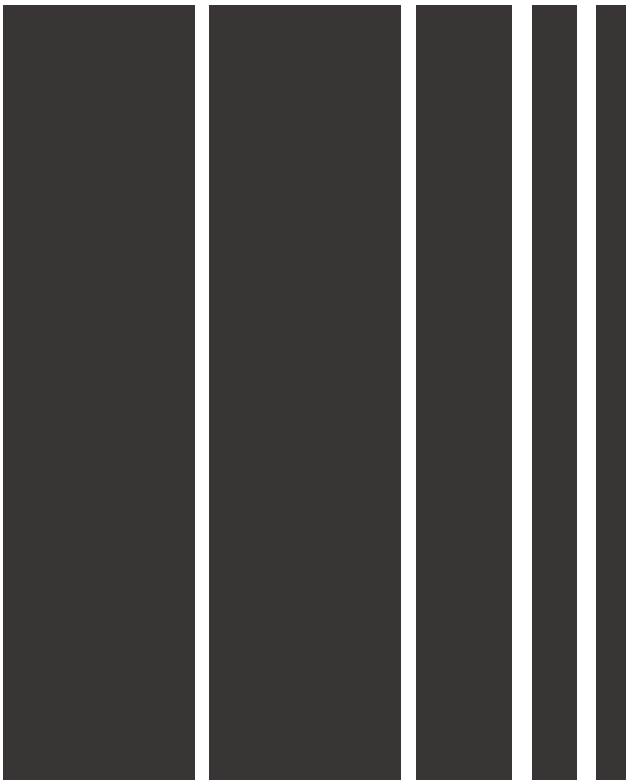


Portfolio

Architecture et design



Amir Kharrat

Projets sélectionnés

2020-2024

A propos

Nom : Amir Kharrat
Nationalité : Tunisien
Date de naissance : 21/09/2000
Emplacement actuel : Tunis
Permis de conduire : Oui

Contact

E-mail : Amir.kharrat14@gmail.com
Téléphone : +216 24 117 556
LinkedIn : https://www.linkedin.com/in/amir-kharrat-

Education

Lycée Tayeb Mhiri Sfax 2016-2019	Baccalauréat
École nationale d'architecture et d'urbanisme Tunis 2019-202?	Diplôme d'architecture(1er cycle)
	Diplôme d'architecture(2ème cycle)
	Diplôme d'architecture(bientôt!)

Expérience

Mohamed Jamel kotti 2021	Architecte stagiaire 45 Jours
Grand A-Architects 2022	Architecte stagiaire 45 Jours
Architecte freelance depuis 2022	Conception architecturale/ paramétrique / Visualisation/ Enseignement
FK Architecture 2023	Architecte stagiaire 30 Jours

Langues

Anglais	C1+	Français	B2	Allemand	A2	Arabe	Natif
---------	-----	----------	----	----------	----	-------	-------

Compétences

Grasshopper		VRay		Conception computationnelle
Rhinoceros		Adobe Suite		Modélisation paramétrique
Revit		Office Suite		Design néo-futuriste
AutoCad		Twin Motion		Visualisation hyperréaliste

Table des matières :

1 - Projets d’architecture :

- The Essential Truth* Centre de thérapie
- *Cinéma du belvédère* Centre cinématographique
- *Granary Of Flavors* Marché alimentaire
- *Au fond du mer* Projet urbain
- *The Wave* Centre d’entrepreneuriat

2 - Projets artistiques/conceptuels :

- *Centre commercial*
- *Design néo-futuriste*
- *Sculptures Digitales*

3 - Rendu architectural

1 - Projets d’architecture :

01

The Essential Truth

Centre de thérapie

Projet : *The Essential Truth* , Centre de thérapie

Location : *Tunisia* , *Tunis* , *Lac O*

Date : 2021

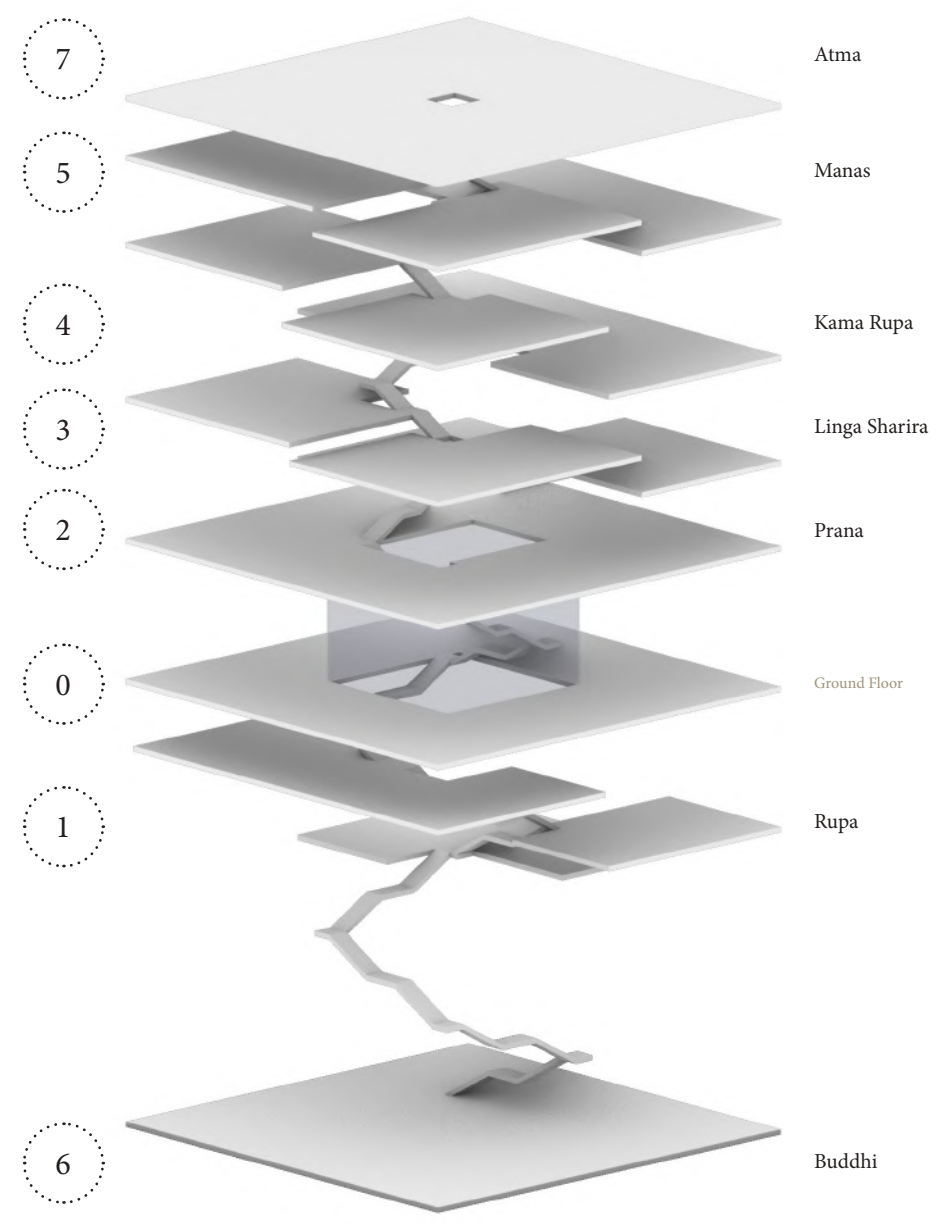
The Essential Truth est un projet architectural qui explore le domaine philosophique profond de la Théosophie. Depuis l'aube de l'humanité, l'existence de dimensions altérées a été un sujet de fascination et de débat. Parmi les nombreuses théories, l'interprétation théosophique se distingue, captivant mon imagination et guidant l'essence de ce projet.

Dans cette démarche, j'ai cherché à transformer les principes abstraits de la Théosophie en une expérience architecturale concrète. Le résultat est un centre de thérapie conçu non seulement comme un espace physique mais comme un voyage dans les profondeurs philosophiques des enseignements de la Société Théosophique. Ce centre invite les visiteurs à s'immerger dans un environnement où l'architecture devient un moyen d'introspection et d'illumination, conduisant à des expériences véritablement stupéfiantes.



Système septénaire :

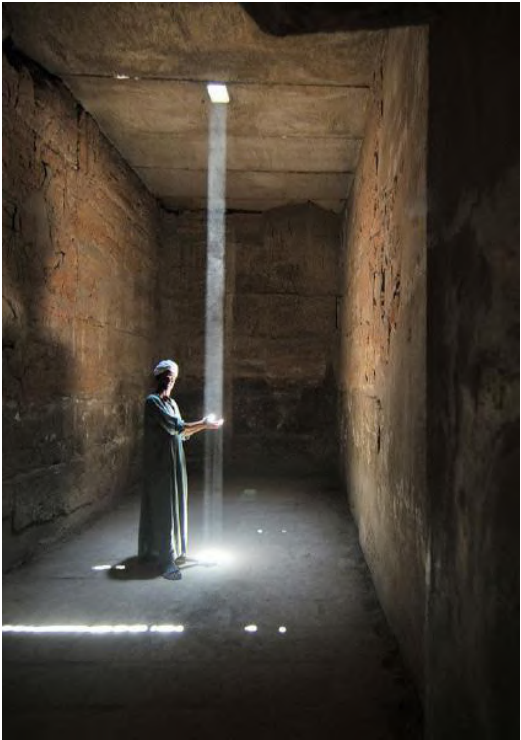
La Société Théosophique croyait que l'être humain possède 7 principes différents, et ce système exact est appelé le Septénaire. Le Rupa, le corps physique (1er principe), est composé entièrement de matière sous sa forme la plus grossière et la plus tangible, s'élevant jusqu'à l'Esprit (7e principe), une émanation de l'ABSOLU, non créé, éternel, un état plutôt qu'un être. Ces 7 principes sont censés déterminer les capacités et le pouvoir de l'humain, chaque principe étant plus avancé que le précédent. Ces principes ont tous été répliqués en 7 étages dans le projet



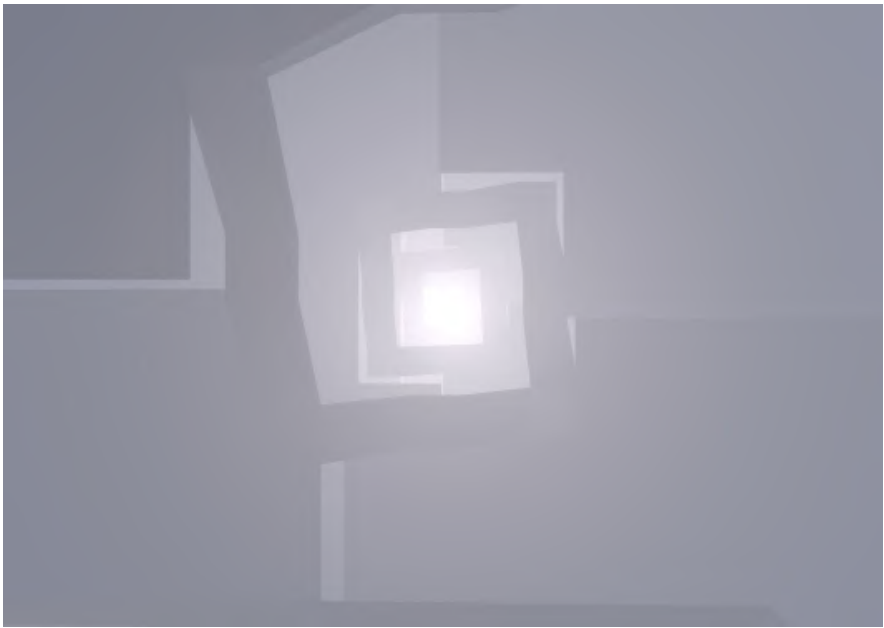
Chaque dalle de plancher a été divisée en 3 ou 4 parties afin d'éviter la systématisme, et chacune d'elles a hérité des principes de chaque concept en théosophie. Ces étages comportent différents défis et obstacles qui mènent au niveau suivant, tous mentionnés dans le système septénaire et l'interprétation théosophique. Chaque étage comporte une ouverture en son centre, ces ouvertures devenant progressivement plus petites, et entre elles se trouve un escalier qui relie tous les niveaux entre eux, expliquant que les 7 principes en théosophie sont liés, de sorte qu'on ne peut en sauter un pour atteindre l'autre.

L'obscurité crée la lumière :

Ceci est un projet divin, un cube entièrement en béton sans fenêtres ni ouvertures, à l'exception d'une seule ouverture située sur le toit, mesurant seulement 2,5 x 2,5 mètres. L'idée est venue de là , nous avons besoin que le projet soit plus sombre afin que la lumière soit beaucoup plus appréciée.



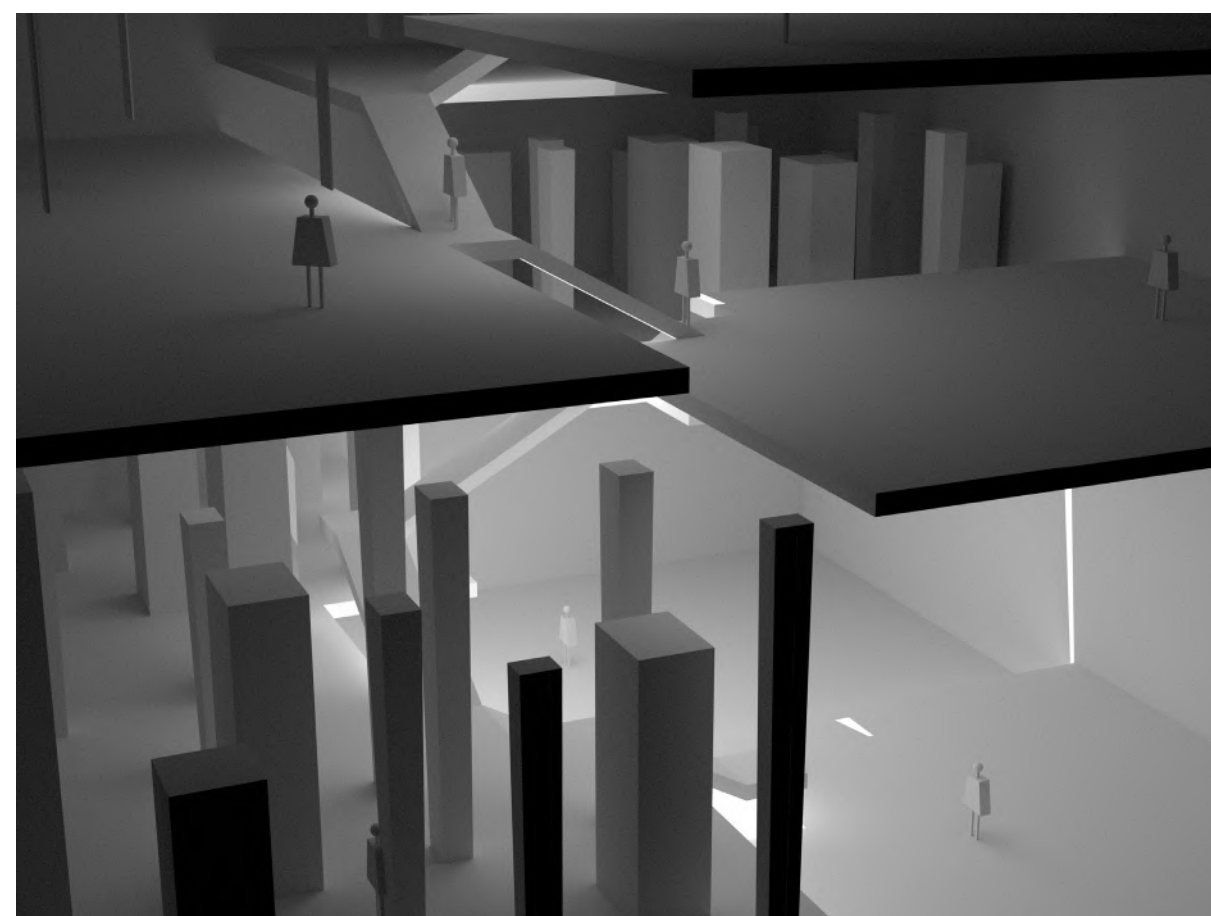
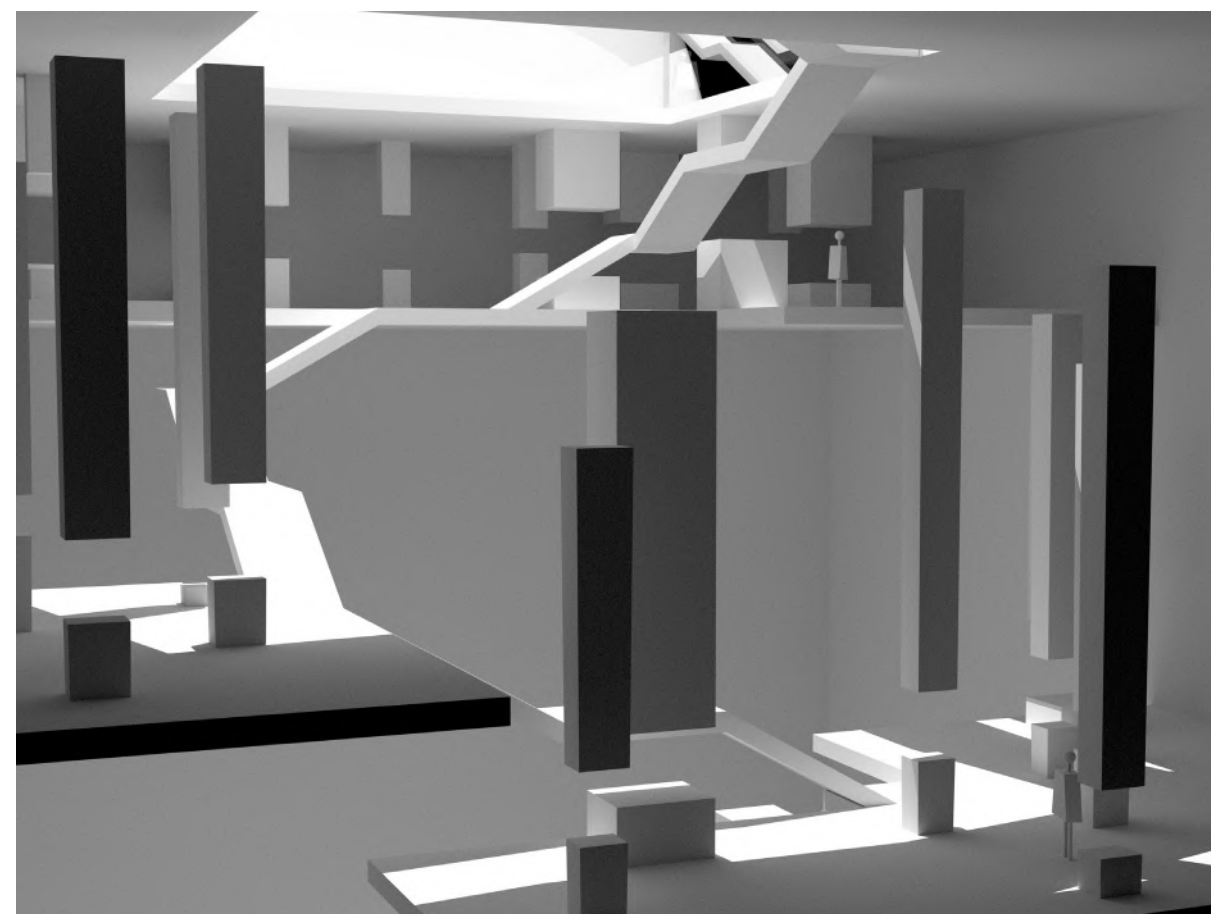
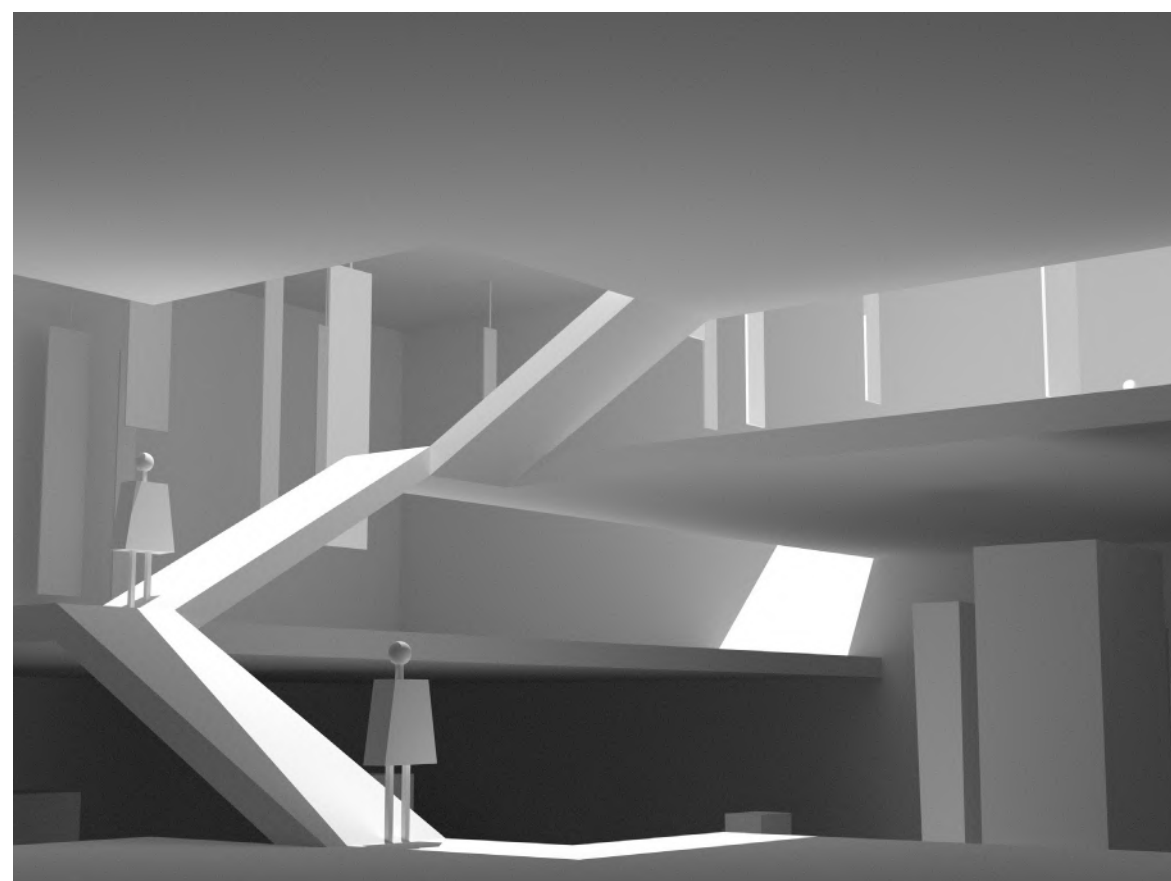
<https://www.flickr.com/photos/spacewil/5898164020/>



