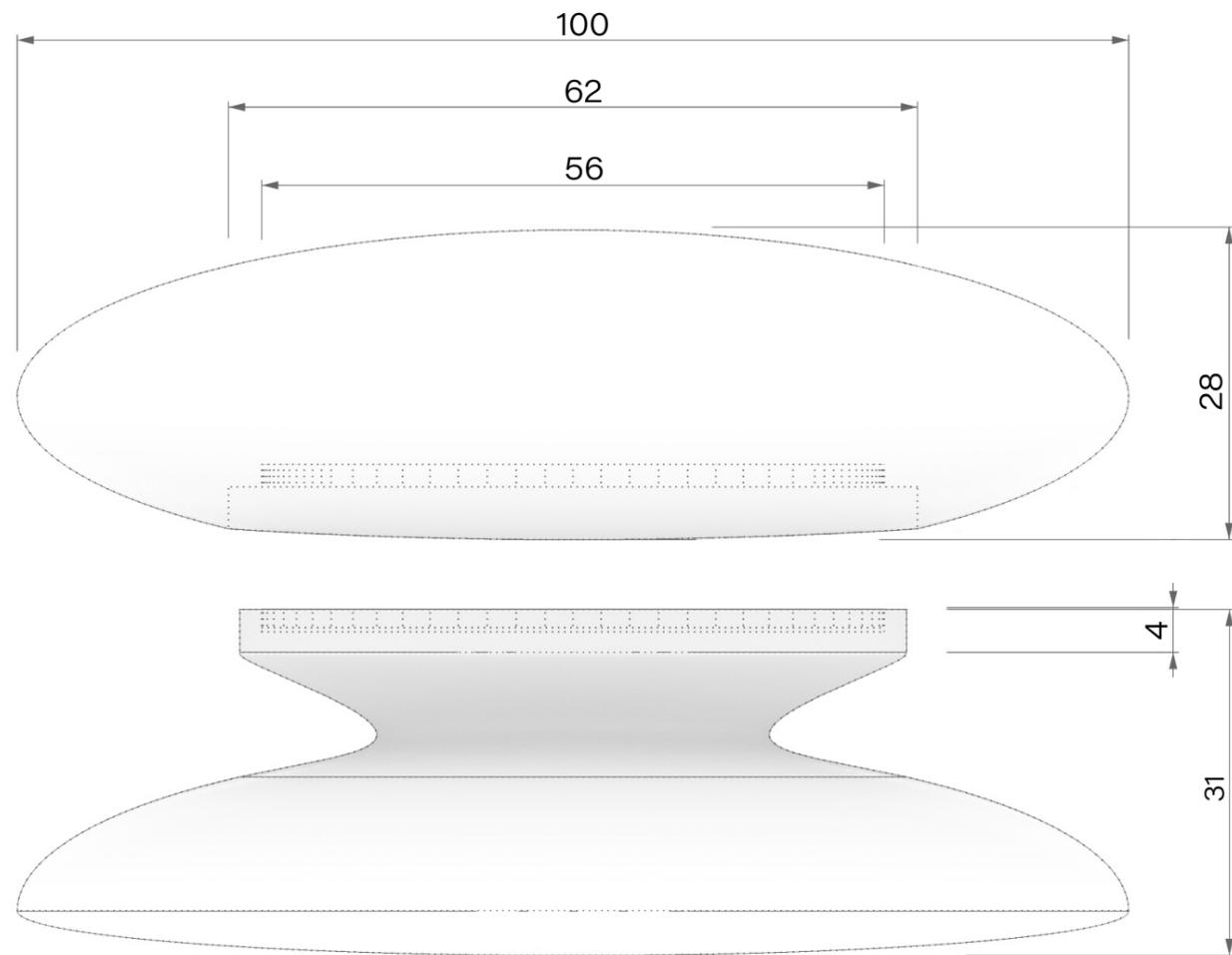


Blender, Photoshop



L'esthétique de ce produit découle de son engagement environnemental, en utilisant des **ressources naturelles et des matériaux éco-responsables**.

Ainsi, en étant un objet réutilisable, Brushift **encourage l'utilisation de savons solides**, moins chers et bien plus durable dans le temps.