J'ai choisi de faire du niveau le plus bas le 6ème principe pour une raison précise. Étant le niveau le plus proche du 7ème (réunion avec l'absolu), il devait incarner la sensation de proximité de l'esprit avec le créateur, représenté ici par le 7ème étage. Cependant, il est important de ne pas se méprendre : le 7ème étage n'est pas un niveau tangible, mais la lumière qui inonde le projet dans son intégralité. Mon intention était que les esprits contemplent l'absolu depuis le 6ème niveau, de cette manière.



Non seulement la fonction du projet est divine, comme je l'ai déjà mentionné, mais l'ensemble du projet est une création céleste. En plus de l'énergie opaque qui suscite la curiosité et l'intrigue, je voulais donner l'impression que le projet flotte. Ainsi, tout le cube repose sur un cube plus petit en verre, qui constitue l'entrée du projet. Cet élément en verre agit comme un miroir physique, répliquant exactement le cube souterrain.



02

Cinéma du belvédère

Centre cinématographique

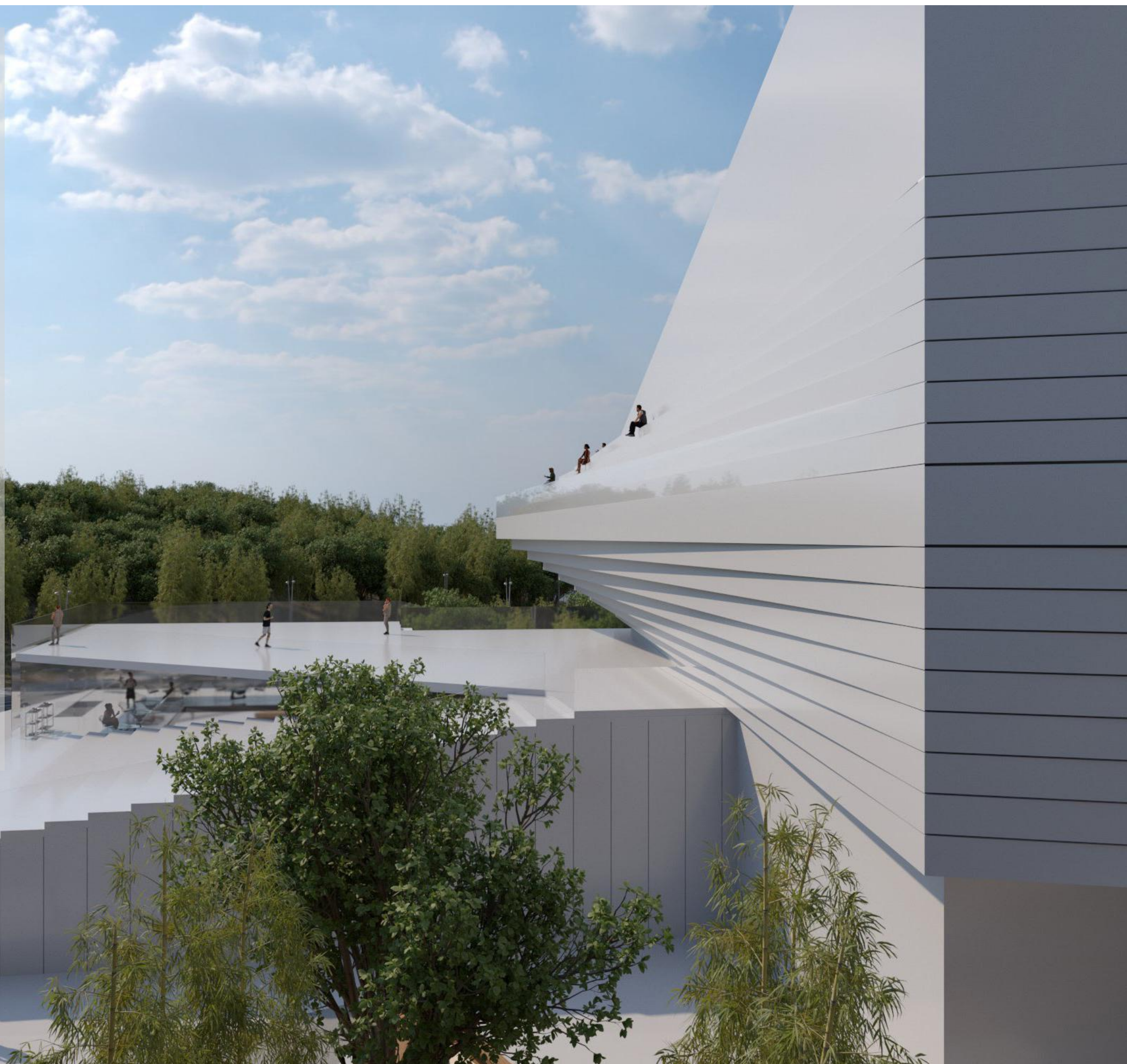
Projet : *Cinéma du belvédère , Centre cinématographique*

Location : *Tunisia , Tunis , belvédère*

Date : 2022

Le Cinéma du Belvédère est un projet innovant situé à l'intersection de deux zones principales : une zone urbaine animée et le grand parc verdoyant du Belvédère. Inspiré par cette dualité, j'ai développé l'idée d'un portail. Le parc du Belvédère, ayant connu de nombreux problèmes par le passé, se voit réinventé dans ce projet comme un lieu de transition pour les visiteurs.

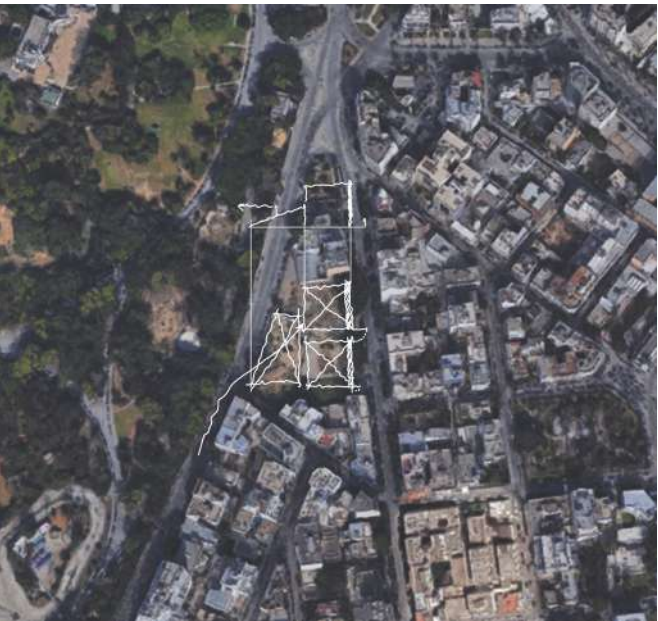
Le Cinéma du Belvédère agit comme un passage qui permet aux citoyens de s'échapper de la vie urbaine trépidante pour entrer dans un centre cinématographique unique, où le parc lui-même sert d'écran de cinéma naturel. Les visiteurs sont invités à venir contempler la beauté du parc, transformé en un spectacle visuel apaisant. Ce projet vise à redéfinir l'interaction entre l'espace urbain et la nature, offrant une expérience immersive et contemplative.



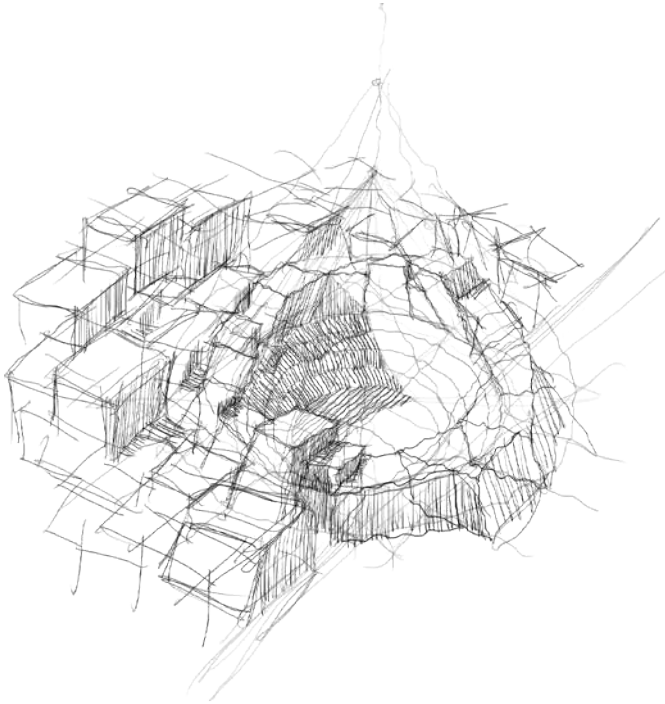
Parti Architectural :



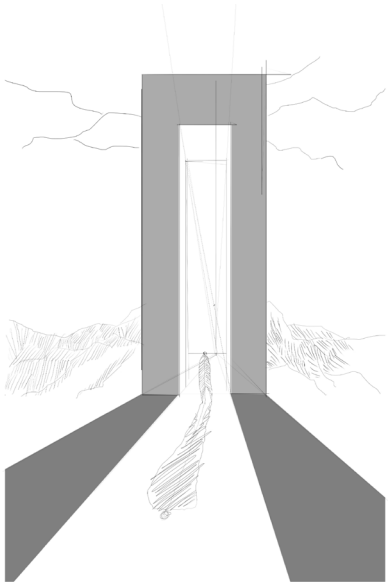
L'emplacement de ce site est tres puissant car il devise la carte sur deux zone urbanise et zone verteainsi que j'ai eu l'idée d'un portail.



En étant situé dans un endroit qui agit comme un pole fort, le portail donne également au site deux identités différentes ou deux langages contrastées,deux façades différentes.

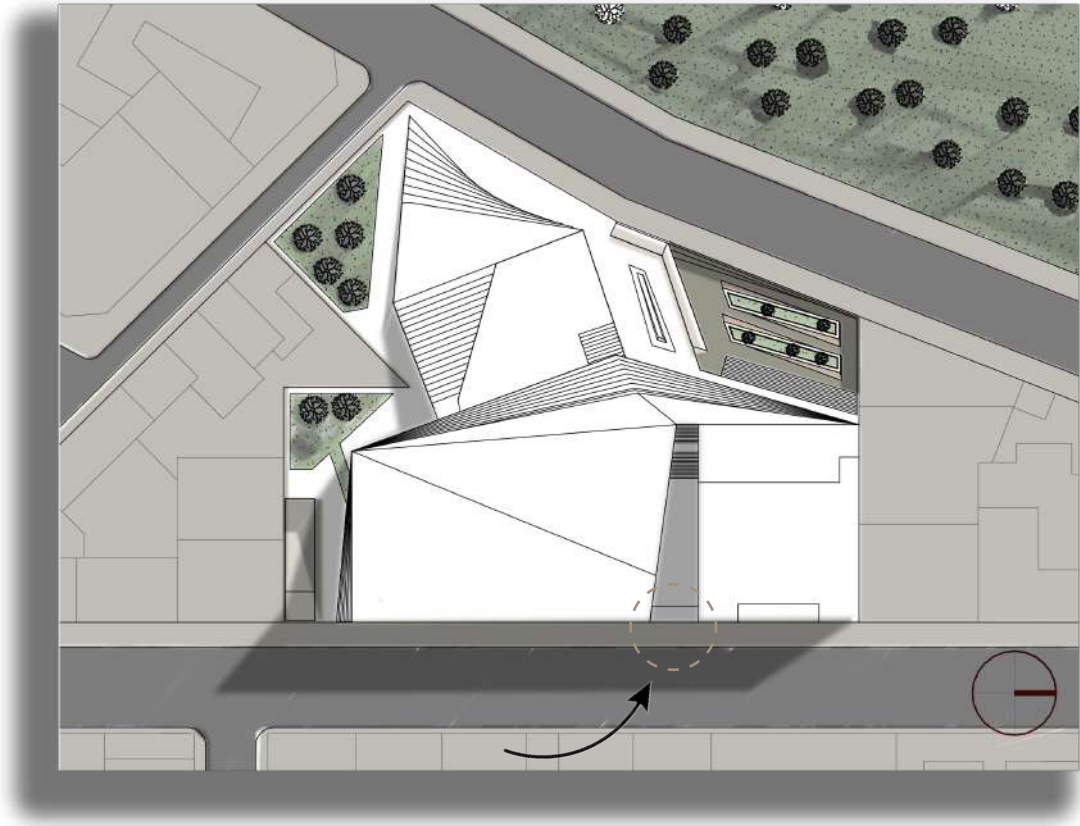


Ce schema abstarit montre la tension que la soif d'urbanismea provoquee dans la region du Belvedere.

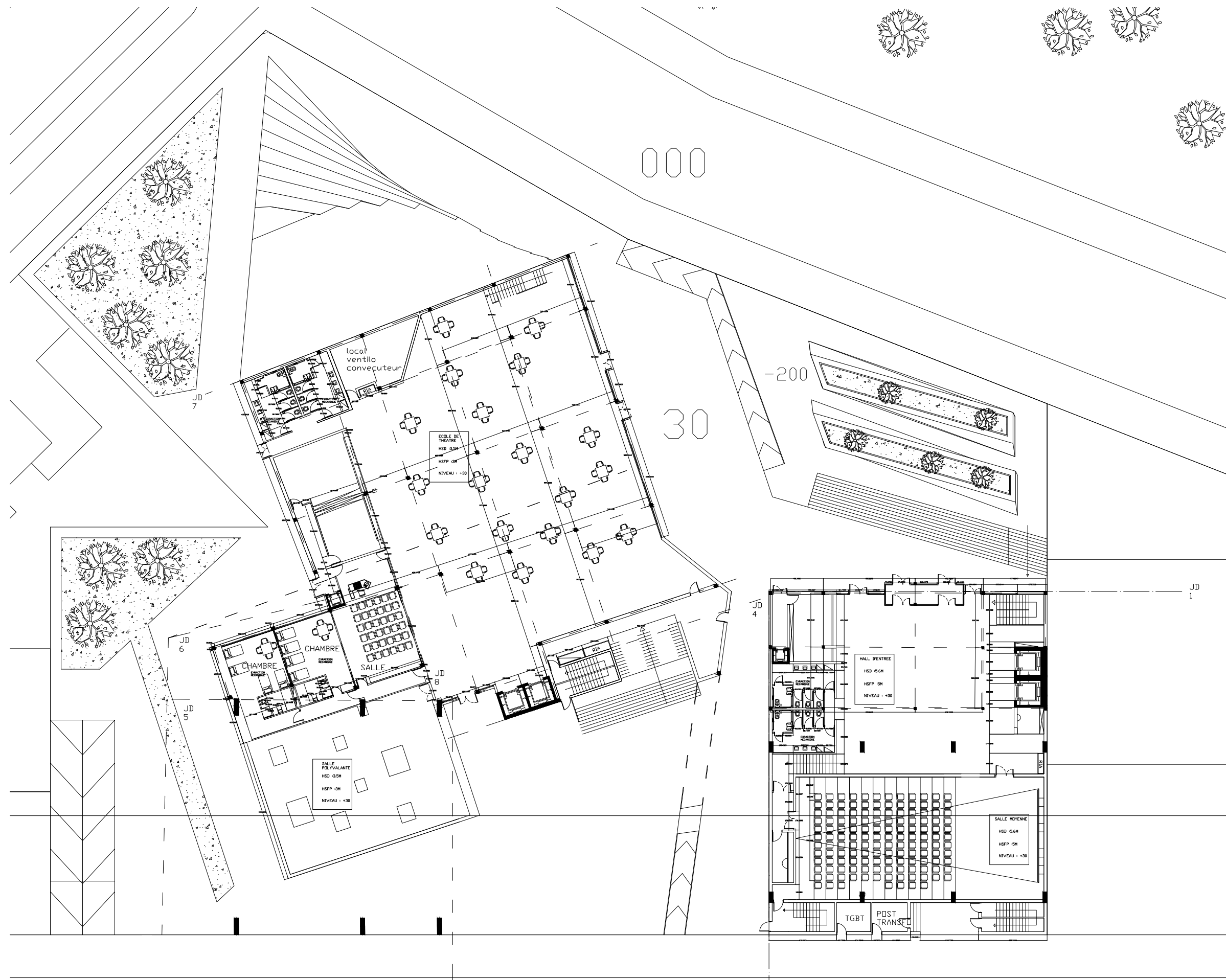


Ce portail sensibilise également chaque personne qui le traverse, pour qu'elle n'oublie jamais ce que cette région a enduré et il fonctionne également comme un caractère défensif. Les murs très hauts et le passage étroit sont la preuve, c'est un portail divin.

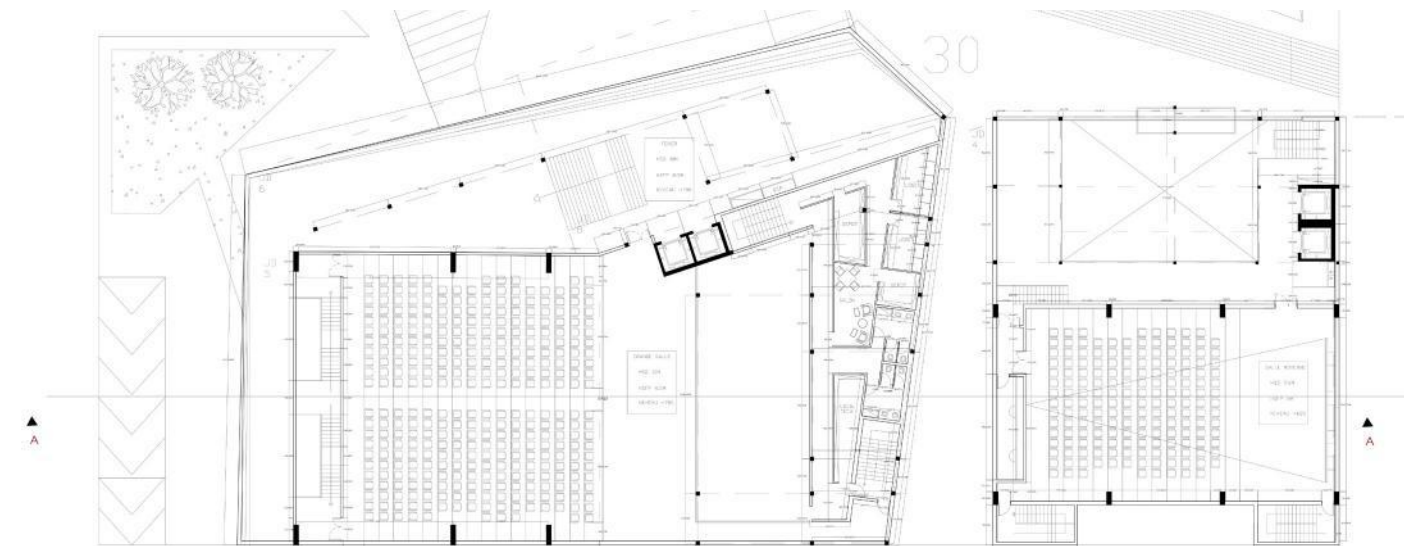
Situation :



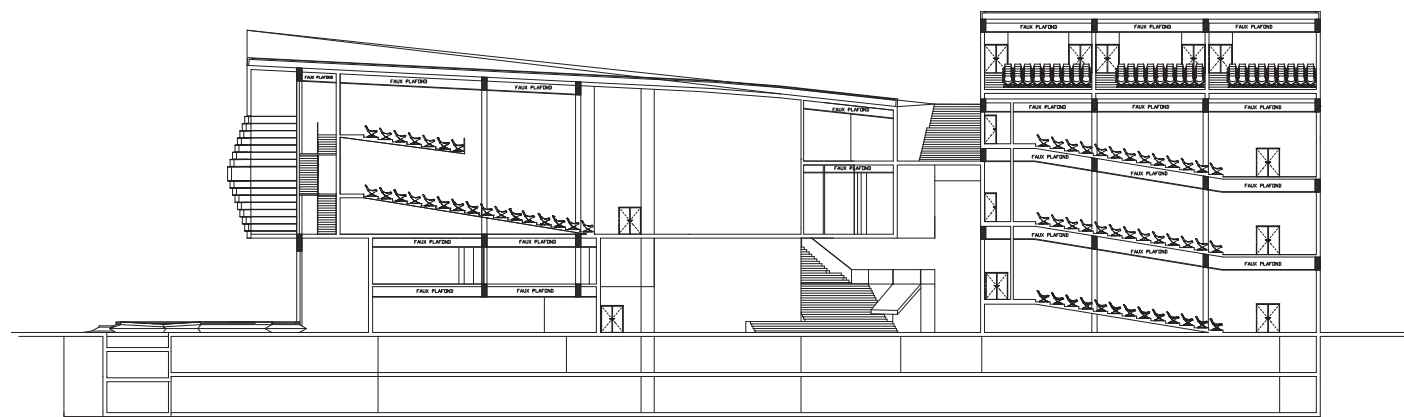
Plan masse



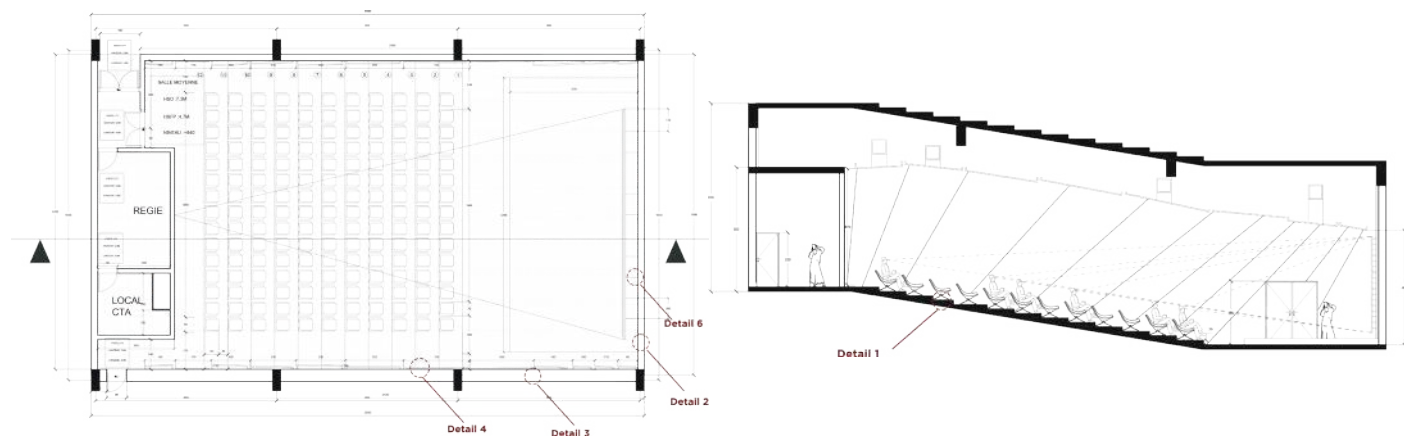
Plan RDC



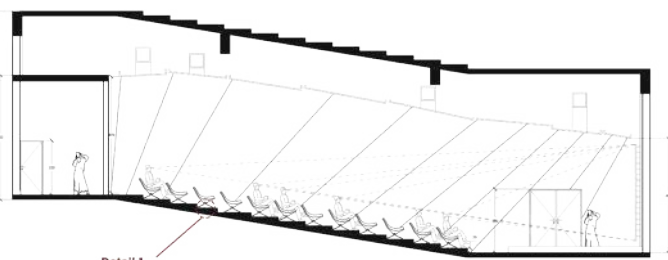
Plan 1er étage



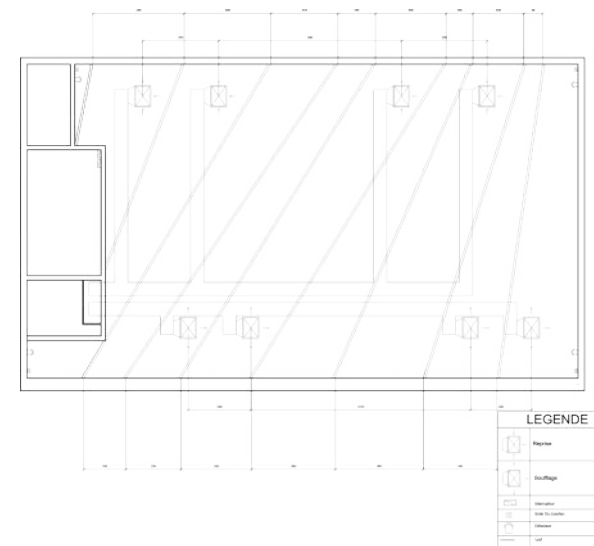
Coupe



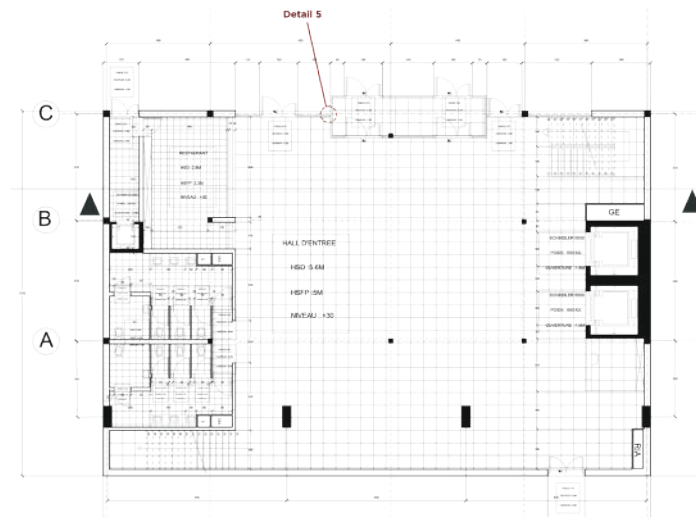
Plan exécution de la salle du cinéma



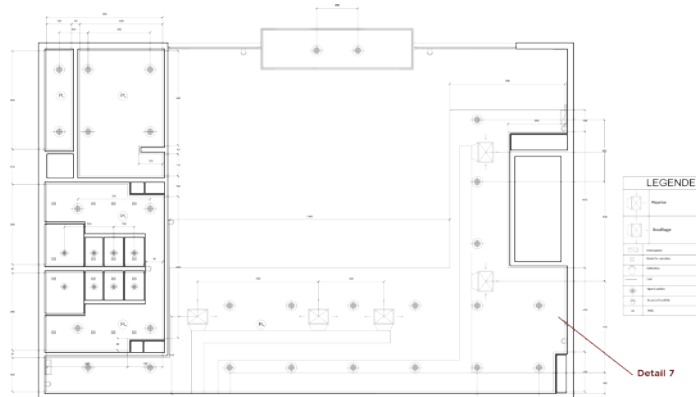
Coupe exécution de la salle du cinéma



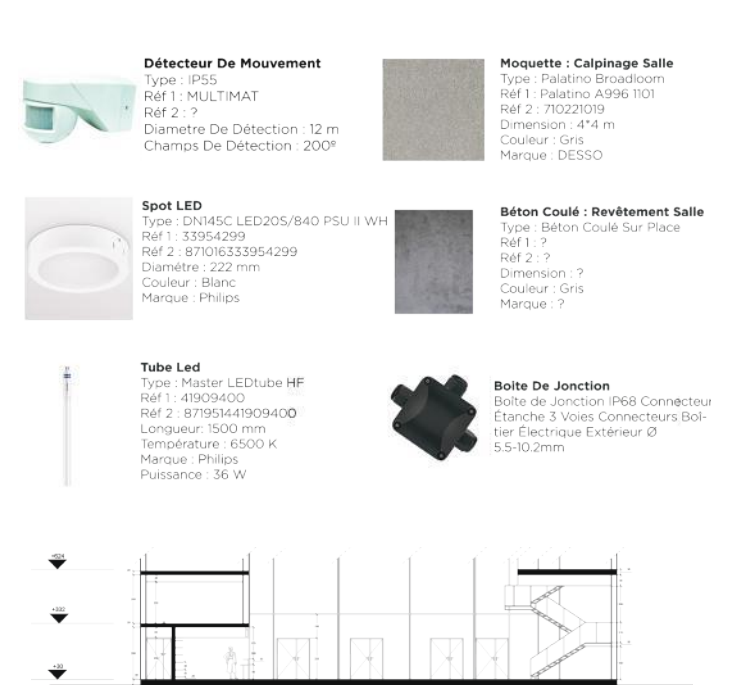
Plan faux plafond de la salle du cinéma



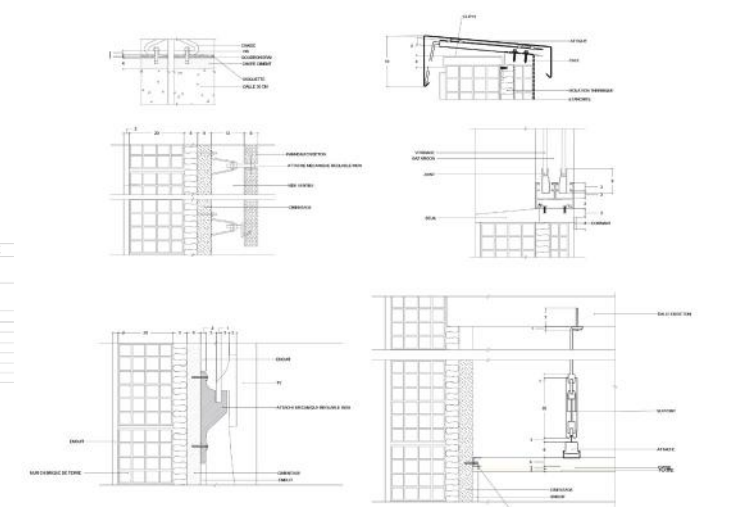
Plan exécution de l'entrée principale



Plan faux plafond de l'entrée principale

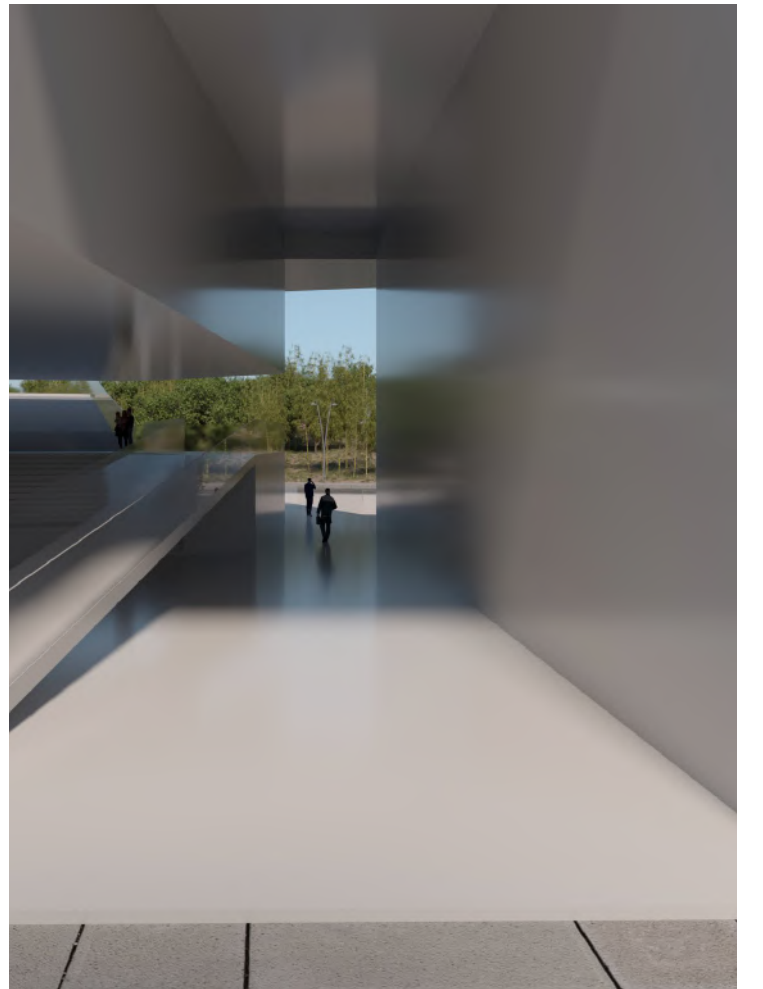


Coupe exécution de l'entrée principale



Details techniques







03

Granary Of Flavors

Marché alimentaire

Projet : *Granary Of Flavors , Marché alimentaire*

Location : *Tunisia , Tunis , Lac 2*

Date : *2022*

Le Granary of Flavors est un projet psychologique basé sur le concept de la perturbation de l'image corporelle (Body Image Disturbance - BID), un symptôme courant chez les patients atteints de troubles alimentaires, en particulier l'anorexie mentale. La BID se caractérise par une perception altérée de son propre corps. En termes simples, elle pousse les patients à voir des images déformées d'eux-mêmes lorsqu'ils se regardent dans le miroir, souvent sous la forme d'une silhouette en surpoids.