Rhinocéros, 1/1, mm
vue face
vue côté

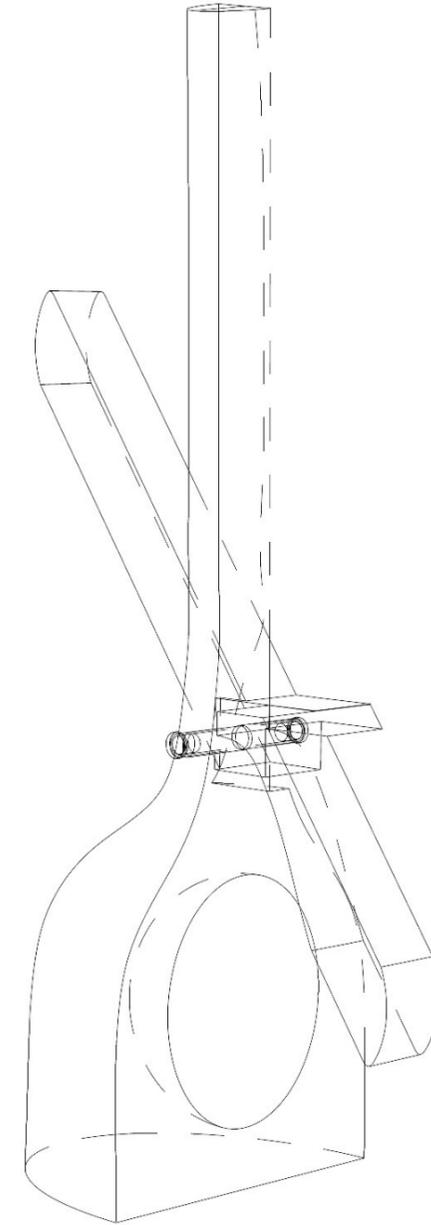