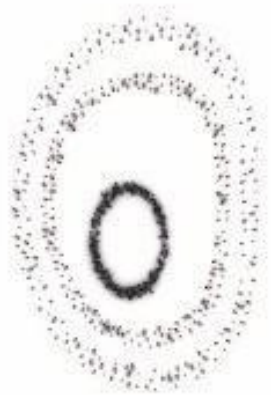
Cette illusion crée une difficulté pour ces patients à distinguer ce qui est réel de ce qui ne l'est pas. Ce qui est irréel pour "nous" devient la réalité pour "eux". De plus, ces patients souffrent non seulement de distorsions visuelles, mais aussi d'illusions tactiles, ce qui signifie qu'ils doutent de leur propre perception tactile.

Parti Architectural :

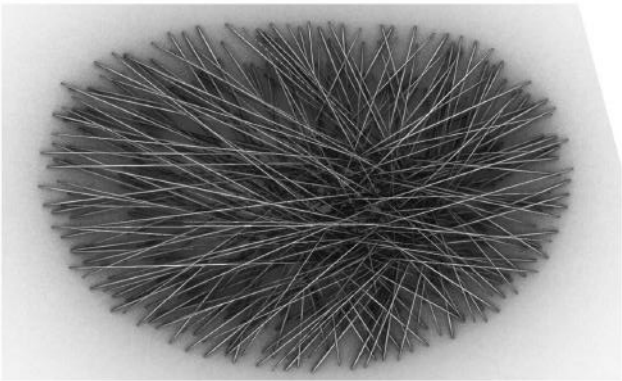
Le projet Granary of Flavors s'inspire du concept BID , cherchant à traduire ces perceptions altérées en une expérience architecturale tangible. En explorant la dualité entre le réel et l'irréel, entre la perception et la réalité, ce projet vise à créer un espace qui reflète la complexité de la perturbation de l'image corporelle et à offrir un lieu de compréhension et de réflexion sur cette condition.



<https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/feb/26/duane-michals-best-photograph-french-vogue-quantum-physics-heisenberg>



J'ai commencé avec trois ellipses dessinées en 2D : deux ellipses dont l'une est légèrement plus petite que l'autre, et la troisième ellipse est presque au centre des deux autres. À partir des grandes ellipses, j'ai fait pousser de très minces tubes courbés qui pénétraient l'ellipse plus petite au milieu. Il y avait environ 400 de ces tubes, et toutes ces courbes avaient des angles aléatoires par rapport à leur point de base. C'est ainsi que j'ai créé cette image intrigante et douteuse.

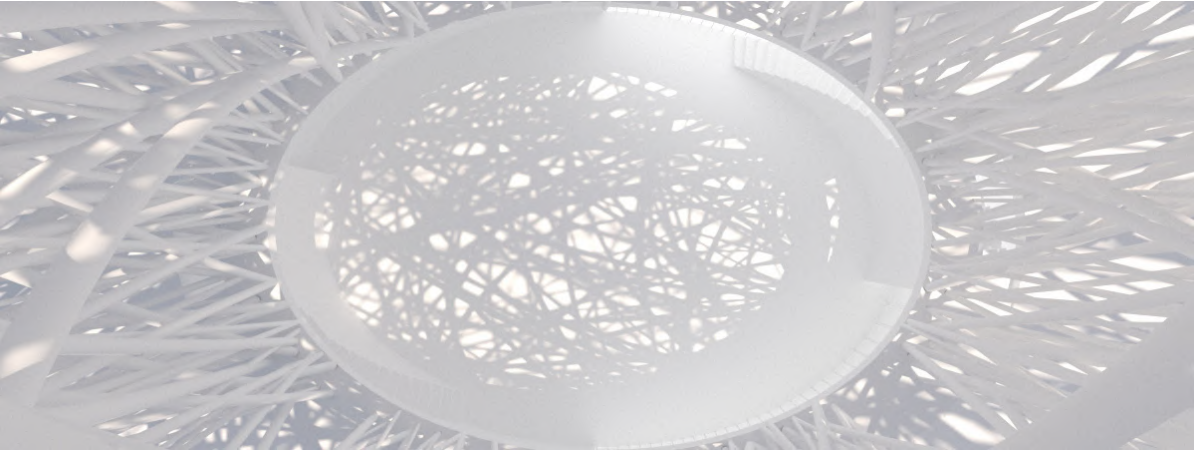


Plan masse

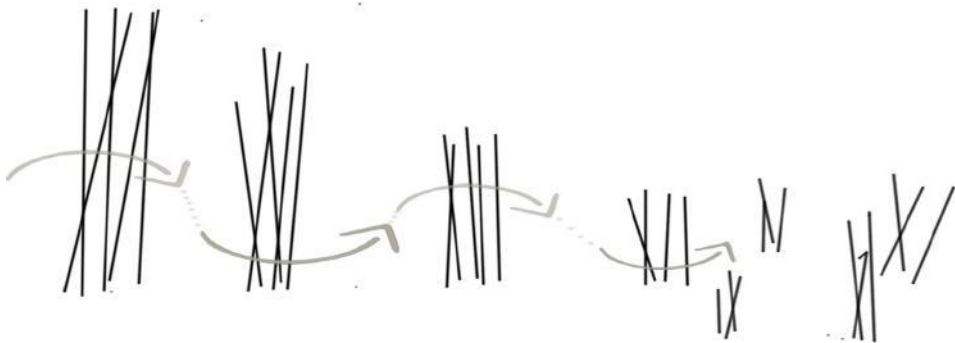
Ce qui m'a le plus intéressé dans le concept de centralité, c'est qu'il partage le même principe que la perturbation de l'image corporelle (BID). Lorsque vous voyez beaucoup d'éléments orientés vers un seul point, votre premier instinct est de vérifier immédiatement cet élément. C'était le cœur du projet.



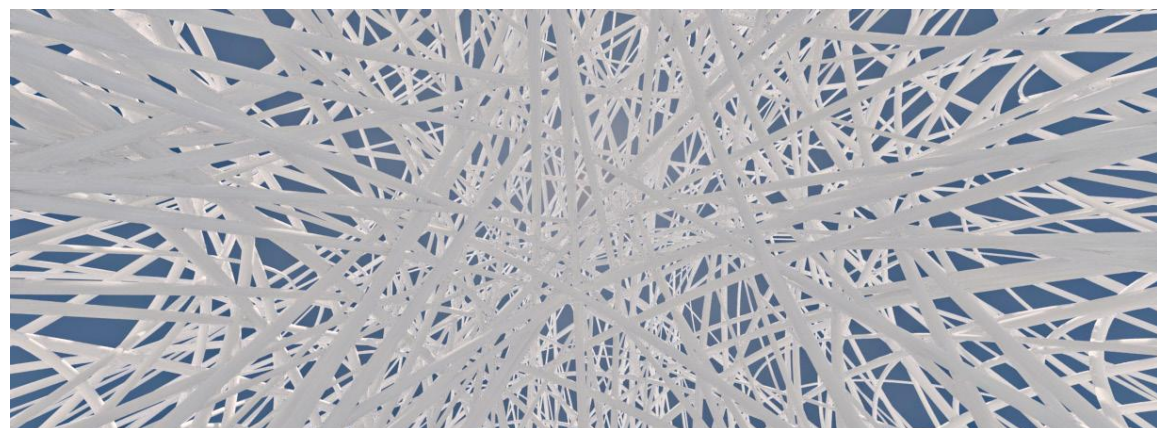
Façade



L'idée ici était qu'après tout ce temps passé à chercher le cœur, après avoir surmonté tous ces obstacles et barrières, vous réalisiez qu'il n'y avait rien de spécial au centre. Ce serait simplement vous, dans cet endroit serein, où vous découvririez votre véritable image.

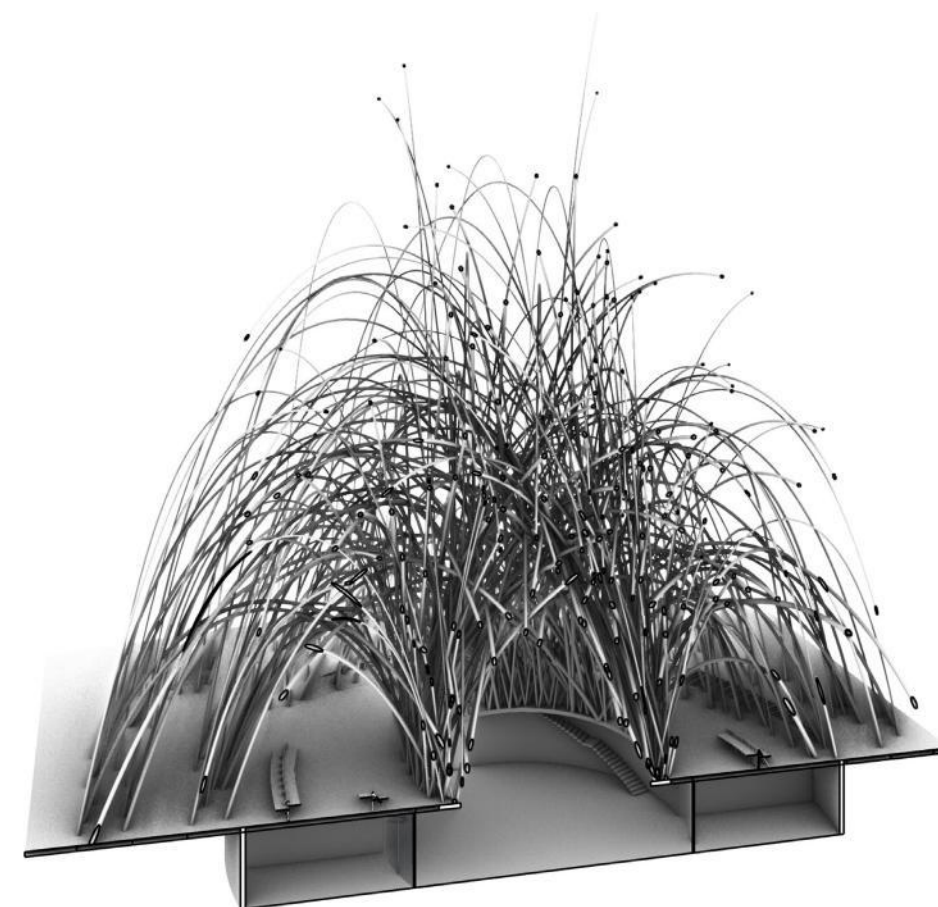


En réalité, c'est le véritable concept : ces tubes représentent des barrières mentales que vous devez surmonter pour trouver la paix et accepter votre véritable apparence. Ainsi, votre instinct vous a trompé. Comme je l'ai mentionné précédemment, lorsque vous voyez une telle structure de l'extérieur, quelque chose vous pousse à vérifier la partie centrale du projet. Spirituellement parlant, c'est le point le plus important, mais en réalité, c'est la seule partie du projet qui n'a aucune fonction.

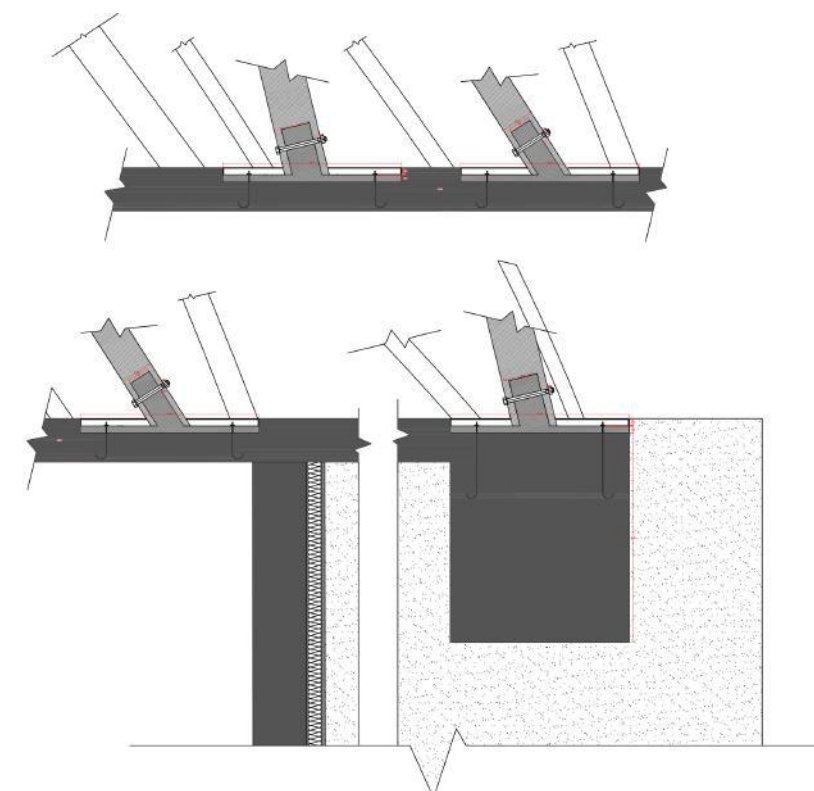
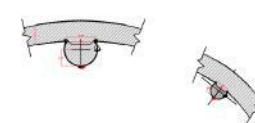
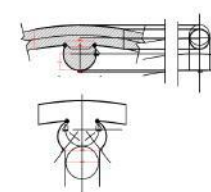


Voici la vue depuis le centre en regardant vers le haut.

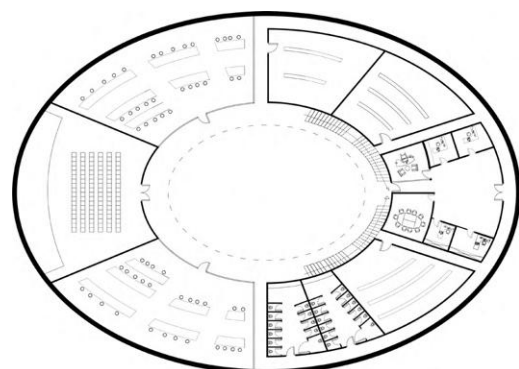
Le but du projet est de servir de sculpture artistique pour interpréter la souffrance des perturbations de l'image corporelle, d'anxiété et de manque de confiance en soi. Le cœur du projet était un lieu de méditation destiné à permettre aux gens d'accepter leur véritable identité.



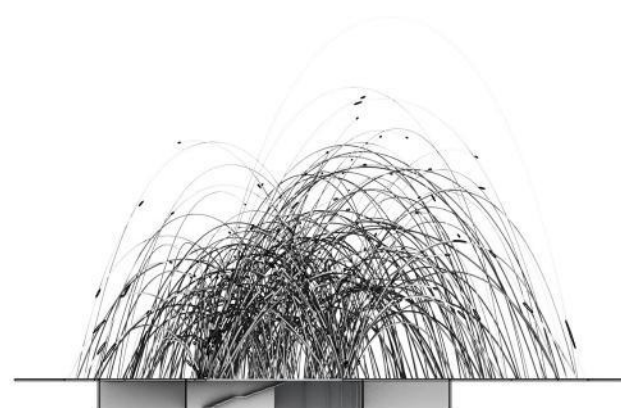
Coupe perspective



Détails structurels



Plan niveau -1



Coupe

04

Au fond du mer

Projet urbain

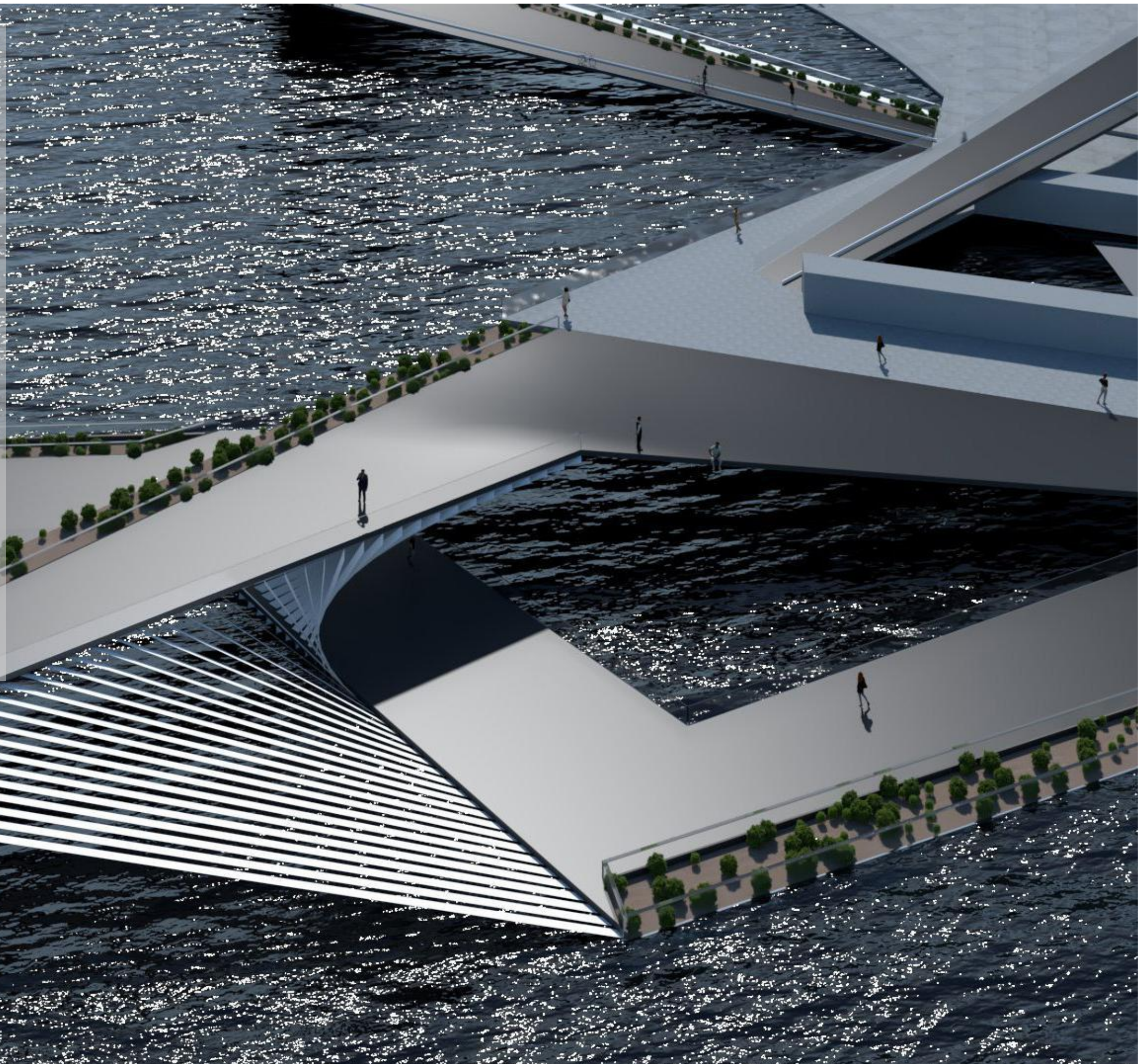
Projet : Au fond du mer , Projet urbain

Location : Tunisia , Tabarka , vieux port

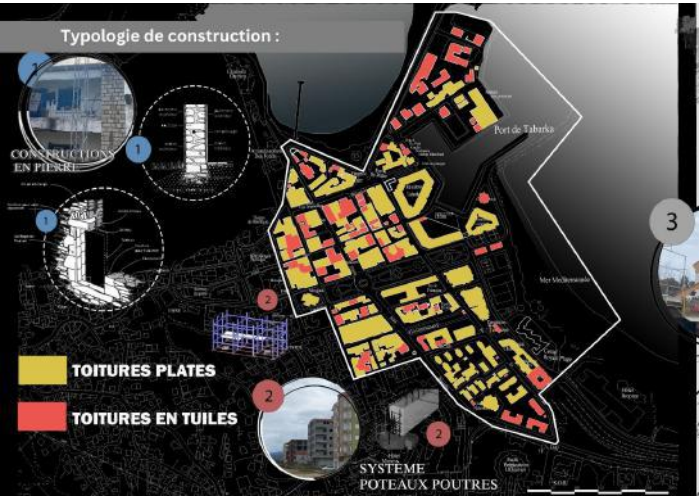
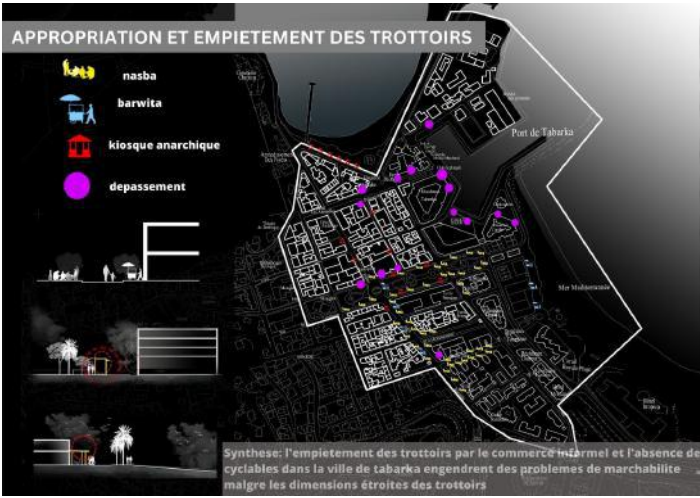
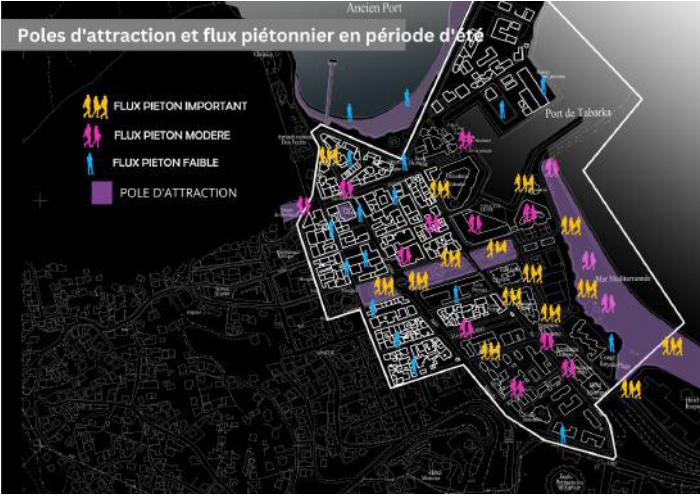
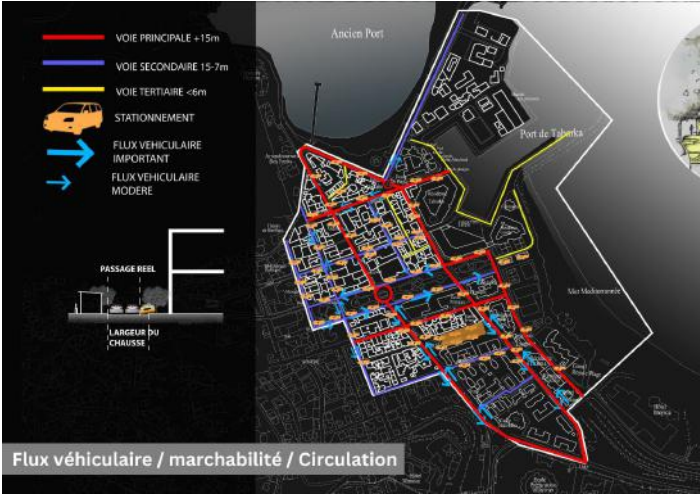
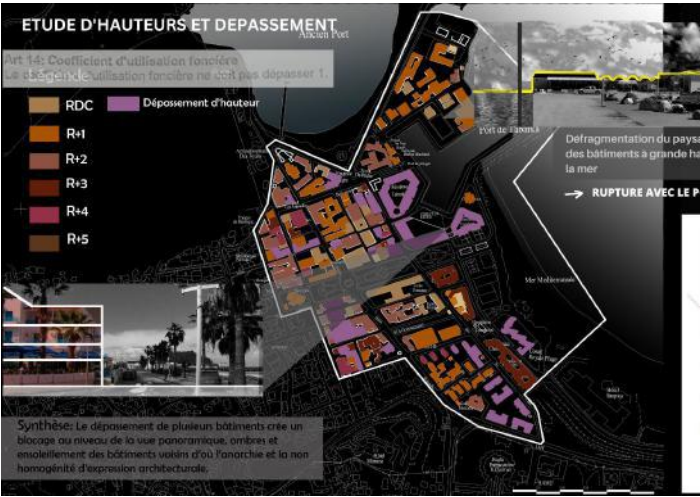
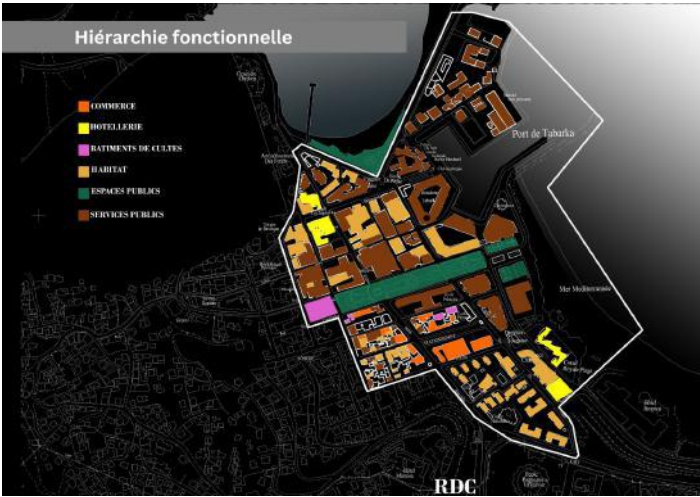
Date : 2023

Au Fond du Mer est un projet ambitieux qui s'inspire de la richesse de la ville de Tabarka. Après une analyse approfondie de la ville et de nombreuses entretiens avec les habitants, j'ai eu l'idée de créer un environnement urbain public qui couvre diverses fonctions telles que la pêche et le cyclisme.

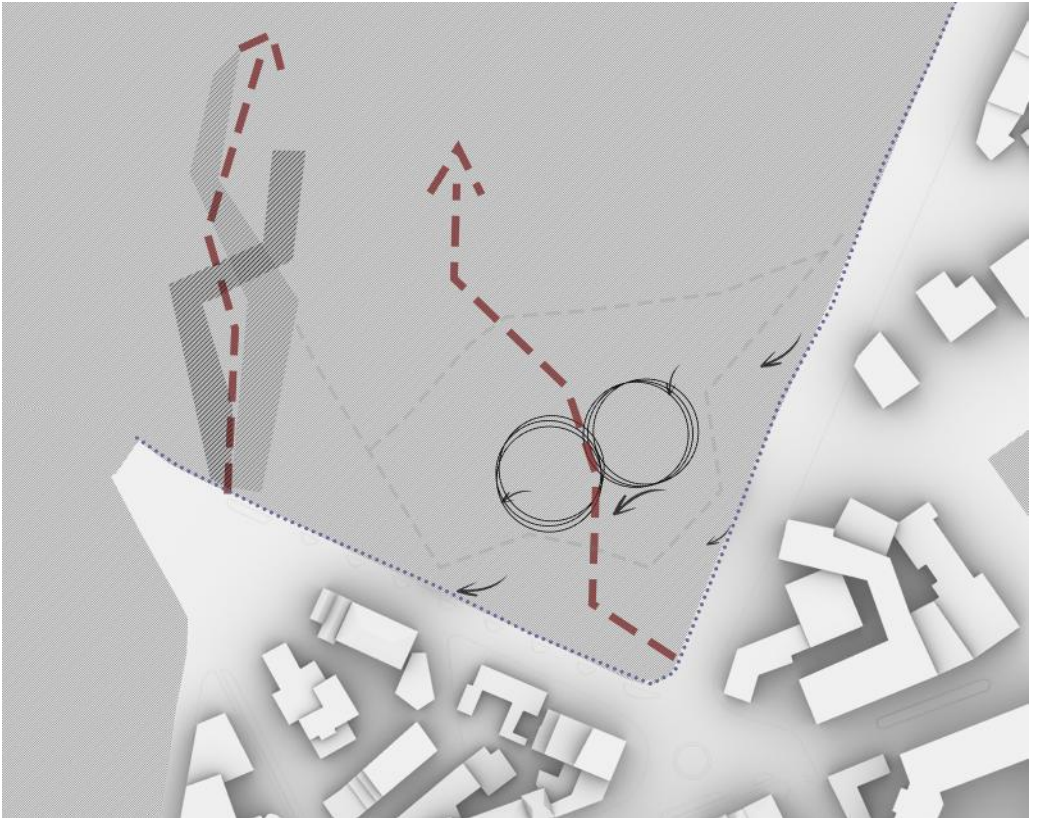
Ce projet agit comme un lieu riche et cohésif, offrant aux habitants de Tabarka une formidable opportunité d'admirer et de contempler la magnifique mer. Il sert également de refuge serein et représente la fluidité et l'harmonie de la ville de Tabarka. Au Fond du Mer est conçu pour être un espace où la communauté peut se réunir, se détendre et profiter de la beauté naturelle qui entoure leur ville.



Analyse Urbaine :

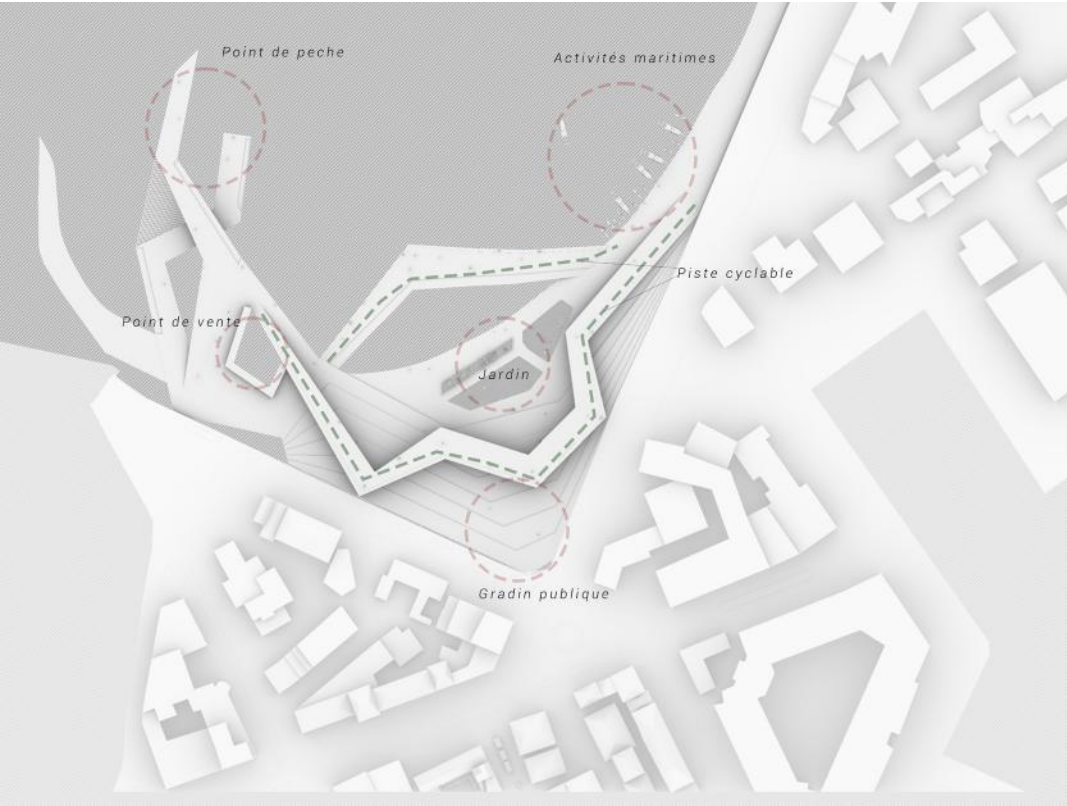


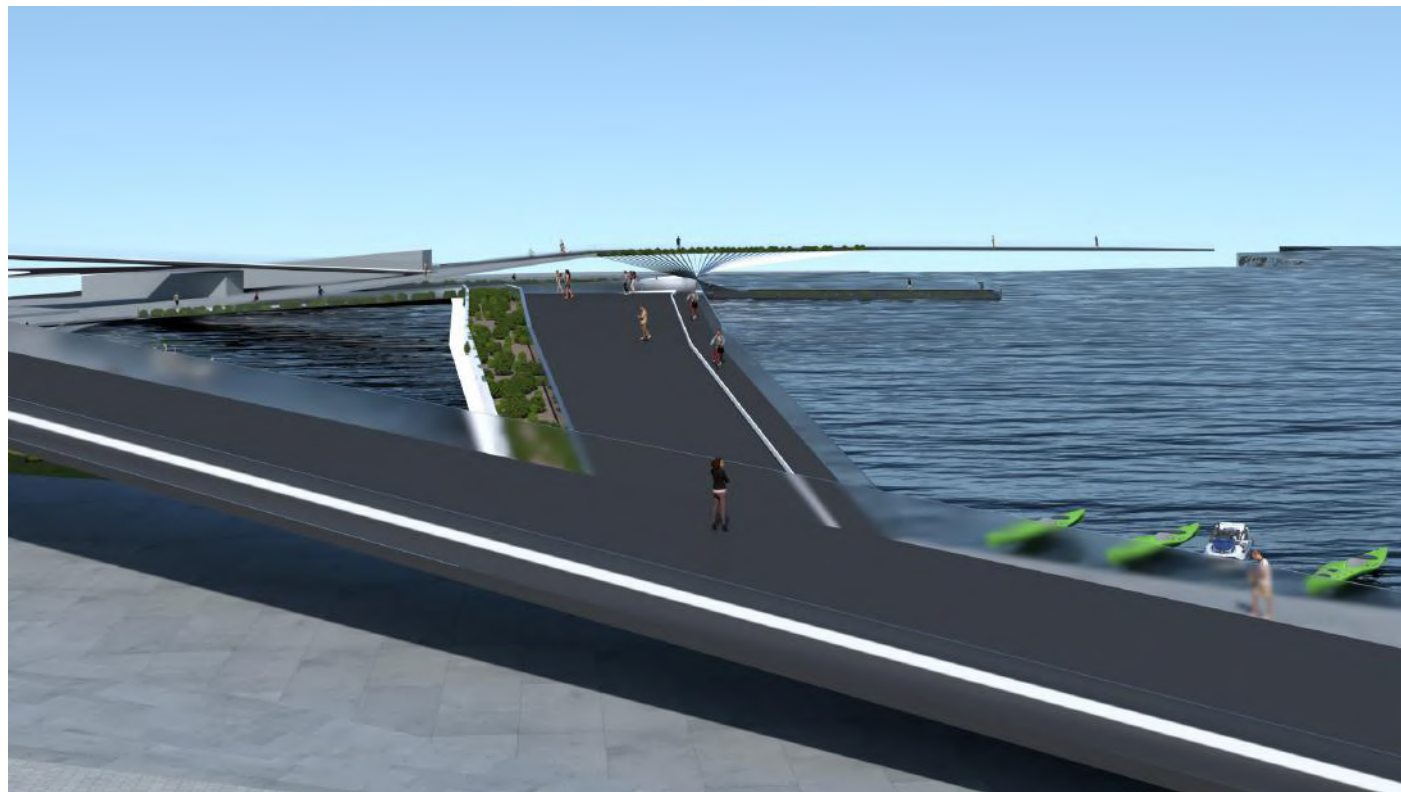
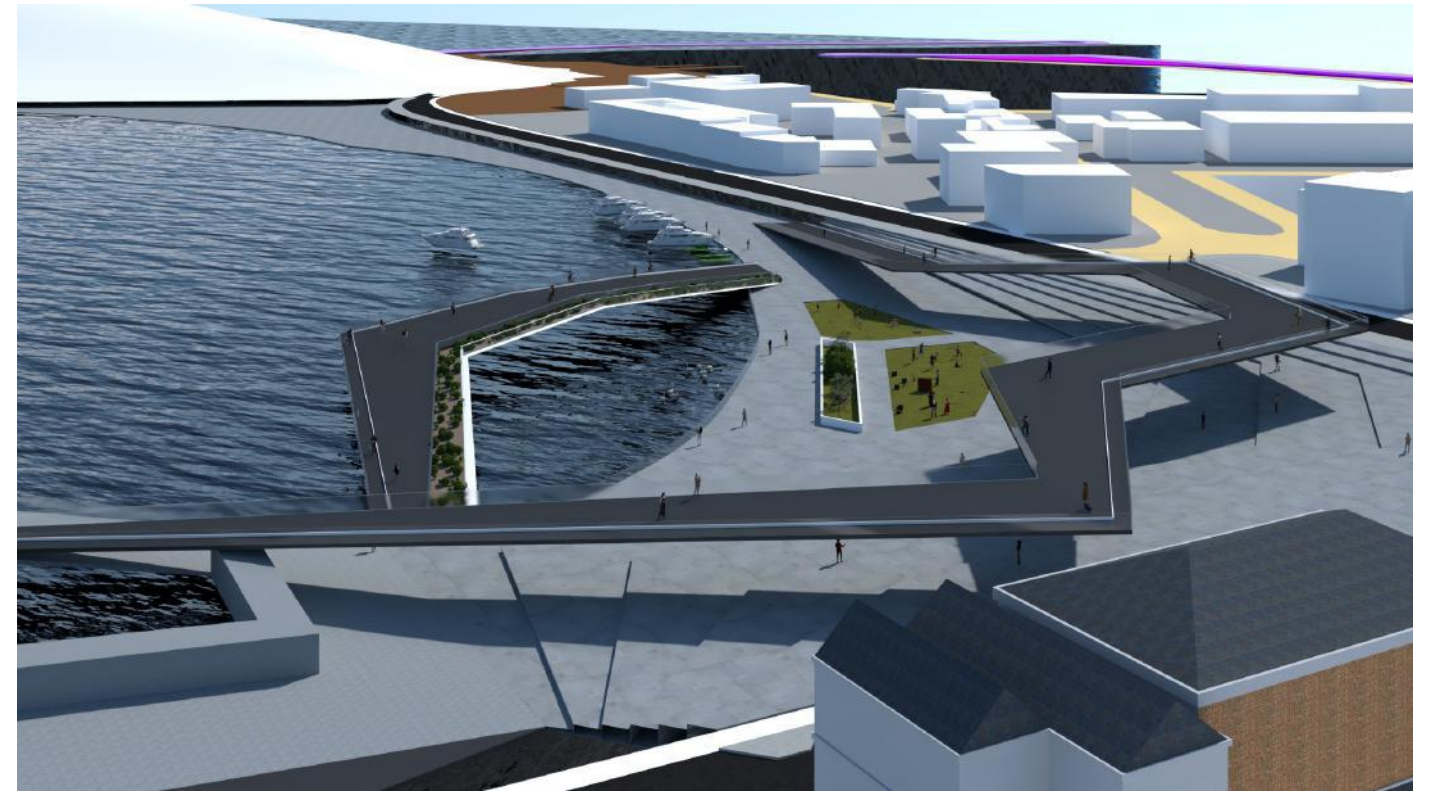
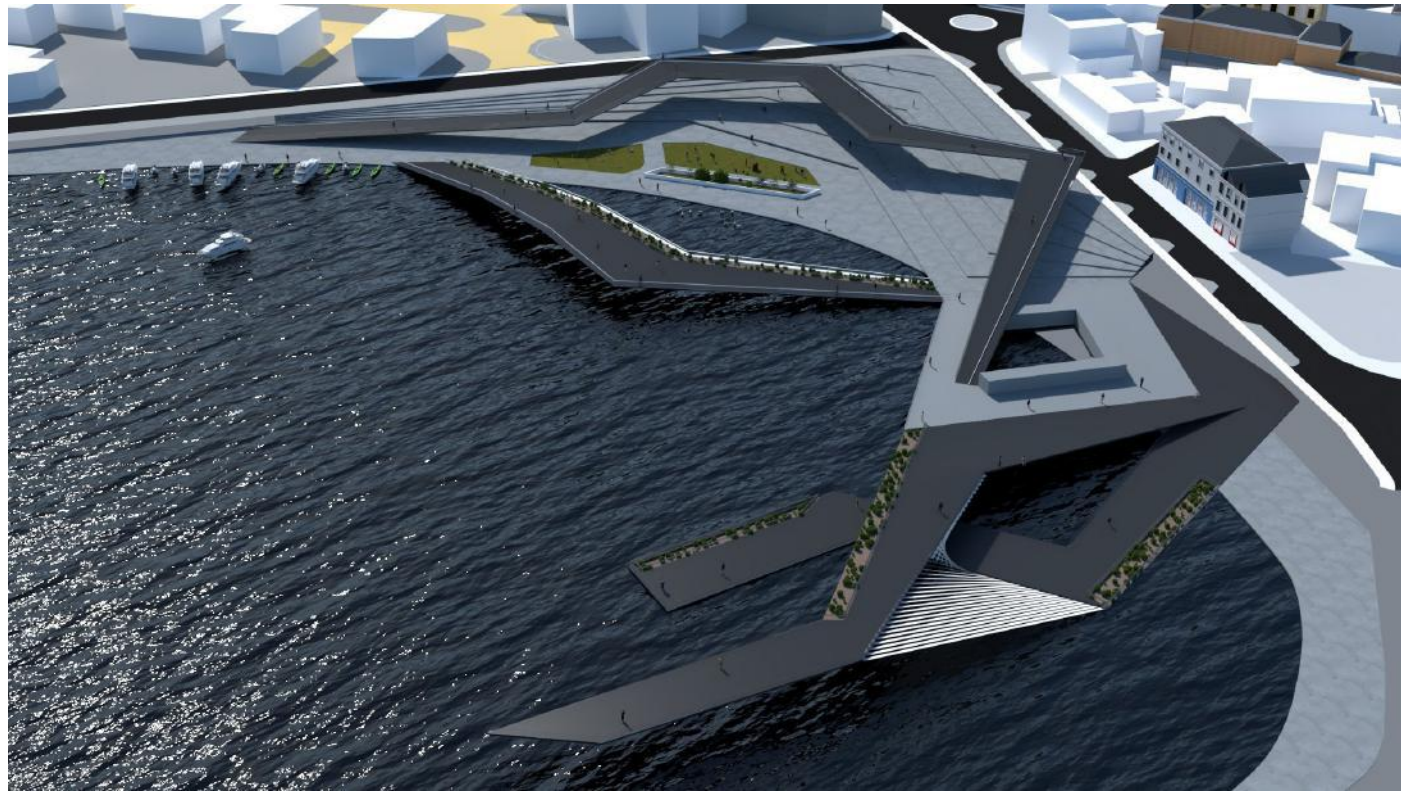
Parti Urbaine :