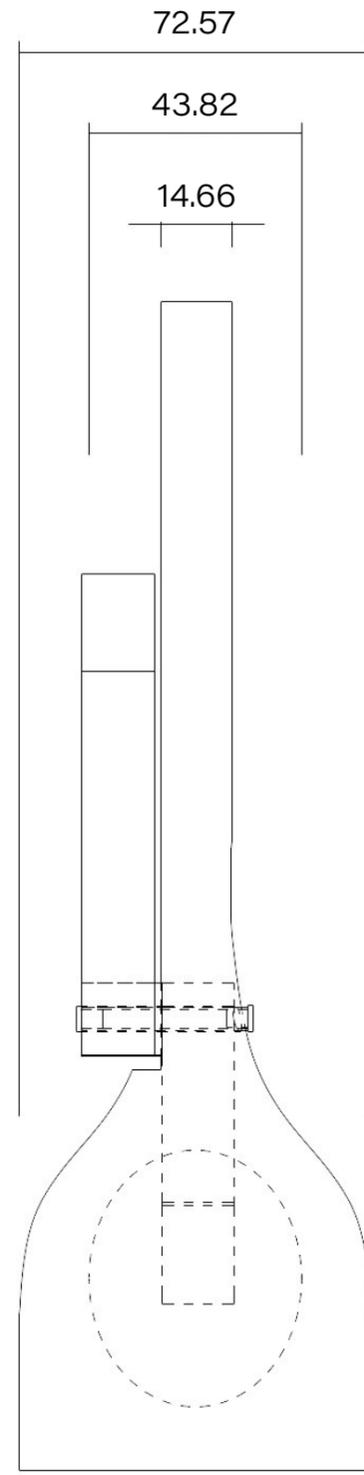
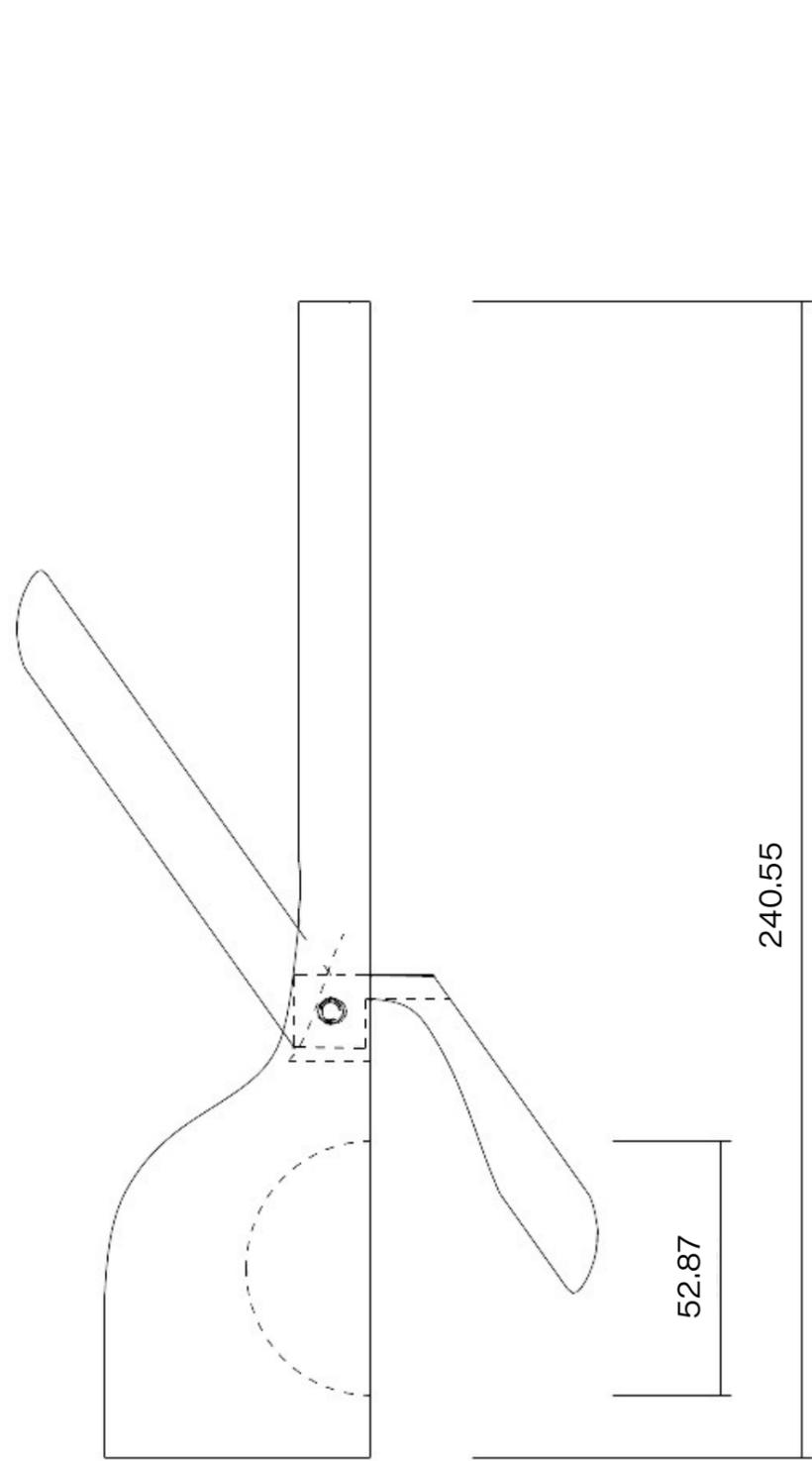