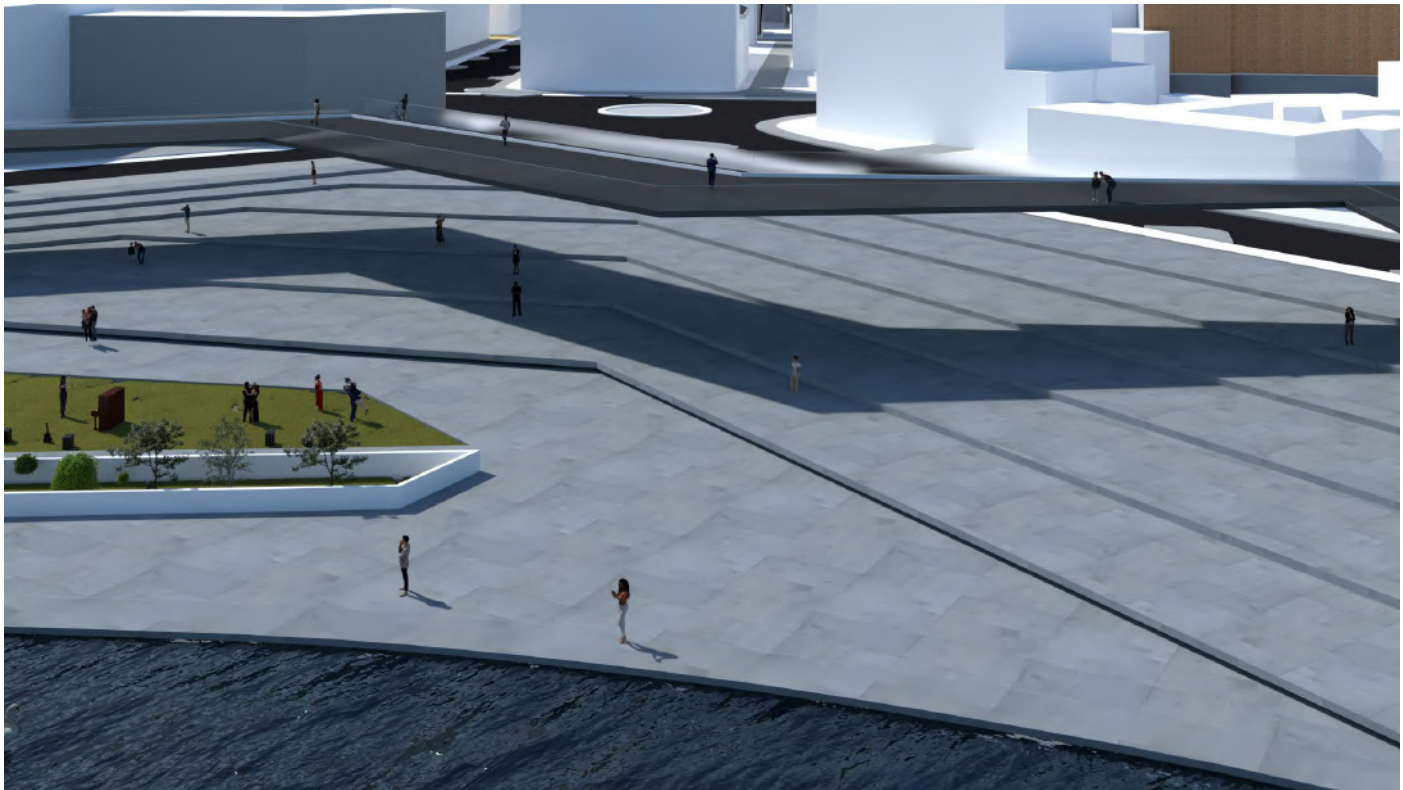
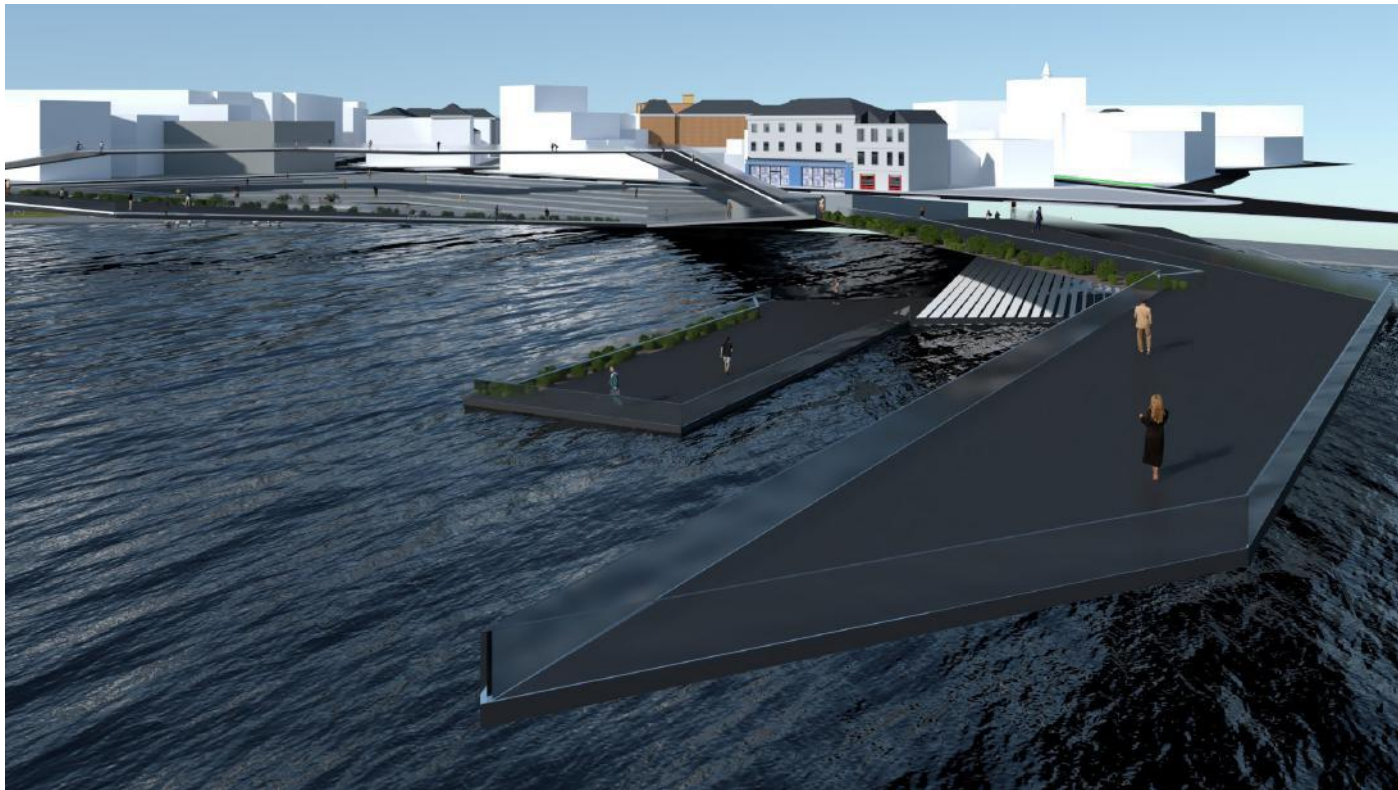
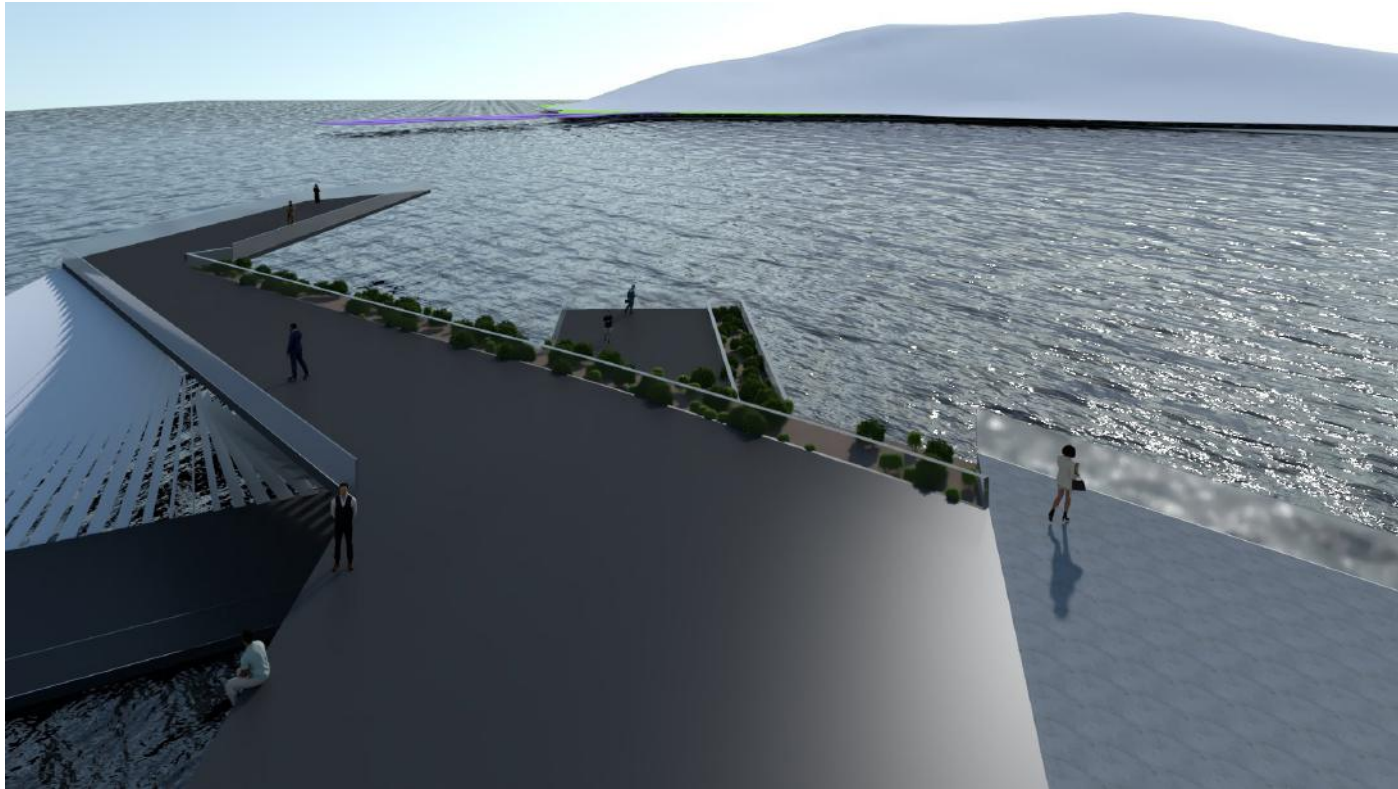


L'idée du projet était de créer une place urbaine ouverte sur la mer, avec une structure continue qui se prolonge au-dessus de l'eau et offre aux visiteurs une expérience immersive. La fluidité du projet est accentuée par la richesse et le dynamisme de la ville de Tabarka, bénéficiant à la fois de la mer et de la grande verdure, qui ont toutes deux été largement intégrées dans le projet.

Plan Masse :







05

The Wave

Centre d'entrepreneuriat

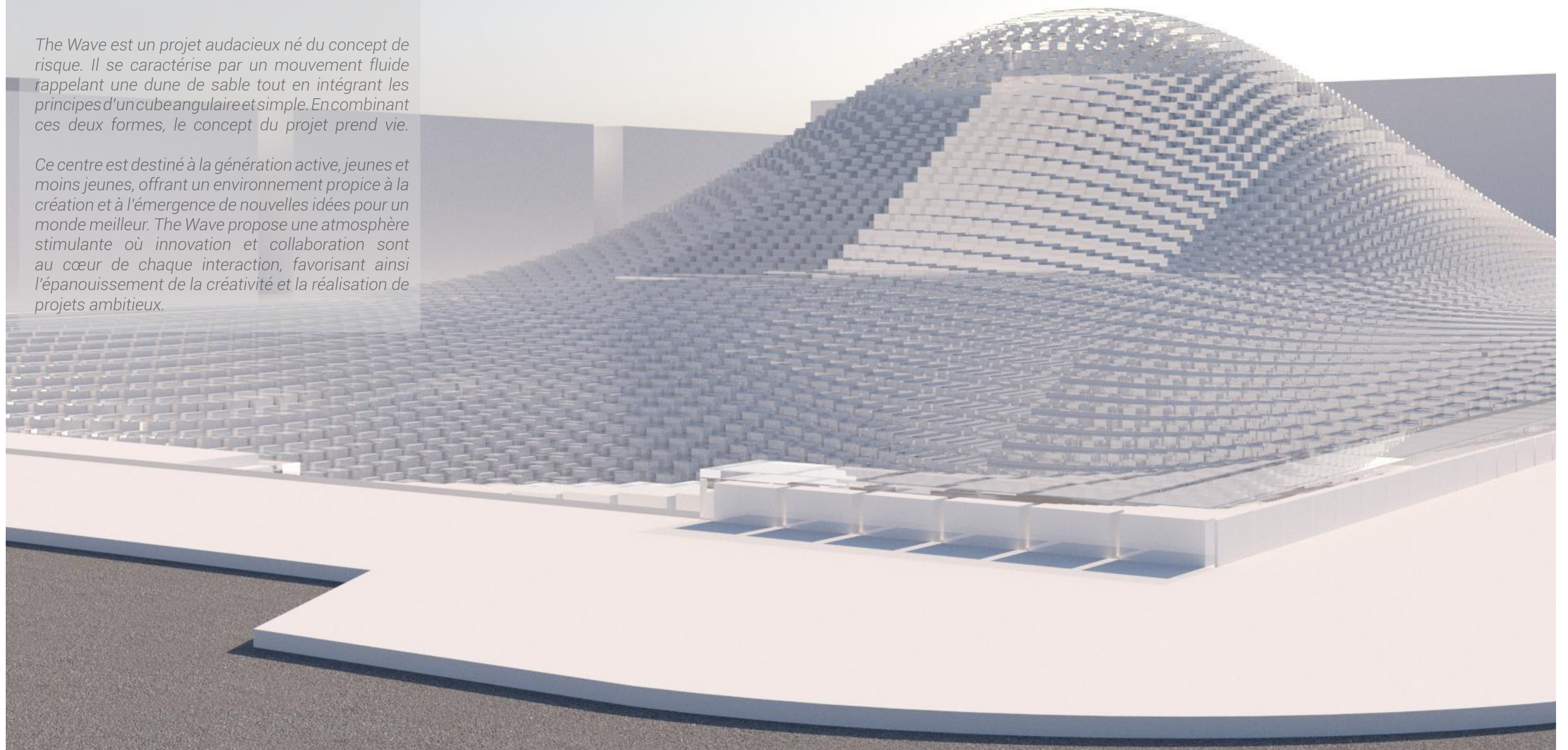
Projet : *The Wave* , Centre d'entrepreneuriat

Location : *Tunisia , Tunis , Lac2*

Date : 2022

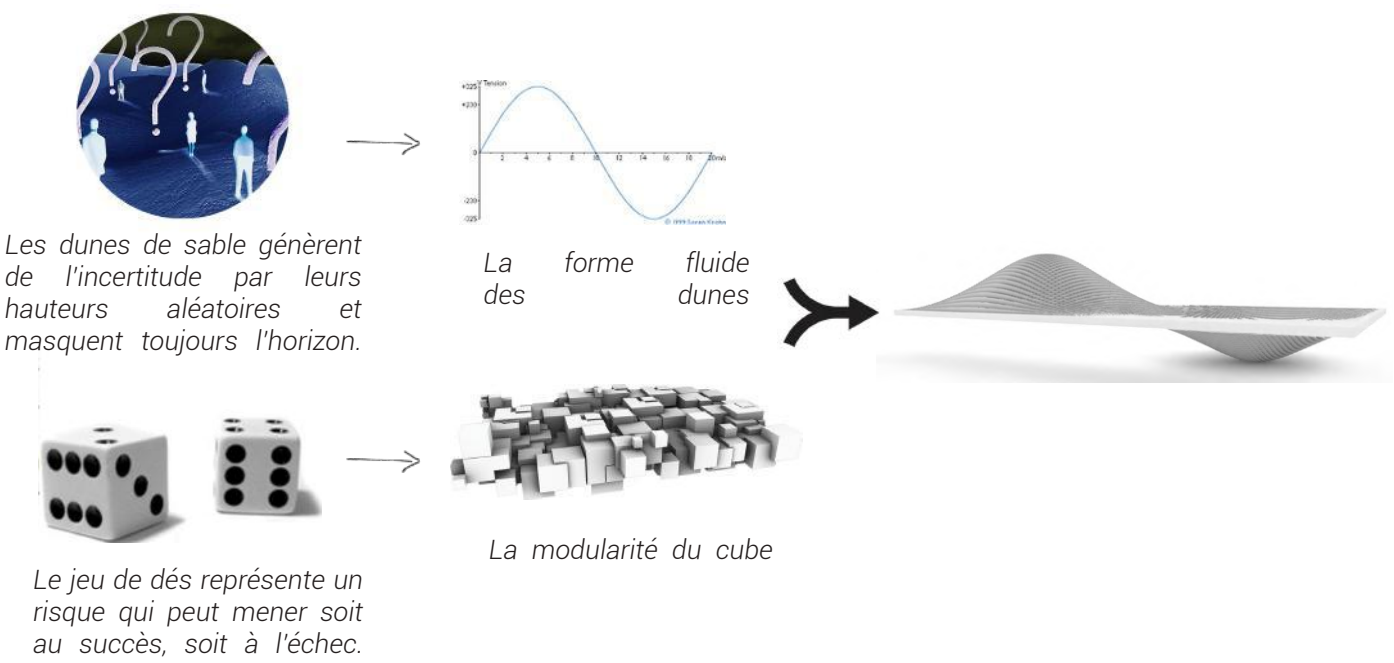
The Wave est un projet audacieux né du concept de risque. Il se caractérise par un mouvement fluide rappelant une dune de sable tout en intégrant les principes d'un cube angulaire et simple. En combinant ces deux formes, le concept du projet prend vie.

Ce centre est destiné à la génération active, jeunes et moins jeunes, offrant un environnement propice à la création et à l'émergence de nouvelles idées pour un monde meilleur. The Wave propose une atmosphère stimulante où innovation et collaboration sont au cœur de chaque interaction, favorisant ainsi l'épanouissement de la créativité et la réalisation de projets ambitieux.



Parti Architectural :

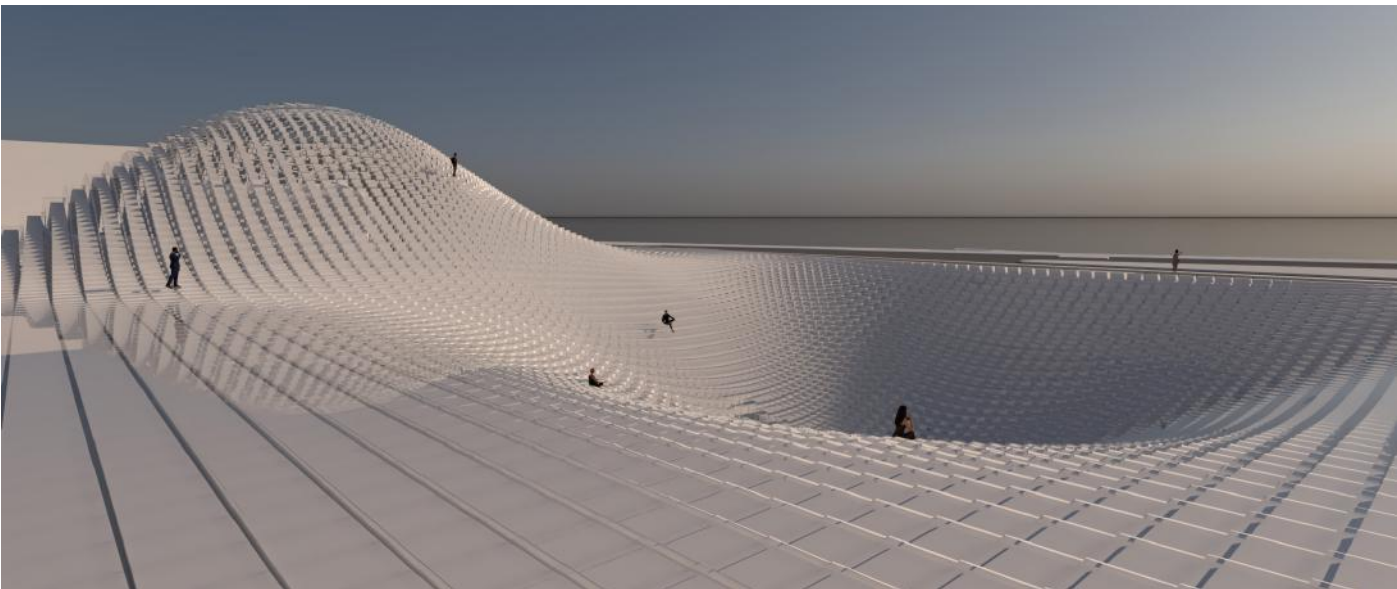
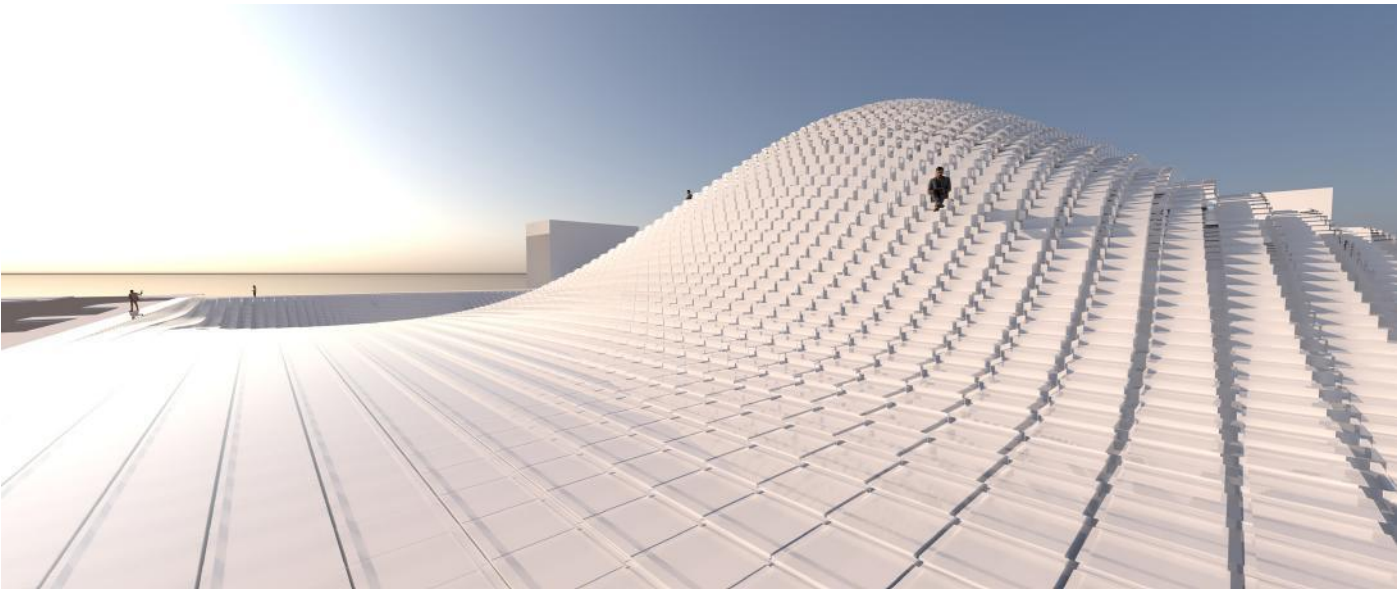
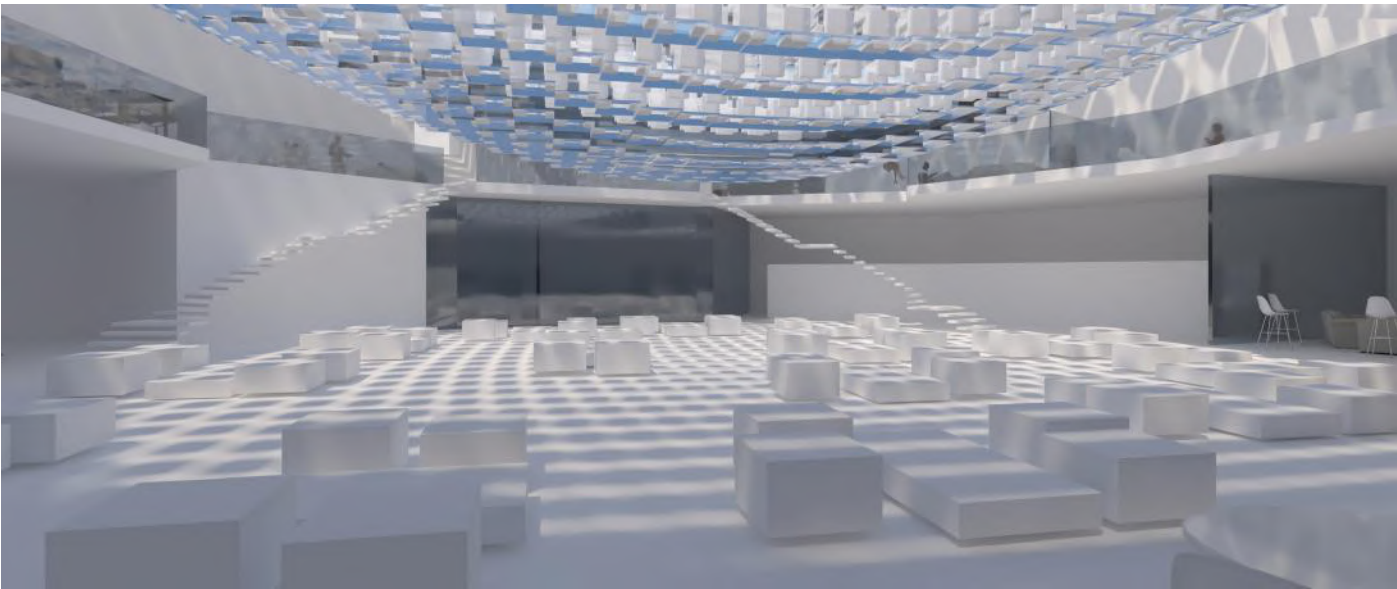
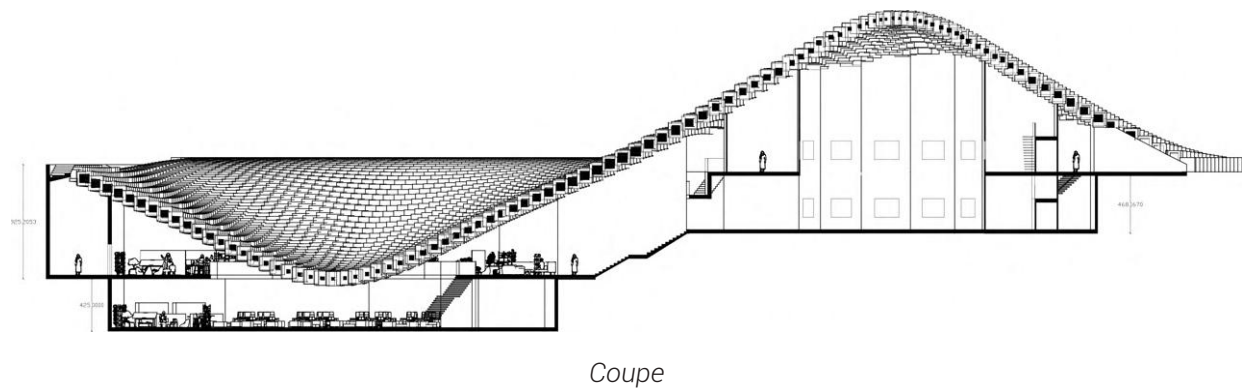
Le risque et l'incertitude sont des concepts fondamentaux dans notre quotidien. Nous ne savons pas ce qui se passera demain, ni le jour suivant. Avec l'entrepreneuriat comme thème de ce projet, j'ai choisi de baser mon concept sur le risque et l'incertitude.



Donc, oui, l'ensemble du projet est constitué de cubes et nous distinguons deux types de cubes :

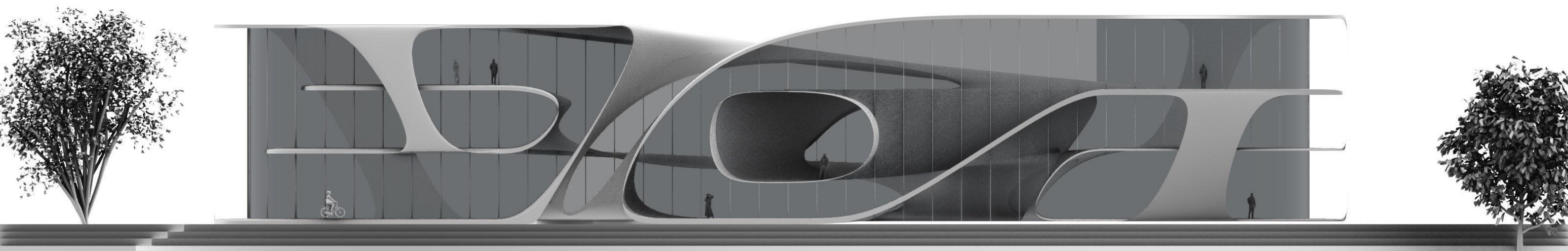
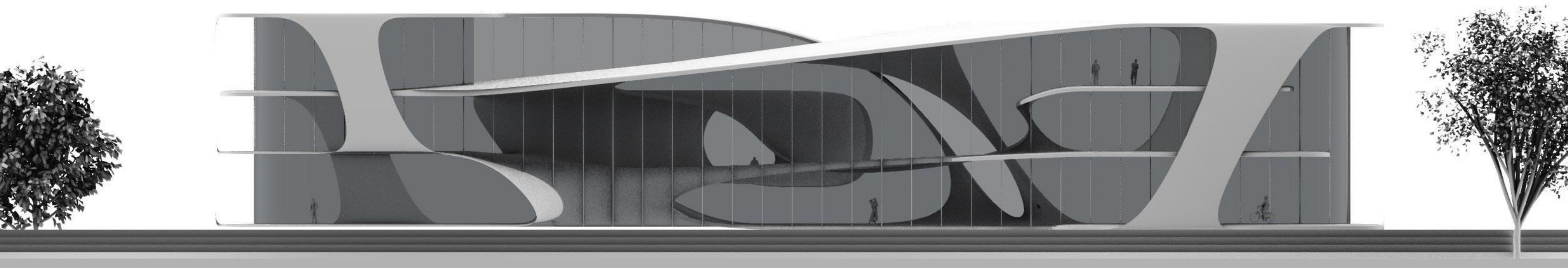
- Les cubes modulaires en verre qui couvrent tout le projet et permettent aux gens de marcher dessus. Ces cubes ont une différence de hauteur de 20 cm, formant ainsi les escaliers (les cubes gris).
- Les cubes en béton qui diminuent en taille en se rapprochant de l'un ou l'autre des sommets (les cubes blancs). À noter que les cubes en béton sont situés à l'intérieur des cubes en verre, ce qui fait des cubes en verre la base du projet, tandis que les cubes blancs ajoutent une gradation visuelle.