VertiCrack

Un casse-noix en bois de noyer et acier inoxydable pour la marque de cuisine **Poggen Pohl**, conçu pour allier solidité et esthétique. Le design devait refléter les valeurs principales de l'entreprise : efficacité, esthétique et durabilité.

J'avais pour objectif de concevoir un produit **vertical**, capable de se **maintenir debout**. L'idée d'une base fixe avec un levier m'est donc venue naturellement. Il suffit de placer la noix dans le trou de la base, puis de refermer le levier. Ainsi, un objet original est né, offrant une alternative pratique pour **ne plus laisser cet ustensile dans un tiroir**.

Rendu blender



Rhinocéros, 1/100, mm

vue côté
vue face
perspective

Lampes MONO

Les lampes MONO ont été conçues dans le cadre de mon projet de fin de 3e année. Elles appuient mon projet architectural qui avait pour thème **la couleur** au sein d'une gare fluviale. La monochromie de ces lampes permet de diffuser une lumière ambiante tant depuis le plafond que le mur.

Pour la forme globale, l'objectif était de créer un effet de **flottement et d'équilibre** tout en jouant sur l'aspect fragile du verre.

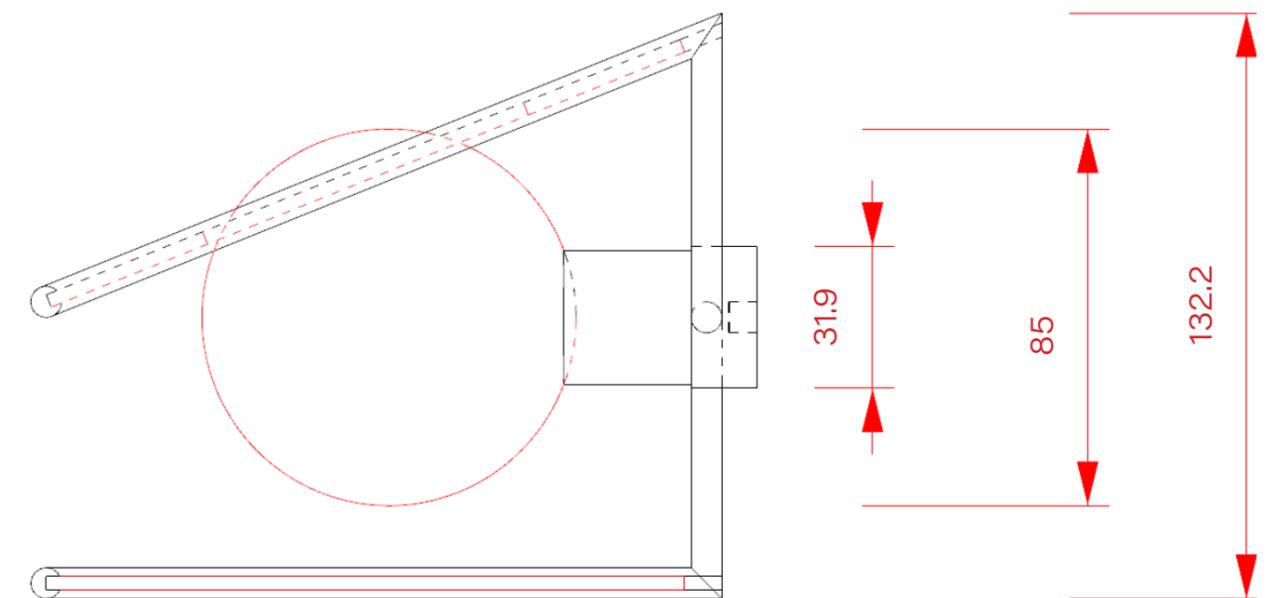
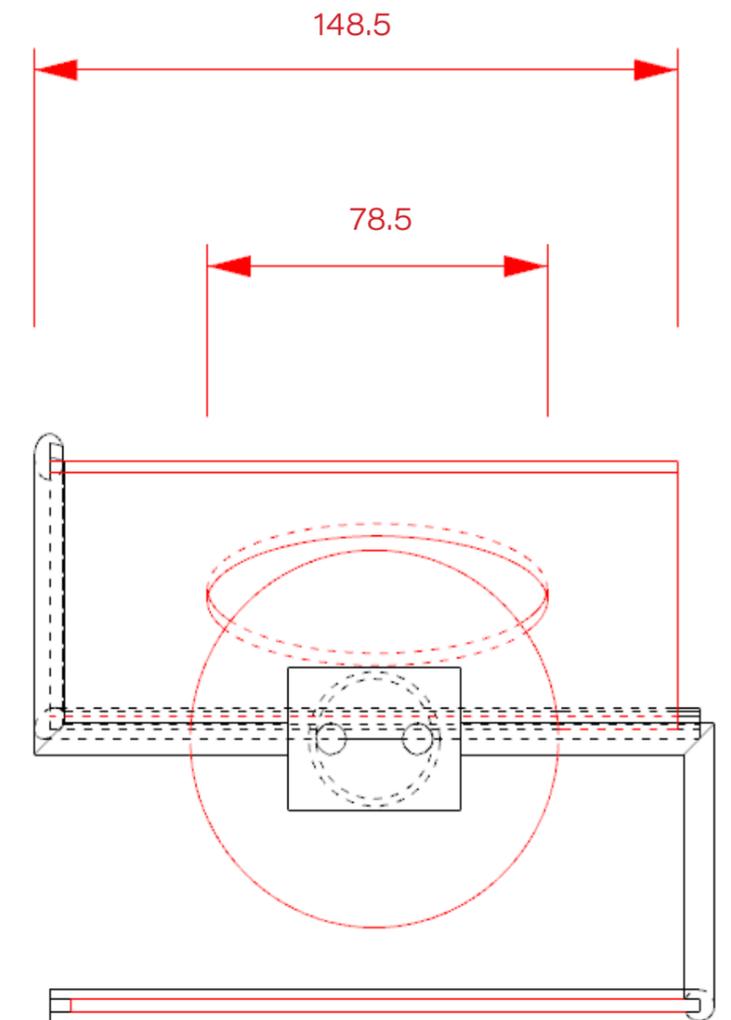
Ces dernières sont composées de plaques de verre ainsi que d'une structure tubulaire en acier laqué peint. L'éclairage est effectué via une ampoule LED E27 de forme allongée.