Les sommets abritaient le bloc d'hébergement et le bloc de travail. Étant les parties les plus importantes du

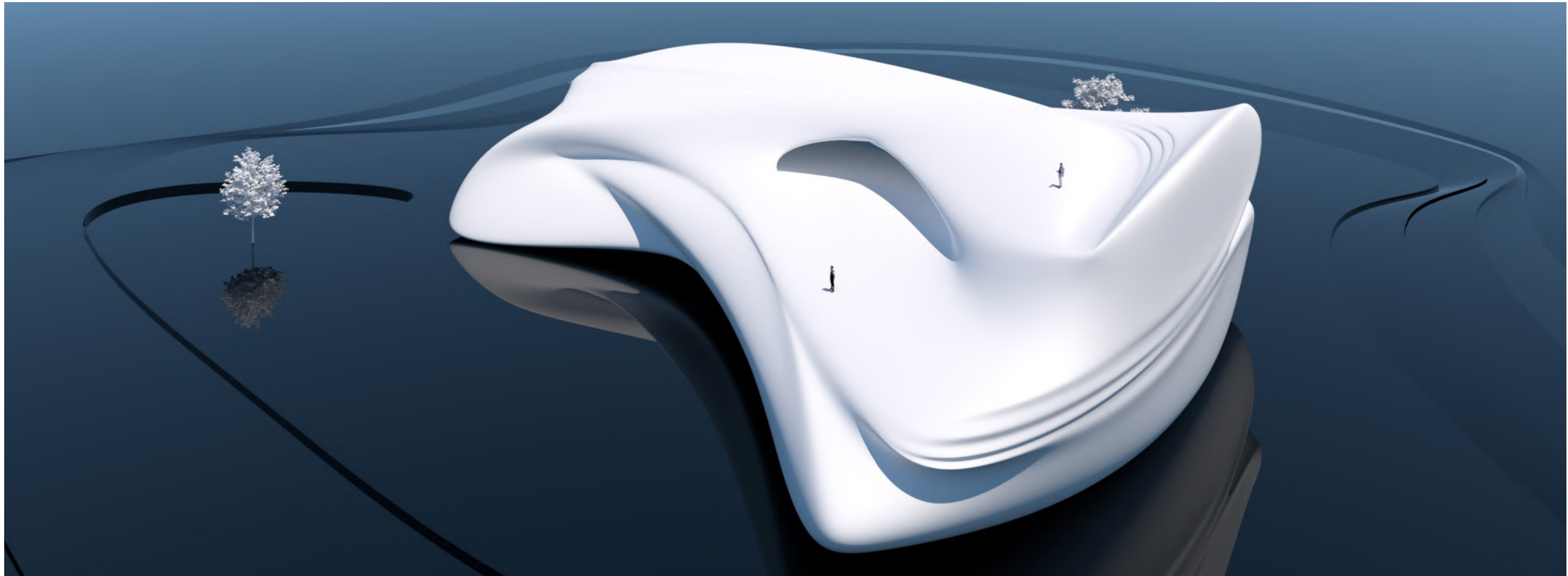


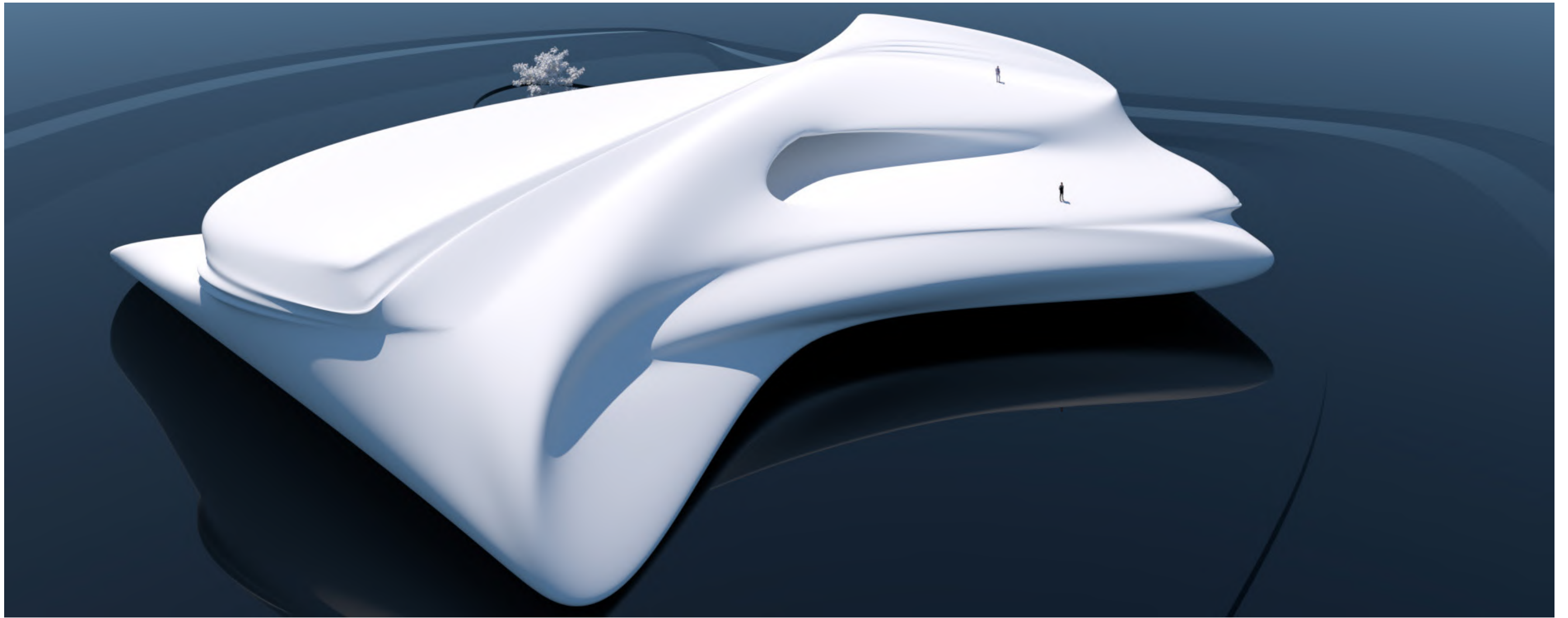
2 - Projets artistiques/conceptuels :

Ce design contemporain pour ce centre commercial est l'une de mes propres expérimentations conceptuelles qui exprime le jeu avec le temps et l'espace.



Ce design néo-futuriste pour ce centre complexe multifonctionnel est l'une de mes propres expérimentations conceptuelles inspirées par la fameuse Zaha Hadid.



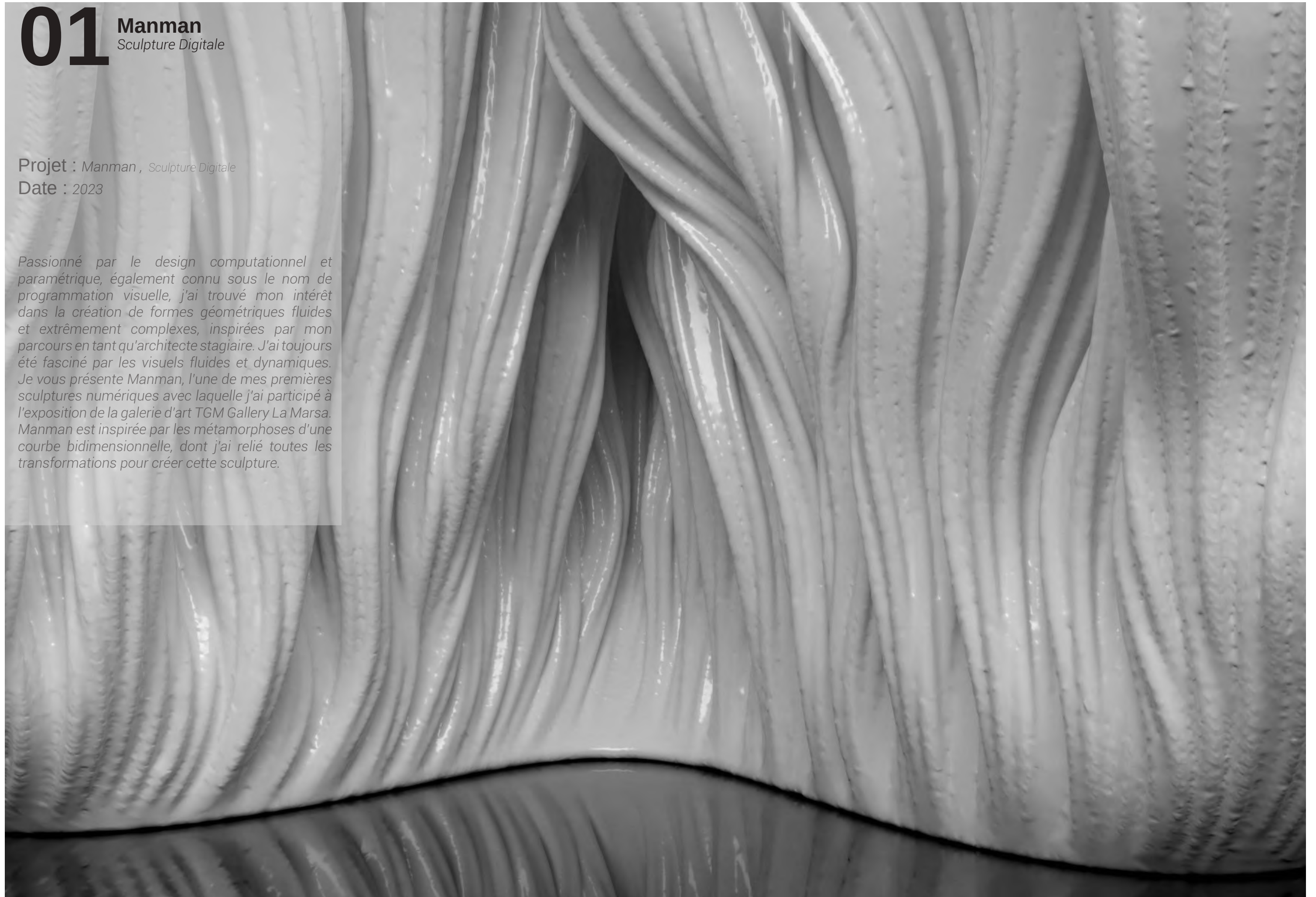


01 **Manman**

Sculpture Digitale

Projet : *Manman , Sculpture Digitale*
Date : 2023

Passionné par le design computationnel et paramétrique, également connu sous le nom de programmation visuelle, j'ai trouvé mon intérêt dans la création de formes géométriques fluides et extrêmement complexes, inspirées par mon parcours en tant qu'architecte stagiaire. J'ai toujours été fasciné par les visuels fluides et dynamiques. Je vous présente Manman, l'une de mes premières sculptures numériques avec laquelle j'ai participé à l'exposition de la galerie d'art TGM Gallery La Marsa. Manman est inspirée par les métamorphoses d'une courbe bidimensionnelle, dont j'ai relié toutes les transformations pour créer cette sculpture.



02 **Cymatics Etude**

Sculpture Digitale

Projet : *Cymatics Etude , Sculpture digitale*
Date : 2023

Cette deuxième sculpture s'inspire de la Cymatique, un concept fascinant qui étudie comment les vibrations affectent visuellement l'eau. Inspiré par ce concept, j'ai pris une simple sphère sur laquelle j'ai appliqué différentes vibrations pour sculpter cette œuvre fine et détaillée.

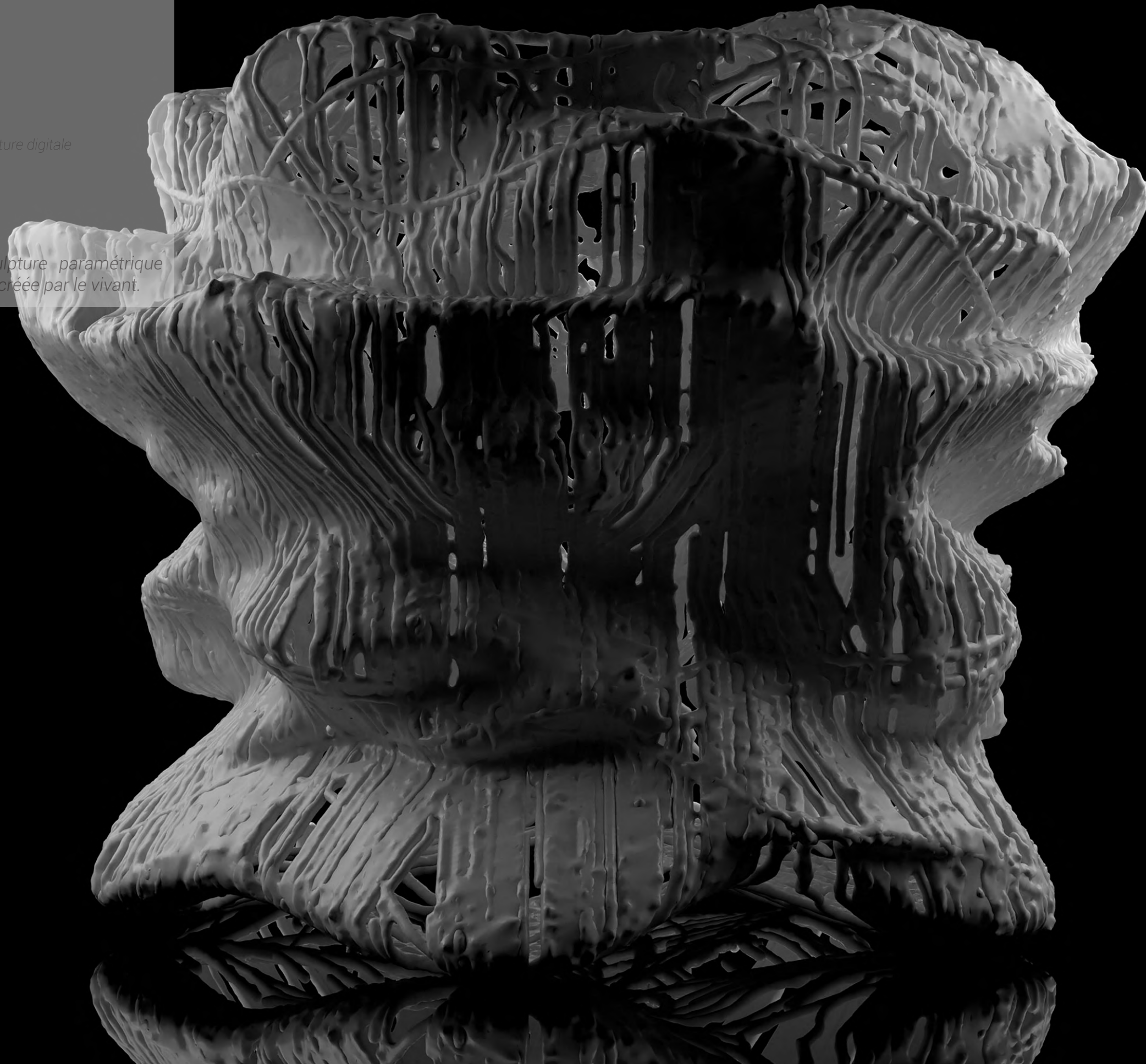


03 Rotten Roots

Sculpture Digitale

Projet : *Rotten Roots* , *Sculpture digitale*
Date : 2023

*"Rotten Roots" est une sculpture paramétrique
inspirée par la genèse pourrie créée par le vivant.*

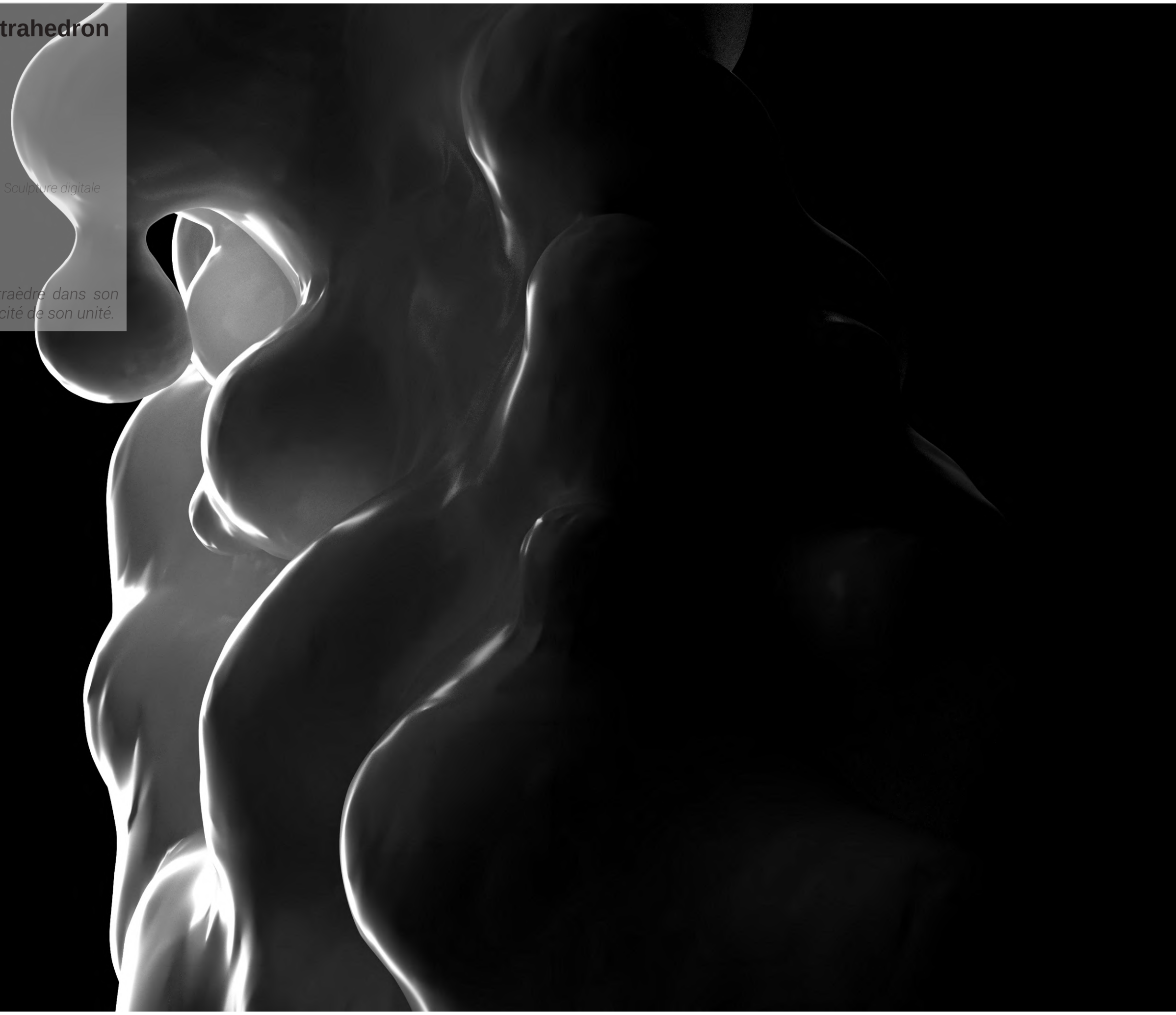


04 Deltoid icositetrahedron

Sculpture Digitale

Projet : *Deltoid icositetrahedron* , *Sculpture digitale*
Date : 2024

Inspirée par la complexité de l'icositétraèdre dans son ensemble, tout en captivée par la simplicité de son unité.





"Tree House" est une conception expérimentale pour un rendu visuel.





7540 Tiptoe Lane, Design extérieur et conception intérieure du salon d'un Ranch House aux États-Unis.



une conception expérimentale pour un rendu visuel.



conception extérieure d'une villa à Tunis.