Blender

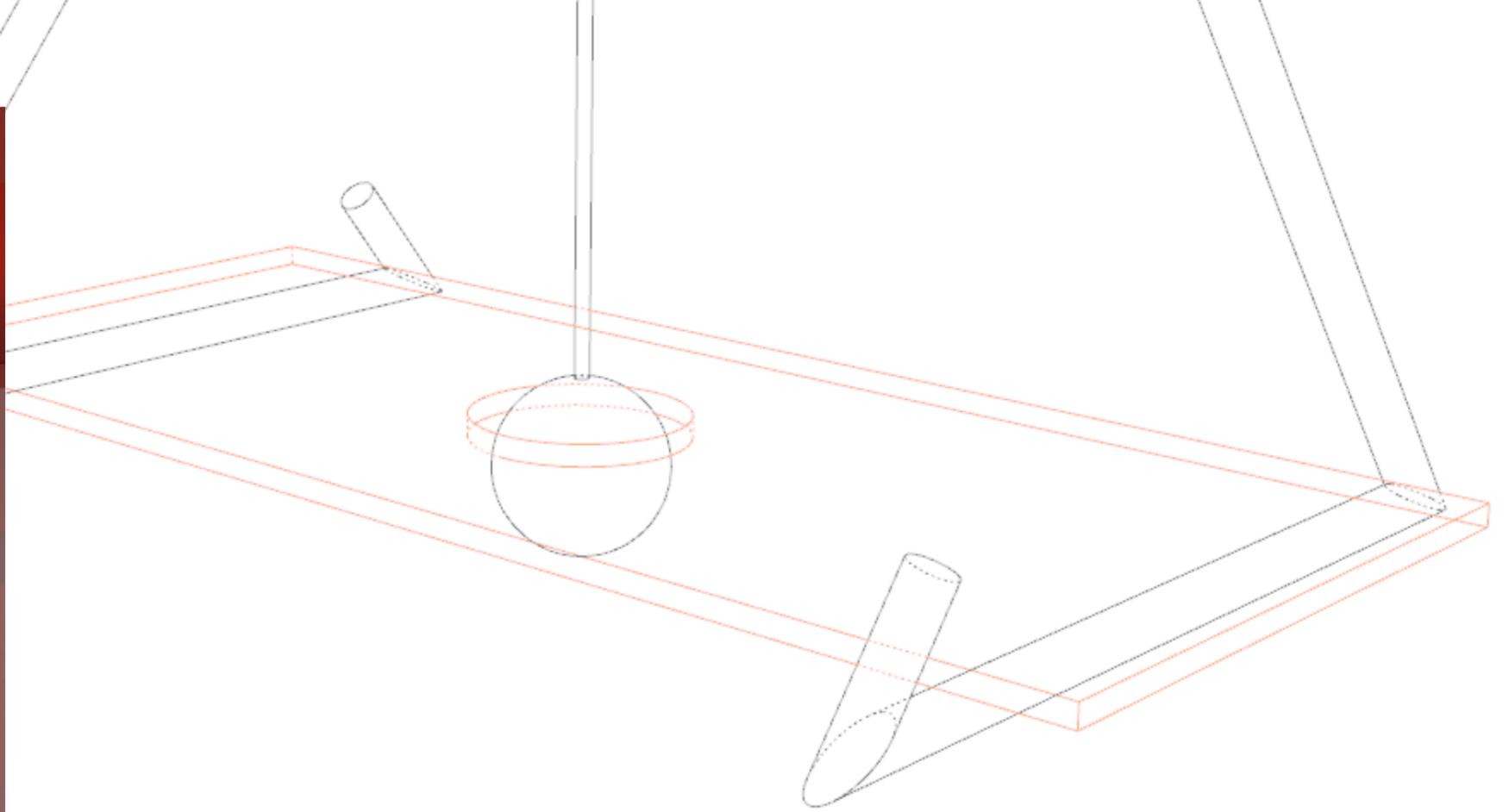
Rhinocéros, 1/100, mm

vue face
vue côté



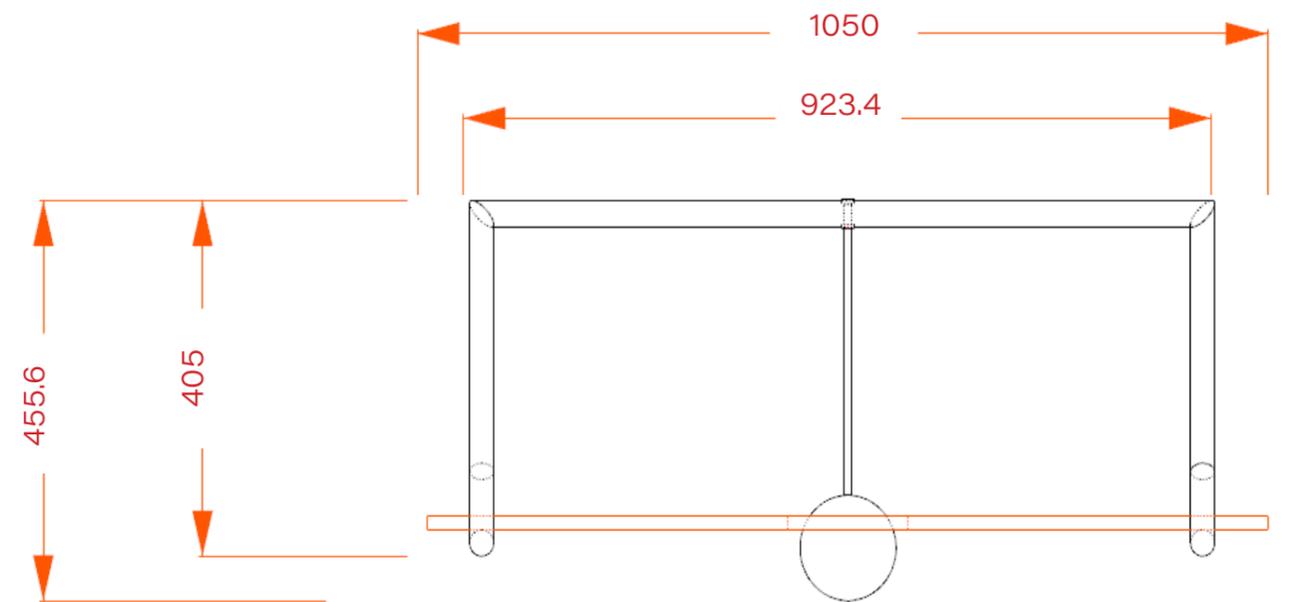
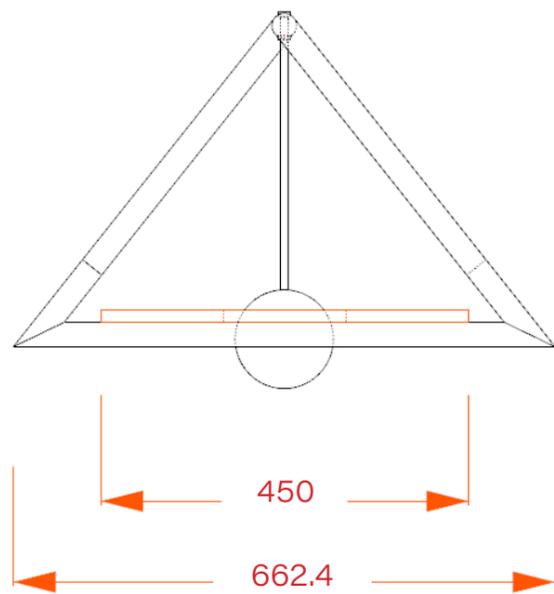


Blender



Rhinocéros, 1/100, mm

vue côté
vue face





MERCI 

RETROUVEZ MOI SUR :



[www.linkedin.com/in/
marie-meyer-552a39308](https://www.linkedin.com/in/marie-meyer-552a39308)



DesignMeyerStudio@gmail.com



[DesignM.Studio](https://www.instagram.com/DesignM.Studio)